Digitized by Google

N6887
M5
(SA)

Library of

Dei Sub Numine Viget

Princeton University.
Presented by
Allan Marquand

Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLIKATIONEN

DER

GESELLSCHAFT

FÜR

RHEINISCHE GESCHICHTSKUNDE

IX.

KÖLNISCHE KÜNSTLER

IN ALTER UND NEUER ZEIT

DÜSSELDORF

DRUCK UND VERLAG VON L. SCHWANN

1895

Digitized by Google

137. B. 4.

Kölnische Künstler
in alter und neuer Zeit

JOHANN JACOB MERLOS

NEU BEARBEITETE UND ERWEITERTE

NACHRICHTEN VON DEM LEBEN UND DEN WERKEN
KÖLNISCHER KÜNSTLER

HERAUSGEGEBEN

VON

EDUARD FIRMENICH-RICHARTZ

UNTER MITWIRKUNG VON

HERMANN KEUSSEN

MIT ZAHLREICHEN BILDLICHEN BEILAGEN

DÜSSELDORF
DRUCK UND VERLAG VON L. SCHWANN
1895

Digitized by Google

Digitized by Google

32101 041978428

Stifter und Patrone

der

Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde

Seine Majestät der Kaiser und König als Patron.

Der Rheinische Provinzialverband.

Stifter.

1. Herr Geh. Kommerzienrath Dr. jur. et phil. Gustav von Mevissen, Mitglied des Staatsraths und des Herrenhauses, Köln.
2. Herr Adolph von Carstanjen, Majoratsherr, Berlin.
3. Herr Kommerzienrath Emil vom Rath, Köln.

Patrone.

1. Die Stadt Aachen.
2. Die Aachener und Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft, Aachen.
3. Herr Kommerzienrath Otto Andreae, Köln.
4. Se. Durchlaucht der Prinz Philipp von Arenberg, Bischöfl. Geistl. Rath, Eichstädt.
5. Die Stadt Barmen.
6. Herr Professor Dr. Jul. Baron, Bonn.
7. Herr Julius von Bemberg-Flamersheim, Präsident des landwirthschaftlichen Vereins für die Rheinprovinz, Mitglied des Herrenhauses, des Landesökonomiekollegiums und des deutschen Landwirthschaftsrathes, Burg Flamersheim.
8. Herr Freiherr von Berlepsch, Excellenz, Minister für Handel und Gewerbe, Berlin.
9. Herr Geh. Kommerzienrath Eugen von Boch, Mettlach.
10. Die Stadt Bonn.
11. Die Stadt Burtscheid.
12. Herr Arthur Camphausen, Banquier, Köln.
13. Herr Peter von Carnap, Elberfeld.
14. Herr Adolph von Carstanjen, Majoratsherr, Berlin.
15. Die Stadt Coblenz.
16. Herr Hermann Colsman, Langenberg (Rheinland),
17. Herr Professor Dr. Karl Adolph Ritter von Cornelius, München.
18. Herr Johann Cossmann, Inhaber der Firma Theodor Cossmann, Aachen.
19. Die Stadt Crefeld.
20. Herr J. Cüpper, Tuchfabrikant, Inhaber der Firma J. Cüpper Sohn, Burtscheid.
21. Herr Kommerzienrath Theodor Deichmann Köln.
22. Herr Kommerzienrath Karl Delius, Aachen.
23. Herr Friedrich Daniel Freiherr von Diergardt, Kammerherr, Rittergutsbesitzer zu Haus Morsbroich bei Schlebusch.
24. Die Stadt Düsseldorf.
25. Die Stadt Duisburg.
26. Die Stadt Elberfeld.
27. Herr Karl Graf und edler Herr von und zu Eltz, Wirkl. Geheimrath, Schlosshauptmann von Homburg v. d. Höhe, Excellenz, Eltville.
28. Der Landkreis Essen.
29. Herr August Ferber, Fabrikbesitzer, Burtscheid.
30. Frau Johanna Förster, geb. Thywissen, Kempen (Rhein).
31. Herr Alois Fritzen, Landesrat a. D., Düsseldorf.
32. Herr Gisbert Graf von Fürstenberg-Stammheim, Kgl. Kammerherr und Schlosshauptmann von Coblenz, Mitglied des Herrenhauses, Stammheim bei Mülheim.
33. Der Kreis Geldern.
34. Herr Matthias H. Göring, Honnef.
35. Frau Wwe. Kommerzienrath Dr. Hermann Grüneberg, Köln.
36. Frau Wwe. Kommerzienrath Franz Karl Guilleaume, Köln.
37. Herr Max Guilleaume, Köln.
38. Herr Theodor Guilleaume, Fabrikbesitzer Mülheim a. Rh.
39. Herr Kommerzienrath Emil Haldy, St. Johann-Saarbrücken.

JUL -2 1908 229619

Digitized by Google

40. Frau Wwe. Geh. Kommerzienrath Hugo Haniel, Bertha, geb. Haniel, Ruhrort.
41. Frau Wwe. Geh. Kommerzienrath Alex. von Heimendahl, Lydia, geb. Höninghaus, Crefeld.
42. Herr Geh. Kommerzienrath August Heuser, Stadtverordneter, Köln.
43. Herr Karl von der Heydt, Banquier, Elberfeld.
44. Herr Karl Eugen Graf von Hoensbroech, Kammerherr, Schloss Türnich, Kreis Bergheim.
45. Herr Eberhard Hösch, Düren.
46. Herr Geh. Kommerzienrath Leopold Hösch, Düren.
47. Die Fürstl. Hohenzollern'sche Hofbibliothek, Sigmaringen.
48. Frau Fanny Joest, geb. Camphausen, Köln.
49. Die Administration des Gräfl. von Kesselstatt-schen Majorats, Trier.
50. Se. Eminenz der Herr Kardinal-Erzbischof von Köln Dr. Philippus Krementz, Mitglied des Staatsraths, Köln.
51. Die Stadt Köln.
52. Herr Geh. Kommerzienrath F. A. Krupp, Mitglied des Staatsraths, zu Bredeney, Landkreis Essen.
53. Herr Geh. Kommerzienrath Eugen Langen, Köln.
54. Herr Ernst Leyendecker, Kaufmann, Köln.
55. Freifrau Angelika v. Liebieg, Schloss Gondorf bei Coblenz und Reichenberg (Böhmen).
56. Herr Graf Friedrich von Loë, Schloss Wissen bei Weeze.
57. Herr Geh. Justizrath Dr. Hugo Loersch, Professor, Kronsyndikus und Mitglied des Herrenhauses, Bonn.
58. Herr Dr. jur. Gustav Mallinckrodt jr., Köln.
59. Herr Dr. Götz Martius, Professor, Bonn.
60. Herr Dr. jur. Karl Mayer-Leiden, Rechtsanwalt, Brühl.
61. Herr Geh. Kommerzienrath Dr. Gustav von Mevissen, Mitglied des Staatsraths und des Herrenhauses, Köln.
62. Frl. Mathilde von Mevissen, Köln.
63. Herr Geh. Kommerzienrath Gust. Michels, Köln.
64. Herr Graf Ernst von Mirbach-Harff, Fideikommissbesitzer zu Schloss Harff, Kreis Bergheim, und Ziadlowitz bei Müglitz (Mähren).
65. Herr Geh. Medicinalrath Dr. Albert Mooren, Düsseldorf.
66. Die Stadt Mülheim a. Rh.
67. Der Kreis Mülheim a. d. Ruhr.
68. Herr August Neven-DuMont, Kaufmann, Eigenthümer der Kölnischen Zeitung, Köln.
69. Herr Emil Oelbermann, Kaufmann, Köln.
70. Herr Dr. Heinrich Oidtmann, Inhaber der Linnicher Kunstanstalt für Glasmalerei, Linnich, (Rheinland).
71. Herr Albert Freiherr von Oppenheim, kgl. sächs. Generalkonsul, Köln.
72. Herr Eduard Freiherr von Oppenheim, k. k. österr.-ungar. Generalkonsul, Köln.
73. Herr Eugen Pfeifer, Stadtverordneter, Köln.
74. Herr Kommerzienrath Valentin Pfeifer, Fabrikbesitzer, Köln.
75. Frau Wwe. Eduard Puricelli, Hyacinthe, geb. Recking, Trier.
76. Frau Fanny Puricelli, Rheinböllerhütte bei Kreuznach.
77. Herr Kommerzienrath Emil vom Rath, Stadtverordneter, Köln.
78. Herr Landgerichtsdirektor Adolf Ratjen, Hannover.
79. Herr Kommerzienrath Eugen Rautenstrauch, kgl. belgischer Konsul, Köln.
80. Der Kreis Ruhrort.
81. Der Kreis Saarbrücken.
82. Se. Erlaucht der Reichsgraf Heinrich von Schaesberg-Dilborn, Schloss Tannheim bei Leutkirch (Württemberg).
83. Herr Geh. Kommerzienrath Wilhelm Scheidt, Kaufmann, Kettwig a. d. Ruhr.
84. Frau Wwe. Alexander Schoeller, Düren.
85. Herr Ludwig Friedrich Seyffardt, Kaufmann und Abgeordneter, Crefeld.
86. Herr Graf Franz von Spee, kgl. Kammerherr, Schloss Heltorf bei Düsseldorf.
87. Frau Wittwe Kommerzienrath Konrad Startz, Marie, geb. Nütten, Aachen.
88. Frau Elise Stein, geb. von Mevissen, Köln.
89. Herr Lebrecht Stein, Seidenfabrikant, Langenberg (Rheinland).
90. Herr Robert Suermondt, Banquier, Aachen.
91. Der Herr Bischof von Trier Dr. Felix Korum, Trier.
92. Die Stadt Trier.
93. Herr Julius Vorster, Kaufmann, Köln.
94. Herr Geh. Kommerzienrath Julius Wegeler, Coblenz.
95. Frl. Johanna Wekbeker, Düsseldorf.
96. Se. Durchlaucht der Fürst Wilhelm zu Wied, Neuwied.
97. Herr Richard Zanders, Fabrikant, Köln (Berg.-Gladbach).

Verstorbene Patrone.

Ihre Majestät die Kaiserin und Königin Augusta, † 1890 Jan. 7.

1. Herr Wirkl. Geheimrath Dr. von Bardeleben, Excellenz, Oberpräsident a. D., Berlin, † 1890 Jan. 8.
2. Herr Dr. med. H. J. R. Claessen, Köln, † 1883 Okt. 17.
3. Herr Wirkl. Geheimrath Dr. Heinr. v. Dechen, Excellenz, Bonn, † 1889 Febr. 15.
4. Frau Geheimrath Lila Deichmann-Schaaffhausen, Köln, † 1888 Juli 7.
5. Herr August Elven, Köln, † 1891 April 28.

Digitized by Google

6. Herr Ludwig Levin Freiherr von Elverfeldt, Elberfeld, † 1885 Mai 23.
7. Herr Johann Maria Farina, Köln, † 1892 Febr. 26.
8. Herr Freiherr von Geyr zu Schweppenburg, kgl. Kammerherr, Beigeordneter, Aachen, † 1882 Juli 3.
9. Herr Kommerzienrath Dr. Hermann Grüneberg, Köln, † 1894 Juni 7.
10. Herr Geh. Kommerzienrath Hugo Haniel, Ruhrort, † 1893 Dez. 15.
11. Herr Geh. Kommerzienrath Alex. von Heimendahl, Crefeld, † 1890 Dez. 29.
12. Herr Kommerzienrath F. W. Königs, Köln, † 1882 Okt. 6.
13. Herr Kommerzienrath Wilh. Leyendecker, Köln, † 1891 Juni 18.
14. Herr Theod. Freiherr von Liebieg, Schloss Gondorf bei Coblenz, † 1891 Sept. 8.
15. Herr Ludw. v. Lilienthal, Elberfeld, † 1893 Juni 1.
16. Herr Kommerzienrath Julius Marcus, Köln, † 1893 Jan. 4.
17. Herr Graf Wilhelm von Mirbach-Harff, Schloss Harff, † 1882 Juni 19.
18. Herr Hermann von Mumm, kgl. dänischer Generalkonsul, Köln, † 1887 Juli 16.
19. Herr Geh. Regierungsrath Dagobert Oppenheim, Köln, † 1889 Juni 25.
20. Herr Kommerzienrath Emil Pfeifer, Köln, † 1889 Sept. 20.
21. Herr Eduard Puricelli, Trier, † 1893 Dez. 4.
22. Herr Kommerzienrath Valentin Rautenstrauch, Trier, † 1884 Okt. 19.
23. Herr Alexander Schöller, Düren, † 1892 Febr. 26.
24. Herr Graf August von Spee, kgl. Kammerherr, Schlosshauptmann zu Brühl, Schloss Heltorf, † 1882 Aug. 25.
25. Herr Kommerzienrath Konrad Startz, Aachen, † 1893 Sept. 30.
26. Herr Landgerichtsreferendar Adolf Wekbeker Düsseldorf, † 1882 Nov. 16.
27. Herr Kommerzienrath Victor Wendelstadt, Köln, † 1884 Juli 15.

Vorstand der Gesellschaft.

Stadtarchivar Dr. Joseph Hansen, Köln, Vorsitzender.
Geh. Regierungsrath Dr. Moritz Ritter, Professor, Bonn, stellvertretender Vorsitzender.
Geh. Justizrath Dr. Hugo Loersch, Professor, Bonn, Schriftführer.
Dr. Reinhold Koser, Professor, Bonn, stellvertretender Schriftführer.
Dr. jur. Gustav Mallinckrodt, Köln, Schatzmeister.
Kommerzienrath Emil vom Rath, Köln, stellververtretender Schatzmeister.

Archivrath Dr. Becker, kgl. Staatsarchivar, Coblenz.
Becker, Oberbürgermeister, Köln.
Dr. Gothein, Professor, Bonn.
Geh. Archivrath Dr. Harless, kgl. Staatsarchivar, Düsseldorf.
Geh. Justizrath Dr. Hüffer, Professor, Bonn.
Geh. Regierungsrath Jäger, Oberbürgermeister, Elberfeld.
Archivrath Dr. Keller, kgl. Staatsarchivar, Münster i. W.
Geh. Regierungsrath Lindemann, Oberbürgermeister, Düsseldorf.
Geh. Kommerzienrath Gustav Michels, Köln.
Dr. Menzel, Professor, Bonn.
Geh. Regierungsrath Dr. Nissen, Professor, Bonn.
Geh. Regierungsrath Pelzer, Oberbürgermeister, Aachen.
Geh. Kommerzienrath Wegeler, Coblenz,

Vertreter des Provinzialverbandes im Vorstande.

Herr Freiherr von Solemacher-Antweiler, Excellenz, kgl. Kammerherr und Schlosshauptmann von Brühl, Mitglied des Herrenhauses, Rittergutsbesitzer zu Schloss Wachendorf bei Bonn.

Ehrenmitglieder des Vorstandes.

Dr. Höhlbaum, Professor, Giessen.
Ad. Ratjen, Landgerichtsdirektor, Hannover.

Digitized by Google

Satzungen

der

Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde.

(Gegründet am 1. Juni 1881, mit den Rechten einer juristischen Person ausgestattet durch Allerhöchsten Erlass vom 9. August 1889.)

---

§ 1.

Die **Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde** hat den Zweck, die Forschungen über die Geschichte der Rheinlande dadurch zu fördern, dass sie Quellen der rheinischen Geschichte in einer den Forderungen der Wissenschaft entsprechenden Weise herausgibt.

Der Sitz der Gesellschaft ist Köln.

§ 2.

1. Stifter der Gesellschaft sind diejenigen, welche wenigstens eintausend Mark in die Kasse der Gesellschaft einzahlen.

2. Patrone der Gesellschaft sind diejenigen, welche einen Jahresbeitrag von mindestens einhundert Mark auf drei Jahre zu zahlen sich verpflichten.

3. Mitglieder der Gesellschaft sind diejenigen Forscher auf dem Gebiete der rheinischen Geschichte oder auf verwandten Gebieten, welche entweder
   a) bei Gründung der Gesellschaft als Mitglieder beigetreten sind, oder
   b) später auf Vorschlag des Vorstandes durch die Gesellschaft in ihren Hauptversammlungen ernannt werden.

§ 3.

Die für ihre Zwecke erforderlichen Geldmittel entnimmt die Gesellschaft:

1. dem Kapitalbestande, welcher am 1. Januar 1889 Mk. 29986,96 betrug,
2. der Stiftung des Geh. Kommerzienraths Dr. jur. G. von Mevissen in der Höhe von Mk. 3000 und zukünftigen Stiftungen,
3. den Beiträgen der Patrone,
4. den von der Staatsregierung und der Provinz zu erbittenden Zuschüssen,
5. dem Verkauf der Publikationen.

Die einmal bewilligten Beiträge unter 3 werden forterhoben, so lange sie nicht abgemeldet sind; mit ihrem Wegfall hört das Patronat auf.

§ 4.

Die Beiträge der Stifter bilden einen bleibenden Vermögensbestand, dessen Zinserträge jährlich den laufenden Einnahmen überwiesen werden.

Im Uebrigen ist für die Vermögensverwaltung der § 39 der Vormundschaftsordnung vom 5. Juli 1875 massgebend.

Die der Gesellschaft gehörigen Inhaberpapiere sind beim Erwerbe durch den Vorsitzenden oder dessen Stellvertreter ausser Cours zu setzen.

§ 5.

Den Stiftern und Patronen sowie den Mitgliedern des Vorstandes werden die Publikationen der Gesellschaft unentgeltlich geliefert. Den Mitgliedern der Gesellschaft wird jede einzelne Publikation für zwei Drittel des Ladenpreises geliefert.

§ 6.

Ein aus 19 Personen bestehender Vorstand leitet die Gesellschaft und vertritt sie Behörden und Privatpersonen gegenüber mit dem Rechte der Substitution in allen Angelegenheiten, einschliesslich derjenigen, welche nach den Gesetzen einer besonderen Vollmacht bedürfen.

Der Vorstand wird durch die Hauptversammlung aus den Stiftern, Patronen und Mitgliedern der Gesellschaft gewählt.

Das Amt der Vorstandsmitglieder erlischt durch Tod, Niederlegung und Verlassen des Gesellschaftsgebietes, als welches in dieser Hinsicht die Provinzen Rheinland, Westfalen und der Regierungsbezirk Wiesbaden anzusehen sind.

Digitized by Google

Dem Minister für geistliche, Unterrichts- und Medizinalangelegenheiten und dem Provinzialverbande der Rheinprovinz wird vorbehalten, den Vorstand durch je ein weiteres Mitglied zu verstärken, so lange die Arbeiten der Gesellschaft aus Mitteln des Staates, bezw. der Provinz unterstützt werden.

Zur Legitimation des Vorstandes nach aussen dient eine Bescheinigung des Bürgermeisteramtes der Stadt Köln, welchem die jedesmaligen Wahlverhandlungen sowie die Ernennungen des Staates und der Provinz mitzutheilen sind.

§ 7.

Der Vorstand kann seine Befugnisse für einzelne Angelegenheiten oder bestimmte Geschäfte einzelnen seiner Mitglieder oder aus seiner Mitte gewählten Kommissionen übertragen.

An der Bestimmung des § 8 über die Urkunden, welche die Gesellschaft vermögensrechtlich verpflichten, wird hierdurch nichts geändert.

§ 8.

Der Vorstand wählt aus seiner Mitte auf je drei vom 1. Januar 1889 ab laufende Jahre einen Vorsitzenden, einen Schatzmeister, einen Schriftführer und für jeden derselben einen Stellvertreter. Wird eines dieser Aemter erledigt, so wird ein Ersatzmann für den Rest der Amtszeit gewählt.

Urkunden, welche die Gesellschaft vermögensrechtlich verpflichten, sind unter deren Namen vom Vorsitzenden oder dessen Stellvertreter und ausserdem von einem anderen Vorstandsmitgliede zu vollziehen.

§ 9.

Der Vorsitzende leitet die Verhandlungen des Vorstandes sowie der Hauptversammlung.

Er beruft den Vorstand, so oft dies die Lage der Gesellschaft erfordert, auch sobald drei Mitglieder des Vorstandes dies beantragen. Die Einladung erfolgt schriftlich unter Mittheilung der Tagesordnung.

§ 10.

Zur Beschlussfähigkeit des Vorstandes ist die Anwesenheit von neun Vorstandsmitgliedern, zu Beschlüssen die absolute Stimmenmehrheit der anwesenden Vorstandsmitglieder erforderlich. Bei Stimmengleichheit entscheidet der Vorsitzende.

Ueber die Verhandlungen nimmt der Schriftführer ein Protokoll auf, welches von ihm und dem Vorsitzenden vollzogen und gleich den übrigen Akten vom Vorsitzenden aufbewahrt wird.

§ 11.

Der Schatzmeister führt und verwahrt die Kasse der Gesellschaft. Er hat dem Vorstande jährlich eine mit Belegen versehene Uebersicht des Vermögensbestandes einzureichen, welche zu den Akten genommen wird. Diese Uebersicht umfasst das abgelaufene Geschäftsjahr, welches vom 1. Januar bis 31. Dezember gerechnet wird, und wird in der ersten Vorstandssitzung des neuen Jahres vorgelegt.

§ 12.

Zum Geschäftskreise der Hauptversammlung, in welcher jeder persönlich erscheinende Stifter, Patron oder Mitglied der Gesellschaft Stimmrecht hat — die Städte, welche Stifter oder Patrone sind, werden vertreten durch ihre Bürgermeister, andere Korporationen oder Vereine durch die von ihnen Beauftragten, — gehört,

1. die Wahl und Ergänzung des Vorstandes (§ 6)
2. die Wahl von Mitgliedern der Gesellschaft nach § 2 No. 3 b,
3. die Entgegennahme des Berichtes, welchen der Vorstand über die Arbeiten des letzten und den Arbeitsplan des nächsten Jahres erstattet,
4. die Entlastung des Schatzmeisters wegen der Rechnung über das abgelaufene Jahr,
5. jede Aenderung der Satzungen,
6. die etwaige Auflösung der Gesellschaft und die Verfügung über das bei der Auflösung vorhandene Vermögen.

§ 13.

Die Hauptversammlung findet jährlich in den ersten drei Monaten statt.

Der Vorstand stellt die Tagesordnung fest. Der Vorsitzende ladet die Stifter, Patrone und Mitglieder durch Zuschrift unter Mittheilung der Tagesordnung ein.

Ausserordentliche Hauptversammlungen finden statt, so oft der Vorstand dies für erforderlich hält, sowie wenn 20 stimmberechtigte Personen schriftlich beim Vorstande einen hierauf gerichteten mit Gründen versehenen Antrag

Digitized by Google

stellen und zwar im letzteren Falle binnen sechs Wochen.

§ 14.

Zur Beschlussfähigkeit der Hauptversammlung ist die Anwesenheit von 15 stimmberechtigten Personen, einschliesslich der Vorstandsmitglieder erforderlich.

Hat eine Hauptversammlung wegen Beschlussunfähigkeit vertagt werden müssen, so ist eine neue Hauptversammlung beschlussfähig ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden, sofern auf diese Folge bei der Einberufung ausdrücklich hingewiesen ist.

Abgesehen von dem Falle der Stimmengleichheit, bei welcher der Vorsitzende entscheidet, und von einem etwaigen Auflösungsbeschluss, für welchen Zweidrittel-Mehrheit der Anwesenden erforderlich ist, werden die Beschlüsse nach einfacher Mehrheit gefasst.

Ueber die Form der Abstimmung entscheidet die Versammlung.

Ueber die Verhandlung nimmt der Schriftführer ein Protokoll auf, welches von ihm, dem Vorsitzenden und drei anderen Anwesenden zu vollziehen ist.

§ 15.

Aenderungen der Satzungen, welche den Sitz, den Zweck und die äussere Vertretung der Gesellschaft betreffen, sowie Beschlüsse, welche die Auflösung der Gesellschaft zum Gegenstande haben, bedürfen landesherrlicher Genehmigung. Sonstige Aenderungen der Satzungen sind von der Zustimmung des Oberpräsidenten der Rheinprovinz abhängig.

§ 16.

Diese Satzungen treten mit dem 1. Januar 1889 in Kraft.

Nach Massgabe derselben führt der Vorstand, welcher auf Grund der früheren Bestimmungen gewählt ist, sein Amt weiter.

Publikationen

der

Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde.

I. Kölner Schreinsurkunden des 12. Jahrhunderts, Quellen zur Rechts- und Wirthschaftsgeschichte der Stadt Köln, herausgegeben von Robert Höniger. Bd. I, Bonn, Weber, 1884 bis 1888; Bd. II, 1, Bonn, Weber, 1893; Bd. II, 2, Bonn, Weber, 1894.

II. Briefe von Andreas Masius und seinen Freunden 1538--1573, herausgegeben von Max Lossen. Leipzig, Dürr, 1886.

III. Das Buch Weinsberg. Kölner Denkwürdigkeiten aus dem 16. Jahrhundert, bearbeitet von Konstantin Höhlbaum. Bd. I, 1518—1551, Leipzig, Dürr, 1886.

IV. Dasselbe. Bd. II, 1552 -- 1577. Leipzig, Dürr, 1887.

V. Der Coblenzer Mauerbau, Rechnungen 1276—1289, bearbeitet von Max Bär. Leipzig, Dürr, 1888.

VI. Die Trierer Ada-Handschrift, bearbeitet und herausgegeben von K. Menzel, P. Corssen, H. Janitschek, A. Schnütgen, F. Hettner, K. Lamprecht. Leipzig, Dürr, 1889.

VII. Die Legende Karls des Grossen im 11. und 12. Jahrhundert, herausgegeben von Gerh. Rauschen. Mit einem Anhang über Urkunden Karls des Grossen und Friedrichs I. für Aachen von Hugo Loersch. Leipzig, Duncker & Humblot, 1890.

VIII. Die Matrikel der Universität Köln 1389 bis 1559. Bearbeitet von Dr. Hermann Keussen. Bd. I. 1389—1466. Erste Hälfte unter Mitwirkung von Dr. Wilhelm Schmitz. Bonn, Behrendt, 1892. Zweite Hälfte. Bonn, Behrendt, 1892.

IX. Kölnische Künstler in alter und neuer Zeit. Johann Jacob Merlo's neu bearbeitete und erweiterte Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler, herausgegeben von Dr. Eduard Firmenich-Richartz unter Mitwirkung von Dr. Hermann Keussen. Mit zahlreichen bildlichen Beilagen. Düsseldorf, L. Schwann, 1895.

X. Akten zur Geschichte der Verfassung und Verwaltung der Stadt Köln im 14. und 15. Jahrhundert, bearbeitet von Dr. Walther Stein. Bd. I. Bonn, Behrendt, 1893.

XII. Geschichtlicher Atlas der Rheinprovinz, im Auftrage des Provinzialverbandes, herausgegeben von Konst. Schulteis und Wilh. Fabricius. Blatt 1 - 8. Bonn, Behrendt, 1894.

Digitized by Google

Kölnische Künstler.

Digitized by Google

Vorrede des Herausgebers.

Was der Bieneneifer eines patriotischen deutschen Forschers im Laufe seines langen, arbeitsamen Lebens gesammelt, geordnet und aufgeschichtet, erscheint heute vollständig und in abgerundeter Gestalt vor der Oeffentlichkeit. Die neue Ausgabe des gesammten Lebenswerkes Johann Jacob Merlo's soll nicht bloss einer berechtigten Forderung der Pietät genügen, der Herausgeber lebt der Ueberzeugung, dauernd brauchbares Material hiermit in abgeklärter Form zu bieten.

Es sind nunmehr wohl fünfzig Jahre her, dass der verstorbene Gelehrte an die Arbeit ging, all' seine Kräfte daran setzte, Namen und Schicksale vaterländischer Künstler zu ermitteln. Sein Werk begann unter dem Zeichen der Romantik! — Seither hat eine neue Betrachtungsweise sich der Kunstgegenstände bemächtigt. In jenen Jahren, als Merlo bereits mehr und mehr alterte, brach sich die moderne historische Kritik auch in der Kunstgeschichte Bahn, stellte neue Gesichtspunkte auf, verfolgte fremde Ziele. Der greise Gelehrte beharrte auf seinem Wege. Eine neue Anschauungsweise wird aber den Fleiss des Verstorbenen nicht belächeln, seine Verdienste um die kölnische Künstlergeschichte nicht schmälern wollen. Die moderne Forschung acceptirt bereitwilligst alle sicheren Bausteine, gleichviel, ob diese nun sogleich zu verwenden sind oder noch einer Zukunft entgegenharren müssen, in der das Fundament des erhabenen Baues deutscher Kunstgeschichte sich fester zusammenschliesst, ein glücklicher Zufall schleunigen Aufbau gestattet. Nichts ist hier zu klein und unbedeutend, um mit Recht übersehen zu werden; überall findet sich später vielleicht ein bedeutsamer Zusammenhang. Wir pflichten Merlo vollständig bei, wenn er in seiner weitschweifigen, den Gedanken gänzlich erschöpfenden Darstellungsart seine eigenen Bemühungen folgendermassen rechtfertigt:

„Vor dem Urtheile des Einsichtigen bedarf es wohl kaum einer Bemerkung darüber, dass auch den minder bedeutenden Talenten da, wo es sich um Lokalgeschichtliches handelt, eine beachtende Stelle nicht zu versagen sei. Den Sammlern, mehr noch den Forschern, die auf das Geschichtliche und besonders auf die Kulturbewegungen ihr Augenmerk richten, ist es aus hundertfältigen Erfahrungen bekannt, wie auch den Leistungen der Mittelmässigkeit zum Oefteren ein nicht unerhebliches, gegenständliches Interesse beiwohnt. Geschichtliche Ereignisse, die Sitten und Bräuche

Digitized by Google

der Vorfahren, Costümkunde, Topographie, die Bildnisse denkwürdiger Personen, die Gegenstände kirchlicher Verehrung, das Steigen und Sinken des Kunstlebens im Allgemeinen — werden uns für diese Kenntnissnahme und so manches andere die Belege auch in mangelhafter, künstlerischer Form dargebracht, so wird man denselben nichtsdestoweniger auch so, der Sache wegen, einen wahren Werth und ein wahrhaftes Interesse nicht absprechen dürfen. Der Verfasser hat kein Bedenken getragen, mitunter die Grenzen der eigentlichen Kunstgattungen zu überschreiten und in die annähernden Gewerke einzugehen, deren manche in früheren Jahrhunderten mit so grosser Vollkommenheit betrieben wurden, dass ihre Bedeutsamkeit eine ganz andere war als in unseren Tagen bei ganz veränderten Verhältnissen." — Stets war es jedoch nur die Person eines Künstlers, die Merlo beachtenswerth erschien; nur an die Nachrichten von menschlichen Schicksalen knüpfen sich bei ihm auch Angaben über Kunstwerke; an namenlosen Kunstschöpfungen, und wäre ihr unbekannter Urheber ein noch so grosser Meister, ging er achtlos vorüber — und in diesem Punkte liegt nun der Contrast zwischen Merlo's Richtung und der Methode moderner Kunstforschung; diese betrachtet die Kunstwerke, analysirt sie, bestimmt ihren Stil; Merlo beschränkt sich auf die Lebensberichte der Künstler, die Aufzählung ihrer in Köln befindlichen oder dort entstandenen Arbeiten. In dieser Hinsicht dem alten Buche eine neue Betrachtungsweise aufpfropfen zu wollen, wäre ebenso pietätlos wie zweckwidrig. Die Ansichten des verstorbenen Verfassers konnten nicht mehr umgemodelt werden, nur eine gegenständliche Ergänzung und Correktur mussten demselben auferlegt werden. Sollte zunächst das vorliegende Werk eine annähernd vollständige Darstellung kölnischen Kunstlebens enthalten, so durften die bedeutenden anonymen Meister der Malerei nicht mit Stillschweigen übergangen werden. Es war daher zweckmässig, einen Anhang beizufügen, in dem der Herausgeber die hervorragendsten altkölnischen Gemälde des XV. und XVI. Jahrhunderts in zeitlicher Ordnung bespricht und deren anonymen Autor jedesmal unter dem Rufnamen charakterisirt, welchen die moderne Kunstgeschichte anerkennt. Bildete diese Correktur einen ganz neuen Bestandtheil des Werkes, so sah sich der Herausgeber andererseits genöthigt, in Merlo's Werk auch recht fleissig mit dem Rothstift zu arbeiten. Die allzu breite Erzählungsform wurde thunlichst gekürzt, keine jener Grössen durfte fürder darin verbleiben, deren Zusammenhang mit Köln im besten Falle illusorisch erschien und welche bisher als unbequemer und recht zweifelhafter Zierrath an ihrer Stelle paradirten. Entschlossen strich der Unterzeichnete die Namen Rubens, Dürer, Massys, Schorel, Corn. Schut, Otto Venius, Herregoudts, Charles Le Brun, Vivien, Peter Tays u. a. aus der kölnischen Künstlergeschichte, und ist erbötig, diese Gewaltthätigkeit gegen Jedermann zu verantworten. Die Biographien kölnischer Künstler wurden dagegen bis zur Gegenwart fortgesetzt, erweitert und ergänzt. Eine grosse Reihe von Artikeln hat der Herausgeber selbstständig verfasst, bei andern konnte er nur an kurze Notizen und wenige Bemerkungen Merlo's anknupfen. Ueberall blieb aber der Geist und die Ausdrucksweise des Verfassers möglichst unverfälscht bewahrt, und wurde darauf gesehen, dass

auch die zahlreichen, neuen Zuthaten, im Rahmen der Merlo'schen Arbeit nicht aus dem Ton fallen und den Charakter des Ganzen beeinträchtigen. Es galt vor allem, dem Gang der modernen Forschung gerecht zu werden. Mit verjährten Irrthümern musste rücksichtslos aufgeräumt werden. So empfingen die Artikel über die Meister Wilhelm und Christoph neuen Gehalt und entstand der Nachtrag über die anonymen Meister der altkölnischen Malerschule. Für manche Mängel und kleine Lücken konnte allerdings nur ein Hinweis auf die umfängliche Fachliteratur eintreten, die hauptsächlichen Resultate moderner Forschung wurden sämmtlich wenigstens berührt. Bei der Revision einiger Artikel über hervorragende Kupferstecher erfreute sich der Herausgeber des gütigen Beistandes des berufensten Kenners. Der Unterzeichnete spricht Herrn Prof. Dr. Max Lehrs, welcher die Abschnitte über die Monogrammisten des Kupferstichs und Holzschnittes einer Durchsicht unterzog und den Herausgeber auch bei der Auswahl der Illustrationen unterstützte, für die uneigennützigen Bemühungen im Interesse des Werkes seinen verbindlichsten Dank aus. Ebenso hat Herr Architekt Pet. Hub. Wallé in Berlin sich durch Mittheilung von Angaben über einige lebende Künstler um die Ausgabe verdient gemacht. Die Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde empfing das Manuskript aus den Händen der Erben Merlo's gleichsam als Vermächtniss des Autors. Es war ihr eine Ehrenpflicht, es herauszugeben. Der Unterzeichnete unternahm mit schweren Bedenken diese Arbeit und lehnt jede Verantwortung sowohl für den Plan des ganzen Werkes wie auch für manche Einzelheiten der Darstellung hiermit ausdrücklich ab. Nur der Nachtrag beruht vollständig auf eigener Forschung. Wissenschaftliche Untersuchungen behufs Nachprüfung mannigfacher Resultate des Werkes konnten nur in einigen Fällen angestellt werden. Es war einfach unmöglich, in kurzer Zeit dem Verfasser auf seinen weitverzweigten Wegen überall zu folgen, Alles zu revidiren, was er in fast einem halben Jahrhundert mit rastlosem Fleiss gesammelt und durchstöbert hat. Bei der aufopfernden Sorgfalt, welche Merlo aber stets auf sein Werk verwandte, durfte nichts a priori verworfen werden, was er aufzeichnete. So wurde denn ein Wort Lionardo's, Merlo's bescheidenes Motto, auch zum leitenden Grundsatz des Herausgebers bei dieser Arbeit:

Chi non può quel che vuol, quel che può voglia!

Dr. Eduard Firmenich-Richartz.

Digitized by Google

Ueber meinen Antheil an der Bearbeitung des Merlo'schen Werkes habe ich nur Weniges hinzuzufügen. Das Werk beruht hinsichtlich der älteren Künstler durchgehends auf urkundlichen Angaben, welche auf Quellen im historischen Archiv der Stadt Köln zurückgehen. Einen grossen Theil der Quellenstellen aus den sog. Schreinsbüchern hat Merlo in der ersten 1852 erschienenen Fortsetzung seiner „Nachrichten" (Die Meister der altkölnischen Malerschule) zum Abdruck gebracht. Die Wiedergabe in dieser neuen Auflage des Werkes würde vielen Raum beansprucht haben, während ohnedem der thatsächliche Inhalt schon genau im Texte mitgetheilt war. Es genügte daher, diesen auf seine Richtigkeit hin zu prüfen und den Fundort anzugeben. Merlo selbst hatte diese Schreinsurkunden in der zweiten Auflage fortgelassen und sich darauf beschränkt, die Lebensangaben herüberzunehmen.

Ebenso sind die Beilagen, welche dem Werke zugefügt waren, in diesem aber erschöpfend benutzt sind, nicht mit aufgenommen. Sie boten als solche kein selbstständiges Interesse und wären todter Ballast geblieben. Sie finden sich im dritten Bande der Merlo'schen Urschrift, welche nach dem Wunsche der Erben in den Besitz des Herrn Geheimrath Dr. Gust. von Mevissen übergeht.

Seit der ersten Auflage hatte Merlo die Quellenschätze des Stadtarchivs eingehend benutzen können. Namentlich die Rathsprotokolle, Stadtrechnungen und Kirchenbücher boten ihm reichlichen Stoff für die Lebensgeschichte seiner Künstler. Es erwies sich als nothwendig, die von ihm wörtlich in den Text aufgenommenen Belege aus diesen Quellen zu prüfen, ihre weitschweifigen Wendungen und die wüste Rechtschreibung zu vereinfachen. Im Uebrigen hat diese Revision die peinliche Genauigkeit des verstorbenen Gelehrten erwiesen, so dass bei den Quellen, welche dem Bearbeiter nicht zur Verfügung standen, die Richtigkeit der Anführungen nicht bezweifelt werden kann. Es ist mir ein wohlthuendes Gefühl, dem fleissigen Forscher dieses Ehrenzeugniss ausstellen zu dürfen.

Dr. Hermann Keussen.

Bonn und Köln, im Dezember 1894.

Verzeichniss der Illustrationen.

I. Beilagen.

A. Wenzel Hollar: Grosser Prospekt der Stadt Köln (Autotypie nach der Radirung).

B. Anton Woensam von Worms: Prospekt der Stadt Köln. Holzschnitt vom Jahre 1531 (Bruchstück).

II. Tafeln.

Nr. — Spalte

1. Karl Begas: Die Familie Begas (Autotypie) 66
2. — — Selbstporträt, nach einer Lithographie (Autotypie) 66
3. G. Bläser: Denkmal Friedrich Wilhelm III. zu Köln (Lichtdruck) 92
4. Barth. Bruyn d. ä.: Agrippa von Nettesheim (Lichtdruck) 137
5. — — Der Bürgermeister Arnold van Browiller (Lichtdruck) 133
6. Hans von Köln: Die Kathedrale von Burgos (Photochemigraphie) 169, 170
7. Konrad Duisbergh: Der Engelbertus-Schrein (Lichtdruck) 197, 198
8. Geisselbrun: Die Kanzel in der Maria-Himmelfahrtskirche zu Köln (Lichtdruck) . 263
9. Meister Gerard: Aussenansicht des Kölner Domes (Autotypie) 275
10. Der Kölner Dom, Innenansicht (Autotypie) 288
11. Eduard Gerhardt: Die Abtei Altenberg 1834 (Photochemigraphie) 290
12. Simon Meister: Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz nebst Generallieutnant von Pfuel und Generalmajor von der Lundt (Lichtdruck) 575
13. Johann von Melem: Selbstporträt, nach der Lithographie von Strixner (Autotypie) . 578
14. C. de Passe: Alexander Farnese, F. 804, Dresden, kgl. Kupferstichkabinet (Autotypie) 643
15. J. A. Ramboux: Die Brüder Eberhard (Lichtdruck) 706
16. Melchior von Rheidt: Thür im Kölner Rathhaussaal (Lichtdruck) 723, 724
17. Joh. Sadeler: Bildniss des Herdesian, Dresden, kgl. Kupferstichkabinet (Autotypie) 746
18. Schreiner: König Ludwig I. von Bayern, Lithographie nach J. Stieler's Oelgemälde in der Pinakothek zu München (Photochemigr.) 777
19. Ludwig von Siegen: Wilhelm II von Oranien. Seidel 3, Dresden, Sammlung Friedrich August (Autotypie) 800
20. 21. Meister Stephan: Das Kölner Dombild, Innenseiten (Lichtdruck) 828
22. — — Das Kölner Dombild, Aussenseiten der Flügel (Lichtdruck) 828
23. — — Die Madonna mit dem Veilchen, Erzbischöfl. Diöcesan-Museum zu Köln (Lichtdruck) 846
24. — — Die Madonna in der Rosenlaube (Lichtdruck) 847
25. — — Crucifixus und Heilige, Germanisches Museum zu Nürnberg (Autotypie) . . . 849
26. 27. — — Das jüngste Gericht (Lichtdruck) 849
28. Heisterbacher Altar: Die Grablegung Christi (Lichtdruck) 852
29. Vernuiken: Kölner Rathhausportal (Autotypie) 896
30. Die Madonna m. d. Bohnenblüthe (Lichtdruck) 955
31. Die h. Veronika mit dem Schweisstuche, nach der Lithographie v. Strixner (Autotypie) 955
32. Das Martyrium der h. Ursula mit Ansicht der Stadt Köln um 1412 (Lichtdruck) . . . 963
33. Anton Woensam: Der Crucifixus, Heilige und Stifter (Lichtdruck) 982
34. — — Die Madonna, Heilige und Stifter, St. Severinskirche zu Köln (Lichtdruck) . 983
35. Monogrammist [Monogramm] und [Monogramm] Der Tod Mariä (Autotypie) 1144
36. — — Die hl. Christina, nach der Lithographie von Strixner (Autotypie) 1144
37. Meister des Marienlebens: Christus am Kreuze, Maria, Johannes und Magdalena (Lichtdruck) 1159
38. — — Beweinung. Mittelstück des Altars de Monte (Lichtdruck) 1160
39. Lyversberger Passion: Das h. Abendmahl (Autotypie) 1165
40. — — Die Kreuzabnahme (Lichtdruck) . 1166
41. Meister der Glorifikation: Die Verherrlichung Mariä (Lichtdruck) 1153
42. — — Die Heiligen Christophorus, Gereon, Petrus, Anna selbdritt, im Hintergrunde die Stadt Köln (Lichtdruck). 1153
43. Sippenaltar, Mittelstück (Lichtdruck) 1175

Digitized by Google

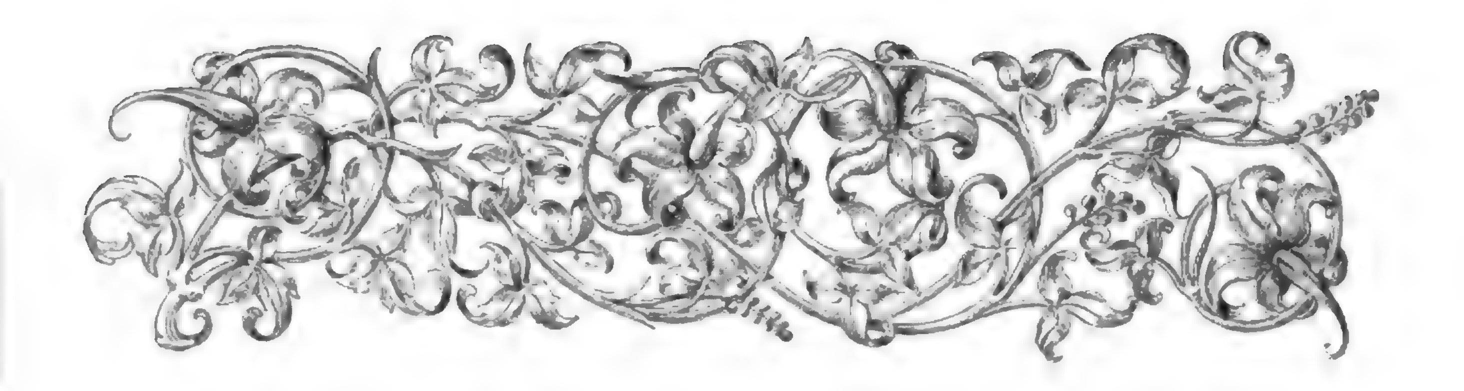
44. Meister des h. Bartholomäus: Die Kreuzabnahme (Lichtdruck) 1187
45. — — Der Thomasaltar, Mittelstück (Lichtdruck) 1185
46, 47. — — Der Kreuzaltar (Lichtdruck) . . 1185
48. — — Der Kreuzaltar, Aussenseiten der Flügel (Autotypie) 1186
49. Meister von St. Severin: Die Anbetung der Magier, Heilige und Stifter (Lichtdruck) 1193
50. — — Die Madonna, St. Augustinus, St. Helena (Autotypie) 1194
51. — — Frauenporträt (Lichtdruck) . . . 1194

III. Abbildungen.

Spalte

Saenredam: Johann von Achen 11, 12
J. Binck: Adam, Samml. Friedrich August zu Dresden 87
— — Lucretia, Samml. Friedrich August zu Dresden 88
— — Querfüllung, Samml. Friedr. August zu Dresden 89, 90
Arnold Bruyn: Bürgermeister Pilgrum, nach Lithographie von Deckers 126
Denkmünze auf Barth. Bruyn d. ä. 131, 132
Barthel Bruyn: Christus am Kreuze, Heilige und Stifter, Pinakothek zu München . . . 136
Fr. Cuvilié: Treppenhaus im Brühler Schloss 180
Wenzel Hollar: Kölner Trachtenbild . 403, 404
Leypolt: Kaspar Lerchen 539, 540
Egidius Mengelberg: Ferdinand Wallraf 581, 582
Anton de Peters: Madonna 667, 668
Heinrich Ludwig Philippi: Die h. Ursula mit ihrem Gefolge umschwebt segnend die Mauern Kölns 673, 674
Vincenz Statz: Ansicht des Münsters zu Linz 815, 816
— — Grundriss des Münsters zu Linz . . 817, 818
Adolph Wegelin: Der Kreuzgang der Kirche St. Maria im Capitol zu Köln . . . 921, 922
Prophetenköpfe, Bruchstücke der Wandmalereien im Hansesaal des Kölner Rathhauses . 951—954
Anton Woensam von Worms: Die Heiligen Antonius, Barbara und Katharina . . 985, 986
— — Der h. Hieronymus 1019
— — Wappen der Stadt Köln 1527 . . . 1063
— — St. Katharina und Stifterinnen, Glasgemälde im Kunstgewerbemuseum zu Köln 1097, 1098
Meister P W: Madonna auf der Rasenbank (B. 1. Wien, Albertina) 1135

Digitized by Google



Aachen (Aichen), Balthasar von, ein Kölner Steinmetz zu Anfang des XVII. Jahrhunderts, auf welchem der Verdacht, ein schweres Verbrechen beabsichtigt zu haben, lastete. In den Rathsprotokollen liest man darüber:

1601 Juni 27. Unangesehen, was Balthasar van Aichen, steinmetzer, supplicirt und zo seiner entschuldigung angeben, das er nit gemeint, sein hausfrauwe im keller mit rauch und dampf zo versticken, ist verdragen, das er van den gewaltrichteren zo turn gefurt und im loch uff Franckenthurn 14 tag mit wasser und broit gespeiset solt werden.

Aachen (Achen), Johann von, einer der namhaftesten deutschen Künstler seiner Zeit, wurde zu Köln im Jahre 1552[1]) geboren. Sein Vater, ein Biedermann aus dem Mittelstande, stammte aus der benachbarten Kaiserstadt Aachen, deren Name dadurch auch auf den Sohn übergegangen ist. Schon in früher Jugend offenbarte sich in Johann die Bestimmung für die Malerkunst. Hatte er seine Schulstunden beendigt, so bestand seine liebste Erholung im Zeichnen. Sah er dann ein stattliches muthiges Ross, wie es das Haupt stolz einhertrug und mit dem Reiter leicht und rasch fortan trabte, gesellte sich in seine Nähe ein liebliches Mädchenangesicht oder führte der Zufall sonst einen anziehenden Gegenstand vor sein Auge, so wandte er allen Fleiss an, Jegliches, so gut er vermochte, bald mit der Feder, bald mit dem Stifte in seinen Schreibheften nachzubilden. Solche Darstellungen gelangen ihm häufig über Erwarten, und mit desto fröhlicherem Bestreben ging er dann zu neuen, stufenweise schwierigeren Aufgaben über. Die Natur, welche er auf diese Weise zu seiner ersten Lehrmeisterin annahm, schien auch ihrem Zöglinge eine besondere Zuneigung zuzuwenden, indem sein Eifer, in seinen Versuchen ihrem Vorbilde mit Treue zu folgen, in gleichem Verhältnisse zu der Bereitwilligkeit stand, womit sie sich seinem Geiste einprägte. Besonders erregten seine Anlagen Aufmerksamkeit, als er, ein noch zarter Knabe, das Bildniss einer Herzogin, welche in Köln anwesend war und sich in seiner Nachbarschaft manchmal am Fenster zeigte, mit solcher Aehnlichkeit gezeichnet hatte, dass Jeder sie auf den ersten Blick erkannte. Selbst Künstler erstaunten über des Knaben Geschicklichkeit und fanden sich bewogen, seinen Vater auf so ausserordentliche Anlagen, woraus der Beruf für die Kunst deutlich hervorsprach, hinzuweisen; sie gaben ihm die Zusicherung, dass ein solches Talent nur der Vorbote eines grossen Mannes sein könne und veranlassten ihn dadurch, der Neigung des Sohnes nachzugeben und denselben sich ganz der Kunst widmen zu lassen. Er wurde nun zu einem sehr mittelmässigen Maler in die Lehre gethan, bei welchem er versuchsweise ein Jahr verbleiben sollte. Bald hatte Johann eingesehen, dass bei diesem Manne nichts Rechtes zu lernen war; er verliess ihn daher sogleich nach Ablauf der bedungenen Probezeit und wurde Schüler des geschickten Malers Jerrigh. Dieser führte ihn auf einen besseren Weg, liess ihn nach guten Mustern fleissig zeichnen, wodurch seine Hand immer mehr Festigkeit erlangte und sein Auge an richtige Auffassung gewöhnt wurde, machte ihn mit der Zauberkunst des Farbenauftrages vertraut. Wunderbar waren die Fortschritte, welche Johann in den sechs Jahren gemacht hatte, die er unter der Leitung dieses Meisters zubrachte; besonders im Bildnissmalen hatte er sich hervorgethan, dabei auch eine ver-

[1]) Nach van Mander 1556; im Uebrigen schliesst sich Merlo enge an dessen Erzählung an.

ständige und gefällige Darstellung geschichtlicher Gegenstände sich angeeignet.

Als er in das Mannesalter getreten war, entschloss er sich, in Italien, dem Lande der grössten Maler, seine Ausbildung zu vollenden. 22 Jahre alt verliess er 1574 seine Vaterstadt und reiste nach Venedig, wo sich der niederländische Maler Caspar Rem (geb. 1542, Schüler des W. van Cleve, 1554 Mitglied der Lukas-Gilde in Antwerpen) aufhielt, bei welchem er Zugang suchte. Dieser aber war ein Mann voller Vorurtheil, welcher die Künste als das ausschliessliche Eigenthum gewisser Landstriche betrachtete, daher wurde Johann, als er ihm den Ort seiner Herkunft genannt hatte, mit Unart von ihm abgewiesen, indem nach seiner Meinung ein Deutscher, also auch ein Kölner, untauglich war, in der Malerkunst mit gutem Erfolge unterrichtet zu werden. Er nannte ihm einen schlechten italienischen Maler, mit Namen Morett[1]), welcher reisenden Künstlern Arbeit zu geben pflegte und mit ihren Gemälden Handel trieb, an diesen möge er sich um Unterkommen wenden. In der Verlegenheit, worin sich Johann in der fremden Stadt befand, musste er sich bequemen, diesem Rathe zu folgen. Er empfing von Morett sogleich den Auftrag, mehrere in den Kirchen zu Venedig befindliche Bilder zu kopiren. Hierauf malte er für Rem sein Selbstportrait, wie er lachend aus einem Spiegel schaut, und zwar mit solcher Vortrefflichkeit und sprechenden Aehnlichkeit, dass Rem die harten Worte, welche er bei Johanns Ankunft sich gegen ihn erlaubt hatte, bereute und mit Beschämung die grosse Kunstfertigkeit des jungen deutschen Malers anerkennen musste. Das Bild bewahrte er sein Leben lang, und so oft er es Jemand zeigte, fügte er die stärksten Lobeserhebungen hinzu; er schloss mit Johann ein aufrichtiges Freundschaftsbündniss und suchte, soviel er nur konnte, ihn zu empfehlen und ihm förderlich zu sein.

Johann von Achen reiste hierauf nach Rom, wohin ihm der Ruf seiner Tüchtigkeit vorausgeeilt war. Viele Bilder wurden ihm hier bestellt, mit welchen er sich grossen Beifall erwarb. Vornehmlich zeichnet sich darunter als Meisterwerk seines Pinsels die Altartafel in der Kirche der Jesuiten nahe beim Kapitol aus: die Geburt des Heilands darstellend, wobei er mehrere Engel mit dem lieblichsten Ausdrucke anbrachte, sowie sein eigenes Bildniss, wie er an der Seite einer schönen Lautenspielerin, Donna Venusta geheissen, mit fröhlicher Miene eine Schale Weines in der Hand hält. Letzteres Bild wurde in späteren Jahren von Kunstverständigen für seine gelungenste Arbeit erklärt.

Von Rom begab er sich nach Florenz, um, ausser verschiedenen anderen Herren und Frauen, auch den Grossherzog Franz (1574 bis 1587) zu malen. Besonders gelang ihm hier das Bildniss der Dichterin Donna Laura, wovon er, da sie eine sehr schöne Frau war, eine wiederholte Nachbildung für sich behielt, die später in den Besitz des Peter Isaacsz zu Amsterdam gelangte. Bei seiner Rückkehr nach Venedig wurde er mit einem reichen niederländischen Handelsherrn, van Vlaaten aus Mastricht, bekannt, der ihm mehrere Bilder in Auftrag gab; er malte für ihn eine Verspottung Christi mit lebensgrossen Figuren, dann ein ausnehmend schönes Bild, die Danaë vorstellend, ein kleines Marienbild mit der h. Katharina und einigen Engeln, welches von Raphael Sadeler in Kupfer gestochen worden ist, ferner Venus mit Cupido, wie sie bei der Landung auf Cypern von den Horen beschenkt wird.

Nach manchen Jahren eines ruhmreichen Wirkens in weiter Fremde führte ihn die Anhänglichkeit an seine Vaterstadt Köln zu einer, wenn auch nur kurz währenden Rückkehr in dieselbe. Unter den vielen Bildern, welche er hier lieferte, bewunderte man besonders das Urtheil des Paris, welches er für einen kunstliebenden Kaufmann, Namens Boots, malte. Dieser erste Besuch in Köln war um 1588; von einem zweiten weiss man, dass er um 1600 geschah. Auf ihn ist wohl der „Hans Aacher" zu deuten, welchen ein altes Maler-Register: „Namen etlicher verstorbener Meister nach dem Abc eingeschrieben" (Handschrift im Wallraf'schen Nachlasse) nennt, und es wird anzunehmen sein, dass er sich bei diesen Gelegenheiten bei der hiesigen Malerzunft aufnehmen liess, da nur unter dieser Bedingung ihm die Ausübung seiner Kunst in Köln gestattet war.

Eine Einladung des Grafen Otto Heinrich von Schwarzenberg, Hofmeister Herzog Wilhelms V. von Bayern, bestimmte ihn zur Reise

[1]) Dieser Morett, von dem van Mander ausdrücklich sagt, dass er ein schlechter Maler gewesen sei, wird von einigen Schriftstellern, namentlich auch in Füssli's Künstlerlexikon, mit Unrecht für den rühmlich bekannten Alessandro Bonvicino, genannt Moretto da Brescia, angesehen.

Digitized by Google

nach München, um daselbst die gräfliche Begräbnisskapelle mit einem Gemälde zu schmükken, zu dessen Gegenstande die Auffindung des h. Kreuzes durch die Kaiserin Helena gewählt war.[1]) Unser Künstler gewann sich mit diesem Werke die Zufriedenheit des Grafen in so hohem Grade, dass er dem Herzoge vorgestellt und nach huldvoller Aufnahme von diesem mit dem Auftrage beehrt wurde, ihn selbst sammt der Herzogin und ihren beiden Kindern, einem Prinzen und einer Prinzessin, in einem grossen Familienbilde zu malen.[2]) Der Herzog überhäufte ihn mit Lob, gab ihm reichliche Belohnung und beschenkte ihn mit einer goldenen Kette. Auch der Graf zeigte sich als sein warmer Verehrer und belohnte ihn mit einer ansehnlichen Summe.

Um diese Zeit hatte Kaiser Rudolf II. seinen Hof in Prag, der Hauptstadt seines von ihm begünstigten Königreiches Böhmen, aufgeschlagen. Vergessend die erhabenen Pflichten des Herrscherstandes, gab er sich hier ganz seiner Neigung zu den Künsten und Wissenschaften hin. Vor allem war es seine Leidenschaft, über Thorheiten der Alchymie und Astrologie zu brüten. Da er auch der Malerkunst sehr gewogen war und viele ausgezeichnete Künstler um sich versammelt hatte, so musste der Ruf seine Aufmerksamkeit bald auf Johann von Achen hinlenken. Vornehmlich hatte den Kaiser das Bildniss des berühmten niederländischen Bildhauers Giovanni da Bologna, welches Achen gemalt hatte, als sich dieser in Florenz aufhielt, sehr für ihn eingenommen. Schon seit vier Jahren war er an den Hof entboten worden; er reiste nunmehr nach Prag ab und erwarb sich mit dem ersten Bilde, welches hier aus seiner kunstreichen Hand hervorging, Venus und Adonis vorstellend, besonders des wunderschönen Kolorits wegen, sogleich des Kaisers vollkommenen Beifall.[3])

Doch scheint es, dass ihm aus seiner damaligen Stellung nicht die vergnügtesten Tage erblühten, indem er sich veranlasst fand, vielleicht durch die das Verdienst von jeher befehdenden Anstrengungen des Neides, Prag zu verlassen und nach dem Bayerlande zurückzukehren. Im Jahre 1592 finden wir ihn als „Kaiserlicher Camer Maller von Hauss auss" mit 200 fl. Gehalt in den Kaiserlichen Rechnungsverzeichnissen erwähnt. (Vgl. J. E. Schlager „Materialien zur österr. Kunstgeschichte" im »Archiv für Kunde österr. Geschichtsquellen« 1850, V, 661 fg.)

In die Jesuiten- oder Maltheserkirche zum h. Michael zu München malte er eines seiner schönsten Werke: das Martyrium des h. Sebastian. Einen geschätzten Kupferstich danach hat man von dem trefflichen niederländischen Stecher Johann Müller. Diese Kirche hat ausserdem noch mehrere Gemälde von ihm aufzuweisen, worunter in der Kreuzkapelle das schöne, ausdrucksvolle Altarblatt: Christus am Kreuze nebst Maria und Johannes. Ueber die in anderen Kirchen und öffentlichen Gebäuden München's von ihm vorhandenen Gemälde berichtet Rittershausen »Merkw. d. Res. München«. Bei einem kurzen Aufenthalte in Augsburg malte er mehrere Bildnisse für die Familie Fugger, welche von Dominicus Custos in Kupfer gestochen worden sind.

Johann war in München mit dem als ein Wunder seiner Kunst gepriesenen Kapellmeister Orlando di Lasso[4]) in Umgang getreten. Dieser

[1]) Nach dem Abbruche der Kapuzinerkirche, wo das Gemälde auf dem Altare der gräflichen Begräbnisskapelle aufgestellt war, kam dies Bild in den Kunsthandel. Im August 1882 war es über Wien nach Berlin gebracht und dort um 30000 Mk. zum Verkaufe ausgeboten. (»Köln. Zeitung« Nr. 217 vom 7. Aug. 1882.)

[2]) Lebensgrosse Bildnisse des Herzogs Wilhelm V. und seiner Gemahlin von der Hand des Johann von Achen besitzt das Nationalmuseum in München.

[3]) Ein Schreiben, welches vom 7. Juni 1599 datirt und an den Administrator Herzog Friedrich Wilhelm gerichtet ist (»Kgl. sächs. Hauptstaatsarchiv«, Kammersachen II. Loc. 7309, Bl. 123 [310]) berichtet von einem Geschenk unseres Künstlers an Herzog Christian II. von Sachsen. Der Herzog hatte damals das Bildniss des Kaisers Rudolf II. nebst einer Prudentia, von Johann von Achen gemalt, empfangen. Der Kaiser billigte ausdrücklich die Uebersendung dieser Gaben, fügte aber hinzu, in Zukunft dürfe ohne sein persönliches Vorwissen kein Bildniss von ihm mehr verschenkt werden. Der Herzog von Sachsen schickte dem Künstler zum Danke 100 Kronen. (Vgl. »Kunstchronik« 1885/86, Jahrg. XXI, Sp. 187.)

[4]) Orlando di Lasso wurde 1532, nach Andern 1520, zu Bergen im Hennegau geboren. Herzog Wilhelm V. von Bayern berief ihn 1557 an seinen Hof und ernannte ihn zum Kapellmeister. Durch seine Bemühungen erhielt die herzogliche Kapelle einen Ruhm, der sie den besten in Europa gleichstellte. Ueberall wo Orlando auftrat, erntete er die grösste Bewunderung, man erhob ihn himmelhoch und verglich ihn mit Orpheus und Amphion. Kaiser Maximilian II. adelte ihn und seine Nachkommen; König Karl IX. von Frankreich liess ihm die Stelle seines Hofkapellmeisters anbieten; Papst Gregor XIII. ernannte ihn zum Ritter des

Digitized by Google

hatte eine Tochter Regina, welche nicht minder durch Körperschönheit als durch die vortrefflichen Eigenschaften ihres Herzens sich unseres Künstlers Liebe gewann und seine Gattin wurde (1596).

Die stille Zurückgezogenheit, in welche das aus dieser Verbindung hervorgegangene glückliche Familienleben ihn versetzte, wurde bald unterbrochen. Der Kaiser, welcher Johanns grosses Malertalent seit seiner Abwesenheit noch mehr hatte schätzen lernen und das Angenehme seines edeln und geistreichen Umganges schmerzlich vermisste, suchte ihn abermals mit den schmeichelhaftesten Aeusserungen in seine Residenzstadt zu ziehen. Der Künstler begab sich also im Jahre 1601 mit seiner Gattin nach Prag zurück, wo von nun an der Kaiser ihn seiner vertrautesten Freundschaft würdigte. Täglich musste er die freien Stunden der Unterhaltung mit seinem hohen Gebieter widmen und ihm, wie ein alter Biograph sich ausdrückt, in den Sälen seines Palastes allenthalben die liebliche Augenkost seiner Kunstschöpfungen vorführen.

Auf seinen Reisen in Italien hatte Achen viele wichtige Malereien der Künstler dieses Landes in verkleinertem Maassstabe mit erstaunlicher Schönheit nachgebildet. Dem Kaiser gefielen diese Stücke so sehr, dass er ihn von Neuem einige Zeit nach Italien sandte, um die Sammlung fortzusetzen. Auch scheint es, dass wir unsern Künstler mit jenem Giovanni Tedesco identifiziren dürfen, dessen Spaccini in seiner Chronik Erwähnung thut, und von dem er berichtet, dass er im Jahre 1603 im Gefolge des kaiserlichen Gesandten in Modena gewesen sei, um dort im Auftrage Rudolfs II. die Prinzessin Giulia d'Este zu portraitiren.[1]) Durch dieses besondere Wohlwollen des Kaisers stieg Johann am Hofe zu einem unbegrenzten Ansehen. Schon am 1. November 1594 hatte Rudolf II. ihm den Adel verliehen, nunmehr beschenkte er ihn mit verschiedenen Privilegien (s. Jos. Bergmann in »Mitth. der k. k. Centr.-Komm.« II, 143). Wer eine Gnade von dem Monarchen zu erflehen hatte oder Zutritt zu demselben zu erlangen wünschte, selbst die vornehmsten Personen, bewarben sich um seine Vermittelung und Fürsprache. Fern, sich durch diese Auszeichnungen zu Stolz und Hochmuth verleiten zu lassen, blieb er leutselig und dienstfertig gegen Jedermann. Besonders suchte er den Künstlern nützlich zu sein; jene Missgunst und jene kleinliche Sucht, zum Emporheben der eigenen Verdienste die Anderer herabzuwürdigen — Eigenschaften, die leider den Charakter manches Künstlers beflecken — kannte er nicht. Eben so sehr wie er durch seine Tüchtigkeit als Maler hervorstrahlte, war er auch ausgezeichnet als Mensch, daher ihm Personen vom höchsten Range sowohl als geringere durch allgemeine Liebe und Verehrung die verdiente Anerkennung seiner Tugenden zollten. Auch mit Schätzen und Reichthümern wurde er, da er so Vieles für Fürsten und ihre Grossen gearbeitet hatte, überhäuft, so dass zu seiner Zeit kein Künstler in der Welt ihm an Glücksgütern gleichstand.

Werfen wir einen umfassenden Blick auf die Lage, worin Johann damals lebte, so ist es kaum denkbar, dass das Glück ihm seine Gunst in reichlicherem Maasse hätte zuwenden können. Manche Jahre vergingen ihm in diesen beneidenswerthen Verhältnissen, bis endlich am Abende seiner Laufbahn die Widerwärtigkeiten, welche das Schicksal über den Kaiser verhängte, den Hof zu Prag einer traurigen Umgestaltung unterwarfen. Nachdem Rudolf schon 1608 seinem Bruder Matthias die Herrschaft über den grösseren Theil seiner Lande hatte abtreten müssen, wurde er, in Folge eines erneuerten Ausbruchs des Krieges 1611 gezwungen, auch die böhmische Krone zu Gunsten desselben förmlich niederzulegen. Er zerbiss, sich seinem Unmuth hingebend, die Feder, womit er die Entsagungsurkunde unterzeichnet hatte. Der unglückliche Monarch überlebte seinen Fall nicht lange. Als ihm sogar die Mittel zu einer seinem Range gemäss anständigen Erhaltung verweigert wurden, brach sein Herz; er starb mit dem Ausrufe: „Israel hat doch noch Gott zum Troste" am 10. Januar des darauffolgenden Jahres. Johann von Achen blieb zwar unter der Regierung des neuen

goldenen Sporns. Obgleich sich viele Höfe mit verführerischen Anerbietungen um seine Dienste bewarben, blieb er dem bayerischen Hause bis an sein Lebensende, welches 1594 zu München erfolgte, getreu. Er hinterliess vier Söhne, deren drei mit Erfolg die Kunst ihres Vaters betrieben; sie gaben dessen musikalische Kompositionen unter dem Titel »Magnum opus musicum Orlandi de Lasso« vollständig heraus.

[1]) Vgl. Venturi „Zur Geschichte der Kunstsammlungen Kaiser Rudolfs II." (»Repertorium f. Kunstwiss.« VII, 1 fg.)

Kaisers Mathias in der Würde eines Hofmalers, sowie in den damit verbundenen Einkünften ungeschmälert; doch auch sein Leben sollte nur noch von kurzer Dauer sein, er verschied zu Prag am 6. Januar 1615 im 63. Jahre seines Alters und wurde in der Metropolitankirche zu St. Veit zur Erde bestattet, wo bereits früher auch seine Mutter und zwei Töchter die letzte Ruhestätte gefunden hatten. Eine Marmorplatte auf seinem Grabe hat folgende Inschrift:

D. O. M.
Clarissimo. Et. Excellentissimo. Romanor. Imperator. Rudolphi II. Et Mathiae I. Pictori. Cubiculario. Joanni. Ab. Ach. Marito. Desideratissimo. Ann. Christi. MDCXV. Aetatis. LXIII. Die VI. Jan. Functo. Coniu. Moestiss. Regina de Lasso. Monumentum. Hoc. Memoriae. Causa.
P. C.

Dlabacz (»Künstl.-Lex. für Böhmen« I, 25) theilt dieselbe mit, bemerkend, dass er sie im Jahre 1807 daselbst noch ganz gut erhalten angetroffen habe. Durch diese Grabschrift wurde Licht ertheilt über die irrigen Angaben sowohl des Geburts- als des Sterbejahres unseres Künstlers, welche man bei älteren und noch fortwährend bei manchen neueren Schriftstellern antrifft. Gewöhnlich wird 1556 für sein Geburtsjahr ausgegeben, weil Carel van Mander (Schilder-Boeck, 289a — 290b), sein ältester Biograph, dieses unrichtig aussagte. Joachim von Sandrart schöpfte die Nachrichten, welche er in seiner »Teutschen Academie« (Th. II, Bd. III, 285, 286) über ihn mittheilt, aus van Mander's Werk; er schildert die glücklichen Verhältnisse, das hohe Ansehen, worin Johann am kaiserlichen Hofe gelebt, und schliesst mit der Bemerkung: „So dass es scheint, es haben die neidische Parcae ihm den Lebensfaden nicht länger gesponnen, damit er nicht alle andere Künstlern, so jemals gelebt, übersteigen, und der glücklichste genennet werden möchte", ohne eine genauere Angabe über den Zeitpunkt hinzuzufügen, wann er sein Dasein beschlossen habe, worüber er freilich bei van Mander wenigstens in der ersten Auflage von 1604 eine Auskunft finden konnte, da dessen Malerbuch zu einer Zeit erschien, wo Johann noch lebte.

Manche Schriftsteller begehen den Irrthum, Johann von Achen für einen Schüler des Bartholomäus Spranger auszugeben, was dahin zu berichtigen ist, dass seine Zeichnung wohl zu der Manier dieses Malers in einem verwandtschaftlichen Verhältnisse steht, indem sein Lehrer Jerrigh sich denselben zum Vorbilde gewählt hatte; am wenigsten aber konnte Johann, als Prag sein Aufenthaltsort geworden war und er hier an Kaiser Rudolfs Hofe mit Spranger zusammen lebte, diesem gegenüber die Stellung eines Schülers einnehmen; im Gegentheil berichtet C. van Mander (Schilder-Boeck, 274a), von Spranger selbst vernommen zu haben, dass dieser anfänglich in seinen Arbeiten auf das Kolorit nicht sonderlich geachtet habe, bis er durch den Anblick der ausgezeichnet schön gemalten Bilder des Johann von Achen und Joseph Heinz veranlasst worden, sich darin zu verbessern.

Dem Einflusse, welchen Spranger auf seine Grundbildung mittelbar ausgeübt hatte, sowie überhaupt dem von Heinrich Goltzius und Spranger beherrschten Geschmacke seiner Zeit ist es zuzuschreiben, dass Johann von Achen in seinen historischen Bildern als Manierist erscheint; aber jene alle Schranken übersteigenden Uebertreibungen, in gespannten, krampfartigen Stellungen und Verdrehungen, aus einer übel verstandenen Nachahmung des gigantischen Michel Angelo Buonarotti hervorgegangen, welche an den Werken der beiden Maler einen so widrigen Eindruck machen, findet man bei ihm nur selten und auch dann in einem wesentlich gemässigten Grade. Sinnreiche Komposition, schöner Ausdruck der Köpfe, ein vortreffliches, der besten Periode der venetianischen Schule verwandtes Kolorit, sind die bedeutenden Vorzüge, welche vielen seiner Leistungen einen klassischen Werth verleihen.[1]) Als Portraitmaler hat er ebenfalls grosse Verdienste; seine Bildnisse sind von guter Zeichnung, lebensfrischer Farbe und nicht selten von charaktervollem Ausdruck. Er malte meist auf Holz, zuweilen auch auf Leinwand und Kupfer, sowohl im Grossen als Bilder von geringem Umfange, welche letzteren er mit vieler Feinheit auszuführen pflegte.

[1]) Der Herausgeber vermag in dieses Lob nicht einzustimmen; er findet im Gegentheil die Formengebung des Hans von Achen schwülstig und gespreizt und würde das Kolorit des Meisters (abgesehen von einigen wenigen Ausnahmen, z. B. der Bathseba in der kaiserl. Gemälde-Gallerie in Wien, Nr. 1414) als kalt und glasig bezeichnen.

Digitized by Google

Man kennt einige wenige Stücke auf Marmor und Alabaster.

Auf seinen Gemälden und Zeichnungen trifft man mitunter das Monogramm auch soll er, nach Apin (Anleit. Taf. 6 d. Mon.) sich der Anfangsbuchstaben IVA bedient haben. ist; Orlandi (»Abec. Pitt.« 242 u. 247) bringt ihn zweimal vor, als Abak und als Aquano; Descamps (»Vie d. P.« I, 219—222 u. 251) ebenfalls zweimal, mit seinem wahren Namen und als „Jean Dach“; andere heissen ihn Fanachen, Fanchen, Ack, Janachen u. s. w.; häufig wird er Van Aken genannt, wobei man sich auf

Saenredam: Johann von Achen. (Albertina in Wien).

Vielfach ist der Name unseres Künstlers, besonders von Ausländern, entstellt worden. Lacombe (»Dict. d. B.-A.« 195) nennt ihn Dac und Brulliot (»Dict. d. Mon.« III, 87, Nr. 622) berichtet, einen Kupferstich von einem französichen Meister — den Gegenstand weiss er nicht mehr anzugeben — gesehen zu haben, auf welchem der Maler „Jean Dac“ genannt van Mander stützen könnte, der indessen die unlöbliche Gewohnheit hatte, die Namen der ausländischen Künstler der Ausdrucksweise seines Landes entsprechend umzuformen. Aus der Grabschrift und aus den Angaben auf Kupferstichen von Johanns Zeitgenossen erweist sich, dass er sich abwechselnd „Von Ach“ oder „Von Achen“ genannt hat.

Digitized by Google

Sein erster Schüler war Peter Isaacsz, geboren 1569 zu Helvezor, der auf den Reisen in Italien und Bayern sein Gefährte war.[1]) Als sie sich später getrennt hatten, schickte ihm Johann im Jahre 1601 von Prag aus sein von ihm selbst gemaltes Bildniss. Isaacsz erachtete dieses Zeichen der Werthschätzung seines Lehrers so hoch, dass er demselben in der kostbaren Gemäldesammlung, welche er bei seiner Niederlassung in Amsterdam angelegt hatte, als einem Hauptschatze den Ehrenplatz einräumte. Auch liess er es durch Saenredam's meisterhaften Grabstichel verewigen. Ein anderer Schüler von Achen's war Joseph Heinz, ein Schweizer, der in Rom mit ihm bekannt geworden war und besonders seine zarte harmonische Färbung sich anzueignen strebte.

Gemälde von Johann von Achen trifft man in allen Ländern an, indem sie in den berühmtesten Sammlungen Aufnahme fanden, auch in vielen Kirchen zur Zierde und Erbauung dienen. Der Katalog der k. k. Gallerie zu Wien zählt neun der vorzüglichsten Bilder von ihm auf (Nr. 1412—1420). Die kgl. Gemälde-Gallerie zu Schleissheim besitzt 14 Werke seines Pinsels, 617/19, Ahnengallerie 21—23(?), 25—31, 65 (?), in der Gallerie zu Augsburg (Nr. 381) und Aschaffenburg, im Rudolfinum zu Prag ist unser Künstler vertreten. Die älteren Kataloge der Gallerien zu München, Düsseldorf, Mannheim, Salzthalen u. a. enthalten gleichfalls oftmal seinen Namen. In Köln kommen häufig Arbeiten von ihm vor, grossentheils aus den schwächeren Leistungen seiner Jugendperiode bestehend. Mehrere gute Bilder von seiner Hand bewahrt das städtische Museum. Die vorzüglichsten darunter sind:

Nr. 448. Die Geburt des Heilands mit vielen anbetenden Engeln und Hirten; rechts kniet der Stifter in Priesterkleidung mit der Beischrift: Aetatis 37, auch liest man Anno 1600.

Nr. 449. Maria mit dem Kinde nebst einem knieenden Karthäuser als Donator.

Nr. 450. Bildniss des kölnischen Bürgermeisters Johannes Broelmann, gemalt 1588.

In der Kirche St. Maria im Kapitol findet sich von seiner Hand ein Altar mit der Darstellung der Madonna mit dem Kinde und St. Anna, welche diesem eine Weintraube darbietet im Mittelbilde; auf den Flügeln; Innen: St. Johannes Ev. und St. Maria; Aussen: St. Petrus und St. Caecilia mit dem knieenden Stifterpaare.

In der, den Evangelischen übergebenen ehemaligen Antoniter-Ordenskirche hängt ein sehenswerthes Gemälde von ihm, die Kreuzigung Christi darstellend. (Helmken »Köln u. s. Sehenswürdigkeiten« 1889, S. 104.)

In hiesigen Privatsammlungen war manches Schöne von ihm zu sehen, dazu gehört:

Die Grablegung Christi, bis 1847 im Besitze des Pfarrers Scheiffgen zur hl. Maria in der Kupfergasse, dann des Rentners Joh. Friedr. Fromm († 1871).

Das jüngste Gericht, im Vordergrunde das Bildniss des Stifters, bis 1841 in der Kerp'schen Sammlung, später bei Herrn Dr. med. H. A. Dormagen.

Die Anbetung der Könige, im Besitze des Verfassers dieser Nachrichten.

Der 1876 verstorbene Maler und Zeichenlehrer J. A. Oedenthal besass zwei vortreffliche Bildnisse von seiner Hand, nämlich die des Rathsherrn Matthaeus Duisterloo und seiner Gattin Katharina Jabach, lebensgrosse Halbfiguren, bezeichnet mit der Jahreszahl 1588.[2]) Ich habe in meiner Schrift: „Die Familie Jabach" S. 14 Näheres darüber mitgetheilt.

Gelenius (»de magnit. Col.« 407) berichtet, das zu seiner Zeit (1645) die Buntwerker (Kürschner)-Zunft sehr schöne Gemälde von Johann von Achen besessen, und Köln deren überhaupt eine beträchtliche Anzahl aufzuweisen gehabt habe.

Noch sei zweier Bilder von ihm gedacht, welche die Bonner Münsterkirche in einem Altaraufsatze rechts neben dem Eingange bewahrt. Das ziemlich grosse Hauptbild hat die Grablegung Christi zum Gegenstande, wobei das Bildniss des Stifters, des Kanonikus und Scholasters Leonard Mestorff in Halbfigur links im Vordergrunde angebracht ist. Derselbe starb 1638 im Alter von 78 Jahren, nachdem er 58 Jahre Stiftsherr gewesen. Das Gemälde zeigt ihn in blühender Jugendkraft und wird demgemäss bei einem der beiden Besuche, die Johann von Achen 1588 bis 1589 und 1600 seinem Heimathlande gemacht hat, entstanden sein. Originelle Verhandlungen

[1]) Vgl. Hymans »van Mander« II, 164 Note 1.

[2]) Sammlung Kramer in Kempen. Merlo »Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein« IX, 14; Clemen »Kunstdenkm. d. Rheinpr.« I, 103.

Digitized by Google

darüber lese man im Doppelhefte 26/27 der »Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein« 430—434. Das zweite Bild stellt die Erscheinung des Heilands als Gärtner bei Maria Magdalena dar, es ist von nur geringem Umfange und dem Altaraufsatze in der Höhe eingefügt. Beide Bilder haben sehr gelitten.

Descamps (»Vie d. P.« I, 251) rühmt Zeichnungen von ihm, welche man in England sah, die er wegen der Reinheit und Eleganz der Umrisse und der kunstvollen technischen Behandlung ausgezeichnet nennt. In Gent kam 1846 eine Handzeichnung von ihm zur Versteigerung, eine allegorische weibliche Figur, bei welcher zwei Genien einen Zettel halten mit der Aufschrift: CAVSAR . COGNITIO . I. V. A. Hoch 18 cm, breit 14,8 cm.

Auch das Glück wurde Johann von Achen zu Theil, dass viele Kupferstecher, darunter einige der vorzüglicheren der damaligen Zeit, sich beeifert haben, zur Verbreitung seines Ruhmes dadurch mitzuwirken, dass sie seine Kunsterzeugnisse durch den Grabstichel vervielfältigten. Der verdienstvolle Baron von Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 19—27) hat zuerst versucht, ein Verzeichniss aller Blätter aufzustellen, welche nach Johann von Achen erschienen sind, wobei er die Zahl 117 erreichte, jedoch der Unvollständigkeit nicht entgangen ist. Ich vermehre dasselbe in dem nachfolgenden Verzeichnisse um manche Stücke, die ich theils selbst besitze oder doch zu Gesicht bekam, theils in verschiedenen Schriften und Katalogen angegeben fand.

I. Bildnisse.

Zuvörderst diejenigen des Malers selbst:

1. J. Saenredam sculp. et excu. Ao. 1605. Brustbild nach links in Oval mit der Umschrift: IOHANNI. AB ACH . CAESAREAE MAIESTATIS PICTORI . ARTIFICI ET PHILOCALO EXIMIO . PETRVS ISAACH DISCIPVLVS PRECEPTORI ET POSTERITATI L. M. A. P., von allegorischen Figuren umgeben; über dem Ovale steht: VIVIT POST FVNERA VIRTVS. Gr. Folio. (Die letzte Ziffer der Jahreszahl 1605 ist etwas eigenthümlich gestaltet und daher auch irrig für 1 oder 8 gehalten worden).

Zu diesem schönen Ehrenblatte wurde das Bildniss benutzt, welches der Künstler von sich selbst gefertigt und an Peter Isaacsz nach Amsterdam gesandt hatte.

2. H h. exc. Mit dem Namen Joannes Aquanus und den Versen:

Picturae Aquanus primis se tradit ab annis.
Quae praestat juvenis vix potuêre Viri.
Germanum juvenem cum temneret Itala tellus,
Mox artem observans Roma magistra stupet.

Kl. Folio. Gehört zu der Sammlung von Künstlerbildnissen, welche Heinrich Hondius der ältere herausgegeben hat; eine spätere Ausgabe wurde von P. Jansonius veranstaltet.

3. Jacobus Lutma fecit aqua forti et exc. Joannes Lutma d'oude inv. Der Maler in Halbfigur malt das Bildniss des P. van Vianen neben einem bereits fertigen. Rundbild. In phantastischer, muschelartiger Cartouche mit der Inschrift: In hac tabella qui pingitur Joannes ab Aken qui pingit Paulus Vianensis Uterque arte celeberrimus. Seltenes und geschätztes Blatt, dessen erste Abdrücke vor der lateinischen Inschrift sind.

4. P. Isaac exc. Wird von Füssli (»Künstl.-Lex.« 811) ausser dem Saenredam'schen Stiche noch besonders angeführt.

5. Waldreich fe. Brustbild mit der Ueberschrift: IOHANN VON ACH MAHL. Nebst fünf andern Bildnissen auf der Platte H H im 2. Theile des I. Bandes von Sandrart's »Akademie«. In der lateinischen Ausgabe von 1683 ist die Ueberschrift verändert in: IOHANNES AB ACH COLONIESIS (sic!)

6. G. C. Kilian sculpsit. Brustbild.

7. Jan Ladmiral fec. Brustbild. Nebst zwei andern Bildnissen auf der Platte N N zum 2. Theile der 1764 durch Jacob de Jongh zu Amsterdam besorgten neuen Ausgabe von »Van Mander's Leben der Maler«.

8. Franck fecit. Brustbild. Unten eine kurze biographische Notiz. Kl. Folio. Zu der von Max Franck 1813 in München herausgegebenen deutschen Künstler-Gallerie. Die Bildnisse sind lithographirt.

9. Ein bisher unbekanntes, von Gilles (Egidius) Sadeler gestochenes Bildniss unseres Malers finde ich im »Catalogue of engravings et etchings«, welche im Mai 1853 durch S. Leigh Sotheby und John Wilkinson in London versteigert wurden, S. 59 Nr. 756 verzeichnet. Unter den Sadeler'schen Stichen befindet sich: „J. van Aachen, unique unfinished proof-very fine."

Bildnisse nach seinen Gemälden.

10. Dom. Custos sc. 1592. Andreas Athemstaedt, Arzt. Unten 6 Verse: Patris, Jane, tui u. s. w. Oval. 4⁰.

11. Id. sc. Georg Basta. Unten 6 Verse: Pugnandi ob Patriam u. s. w. Oval. Gr. 8⁰.

12. Id. excud. Sigismund Bathory. Oval. 4⁰.

13. Id. sculpsit et dedicauit, Joan: ab Ach Colloniens: ad Viuum depinx; Monachij boiorum. Anno 1591. Marcus Bragadinus. 4⁰.

14. Id. sc. Joan. ab Ach. Colloniens: ad Viuum depinxit. Anton Fugger der ältere. Oval. Gr. 8⁰.

15. Id. sc. Joannes ab Ach depinxit. Christoph Fugger. Oval. Gr. 8⁰.

16. Id. sc. 1592. Johann Fugger. Oval. Gr. 8⁰.

17. Id. sc. Marcus Fugger. Oval. Gr. 8⁰.

18. Id. sc. Joannes ab Ach depinxit. Octavian Secundus Fugger. Oval. Gr. 8⁰.

19. Id. sc. Philipp Eduard Fugger. Oval. Gr. 8⁰.

Merlo fehlen die Bildnisse (nach W. Schmidt): 9. Otto Heinrich Fugger, 11. Ferdinand Fugger, 13. Jakob Fugger, 15. Karl Fugger, 17. Raimond, 19. Georg.

20. Id. sc. S. C. M. pictor Joan ab Ach ad vivum pinxit. anno M.DC. Zacharias Geizcofler von Gailenbach. Oval. Unten 6 Verse: Nunc, ut Caesareum u. s. w. 4⁰.

Digitized by Google

21. Id. sc. J. ab Ach. p. Maria Christina Carolina, Erzherzogin von Oesterreich, Bathori's Gemahlin. 4⁰.

22. Bl. Höfel, Professor in W.-Neustadt gest. Hans von Aachen gem. Kaiser Rudolph II. 4⁰. Zum IV. Bande (55. Heft) des nach den Zeichnungen des Hofmalers Sigmund von Perger von verschiedenen Künstlern in Kupfer gestochenen Galleriewerkes des Belvedere in Wien.

23. Id. sc. S. v. Perger del. Hans von Achen pinx. Kaiser Rudolph II. 12⁰. Zu dem 1837 in Wien erschienenen Taschenbuche »Immergrün«.

24. Lucas Kilian sc. S. C. M. pict. Joan ab Ach ad vivum depinxit. Heinrich Julius postulirter Bischof von Halberstadt, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Kl. Folio.

25. Id. sc. (L. K. F.) S. C. M. Pictor Jo: ab Ach pinx. Adolph Baron von Althan. Oval. Unten 6 Verse: Te laudata u. s. w. Kl. Folio.

26. Id. sc. Sixtus Baron von Althan. Oval. 4⁰.

27. Id. sc. Siegfried von Colonitsch. Oval. 4⁰.

28. Id. sc. Melchior Baron von Reddern. Oval Mit 6 Versen: Arx stetit u. s. w. 4⁰.

29. Id. sc. Hermann Christoph Rueswormb, kaiserl Rath. Oval. Unten 6 Verse: Antiquis Domibus u. s. w. 4⁰.

30. Id. sc. Christoph Schwaiger. Oval. Mit 6 Versen. Caelandis gemma u. s. w. 4⁰. Lipowsky (»Bayer. Künstl.-Lex.« II, 86) sagt, dass dieses Bildniss von Luc. Kilian und von D. Custos herausgegeben worden sei, was sich dahin erklärt, dass Custos der Verleger gewesen.

31. Id. sc. Joan ab Ach ad vivum depinxit. Adolph Graf von Schwarzenberg. Oval. 4⁰.

32. Joan. Mullerus incid. D. D. Joannes ac Ach. S. Caes. M. pictor. Ao. 1597. Bartholom. Spranger. Oval. Mit allegorischer Verzierung. Folio. Spätere Abdrücke haben die Adresse: Cornelis Danckerts Excud. (Bartsch »P.-G.« III, 272).

33. Aegidius Sadeler sc. 1603. S. C. Mtis. pictor Johan ab Ach. Inventor Kaiser Rudolph II. Oval. Mit allegorischer Umgebung. Folio.

34. Johan Sadeler sc. J. ab Ach pinx. Christoph Baron von Teuffenbach. 4⁰.

35. J. A. Zimmermann sc. Achen pinx. Ferdinand Kurfürst und Erzbischof von Köln. Folio.

36. Id. sc. Achen pinx. Maria, Gemahlin des Erzherzogs Carl von Oesterreich. Folio.

37. Id. sc. van Achen pinx. Mechildis, Gemahlin Herzog Alberts VI. von Baiern. Folio.

II. Religiöse Vorstellungen.

38. George André sc. Johann ab Ach pictor. Christus wird dem Volke zur Schau ausgestellt. Gr. Folio.

39. Johan: Barra sc. Johan: ab Ach. Inuentor. Herodias mit dem Haupte des h. Johannes. Unten: Quid mater mali u. s. w. 4⁰.

40. John Bernynkel sc. Die Anbetung der Hirten. Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 635) führt dieses Blatt an, mit Berufung auf Strutt, vergass aber, es dem Kupferstichverzeichnisse nach Johann von Achen einzureihen.

41. A. Blotelingh sc. P. v. Schuppen exc. Die h. Familie. Halbfiguren. Links auf dem Gewande der Maria ein Vogel. Oval. Kl. Folio. (Identisch mit dem im Katolog der Einsiedel'schen Sammlung (I, 366, Nr. 3406) nur mit von Schuppen's Adresse angeführten Blatte.

42. Boët. a Bolswert sc. Christus am Kreuze. Unten Maria und Johannes. Gr. Folio. Nach demselben Gemälde stach Egidius Sadeler das Blatt Nr. 88.

43. Dom. Custos sc. Johann von Achen pinx. Judith überreicht einer Dienerin das Haupt des Holofernes. Gr. Folio.

44. Id. sc. Die h. Familie. Halbfiguren. In der Höhe schwebt der h. Geist. 8⁰.

45. Corn. Galle sc. Dieselbe Vorstellung nach demselben Gemälde. Kl. Folio.

46. Id. sc. Die Büsserin Magdalena. Ganze Figur. Mit der Ueberschrift: S. Maria Magdalena. Kl. Folio.

47. Joh. Jac. Haid sc. J. v. Aachen pinx. Die h. Jungfrau mit dem Kinde, welchem der kleine Johannes Trauben reicht. Kl. Folio. Schwarzkunstblatt.

48. H. Hondius exc. Die büssende Magdalena. Folio. Copie nach Nr. 98.

49. Jaspar Isaac exc. Die Verkündigung der h. Jungfrau. Ohne den Namen des Malers. 4⁰.

50. Peter de Jode (der ältere) sc. Der h. Albert. 4⁰.

51. Luc. Kilian sc. S. C. Mtis. pictor Joan. ab Ach pinxit. Mariae Verkündigung. Oval. Mit Widmung an den Abt Johannes von St. Ulrich und Afra. Folio.

52. Id. sc. D. C. exc. Aug. Die h. Familie nebst Magdalena, welche den linken Fuss des Kindes fasst. Ohne des Stechers Namen. 4⁰.

53. Id. sc. Die h. Familie, ohne Magdalena. Halbfiguren. 4⁰.

54. Id. sc. Christus, von Soldaten umgeben, vor Pilatus. Halbfiguren. 4⁰.

55. Id. sc. Venetiis. Joan. ab Achen pinx. Der todte Heiland auf dem Schosse Marias, von Magdalena und Engeln beweint. Mit der Schrift: Non est dolor u. s. w. Gr. Folio.

56. Id. sc. S. C. Mtis. pictor Jo: ab Ach pinxit. Die Büsserin Magdalena vor einem Kruzifixe. Unten 4 Verse: Quam male u. s. w., und die Widmung des Verlegers Dominicus Custos an die Herzogin Renata von Bayern. Gr. Folio. Gemälde in der Jesuitenkirche zu München.

57. Jac. Laurus, 1600. Das Martyrium des h. Sebastian. Gr. Folio. In Rom erschienen. Copie von der Gegenseite nach Nr. 61.

58. P. J. Lauterburger, 1716. Die Hirten beten den neugeborenen Heiland an. Oval. Ohne des Malers Namen. Copie nach Nr. 89. Kl. Folio.

59. Chr. de Mechel dir. à Basle en 1776. Die Verkündigung der Maria; in der Höhe der himmlische Vater von Engeln umgeben. Nebst neun andern kleinen Vorstellungen nach verschiedenen Meistern, auf der 7. Platte des 1778 erschienenen Kupferstichwerkes der Düsseldorfer Gallerie.

60. Godfried Müller exc. Die Verkündigung. Halbfiguren. Unten steht: Annuntiatio Mariae. Qu. Folio.

61. Joan. Mullerus sculpsit. Joannes ab Achen inventor. H. Muller excud. Das Martyrium des h. Sebastian. Unten 6 Verse: Cum fera tela sinus u. s. w. In der Höhe gerundet. Gr. Folio. Spätere Abdrücke haben unten rechts die Adresse: J. C. Visscher excud.

62. E. von Paend. (Egbert van Paenderen) sculp. J. ab Achen inv. Die drei Marien besuchen das Grab des Erlösers. Unten 2 Zeilen Schrift: Tres Mariae u. s. w. 8⁰.

Digitized by Google

63. Crispin van de Passe sc. Die Verkündigung Mariae. Mit der Unterschrift: Salutatio Angelica. Folio. (Franken »L'oeuvre gravé de van de Passe« Nr. 93.)

63a. Die h. Familie mit drei h. Frauen, von denen die Eine das Christkind mit einer Lilie beschenkt. Auf einem Tische zur Linken liegen Früchte. Mit der Aufschrift: Sancta cui genetrix . . . . Johan ab Ach Inventor. (Franken Nr. 106).

64. Jacob Peterus sculp. Joan ab Ach pinxit. Die h. Familie. Folio. Copie nach Nr. 53.

65. Peter de Regger exc. Die büssende Magdalena. Folio. Copie nach Nr. 98.

66. Egidius Sadeler sculp. Joan Sadeler exc. H. von Ach. Inve. Judith steckt das Haupt des Holofernes in einen Sack, den ihre Dienerin hinhält. Unten 4 Verse in 2 Spalten: Faemina, vina, dapes u. s. w. Folio.

67. Id. sc. 1588. Joan. von Ach. Inue. Die Geburt des Heilands; in der Höhe drei Engel mit dem Spruche: Gloria in excelsis u. s. w. Unten 4 Verse in 2 Spalten: Discite pauperiem u. s. w. Gr. Folio.

68. Id. sc. Hans von Ach inv. Die Anbetung der Könige. Halbfiguren. Mit der Schrift: O nomen praedulce u. s. w. 12⁰.[1])

69. Id. sc. Die Anbetung der Könige; Maria sitzt etwas erhöht, das Kind auf dem Schosse, hinter ihr steht Joseph betrachtend; die Könige reichen ihre Geschenke. Qu. 4⁰.

70. Id. scalp. Veron. S. C. Mtis. pict. Johan ab Ach. pinxit. Die h. Familie. Halbfiguren. Ein Engel reicht einen Lilienzweig; auf dem Tische rechts steht eine Schüssel mit Obst. Unten 4 Verse in 2 Spalten: Auctori rerum u. s. w. Folio.

71. Id. sc. Die h. Familie mit mehreren Engeln; einer derselben hält ein Buch, worin man die Worte: Deus spiritus est u. s. w. liest; unten: Ignea vis u. s. w. Folio.

72. Id. sc. Die h. Familie, wobei ein Engel ein Weihrauchgefäss hält und dem Jesuskinde einen Lilienzweig darbietet. Gr. Folio.

73. Id. sc. Die h. Jungfrau hält auf ihrem Schosse den kleinen Heiland, mit welchem Johannes spielt. Kl. Folio.

74—86.[2]) Id. sc. Zwölf Blätter. Vorstellungen aus dem Neuen Testamente, nebst Titelblatt: Salus generis humani elegantissimis figuris ac emblematibus proposita a Georgio Hofnaglio Belga. Jedes Blatt mit emblematischen Verzierungen. Auf dem Titel steht: Joannes ab Ach figuravit. Die Anbetung der Könige ist bezeichnet: Hans von Achen invenit. Kl. Folio.

87. Id. sc. Jesus betet am Oelberge. Mit der Schrift: Gethsemani colles u. s. w. Kl. Folio.

88. Id. sc. Christus am Kreuze; zu den Seiten stehen Maria und Johannes. Gr. Folio.

89. Joan. Sadeler scalpsit. Monachij. Joan. ab Ach primum depinx. Der neugeborene Heiland von den Hirten verehrt; im Vorgrunde eine Frau in Halbfigur, welche ein Kind trägt. Oval. Kl. Folio.

90. Id. fec. Monachij. Joan. ab Ach, Coloniensis pinxit. 1591. Maria mit dem Jesuskinde, welchem der kleine Johannes eine Schüssel mit Obst reicht. Halbfig. Unten 4 Zeilen Verse: Dulcis, Virgo Parens u. s. w. 4⁰.

[1]) Gehört nach Schmidt zu der Folge 74—86.

[2]) Nur 8 dieser Blätter sind nach Schmidt nach Johann von Achen. (Schmidt 101—108.)

91. Id. scalpsit Monachij. Joan. ab Ach pinxit. 1591. Die h. Familie nebst Magdalena, welche ein Füsschen des Jesuskindes fasst. Halbfiguren. Ueberschrift: Vervm Asylvm. Unten liest man: Spiritus Domini u. s. w. 4⁰.

92. Id. scalpt. 1589. Joan von Achen figura: Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend; ihr zur Seite steht links St. Johannes der Täufer, rechts Johannes der Evangelist, vor ihr knieen zwei Engel, welche Weihrauchgefässe schwingen. Unten Sadeler's Widmung an Bischof Philipp von Regensburg. Qu. Folio.

93. Id. sc. Christus im Oelgarten. Folio. Wird von Nagler (»Künstl.-Lex.« XIV, 142) genannt und ist vielleicht identisch mit Nr. 87.

94. Id. sc. Der Tod des Heilands. Gr. 4⁰. Von Huber (»Man.« V, 158) genannt.

95. Id. sc. Hans von Achen pinx. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Halbfiguren. Mit der Schrift: Maria Rabboni u. s. w. 4⁰.

96. Id. sculp. et excud. Hans von Achen figura: Der h. Albertus, einen Lilienzweig haltend. Halbfigur. In der Höhe steht: S. Albertus. Unten 2 Verse: Clara fugat u. s. w. 4⁰.

97. Id. sc. Der h. Augustin. Halbfigur. 4⁰.

98. Id. excud. Venet. Die Büsserin Magdalena vor einem Kruzifixe. Ganze Figur. Mit der Schrift: Quam male virgineum u. s. w. Folio. Dieselbe Vorstellung, welche Corn. Galle (Nr. 46) gestochen hat.

99. Raphael Sadeler fecit et excud. 1589. Hans von Achen inuent. Die h. Familie, bestehend aus Maria mit dem Kinde, Elisabeth mit dem kleinen Johannes, St. Joseph, in einem Buche lesend, einem Engel und zwei Halbfiguren, welche letzteren sich an der linken Seite befinden. Folio.

100. Id. scalpsit Jo. ab Ach pinx. Die h. Familie, Maria mit dem Kinde, hinter ihr St. Joseph; links im Vorgrunde ein Engel, welcher einen Lilienzweig und eine Schüssel mit Obst hält; neben ihm ein Kind (St. Johannes?). Unten die Widmung: Prudentiae ac virtuti Joan: Nicqvetii: Desiderio et Merito Jacobi Filij Raph. Sadeler scalpsit atq. D. D. nebst 4 Versen. Darüber: Felices Genij u. s. w. in 2 Spalten. Kl. Folio.

101. Id. sc. Maria mit dem Kinde, der h. Katharina und mehreren Engeln. 4⁰.

102. Id. sc. Der todte Heiland von zwei Engeln beweint. Mit der Schrift: Hanc cernens Petrum u. s. w. Kl. Qu. Folio. Nach dem Gemälde in der Jesuitenkirche zu München.

103. Id. scalpsit Monachij. 1593. Joan. ab Ach primum depinx. Die Grablegung Christi; im Vorgrunde eine weibliche Halbfigur. Oval. Kl. Folio. Gegenstück zu Nr. 89.

104. Id. sc. Der h. Albert. 12⁰. Copie nach Nr. 96.

105. Id. scalpsit Joan. von ach inuent. Magdalena als Büsserin in einer Felsengrotte, lesend. Halbfigur. 2 Verse: Nix ego u. s. w. 4⁰.

106. Raph. Sadeler jun. sc. 1614. Joan ab Ach pinx. Die Auferstehung Christi. Mit der Ueberschrift: Christi de morte triumphus. Unten 8 Verse: Urgeat occlusum u. s. w. und die Widmung des Stechers an Unten Hieronymus Rathius. Gr. Folio.

107. Sadeleri excud. Venetijs. Sacr. Caes. Mais. pict. Joa. ab Ach pinxit. Die h. Familie. Folio. Dieselbe Vorstellung wie Nr. 70. Auf dem in Verona

Digitized by Google

erschienenen Blatte steht der Name des Dichters: „F. Valerini" bei der oberen Zeile der unten beigefügten Verse, auf dem in Venedig erschienenen hingegen neben der unteren.

108. J. G. Seiler sc. Maria mit dem Jesuskinde, dem der kleine Johannes Obst reicht. Gr. 8⁰. Copie nach Nr. 90, in Schabmanier.

109. Christoph van Sichem fec. Die h. Familie. Unten rechts das Monogramm des Xylographen, aus den verschlungenen Buchstaben CVS gebildet; ohne den Namen des Malers. 12⁰. Holzschnitt. Copie nach Nr. 70 und zu Sichem's Bilderbibel gehörend.

110. G. Valck excud. Die h. Familie. 4⁰. Copie nach Nr. 100.

111. Vernesson exc. Die h. Familie nebst einem Engel, welcher einen Lilienzweig hält. Ohne den Namen des Malers. Qu. Folio. Mit kleinen Veränderungen. Dieselbe Vorstellung wie Nr. 70, von der Gegenseite.

112. Anonym. Die Verkündigung der h. Jungfrau. Mit 8 Versen: Virgo haec virga u. s. w. Kl. Folio.

113. Ebenso. Der Besuch der Elisabeth bei Maria. Halbfiguren. Mit der Umschrift: Vox enim tua u. s. w. Oval. 8⁰.

114. Ebenso. Die Anbetung der Hirten, mit Blumeneinfassung. Folio.

115. Ebenso. Die Anbetung der Könige mit emblematischer Einfassung. Unten Schrift: O nomen praedulce u. s. w. Kl. Folio. Mit der Folgenummer 2 bezeichnet und wohl aus Nr. 74—86 copirt.

116. Ebenso. Die h. Familie. Halbfiguren. Mit der Schrift: Hac tegimus u. s. w. 4⁰.

117. Ebenso. Joan ab Ach pinx. Dieselbe Vorstellung mit derselben Schrift. 4⁰.

118. Ebenso. Maria mit dem Kinde, dem Johannes Obst reicht. Gr. 8⁰. Copie nach Nr. 90.

119. Ebenso. Christus unter einem Thronhimmel zur Verspottung ausgestellt (Ecce homo!). Halbfigur. 4⁰. Zu einer Folge gehörend und mit der Aufschrift: Theatrum Passionis Christi versehen.

120. Ebenso. Christus dem Volke ausgestellt (Ecce homo!). Mit Blumeneinfassung. Gr. Folio.

121. Ebenso. Die Kreuzigung des Erlösers. Veränderte Darstellung von Nr. 88. Maria, in einem Gewande mit breitem Faltenwurfe, steht mit gefalteten Händen, das Haupt beinahe in Profil; Johannes hält die rechte Hand auf die Brust; im Hintergrunde zeigt sich Jerusalem. Gr. Folio.

122. Ebenso. Die drei Marien besuchen das Grab des Erlösers. Mit Randverzierung. Unten 8 Verse: Christus nostra caro u. s. w. Gr. 8⁰.

123. Ebenso. Joan ab Ach pinxit. Sereniss. Bavar. ducis NDM. excudit 1603. Die h. Familie mit Magdalena. 4⁰. Copie nach Nr. 91.

124. Ebenso. Die h. Magdalena in Betrachtung. Unten steht: Mulierem fortem u. s. w. 4⁰.

Merlo fehlen die religiösen Darstellungen:

Copie nach Nr. 102 von Andran. (Schmidt 92.)

Clara Maria Eimmart fecit. Rad. h. Familie. Folio. (Schmidt 59.)

Copie nach Nr. 102 von Pauli. 4⁰. (Schmidt 91.)

R. Sadeler sc. Die Marter des h. Sebastian. Nach dem Gemälde in der Jesuitenkirche zu München. Folio. (Schmidt 116.)

Spirinx sc. Marter des heiligen Sebastian. Folio. (Schmidt 119.)

Viviani sc. H. Familie. In Galleria Pitti 1839. (Schmidt 75.)

G. A. Wolffgang sc. Christus am Kreuze. Gr. Fol. (Schmidt 88.)

Id. sc. Himmelfahrt Christi. Gr. Fol. (Schmidt 100.)

W. P. Zimmermann sc. Geburt Christi. Qu. Folio. (Schmidt 50.)

Anonym. Die h. Jungfrau mit dem Kinde, der h. Anna und einem Engel. Halbe Figur. Oval. Folio. (Schmidt 78.)

Id. Leichnam Christi auf dem Schosse der Madonna am Fusse des Kreuzes. Stahlstich nach dem Gemälde in der Max-Burg zu München. 12⁰. (Schmidt 94.)

III. Mythologisches, Allegorisches und Profangeschichte.

125. Rob. de Bodoux sculp. Pallas, Venus und Juno. Halbfiguren. Qu. 4⁰. Copie nach Nr. 147.

126. C. Bois F. et excud. Allegorie auf den Frieden und den Krieg, ein Weib zwischen einem Engel und einem Krieger stehend. Gr. Qu. Folio. Radirt.

127—130. Rob. Boissart sc. Jo. ab Ach figuravit. Vier Blätter: Deutschland, Italien, Spanien und Frankreich allegorisch vorstellend. Qu. Folio. Copie nach Nr. 149—152.

131—134. Alessandro Fabri exc. Dieselben vier Ländervorstellungen, gleichfalls nach Nr. 149—152 copirt, mit der Abänderung, dass die gegenwärtigen in die Höhe geformt sind. Folio.

135. Goltzius sc. Der Selbstmord der Lucretia. Mit der Schrift: Stulta quid u. s. w. Ohne den Namen des Malers. 4⁰. Copie nach Nr. 146 von der Gegenseite. (Vgl. Schmidt, Anm. zu 135—137.)

136. Jakob Honnervoogt exc. Dieselbe Vorstellung. 4⁰. Originalseitige Copie von Nr. 146.

137. Luc. Kilian sc. Die Gerechtigkeit und die Wahrheit. Mit deutscher Schrift: Wo allhier Gerechtigkeit u. s. w. Gr. Folio.

138. Gottfr. Müller exc. Der Selbstmord der Lucretia. 4⁰. Copie nach Nr. 146.

139. Joannes Muller sculpsit ano 1608. Adrianus de Vries Hagien. Caes. Mtis. sculptor huius fontis, cum sculpturae, tum architecturae, inuentor. Der Springbrunnen auf dem Weinmarkte zu Augsburg mit dem den Cerberus überwindenden Hercules. Unten in der Mitte eine Tafel mit der Dedication: Delineavit et observantiae artisque testimonium dedicavit II viris reliquisque reipublicae Augustanae senatoribus inclytis heroibus maximis viris. Joannes ab Ach. Caes. Mtis. pictor cubic. Roy. Folio.

140. Sigism. Novosadi fecit. Die Parzen. Mit der deutschen Unterschrift: Die Betrachtung des Lebens. Gr. Folio. Copie nach Nr. 145.

140a. Lucretia Stulta quid . . . 1599 Jean ab Ach Inventor. Franken Nr. 332.

141. Egidius Sadeler sc. Monachii. S. C. Mtis. pict. Johan. ab Ach pinxit. Minerva führt die Malerkunst in den Chor der Musen ein. Mit der Schrift: Nobile si quid humus u. s. w. Gr. Folio.

142. Id. sc. Ex. Hoefnaglus auctor cum prae. Cae. May. Joannes ab ach Coloniensis fig. Die Vereinigung

Digitized by Google

Minerva's und Merkur's. Mit der Ueberschrift: Hermathena. Gr. Folio.

143. Id. sc. Die Liebe und die Malerkunst. Unten die Schrift: Nectar in ore u. s. w. Kl. Folio.

144. Id. sc. Die Charitas; ein Weib mit drei Kindern. 4⁰.

145. Id. scalpsit. Inuentm Hoefnaglij. a Joanne von Ach figuratum. Cum privilegio. 1589. Die drei Parzen. Mit der Ueberschrift: Nicomaxia vitae. Rundbild. Folio.

146. Id. sc. Der Selbstmord der Lucretia. Mit der Schrift: Stulta quid in corpus u. s. w. 4⁰.

147. Joan. Sadeler scalps. Joan. ab Ach. invent. Juno, Venus und Minerva (Pallas). Halbfiguren. Kl. Qu. Folio.

148. Id. sc. Venus und Amor. Kl. Folio.

149. Id. sc. (I. S.) Joan ab Ach Coloniens. figur. Deutschland. Mit der Schrift: Hic Regina u. s. w.

150. Id. sc. J. ab Ach. fig. Italien. Mit der Schrift: Me beat ingeniam u. s. w.

151. Raphael Sadeler scalp. Joan. ab Aach figur. Frankreich. Mit der Schrift: Numina bina u. s. w.

152. Id. sc. (R. S.) Joan: ab Ach figur. Spanien. Mit der Schrift: Regna tot una rego u. s. w.

Diese vier Blätter in kl. Qu. Folio bilden eine Folge: Die vier Hauptländer Europa's. Bei Nr. 150 liest man unten auf einem Zettel die Dedication: „Clariss: et doctiss. viro Abrahamo Ortelio, Geographo Regio, QVATVOR · EVROPAE · NATIONES · Joannes et Raphael Sadelerii authores, obseruant: ergo dedic."

153. Id. scalpsit et excudit. 1591. Joan: von ach Inuentor. Venus mit den Attributen der Malerei und Musik, und Amor. Unten 4 Verse: Nectar in ore u. s. w. Das Blatt hat die Ueberschrift: Amor fucatus. Kl. Folio.

154. Id. sc. et exc. 1589. Das Urtheil des Paris. Gr. Qu. Folio.

155. J. Saenredam sc. Venus, Mars und Cupido. Mit der Schrift: Quod Veneris prisci u. s. w. Qu. Folio.

156. G. A. Wolffgang sc. Die Gerechtigkeit und die Wahrheit vernichten den Betrug durch einen wüthenden Löwen. Mit der Schrift: Non bene conveniunt u. s. w. Gr. Folio.

157. Anonym. Joan ab Ach inuentor. Mars von Venus entwaffnet. Folio.

158—161. Ebenso. Vier Blätter: Die Hauptländer Europa's. Unten deutsche Reime. Gr. Qu. Folio. Copien nach Nr. 149—152.

162. Ebenso. Der Selbstmord der Lucretia. 4⁰. Copie nach Nr. 146.

Es fehlen die mythologischen Darstellungen:

Boissard sc. Juno, Venus, Minerva. Quer-Folio. (Schmidt 127.)

Laurentz sc. Sabinerinnenraub. Nach einer getuschten Federzeichnung. Weigel »Werke der Maler in ihren Handzeichnungen«, 1865. (Schmidt 161.)

Unser Künstler ist nicht zu verwechseln mit einem holländischen Landschafts- und Thiermaler, der auch in Kupfer ätzte und sich auf mehreren seiner schönen Radirungen „J. van Aken" nennt.

Ich will hier einer Kupfer-Medaille gedenken, welche die Münzsammlung des städtischen Museums besitzt und die auf unsern Künstler zu beziehen man sich versucht finden könnte. Der Avers zeigt ein jugendliches Brustbild, nach rechts mit Barett und kurz geschnittenem, nach hinten ziemlich stark vom Haupte vorspringendem Haare. Die Umschrift lautet, links beginnend, in Majuskeln: Joannes ab Aich Agrippinensis aetatis suae XXVII ✱. Auf dem Revers bemerkt man einen schwimmenden Mann, auf welchem ein Mühlstein lastet; in der Höhe eine Wolke, aus welcher Strahlen hervorschiessen. Mit der Umschrift: In te Dñe speravi non confvndar in aeternvm ✱. Der Durchmesser beträgt 1 Z. 3 L. rheinisch. Es ist nicht wohl anzunehmen, dass der Abgebildete unser Maler sei, obwohl „Aich" in Köln der Volksausdruck für „Achen" war. Einestheils weil der Legende des Reverses eine Hindeutung auf sein Künstlerwirken fehlt, das allein ihm doch die Ehrenauszeichnung einer Medaille hätte verschaffen können; dann aber scheint auch das Costüm einer etwas früheren Zeit, etwa der Mitte des XVI. Jahrh. anzugehören. So ist es denn weit wahrscheinlicher, dass die Medaille einem Gliede der hiesigen Rathsherren-Familie von Aich gewidmet ist. Johann von Aich, Bürgermeister zu Köln 1515 und 1518, dessen Sohn Johann, geboren 1510, gestorben 1549, dann dieses Letzteren Sohn Johann, geboren 1546, das sind die Männer, unter welchen sich der auf der Medaille Abgebildete befinden wird.

Die ältere Literatur hat W. Schmidt seinem Artikel über H. v. A. in Meyer's »Künstl.-Lex.« I, 39—43, beigefügt. Ausserdem vgl. Waagen »Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen« I, 328. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« III, 100. Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei« 540, 541. »Le Livre des Peintres de Carel van Mander« Traduction, Notes et Commentaires par Henri Hymans, Paris 1885, Tome II, chap. XXXII, p. 223—235.

Aachen, J. G. Kalligraph zu Köln, der für viele hiesige Familien Pergamentblätter mit künstlichen Federzügen anfertigte, welche die Namen ihrer Mitglieder in verschiedener Schriftart enthalten. Ein solches Blatt, in meinem Besitz, ist unten rechts bezeichnet: J. G. Aachen penna fecit 1767. In kl. Qu. Folio.

Aachen (Achen), Reinhard von, ein Bildhauer des 17. Jahrhunderts, den ich nur aus dem Rechnungsbuche der Steinmetzer-

Digitized by Google

zunft (1590 bis 1707, Stadtarchiv) kenne. Im Jahre 1649 zahlte „Reinert von Achen vor die meisterschaft im bilthauen in steinwerk vnd broderschaft fl. 64". 1651 zahlte „Reinart von Achn, bilthauer 9 fl. 18 alb." für einen Lehrknecht.

Abel, Bernhard und **Arnold**, Bildhauer aus Köln, wurden auf Gutachten der in kaiserlichem Dienst stehenden Künstler Peter Vorabuschka (Ferabosco) Jakob Strada, Natale Venezian und des Hermes Schallautzer im Jahre 1560 nach Innsbruck berufen, um den Cyklus von 24 Marmorreliefs für das Grabmal des Kaisers Maximilian I. in der dortigen Hofkirche zu fertigen. Auch die Herstellung des Cenotaphs sowie der Erzbilder wurde ihnen laut Vertrag vom 28. April 1561 anvertraut. Ihr Bruder[1]) Florian, Maler in Prag, hatte die Zeichnungen für die Reliefs zu liefern, welche Scenen aus dem Leben des Kaisers schildern sollten. Zunächst hatten nun die Gebrüder Abel in den Steinbrüchen dafür Sorge zu tragen, dass nur „tauglich, guete, schön stain der rechten farb und mass" zur Verwendung kamen. Diese Instruktion der Regierung in Betreff der Gewinnung des besten Marmors, die Reisen, die zu diesem Zweck nöthig waren, kamen nun den arbeitsscheuen Künstlern recht gelegen. Sie bereisten einen guten Theil Ober-Italiens, um das gewünschte Material aufzufinden, und Arnold ging auch nach Rom, um „allda etliche kunstliche arbaiten und antiquiteten" zu studiren. Im Oktober 1561 waren Beide wieder in Innsbruck, dachten aber nicht daran, das Werk ernstlich zu fördern, sondern ergaben sich einem ausschweifenden Leben. Lange Zeit liess sich die Behörde durch leere Ausflüchte und Versprechungen hinhalten. Jm Ganzen hat die tirolische Kammer im Jahre 1561 für das Grabmal 2042 Gulden an die beiden Abel verausgabt, während diese überhaupt keine nennenswerthe Arbeit geleistet hatten. Zuletzt bemühten die Gebrüder Abel sich, andere Bildhauer anzuwerben, welche die ihnen übertragene Arbeit statt ihrer leisten sollten. Ihre Verhandlungen mit Giovanni da Bologna hatten keinen Erfolg, doch gelang es Arnold auf einer Reise in die Niederlande Alexander Colyn aus Mecheln dazu zu bewegen, die Ausführung der Reliefs zu übernehmen. In Folge ihres ausschweifenden Lebens waren beide Brüder Abel „des Zitterns halber in den händen" zur Arbeit unfähig und starben Bernhard c. 13. Oktober 1563, Arnold 14. Februar 1564 am Delirium tremens. Sie hinterliessen bedeutende Schulden. — Von den 24 Reliefs hatten beide Künstler innerhalb der Jahre nur drei fertig gestellt und auch diese „drei stuck histori" sind nach der Angabe des A. Colyn nicht von ihnen „ausgemacht". Nach der Ausführung zu urtheilen ist nur eine einzige Darstellung (Nr. 21) wirklich ganz ihr Werk.

Vgl. Ritter von Schönherr in Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« I, 17—19, und derselbe »Geschichte des Grabmals Kaisers Maximilian I. und der Hofkirche zu Innsbruck«, cap. „Die Gebrüder Abel 1561 bis 1562". »Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerh. Kaiserh.«, Wien 1890, XI, 204—214.

Abel, E. H. d', ein geschickter Zeichner, von dem ich in Kreideausführung das Bildniss des bekannten Gelehrten und Kunstfreundes J. W. C. Ad., Baron von Hüpsch, Brustbild in Oval, besitze; es ist unten bezeichnet: Dessiné d'aprèe la Nature par E. H. d'Abel. 1779. In gr. 4°. Der Baron hatte das Blatt einem Freunde verehrt, von dessen Erben ich es erwarb. Der Zeichner hielt sich damals in Köln auf, und es sind mir noch mehrere, mit gleicher Geschicklichkeit behandelte Bildnisse ungenannter Personen aus hiesigen Familien zu Gesicht gekommen, um 1779 bis 1781 entstanden. Einiges Nähere über ihn entnehme ich einem Artikel im 2. Stück des 1779 erschienenen »Kölnischen encyklopädischen Journals« (von J. P. Eichhoff). Man liest S. 77—78: „In die Klasse der heutigen Künstler, die unserm Deutschland Ehre machen, können wir mit allem Grunde den Hrn. von Abel aus Hamburg setzen. Dieser geschickte Mann, der seiner Kunst zu Ehren die östreichischen Niederlande, Frankreich, Italien und England durchreiset, hat das Verdienst, dass seine Zeichnung sowohl, als Malerei der Natur auf das genaueste beikomme. Seine in Miniatur gemalten Portraite haben den Beifall aller Kenner erhalten. Derselbe hat eine besondere Art, Portraite mit Kolorit zu zeichnen, erfunden, welche der Natur sehr ähnlich sind. Er zeichnet alle Arten der Gegenstände und soll, wie wir hören, sich dahier in Köln einige Zeit aufzuhalten Sinnes sein." Die besondere Art der

[1]) In dem unter Jakob A. angeführten Schreiben wird die Verwandtschaft auffallender Weise nicht erwähnt.

Digitized by Google

Ausführung bestand darin, dass Abel ausser der schwarzen auch die rothe und weisse Kreide mit anwandte.[1])

Abel, Jakob, ein Steinmetz, welcher die Tochter des Glasmalers Lewe von Kaiserswerth, mit dem Taufnamen Sibylla heirathete. Sie bewohnten zwei zusammengehörige Häuser in der Herzogstrasse, die sie am 10. Januar 1534 (Schrb. n. 130: Col. Litis et lupi) angekauft hatten. Jakob scheint der Vater der Künstler Bernhard und Arnold Abel gewesen zu sein. Auch eine Tochter Sibylla hatte er, die in Prag mit dem Hofmaler Paul Neuboum verheirathet lebte. Am 6. September 1565 richteten Consul et Senatus Veteris Pragae ein durch die Theilungsangelegenheiten der Familie Abel veranlasstes Schreiben an den Magistrat von Köln, welches in meinem Besitze ist.[2]) Jakob Abel ist darin irrig als pictor bezeichnet. Am 12. März 1566 ist der Verkauf der von den Eltern hinterlassenen beiden Häuser, genannt „zom groissen und zom kleinen Kruell" an Marx Horner beurkundet. (Schrb. n. 125: Col. Cler. port.)

Adam, Meister, Steinmetz zu Köln um 1487, in welchem Jahre er sich nach Xanten begeben hatte, um bei den beabsichtigten baulichen Veränderungen an der dortigen Stiftskirche Rath zu ertheilen. Ein Auszug aus der Kirchenrechnung des Fabrikmeisters Gerhard von Goch, den Spenrath (»Alt. Merkwürd.« II, 38) zuerst, dann vollständiger Scholten (Baurechnung 48—49) mittheilte,[3]) berichtet darüber:

„1487. Item D(o)m(i)nus scholasticus exposuit adducendo magistrum fabrice ecclesie Coloniensis et Adam lapicidam cum famulo inclusis naulo et expensis factis hincinde 8 mr. 6 sol. monete coloniensis, quae in moneta capitulari faciunt 2 marc. 10 sol., marca colon. computata pro 6 stuf."

„Item magister fabrice ecclesie Coloniensis et magister Adam applicuerunt Xanctis accersiti precibus capituli pro conciliis dandis ad utilitatem structure nove in ecclesia nostra inchoate, qui receperunt in propinis, videl(icet) principalis 3 flor. ren. aureos, magister Adam 2 flor. ren. aureos, famulus vero 6 alb."

„Item magister Adam lapicida Coloniensis pro prima reysa accersitus per d(o)m(i)nos scholasticum et G. Raesfeldt ex parte capituli pro conciliis capiendis ab eo ad erigendas columpnas per magistrum Gerardum recepit in propinis 2 flor. ren. aureos et 1 flor. ren. curr. et 6 stuferos pro viatico. . . ." (Meyer's »Künstl.-Lex.« I, 56.)

Adams, Johann Rudolph, Bildnissmaler, geboren 1820 zu Düsseldorf, hat sich auf der Maler-Akademie in München, dann auf Reisen in Italien, Frankreich und Belgien an den Musterbildern der älteren klassischen Meister herangebildet und in den 1840er Jahren in Köln niedergelassen. Die Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins hatten 1847 und 1848 Arbeiten von ihm aufzuweisen, eines dieser Bilder versah er mit dem Monogramme JR. Ein männliches Bildniss, lebensgrosse Halbfigur, 1847 von ihm in Köln gemalt, sandte er 1848 zur Kunstausstellung nach Brüssel, wo dasselbe als ein in Rembrandt's Geiste gelungen aufgefasstes Werk in öffentlichen Blättern mit Beifall beurtheilt wurde.

Adger, Cornelius, Geograph und Mathematiker aus Friesland, lebte um 1583 zu Köln und zeichnete eine schätzbare und sehr seltene Karte des Erzstiftes, die (wie es scheint, von Franz Hogenberg) in Kupfer gestochen wurde. In der Höhe des Gross Quer-Folio-Blattes nimmt eine Rundung die Mitte ein mit der 9zeiligen Schrift:

„Coloniensis Dioecesis Typus; In quo Vrbium, Oppidor. Vicorū, Pagor. Immunitatum ac Munitionum finitimorum que locor. situs, accurate delineatus, Ducibus, Comitib., Baronib. et coeteris, Metropolitanae Ecclesiae Canonicis, nuncupatur Anno salutis 1583." Darunter das erzstiftliche Wappen. Unten rechts liest man in Majuskelschrift: „Authore Cornelio Adgero Jequerdiēsi Frisio Mathematico. Coloniae Agrippinae . . 1583."

Ahlert, Friedrich Adolph, königlich preussischer Wegebau-Inspektor, geboren 1788, wurde 1821 von der Regierung beauftragt, über die zur Erhaltung des Kölner Domes nothwendigen Ausbesserungen gründliche Untersuchungen vorzunehmen und Kostenanschläge anzufertigen, worauf 1824 der Herstellungsbau unter seiner Führung, jedoch unter der obern technischen Leitung des Regierungs- und Bau-

[1]) Merlo verwechselt hier E. H. d'Abel, der um 1783 in Bremen lebte, mit seinem Bruder Ernst August, der sich um 1778 in Köln aufhielt. Beide malten Miniatur-Portraits in Pastell und Aquarell, die sich durch feine Ausführung auszeichnen. (Vgl. W. Schmidt in Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.«, Leipzig 1870, I, 20.)

[2]) Jetzt im historischen Archiv der Stadt Köln.

[3]) Er starb 1489. — Vgl. über seine Leistungen in Xanten: Beissel »Die Bauführung des Mittelalters«, Freiburg 1889, I, 181—189; Clemen »Kunstdenkm. d. Rheinpr.« I, 339.

Digitized by Google

raths Frank zu Koblenz, begann. Ahlert's Wirksamkeit am Dome währte bis 1833, in welchem Jahre er am 10. Mai hier gestorben ist. Ein Aufsatz seines Nachfolger Zwirner, überschrieben: „Vergangenheit und Zukunft des Dombaues", den man im »Domblatte« (1842 Nr. 1—6) las, berichtet über die zu Ahlert's Zeit ausgeführten Arbeiten Folgendes:

„Zunächst war die Erneuerung des Chordaches dringendes Bedürfniss, und ist dasselbe sowohl in seinem Dachstuhl als auch in der Bleideckung ganz neu, in gleicher Weise auch ein neues Bleidach über den nordwestlichen Seitengewölben der vorderen Kirchenräume angelegt, und vom Jahre 1824 bis 1827 die Umfassungsmauer daselbst reparirt worden. Das steinerne Fensterwerk musste ganz erneuert werden, um die prachtvollen Glasmalereien, die bei dieser Gelegenheit von dem Glasermeister W. Düssel restaurirt wurden, sicher zu stellen.

Die südliche Kreuzflügelmauer mit ihren beiden grossen Fenster-Konstruktionen war gefahrdrohend und bedurfte einer Verstärkung des Mauerwerks unter Einführung neuer Fensterrüstungen.

Bei diesen bis zum Jahre 1829 ausgeführten Arbeiten hatten die Steinhauer Gelegenheit zu ihrer Ausbildung gefunden, und es konnte demnach, mit Voraussicht eines günstigen Erfolges, die Hauptreparatur am hohen Chore selbst unternommen werden. Hier befanden sich die das innere kühne Chorgewölbe stützenden Strebebogen und Pfeiler in einem höchst gefahrvollen Zustande, indem theils fehlerhaft durch das Steinwerk geführte Wasserableitungen, theils zweckwidrige Eisenverbindungen, theils mangelhafte Auswahl des Materials und endlich gänzliche Verwahrlosung der Unterhaltung die Steinmassen zerstört hatten und deren Einsturz befürchten liessen. Es blieb also nichts Anderes übrig, als diese wichtigen Konstruktionstheile umzubauen, und es darf demnach nicht befremden, wenn mit diesen kolossalen und kühnen Arbeiten, in Anbetracht des geringen Baufonds, 11 bis 12 Jahre dahingingen. Im Ganzen waren 14 Strebesysteme, wovon 8 mit 4 Bogen und 6 mit 2 Bogen versehen sind, umzubauen; sämmtliche Bogen und mehrere Pfeiler sind ganz neu, und die übrigen reich komponirten Pfeiler in allen Einzeltheilen überall mit Haustein ergänzt. Bereits im Jahre 1833 waren 4 Strebesysteme nach der Südseite restaurirt, als der Bau-Inspektor Ahlert in seinem 46. Lebensjahre starb und der Bau-Inspektor Zwirner zum Nachfolger ernannt wurde."

Die Fähigkeiten Ahlert's reichten nicht aus, wo es galt, sich auf eine höhere Stufe in seinem Fache zu erheben; Gefühl für edle Verhältnisse, für Formenschönheit ging ihm ab, selbst da, wo es nur darauf ankam, den vor Augen stehenden Mustern mit Treue zu folgen. Leider! müssen dies seine Thaten am Kölner Dome beweisen.

Ein Aufsatz: „Zur neueren Geschichte des Dombaues in Köln" in der »Köln. Zeitung« vom 11. April 1882 (Nr. 100) sagt von ihm: „Der erste Dombaumeister, Bau-Inspektor Ahlert, brachte aus seiner Geburtsstätte Rathenow in der Mark keine Jugendeindrücke mit, die dem Dombau förderlich sein konnten. Er war ein starrköpfiger Baumandarin, der nicht den geringsten Beruf für seine Aufgabe hatte und das Vorhandene noch dazu schonungslos verdarb. Ohne Sang und Klang, und nachdem er das herrliche Chor gründlich ruinirt hatte, verschwand Ahlert von der Bildfläche." (Dr. A. Reichensperger) erschien auch bei Bachem, Köln 1881.

Albermann, Wilhelm, Bildhauer, geboren am 28. Mai 1835 zu Werden a/Ruhr, trat mit dem 16. Lebensjahre in Elberfeld als Holzbildhauer in die Lehre. Nach bestandener vierjähriger Lehrzeit ging Albermann nach Berlin, um seiner Militärpflicht zu genügen, besuchte dann mehrere Jahre als immatrikulirter Schüler die dortige Kunstakademie und arbeitete bis zu seinem 30. Jahre unter Leitung der Professoren Fischer und später Hagen praktisch in deren Werkstatt. Nach zehnjährigem Aufenthalte in Berlin siedelte der Künstler 1865 nach Köln über, um sich hier selbstständig niederzulassen. In der ersten Zeit ohne Aufträge, war er genöthigt, sich mit der zu dieser Zeit in Blüthe kommenden Baudekoration zu beschäftigen, wobei er in Baurath Pflaume einen einflussreichen Unterstützer fand. Aus dieser und der späteren Zeit rührt der bildnerische und ornamentale Schmuck an vielen Privatgebäuden her, wie der Wohnhäuser der Herren Deichmann, Oppenheim, Mevissen, Guilleaume, Langen, Oelbermann, alle in Köln, ebenso an öffentlichen Monu-

Digitized by Google

mentalbauten, z. B. der Rathhauslaube in Köln, dem Ständehaus in Düsseldorf, Theater und Rathhaus in Barmen etc.

Im Laufe der Zeit betheiligte sich Albermann dann an verschiedenen Konkurrenzen, in welchem seine Entwürfe mit dem I. Preise gekrönt und zur Ausführung bestimmt wurden, so die Kriegerdenkmäler in Elberfeld, Bielefeld (vgl. „Der Wächter“, »Bielefelder Zeitung« Nr. 29, 3. Februar 1877 und Beilage Nr. 275, 23. November 1878), Neuss (vgl. »Neuss. Zeitung« Nr. 188, 20. August 1878, »Kölnische Zeitung« Nr. 219, 8. August 1878), Solingen, Kettwig und Werden a/Ruhr, in letzterer Stadt ausserdem noch die Standbilder Kaiser Wilhelms I. (3 m hoch) sowie Bismarck's und Moltke's (je 2,5 m hoch), alle drei auf der Ruhrbrücke aufgestellt (»Kölnische Zeitung« Nr. 393, 12. Mai 1891), sodann die Karyatiden an der Kunsthalle in Düsseldorf (1880), ein Laufbrunnen in Mülheim am Rhein, eine Gruppe, die „Weltpost“ darstellend, auf dem Oberpostgebäude in Hannover (Modell im Postmuseum zu Berlin), in welcher Albermann mit grosser Meisterschaft die der Gruppe zu Grunde liegende Idee wahrhaft künstlerisch erfasst und plastisch gestaltet hat. Eine Abbildung in Holzschnitt brachte die »Illustr. Zeitung« Nr. 2014, 4. Februar 1882, S. 100. Ausserdem sind von Albermann viele Grabdenkmäler ausgeführt worden in Marmor und in Sandstein, auch zahlreiche Portaitbüsten. Noch besonders hervorgehoben seien die vier fast lebensgrossen Marmorfiguren „Wohlthätigkeit“, „Gastfreundschaft“, „Arbeit“ und „Erholung“, welche im Vestibül des Hauses des Herrn Geh. Kommerzienrath Eug. Langen in Köln (von Werthstrasse 14) aufgestellt sind. Für den Kölner sind aber die beiden Monumentalbrunnen des Jan van Werth und Hermann Joseph (letzterer noch in Arbeit), die wichtigsten Schöpfungen des Meisters. Von dem ersteren Denkmale, welches 1883 errichtet wurde, schreibt die »Kölnische Volkszeitung« Nr. 177, 28. Juni 1884: „Der Brunnen sollte als Zierde des Platzes vor allem dem öffentlichen Verkehr dienen und ist dieserhalb in seiner Anlage so bequem wie möglich eingerichtet, ohne viel Raum in Anspruch zu nehmen. Zwei grosse Wasserbecken an der Vorder- und Rückseite, welche nach aussen mit einer 0,80 m hohen Steinbrüstung eingeschlossen sind, dienen hauptsächlich dem Marktgebrauch. Zu beiden Seiten auf einer Erhöhung befinden sich ebenfalls zwei Becken für den speziellen Gebrauch. Vier mächtige Wangen (Streben) mit Eckpfeilern trennen die beiden grossen Becken von den seitlichen Treppenanlagen und binden auf den vier Ecken in den untersten Sockel ein, worauf der Brunnenoberbau steht. — Das Ganze in einer Totalhöhe von über 11 m, zerfällt in Sockel, Mittelbau und pyramidalem Aufsatz. An ersteren befinden sich die vier Wasserspeier in Form von zwei Löwenköpfen und zwei Delphinen. Den Mittelbau mit stark vortretendem Kranzgesims, welches auf den Ecken von vier freistehendem Säulen getragen wird, zieren auf der Vorder- und Rückseite zwei grosse Reliefdarstellungen aus dem Leben von Jan und Griet. An den beiden übrigen Seiten befinden sich, auf vorspringenden Konsolen sitzend, zwei überlebensgroſse Figuren, den Kölner Bauer und die Kölner Jungfrau darstellend. Auf den vorspringenden Ecken des Kranzgesimses und mit dem Rücken an den pyramidalen Aufbau sich anlehnend, befinden sich vier kräftige Kindergestalten mit Fischschwänzen, welche Marktkörbe tragen mit Früchten, Blumen, Fischen etc. Die vier Seiten dieses oberen Schaftes sind mit Trophäen des Kriegs und der Landwirthschaft verziert. Als Schluss nach oben bildet ein mächtiges Kapitell den Sockel, auf dem Jan van Werth in der Uniform eines Reitergenerals, mit beiden Händen auf's Schwert gestützt, thront. Das Ganze ist aus Oberkirchener Sandstein ausgeführt.

Es fällt uns nicht ein, Meister Albermann über Idee und Ausführung seines Brunnens Komplimente zu machen. Will er sein Urtheil hören, so möge er sich einmal ganz still unter die Leute stellen, welche zu jeder Tageszeit um sein Werk herumstehen: Er wird zufrieden sein. Wir beschränken uns auf den Satz: Albermann hat ein durch und durch volksthümliches Denkmal geschaffen und das ist im XIX. Jahrh. ein seltener Erfolg. Möge Jan van Werth, die rheinische Heldengestalt aus der traurigsten Zeit unseres Vaterlandes, werden und bleiben ein Wahrzeichen der Stadt Köln, möge er Jahrhunderte hindurch hinabschauen auf ihr Wachsen und Blühen, mahnend alle Bürger zu biederem Wesen, die Väter der Stadt — freilich dreht er dem Rathhaus den Rücken — zu klugem Rathe, mahnend alle Soldaten tapfer zu sein wie Jan, und alle kölnischen Jungfrauen, klüger zu

sein als Griet." — In jüngster Zeit ist Albermann auch mit Entwürfen für ein Kaiser Wilhelm-Denkmal beschäftigt, unter welchen namentlich der grossartige, preisgekrönte Entwurf eines Provinzial-Denkmals auf dem Hardtberg bei Königswinter hervorragt. Dieses Monument würde, wenn ausgeführt, zur schönsten Zierde des Siebengebirges geworden sein.

Ueber Albermann's Baudekorationen vgl. »Köln u. seine Bauten«, herausg. vom Architekt.-Verein S. 341.

Albero, der Name eines alten Baukünstlers, der im Jahre 1219, zur Zeit des Propstes Gerard von Elso, die Gewölbe der Apostelnkirche errichtet hat, was man aus einer Urkunde erfuhr, die im Chor der Kirche in einem Reliquienkasten aufbewahrt wurde. Von Mering (»Geschichte d. Cun.- u. Apost.-Kirche in Köln« S. 36) theilt dieselbe vollständig mit; hier die betreffende Stelle:

„Ao. 1219, mense martis — quo tempore haec Ecclesia testudinata est ab Alberone laico viro religioso cum multa sollicitudine hoc procurante."

Fahne (»Geschichte der Köln. Geschl.« I, 377) führt diesen Albero als ein Glied der kölnischen Patrizierfamilie Schall von Bell, und als den Vater des später zu nennenden Albero Schallo, beide aber als Steinmetzen, und zwar den älteren Albero, welcher vor 1220 gestorben sei, als den Erbauer der Apostelnkirche an, was in dem beschränkenden Ausdrucke „*testudinata*" der obigen Urkunde seine Bestätigung nicht findet.

Vgl. Mohr »Kirchen von Köln« S. 48.

Albert der Grosse, aus dem gräflichen Geschlechte der von Bollstädt entsprossen, wurde 1193 zu Lauingen an der Donau, in Schwaben geboren. Er vollendete seine Studien zu Padua und trat dort in den neugestifteten Dominikanerorden ein. Ausgerüstet mit seltenem Reichthum von Wissensschätzen, wurde er von seinem Obern nach Deutschland gesandt, lehrte in Hildesheim, Freiburg im Breisgau, Regensburg, Strassburg und besonders in Köln, wo 1221 ein Kloster seines Ordens gegründet worden war. Hier trug Albert vor zahlreichen Zuhörern die Erklärung der heiligen Schrift vor, und erlangte bald einen weit verbreiteten Ruf; unter den Lernbegierigen, welche ihm zuströmten, ist besonders Thomas von Aquino zu nennen, der sein Lieblingsschüler ward. Dann ging Albert 1245 nach Paris, empfing hier die Würde eines Magisters der Theologie, und erwarb sich durch sein vielseitiges und tiefes Wissen, verbunden mit dem heiligsten Wandel, eine solche Bewunderung, dass ihm der Beiname „der Grosse" zuerkannt wurde — eine Auszeichnung, die ihm die Annalen der Geschichte bewahrt haben. Das unwissende Volk aber argwöhnte nicht selten in ihm einen Zauberer. 1248 nach Köln zurückgekehrt, wurde er 1254 zum Provinzial seines Ordens für Deutschland erwählt und erhielt vom Papste die Ernennung zum Bischofe von Regensburg, verwaltete dieses hohe Amt jedoch nur während des kurzen Zeitraumes von 1260 bis 1262, begab sich abermals nach Köln, um sein geliebtes Lehramt und das stille Klosterleben fortzuführen. Hier bereitete man ihm bei Gelegenheit seiner Wiederankunft einen feierlichen Empfang. Als Weihbischof von Köln starb er 1280 und wurde mitten im Chore der Dominikanerkirche zur Erde bestattet; beim Abbruche derselben, gegen Ende des vorigen Jahrhunderts, kamen seine Gebeine in die benachbarte St. Andreaskirche, wo man sie lange Zeit in einem einfachen Sarge mit der Aufschrift „RLQ. S. ALBERTI. M." an dem Seitenaltare beim nördlichen Eingange aufgestellt sah. Auch seine Messgewänder kamen dorthin. Im Jahre 1859 erhielten die Reliquien eine angemessenere Stätte, als die Eheleute Schallenberg auf Veranlassung ihres 25jährigen Ehejubiläums in einer Kapelle an der Südseite der Kirche einen neuen Altar mit schönem Schnitzwerk im mittelalterlichen Stile errichten liessen und Baumeister J. P. Weyer einen kunstvollen, mit Heiligengestalten bemalten und dem Mittelalter entstammenden Schrein dazu schenkte, der die Bestimmung erhielt, die Gebeine des grossen, selig gesprochenen Mannes aufzunehmen und mit demselben in dem neuen Altare aufgestellt zu werden. Ebendaselbst erblickt man unter Glas in einem Geschränke auch die Priestergewänder, bestehend aus Casel, Stola und Manipel (vgl. Merlo „Die Reliquien Alberts des Grossen", »Bonner Jahrbücher« 38, S. 106 fg.). Albert erreichte das hohe Alter von 87 Jahren, wie die zu Nürnberg 1493 erschienene »Schedel'sche Welt-Chronik« (Bl. CCXIIII a) berichtet, und da das Sterbejahr 1280 allgemein als zuverlässig angenommen ist, so wäre demnach auch dasjenige seiner Geburt ermittelt.

Der Ruhm Alberts des Grossen ist nicht weniger auf seine schriftstellerischen Werke be-

Digitized by Google

gründet, als auf seine öffentlichen Lehrvorträge; der Schriften aber, sagt Kreuser (»K. Dombr.« 193—196), sind so viele und so mannigfache über Dialektik, Mathematik, Physik, Sittenlehre, Gottesgelehrsamkeit, Erklärungen über das alte und neue Testament, über Aristoteles, Euklid, Peter Lombardus u. s. w., dass man kaum den Angaben glauben möchte, hätten wir nicht an Aristoteles einen lebendigen Beweis, wie verschiedenartiges Wissen ein einziger Menschenkopf beherbergen kann. Dazu war Albert öffentlicher Lehrer, Prediger, Beichtvater und ein pünktlicher Erfüller seiner vielen Pflichten, bei aller griechischen, lateinischen, arabischen, hebräischen und sonstigen Weisheit immer ein schlichter, demüthiger Mönch unter Leo, dem zweiten Prior des Kölner Predigerklosters. In der That ein seltener Mann, der einen würdigen Lebensbeschreiber verdiente, sowohl für sich als seine Zeit, deren Mittelpunkt er war, wie wenige Grössten der Erde. Nicht übertrieben ist über ihn der Ausspruch, dass kein Gleicher nach ihm wieder auferstand, und er die Wissenschaft seiner Zeit erschöpft hätte, wenn eben Wissenschaft zu erschöpfen wäre. Gottesgelehrsamkeit und eigentliche Philosophie verband er zuerst, und gab so seiner Zeit eine neue geistige Richtung. Dabei hatte er das Vertrauen der Grossen und Kleinen, trat, wie die Kölnische Chronik erzählt, in den öffentlichen Angelegenheiten unter Konrad von Hochsteden und seinen Nachfolgern als berufener Versöhner vermittelnd auf, und so ist es kein Wunder, wenn Stadt und Land, Erzbischof und die mit ihm zerfallenen Bürger den seltenen Mann bei seinem Hinscheiden aufrichtig beklagten.

Den vielen ausgezeichneten Eigenschaften des grossen Mannes wird auch eine beigezählt, welche ihn in das gegenwärtige Werk einführt: er wird als ein tüchtiger Meister der Baukunst gepriesen.

Für die Annahme, Albert der Grosse habe den Chor der Kölner Dominikanerkirche errichtet, berief man sich vornehmlich auf das Zeugniss des Vincentius Justinianus in dessen Lebensbeschreibung des berühmten Gelehrten. (Vgl. »Biblia Mariae Opus A. B. Alberto Magno etc.« conscriptum etc. Coloniae Agrippinae apud A. Boëtzeri heredes, 1625, beigefügt ist am Schlusse Heinrich von Wyck's Lobrede auf Albert.) Die betreffenden Stellen lauten:

S. 18: Chorum ecclesiae Fratrum Praedicatorum Coloniae civitatis tanquam optimus Architectus juxta normam et verae Geometriae leges in hanc, quam hodie cernimus, formam erexit.

S. 50: relicto Episcopatu Ecclesiae Ratisponnensis Coloniam venit, et Ecclesiam Fratrum Praedicatorum S. Crucis amplians, Chorum trifarium exstruxit.

S. 230 sagt von Wyck: Chori formam et ideam suis manibus expressit.

Die Koelhoff'sche »Chronik« (Bl. Clxxxiij a) sagt in Betreff dieses Baues von Albert: „Ind bald dairnae anmirckte he dat der choir van der kyrchen des hilligen cruytzes dae die broder van dem Prediger orden woinden, sere enge und nauwe was, darvmb mit gunst ind hulpe der ouersten der Stat van Coellen, dede hey affwerpen den seluen alden choir zu grunde Ind dede meysterlich buwen den choir, der nu tzertzijt is."

Merkwürdig ist auch die Inschrift, welche sich auf den kostbaren gemalten Fenstern in diesem Chore bei dem Bildnisse Albert's befand:[1])

Condidit iste Chorum Praesul qui Philosophorum
Flos et Doctorum fuit Albertus Scholaque morum
Lucidus errorum destructor obexque malorum.
Hunc rogo Sanctorum numero Deus adde tuorum.

Es ist dann auch in Folge der vorstehenden Zeugnisse, die Meinung laut geworden, Albert sei auch der Erfinder des Planes zum Kölner Dome, oder doch ein Mitberather des Werkes gewesen.[2])

Neuere Untersuchungen haben indessen erwiesen, dass der Bau der Kölner Dominikanerkirche nicht von Albertus Magnus geleitet wurde, sondern dass dieser die Mittel zu deren Erbauung hergab. Somit zerfällt auch die Annahme, er sei der Urheber der Pläne des Kölner Doms, eine Vermuthung, die mit der Geschichte dieses Baues in Widerspruch steht. Ebenso unbegründet ist die Behauptung seiner Thätigkeit beim Baue des Strassburger,[3]) Freiburger, Regensburger[4]) Münsters, der Dominikanerkirche zu

[1]) Ennen „Ueber die aus der Dominikanerkirche in Köln stammenden Albertusfenster" in »Bonner Jahrbücher« 39, S. 355.

[2]) Wallraf „Der Dom zu Köln", »Gesammelte Schriften« S. 152.

[3]) Heideloff »Das Bouch d. Mitt.« S. 13—15.

[4]) Niedermayer »Künstler und Kunstwerk der Stadt Regensburg« S. 33.

Digitized by Google

Soest etc. Die alte Sage der Bauhütten aber, Albertus habe das System des Achtorts, die mystische Erklärung der Konstruktion gefunden, gehört ebenso in das Gebiet der Phantasie, wie das Märchen von seinem ehernen Kopfe, der auf alle Grundprobleme der Philosophie Antwort gab, die Verzauberung des winterlichen Gartens in eine Frühlingslandschaft zu Ehren Wilhelms von Holland, oder von dem hölzernen Wunderfisch, Erzählungen, welche uns italienische Novellisten von „Alberto della Magna" auftischen.

Cardauns »Konrad von Hostaden, Erzbischof von Köln« 1880. Gr. 8°. Sighart »Albertus Magnus, sein Leben und seine Wissenschaft«, Regensburg 1857. Pouchet »Histoire des sciences naturelles au M.-A. ou Albert le Grand et son époque«. Paris 1853. d'Assailly »Albert le Grand«. Paris 1870. Prantl »Geschichte der Logik« III, 89 fg. Jessen in der »Deutschen Vierteljahrsschrift« CXXI, 269 fg. Carus »Geschichte der Zoologie« 223. Ausserdem kurz zusammenfassend Unger in Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« I, 229 fg. und von Hertling in der »Allg. Deutschen Biographie« I, 186—196, wo sich auch die übrige ältere und neuere Literatur zusammengestellt findet. Derselbe »Albertus Magnus« (Festschrift), Köln 1880. Bach »Des Albertus Magnus Verhältniss zur Erkenntnisslehre der Griechen, Lateiner, Araber und Juden«, Wien 1881. von Weddingen »Albert le Grand«, Bruxelles 1881.

Alberts, F., Xylograph. Man hat von ihm:

1. Ansicht von Köln. Unten links: Alberts. Qu. 8°.
2. Ansicht von Düsseldorf. Unten rechts: ALBERTS. Qu. 8°.

Beide findet man abwechselnd über dem 1821 zu Köln gedruckten: Blatt der Ankündigungen.

3. Titelbild zu dem in Lumscher's Buchdruckerei zu Köln erschienenen Kalender: „Der grosse unterhaltende und hinkende Bothe am Niederrheine". Ein Bote, vor welchem eine Schnecke kriecht, überreicht mehreren Personen einen Brief; tiefer die Ansicht der Stadt Köln; unten rechts: F. ALBERTS. 4°. Der mir vorliegende Jahrgang ist von 1839, der einundzwanzigste seit dem ersten Erscheinen.

Albertus genannt Albero Schallo — s. Schallo.

Alde von Arwylre, Peter, ein Kölner Maler, dessen die Urkunden des St. Peters- und des Schöffenschreins von 1484 bis 1504 mehrfach gedenken.

Peter Alde, der aus dem Städtchen Ahrweiler stammte, war mit Metzgyn verheirathet. Während ihrer Ehe erwarben sie zwei Häuser in Köln, beide in der St. Petерspfarre gelegen: am 22. September 1484 zuerst „des Wysen huyss", das neben „des Swartzen huyse" in der Richtung zur Hochpforte lag, von Heilke, der Wittwe Schechters (Schrb. Scab. Petri n. 343); dann am 22. Juni 1498 von Daniel Juede das Haus beim St. Cäcilienkloster auf der Ecke beim Hause Wolkenburg zur Wollküche hin; für das letztere hatten sie einen erblichen Zins von jährlich vier Mark zu entrichten (Schrb. Petri Caecil. n. 286, 29 a. b.).

Schon am 14. April 1497 (Schrb. Scab. Petri n. 357) hatten Peter und Metzgyn sich für den Todesfall vorgesehen und eine gemeinsame letztwillige Verfügung in das Vermächtnissbuch des Schöffenschreins eintragen lassen; die Hinterlegung eines zweiten Testaments ist daselbst am 18. August 1503 vermerkt, dessen Inhalt man aus einer Eintragung erfährt, die am 2. November 1504 im Buche „Sententiarum" des Petersschreins geschah (Schrb. n. 291). Damals nämlich war der Maler gestorben, und die überlebende Wittwe musste, um sich als Eigenthümerin des Hauses beim Cäcilienkloster anerkannt zu sehen, ihre Ansprüche durch das Vermächtniss ihres Mannes rechtfertigen. Die Mutation des Hauses „des Wysen" folgte erst am 1. Oktober 1507 im Buche „Petri" des Schöffenschreins (Schrb. n. 343), als Metzgyn mit Wilhelm Swartz, den sie an dem Eigenthum dieser Besitzung betheiligt machte, die zweite Ehe eingegangen war. Er war wohl ihr Nachbar, von dessen Familie das Haus „des Swartzen" den Namen führte.

Urkunden bei Merlo, Meister n. 413—419, S. 146—148.

Aldenbruck, Anton Wilhelm, war 1762 Stadtbaumeister zu Köln; der im genannten Jahre von F. B. Neuwirth hier herausgegebene »Nieder-Rheinisch-Westphäl. Kreiss-Calender« nennt ihn (S. 151) als „zeitlicher so genanter Umlauf", welchen Titel der Bauaufseher der Stadt führte.

Aldenburgh, Daniel, Kupferstecher, dessen seltene Arbeiten dem ersten Viertel des XVII. Jahrh. angehören und theilweise im Verlage der hiesigen Kunsthändler Johann Bussemacher und Gerhard Altzenbach erschienen sind. Dazu gehören:

1. Christus am Oelberge, in einem von vier Blumen umgebenen Ovale mit der Umschrift: CVNCTA . VOLVNTATI . PATRIS . COMMENDAT . IESVS .

Digitized by Google

ARBITRIS . DOMINI EST CRVX TOLERANDA DEVI. Bezeichnet mit dem Monogramme AB D welches Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 15, Nr. 108) auf ihn deutet.

2. Christus vor Caiphas, von Männern umgeben, deren jeder einen Schild mit Namen und Votum hält. Unten steht auf einer Tafel: Hoc est inventum Viennae austriae, sub terra lapidi incisum. Ferner liest man die Bezeichnung: Daniel Altenburgh sch. und die Adresse des Joh. Bussemacher. Qu. Folio.

3. Die Mutter Gottes wird von Engeln und Heiligen für einen Sterbenden angerufen. Für G. Altzenbach's Verlag. Folio.

Letztere beide Blätter von Nagler (»Künstl.-Lex.« I, 82) genannt.

In meiner Sammlung befinden sich ferner.

4. Maria in einem Garten sitzend, einen Blumenkranz auf dem Haupte; unter dem sich in vielen Falten brechenden Mantel zeigt sich ein reich gesticktes Kleid, ihre rechte Hand fasst auf dem Schosse eine Traube, mit der Linken hält sie einen Apfel in die Höhe, rechts neben ihr steht der kleine Jesus. Unten zwei Zeilen Schrift: Veniat dilectus meus u. s. w.; tiefer rechts: Daniel Aldenburgh fecit et ex. coloniae. 8°.

Ein mit der altdeutschen Gemüthlichkeit erdachtes Blättchen, in seiner zarten und fleissigen Behandlungsweise den Arbeiten der niederländischen Feinstecher Wierix, Valdor und Mallery ähnlich.

5. Die h. Agatha. Halbfigur. Palme und Zange mit der abgerissenen Brust haltend. Unten: S. AGATHA. VIRGO . ET . MARTYR. | Daniel aldenburgh fecit et ex. coloniae. 8°. Ebenfalls von sehr zarter Ausführung.

6. Die h. Ursula, unter dem Mantel ihre Jungfrauenschaar bergend; im Hintergrunde die Stadt Köln. Unten: S . VRSVLA . VIRGO . ET . MARTIR .; tiefer: Daniel Aldenburgh jnu. fe. et ex. Co. 8°.

7. S . CATHARINA; Haec est virgo u. s. w. Halbfigur. Daniel Aldenburgh fecit et ex. Coloniae. Feines Blättchen in 16°.

8. Der kleine Jesus, das Kreuz tragend. Unten zwei Zeilen Schrift: Terra animae u. s. w.; dann die Bezeichnung: Daniel Aldenburgh fecit et excu. Coloniae. 16°.

9. Anbetung der Hirten. In Ornamentrahmen. Oben: Natalis Christi; unten: Quis natus etc. Bez. Daniel Aldenburgh fecit. (W. Schmidt 1.)

10. H. Ignatius vor dem Crucifix betend. Mit Monogramm. Nagler: »Monogr.« I, 368. (W. Schmidt 6.)

Vgl. W. Schmidt: »Allg. Künstl.-Lex.« I, 254.

Aldendorff, Heinrich. In der 1659 zu Bonn gedruckten »Apologie des Ertz Stiffts Cöllen« wird S. 455 Beschwerde darüber geführt, dass er im Jahre 1640, als ein in Ertzstiffts geschäfften auff Cöllen abgeschickter bedienter und damals gewesener Cammer-Schribent vnd „Wärdin" ungerechter Weise in Köln „mit leiblichem arrest de facto angehalten, zu thurn geführet, vnd gleich einem missthätiger ins dritte Jahr auffgehalten, dergleichen nit mehr erhört worden". 1659 war er „Ihrer Churfürstlicher Durchleuchtigkeitt Müntzmeister"; 1674 lebte er noch.

Aldenkirchen, Heinrich Joseph, Silber- und Bronzearbeiter, auch Gürtlermeister zu Köln, daselbst 1798 geboren, hat sich in Mainz, Wien und Rom ausgebildet und nach einem vieljährigen Aufenthalte in letztgenannter Stadt bei seiner Rückkehr nach Köln eine bedeutende Sammlung römischer Alterthümer, besonders Münzen, mitgebracht, die er fortwährend durch die bei Bauanlagen auch hierorts vorkommenden Ausgrabungen bereicherte.

Ein Werk Aldenkirchen's ist der die Gebeine des h. Evergislus bewahrende neue Sarg in der Kreuzkapelle der St. Peterskirche hierselbst, dessen Seitenwände mit den Bildern der Apostel, die Frontfelder mit jenen der h. Bischöfe Evergislus und Severinus in vergoldeter ciselirter Arbeit geschmückt sind. Die Anfertigung verdankt man zunächst der Anordnung des Erzbischofs Clemens August von Droste-Vischering. 1838 wurde er vollendet. Aldenkirchen starb zu Köln am 13. Juli 1882 im Alter von 84 Jahren. Seit etwa 14 Jahren lebte er daselbst zurückgezogen als Rentner.

Altenburgh, Daniel — s. Aldenburgh.

Altendorf, Philipp, trat im Jahre 1607 mit Konrad Duisbergh und Johann Rodorff als Bewerber um das Amt eines stadtkölnischen Wardeins auf. In den »Rathsverhandlungen« 56, 15a heisst es: 1607 Jan. 19. »Uff Supplicieren Philipssen Altendorf, dass er zu meiner hern werdein uff- und angenommen werden mochte, ist verdragen, dass er gleichs vorigen supplicanten zur prob gestelt werden solle.« Zwar fiel die Wahl auf Konrad Duisbergh, doch wurde den beiden Konkurrenten das Zeugniss gleicher Befähigung ertheilt.

Sein Fachgenosse, der vorgenannte Heinrich Aldendorff, ist vielleicht sein Sohn gewesen.

Altzenbach, Gerhard, Kupferstich-Händler und Bürger zu Köln, vielleicht auch selbst Kupferstecher, hat während eines sehr ausgedehnten Zeitraumes hier gelebt und viele

Digitized by Google

unserer Künstler, theils als Zeichner, theils als Stecher, für seinen Verlag beschäftigt. Das älteste mir bekannte Blatt mit seiner Adresse ist eine bildliche Vorstellung in qu. Fol., welcher eine gedruckte lange Erklärung in Versen angeklebt ist, mit der Ueberschrift: „Eigentliche, Glaub vnd Warhaffte Zeittung vnd Historische Erzehlung, welcher gestalt zu Lintz, dessgleichen zu Erpel, Vnckel, Hunff, Königswinter, Bonn anderswo, etliche wegen vnerhörter Schelm- vnd Mordstücken, durch die Rechtliebende Obrigkeit hingerichtet worden seind." Am Schlusse steht: „Zu Cöllen, Bey Gerhardt Altzenbach Auff S. Maximin Strassen. Im Jahr 1613." Auf Blättern, welche 1656 bis 1660 bei ihm erschienen sind, z. B. auf zwei grossen Ansichten der Stadt Köln, die eine gestochen von Hollar, die andere nach Toussyn's Zeichnung von Aubry, lautet seine Adresse: „Cölln, Bey Gerhard Altzenbach, im Minnenbrüder Vmbgang zu finden." Er lebte noch 1672, in welchem Jahre er das grosse Blatt mit dem Grundrisse der Stadt und der Abbildung der Frohnleichnams-Prozession, gestochen von dem jüngern Löffler nach Schott's Zeichnung, herausgab. Eine dritte Verkaufsstelle hatte er auf dem Domhofe, worüber eine Eintragung im Schreinsbuche Hacht (Liber II, n. 167) am 4. Februar 1609 meldet: Kunt sei das . . anweldigkeit ist geschehen Gerharten Altzenbach an halbscheit einer stat mit der hallen gelegen up dem Doemhove, und ist die negste an der doeren, da man geit von dem Doemhof in des Lantgraven kemenade zu St. Margriethen wart.

Dass er sich durch die in seinem Verlage erschienenen Kupferstiche von lokalem Interesse beliebt zu machen wusste, bezeugen manche Rathsschlüsse, welche ihm Geldgeschenke zuerkannten, z. B. am 6. Dezember 1634 und 5. Dezember 1635 (Rpr. 81, 250b, 251a; 82, 687b).

Wie es scheint, so hat er auch in Strassburg ein Bilderlager gehabt. Bei Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 160) ist er als dortiger Kupferstichhändler genannt.[1])

Mehrere Blätter mit Altzenbach's Adresse, auf welchen kein anderer Stecher genannt ist, lassen muthmassen, dass er auch selbst den Grabstichel geführt habe.

[1]) Den Anlass zu dieser Vermuthung bot wahrscheinlich nur der Stich von W. Hollar: Der Elefant. Dieser zeigt im ersten Druck die Adresse von J. von Heyden in Strassburg, im zweiten die des G. A.

Altzenbach, Wilhelm, vielleicht des Vorhergehenden Sohn[2]), war in der Schlusshälfte des XVII. Jahrh. gleichfalls Bilderhändler und Kupferstecher zu Köln. Seine Wohnung lerne ich auf einem Blatte aus dem Jahre 1664 kennen: ‚Gedruckt zu Cölln bey Wilhelm Altzenbach in der Engergassen, bey den Minnenbrüdern.' Nach Johann Toussyn hat er gestochen:

1. St. Brigitta vor dem Heilande knieend. (Schmidt 5.)
2. Der Martertod der h. Margaretha. (Schmidt 6.)
3. Eine Folge von Blumenstücken; diese gemeinschaftlich mit Franz Brun. (Schmidt 13.)

Ferner hat man von ihm:

4. Biblische Vorstellungen, Folge von 20 Blättern, theils von Altzenbach, theils von Andern gestochen. (Schmidt 7.)
5. Christus als Sieger, mit der Schrift: Ubi est mors u. s. w. G. Altzenbach exc. Kl. Folio. (Schmidt 1.)
6. Die Verlobung der h. Catharina. Halbfiguren. Gerh. Altzenbach exc. Kl. Folio. (Schmidt 4.)

Auf letzterem Blatte nennt sich der Stecher: W. Altzenbach junior, wodurch Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 160) zu der Voraussetzung geführt wurde, es habe zwei Kupferstecher mit dem Namen Wilhelm Altzenbach gegeben; ich bin hingegen der Meinung, dass darin nur eine genauere Unterscheidung von dem älteren Gerhard Altzenbach zu suchen ist. Nach demselben Schriftsteller hätte Wilhelm auch zu Paris für Landry[3]) und zu Strassburg gearbeitet. Mir liegt ein von G. C. Stich um 1670 gestochenes Blatt vor, das die Adresse trägt: W. Altzenbach exc. Coloniae. und auch im Jahre 1680 kommt er noch als Verleger in Köln vor.

7. Maria, die Brust mit sieben Schwertern durchbohrt, von Engeln umgeben. Unten 4 Verse: „Caussa fuit non vana u. s. w. Darunter links: W: Altzenbach: fecit. Gr. Folio. (Schmidt 2.)

Ausser den oben von Merlo genannten:

Die Liebfrauenkirche in Aachen. Nach W. Hollar. Bey Wilhelm Altzenbach. Qu. Folio. (Schmidt 8.)

Die Aachener Heiligthümer. Nach W. Hollar. Mit Widmung von Gerhardus Altzenbach. Gedruckt zu Kölln, bey Wilhelm Altzenbach, 1664. Qu. Folio. (Schmidt 9.)

Grosse Ansicht von Köln 1656. Bey Gerhard Altzenbach. Imp. Folio auf 16 Blättern. (Schmidt 10.)

Lovis de Bourbon II. du nom zu Pferde. Gr. Folio. (Schmidt 11.)

[2]) Nach W. Schmidt: Gerhards jüngerer Bruder.

[3]) Der den Kopf des Apostels Thaddäus nach H. Watelé von W. A. verlegte. Aus einer Folge von Brustbildern. P. Landry ex. G. Altzenbach sc. Gr. Folio. (Schmidt 3.)

Digitized by Google

Joanna Hervy, Wittwe von Cl. Morelli. G. Altzenbach sc. 1671. Gr. 4⁰. (Schmidt 12.)

Vgl. W. Schmidt in Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« I, 564, 565. Dort findet sich auch die übrige Literatur angegeben.

Alveradis. Eine Schildmalerin aus dem XIV. Jahrh, die auf dem Domhof eine Kramstelle benutzte. Ueber diese Alveradis clippeatrix habe ich zuerst in meinem Aufsatze „Der Kamphof zu Köln" (»Bonner Jahrbücher« 57, 99) berichtet.

Ancker, Hans, Baumeister, den die Rathsverhandlungen (60, 126b, 127a) nennen:

1611 März 30. Nachdem Abraham Gouverts sich gegen einen e. rat so beharlich ungehorsam und widersetzlich erzeigt, ime auch der abzug albereit angekundigt, ist beschlossen, das die herren rentmeister . . . erwegen sollen, ob mit Hanss Ancker, baumeisteren, desswegen vor diesem an andere ort geschrieben worden, nunmehr aber sich alhie eingestelt, zu nutz dieser stat mochte zu handeln sein, ... und dabei verfuegen sollen, das die zu der Hanenporten gefertigte bruck an den besten und bequembsten ort, da dieselb am meisten nutz und dienlich seie, verordnet werde.

Bald darauf, am 25. April (Rpr. 60, 149b), wurde beschlossen, dass „dem Hanss Ancker zur verehrung 60 und seinem gesellen 20 reichsdaler gegeben, auch ire zehrungen hieselbst entricht werden sollen."

Andernach, Johann, Glockengiesser, der 1506 eine Glocke für das St. Georgs-Stift zu Köln fertigte; sie hat die Inschrift: O Rex Gloriae veni cum Pace | Jesus, Maria, Georgius, Anno, Catharina. Joes Andernach me fecit Ao. Di. 1506.

H. Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde«. Aachen 1882. Nr. 103. S. 59.

Andernach, Johann von, ebenfalls Glockengiesser zu Köln, vielleicht ein Enkel des Vorhergehenden. 1594 lieferte er eine Glocke für die St. Andreaskirche mit der Inschrift: Andreas ist der name min zo der Ehren Gottes | und Maria der Jonfrau lud ich alzit ein, Ungeweder vliegen mich, Johann von Andernach gos mich. Anno Dni CIↃIↃXCIIII.

H. Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« 62, Nr. 161 u. S. 90.

Appelmann, G., Kupferstecher, arbeitete noch 1724 zu Köln, nach Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 351) auch schon im XVII. Jahrh. Ich besitze von ihm:

Der h. Benedict, Stab und Buch haltend. Brustbild. Unten: Vera effigies S Benedicti | Ex archiuis u. s. w. (10 Zeilen); tiefer rechts: G. Appelman. fe. 8⁰.

Der Heiland vor dem Volke ausgestellt. Unten: Ecce homo. Joan. 19. v. 5 u. s. w.; tiefer links: E. Goffart exc.; rechts: Appelman. sc. Folio. (Goffart's Adresse ist an die Stelle einer weggeschliffenen gesetzt.)

Christus, unter einem zurückgeschlagenen Vorhange sitzend, redet zu einem Weibe. Unten links: G. Appelman. f.; tiefer: „Ich will in ihr hertz reden." 12⁰. Auf der Kehrseite der Titel zu der 1724 bei F. Metternich in Köln erschienenen Uebersetzung einer lateinischen Schrift des Jesuiten Daniel Pawlowski: Göttliche Ansprach u. s. w.

Bildniss des Kurfürsten Joseph Clemens von Köln. Ohne den Namen. Gonsal: Appelman scup:(!) Colon: Auf der Rückseite der Titel eines Gebetbuches: Seraphisch Gebett-Garten u. s. w. 8⁰.

Bildniss des Kurfürsten Max Heinrich. Nach H. H. Quiter. (Siehe diesen.)

Heinecken nennt:

Bildniss des Th. Bartolinus. Nach H. Dittmar.

Vgl. W. Schmidt in Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« II, 186.

Are, Tilmannus de. Nach Hüsgen's Angabe (»Art. Mag.« 534, 535) befand sich noch 1790 unter den Handschriften in der Bibliothek des St. Bartholomeus-Stiftes zu Frankfurt a/M. ein Werk in Folio auf Pergament: »Historia Lombartica di Jacobi di Janua«, welches von Tilmannus de Are für den Frater Johannes de Dusburg Ao. 1324 in Köln geschrieben wurde; dasselbe ist mit Initial-Buchstaben verziert, welche Miniatur-Gemälde mit Glanzgold aus der Leidensgeschichte des Erlösers enthalten. „Bey den mehresten, sagt der genannte Schriftsteller, ist der Joh. de Dusburg im deutschen Ordens-Habit auf der Seite knieend im Gebeth angebracht, doch versiehet auch einmal ein Haas seine Stelle, der vor der Maria, welche die h. Anna auf ihrem Schoos, und diese hinwiederum das Kind Jesu sitzen hat, auf den hinteren Läuf sitzt, und mit den vorderen Pfoten seine Devotion bezeigt, mit welch letzterem die profanen Vorstellungen auf den bis unten hin geschmacklos ausgedehnten Zierathen übereinstimmen, lächerliche Zwerge allerley Zusammensetzung hauen und duelliren sich da nach der Musik einer Bassgeige oder andern Instrument tapfer herum. Die h. Christliche Kirche contrastiret also hier mit einer Maskerate, und es past darauf, was der h. Bernhard zum Pabst Eugen sagte: Die Gottesfurcht wird für Einfalt, wo nicht für Narrheit gehalten."

Digitized by Google

Ark, Friedrich, der Sohn eines hiesigen Rheinschifffahrts-Beamten, geboren um 1808, widmete sich dem Baufache und wurde um 1845 von Köln nach Aachen berufen, wo ihm das Amt eines Stadtbaumeisters übertragen wurde.

Arnold, zweiter Dombaumeister zu Köln, der Nachfolger des Meisters Gerard. Schon in einer Schreinsurkunde von 1280 ist „magister Arnoldus magister operis Ecclesie maioris" genannt, wodurch die bisher angenommenen chronologischen Angaben über die ersten Leiter des Dombaues zu Köln eine wesentliche Aenderung erleiden. Er ist also höchst wahrscheinlich unmittelbar nach Meister Gerard, dessen Todesjahr nicht festzustellen ist, zu diesem Amte berufen worden. Im genannten Jahre lebte er — ob in einem ehelichen Gattenverhältnisse? dürfte zu bezweifeln sein — mit Vridesvindis (Fredesundis), die am Vortage des Palmfestes einseitig für sich und ihre Kinder, sowohl diejenigen, welche sie damals bereits besass, als diejenigen, welche sie noch mit Meister Arnold erzielen würde, das in der Reimbachsgasse (jetzt Römergasse) gelegene grosse Haus Reimbach (al. Reinbach) von den Minderbrüdern, für welche Herman von Gluele (Gleuel) als Bevollmächtigter handelte, ankaufte. Diesem Kloster war das Haus im Jahre 1274 von Aleid von Reimbach [1]) auf ihren und auf Theoderichs ihres Sohnes Todesfall geschenkt worden, der also fünf Jahre später für Beide schon eingetreten war. Vor ihrem Ableben hatte Frau Aleid 1275 die Schenkung noch auf ihren ganzen beweglichen Nachlass ausgedehnt und ferner die Sorge für ihr Seelenheil auch dadurch bethätigt, dass sie im letztgenannten Jahre ein ihrem Wohnhause gegenüber in der Reimbachsgasse gelegenes steinernes Haus auf ewige Zeiten für sechs fromme Beguinen bestimmte, die sie den Anordnungen des zeitigen Guardians der Minoriten sowie des Pfarrers der benachbarten Columbakirche unterwarf. Eine Schwester Aleids, Sophia, sollte jedoch, so lange dieselbe am Leben bleibe, den ruhigen Besitz dieses Hauses geniessen.

Nach Fredesundis Tode liessen sich in den Jahren 1297, 1302, 1305 u. 1310 die von ihr geborenen Kinder die ihnen gebührenden mütterlichen Erbantheile anschreinen; es waren:

1. Hupert, der 1297 sogleich sein Kindtheil an seine damals noch unvermählte Schwester Hadewig abtrat, 2. Gerard und 3. Hilger, beide 1302 Mönche in der Abtei zum h. Pantaleon in Köln; auch sie übertrugen ihre Antheile an ihre Schwester Hadewig, die zu dieser Zeit mit Friedrich de Ordone verheirathet war. Letzterer heisst 1308: „Fredericus de Ordone dictus de Stessa". 4. Johann, 1302 Mönch zu Kampe (Abtei Altencamp), 5. Die bereits erwähnte Hadewig, die 1302 ihren Mann des Besitzes theilhaftig machte, 6. Rutger, der 1305 seinen Theil an Friedrich de Ordone und Hadewig gab, die nunmehr fünf Kindtheile in ihren Händen vereinigten, 7. Christian, und endlich 8. Jutta, die beide erst 1310 an ihr Erbtheil geschrieben werden.

Bei diesen allen findet man ausdrücklich vermerkt, dass sie Kinder der Fredesundis, nicht aber auch des Meisters Arnold seien.

Durch Uebertrag kam das Haus Reimbach dann als ausschliessliches Eigenthum an den nachfolgenden Dombaumeister Johann, der ein Sohn des Meisters Arnold, jedoch — so scheint es — nicht von Fredesundis war, denn unter den Erbberechtigten des Hauses Reimbach bleibt sein Name ausgeschlossen, und während Jene nach ihrer Mutter bezeichnet sind, liest man hingegen 1296 und 1299 bei diesem Johann, dass „er der Sohn Meister Arnold's, des Werkmeisters vom Dome" sei. 1308 traten ihm Friedrich de Ordone und seine Frau Hadewig ihre fünf Kindtheile ab, 1310 Christian und Jutta die ihrigen und 1312 der Mönch Johann von Camp mit seinem Kindtheile den noch fehlenden Rest. Der Dombaumeister Johann ist in diesen späteren Uebertragsurkunden jedesmal als ein Bruder der Entäusserer bezeichnet, was allerdings gegen die vorberührten Abstammungs-Verhältnisse auffallend erscheint; es könnte demnach den Anschein gewinnen, dass vor dem Tode eine Ehe zwischen Arnold und Fredesundis erfolgt sei und dass daraufhin man die beiderseitigen Kinder sämmtlich als Geschwister betrachtete.

Das Todesjahr Meister Arnolds ist aus den Urkunden nicht genau zu entnehmen, doch wird

[1]) In einem vorhergehenden Notum aus demselben Jahre ist sie „Aleidis de Rembach relicta Theoderici", und früher im Jahre 1260 „Aleidis relicta Theoderici dicti de Reymbach" genannt. Das Haus Reimbach wird in der Mutation von 1373 Sabbato post Lucie „Curia nuncupata Reymbach sita in Reymerssgassin cum omnibus suis edificiis et attinenciis universis" genannt, wobei man beachten wolle, dass schon damals der Name Reimersgasse abwechselnd gebraucht wurde, der noch beim Beginne des gegenwärtigen Jahrhunderts im Volksmunde fortbestand.

Digitized by Google

man nicht übersehen dürfen, dass der nachfolgende Dombaumeister in den Jahren 1296 und 1299 nur als „Johannes filius magistri Arnoldi operis maioris Ecclesie“ auftritt, mithin durch nichts hier zu entnehmen ist, dass Arnold zu dieser Zeit nicht mehr am Leben gewesen und sein Sohn ihm im Amte bereits gefolgt sei; im Gegentheil muss angenommen werden, dass Meister Arnold zu Ende des XIII. Jahrh. dem Dombauwerke noch als Leiter vorstand.

Dass zu seiner Zeit der Chorbau schon wesentliche Fortschritte gemacht, ersieht man aus einem Aufrufe des Erzbischofs Sifrid vom Jahre 1280 April 1 (Lacomblet »Urkundenb.« II, Nr. 723), der die Stelle enthält: „cum ecclesie nostre Coloniensis fabrica, que de elemosinarum vestrarum largitione vestri gratia surrexit in decore magnifico et decenti, adhuc egeat ad perfectionem sui subventione fidelium copiosa“ — Ausdrücke, die nicht hätten gebraucht werden können, „wenn nicht die äussere Gliederung der Kirche (des Chors) schon zu einer verständlichen Architektur, ja (nach Lacomblet's Meinung) vielleicht bis zu dem Rinnensystem emporgestiegen gewesen wäre.“

Auch beginnen schon die festen Anordnungen hinsichtlich der zu errichtenden Altäre. So ist der Stiftung einer Vikarie an dem Altare der hh. Johannes des Täufers und Laurentius hier zu gedenken, womit der Domvikar Gerard von Xanten sein und seiner Eltern und Wohlthäter Seelenheil zu fördern bezweckte. Die Urkunde datirt vom 22. August 1297 und stellt den Altar ausdrücklich „in nova fabrica Coloniensi“. Es wurden dazu manche Rentengefälle an Geld, Früchten und Hühnern überwiesen und dem Domdechanten die Erwählung des betreffenden Vikars aufgetragen. Ausserdem werden achtzehn Domaltäre, die nicht näher benannt sind, mit Messdenaren bedacht. (Lacomblet a. a. O., Nr. 974.) Alle diese Altäre waren wohl damals noch nicht im Gebrauche, aber ihre Errichtung musste endgültig beschlossen sein.

Die »Diplomat. Beiträge« bringen S. 20, 21 über Meister Arnold sehr viele falsche Angaben, welche theilweise in meine »Nachrichten von Köln. Künstlern«, S. 24, übergegangen sind. Die »Diplomat. Beiträge« kommen S. 36 nochmals auf Meister Arnold zurück und lassen ihn, von dem sie S. 20 nachzuweisen gesucht, dass er vor 1302 gestorben sein müsse, wiederum von den Todten auferstehen: 1330 nämlich, feria sexta post Antonium, soll der Dombaumeister Arnold mit seiner Frau, deren Name sich plötzlich in „Mechtildis“ umwandelt, ein Testament gemacht haben. Die Wahrheit aber ist, dass 1330 feria sexta post Antonii zwar ein Arnold im Vermächtnissbuche eingetragen steht, aber dieser ist ein Enkel des Dombaumeisters Arnold: „Arnoldus filius magistri Johannis magistri operis ecclesie coloniensis“, und was die Mechtildis betrifft, so war dies der Name von dessen längst verstorbener Mutter, Meister Johanns erster Gattin. Er, der jüngere Arnold, war mit Katherina verehelicht, die in der Eintragung von 1330 auch neben ihm genannt ist.

Merlo in den »Bonner Jahrbüchern« 74 (1882), 93—99, wo die Urkunden aus dem Schreinsbuche Col. Berlici (n. 110) mitgetheilt werden.

Das Nekrologium der Abtei Pantaleon (in der Kgl. Bibliothek in Berlin) enthält seinen Todestag unter dem 25. Juli:

„Magister Arnoldus operis maioris ecclesie, qui tradidit nobis crucem in capella s. Benedicti.“

und am 18. November.

„Fritswindis uxor magistri Arnoldi maioris ecclesie.“

Eine jüngere Stelle als Randbemerkung um 1303 (wie Norrenberg glaubt) zeigt den Dombrand an:

„anno dni m . CC . XL . VIII in die beati Quirini incendio vastata est maior ecclesia.“

Arnold, Steinmetz und Polier, erscheint in Schreinsurkunden von 1319 und 1321 (Schrb. n. 229: Nider. ab. hosp. s. Andr.) Im letztgenannten Jahre liest man:

„Item notum sit tam presentibus quam futuris quod Elizabeth relicta quondam Hermanni dicti Overstoylz tradidit et remisit magistro Arnoldo lapicide dicto Poleyr quandam petiam aree sitam retro aream domus, quam idem magister Arnoldus ab eadem Elizabeth sub annuo et hereditario censu tenuit et possedit, tenet et possidet, que domus sita est in vico dicto Cederwalt ex opposito trappe iuxta turrim dictam Rodewighus . . . Datum in die beati Remigii anno 1321.“.

Sowohl das Haus als das hinter demselben gelegene Grundstück übergibt er dem ‘magister Johannes rector fabrice ecclesie Coloniensis‘.

In einer Urkunde von 1319, Juni 12. (Schrb. n. 229), welche von diesem Polier Arnold handelt, erscheint derselbe in weiblicher Begleitung: ‘Magister Arnoldus lapicida dictus Poleyr et Katharina, Martha sua.‘ Dieser letztere verblümte Ausdruck ist in sehr missbräuchlichem Hinweis auf die in der Heiligenlegende gerühmte Martha gewählt, die Schwester des Lazarus, welche dem Hauswesen mit Eifer vorzustehen pflegte. Jene Katharina aber war Meister Arnold's Haus-

Digitized by Google

hälterin in weit ausgedehnterem, die äusserste Vertraulichkeit einschliessendem Sinne, wovon uns eine miterwähnte dritte Person: ‚Bela filia sua naturalis' in Kenntniss setzt.

Arnold, Goldschmied, s. unter Leichlingen.

Arnold, der Stadtbaumeister um 1370, s. Francken.

Arnold, Johann Georg, „berühmter Orgelbauer", wie es auf seinem Todtenzettel heisst, starb zu Köln am 17. Februar 1824, im Alter von 86 Jahren. Er wohnte 1797 in der Breitestrasse Nr. 4199 (Adressbuch S. 159).

In den 1780er Jahren wurde die Domorgel gänzlich umgestaltet, und der mit der Ausführung beauftragte Meister war er. D'Hame (»Beschreibung der Domkirche« 295, 296) berichtet, dass die Disposition derselben nach einem wohldurchdachten, musterhaften Plane durch den hiesigen Orgelbauer J. G. Arnold eingerichtet worden sei.

Arnould, Johann Nikolas, Baumeister zu Ende des vorigen Jahrhunderts, wahrscheinlich Franzose von Geburt. Er gab 1791 in der Langen'schen Buchhandlung zu Köln heraus: »Johan Nicolas Arnould, Sr. Kurfürstl. Durchlaucht zu Köln, wie auch Sr. Kurfürstl. Durchlaucht zu Pfalzbaiern vereideten Geometers und Baumeisters Beiträge zur Civil-Baukunst aus eigenen Erfahrungen gesammlet und mit Zusätzen versehen«; ein Oktavband von 216 Seiten, welchem drei radirte Tafeln mit Abbildungen beigegeben sind. Er widmete das Buch dem ‚Hochedeln und Hochweisen Magistrat unter, dem Vorsizze der Hochwohlgebohrnen Herren Herren Franz Kaspar von Herresdorf und Reiner Joseph Anton von Klespe zur Zeit regierenden Herren Bürgermeistern". 1794 trat er wiederum als Schriftsteller auf mit dem Werke: »Civil Baukunst von der besten Wahl der Säulen Ordnung, und Treppen von den geringsten bis zu den grössten mit 55 Kupfertafeln Erster band Frankfurt und Leipsig 1794. Herausgegeben von Joh. N. Arnould architecte«. Folio. Dieser erste Band enthält 18 Kupfertafeln, welche von Karl Dupuis gestochen sind. Eine Fortsetzung ist mir nicht bekannt.

Noch gab er, ohne Jahresangabe, folgendes Werk heraus, wobei sein Name die veränderte Schreibweise „Arnold" erhielt: »Praktischer Ingenieur worinnen die Rechenkunst, Geometrie theoretisch und praktisch bewiesen, vom Proportionalzirkel, von der Bauberechnung, Wasserwage, von Festungswerker, Belagerung und Vertheidigung der Städten, von den Sinustafeln und Trigonometrie, von der Geographie oder ein ganzes Land aufzunehmen. Nebst Anweisung eine Mittagslinie oder Meridian bei Tag und Nacht zu ziehen. Herausgegeben von Joh. N. Arnold Architecte Sr. Kurf. Durchlaucht zu Köln, wie auch Sr. Kurf. Durchlaucht zu Pfalzbayern beeideten Geometre. Köln am Rhein auf Kosten des Verfassers.« 4° mit 20 Kupfertafeln. 140, 168, 56 und 76 Seiten.

Assenberg, Sebastian, Blumenmaler. Nr. 220 des »Kölner Lokalanzeigers« vom 15. August 1889 theilt mit, dass unter der Tünche an den Chorgewölben der Maria Himmelfahrts- oder ehemaligen Jesuitenkirche gemalte Blumenranken mit geflügelten Engelsköpfchen in vortrefflicher buntfarbiger Ausführung entdeckt worden sind. Es freut uns, im Stande zu sein, über den Meister, dem man diese schöne Kunstleistung verdankt, einen allem Anschein nach ganz zuverlässigen Aufschluss beibringen zu können. Im hiesigen Jesuitenkollegium waren aus fast allen Gattungen der Kunst und des Kunsthandwerkes tüchtige Meister als sogen. Adiutores temporales aufgenommen, Baukünstler, Maler, Goldschmiede, Kunstschreiner u. s. w., die für die verschiedenen Ordenshäuser und ausnahmsweise auch anderwärts zu kirchlichen Zwecken beschäftigt wurden. Das seltene, 1670 bei Wilhem Friessem zu Köln gedruckte Buch: »Geistliche vnd Gottseelige Bruderschafft, das ist, Leben Derer, welche in der Societät Jesu im Standt der zeitlichen Coadjutoren Gott wol gedienet, vnd seeliglich gestorben. Beschrieben durch einen der Societät Jesu Priestern« (562 S. in Quart) enthält über manche dieser Männer biographische Notizen und berichtet über ihre Kunstthätigkeit. Auch das Nekrologium des Kollegiums, ein Papier-Manuskript, früher in meinem Besitz, jetzt im Kölner Stadtarchiv, gedenkt der Künstler. Hier wird man auch mit dem ausgezeichneten Blumenmaler bekannt. Sein Name ist Sebastian Assenberg, er war aus Köln gebürtig und fand 1625 Aufnahme als Adjutor temporalis in das hiesige Jesuitenkollegium. Das Nekrologium (S. 11) rühmt ihn als

Digitized by Google

'in pingendis maxime floribus excellens' und meldet ferner, dass er 20 Jahre lang als Katechet an der Brigiden-Pfarrkirche thätig gewesen und 1672 gestorben sei. Da der Bau der Jesuitenkirche 1618 begonnen und 1629 vollendet wurde, so wird man mit vollem Rechte Sebastian Assenberg für den fraglichen Blumenmaler halten dürfen. (»Kölnische Volkszeitung« Nr. 226 vom 19. August 1889.)

Aubel, Karl, geboren zu Kassel, gestorben 27. April 1882 im 43. Lebensjahre zu Köln, wo er sich nach vielbewegter Wanderschaft, die ihn bis in das Innere Asiens geführt hatte, niederliess. Aubel ist der Erfinder des nach ihm benannten heliographischen Verfahrens zur Reproduktion von Kupferstichen, Lithographieen, Holzschnitten u. s. w. Seit 1874 besteht in Linderhöhe bei Köln eine sog. Aubeldruck-Anstalt, welche chemisch hergestellte Zinkplatten für eine unbeschränkte Anzahl gleichwerthiger Abzüge in Hochdruck oder Tiefdruck liefert.

Aubels Bildniss, nebst dem von W. Kaulen verfassten Nekrologe, brachte die »Illustrirte Welt« (Jahrgang 31, 1882) Nr. 6.

Aubry, Abraham, Kupferstecher, aus Oppenheim gebürtig, ein jüngerer Bruder und Schüler Peter Aubry's, hat seine Kunst in verschiedenen Städten ausgeübt; anfänglich lebte er in Strassburg, wo er um 1650 bei dem Kupferstichverlage seines Bruders betheiligt war; in Nürnberg arbeitete er für den Kunsthändler Paul Fürst; um 1653 hielt er sich in Frankfurt a/M. auf, und kam dann nach Köln, wo er viele Blätter, grossentheils für den Verlag des Gerhard Altzenbach, geliefert hat, wovon einige, ungeachtet ihres nicht bedeutenden Kunstwerthes, als örtlich interessante Seltenheiten geschätzt werden. Nach Füssli (»Allg. Künstl.-Lex.« Forts. und Erg. 23) hat er 1682 noch gelebt.

Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 428, 429) und Hüsgen (»Art. Mag.« 223—225) nennen folgende Blätter von ihm:

Die berühmten Männer des alten Testaments. Folge von 24 Blättern.

Die zwölf Monate des Jahres. Nach Joach. von Sandrart. Der Mai ist von Franz Brun gestochen; auf dem ersten Blatte liest man: „Newen vnd alter Schreib-Kalender auff dass Jahr Christi 1653." und am Schlusse der Verse: „bey Abraham Aubry, Kupferstecher in Frankfurt zu finden." Auch das letzte hat die Jahrzahl 1653. Folio. (Kolloff 2.)

Der hochverdiente und wohlbelobte Greise. Unten die Adresse: „Frankfurt am Mayn bei Abraham Aubry, Kupferstecher in der Maynzer-Gass zu finden."

Officia Christiani, nach dem Evangelisten Matthäus XXV, 34; eine Folge, gestochen von Aubry und Hogenberg (von welchem? ist nicht gesagt, doch wird es nur Abraham Hogenberg sein können).

Innere Ansicht des Domes zu Strassburg. (Kolloff 11.)

Ein Adler, auf dessen Brust man die Krönung und das Bildniss Kaiser Leopold's, umgeben von den Wappen der Kurfürsten, sieht.

Ovidii Metamorphosis, Folge von 150 Blättern. Nach J. W. Baur, für Paul Fürst's Verlag zu Nürnberg. (Kolloff 18.)

Nach Nagler's (»Künstl.-Lex.« I, 185, 186) Aussage sind die Ovid'schen Metamorphosen auch 1652 in 148 Blättern in kl. Qu. Folio von ihm zu Köln herausgegeben worden.

Folge von 8 Blättchen in 16⁰, einschliesslich des architektonisch verzierten Titels: Die Sieben Tugend. Inuentiret Durch Abraham Bosse. Abraham Aubry fecit et Excutit Francofurti. (Kolloff 1.)

Ausserdem:

Krönung Karls II., Königs von Grossbritannien, zu London, 3. Mai 1661. Qu. Folio. Mit erläuterndem Text. (Kolloff 4.)

Kurtze und eigentliche Fürstellung des prächtigen Einzugs, welchen Guidebaldus — Erzbischoff zu Salzburg — Hauptabgesandter in Regensburg gehalten. (29. Aug.) 1662. Zwei Darstellungen: Oben der Einzug über die Brücke; unten der Zug in 10 Reihen. Unten dreispaltige Beschreibung. Gr. Folio. (Kolloff 5.)

Die Belagerung der ungarischen Grenzvestung Neuhäusel durch die Türken. 1663. Qu. Folio. Mit Text. (Kolloff 6.)

Bildnisse: Der ungarische General Graf Nicolai de Serini. Gr. Folio. (Kolloff 10.)

Michael Adrian Ruyter, Admiral. Folio.

Conrad Dietericy, Theolog. In halber Figur. Oval. 1639. 4⁰. (Kolloff 8.)

Georg Philipp Lichtstein. 1682.

Johannes Herbst, Musiker. In halber Figur. Oval. Nach Seb. Furck. 1638. 4⁰. (Kolloff 9.)

An anderer Stelle führt Nagler (»Die Monogr.« I, Nr. 99) ein seltenes und besonders interessantes Werk dieses Stechers an:

„Neues Ziratenbuch den schreinern Tischlern oder Künstlern und Bildhauern sehr dienstlich. Durch M. Friedrich Unteutsch statt schreinern zu Frankfurt am mein. Zu finden in Nürnberg Bey Paulus Fürsten." 4⁰. Enthält 50 Blätter von A. Aubry. (Kolloff 23.)

„Neues Zieratenbuch Ander Theil durch Meister Friedrich Unteutsch etc. Nürnberg bei P. Fürst. Abraham Aubry fecit". 4⁰. Dieser Theil enthält 25 Blätter. (Kolloff 24.)

Titelblatt für: Architectura curiosa nova. Die lustreiche Bau- und Wasserkunst Georg Andreä Böcklers. Nürnberg 1664. 200 Blätter. Folio. (Kolloff 19.)

Folge von 18 Blättern. Reich ornamentirte Altäre und Kamine im Renaissance-Stile. Nach Barbet. 1645. Folio. (Kolloff 25.)

Digitized by Google

Von in Köln Erschienenem besitze ich:

Nach Johann Toussyn:

Abbildg. des Rathhauses zu Köln. 1655. (Kolloff 12.)

Grosse Rheinansicht der Stadt. 1660. (Kolloff 16.)

Der Alte-Markt daselbst. (Kolloff 13.)

Der versammelte Rath der Stadt.

Das Schiff mit den Bürgermeistern und Rathsherren. (Kolloff 15.)

Die Rathssitzung mit dem deutschen Reichsadler. (Kolloff 14.)

Das Rathhausportal zu Köln.

Kleinere Ansicht der Stadt, von der Nordseite aus.

Wunderbare Geschichte (Tod, Begräbniss und Wiederauferstehung) der Frau Richmuth zu Köln zur Zeit des grossen Sterbens im Jahre 1357. Qu. Folio. Mit Text. (Kolloff 7.)

Abbildung unseres heutigen Deutschlandes und der höchst gewündschten Vereinigung des Christen Reichs Haupt mit seinen Gliedern. Qu. Folio. Mit Text. (Kolloff 3.)

Ansicht der Stadt Köln mit weiter Fernsicht. Gegenstück zu dem Blatte nach Joh. Schott. Sie zeigen die Stadt verkürzt, das Schott'sche von der Nordseite aus, das Toussyn'sche von der Südseite aus. (Kolloff 17.)

Ansicht der Stadt Köln mit Fernsicht. Nach J. Schott.

Titelblatt zu dem Buche: Christliche Haushaltung. 1677. Nach J. Schott. Folio. (Kolloff 21.)

Titelblatt in Folio mit der Ueberschrift: „Stätte des Vralten Ertz Stiffts Cöllen Rheinischen Theilß". Die obere Abtheilung zeigt auf neun Schildchen die Ansichten von „Andernach. Neuss. Bonn. Arweiler. Lintz. COLONIA METROPOLIS. Rheimbach. Bruel. Kayserswerth". In der Mitte die Titelschrift: „APOLOGIA Des Ertz Stiffts Cöllen wider Bürgermeister vnd Rhats deßen Haupt Statt Cöllen auff das Churfürst liche Manifest abgangenen ver meinten gegenberichts." darüber das Wappen des Kurfürsten Max Heinrich. Zu den Seiten stehen links St. Peter mit den Schlüsseln, rechts der Kurfürst mit zwei andern Männern. Die untere Abtheilung nehmen die 11 Ansichten von „Lechenich. Linn. Vrdingen. Kempen. Vnckel. Zulpich. Rheinbergk. Dursten. Meckenheim. Recklinghausen. Zonß." ein; unter der Randlinie steht rechts: Abraham Aubry fecit. Ein zweites, mit beweglicher Schrift gedrucktes Titelblatt hat den Schluss: „Getruckt in der Churfürstlicher Residentz Statt Bonn." und in einem Chronogramme die Jahreszahl 1659. (Kolloff 20.)

Wappen mit dem Wahlspruche: Solide et constanter, und der Ueberschrift: Aussemiorum Insignia u.s.w. Unten rechts: Aubry Sculpsit. Folio. (Kolloff 22.)

Wo Aubry seinen Vornamen nur durch ein A andeutete, pflegte er dieses mit dem A des Hauptnamens zu verschlingen, wie das Monogramm AA zeigt.

Vgl. Kolloff in Meyer's »Allg. Künstler-Lex.« II, 376, 377.

Aussem, Johann. Ueber diesen Kalligraphen notirte v. B(üllingen): „1633. In der alten Pastoral-Bibliothek von St. Aposteln befindet sich ein Manuale Responsorium, Sequentiarum et Antiphonarum cum notis choralibus, Pergament-Manuskript von Johanne Aussemio Vicario Eccl. Col. ad SS. Apostolos anni 1633."

Avanzo, Johann, Zeichner und Kunsthändler zu Köln, geboren 2. August 1804 zu Pieve Tessino bei Trient, gestorben zu Köln 1. Juli 1853. Nach seinen Zeichnungen liess er eine Folge von Landschaften, numerirt in der Höhe links von 1 bis 10, lithographiren; die ersten sieben haben die Unterschrift: Vue des bains d'Ems. Nr. 8: Vue de Nassau. Nr. 9: Vue du chauteau de Stolzenfels. Nr. 10: Vue de Coblenze et de la forteresse d'Ehrenbreitstein. Alle sind bezeichnet unten links: J. Avanzo del.; rechts: Etablisst. Lith. de H. Borremans et Cie. Bruxelles.; tiefer die Adresse: Chez les Frères Avanzo à Cologne.

Ferner erschien nach seiner Zeichnung das Bildniss:

Clemens August Freiherr Droste zu Vischering, Erzbischof von Köln. Brustbild. J. Avanzo del. Baugnit lith. Unten die Adresse der Gebrüder Avanzo.

Vgl. W. Schmidt in Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« II, 458.

Avenarius, Tony, Maler, geboren am 17. April 1836 zu Bonn als Sohn des Obergrathes Franz A., bezog, nachdem er das Gymnasium absolvirt, 1853 die Akademie zu München, wo er sich unter Leitung der Professoren Hiltensperger, Schwind, Anschütz etc. zum Künstler ausbildete. Einige Zeit war Avenarius dann in den Ateliers seiner Landsleute Gisbert Flüggen und E. Correns thätig, kehrte dann aber 1859 an den Rhein zurück. 1864 liess sich der Künstler definitiv in Köln nieder und widmete sich der Genremalerei und dem Porträtfach. Von seinen Leistungen als Bildnissmaler sind besonders die fünf monumentalen Porträts der Stifter des Kölner Männergesangvereins im Vereinshaus „Wolkenburg" zu nennen.

Zu seinen vorzüglichsten Arbeiten gehören die Aquarelle, in welchen er den glänzenden historischen Festzug beim Vollendungsfeste des Kölner Domes im Oktober 1880 nachbildete, die dann in Farbendruck vervielfältigt worden sind.

Von den Genrebildern fand die Illustration einiger Kinderlieder weiteste Verbreitung. Berechtigte Anerkennung erntete vor Allem sein letztes Werk, drei Friese, welche alle historischen

Digitized by Google

Persönlichkeiten Kölns, an 500 Porträtfiguren in ansprechenden Gruppen zusammenfasst.

Ausserdem lieferte Avenarius eine grosse Anzahl Aquarelle, Skizzen zu Prachtwagen des Carnevals-Festzuges, Gedenkblätter, Diplome, Adressen etc., welche seinen Namen weit verbreiteten. Besonderes Verdienst erwarb er sich um die Mosaikbilder in der Krypta von St. Gereon, welche er neu zusammenfügte und glücklich restaurirte.

Vgl. die Publikation von E. aus'm Weerth »Festschrift des Vereins der Alterthumsfreunde« Bonn 1872/73. Helmken »Führer« S. 66.

Barthels, Mathias, Bildhauer zu Köln, wird gemäss einer Notiz des Stadtsekretärs Dr. Fuchs in den Rathsprotokollen aus dem Jahre 1706 genannt.

Barthuisen, Johann, stammte aus Siegburg und war zu Anfang des XVII. Jahrh. als Kalligraph in Köln thätig. In den Rathsverhandlungen (54, 312 b) wird seiner erwähnt: „1605 Juli 27. Supplicatio Johan von Sieberg genant Barthuisen schreibmeisters ist den hern, die zo der Qualification deputirt, befollen."

Bas oder **Basse, Martin,** Kupferstecher, der das Bildniss des Doktors der Theologie Wilhelm Estius gestochen hat, ein Brustbild mit der Ueberschrift: Obiit ano. 1613. 20. Sept. Unten 4 Zeilen Verse: Quicumque effigiem Gulielmi conspicis Esti, u. s. w., und rechts die Bezeichnung: Mart. bas. f. Folio. Gehört zu dem 1631 bei Peter Henning zu Köln erschienenen Buche: »Absolutissima in omnes beati Pauli et septem catholicas apostolorum epistolas commentaria. Auctore Dn. Guilielmo Estio SS. Theolog. Doctore.«

Ferner besitze ich das Bildniss eines Ordensgeistlichen, Oval mit der Umschrift: F. Philippvs Bosqviervs. Caesarimontanvs; im Hintergrunde die Jahrzahl 1619, unten 4 Zeilen Verse: Os, Oculos u. s. w., dann rechts der Name des Stechers: Mart. Basse. f. Folio.

Heinecken (»Dict. d. Art.« II., 212, 221), dem beide Blätter bekannt waren, schreibt sie zwei verschiedenen Künstlern zu, was aber sicher irrig ist, indem es sich hier nur um eine der so häufig bei den Künstlern älterer Zeit vorkommenden Abweichungen in der Schreibart des Namens handelt. Von Basse führt er noch das Bildniss des Jesuiten Edmund Genings von 1591, und ein Titelbild mit Petrus und Paulus von 1622 an.

Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« III, unter Baes II. Nagler's »Monogr.« IV, 1627, 1657, 1680.

Bastian, war Formschneider zu Köln. In dem Bruderschaftsbuche vom h. Achatius zu Köln (Handschrift in meinem Besitze)[1]) sind Blatt 21 die Brüder verzeichnet, welche bei einem Beschlusse am 30. Juli 1560 anwesend waren: zu denselben gehört: „Bastian Formenschneider".[2])

Baudewin, Johann Joseph, Dom-Zimmermeister zu Köln, starb am 23. Oktober 1864 im Alter von 67 Jahren. Er hat sich durch die treffliche Leitung bei Ausführung der eben so schwierigen als grossartigen Steigerwerke zum Zwecke der Restauration und des Fortbaues um den Dombau verdient gemacht.

Baudri, Peter Ludwig Friedrich, Maler, am 20. April 1808 zu Elberfeld geboren, hat zu seiner Ausbildung die Düsseldorfer Akademie besucht und sich um 1850 in Köln niedergelassen. Es wurde ihm hier die Ehre zu Theil, das Bildniss des Kardinal-Erzbischofs Johannes von Geissel zu malen. Im Jahre 1851 gründete er das »Organ für christliche Kunst«, welches bis zum Jahrgange 1865 unter seiner Leitung fortgeführt wurde und dann an den Religionslehrer Dr. van Endert überging. Als im Jahre 1853, nach dem Vorgange anderer Diözesen, unter dem Protektorate des Kardinal-Erzbischofs ein „Christlicher Kunstverein für das Erzbisthum Köln" ins Dasein trat, wurde er in den Vorstand und zum Schriftführer gewählt.

Von dem früheren eigenen künstlerischen Wirken trat Baudri dann fast ganz zurück, um sich einem, allerdings der Kunst auch durchaus angehörigen, industriellen Unternehmen zu widmen. Er errichtete nämlich eine Glasmalerei-Anstalt, bei welcher er geschickte Künstler, wie Ludwig Schmidt, beschäftigte, und die Manches in die Kirchen der Erzdiözese Köln, auch selbst in die weitere Ferne, geliefert hat. Zu den

1) jetzt im Stadtarchiv.

2) Ich habe den Namen an der bezeichneten Stelle nicht gefunden. Kn.

Leistungen seiner Anstalt gehören die Fenstergemälde in der Kapelle des gleich vor Köln gelegenen Weissen Hauses, zwei im Sommer 1859 vollendete Fenster für die Kirche zu Deutz, das am Sixtustage 1868 von Lambert Goebels und den Eheleuten Dünn gestiftete Halbfenster an der Ostseite des südlichen Kreuzschiffes im Kölner Dome.

Baudri starb zu Köln am 6. Oktober 1874. Er war Mitglied des deutschen Reichstages und des preussischen Abgeordnetenhauses, päpstlicher Geheim-Kämmerer, Inhaber des Kronen-Ordens III. Klasse mit rothem Kreuze und des päpstlichen Gregorius-Ordens. Auch hat er während einer Reihe von Jahren dem Gemeinderathe der Stadt Köln als Mitglied angehört.

Eine kleine Sammlung von Antiquitäten und Oelgemälden, welche er hinterliess, kam im Juni 1875 zur öffentlichen Versteigerung.

Nach ihm erschienen zwei Bildnisse in Lithographie:

1. Anton Gottfried Claessen, Dompropst und Weihbischof zu Köln. Halbfigur. Mit Facsimile der Handschrift. Lith. v. A. Dircks in Düsseldorf, gem. v. Baudri. Gr. Folio.

2. Jacob Heliani, Erzbischof von Damaskus. Brustbild. Fr. Baudri pxt. d'après nature. Lith. von H. Meyer. Folio.

Sein Bildniss (Brustbild, fast Profil) erschien in Holzschnitt in der illustrirten Zeitschrift »Deutscher Hausschatz« 1874/75, begleitet von einer kurzen Biographie.

Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« III, 136.

Baum, Johann Kaspar, Lithograph, geboren zu Köln am 15. Juli 1813, gestorben daselbst am 12. März 1877, copirte für das Stadtarchiv in grossem Format die werthvolle Vogelschau-Ansicht der Stadt, nach der mangelhaft erhaltenen Originalzeichnung Arnold Mercator's.[1])

Seine Geschicklichkeit hat er ganz besonders an den von H. Lempertz herausgegebenen Bilderheften zur Geschichte des Bücherhandels bewährt. Die meisten der hier aufgenommenen Bildnisse, Drucker- und Bibliothekzeichen, Initialen, Einbandprägungen, facsimilirten Handschriften u. s. w. sind von ihm ausgeführt.

Nach seiner Zeichnung wurde in Stahl gestochen:

Das Innere des Domes zu Köln. J. C. Baum gez. Imp. de Bougeard. Gest. von Rouargue. 4⁰. Zu: »Der Kölner Dom erläutert von A. v. Binzer«. Köln, Verlag von Ludwig Kohnen.

[1]) Vgl. Ennen in »Jahrbuch der Kgl. Kunstsamml.« II (1881), 78 fg. Die Copie befindet sich jetzt im Historischen Museum.

Lithographien:

Bildniss des Malers Anton Greven.

Dr. W. Smets. Brustbild. Nach der Natur gez. v. J. C. Baum. Lithographie v. J. C. Baum in Cöln. In Commission der Buch- und Kunsthandlung v. F. C. Eisen in Köln. Folio.

P. F. Severinus a. S. Theresia letztes Mitglied des ehemaligen Barfüsser-Karmeliter Klosters in Cöln. Unten rechts: J. C. Baum. Folio.

General Ernst von Pfuel, nach S. Meister.

C. J. Freiherr von Mylius. Nach Egidius Mengelberg.

Joh. Corn. Oedenthal, Erzieher und Lehrer. Nach J. A. H. Oedenthal.

Dr. J. L. S. Weitz, Domcapitular und Praeses des Seminars zu Köln. Nach J. Weber.

Hilgers (Pfarrer zu St. Maria in Lyskirchen). Brustbild. Nach d. Natur u. auf Stein gez. v. J. C. Baum. Mit Facsimile der Handschrift: Lasset uns u. s. w. Gr. Folio.

Joan: Petr: Jac: Fuchs Dr. J. U. Secretarius Civit. Colon. aetatis 72. 11 maj. 1854. Brustbild. Photogr. von J. W. Koenig. Lith. von J. C. Baum in Cöln. Folio. Auf den meisten Abdrücken fehlt der Name des Abgebildeten.

Eug. Theod. Thissen, Pfarrer zum h. Jacob in Cöln, 1849—58. Brustbild. J. C. Baum. 1858. 4⁰.

H. J. Müller, Pfarrer von St. Severin 1847—1859. Brustbild. J. C. Baum fec. 1859. Kl. Folio.

Otto Hardung (Advokat-Anwalt und Justizrath), gest. zu Cöln am 11. October 1859. Brustbild. Nach Photogr. lith. von J. C. Baum. Folio.

Dr. Andreas Gau. Nach J. Weber.

Dr. Heinrich Filz, Domherr und Dompfarrer zu Köln. Nach B. Beckenkamp.

Henricus Francken Sierstorpffius S. S. Theol. Dr. Nach einem Kupferstiche von Gerard Bouttats. Lith. v. J. C. Baum in Cöln. Gr. 8⁰. Zum 2. Theile der 1850 erschienenen 2. Aufl. von v. Bianco's »Geschichte der Universität zu Köln«.

Maria mit dem Kinde. Gem. v. Joh. van Eyck. Auf Stein gez. v. J. C. Baum. Das Gemälde, von gleicher Grösse, in d. Sammlung d. Hrn. J. J. Merlo in Cöln. Lith. v. J. C. Baum. Cöln. Kl. Folio. Es gibt nur wenige Abdrücke.

Die Vision des h. Heinrich. Erfund. u. gez. v. Jos. Führich in Prag. Auf Stein gez. v. J. C. Baum in Cöln. Die Original-Zeichnung von gleicher Grösse in der Kunst-Sammlung des Herrn Joh. Jac. Merlo in Cöln. Folio. Ist mit der Feder ausgeführt.

St. Aloysius. Unten rechts das Monogramm JCB. Kleines Blättchen, in Stein gravirt.

Köln's Carneval. Nach M. Welter.

Der Dom zu Köln von der Vorderseite mit den Thürmen, wie er hätte werden sollen. Unten rechts: J. C. Baum. Lith. Verlag von Renard & Dübyen in Cöln. Gr. Folio.

Dieselbe Thurmansicht des Domes, in Stein gravirt. J. C. Baum lith. Lithographie von E. Welter in Cöln. Gr. Folio. Den Mitgliedern des Dombau-Vereins gewidmet.

Ansicht der neu zu erbauenden Kirche in Nippes. Entworfen und gezeichnet von V. Statz. Lith. v. J. C. Baum. Qu. Folio.

Digitized by Google

Die Kirche Gross-St. Martin zu Köln. Nach H. Oedenthal.
Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« III, 147.

Bauttats, Gerhard, s. Bouttats.

Beckenkamp, Kaspar Benedikt, geboren 5. Februar 1747 zu Ehrenbreitstein als Sohn des Bildnissmalers Laurenz Beckenkamp und Scholastica Hofmann, der Tochter eines Malers. Sein Vater, der ihn in den Anfangsgründen seiner Kunst unterrichtete, starb, als Benedikt sechzehn Jahre alt war. Der junge Mann wurde nun Schüler des bekannten Malers Januarius Zick in Koblenz, der ihn in der Historienmalerei unterrichtete; doch zog ihn seine Neigung mehr zum Landschaftsfache, worin ihm der Frankfurter E. G. Schütz zum Vorbilde diente. Nachdem er einige Zeit in Würzburg zugebracht hatte, kehrte er an den Trierischen Hof nach Ehrenbreitstein zurück. Hier brachte ihn ein eigener Vorfall zur Bildnissmalerei. Der kurfürstliche Hofstallmeister beauftragte ihn, die Pferde des Hofmarstalles abzubilden. Als deren Reiter porträtirte Beckenkamp nun einige Kavaliere aus dem Gefolge des Fürsten. Die Lösung der schwierigen Aufgabe gelang aber so überraschend gut, dass der allgemeine Beifall Beckenkamp bestimmte, sich künftig ganz der Bildnissmalerei zu widmen.

Der Kurfürst Clemens Wenzeslaus erkannte Beckenkamp's Talente und beschäftigte ihn unausgesetzt; immer mehr entwickelte sich in dem jungen Maler die Gabe der richtigen Auffassung und ansprechenden Darstellung von Bildnissen. Von den vielen den Hof besuchenden Fremden malte er unter andern den Herzog und die Herzogin von Sachsen-Teschen, damalige Verwalterin der österreichischen Niederlande, den letzten Kurfürsten von Köln, Maximilian Franz, die beiden Könige Ludwig XVIII. und Karl X. von Frankreich, welche, damals noch Prinzen, bei ihrer Auswanderung am Trierischen Hofe ein Asyl gefunden hatten.

Mit dem Kurfürsten von Köln reiste Beckenkamp an den Bonner Hof, wo sich sein jüngerer Bruder Peter als Dekorationsmaler befand. Hier lernte ihn der Graf von Salm-Reifferscheid kennen, der ihm die Abbildung seiner in Köln wohnenden Familie auftrug. Diese Arbeit, sowie ein ähnlicher Auftrag von der gräflich Sternberg'schen Familie beschäftigte ihn um das Jahr 1785.

Beckenkamp hatte seine Gattin, mit welcher er vier Jahre vermählt war, 1784 durch den Tod verloren; er vermählte sich 1786 zum zweiten Male. Von seinen zahlreichen Kindern blieb ihm ein Sohn, Sigismund August, den er für die Kunst heranbildete, und eine jüngere Tochter.

Nach erfolgter Einnahme der Rheinlande durch die Franzosen sah sich Beckenkamp an Köln gefesselt. In diese Zeit fallen erneute Uebungen in seinem Lieblingsfache sowie mehrere Versuche in der Historienmalerei. Doch stieg der Ruf seines ausgezeichneten Talentes als Porträtmaler immer mehr; vielfach wurde er nach auswärts berufen, mehrere Reisen machte er in die Gegend von Aachen bis ins Holländische, und hielt sich längere Zeit zu Groningen in Friesland auf. Es fanden sich nun auch Schüler zu ihm, denen er ein trefflicher Lehrer war.

Als die Rheinlande sich wieder deutscher Herrschaft erfreuten und der Sinn für die deutsche Kunst aus unrühmlichem Schlummer allenthalben erwachte, öffnete sich für Beckenkamp ein neues Feld des Wirkens, dem er sich mit eben so vieler Liebe als Erfolg hingab: die Nachbildung altdeutscher Gemälde. Ein Beweis seiner Treue und Geschicklichkeit ist die Copie des herrlichen, früher dem Mabuse zugeschriebenen Gemäldes[1]) in der Kirche zur h. Maria in Lyskirchen, welche sich an der Stelle des leider nach Frankfurt verkauften Originals in einem Seitenaltare befindet. Die Flügelbilder sind von Beckenkamp's Sohne gemalt.

Mehrere Jahre hindurch beschäftigte sich unser Künstler dann fast ausschliesslich mit wiederholten Nachbildungen des Dombildes, wozu ihm die Aufträge von dem preussischen Regentenhause zugekommen waren. Auch ergänzte er mit Beihülfe seines Sohnes in einem modern-christlichen Stile ein seines alten Schmuckes an Schmelzgemälden beraubtes Kunstwerk in der Severinskirche: den Reliquienkasten, welcher die Gebeine des Schutzheiligen der Kirche enthält. (Bock »Das h. Köln« 1858.)

Auch hat seine Hand bei der im Jahre 1822 unter Wallraf's Leitung erfolgten Wiederherstellung und Ergänzung der Tumba der h. drei

1) Der Altar wird mit Recht für eines der hervorragendsten Hauptwerke des Meisters des Todes Mariä angesehen. Er entstand 1524 und enthält auf der Mitteltafel die Klage um den Leichnam Christi, in den Flügelbildern links: St. Veronika mit dem Schweisstuch, rechts: Joseph von Arimathia. Aussen: Die Verkündigung. Städel'sches Institut zu Frankfurt Nr. 93.

Digitized by Google

Könige im Kölner Dome Beihülfe geleistet. „Auf der schrägen Verdachung des Untergeschosses befanden sich ehemals Scenen aus der Leidensgeschichte Christi. Wallraf ersetzte sie durch Gemälde neutestamentarischer Ereignisse, welche sich auf den Inhalt des Kastens beziehen. Die Geburt Christi, den Hirten verkündigt; die Erscheinung des Gestirns; die drei Weisen vor Herodes; dieselben im Stalle zu Bethlehem; dieselben, den Heiland dem Volke predigend; die Entdeckung der hh. Gebeine durch die h. Helena; die Ankunft der hh. Gebeine zu Köln; die Huldigung der zur Krönung nach Aachen hier durchreisenden Kaiser." (De Noël »Der Dom zu Köln«, 2. Aufl., S. 89; Bock »Der Kunst- und Reliquienschatz des Kölner Domes« 1870.)

Beckenkamp starb 1. April 1828. Sein letztes Werk war das lebensgrosse Familienbild des Kalligraphen Heinrigs.

Von Beckenkamp hat man ein radirtes Blatt:

Die Gülichssäule, mit der Unterschrift: SAEULE | des im Jahre 1686 am 23 Febr: zu Mülheim enthaupteten kölnischen Burger Niclas Gülich, welche, nachdem sein Haus geschleiffet worden war, in der Mitte des leeren Hausplatzes aufgeführt, und errichtet, nunmehro aber am 17. Sept: 1797. von den kölnischen Freyheits Freunden mit grosser Feyerlichkeit und in Zulauf einer grossen Volksmenge zu Boden geworfen und zernichtet worden ist. Links bezeichnet: Carl Seyfrid: Des:, rechts: B: Beckenkam: grav: Folio. Eine lith. Copie in gr. 8⁰ ist dem Werke »Zur Geschichte der Stadt Köln« von F. E. von Mering und L. Reischert im II. Bande beigegeben.

Nach seinen Gemälden und Zeichnungen erschienen:

1. Jean Guil. Charl. Adolphe Baron de Hüpsch. Brustbild. Unten sind Antiquitäten, Bücher, Thiere u. s. w. angebracht. Benedict Beckenkam depinx. ad Vivum Coloniae 1789. Christoph. Guilielm. Bock sc: Norimbergae 1790. Gr. Folio.

2. Bern. Caspar Hardy. Brustbild in Oval. Bened. Beckenkamp pinx. Col. 1808. P. J. Lützenkirchen Coloniensis Sculps. Francof. ad/M 1816. Folio.

3. Ferd. Fr. Wallraf. Brustbild in Oval. Bened. Beckenkamp pinx. Col. 1812. P. J. Lützenkirchen Coloniensis Sculps. Francof. ad/M. 1816. Folio.

4. Christian Aug. Jos. Bruchman. Kniestück. Bened. Beckenkam pinx. Franz Kolb sculps. Viennae 1811. Folio.

5. Joh. Michael Dumont, Dom-Pastor zu Köln. Halbfigur. Gem. v. B. Beckenkamp. Lithogr. u. Gdt von J. B. Hützer Cöln. Folio.

6. Ferdinand August Spiegel, Graf zum Desenberg, Erzbischof von Köln. Brustbild. Gez. von Beckenkamp. Lithographirt v. W. Goebels. Folio.

6a. Dr. Heinrich Filz, Domherr und Dompfarrer zu Köln. Halbfigur. Gemalt v. B. Beckenkamp, 1825. Auf Stein gez. von J. C. Baum, 1851. Gr. Folio. Der Name des Abgebildeten fehlt; in der Höhe rechts stehen biographische Angaben: Natus 1779 u. s. w.

7—8. Das Dombild zu Köln, auf 2 Blättern. Das eine, in kl. Qu. 4⁰, zeigt die äusseren Flügelmalereien: die Botschaft des Engels bei der h. Jungfrau. gezeicht. von B. Beckenkam in Köln. gestochen von E: Thelott in Düsseldf. Das andere, in schm. Qu. Folio, hat drei Abtheilungen: das Mittelbild mit der Anbetung der Könige, und die inneren Flügelbilder: St. Ursula und St. Gereon mit ihren Gesellschaften. gezeicht. von B. Beckenkam in Köllen. gestochen von E. Thelott in Düsseldorf.

9. Der Erzengel Michael überwindet den Drachen. Mit Arabeskeneinfassung. n: d: Orig: gezt. v. Beckenkamp in Cölln. gest. v. E. Thelott in Düsseldf. Kl. 4⁰.

10. Die h. Katharina, im Hintergrunde ihr Martertod. Mit Arabeskeneinfassung. gezeicht. von B. Beckenkam in Köln. gestochen von E. Thelott in Düsseldorf. Kl. 4⁰.

11. Maria in reicher Landschaft bei einem Springbrunnen sitzend, dem Kinde die Brust reichend. n. d. Orig: gezt. v. Bechenkamp in Cölln. gest. v. E. Thelott in Düsseldf. Kl. 4⁰.

Nr. 7—11 für das »Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst auf das Jahr 1816«.

12. Landschaft. Rhein-Gegend bei Koblenz und der Vestung Ehrenbreitstein. Bend: Beckenkam deliniavit. H. Cöntgen Sculps. Mog. Mit der Adresse der Himmessischen Buchhandlung in Koblenz. Qu. Folio.

Im städtischen Museum findet man viele Bildnisse von seiner Hand, darunter sein Eigenbildniss, zeichnend (Nr. 497), und jenes ehrw. Priester-Künstlers Hardy, gemalt 1809 (Nr. 496).

Wahrscheinlich ist er der bei Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 381) vorkommende Friedr. Bernard Beckenkamp, Maler, von welchem man das Bildniss des trierischen Ministers Joh. Hugo Cas. Edm. Baron von Kesselstadt, ein Blatt in gr. Folio, habe.

Beckenkamp, Peter, Benedikts jüngerer Bruder, versah am kurkölnischen Hofe das Amt eines Dekorationsmalers und war mit einer dortigen Hofsängerin verheirathet. Er hat Verschiedenes radirt:

1. Denkmünze mit dem Bildnisse des Kurfürsten Max Franz von Köln. Avers und Revers. P. Beckenkam Sculps:

2. Das Siegel der Universität Bonn. 1786. Beckenkam Sculps:

3. Ehrenpforte mit einem von vier aufspringenden Rossen gezogenen Triumphwagen in der Höhe. inv: et Direx: H: Sandtort Liet: d'artil: et Profes: de Mathemat: P: Beckenkam. pinx: et Sculp: Gr. qu. Folio.

Diese drei Platten zu: »Entstehung und Einweihungsgeschichte der Kurkölnischen Universität zu Bonn im Jahre 1786«. Bonn, bei J. F. Abshoven. Kl. Folio. Die Münze und das Siegel sind auf demselben Blatte in kl. Folio abgedruckt.

Digitized by Google

4. Die Verspottung Christi. Nach dem Original Gemälde vom alten Franck. Gest: von P: Beckenkam 1790. Qu. Folio. Ein lobenswerthes, kräftiges Blatt.

5. Landschaft. Unten rechts: P. Beckenkam pinx: et sculp. 1791. Qu. Folio.

6. Aussicht bei dem Dorfe Schweinheim auf den Draitschbrunnen und die Sieben Berge. Pet: Beckenkam fecit Bonnae 1791. Qu. Folio.

7. Aussicht bei dem hohen Creuz nach der Residenzstadt Bonn. Pet: Beckenkam fecit. Bonnae 1792. Qu. Folio.

Beckenkamp, Sigismund August, der Sohn und Schüler Kaspar Benedikts, geboren 1788, ist an mehreren Arbeiten seines Vaters betheiligt, wie vorhin berichtet wurde. Dem Letztern ging er am 8. Mai 1823 zur bessern Welt voran.

Ueber diese Künstler-Familie vgl. Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« III, 264 fg.

Becker, Karl, Goldschmied zu Köln, der die Decken einer Adresse fertigte, welche der Dombauverein in Form eines Albums im Juli 1848 an Se. Heiligkeit Papst Pius IX. nach Rom absandte. Sie enthalten die Wappen des Papstes und der Stadt Köln im reichsten Helmschmucke, hocherhaben in Silber, Gold und Emaille, wie auch Eckbeschläge, Krampen und Einfassungen, so dass das Ganze im Aeussern an die Prachtarbeiten ähnlicher Art erinnert, wie sie die Goldschmiede- und Ciselirkunst besonders im XV. und XVI. Jahrh. in Deutschland und Italien lieferte.

Vgl. »Kunstblatt« 1848, S. 184, und Meyers »Allg. Künstl.-Lex.« III, 267.

Becker, J. J. Man hat von ihm das Bildniss des letzten Kurfürsten von Köln, in Kupferstich — eine Leistung von sehr geringem Kunstwerthe:

Maximilian. Franziscus. Kurfürst zu Kölln. Gezeichnet und gestochen von J. J. Becker. in Bonn 1793. Kl. Folio.

Nikolaus Mettel stach nach seiner Zeichnung eine Abbildung des Schlosses Broich bei Mülheim a. d. Ruhr nebst der Umgegend.

Becker, Ludwig. Anfangs Januar 1889 feierte der Dombau-Kontrolleur Ludwig Becker das 50jährige Jubiläum seiner Thätigkeit beim Dombau. Anfangs als Steinmetz in der Bauhütte beschäftigt, wurde er schon nach kurzer Zeit von Zwirner in das Verwaltungs-Bureau gezogen, wo er noch heute, körperlich und geistig, rüstig schafft. Viel Denkwürdiges hat er erlebt und gesehen in dieser langen Zeit, die ein so bedeutsames Stück der neueren Baugeschichte des Domes an ihm vorüberführte.

Beckers, J. H., Zeichner zu Köln um 1825, brachte Rubens' berühmtes Gemälde in der Peterskirche auf Stein; ein Blatt in kl. Folio bezeichnet unten links: Gemalt von P. P. Rubens.; rechts: Gezeichnet von J. H. Beckers; in der Mitte steht: Die Kreuzigung des heiligen Petrus. und tiefer die Adresse: Lith. u. verlegt bei F. A. Mottu in Cöln.

Beeck, Hans de, kölnischer Kupferstich-Verleger um 1600, dessen Namen ich auf folgendem seltenen Blatte finde:

Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo Buonarotti. Unten links auf einer Grabplatte liest man: Johan Wirings caelauit. Hans d. Beeck excudit Coloniae. Copie nach Martin Rota's Blatt. Heinecken (»Nachr. v. Künstl.« I, 401) kannte auch Abdrücke mit der Adresse: Aper van der Howe excudebat, die er für spätere zu halten scheint.

Anderes kam mir mit Hans de Beeck's Adresse nicht vor; seine Lebenszeit ist deshalb nur nach jener des Kupferstechers Wirings (gewöhnlicher Wierx oder Wierix) muthmasslich anzugeben.

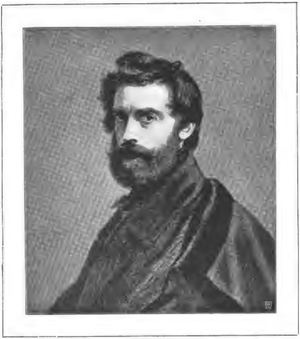
Beer, J. de, malte gegen Ende des XVII. Jahrh. Bildnisse zu Köln; seine Manier nähert sich Pottgiesser, doch besass er weit geringere Fähigkeiten als dieser. Auf dem Bildnisse eines alten Mannes, Kniestück in Lebensgrösse, las ich die Bezeichnung: J D Beer. Ao 1680. Auf einem anderen, einen jungen Mann in der Gestalt eines mythologischen Helden lebensgross darstellend: J De beer fecit 1694. und ein drittes, das eines feisten Kaufmannes, im Kniestücke, lässt denselben einen Brief in der Hand halten mit der Aufschrift: a Monsieur Romer marchan, a Colongie. J De Beer. fecit 1696. Sämmtliche Bilder sind auf Leinwand gemalt.

Begas, Karl, wurde am 30. September 1794 in dem zum jetzigen Regierungsbezirke Aachen gehörigen Städtchen Heinsberg geboren, wo sein Vater ein Amt bekleidete. Durch den Umstand, dass dieser 1801 als Vizepräsident bei dem Tribunal erster Instanz nach Köln versetzt wurde, hatten wir das Glück, den nun so

Digitized by Google

Die Familie Begas.

Digitized by Google



CARL BEGAS.

(Selbstporträt, nach einer Lithographie.)

Digitized by Google

berühmten Künstler eine Reihe seiner Jugendjahre hier verleben zu sehen. Obwohl er schon in seinem sechsten Jahre durch sein Malertalent Bewunderung erregte, ward er doch für das Rechtsfach bestimmt und dem Lyceum zu Bonn übergeben. Allein der innere Beruf liess sich nicht zurückdrängen; von dem Maler Philippart erhielt er dort den ersten Unterricht in der Oelmalerei, und eine Copie des Raphael'schen Johannes aus der Düsseldorfer Gallerie machte schon damals so ungemeines Aufsehen, dass sie ihm, der erst vierzehn Jahre alt war, die Ehre verschaffte, von der literarisch-artistischen Gesellschaft zu Bonn zu ihrem Ehrenmitgliede ernannt zu werden. Er kehrte 1808 nach Köln zurück und besuchte die Zeichnen- und Malerschule von Franz Katz, in der sich sein Talent immer glänzender entwickelte. 1813 begab er sich nach Paris und wählte zur Vollendung seiner Ausbildung die Leitung des Baron Gros. Als nach dem Sturze Napoleons die verbündeten Monarchen zu Paris anwesend waren, zog eine Copie der Raphael'schen Madonna della sedia die Aufmerksamkeit des Königs von Preussen auf den jungen Künstler; der König kaufte dieses Bild sowie 1816 ein zweites: Hiob von seinen Freunden umgeben, und beschenkte Begas mit einer Pension von 2000 Franken. König Friedrich Wilhelm III. blieb nun fortwährend sein grossmüthiger Gönner; er gab ihm Auftrag zu einem grossen Altarbilde für die Garnisonkirche zu Berlin: Christus am Oelberge, das 1818 beendet wurde, und zugleich zu einem zweiten grossen Werke für den Dom daselbst: die Ausgiessung des h. Geistes, das 1821 an seine Stelle gelangte. Besonders durch dieses letztere vollendete Kunstwerk hat er sich als einer der tüchtigsten unter seinen Zeitgenossen bewährt; es ist gleich vortrefflich in der Komposition, Zeichnung, Ausdruck, wie Colorit. Der König bewilligte ihm nun eine dreijährige Pension zu einer Reise nach Italien, wo es ihm gelang, auch den letzten Rest der Eigenthümlichkeiten der französischen Schule abzulegen. In Rom entstand seine Taufe Christi, welche mit allgemeiner Bewunderung aufgenommen wurde und später ihre bleibende Stelle in der Garnisonkirche zu Potsdam erhielt. 1824 verliess er Italien und wählte zu seinem Wohnsitz die preussische Hauptstadt; er ward dort Professor und Mitglied des Senats bei der königlichen Akademie der Künste.

Begas ist in der Nacht vom 23. zum 24. November 1854 zu Berlin gestorben: „Binnen Jahresfrist war er schon einmal von schwerer Krankheit genesen und glaubte durch eine Reise nach Italien unter dem südlichen Himmel dieses Landes seine Gesundheit zu befestigen; allein nach einem mehrmonatlichen Aufenthalte in Rom kam er kranker zurück, um nicht mehr vom Siechbette aufzustehen. Anscheinend Zeichen von Besserung in den letzten Wochen waren nur Vorboten seines Todes. Der Verstorbene hatte vor wenig Monaten sein sechzigstes Jahr zurückgelegt und hinterliess eine Frau mit sechs Kindern, sämmtlich Söhnen, wovon mehrere sich mit Auszeichnung der Kunst widmeten." (Zeitungsbericht.) Das »Deutsche Kunstblatt« von 1855 (S. 339) brachte einen Nekrolog von Eggers.

Ohne alle Meisterwerke hier aufzuzählen, welche Begas hervorgebracht hat — wobei zu bemerken ist, dass er im Bildnissfache das Hervorragendste leistete — führe ich noch diejenigen seiner Arbeiten an, welche in das hiesige Museum gelangt sind; nämlich die beiden Bildnisse der Eltern des Künstlers in Holbeins Weise mit hoher Meisterschaft ausgeführt (Nr. 951), welche wir dem Verein zur Erwerbung von Kunstwerken verdanken. Sein Eigenbildniss (Nr. 952) sowie das Gruppenbild, welches die ganze Familie darstellt (Nr. 1076), sind Geschenke der Wittwe. Auch werden daselbst treffliche Zeichnungen von seiner Meisterhand aufbewahrt, hierunter die Bleistiftzeichnung: das Porträt Wallraf's, wonach Oedenthal eine Lithographie für dessen Biographie von W. Smets geliefert hat. Dann wäre noch einer grossen Seltenheit zu gedenken, einer Jugendarbeit des Meisters, sein Selbstporträt in Lithographie, das ihn im Brustbilde nach rechts in Hemdärmeln und Weste darstellt; unter der Randlinie steht: C. B. s. i. f. (Carl Begas se ipse fecit). Das Blatt ist h. 5 Z. 9 L., br. 4 Z. 4 L. Ein Kupferstich, ebenfalls Brustbild nach rechts, mit der Unterschrift: C Begas, ist bezeichnet Wega & Singer sc. E Ratti del. Kl. Folio. In Lithographie erschien sein Bildniss noch von Fischer nach einer Zeichnung von J. Krüger. Folio. Auch findet man es, vereint mit acht anderen Künstler-Bildnissen, auf dem ersten Blatte der von J. Sprick und W. Devrient lithographirten vier Tableaux: Berliner Künstler. Die meisten Kunstschöpfungen unseres Malers sind in Lithographie und Kupferstich erschienen. (In Meyer's »Allg. Künstl.-Lex.« III, 301, 302 werden

Digitized by Google

37 Nrn. beschrieben.) Auf Zeichnungen und Gemälden aus Begas früherer Zeit befinden sich die Monogramme CB CBF. (Nagler »Monogr.« I, Nr. 2344.) Später pflegte er den vollständigen Namen hinzusetzen.

Karl Begas gehörte zwar nicht zu den führenden Meistern der deutschen Kunst, aber er besass ein ansprechendes, liebenswürdiges und vielseitiges Talent, welches überall Boden fasste und der mannigfachsten Stimmung fähig war. In Paris wurde er wenigstens für deutsche Augen vollständig zum Franzosen, d. h. er eignete sich die überlegene Technik der dortigen Ateliers an. Die edelen Schöpfungen seiner ersten Periode liessen selbst die höhnische Kritik eines Heine verstummen. Nach seiner Rückkehr nach Deutschland kam er in das Fahrwasser der Romantik. In der Sammlung Boisserée begeisterte er sich für die einfache, strenge Zeichnung und lebhafte Farbenwirkung altdeutscher und vlämischer Gemälde. Sein Aufenthalt in Rom genügte, aus ihm „einen Nazarener" zu machen. In Berlin missfiel zuerst seine „Düsseldorfer Sentimentalität", mit der er seine etwas süsslich-kokette Loreley ausstattete (gestochen von E. Mandel) und den melancholisch träumenden König „auf die Leinwand schluchzte". Bald aber gewann er sich auch hier alle Herzen durch die heiteren Genrebildchen, von denen wir hier die „Winzerfamilie" (Lithographie von Grundmann), die „Mohrenwäsche" (Lithographie von Luederitz), „Sommerfrische" (Lithographie von Tempeltei & Jentzen) erwähnen, und entzückte vor allem durch seine vornehmen Porträts, mit denen er 1851 auf der Brüsseler Ausstellung selbst über die berühmte belgische Schule triumphirte. Eggers rühmt das „Investigatorische seines Blicks". „Sein forschender Geist vermochte tief in eine Individualität einzudringen und in ihr den interessanten Punkt zu entdecken, von wo aus er von dem ganzen Menschen malerisch Besitz nahm." Die meisterhaften Bildnisse eines Thorwaldsen (gestochen von Amsler), Cornelius, G. Schadow, Rauch, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, A. Humboldt, Schelling, J. Grimm, L. von Buch, Ritter (Geograph), Radowitz, Maria, Königin von Bayern (Lithographie von Schertle), seiner Gattin, sowie sein Selbstporträt, sichern Begas ein unsterbliches Andenken in der deutschen Kunstgeschichte.

Vgl. die Selbstbiographie des Künstlers bei Graf Raczynski »Histoire de l'art moderne en Allemagne« tome III. Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst«, 1876, S. 269 fg., 407, 408. Rosenberg »Die Berliner Malerschule«, 1879, S. 61 fg. Derselbe »Geschichte der modernen Kunst« II, 460—463. J. Pietsch „Die Künstlerfamilie Begas" in »Westermann's Monatsheften« LIX, 529 fg. »Meyer's Allg. Künstl.-Lex.« III, 300. Lübke »Geschichte der deutschen Kunst«, 1890, S. 920. etc. etc.

Bell, Heinrich von, Stadt-Zimmerer zu Anfang des XVII. Jahrh. Die Rathsverhandlungen (66, 127a) berichten:

1618 Mai 30. M. Heinrichen von Bell, meiner herren zimmerman, welcher seines diensts vor etlichen tagen erlassen, ist ein ehrlicher abschied zu erteilen bewilligt.

Bens, Gerhard. Das Kopulationsbuch der St. Albanspfarre (n. 17, 155b) meldet:

1628 Febr. 13. Proclamati Gerhard Bens pictor et Sara Fornai, copulati 27 februarii.

Berg, F. T., ein geschickter Miniaturmaler, der zu Anfang dieses Jahrhunderts in Köln thätig war. Er hat auch radirt, unter Anderm zweimal das Bildniss des 1803 als Mörder hingerichteten Pfarrers Peter Joseph Schäffer: das eine, wie er im Kerker sitzt, ist Kniestück, unten bezeichnet: Peint et gravé a l'eau fort par F. T. Berg; tiefer folgt die Abbildung der Mordthat und 6 Zeilen Schrift. Kl. Folio. Das andere, Brustbild in Oval, hat unten gegen links die Bezeichnung: Berg p: et sc: und tiefer liest man: P: J: Schaeffer. | ex Pastor in Cöln. 8°. Es gehört zu dem Buche »Biographie des doppelten Meuchelmörders Pet. Jos. Schäffers Pfarrers.« Cöln, 1804.

Bergerhausen, Wilhelm von. Ein bedeutender kölnischer Maler aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh., dessen Wohlstand schon das stattliche Haus vermuthen lässt, welches er zu seiner Niederlassung wahlte. Nachdem er sich mit Grete ehelich verbunden hatte, kaufte er nämlich am 29. April 1411 (Schrb. Laur. Lib. I n. 173) von den Geschwistern Heinrich, Jakob und Hilla Roirmont von Gusten das Haus zum rothen Leopard („dat groisse huys genant zome Roden Lebarde"), gelegen in dem Pfarrsprengel von St. Laurenz auf der Ecke dem Backhause zum Graloch gegenüber — jetzt Oben-Marspforten Nr. 1 —, nebst einer Erbrente von zwei Mark, die auf einer dazu gehörigen, domwärts liegenden Wohnung lastete. 1423 Aug. 31 (Schrb. Sev. Ulregasse n. 295) übertrug ihm

Konr. Plijse von Sinzig die Hälfte eines Gutes auf der Ecke der „Snorgassen" (Schnurgasse), das aus einem umzäunten Morgen Weingarten nebst einem darauf erbauten Hause bestand; er behielt jedoch nur bis 1425 Aug. 6 diese Besitzung, um sie dann an Johann von Erkelenz zu veräussern. Am 28. November des letztgenannten Jahres erwarb er von Bernhard von Herten ein nach der Marspforte hin gelegenes Gaddem, das früherhin zu den Bestandtheilen des Hauses zum rothen Leopard gehört hatte, für einen erblichen jährlichen Zins von zwei Goldgulden, der am 3. Oktober 1426 auf nur einen Goldgulden gemindert wurde. (Schrb. n. 173.) 1434 Okt. 22 (Schrb. Airsbach Sent. n. 30, 102a) fand er sein Vermögen mit einer Erbrente von acht Mark vermehrt, die ihm aus dem Nachlasse seines Oheims Hermann Broich anerfallen war; sie lastete auf einem Theile des bei der Pfarrerwohnung von S. Maria in Lyskirchen, dem Hause Aschaffenburg gegenüber gelegenen Backhauses.

1438 begannen schlimmere Zeiten für Wilhelm einzutreten, indem er am letzten Tage des Oktobers (Schrb. n. 173) sein Haus dem Johann Bunnenberg für eine Leibzuchtrente von fünfzehn Gulden verpfänden musste, und bereits am 18. August 1440 (ib.) waren seine Verhältnisse so heruntergekommen, dass er mit Frau Greta vor den Amtleuten des Laurenzschreines erscheinen und sich bequemen musste, auch das Eigenthum der schönen Besitzung dem genannten Gläubiger abzutreten.

Mit der Rente von acht Mark, die er 1434 geerbt hatte, beschenkte Wilhelm 1442 Maerz 10 (Schrb. Airsbach Vet. port. n. 11) seine Tochter Paetzgin (Beatrix), nachdem sie sich mit Gottschalk von Bonn vermählt hatte; doch sollten die jungen Leute erst nach der Eltern Tode den Genuss davon antreten. Nachdem aber 1446 Wilhelm gestorben war, gestattete seine Wittwe am 23. Okt. (ib.), dass schon jetzt Schwiegersohn und Tochter die Rente an Johann Steynhuys verkauften.

Das Bürger-Aufnahmebuch (I, 32a) nennt den Maler schon ein Jahr früher: „Anno 1410 Wilhem von Bergerhusen schilder."

Die Rathslisten (Rpr. 1, 70b, 74b) nennen „Wilhem van Bergerhusen" 1415 und 1418 als den Erwählten der Malerzunft. Auch erscheint sein Name in einem Erlasse des Königs Sigismund: „Citatio regis Sigismundi contra senatum et certos cives Colonienses emanata", betreffend die Angelegenheiten der Juden in der Stadt Köln, datirt aus Ofen 1424 Jan. 5 und abgedruckt in Bossart's »Securis ad radicem posita« (Bonn, 1687, S. 206), wo man unter vielen anderen Personen auch „Wilhelm von Bergesshaussen Mahler" antrifft.

Bergerhausen ist der Name sowohl eines Hauses auf der Ehrenstrasse in Köln als eines Dorfes und Rittergutes in der Nähe von Düren.

Urkunden bei Merlo, Meister n. 294–302, S. 94–96.

Bergs, Johann, ein Kölner Steinmetz zu Anfang des XVII. Jahrh. Ihn betrifft eine Eintragung in die Rathsverhandlungen (Rpr. 52, 261b, 262a):

1603 Febr. 5. Supplication Johan Bergs steinmetzers, der zu St. Martin in der pfarkirchen junffer Annae Nagels grab gebauwet.

Biercher, Mathias, kgl. Baurath zu Köln, wo er 1797 geboren wurde. Ausser vielen Privathäusern, hat er folgende Gebäude hier aufgeführt:

Das Regierungsgebäude in der Zeughausstrasse. 1835 bis 1837. (Vgl. »Köln und seine Bauten« S. 496.)

Das alte Schauspielhaus.

Das Kasino auf dem Augustinerplatze, nach dem Plane des Professors Strack in Berlin, von welchem jedoch in der Ausführung mehrfach abgewichen worden ist. (Vgl. »Köln und seine Bauten« S. 206.)

Das neue Arresthaus unweit der Gereonskirche, nach dem nordamerikanischen System strahlenförmig erbaut, um 1838.

Auch hat Biercher die Herstellungsarbeiten der ehemaligen Abteikirche zu Altenberg geleitet, mit welchen 1835 begonnen wurde.

In den letzten Decennien seines Lebens hatte er sich von der praktischen Thätigkeit als Architekt gänzlich zurückgezogen und wurde eines der geachtetsten Mitglieder des Gemeinderaths, in welchem er namentlich ein besonderes Interesse für den Bau des neuen Museums an den Tag legte. Er ist am 2. Mai 1869 gestorben.

Biltius, Cornelius, malte todtes Geflügel, Waffenstücke, Jagdgeräthe und Quodlibete mit täuschender Wahrheit und fleissiger Ausführung. Er hielt sich in den 1670er Jahren in Köln und Bonn auf und muss, nach der grossen Anzahl seiner Bilder zu schliessen, ein sehr

arbeitsamer Künstler gewesen sein. Ein mittelgrosses Geflügelstück bezeichnete er: Cornelius biltius f: anno 1672.; ein anderes von ungemeiner Grösse mit Pferdegeschirr und Waffen: Corn: Biltius fec: Ao. 1673. Auf einem kleinen Bilde in meiner Sammlung, ein aufgeknüpftes todtes Rebhuhn vorstellend, steht: C. bilcius. Ob er sich auch der Schreibart „Bilzius“ bedient hat, die von verschiedenen Schriftstellern angenommen wird, ist mir unbekannt.

Bei Jäck (»Künstl. Bamb.« I, 30) wird die Vermuthung ausgesprochen, dass er aus Bamberg gebürtig sei oder daselbst lange gelebt habe, indem man auf den meisten seiner Quodlibete eine auf Bamberg gerichtete Adresse antreffe.

Binck, Jakob, wurde nach der Angabe einiger Schriftsteller 1490, nach andern 1504 geboren. Eine Reihe mehrfach edirter Briefe geben über sein Verhältniss zu König Christian III. sowie dem Herzog Albrecht von Preussen eingehend Auskunft. Aus diesen Schreiben geht hervor, dass Binck seit 1531 als Hofmaler in Kopenhagen angestellt war. Den 21. Januar und 10. April 1546 erhielt der König Briefe vom Herzog, worin dieser für sich und König Sigismund August von Polen die Porträts Christians, seiner Gemahlin und Kinder erbittet. Der König antwortete darauf, dass er die verlangten Bildnisse, so gerne er auch wolle, nicht übersenden könne, da Binck, sein Hofmaler, den er vor einiger Zeit an Albrechts Hof nach Königsberg beurlaubt habe, noch immer nicht zurückgekehrt sei. Nachdem der König einige Male seinen Hofmaler vergebens zurückverlangt hatte, empfing er am 13. Juli 1547 ein Schreiben von dem Herzoge, worin dieser den Maler entschuldigt und die Ursache seines Ausbleibens ganz auf sich nimmt.

Nachdem dem Herzoge hierauf noch zwei Briefe vom Könige zugekommen waren, der erste vom 30. Juli, der andere vom 14. September 1547, in welchen das dringende Verlangen nach Binck's Rückkunft wiederholt ausgesprochen wurde, antwortete er auf den letzten mit einer Danksagung und bot seine Diener dem Könige auf gleiche Weise zum beliebigen Gebrauche an; dieses Schreiben ist datirt: Königsberg den 6. Oktober 1547. Endlich am 1. März 1548 meldet er ihm, dass Binck die Rückreise nach Dänemark antreten und eine seiner in Königsberg ausgeführten Arbeiten mitbringen werde; zugleich bittet er auf's neue um die Erlaubniss, Binck, wenn die nöthigsten Werke, welche der König ihm aufzutragen habe, fertig seien, auf seine Rechnung nach den Niederlanden senden zu dürfen, um ein Epitaphium für seine selige Gemahlin zu bestellen. An demselben Tage schrieb Herzog Albrecht auch an Herzog Hans den Aeltern von Schleswig-Holstein, und meldete ihm, dass der Hofmaler des Königs von Dänemark, Jakob Binck, zu seinem Herrn zurückreisen und dem Herzoge bei dieser Gelegenheit ein in Königsberg verfertigtes Kunstwerk überreichen werde, welches er als ein Andenken an die selige Herzogin von Preussen annehmen möge.

Binck war nicht lange in Dänemark angekommen, als der König einen neuen Brief vom Herzoge erhielt, geschrieben am 14. Juli 1548, worin er ihm anzeigte, dass er seinen Rath Klaus von Gadendorff mit einigen früher von dem Könige verlangten Bildnissen an ihn abgeschickt habe, und ihn zugleich an das Versprechen erinnerte, Jakob Binck die Erlaubniss zu einer Reise nach den Niederlanden zu ertheilen.

Einige Monate später befand sich Binck in dem feierlichen und prächtigen Gefolge, welches die königliche Prinzessin Anna von Dänemark als Braut nach Sachsen begleitete, wo sie am 7. Oktober 1548 mit Herzog August, nachherigem Kurfürsten von Sachsen, vermählt wurde.

Aus einem Briefe Binck's an König Christian geht hervor, dass er von Sachsen aus wirklich nach den Niederlanden gereist ist, da derselbe geschrieben wurde, nachdem er sich schon eine Zeit lang dort aufgehalten hatte; auch ersieht man daraus, dass eine Quittung, welche er am 1. Juni 1549 an Magnus Gyldenstierne ausstellte, ungeachtet er den Ort nicht nennt, in Antwerpen müsse geschrieben sein.

1550 war Binck nach Dänemark zurückgekommen, und wurde in demselben Jahre mit dem königlichen Baumeister Martin Bussart nach der Stadt Crempe in Holstein geschickt, um daselbst die Anlage einer Festung zu berathen, die der König beabsichtigte und wozu sie den Entwurf bereits gemacht hatten.

Aus einem Briefe des Herzogs Albrecht an den König erfährt man, dass jener nach der Zurückkunft unseres Künstlers aus den Niederlanden abermals beim Könige das Gesuch stellte, Binck zu erlauben, das Epitaphium nach Königsberg zu bringen, um es daselbst an dem be-

Digitized by Google

stimmten Orte aufzustellen; dass aber der König diese Bitte unter dem 10. September 1550 von Lund aus mit der Entschuldigung abgeschlagen, dass er seinen Hofmaler unmöglich eher fortlassen könne, bis die Arbeit, welche ihn beschäftige, vollendet sei.

Das Bisherige beweist, dass Binck, obwohl er im Dienste des Königs Christian stand, auch vieles für dessen Schwager, den Herzog Albrecht von Preussen, arbeitete; dies zog natürlicherweise die unangenehme Nothwendigkeit nach sich, dass die Arbeiten, welche Binck für den König zu fertigen hatte, oft unterbrochen und bei Seite gesetzt werden mussten; in Folge dieses Umstandes, verbunden, wie es scheint, mit dem Wunsche des Herzogs, geschah es, dass der König Binck völlig in Herzog Albrechts Dienste übergehen liess. Diese Veränderung erfolgte im Juli 1551, wie man aus zwei Briefen des Königs an den Herzog, den einen aus Kopenhagen vom 28. Juli 1551, den anderen vom 24. Juli 1552 entnimmt.

Am 30. August 1552 benachrichtigte Herzog Albrecht den König, dass Binck endlich das Epitaphium seiner Gemahlin von Lübeck nach Königsberg abgesandt habe, er selbst aber wider alle Erwartung nicht mitgekommen sei.

Ehe Binck nach Königsberg reiste, empfing König Christian, welcher ihn beauftragt hatte, in den Niederlanden auch ein Epitaphium für König Friedrich I. zu bestellen, einen Brief von ihm des Inhalts, dass verschiedene Ursachen die Vollendung dieses Werks verzögert hätten; zugleich bietet Binck ihm seine Dienste zu dessen Aufrichtung an, und theilt ihm mit, dass er nächstens nach Königsberg abreisen werde.

Das ist Alles, was man von dem Leben dieses Künstlers, so lange er in Christians III. Diensten stand, weiss. Auch ist nicht bekannt, dass ein anderer Maler an seine Stelle getreten wäre, welches vermuthlich darum unterblieb, weil Melchior Lorch erwartet wurde, der seit drei Jahren auf des Königs Kosten reiste und jetzt den Befehl erhalten hatte, zurückzukehren und sich in Dänemark niederzulassen. Noch im Anfange der Regierung König Friedrichs II. war Lorch nicht angelangt und Binck's Stelle unbesetzt, welches aus einem Briefe dieses Königs an Herzog Albrecht, datirt: Kopenhagen, den 19. September 1559, erhellt, worin er letzteren ersucht, Binck auf eine kurze Zeit zu ihm zu senden, weil er eines Kunstmalers benöthigt sei. Der Herzog antwortete hierauf am 27. Dezember desselben Jahres, dass er des Königs Begehren Binck bekannt gemacht und es dessen freier Wahl überlassen habe, sich darüber zu entschliessen; er fügte die von Binck erhaltene Erklärung hinzu: dass demselben, da er seit einiger Zeit in Königsberg völlig ansässig sei und Weib und Kinder habe, Reisen auf längere Zeit fernerhin unmöglich wären; dass er indessen, um des Königs Wunsche zu willfahren, im künftigen Frühjahre die Reise nach Kopenhagen noch einmal unternehmen wolle. Dessenungeachtet ist Binck nicht wieder nach Dänemark gekommen. Sollten noch nähere Nachrichten von seinen Arbeiten und seiner Familie zu erwarten sein, so müssen sie in Königsberg gefunden werden, wo er nach seinem Abschiede von Kopenhagen noch mehrere Jahre gelebt, gearbeitet hat und um 1569 gestorben ist.[1])

Was die Kunstbildung Binck's betrifft, so soll er das meiste Italien, namentlich dem Marc Antonio Raimondi zu danken haben. Sandrart (»T. Acad. I., Th. II. 234.«) geht so weit, zu erzählen, dass dieser grosse Kupferstecher mehrere Blätter nach Raphael von Binck stechen lassen, und dann unter seinem eigenen Namen herausgegeben habe. Doppelmayr (»Hist. Nachr.« 200) scheint etwas Aehnliches behaupten zu wollen, was aber um so weniger zu beachten ist, als er hier nur Sandrart nachschreibt. Die Richtigkeit der Zeichnung des Nackten lässt wohl mit Fug vermuthen, dass er sich nach guten ital. u. niederl. Mustern gebildet habe;[2]) unverkennbar aber hat er genau die Behandlungsart der Dürer'schen Schule in Nürnberg oder der sogen. Kleinmeister, denen er daher beigezählt wird, angenommen, wie denn auch Doppelmayr berichtet, dass er mit dem besten Erfolge den Unterricht Dürer's genossen habe — was auch Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. 78, 79) für unzweifelhaft hält. Dieses hat manche Schriftsteller verleitet, Nürnberg für Binck's Geburtsstadt anzugeben, wogegen eines seiner Blätter die Bezeichnung trägt: Jacobus Binck Coloniensis fecit. 1530. — ein vollgültiger Beweis, dass er aus Köln gebürtig war.

[1]) Ein Schreiben Albrechts an den König vom 26. August 1569 meldet, dass der Künstler kürzlich gestorben sei.

[2]) Unter anderm diente ihm der Stich: St. Hieronymus vom Meister P. W. als Vorbild; vgl. Max Lehrs »Zeitschr. f. christl. Kunst«, 1890, III, 389.

Digitized by Google

Ein merkwürdiges Gemälde besitzt die k. k. Gallerie zu Wien: des Künstlers eigenes Bildniss (?) es stellt ihn, sagt Christian von Mechel (Kat. 1783, 257 Nr. 84) in seinen jüngeren Jahren dar, in geblümtem violettfarbigen Kleide, über welchem er einen mit Fuchspelz überzogenen Mantel trägt; auf dem Haupte hat er einen grossen unaufgeschlagenen Hut, und hält in der rechten Hand den Handschuh. Brustbild in dreiviertel Lebensgrösse, auf Holz, h. 60 cm, br. 45 cm. Nr. 1447.[1])

Die wichtigsten Bildnisse, welche er in Dänemark und in Königsberg malte, sind die des Königs Christian III. und seiner Gemahlin Dorothea, welche sich in der königl. Kunstkammer zu Kopenhagen befinden sollen, des Herzogs Albrecht von Preussen und seiner ersten Gemahlin, der Tochter König Friedrichs I. von Dänemark; des Reichskanzlers Johann Friis, welches eine noch vorhandene Quittung zur grössten Wahrscheinlichkeit darthut, indem Binck darin bescheinigt, im Jahre 1549 von wegen des Kanzlers fünfundzwanzig Reichsthaler empfangen zu haben.

Er muss auch viele Zeichnungen verfertigt und hinterlassen haben, denn während seines Aufenthaltes in Antwerpen im Jahre 1549 hatte er, wie er am 15. Juli an den König schrieb, vielerlei dortige Merkwürdigkeiten, als: schöne Gebäude, Festungswerke, Wälle und Gräben, Lustgärten und Springbrunnen abgezeichnet, womit er dem Könige bei seiner Rückkunft einen angenehmen Dienst zu leisten hoffte. Vielleicht gaben diese Uebungen den Anlass, dass er 1550 mit dem Baumeister Bussart nach Holstein geschickt wurde, um den geeigneten Platz zu einer Festung zu bestimmen. Zu diesen Arbeiten kann man auch die Zeichnungen rechnen, welche er zu den Grabmälern der Gemahlin Herzog Albrechts[2]) und König Friedrichs I. gemacht hatte. Von dem letzteren Monument, welches in der Domkirche zu Schleswig aufgerichtet ist, findet man im siebenten Theile des dänischen Atlas folgende Beschreibung: „Die Söhne Friedrich I., König Christian III. und die Herzoge Hans und Adolph liessen ihrem königlichen Herrn Vater mit grossen Kosten ein prächtiges Grabmal in Mailand verfertigen, welches noch jetzt auf der Mittagsseite des obersten Chores steht, wo es im Jahre 1555 aufgestellt wurde. Das Denkmal selbst ist aus buntem Marmor gefertigt, hat die Form eines Paradebettes, ruht auf einem Fussgestell von schwarzem Marmor, und wird von vier trauernden Genieen, der Himmel darüber aber von den sechs Tugenden Spes (Hoffnung), Fides (Treue), Charitas (Mildthätigkeit), Fortitudo (Tapferkeit), Prudentia (Klugheit) und Justitia (Gerechtigkeit) getragen. Diese Figuren, in halber Lebensgrösse, sind von weissem Marmor, mit kleinen Engeln und anderen Zierrathen geschmückt. Unter diesem Himmel liegt der König in vollem Harnisch, mit einem übergoldeten Schmuck, entblösstem Haupte, betend. Ueber seinem Haupte hält ein Engel das dänische Wappen und zu den Füssen hält ein anderer eine messingene Tafel mit einer Grabschrift in lateinischen Versen.“ Die hier enthaltene Angabe, dass das Denkmal in Italien verfertigt worden sei, wird durch das früher Gesagte widerlegt, wodurch erwiesen ist, dass die beiden Denkmäler König Friedrichs und der Herzogin von Preussen nach Binck's Anordnung von einem niederländischen Meister ausgeführt worden sind.[3])

Binck hat auch das Bildniss König Christians III. in eine Silberplatte gestochen, wie man aus einem Briefe ersieht, den er von Lübeck aus am 24. März 1552 an den König richtete. Abdrücke von dieser Platte sind nicht bekannt.

Die Kupferstiche, welche Binck zugeschrieben werden, sind auf dreierlei Weise bezeichnet: 1. mit dem ganz ausgeschriebenen Namen, 2. mit den Monogrammen IcB IcB IcB, 3. nach Brulliot (»Dict. d. Monogr.« II, 177, Nr. 1372) mit IcB, und 4. mit den Buchstaben ·I·B· (?) Ob diese Blätter sämmtlich, oder welche davon die wirklichen Arbeiten unseres Künstlers seien, darüber herrschten lange Zeit verschiedene und verworrene Meinungen, bis endlich Bartsch (»P.-G.« VIII, 249—298) den Gegenstand einer sorgfältigen Prüfung unterwarf, welche das auf den ersten Blick etwas auffallende Resultat liefert, dass die mit ·I·B· bezeichneten Blätter nicht

[1]) Ueber dies vermeintliche Selbstporträt Binck's vgl. L. Scheibler »Rep.« X, 295.

[2]) Lübke »Geschichte der Renaissance in Deutschland« II, 248. Hagen »Beschr. d. Domk. in Königsberg«, 1833, S. 160 u. 173. Derselbe Autor möchte auch das grossartige Denkmal des Markgrafen unserm Meister zuschreiben a. a. O. S. 170.

[3]) Monographie v. R. Schmidt vgl. Doris Schnittger, »Rep.« XIV, 480. Lübke a. a. O. II, 305—306. Haupt »Bau- und Kunstdenkm. der Prov. Schleswig-Holstein« II, 308.

Digitized by Google

von Binck, sondern von einem Zeitgenossen herrühren, dass hingegen die mit den andern Monogrammen versehenen seine echten Arbeiten sind. Sandrart hatte das Gegentheil behauptet. Bartsch stützt sich im Wesentlichen auf folgende Gründe:

Vergleicht man die Blätter mit ·I·B· unter sich, so findet man, dass darin ein sehr grosser Unterschied hinsichtlich ihrer Vollkommenheit herrscht; stellt man die mit den Monogrammen (wie Sp.76) unter sich gegeneinander, so macht man eben diese Wahrnehmung, und doch trifft man auf den besseren Blättern der einen Klasse dieselben Jahreszahlen wie auf den besseren Blättern der andern Klasse; es geht hieraus hervor, dass die einen mit den andern nicht von der Hand eines und desselben Meisters herrühren, der etwa, wie es bei andern Künstlern (z. B. bei Hans Sebald Beham) vorkommt, die Arbeiten seiner jüngeren Jahre mit einem abweichenden Zeichen gegen jenes versah, dessen er sich später zu bedienen pflegte. Es bliebe also zu untersuchen, welche von beiden Arten der Bezeichnung diejenige Binck's sei. Ein Brief des Königs von Dänemark vom 3. Oktober 1549 gab ihm den Auftrag, einen Holzschnitt zu der damals im Druck begriffenen neuen Ausgabe der Bibel zu liefern; wir wissen also mit Sicherheit, dass dieser Holzschnitt Binck angehört: es befindet sich darauf das Monogramm [Monogramm]; dasselbe Zeichen steht auf dem Blatte, welches das Bildniss König Christians II. von Dänemark vorstellt: und Binck, wie wir wissen, war dänischer Hofmaler; auch ist es auf dem Kupferstiche beigefügt, den man allgemein für Binck's eigenes Bildniss hält. Was die fremdartige Zusammensetzung der Monogramme angeht, welche dem Ansehen nach aus den Buchstaben H C B bestehen, so dürfte wohl das anscheinende H nur ein durch einen Querstrich mit dem B verbundenes I sein. Das C in der Mitte ist unverkennbar auf die Geburtsstadt des Künstlers, also auf Coloniensis zu deuten.

Ueber den Meister mit dem Zeichen ·I·B· fehlen alle Nachrichten, da er früher immer für unseren Binck angesehen wurde; er muss demnach der grossen Anzahl von Künstlern überwiesen werden, deren Werke wir besitzen, ohne uns mit ihrer Geschichte, selbst nur mit ihrem Namen bekannt machen zu können. Es scheint, dass er auch Maler gewesen ist, indem Brulliot (»Dict. d. Monogr.« II, 170, Nr. 1323) berichtet, fein ausgeführte Bildnisse in Oelfarbe mit dem Zeichen ·I·B· und der Jahrzahl 1521 gesehen zu haben, welche für Binck's Arbeit gehalten wurden.

Für die Identität des Jakob Binck mit dem Monogrammisten ·I·B· neuerdings wiederum Wessely »Geschichte d. graph. Künste« 1891 S. 65, 66; vgl. ausserdem C. v. Lützow »Geschichte des deutschen Kupferstiches u. Holzschnittes« S. 209, 210 und Stiassny „Der Meister mit dem Zeichen ·I·B· und Jacob Bink", »Chronik für vervielf. Kunst« III, 9. Ueber Jakob Binck: Bartsch »P.-G.« VIII, 249, »Pass.« IV, 36, 97; C. v. Lützow a. a. O. S. 213; W. Schmidt in der »Allg. Deutsche Biographie« II, 642, 643; Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« II, 493; Janitscheck »Geschichte der deutschen Malerei« S. 526.

Im Wesentlichen besteht das Oeuvre Bincks aus Copien oder Reminiscenzen aus den Stichen anderer Meister. Seine eigene Erfindungsgabe war gering. Bartsch nennt folgende Blätter:

I. Aus der h. Geschichte.

1—2. Adam und Eva. Gegenstücke. Beide haben oben links auf einem Zettel das Monogramm. H. 2 Z. 11 L., br. 1 Z. 11 L. Veränderte Copien nach H. S. Beham.

3. Eva. Das Zeichen auf einem Zettel oben rechts. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 3 L. Unterscheidet sich von der vorhergehenden Darstellung der Eva dadurch, dass sie hier mehrere, dort nur einen Apfel in der Hand hält, und dass sie nach links gewendet ist.

[„Kain tödtet Abel", Copie nach Lucas van Leyden, B. 13 (Heinecken »Dict. d. Art.« II, 708, Nr. 101); 65:47 mm. (Dresden)].

4. Loth und seine Töchter. Oben in der Mitte steht: LOTH; das Zeichen kommt zweimal vor, einmal rechts nach oben, dann unten auf einem Zettel bei Loth's rechtem Fusse. Rund, Durchmesser 1 Z. 11 L. Copie von der Gegenseite nach H. S. Beham.

5. David mit dem Haupte des Goliath. Oben rechts auf einem Täfelchen das Monogramm nebst: 1526. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 5 L. Man hat eine geringe Copie von der Gegenseite, worauf Zeichen und Jahrzahl beibehalten sind.

6. Bethsabea im Bade. Unten links das Zeichen. H. 3 Z. 9 L., br. 5 Z. 11 L.

7. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Oben rechts der Zettel mit dem Zeichen. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 2 L.

8. Derselbe Gegenstand. Oben links auf einem Zettel das Zeichen nebst: 1528. H. 3 Z. 1 L., br. 2 Z. 4 L. Copie von der Gegenseite nach Barthel Beham.

9. Die h. Jungfrau betet das Jesuskind an. Unten rechts das Zeichen. H. 5 Z., br. 3 Z. 11 L.

10. Der Mord der unschuldigen Kinder. Oben rechts ein Täfelchen mit dem Monogramme. H. 3 Z. 5 L., br. 2 Z. 6 L. Heinecken (»Dict d. Art.« II, 716) führt eine Copie von der Gegenseite an, die von Bartsch in Zweifel gezogen wird, da ihm Gegendrücke vorgekommen sind, und ein solcher für Copie konnte gehalten werden.

11. Derselbe Gegenstand. Links in halber Höhe: RAPHA VRBI INVEN. und Binck's Zeichen. H. 10 Z. 3 L., br. 15 Z. 6 L. Genaue Copie nach Marco Dente.

Digitized by Google

12. Christus und die Samariterin. Oben links das Zeichen. H. 3 Z. 5 L., br. 2 Z. 5 L. Es ist von Wichtigkeit zu bemerken, dass hier an dem Monogramme der Querstrich fehlt; es steht da: I c B.

13. Christuskopf mit der Dornenkrone. Unten in der Mitte auf einem Täfelchen das Zeichen. H. 1 Z. 4 L., br. 1 Z. 2 L. Copie nach H. S. Beham.

14. Der segnende Heiland. Unten links das Monogramm. H. 6 Z. 6 L., br. 4 Z.

15. Die Enthauptung des h. Johannes. Unten links das Monogramm. H. 4 Z. 3 L., br. 3 Z. Nach Dürer's Holzschnitt, B. 125.

16. Herodiade empfängt aus den Händen einer Dienerin das Haupt des h. Johannes. Unten links das Zeichen. Gegenstück zum vorigen Blatte, von gleicher Grösse. Beide sind Copien nach Holzschnitten von Albrecht Dürer.

17. Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde, dem sie einen Apfel reicht. Unten rechts das Monogramm. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 6 L.

18. Die h. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. Unten links auf einem Steine das Zeichen. H. 3 Z. 7 L., br. 2 Z. 8 L. Copie von der Gegenseite nach Albrecht Dürer.

19. Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde auf einer Rasenbank sitzend. Unten links ein Täfelchen mit dem Zeichen. H. 4 Z. 8 L., br. 3 Z.

20. Die h. Jungfrau, das Jesuskind an der Brust, auf einem Throne sitzend. Oben links das Zeichen. H. 5 Z., br. 3 Z. 9 L.

21. St. Antonius der Einsiedler, Buch und Kruzifix haltend. Oben links ein Zettel mit dem Monogramm. H. 2 Z. 10 L., br. 1 Z. 11 L.

22. St. Hieronymus mit dem Löwen. Unten links das Zeichen. H. 9 Z. 4 L., br. 6 Z. 2 L. Ein sehr mittelmässiges Blatt, gewiss einer der ersten Versuche des Künstlers.

23. St. Georg zu Pferde bei dem getödteten Drachen. Oben links das Zeichen. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 9 L.

24. Maria mit dem Jesuskinde auf einem Throne sitzend, neben welchem links St. Katharina und rechts St. Barbara anbetend knieen. Oben nach links an einem Baumzweige das Täfelchen mit dem Monogramm. H. 3 Z. 6 L., br. 2 Z. 8 L.

Heinecken beschreibt dies Blatt in den »Neuen Nachrichten« I, 324, 151 unter den Anonymen des XV. Jahrh., da er das Täfelchen mit dem verkürzten Monogramm übersah.

25. St. Magdalena. Oben links das Zeichen, rechts die Jahrzahl 1526 (1525?). H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 7 L. Man hat eine Copie von der Gegenseite, von gleicher Grösse, wo das Zeichen beibehalten, die Jahrzahl aber weggelassen ist.

II. Aus der Mythologie.

26—45.[1] Die Gottheiten der Fabel. Numerirte Folge von 20 Blättern: 1. Saturn, 2. Ops (Rhea), 3. Jupiter, 4. Juno, 5. Neptun, 6. Thetis, 7. Pluto, 8. Proserpina, 9. Mars, 10. Venus, 11. Apollo, 12. Diana, 13. Merkur, 14. Ceres, 15. Herkules, 16. Hebe, 17. Bachus, 18. Ariadne, 19. Vulkan, 20. Pallas. Unter jedem Blatte eine lateinische Inschrift; auf dem ersten, Saturn, liest man unten rechts auf dem Täfelchen: IOCOBVS (sic) BINCK COLONIENSIS FECIT. 1530. Jedes Blatt h. 7 Z. 10 L., br. 4 Z. Diese Folge ist nach den Stichen copirt, welche Jacopo Caraglio 1526 nach Zeichnungen des Florentiners Rosso fertigte.

46. Amor auf dem Delphin. Unten links das Zeichen. H. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. Copie von der Gegenseite nach Barthel Beham.

47. Amor auf dem Delphin. Oben links ein Zettel mit dem Zeichen. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 1 L. Copie von der Gegenseite nach H. S. Beham.

48. Venus und Amor. Oben links auf einem Täfelchen das Zeichen. H. 2 Z. 11 L., br. oben 1 Z. 3 L., unten 1 Z.

Bartsch kannte nicht die untere Hälfte mit einer Ornamentfüllung und einem sitzenden Putto. Die ganze Dolchscheide misst 6 Z. 1 L.: 1 Z. 3 L. oben, 9 L. unten.

49. Herkules und Nessus. Oben steht: HERCV-LES; tiefer nach links ist das Zeichen. H. 2 Z. 8 L., br. 1 Z. 11 L.

III. Allegorische Vorstellungen.

50. Der Hellebardier, welchem der Tod eine Sanduhr vorhält. Oben rechts das Zeichen. H. 1 Z. 11 L., br. 1 Z. 5 L.

51. Der Soldat, welchen der Tod beim Arm und Kragen fasst. Oben rechts ein Zettel mit dem Zeichen. H. 2 Z. 8 L., br. 1 Z. 11 L. Eine geringe Copie von der Gegenseite hat oben links die Ziffern 5123, vermuthlich für die Jahrzahl 1532.

52. Der Tod mit dem niedergeworfenen Soldaten. Oben links auf einem Zettel das Monogramm. H. 3 Z., br. 2 Z. 5 L.

53. Ein Weib auf einer Kugel sitzend. Oben links das Zeichen. Passavant erwähnt es. H. 1 Z. 7 L., br. 1 Z. 1 L. Bartsch gibt nicht an, dass sich auf diesem Blatte das Monogramm befindet; er hält es für eine der frühesten Arbeiten des Meisters.

54. Der Stolz, durch ein Weib dargestellt, das einen Spiegel hält und einen Pfau bei sich hat. Oben rechts das Zeichen. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 2 L.

55. Das Glück: ein nacktes geflügeltes Weib, Zügel und Wurfspiess haltend, auf einem schlafenden Jüngling stehend; bei diesem liest man: CARIT. in Spiegelschrift. Oben links das Zeichen. H. 1 Z. 11 L., br. 1 Z. 5 L. Zu den Erstlingsarbeiten Binck's gehörend.

56. Der Altar mit dem schlafenden jungen Manne; ein Weib und ein Kind bringen Vasen. Bei den Beinen des Mannes auf einem Täfelchen das Zeichen. Rund, Durchmesser 2 Z. Man hat eine geringe Copie von der Gegenseite, Durchmesser 1 Z. 11 L.

57. Die Gerechtigkeit: ein nacktes Weib auf einem liegenden Löwen sitzend, Schwert und Waage haltend. Oben rechts das Täfelchen mit dem Zeichen. H. 2 Z. 5 L., br. 1 Z. 9 L.

58. Die Alte, einen Satyr schlagend. Oben rechts ein Zettel mit dem Monogramm nebst: 1528. H. 2 Z. 8 L., br. 2 Z.

[1] Es gibt eine Copien-Folge, zu welcher das von Passavant S. 89 beschriebene nackte alte Weib mit den Thieren gehört, wie es scheint nur eine Karrikatur auf B. 27 der Folge mit Veränderungen.

Digitized by Google

IV. Aus dem Leben.

59. Der Bauer mit der Mistgabel. Oben links das Zeichen. H. 1 Z. 7 L., br. 13 L. Copie von der Gegenseite nach Barthel Beham.

60. Die Bäuerin mit zwei Töpfen. Oben rechts das Zeichen. Gegenstück zum vorigen, von gleicher Grösse, und ebenfalls nach Barthel Beham copirt.

61. Der Bauer mit dem Hasen. Unten rechts das Zeichen. H. 1 Z. 7 L., br. 1 Z. 2 L.

62. Der stehende Fahnenträger. Oben links auf einem Täfelchen das Zeichen. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 2 L.

63. Der Soldat und sein Mädchen. Unten links das Monogramm. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 3 L.

64. Der gehende Fahnenträger. Oben links auf einem Zettel das Zeichen. H. 2 Z., br. 1 Z. 4 L. Ist von Nr. 62 auch dadurch zu unterscheiden, dass der Fahnenträger hier die linke Hand auf die Hüfte stützt, dort eine Kürbisflasche damit hält.

65. Der Trommler und die beiden Soldaten. Oben rechts das Zeichen auf einem Zettel. H. 2 Z., br. 1 Z. 4 L.

66. Der Fahnenträger, der Trommler und der Pfeifer. Oben rechts der Zettel mit dem Zeichen. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 8 L.

67. Der Soldat mit Weib und Kind. Oben links ein Täfelchen mit dem Zeichen. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 9 L. Man hat eine Copie von der Gegenseite von H. Aldegrever. Eine andere Copie trägt das Zeichen des Alaert Claas.

68. Der Soldat mit der umgekehrten Hellebarde. Unten links auf einem Täfelchen das Monogramm. H. 2 Z. 8 L., br. 1 Z. 10 L. Man hat eine Copie von der Gegenseite, bezeichnet: F B. (Franz Brun?)

69. Der Mann mit dem grossen Schlachtschwerte. Unten links auf einem Zettel das Zeichen. H. 2 Z. 8 L., br. 1 Z. 10 L.

70. Der Eierbauer. Oben rechts das Zeichen. H. 2 Z. 8 L., br. 1 Z. 11 L. Eine geringe Copie von der Gegenseite, von einem Ungenannten in Eisen gestochen, hat oben in der Mitte die Jahrzahl 1520. Binck's Monogramm ist weggelassen.

71. Der Pfeifer. Unten bei seinem linken Fusse das Zeichen. H. 2 Z. 9 L., br. 1 Z. 9 L.

72. Die beiden Soldaten mit ihren Mädchen. Oben rechts das Zeichen auf einem Zettel. H. 2 Z. 10 L., br. 2 Z.

Im II. Et. ist das unanständige Paar durch einen Grasbüschel verdeckt.

73. Der Bauer und die Buhlerin, welche ihm einen Korb mit Eiern entwendet. Unten links das Zeichen. H. 2 Z. 10 L., br. 2 Z. 5 L. Eine mittelmässige Arbeit aus des Künstlers erster Zeit.

74. Die spielenden Soldaten. Oben rechts ein Täfelchen mit dem Zeichen. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. Eine Copie von der Gegenseite ist auf einem Täfelchen mit den umgekehrten Buchstaben R E bezeichnet.

75. Der Tanz des Bauern mit der Neuvermählten. Oben rechts ein Zettel mit dem Monogramm. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. Copie nach H. S. Beham, von der Gegenseite.

76. Der Hirt mit dem Schafe. Oben links auf einem Zettel das Zeichen nebst: 1526. H. 1 Z. 10 L., br. 2 Z. 11 L. Copie nach H. S. Beham.

77. Der Soldat, einen langen Stock in der rechten Hand haltend. Unten rechts auf einem Täfelchen das Zeichen. H. 3 Z. 6 L., br. 2 Z. 7 L. Copie nach H. S Beham.

78. Der Soldat mit der Kürbisflasche und der Wurst. Oben links das Zeichen. H. 5 Z. 2 L., br. 3 Z. 11 L. Dieses Blatt ist auf eine Eisenplatte geätzt.

V. Verzierungen.

79. Die beiden Fische. Oben rechts das Zeichen auf einem Zettel. H. 10 L., br. 2 Z. 1 L.

80. Die gepanzerten Genien. Links das Zeichen. H. 1 Z., br. 2 Z. 10 L.

81. Die vier Genien mit dem Pferde. Oben gegen links das Zeichen. H. 1 Z., br. 2 Z. 11 L. Nach Barth. Beham.

82. Mann und Weib mit der Vase. Links das Zeichen. H. 11 L., br. 3 Z. 1 L.

83. Die beiden Amoretten auf den Delphinen. Rechts nach oben auf einem Täfelchen das Monogramm. H. 9 L., br. 4 Z.

84. Der Faun und die Sirene. Unten in der Mitte ein Täfelchen mit dem Zeichen. H. 1 Z. 10 L., br. 5 Z. 2 L. Wurde auch von einem ungenannten Meister gestochen, den man für Albrecht Altdorfer hält.

85. Der Panzer mit dem Fratzengesicht. Oben links das Zeichen, welches schwer zu erkennen ist. H. 1 Z. 4 L., br. 1 Z.

86. Das Kind mit den beiden Fischen. Unten in der Mitte das Zeichen. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 3 L.

87. Die Vase mit den beiden Einhörnern. Unten in der Mitte das Zeichen auf einem Täfelchen. H. 2 Z. 1 L., br. 1 Z. 4 L.

88. Eine verzierte Messerscheide. Oben links ein Zettel mit dem Monogramm. H. 6 Z., br. oben 1 Z. 4 L., unten 10 L. Man hat eine Copie von der Gegenseite, ohne Bezeichnung. H. 5 Z. 11 L., br. oben 1 Z. 3 L., unten 9 L.

VI. Bildnisse.

89. Franz I. König von Frankreich. Brustbild nach rechts gewendet. Oben steht: Franciscus Rex Francie; unten in der Mitte das Zeichen. H. 1 Z. 6 L., br. 11 L.

90. Claudia, seine Gemahlin. Brustbild nach links gewendet. Oben die Jahrzahl 1526; unten in der Mitte das Zeichen. Gegenstück zum vorigen, von gleicher Grösse. Man hat von diesen 2 Blättern sehr schöne Copien mit Weglassung von Binck's Zeichen. H. 1 Z. 3 L., br. 11 Z.

91. Christian II. König von Dänemark. Halbfigur nach links gewendet. Gegen unten die Jahrzahl 1525 und das Zeichen; tiefer die Schrift: CHRISTIERNVS Z. DANORVM. REX. H. 4 Z. 8 L., br. 3 Z. 2 L. Auf einer hübschen Copie ist Binck's Monogramm weggelassen, und die Schrift fehlerhaft in: CHRISTIENRVS DANORVM REX verändert. H. 5 Z. 4 L., br. 3 Z. 3 L.

92. Elisabeth von Oesterreich, seine Gemahlin. Halbfigur nach rechts gewendet. Unten rechts das Zeichen; ferner: ELIZABET DANORVM REGINA ET, CE, ARCHIDVCIS, AVS, ET BVR. Gegenstück zum vorigen, von gleicher Grösse.

Digitized by Google

93. Lucas Gassel, Landschaftsmaler. Halbfigur, das Haupt nach links gewendet. Auf einem Steine die Inschrift: IMᴬGO LVCAE GASSELI. AB. IACOBO BINCO. AD VIVAM. EFFIGIEM DELINIATA. HONOS. ALIT. ARTES; dann folgt das Monogramm mit der Jahrzahl 1529. H. 6 Z. 4 L., br. 4 Z. 10 L. Eine ziemlich gute Copie von der Gegenseite hat dieselbe Inschrift, das Zeichen und die Jahrzahl, doch sind in dem Worte Imago die Buchstaben gleich. H. 6 Z. 8 L., br. 4 Z. 9 L. Es gibt zweierlei Abdrücke, wovon die spätern an dem beigefügten Namen: S. Kloeting exc. del. f. kennbar sind. Eine zweite Copie, ebenfalls von der Gegenseite, ist von J. B. von Tienen. Man liest unten: HONOS ALIT ARTES: IMAGO LVCAE GASSELI AB IACOBO BINCO AD VIVAM EFFIGIEM DELINIATA. — I. B. v. Tienen. H. 5 Z. 10 L., br. 4 Z. 8 L.

94. Reinneir, V. H. Brustbild, ganz von vorne genommen. Rechts in halber Plattenhöhe steht auf einem Täfelchen: REINNEIR V. H. MXXV. und links das Zeichen. Das Bildniss ist in runder Form, wovon der Durchmesser 2 Z. 6 L. beträgt; die ganze Platte ist h. 2 Z. 7 L., br. 2 Z. 6 L.

95. Binck's eigenes Bildniss. Er ist in Halbfigur, ein wenig nach links gewendet, der Kopf fast ganz von vorne gesehen; er hält einen Napf in der rechten Hand und trägt einen Todtenkopf an der Brust. Oben rechts das Zeichen. H. 4 Z. 1 L., br. 2 Z. 10 L. Copien davon sind in der Sammlung von Künstlerbildnissen, welche H. Hondius und P. Jansonius herausgaben, in Sandrart's Teutscher Academie und in M. Franck's deutscher Künstler-Gallerie.

96. Bildniss eines jungen Mannes. Brustbild, wenig nach links gewendet. Links, dem Munde gegenüber das Zeichen. Rund, Durchmesser 1 Z. 9 L.

VII. Landschaft.

97. Eine Landschaft. Oben in der Mitte das Zeichen. H. 4 Z. 1 L., br. 3 Z. Ein geringes Blatt, in Eisen geätzt.

VIII. Holzschnitte.

98. Die Eitelkeit, durch ein Weib mit einem Spiegel und einer Vase vorgestellt; zu ihren Füssen die Thorheit, eine Narrenkappe tragend. Unten in der Mitte das Zeichen. H. 10 Z., br. 7 Z. 6 L.

Hierher gehört ferner, von Bartsch übergangen:

99. Bildniss König Christian's II. von Dänemark, für die um 1549 zu Kopenhagen erschienene Bibel, gemäss dem Briefe vom 3. Oktober 1549.

Heinecken[1]) (»Dict. d. Art.« II, 708—721) nennt ferner, als mit demselben Monogramme versehen, die nachstehenden Blätter, welche bei Bartsch fehlen:[2])

100. Adam, einen Baumzweig in der Hand haltend. Das Zeichen ist auf einem Täfelchen. Kleines Blatt. Gegenstück zu Nr. 3.

[1]) Wichtiger als die unzuverlässigen Angaben von Heinecken würde mir die Bearbeitung des Verzeichnisses von Nagler (»Monogr.« III. Nr. 775, 777, 2089) erscheinen.

[2]) Da Heinecken vorwiegend die Dresdener Sammlung benutzt hat, lassen sich die von ihm citirten Blätter zum Theil leicht identificiren.

101. Kain seinen Bruder Abel tödtend. Kleines Blatt. 65 : 47 mm. Copie nach Lucas van Leyden, B. 13. Mit Monogramm und undeutlicher Jahreszahl: 1520. Siehe oben.

102. David, stehend. Kleines Blatt mit der Jahrzahl 1520. B. 5. Heinecken las die Jahrzahl 1526 falsch.

103. Derselbe. Ebenfalls 1520; hier ist nur wenig Boden, der Hintergrund weiss. Jedenfalls P. 99 von 1530.

104. Der kleine Jesus, sitzend, die eine Hand zum Segnen erhoben, in der anderen die Weltkugel mit dem Kreuze haltend. Sehr klein. P. 105.

105. Die h. Jungfrau, mit beiden Händen das eingewickelte Jesuskind haltend, welches schläft. P. 109 b.

106. Die h. Jungfrau, auf ihrem Schoosse das Jesuskind, in den Wolken ein Engel mit einer Krone. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1526. 12⁰. P. 109 a.

107. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend, in der rechten Hand ein grosses Scepter haltend.

Die Nrn. 105—107 sind nach Albr. Dürer, die beiden ersteren von der Gegenseite, letztere von der Originalseite. (Heller »Dürer« II, Abth. II, 409, 411, 418.)

108. Das Haupt des Heilandes mit der Dornenkrone. Sehr kleines Blatt, in die Breite. Wohl P. 106.

109. Die Kreuzabnehmung des Erlösers, von andern Vorstellungen umgeben. 4⁰. P. 103.

110. Der h. Paulus, den Kopf verhüllt, mit gezogenem Schwerte gehend. Sehr klein.

111. Der Erzengel Michael mit dem angeketteten Teufel. Sehr klein.

112. Ein heiliger Bischof, den Stab in der Hand. Sehr klein.

113. Die h. Veronika mit dem Schweisstuche, zwischen St. Peter und St. Paul. H. 5 Z. 6 L., br. 3 Z. 10 L. P. 112.

114. Cimon von seiner Tochter genährt. Ohne das Zeichen, mit der Jahrzahl 1525. Barthel Beham, B. 11.

115. Merkur in einer Landschaft. Rund, Durchmesser 2 Z. 4 L.

116. Silen bei einer Vase und einer Schale voll Trauben auf dem Boden liegend. H. 3 Z. 10 L., br. 4 Z. 6 L. P. 118.

117. Die Sonne. Man liest: SOL. Sehr klein.

118. Ein Mann, welcher einen andern mit einem Kinnbacken schlagen will. Mit der Jahrzahl 1526. Kleines Blatt. Identisch mit Nr. 101. Die Jahrzahl kann auch 1520 lauten.

119. Ein Mann, welcher mit der Keule nach einem andern schlägt. Ohne Zeichen. Kleines rundes Blatt. Vgl. die Beschreibung unten. Kein Binck!

120. Ein Alter, in einer Landschaft sitzend, umarmt ein Mädchen. Mit der Jahrzahl 1525. H. 3 Z. 2 L., br. 4 Z. 6 L. P. 116?

121. Ein Mann mit einer Narrenkappe, ein neben ihm sitzendes Mädchen, welches einen Hut trägt, liebkosend. Sehr klein. P. 117.

122. Ein junger Mann in deutscher Kleidung, den man für Binck selbst halten möchte. Ist eine genaue Copie nach Israel von Meckenem. B. 95.

Ist nicht nach Meckenem copirt, sondern das Original zu einer Gegen-Copie mit dem Zeichen I V M P. III 6. 174 Cop.

Digitized by Google

123. Ein Fahnenträger zu Pferde, von einem rückwärts stehenden Soldaten angehalten. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 7 L. In seiner »Anleitung zur Kupferstichkunde« (II. 88) führt Bartsch dieses Blatt ebenfalls an, mit dem Bemerken, dass man zweierlei Abdrücke davon habe, die ersten blos mit der Jahrzahl 1521, die späteren dazu mit dem Monogramme auf einem Täfelchen bezeichnet.

124. Ein zu Boden gefallenes Kind mit einem Hunde. Rund, Durchmesser 1 Z. 3 L. Eine Copie trägt die Jahrzahl 1525. P. 119.

125. Ein Kind, welches einen Blinden leitet. 12°. P. 100.

126. Kopf eines umgeworfenen Kindes nebst drei Todtenköpfen. Kleines Blatt, in die Breite.

Heinecken's (»Neue Nachr.« 203) Aussage, dass Jakob Binck den Triumphwagen Kaiser Maximilians I. nach Dürer, für die kleine Ausgabe der Werke Pirkheimer's, verkleinert copirt habe, ist sicher unrichtig, da diese erst 1606 unter dem Titel »Theatrum Virtutis et Honoris« bei Paul Kauffmann zu Nürnberg erschienen ist.

In neuerer Zeit ist noch manches Blatt dem Binck'schen Werke beigezählt worden, wobei es jedoch mehrfach an genügender Zuverlässigkeit mangelt. Dahin zähle ich ein sehr schönes, früher dem Hans Sebald Lautensack zugeschriebenes Bildniss König Christians II. (Christiernvs z. Danorvm . Rex . Svetiae . Norvegie . etc.), welches eine sehr zarte Grabstichel-Arbeit (Köhler »Chronik für vervielf. Kunst« 1891, Nr. 2, S. 15) ist und kein Künstler-Monogramm trägt. H. G. Gutekunst hat dasselbe in dem Werke: »Die Kunst für Alle«, durch ein vortreffliches photographisches Facsimile allgemein bekannt gemacht.

Ein mit dem Monogramme Binck's versehenes Bildniss des Eobanus Hessus, zu einem Druckwerkchen gehörig und von vorzüglicher Ausführung in Holzschnitt, darf hingegen zu den unzweifelhaften Arbeiten des Künstlers, wenigstens was die Zeichnung betrifft, gerechnet werden.

Passavant (»Le Peintre-Grav.« IV, 90—96) hat dem Kupferstichwerke dieses Meisters einen sehr bedeutenden Zusatz gegeben:

98. Zwei Söhne Noah's. Copie nach Marc Anton. Ohne das Monogramm. H. 6 Z., br. 4 Z. 5 L.

99. David als Ueberwinder des Goliath. In der Höhe das Monogramm nebst 1530. H. 2 Z. 6 L., br. 1 Z. 7 L.

100. Der h. Joseph das Jesuskind führend. Oben links das Monogramm. H. 3 Z., br. 2 Z. 1 L.

101. Christus am Kreuze empfängt den Lanzenstich. In halber Höhe das Monogramm. H. 5 Z. 1 L., br. 4 Z.

102. Die Kreuzigung. Copie nach M. Schongauer. B. 24. („B. 25" ist ein Irrthum Passavant's.) Unten in der Mitte das Monogramm. H. 7 Z. 1 L., br. 5 Z. 6 L.

103. Die Kreuzabnahme nebst vier kleinen Darstellungen. In der Höhe das Monogramm. H. 6 Z. 9 L., br. 5 Z. 1 L.

104. Die h. Jungfrau der sieben Schmerzen. Unter der Darstellung der Beschneidung des Jesuskindes das Monogramm. H. 6 Z., br. 4 Z.

105. Das segnende Jesuskind. Oben rechts das Monogramm. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 1 L.

106. Christuskopf mit der Dornenkrone. In der Höhe rechts das Monogramm nebst 1526. H. 2 Z., br. 1 Z. 6 L.

107. Ecce homo! Christus auf einem Steine sitzend, an dem sich das Monogramm befindet. H. 2 Z. 10 L., br. 1 Z. 10 L.

108. St. Anna selbdritt. Gegenseitige Copie nach Albr. Dürer, Nr. 29. Unten rechts auf einem Täfelchen das Monogramm. H. 4 Z. 2 L., br. 2 Z. 8 L.

109a. Maria von einem Engel gekrönt. Copie nach Albr. Dürer, Nr. 37. Unten links das Monogramm nebst 1526. H. 3 Z. 8 L., br. 2 Z. 8 L.

109b. Maria mit dem gewickelten Jesuskinde. Copie nach Albr. Dürer, Nr. 38. Unten rechts ein Täfelchen mit dem Monogramm. H. 3 Z. 6 L., br. 2 Z. 8 L.

110a. Maria mit dem Affen. Letzterer copirt nach Albr. Dürer, Nr. 42. Unten links Binck's Monogramm. H. 5 Z., br. 3 Z. 7 L.

110b. Die h. Jungfrau mit der Birne. Mit phantastischer Umfassung; schwarzer Grund. Ohne Monogramm. H. 2 Z. 11 L., br. 1 Z. 7 L.

111. Johannes der Evangelist und Magdalena. Ganz in der Höhe ein Schildchen mit dem Monogramm. H. 3 Z. 11 L., br. 2 Z. 8 L.

112. Die h. Veronika, St. Peter und St. Paul. Unten in der Mitte das Monogramm. H. 5 Z. 6 L., br. 2 Z. 8 L.

113. St. Georg der Ritter. Unten links das Monogramm. H. 2 Z., br. 3 Z. 1 L.

114. Die h. Magdalena mit dem Salbgefässe. Oben links die Jahrzahl 1520. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 2 L.

115. St. Katharina, Kaiser Maxentius zu ihren Füssen. In Arabesken-Einfassung. Unten links das Monogramm. H. 4 Z. 5 L., br. 3 Z. 3 L.

116. Ein Mann liebkost eine Frau, unter einem Baume sitzend. Oben links das Monogramm. Copie nach Baldung Grien, Nr. 50. H. 3 Z., br. 4 Z. 4 L. Es gibt eine gegenseitige Copie.

117. Die junge Frau und der Narr. Oben das Monogramm; schwarzer Grund. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 2 L.

118. Silen, betrunken liegend. Oben rechts das Monogramm. H. 3 Z. 1 L., br. 4 Z. 6 L.

119. Das schlafende Kind und der Hund. Copie nach H. S. Beham, Nr. 211. Unten Binck's Monogramm. Rund, 1 Z. 8 L. Durchmesser.

120. Kind mit einem Hunde spielend. Copie nach demselben, Nr. 30. Unten das Monogramm Binck's. Rund, 1 Z. 8 L. Durchmesser.

121. Ein Hellebardier, nach rechts. Unten links das Monogramm. H. 2 Z. 7 L., br. 1 Z. 9 L.

122. Ein anderer Hellebardier, nach links. Unten rechts das Monogramm auf einem Täfelchen. H. 2 Z. 7 L., br. 1 Z. 9 L.

123. Ein Soldat, nach rechts. Unten rechts das Monogramm. H. 2 Z. 7 L., br. 1 Z. 9 L.

Digitized by Google

124. Der Fahnenträger. Unten links das Monogramm. H. 2 Z. 8 L., br. 1 Z. 10 L.

125. Der Soldat mit gesenktem Haupte. Oben rechts die Jahreszahl 1520. H. 1 Z. 10 L., br. 1 Z. 7 L.

126a. Der Soldat mit der Kürbisflasche. Oben links das Monogramm. H. 3 Z., br. 11 Z. 3 L.

126b. Ornament mit Satyr und Vasen. Unten das Monogramm. H. 3 Z. 4 L., br. 11 L.

126c. Ornament mit Vasen und zwei Satyrfrauen, welche sich den Rücken kehren. Oben rechts das Monogramm. Copie nach Barth. Beham, Nr 56. H. 2 Z. 11 L., br. 1 Z.

127. Ornament mit einem Amoret, der als eine Trompete unten ausläuft. Oben rechts: 1521. Ohne Monogramm. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 8 L.

137. Christian III., König von Dänemark. Ohne Monogramm. Früher dem Lautensack zugeschrieben. (Wurde bereits in dem Hauptartikel erwähnt.)

138. Der Türkenkaiser. Büste nach rechts. Rechts das Monogramm. Unten: TVRCORV. CESAR. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 1 L.

139. Joachim Hoecsster. Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Barett. Rechts das Monogramm nebst 1532 und den Initialen H. X. C. Unten 4 Zeilen Verse: Quos cernis vultus sculpsit germanus Apelles u. s. w.

140. Gebirgige Landschaft, in der Mitte eine Festung am Fusse eines Felsgebirges. Oben ganz links das Monogramm. Geätzt. H. 4 Z. 1 L., br. 3 Z. (Passavant gibt die Maasse irrthümlich nach B. 97, sodass man beide Blätter für identisch halten könnte.) H. 5 Z. 3 L., br. 4 Z. 4 L.

Binck: Nr. 3. Adam.

Binck: Nr. 7. Lucretia.

128. Arabeske mit zwei Genien. Schwarzer Grund. Das Monogramm unten links. H. 2 Z., br. 1 Z. 4 L.

129—133. Fünf Blätter Arabesken. Jedes mit dem Monogramm. H. 10½ L. (10½ Z. ist Druckfehler bei Passavant), br. 1 Z. 10½ L.

129. Panzer mit zwei Amoretten.

130. Männliche Halbfigur mit Delphinen.

131. Halbfigur eines Kindes.

132. Zwei Halbfiguren von Kindern, welche als Fischschwänze auslaufen.

133. Zwei Kinder auf Delphinen.

134. Arabeske mit zwei Amoretten, welche die Henkel einer Vase halten. Ohne Monogramm. H. 11 Z., br. 1 Z. 2 L.

135. Arabeske mit geflügelter männlicher Halbfigur, nebst zwei Delphinen. Unten rechts das Monogramm. H. 10 Z., br. 3 Z. 1 L.

136. Arabeske. Halbfigur eines Satyrs, als Laubwerk auslaufend. Schwarzer Grund; das Monogramm auf einem Täfelchen in der Mitte. H. 1 Z., br. 2 Z. 1 L.

Unbeschrieben (excl. in Vorstehendem) sind in Dresden:

a) Kgl. Kupferstich-Kabinet:

1. Pfeifer, Fahnenträger und Trommler. Gegen-Copie nach Barthel Beham, B. 50. Oben links das Zeichen; rechts: 1526. 66 : 41 mm. (Nagler »Monogr.« III, Nr. 775, 21.)

2. Der segnende Heiland. Copie nach H. S. Beham, B. 36. Links etwas unter halber Höhe das Zeichen. 59 : 40 mm. (Verschnitten!)

b) Sammlung Friedrich August II.:

3. Adam, nach rechts gewendet, vor dem Baum stehend, in der Rechten einen Zweig, in der Linken den Apfel. Oben rechts an einem Zweig ein Täfelchen mit dem verkehrten Monogramm. Unten links: 1526. 61 : 41 mm. Pl. Gegenstück zu B. 3. (Vgl. oben Heinecken Nr. 100.)

4. St. Hieronymus kniet, nach rechts gewendet, neben einem Baume und hält in der Rechten ein Kruzi-

Digitized by Google

Binck: Nr. 13. Querfüllung.

fix, in der Linken einen Stein; hinter ihm rechts der Löwe. Oben links ein Zettel mit dem Monogramm. 47 : 34 mm. Bl. (Nagler »Monogr.« III, Nr. 2089, 2.)

5. Bildniss Karls V. 41 : 33 mm. Bl. (Nagler »Monogr.« III, Nr. 775, 27.) Gehört zu B. 89, 90 und P. 138.

(6.) Kain und Abel. Kain, nach links gewendet, schlägt mit der Keule nach seinem Bruder, der ihn mit der Linken abwehrt. Rechts hinten der Opferaltar. Unbezeichnet. 40 mm Durchmesser der Einf. Vgl. oben Heinecken 119. (Scheint mir kein Binck!)

7. Lucretia. Bis zu den Hüften sichtbar, wendet sie das Gesicht nach rechts empor und durchsticht sich mit dem Dolch. Oben rechts ein Zettel mit dem Monogramm. 62 : 44 mm. Bl.

8. u. 9. Gegenstücke. 8. Bäuerin mit dem Milchtopf auf dem Rücken und einer Gans auf dem rechten Arm, nach rechts schreitend. Unbezeichnet. 55 : 35 mm. Pl.

9. Bauer, von vorn gesehen, stützt sich mit der Rechten auf einen langen Stock und hält in der Linken einen Eierkorb. Oben rechts ein Zettel mit dem Monogramm. 55 : 35 mm. Pl. (Nagler »Monogr.« III, Nr. 775, 15.)

Binck: Nr. 17. Hochfüllung.

10. Querfüllung mit zwei Keulen haltenden Putten, die auf in der Mitte vereinigten Ranken reiten und sich den Rücken kehren. Unbezeichnet. 23 : 50 mm. Bl. Gegenstück zu P. 132.

(11.) Gekrönte Sirene mit zwei Fischschwänzen und blattartigen Flügeln, ganz von vorn gesehen. Unbezeichnet. 34 : 26 mm. Bl. (Nicht sicher ob von Binck?)

12. Querfüllung mit zwei geflügelten Putten, die auf Delphinen nach links und rechts reiten und sich nach innen umwendend auf Posaunen blasen. In der Mitte eine Vase. Unbezeichnet. 21 : 78 mm. (Sicher echt.)

13. Querfüllung. In der Mitte eine Vase von der nach beiden Seiten Füllhörner und Weinlaub ausgehen. Unten in der Mitte ein Täfelchen mit der Chiffre. 20 : 108 mm. Bl.

14. Querfüllung. In der Mitte ein nackter Mann in Profil, nach rechts gewendet, mit Rankenleib. Er legt die Linke auf einen Schild, die Rechte auf einen Blumenkelch. Unbezeichnet. 36 : 125 mm. Pl.

15. Hochfüllung. In der Mitte ein Satyrtorso, von zwei stehenden Amoren gehalten. Oben links und rechts zwei Füllhörner und darauf Schwäne. Oben links die Chiffre. 51 : 36 mm. Nach Barthel Beham, P. 78a.

16. Querfüllung. Zwei Putten mit Fischschwänzen und Keulen; in der Hand halten sie eine zwischen ihnen stehende Vase. Unten links die Chiffre. 23 : 51 mm. Bl.

17. Hochfüllung mit einer Vase, an deren Fuss zwei Delphine und zwei Amoren. 52 : 32 mm. Einf. Nach H. S. Beham, B. 243.

Ferner in Köln, Museum Wallraf-Richartz:

18. Der segnende Heiland, in der Linken ein Buch haltend. Oben links und rechts Zwickel-Ornamente; unten links am Boden liegt die Weltkugel. Darunter das Monogramm. 185 : 128 mm. Einf.

Binoit, Peter, war, nach Füssli (»Allg. Künstl.-Lex.« Forts. u. Erg. 79), ein Kölner; er malte Blumen- und Obststücke sowie andere leblose Gegenstände, und gehört zu den guten Künstlern in dieser Kunstgattung. Die Grossherzogliche Gemälde-Sammlung zu Darmstadt hat fünf Bilder von ihm, theils auf Holz, theils auf Kupfer gemalt, wovon eins den Namen P. BINŌIT FRANCFORT (»Neuer Kat.« von R. Hofmann, Nr. 3, 4) nebst der Jahrzahl 1620, ein anderes das Monogramm P B F E 1611 trägt; der Katalog (Beschr. v. F. H. Müller, 70—72) sagt, dass Binoit zu Frankfurt a/M. gelebt habe. Mir kam ein sehr lobenswerth ausgeführtes Bild vor, eine Zusammenstellung von Obst und Blumen, letztere in einer Vase, auf Holz gemalt und mit dem Zeichen P. B. 1624 versehen, das ohne Zweifel von ihm sein wird.

Ausser diesem Binoit führt Füssli (ebendas. 59) noch einen Peter Benoit als Früchtemaler zu Antwerpen an, von dessen Arbeit man in der Praun'schen Sammlung zu Nürnberg sah — ohne seine Lebenszeit zu berühren. Beide Namen gelten wohl demselben Künstler, der demzufolge mit seinem Aufenthaltsorte mehrmals gewechselt haben würde.

Digitized by Google

Birbaum, Michel, Kupferstecher zu Köln, dessen Arbeiten die Daten 1608—1612 angeben. Man hat von ihm:

Rheinansicht der Stadt Köln; aus 3 in die Breite zusammengeklebten Blättern bestehend. In der Höhe liest man in der Mitte: COLONIA . AGRIPPINA; im Vorgrunde über der Ortschaft Deutz: TEVTSCH. Unten nehmen 44 Täfelchen mit den Wappen und daneben den Namen der 22 kölnischen Zünfte die ganze Breite ein. Des Stechers Bezeichnung: M. Birbaum (oder Birboum) fe. steht unten rechts. Eine spätere Ausgabe hat am Schlusse des unten angeklebten Typentextes die Adresse: Cölln, Bey Martin Fritz auff dem Thum-Hoff in den HH. 3 Königen zu finden. Anno 1699. Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln" im »Jahrbuch der Kgl. Kunstsamml.« II, 88.

Grosser Prospekt der Stadt Antwerpen; ebenfalls aus 3 Platten bestehend, mit der Majuskel-Ueberschrift: Antwerpia totis inferioris Germaniae nobilissima et Dvcatvs Brabantiae primaria vrbs. Oben rechts in einem Schildchen Verse mit dem Schlusse: Anno AVspICIVM a Deo; darunter: M. Birbum fecit Coloniae Prostat apud Petrum Ouerradt. Unten ist ein Textstreifen beigeklebt: Antorff u. s. w. (deutsche Beschreibung) mit der Adresse: Gedruckt zu Cöllen, durch Petter Ouerraht Anno 1612. Sehr selten.

»Ein ewigwerender Calender mit vielen sehr nützlichen auffmerckungen gezieret.« Zwei zusammengeklebte Blätter, wovon das obere ganz mit Typendruck besetzt ist und diese Ueberschrift hat; im untern nimmt eine Kupferplatte (h. 5 Z., br. 4 Z. 10 L.) die Mitte ein, eine aus sich verjüngenden Kreisen gebildete Figur mit Mondbildungen darstellend, wobei man im innersten Raume eine 20 zeilige Erklärung liest: Aus dieser Runder figur in dem ersten cirkel u. s. w. Die Ecken sind mit vier allegorischen Figuren, die Jahreszeiten, ausgefüllt; unten die Bezeichnung: per Matthiam Coturnici script. Michel Birbaum scalp. Peter Oueradt excu. Ganz am Schlusse des Textes steht (mit Typen) nochmals die Adresse: Getruckt zu Cölln, Bey Peter Ouerradt, vnder Sechßzehen Hauser Im Jahr, 1608. Eine Stelle über dieser Adresse macht uns etwas näher mit dem Meister Coturnici bekannt: Durch Matthiam Coturnici Frantzösischen Schul Deutschen Modist vnd Rechenmeister zu Ham. Ich thue das mein, So vil mir Gott beschert, Ein ander thu das seine, So wird die Kunst gemehrt.

Bläser, Gustav, Bildhauer, der Sohn Kölner Eltern, und nur zufällig in Düsseldorf, als dieselben dort zum Besuche weilten, am 9. Mai 1813 geboren, verlebte seine Jugendzeit in Köln und erhielt hier seine erste künstlerische Heranbildung beim Maler Mengelberg im Zeichnen, dann bei Christoph Stephan in der Bildhauerkunst. Darauf ging er zum Bildhauer Scholl nach Mainz, bis es ihm 1834 gelang, in das Atelier Christian Rauch's zu Berlin aufgenommen zu werden, womit er den Besuch der dortigen Akademie verband. Mit dem schönsten Erfolge blieb er bis zum Jahre 1841 in dieser Stellung. Zwei Jahre später trat er zum ersten Male bei einer Konkurrenz um das Beethoven-Denkmal in Bonn mit einer grösseren, selbstständigen Schöpfung auf, die zwar nicht für die Ausführung bestimmt wurde, ihm jedoch einen der Preise eintrug. Bei einer Reise nach Italien, die er 1844 unternahm, fand er neue Anregungen und versenkte sich während eines einjährigen Aufenthaltes in Rom mit Begeisterung in die hohe Schönheit der antiken Kunst. 1845 nach Berlin zurückgekehrt, führte er die ihm übertragene Gruppe der Schlossbrücke aus, welche für eine seiner gelungensten Arbeiten gehalten wird und für die schönste in dem ganzen Cyklus gilt. Es ist die Gruppe des muthig gegen den Feind vordringenden Jünglings, dem Minerva beschirmend zur Seite steht. Eine lange Reihe von Werken der mannigfaltigsten Art folgte dieser ersten Meisterarbeit. Neben zahlreichen Büsten, Relief-Porträts und kleineren Porträt-Statuetten, sowie einer Menge dekorativer Figuren für Kirchen und öffentliche Bauten, denen sich auch der plastische Schmuck des Borsig'schen Fabrikgebäudes anschliesst, beschäftigten den Künstler fortdauernd bedeutende monumentale Arbeiten, unter denen die Reiterstatue Friedrich Wilhelms IV. für die Kölner Rheinbrücke 1861 bis 1863 und das mächtige Relief für die Dirschauer Weichselbrücke hervorzuheben sind. Den ersten Rang aber unter Bläser's monumentalen Werken nimmt das Kolossal-Denkmal Friedrich Wilhelms III. auf dem Heumarkte zu Köln ein. Leider sollte er die völlige Fertigstellung desselben nicht erleben.[1]) Während seiner letzten Lebensjahre häufig von Krankheit heimgesucht, starb er am 20. April 1874 zu Cannstadt, wohin er sich zur Herstellung seiner Gesundheit begeben hatte.

Zu den Werken Bläser's, welche Köln besitzt, gehören zwei Statuen, welche das Portal des städtischen Museums schmücken: Agrippina, die Gründerin der Stadt, und Helena, Kaiser Konstantins Gemahlin, deren Namen sich in frommen Sagen an die kirchliche Geschichte Kölns knüpft. Dann sieht man ferner in der Vorhalle des Museums die Büsten der beiden Stifter desselben, Wallraf und Richartz, in carra-

[1]) Nur die Reiterstatue (h. 7 m) ist Bläser's Werk. Die Sockelfiguren modellirten: A. Tondeur (Blücher und Bülow), Drake, Büchling, Schweinitz; den Fries komponirte Calandrelli. Enthüllung: 26. Sept. 1878. Gesammthöhe: 14 m. Kosten: 850000 M.

Digitized by Google

G. Bläser: Denkmal Friedrich Wilhelms III. zu Köln.

Digitized by Google

rischem Marmor, bezeichnet: Gust. Blaeser Fec. 1861. Sie sind trefflich gelungen und geben die Züge der verehrten Männer in voller Aehnlichkeit.

Bläser's Bildniss, Brustbild in Oval, brachte die »Leipziger Illustrirte Zeitung« Nr. 1613 vom 30. Mai 1874. Ein zweites, den Künstler in ganzer Figur in seinem Atelier stehend darstellend, erschien im Sonntagsblatt der »Kölner Nachrichten« Nr. 28 vom 12. Juli 1874. Beide sind in Holzschnitt von ungenannten Xylographen und begleiten biographischen Text, der zu vorstehenden Mittheilungen benutzt wurde.

Vergl. Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« 1876, S. 528. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« II, 427 fg. Lübke »Geschichte der deutschen Kunst« S. 887. »Köln u. seine Bauten« S. 339.

Blanckart, Leonh., Maler, aus Blankenheim, der 1754 das Bildniss des Abts zu Gross-St. Martin in Köln, Franz Spix (gewählt 1741, gestorben 1759), lebensgross in sitzender Halbfigur malte, worauf unten links bei dem Wappen die Bezeichnung: L. Blanckart | pinxit 1754. Er studirte in Düsseldorf und bildete sich zu einem tüchtigen Copisten, 17. Januar 1735 trat er bei der Kölner Malerzunft ein. Die kurkölnischen Hofkalender von 1770—1794 nennen ihn unter den kurfürstlichen Hofmalern; in dem ältern Jahrgange von 1759 trifft man ihn in dieser Eigenschaft noch nicht an. Anfangs dieses Jahrhunderts ist er in Köln gestorben.

Blatzem, Berthold von, s. Kroech.

Blatzem, Peter von, Steinmetz, wurde im Jahre 1582 zum Stadtbaumeister erwählt. Die Rathsprotokolle (33, 57a) sagen darüber:

„1582 Juni 6. Neuer steinmetzer. m. Peter von Blatzem steinmetzer ist von meynen hern zum steinmetzer-werkmeister-ampt angenommen an stadt m. Lewen."

Im September 1596 starb er, worauf am 7. Oktober der Rath die Wahl seines Nachfolgers vornahm (Rpr. 46, 290a).

Bock, Peter, Mühlenbaumeister der Stadt Köln um 1741. Man sehe in Betreff seiner den nachfolgenden Jakob Bourscheidt.

Bösenbacher, Maria Anna, die Tochter des rühmlich bekannten Kunststickers Franz van den Boofs, wurde unter dessen Anleitung zu demselben Fache herangebildet und als Hofstickerin in den Dienst des Kurfürsten Max Franz von Köln genommen. In dieser Eigenschaft nennen sie die kurkölnischen Hofkalender von 1787—1794; als verehelichte Bösenbacher kommt sie erst 1791 vor.

Boitzheim, Tilman. Gemäss einer Handschrift im Besitze des Dr. von Mering wurde durch Beschluss der Stiftsherren von St. Aposteln in Köln vom 20. August 1404 durch den Bildhauer und Bürger Tilman Boitzheim in der Vorhalle der Kirche eine neue Kanzel, mit dem Bilde des Heilandes versehen, in Stein errichtet.

Boltz, Valentin. Das seltene Buch: »Geistliche vnd Gottseelige Bruderschafft, Das ist, Leben Deren, welche in der Societät Jesu im Standt der zeitlichen Coadjutoren Gott wol gedienet, vnd seeliglich gestorben. Beschrieben durch einen der Societät Jesu Priestern.« Anno 1670. Cöllen, Bey Wilhelm Friessem (4°. 562 Seiten) gibt Nachrichten über ihn. Valentinus Boltz aus Thüringen, „Schreiner und in wahrheit ein guter Bawmeister, in seinem kleinen Leib verborge er eine grosse Kunst vnd Arbeit." „Ein Wunder ist's, was vor ein arbeitsamer, fleissiger, nützlicher Arbeiter er gewesen. Diss bezeuget insonders Cöllen, Aachen, beyde Münster, Bonn, und andere Collegia, in erbawung der Kirchen, der Altär, der Häusser. Den Haussgenossen, wie auch anderen grossen Herren, ware er sehr lieb." Auch erfährt man, dass er im Lutherthum erzogen, später katholisch geworden, dann im Jahre 1618 in den Jesuitenorden aufgenommen worden sei. Er starb 1653 zu Köln, und das handschriftliche Nekrologium des hiesigen Kollegiums gedenkt seiner unter den im genannten Jahre Verstorbenen ebenfalls mit grossem Lobe:

„Valentinus Boltz coadiutor temporalis exhaustis spiritibus animalibus, debilitato vsu memoriae et Rationis, diuturno morbo lecto affixus, tandem Apoplexia specie obiit 19 Aprilis, omnibus Ecclesiae sacramentis pie munitus. Fuit opificio Arcularius et Architectus insignis, qui multum in hoc Collegio exornando laboravit: ob raram industriam a pluribus Provinciae Collegiis et Vicinis Nobilibus saepius expetitus."

Ein Zeitgenosse unseres Boltz, der Jesuit Hermann Crombach, suchte in seinem Werke: »Historia trium regum« mit warmem Eifer die Begeisterung für den Fortbau des Kölner Domes wieder anzufachen. Sowohl den Grundriss als den Thurm-Aufriss liess er in verjüngtem Maassstabe zeichnen und in Kupfer stechen, und diese

beiden Blätter wurden dem gedruckten Werke, jedoch nur einem Theil der Exemplare, beigegeben. Dem Thurm-Aufrisse ist in dem zu meiner Bibliothek gehörigen Exemplare folgende Notiz von Crombach's eigener Hand aufgeklebt:

„Valentinus Boltz Soc. Jesu Coadiutor, saxo origine, scriarius (statt scriniarius) peritissimus uti et Architecturae cum primis guarus, in hanc formam minorem ex archetypo xv. pedes longe redegit, seruata exactissime proportione."

Es war dies die erste, zum Zwecke der Vervielfältigung in verjüngtem Maassstabe ausgeführte Nachbildung der damals noch im Domarchiv aufbewahrten Original-Risse.

Bomele, Wilhelm von, Kunststicker, stiftete für die neu erbaute Karthause Antependien für die Altäre und 100 Goldgulden.

Wilhelmus de Bomele, civis Colon., plumarius, dedit in consecratione novae ecclesiae pulchra antipendia pro singulis altaribus et 100 flor. rhen.

(Verzeichniss der Wohlthäter der Karthause, ehedem in Merlo's Besitz.)

Bong, Gebrüder. Von ihnen berichtet A. G. Stein (»Die Pfarre zur h. Ursula« 1880 S. 82): Der neue Muttergottesaltar ist das Werk der im hiesigen Pfarrbezirke wohnenden Bildhauer Herren Gebrüder Bong, welche auch bei den Restaurationsarbeiten der letzten vier Jahre die Leitung übernommen und mit Eifer und Sachkenntniss geführt und sich grosse Verdienste um die Kirche erworben haben. Ihnen verdankt die Kirche auch den neuen herrlichen Reliquienschrein des h. Hippolytus und die prachtvolle und kostspielige Erneuerung des alten Reliquienschreins der h. Ursula.

Boons, s. Buns, Johann.

Boofs, Franz van den, ein ausgezeichneter Kunststicker, der am kurkölnischen Hofe von 1759—1781 als Hofsticker und zugleich in der Eigenschaft eines kurfürstlichen Kammer-Portiers bedienstet war.

Boofs, Maria Anna van den, siehe Bösenbacher.

Borckart, Wilhelm van, ein Kölner Glasmaler, der gegen das Ende des XVI. Jahrh. lebte. Das Taufbuch der Columbapfarre (Z) meldet am 29. August 1599: „Wilhelm van Borckart glasworter und Catharina." Zu den Pathen gehörte der Buchhändler Johann Gymmnicus. Ein altes Malerverzeichniss gibt ihm den Namen „Wilhelm zu Borcken".

Borgartz, Jodocus Justus, soll nach einer Notitz von Denoël, die Decke der Allerheiligen-Kapelle gemalt haben. Er war am 20. Februar 1686 bei der Malerzunft eingeschrieben worden.

Borum, Andreas, geboren 1799 zu Hamburg, war Anfangs als Zimmermaler zu Leipzig in Thätigkeit, dann begab er sich nach München, um auf der dortigen Akademie eine höhere Ausbildung zu erlangen. Nachdem er sich einige Zeit der Malerei beflissen hatte, wandte er sich ausschliesslich zur Lithographie, einem Fache, worin er eine hervorragende Stelle einnahm.

Zu seinen früheren Arbeiten gehören:

Die zu München bei Hermann und Barth 1827 erschienenen architektonischen Verzierungen und Arabesken, 6 Blätter in gr. Qu. Folio.

Vortrefflich sind die grossen Rhein- und Maasansichten nach Dom. Quaglio in gr. Qu. Folio: Trarbach, Stadtmauer zu Andernach, Huy an der Maas, Amtshaus zu Ellfeld, Ueberlingen am Bodensee.

Die Folge kleinerer Rhein- und Moselansichten, ebenfalls nach D. Quaglio: Karden an der Mosel, Boppart, Kirche zu Alcken, Oberlahnstein, Schloss Eltz, Schloss Langnau.

Für den bayerischen Kunstverein lithographirte er 1828 eines seiner Hauptblätter, die Ansicht des Colosseums, nach Rottmann.

Andere seiner Arbeiten in München aus jener Periode sind: Neuötting, nach D. Quaglio; Elberfeld, nach Andriessen; der Dom zu Mailand, nach Giovanni Migliara; ein Seestück, nach W. van de Velde — die beiden letztern zu dem königlich bayerischen Galleriewerke.

Als 1832 die Gebrüder Kehr aus Kreuznach in Köln eine grossartige lithographische Anstalt begründeten, gehörte Borum zu den Künstlern, welche sie hierher beriefen und für ihr Unternehmen beschäftigten. Er lieferte für diesen Verlag:

Der Klosterhof im Schnee. Nach Lessing. H. 12 Z., br. $14^1/_2$ Z.

Das Kloster. Nach demselben. H. 16 Z., br. 22 Z.

Die Heimkehr der Hirten. Nach Bout und Boudewyns. H. 16 Z., br. 22 Z.

Niederländische Landschaft. Nach Hobbema. H. $8^1/_2$ Z., br. 12 Z.

Der Rheingrafenstein. H 7 Z., br. $10^1/_2$ Z.

Einige Blätter zu der Folge: Das Nahethal. Nach J. C. Scheuren. Qu. Fol.

Das Kehr'sche Geschäft ging inzwischen 1837 ein; Borum verblieb noch eine kurze Zeit hier und führte folgende Blätter aus:

Digitized by Google

Zu dem Hefte »Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Capitol zu Coeln«: Der Kreuzgang der Kirche. Nach A. Wegelin's Zeichnung.

Die St. Cunibert-Kirche in Köln. Nach M. Welter.

Details in der St. Cunibert-Kirche zu Köln. Theilweise nach der Zeichnung von E. Gerhardt.

Im Herbste 1838 verliess er Köln und begab sich wieder nach München. Später war er Mitarbeiter an L. Puttrich's schönem Werke: »Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen«, wovon die 1. und 2. Abth. von 1836—1843 zu Leipzig erschien. Drei Blätter in kl. Folio: die Marien-Kirche zu Bernburg, nach E. Kirchner; die Frauen-Kirche zu Arnstedt, nach demselben, und der Dom zu Naumburg, nach Hauschild, sind von seiner Hand auf Stein gezeichnet.

Das Bildniss Borum's hat sein Freund Franz Hanfstängl lithographirt; da sein Name nicht darauf angegeben ist, so dürfte eine genauere Beschreibung hier an ihrer Stelle sein; er ist in halber Figur, wenig nach rechts gewendet, hat krauses Haar, trägt einen Schnurrbart, im sichtbaren rechten Ohre einen Ohrring, die Halsbinde ist schwarz, dem Hemde sind auf der Brust drei Knöpfchen eingesteckt, die rechte Hand hält er in der Hosentasche; unten links steht: Hanfstaengl ft. 1832. Folio.

Am 29. April 1853 ist Borum zu München gestorben. Er war ein trefflicher und liebenswürdiger Künstler, an dessen Umgang während seines hiesigen Aufenthaltes ich stets mit Freuden zurückdenke.

Bosche, Elias van den, Kupferstecher, hat um 1607 für den Verlag des Peter Overradt hier gearbeitet. Ich besitze:

Reiterbildniss des spanischen Kriegshelden Spinola, im Hintergrunde die Belagerung von Ostende; die breite Einfassung zeigt in 6 Ovalen die Abbildungen belagerter Festungen, 2 Ovale an der linken Seite sind noch leer gelassen. Unten 6 Zeilen Schrift: Ambrosi' Spinola Dux Set. Severini u. s. w. Elias vanden Bosche sculp. Pet. Ouer. exc. Gr. Qu. Folio. Ein seltenes und schönes Blatt, von kräftiger und reiner Grabstichelführung, an Crispin de Passe's Schule erinnernd.

Der Heiland am Kreuze nebst Maria und Johannes. Christoff Schwartz Monachiensis pinxit. Elias van den Bosche coelauit. Unter den lateinischen Versen: Dure viator u. s. w. die Adresse: Peter Ouerradt excudit Coloniae. Folio.

Die Geisselung des Heilands. Unten 4 Verse. Eli. Van den Bos scul. Pet. Ouer. exc. Folio.

Christus am Oelberge betend. Mit 4 Versen. Elias van den Boss sculp. Peeter Ouerrad exc. Folio.

Das letzte Abendmahl. Unten 4 Verse. Liuius Fortliuctanus Inuentor. Elias van den Bos scul. Peeter Ouerradt excudit. Folio.

Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel, von Engeln umschwebt. Unten 5 Verse. Abraham Bloemaert Inuentor. helias van den Bossche sculptor. peter ouerradt excud. 1607. Folio.

Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 190) nennt von ihm: Die Geisselung des Heilandes, ohne Angabe des Malers — und sagt, dass er auch nach andern Meistern gestochen habe.

Bourel, Everhard, Maler und Zeichenlehrer bei den beiden Gymnasien zu Köln, wurde 1803 hier geboren. Sein erster Lehrer war J. C. Kuntze, später begab er sich nach Düsseldorf als Zögling der dortigen Malerakademie. Zahlreiche Arbeiten dieses Künstlers sah man bei den Ausstellungen unseres Kunstvereins, theils Bildnisse, theils Gattungsstücke; zu letztern gehören:

1839. Familienleben eines kölnischen Stadtsoldaten. 1840. Die Obsthändlerin. 1844. Der Steckbrief. 1848. Konversationsstück.

Er lithographirte das Bildniss des Malers Joh. Christian Kuntze bald nach dessen im Marz 1832 erfolgten Tode. Brustbild in Folio, bezeichnet: Auf Stein gez. von E. Bourel. Gedruckt bei Gebr. Kehr in Cöln.

Für die »Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Kapitol zu Coeln« nahm er ein Blatt auf: Die Haupt-Eingangsthüre. Nach der Natur gez. von E. Bourel. Auf Stein gez. von P. J. Fassbender. 4°.

Nach seiner Copie wurde das in der vorgenannten Kirche befindliche Gemälde (angeblich) von Albr. Dürer: Die sterbende Maria, in Steindruck herausgegeben. Albrecht Dürer pinx., auf Stein gez. von J. B. Hützer in Cöln a/R., in Oehl copirt v. Bourel. Gr. Folio.

Zwei Blätter carnevalistische Vorstellungen, welche er gemeinschaftlich mit M. Welter und Levy-Elkan 1835 auf dem Gürzenichsaale gemalt hatte, wurden von letzterm zu dem Bilderhefte »Die Dekoration des Gürzenich. Erinnerung an den Carneval von 1835 zu Coeln« lithographirt; sie haben die Ueberschriften: Erstes Glas. Erste Seite. und Erstes Glas. Zweite Seite. Qu. 4°.

Bourel's Bildniss wurde 1847 von Erich Correns, seinem ehemaligen Schüler, lithographirt; es ist ohne beider Namen, nur steht rechts: Gedr. von C. Meissner in Bonn. Er ist im Brustbilde dargestellt, stark nach links gewendet, mit kräftigem, dunkelm Barte. 4°.

Er ist am 13. März 1871 zu Köln gestorben.

Bourlet, Johann, hat 1693 die drittgrösste schöne Glocke in unserm Dome, welche in einer tiefern Abtheilung des Thurmes befestigt ist, gegossen; sie hat zwischen Laubverzierungen die dreizeilige Inschrift:

Ave Maria Gratia Plena Dominvs Tecvm Benedicta Tv In Mvlieribvs Et Benedictvs Frvctvs Ventris Tvi Jesvs

Cvivs Incvnabvla Caspar Melchior Balthasar Stella Dvce Venerati Svnt Petrvs Filivm Dei Vivi Professvs Est

Fvsa A MCCCCVIII Disrvpta Procvrante Henrico Mering Pbro Canonico Magistro Fabricae Per Joannem Bovrlet Refvsa A MDCLXXXXIII

und ist ferner mit dem Bilde der h. Jungfrau und des h. Petrus verziert; letzterer hält das Wappen des Erzstifts und gegenüber befindet sich das Wappen des Kurfürsten mit der Schrift: Joseph Clemens Archiep: Col: | S. R. J. Pn: El: Vtr: Bav. Dvx | Metallvm Svpplevit.

Bourscheidt, Jakob, auch Burscheidt, wahrscheinlich ein Bruder des nachfolgenden Johann Wilhelm B., war Stadt-Zimmerer. Ihn lerne ich kennen durch ein: „Documentum notariale ad perpetuam rei memoriam in puncto der auffm Newmarck in der Mitten gegen der observanten gassen über biss dato gestanden ›nunmehro aber zur Zierde besagter platzen abgebrochen‹ und weggerauhmter Steinerner Windt-Mullen de 18va Marty. 1741." (Liber copiar. G. Stadtarchiv; jetzt Sammlung von Zunfturkunden, fol. 352, 353.) Es enthält die Zeichnung der Mühle im Aufriss und Durchschnitt, und wurde, wie in der Schrift angezeigt ist, „von dem Stadt-Zimmerman Burscheidt der hiebey gehefftete abryss verfertigt." Unterzeichnet haben: „Jacob Burscheidt Stadt-Zimmerman, Petrus Bock Müllenmeister." Bei vielen andern Gelegenheiten ist „Bourscheidt" die Schreibweise seines Namens.

Bourscheidt, Johann Wilhelm, war der Sohn des Steinmetzen Albert B., der im Jahre 1677 (?) bei der hiesigen Steinmetzenzunft angenommen wurde und, laut dem Einnahme-Register (Stadtarchiv), „als eines verdienten meisters sohn vor meister- und bruderschaft 40 gl." erlegte. Auch dieser Albert war also eines Steinmetzen Sohn, den die bezogene Handschrift ebenfalls an mehreren Stellen und noch im Jahre 1679 (fol. 151b) „als Stephan Beurscheidt zeitlicher Ampts Mr." nennt.

Von Johann Wilhelm B. erfahre ich aus amtlicher Quelle, dass er 1720 an die Stelle des verstorbenen Wilhelm Schmitz zum städtischen Umlauf oder Bauinspektor ernannt wurde. In dieser Eigenschaft finde ich ihn 1726 genannt, als eine Verhandlung, betreffend die Errichtung eines neuen Prangers, beurkundet wurde.

Bouss, Peter. Zu den 1579 als Anhänger des Augsburgischen Bekenntnisses Verhafteten gehört auch der Maler Peter Bouss auf der Sandkaule. In dem Malerverzeichnisse heisst er Peter Borns.

Bouttats, August, vielleicht ein Sohn des Antwerpener Kupferstechers Friedrich Bouttats, von welchem Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 277) berichtet, dass er vier Töchter und zwanzig Söhne gehabt habe, wovon zwölf sich der Kunst ihres Vaters widmeten. August hat um 1670 zu Köln gearbeitet; ich besitze nur die folgenden beiden seltenen Blätter von ihm:

Abbildung des ehemaligen kölnischen Klosters »Zu des Herrn Leichnam (Corporis Christi)« nebst seinen Zubehörungen. Auf einer länglich runden Tafel liest man in der Höhe: Rmo in christo Patri, amplissimo Eximioq' D. Petro a S. Trudone, ordinis Cantum Regul. Capti Windesemensis p utramq' Germaniam, in quintum triennium electo, et confirmato Generali dignissimo, nec non Canonicae Martinianae Lovanii Priori meritissimo. Canonica ssmi Corp. Christi Coloniae Ao. 1670: D. D. Die einzelnen Bestandtheile, von 1 bis 37 numerirt, werden unten in lateinischer Sprache benannt; dabei steht links: Aug. Bouttats. scul. Gr. Qu. Folio.

Der h. Augustinus, ein brennendes Herz haltend. Unten rechts: Coloniae ad ss: corpus christi Ao: 1670. | A. B. sculpsit. 4°.

Bouttats, Friedrich, der jüngere, hat manches für hiesige Buchhändler in Kupfer gestochen; dazu gehört:

Ein lachender Mann: Democritus. Bezeichnet: F. Bouttats. f. 8°. Zu: Democritus ridens. Coloniae, apud Andream Bingium. 1649.

Titelblatt zu: Rein: Bachovij notae ad disput. Hier. Treutleri. Col. Agr. Sumpt. Andreae Bingen in Laureto. 1654. 4°.

Titelblatt zu: Ant. Perezi praelectiones in cod. Justin. libr. XII. Col. ap. Andream Bingium. 1661. Unten rechts: F. Bouttats sculp. 4°. Der Kaiser nebst den Kurfürsten ist dargestellt, dabei die Ansicht von Köln.

Die h. Rosalia, von zwei Engeln bekränzt. Fred. Bouttats fec. Haec imago attigit eius SS. Reliquias, quae coluntur in templo Soc. Jesv Coloniae. Kl. 8°.

Ferdinand von Fürstenberg, Bischof von Paderborn. Fred. Bouttats fe. 8°.

Digitized by Google

Bouttats oder **Bauttats, Gerhard,** ein Dritter dieses Namens, kommt um die Mitte des XVII. Jahrh. zu Köln als Kupferstecher vor. 1651 hat er das Bildniss des Doktors der Theologie Heinrich Francken-Sierstorpff gestochen — ein an Kunstwerth zwar geringes, als die einzige und zugleich sehr seltene Abbildung dieses einflussreichen Mannes aber um so schätzbareres Blatt; es hat die Ueberschrift: VIVAM VIRTVTEM, SI VIS, HVNC ASPICE VIVVM.; unten das Wappen und die Widmung:

Admodum R^{do} et Eximio D^{no} D: HENRICO FRANCKEN Sierstorpffio, SS: Theologiae Doctori, Metropolitanae electoralis ac Collegiatae S. Caeciliae, Ecclesiarum Coloniensium Canonico Presbytero Capitulari vtrobiq. Seniori. Florentissimi GYMNASY LAVRENTIANI in annos quadraginta vigilantissimo REGENTI, nec non librorum Censori etc: D^{no} ac Patrono suo Plurimum venerando offerunt:

Joes Jacobus ab Albrecht Luxenburgensis
Joes Wernerus Cremerius Marcoduranus
Joes Godefridus ab Albrecht Luxenburgensis
Alphard, Aloysius Sturman Dauentriensis
Joannes Rycken Dauentriensis
Joannes de Heer Stralensis
Adrianus Saren Tungrensis
Hubertus Windthausen Juliacensis
Joachimus Mattenclot Dusseldorpiensis
Andreas Francken Coloniensis
Gerard, Matthias Coeberch Grauiensis
Petrus Lennep Coloinensis (sic)
Joanns Wimandus Krufft Coloinensis
Joes Erhard, Kulbrun Spirensis
Valentinus Bodekon Leodiensis

Praedicti Gymnasy anni M DC LI. Commensales Logici

Gera: Bauttats fecit. Gr. Folio. H. 16 Z., br. $11\frac{7}{8}$ Z.

Ferdinandus D. G. Archiepiscopus Coloniensis Princeps Elector. G. Bouttats. fe. Kl. 8°.

Auch hat er das Bildniss des Kurfürsten Maximilian Heinrich von Köln gestochen. Inauguratus 26 octob 1650. G Bouttats fe. Kl. 8°.

Ferner ein allegorisches Blatt mit St. Paulus und Katharina. Nach Joh. Toussyn. 1651.

Von Gerhard Bouttats ist bekannt, dass er sich später in Wien niederliess und den Titel eines Kupferstechers der dortigen Universität führte. Moehsen (»Bildn. ber. Aerzte« Abth. II, 93) beschreibt das Bildniss des Arztes Adam Munds mit der Bezeichnung: Gerhard, Bouttats Chalcograph, Vienn. Ao. 1657. Verschiedenes Andere gibt Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 279) an.

Boys, Heinrich du, ein vorzüglicher Historienmaler, vielleicht niederländischen Ursprungs, hatte sich, wie man aus den Ratsverhandlungen ersieht, besonderer Achtung und Begünstigung in Köln zu erfreuen. Rpr. 66, 302a liest man:

„1618 Aug. 27. Heinrich du Boys, maler, der zu Antorff, in Italien und anderßwo gelernet, auch hieselbst drey jar gearbeit, hat gepetten, das er zum meister und bürgerlicher beywonung allhie mochte aufgenommen werden, welches diesem supplicanten auff vorgehende qualification, jedoch einem e. ampt an seiner gerechtigkeit unnachteilig, von einem e. rat auß sonderlicher gunst und gnaden bewilligt."

Seine Wohnung hatte er in der St. Albanspfarre. Das dortige Taufbuch (n. 17, 34a) berichtet:

„1624 Juli 21. Henrich de Boys pictor et Adelheid Jordans. Filia Anna Maria. (Patrini:) Rd. adm. et magnificus Adolphus Schulgenius S. S. Th. D. et Vicarius generalis, Pastor S. Martini minoris, et avia materna."

Anfangs 1628 war er todt und seine Wittwe heirathete in zweiter Ehe den Maler Hans Wilhelm Sonst.

Mehrere hiesige Kirchen hatten noch bis vor wenigen Jahren Werke von seiner Hand aufzuweisen, die sich durch schönes Kolorit und kräftige Wirkung empfehlen. In St. Maria im Capitol befand sich eine Himmelfahrt der h. Jungfrau, ferner vier schmale, an den Pfeilern dem Hochaltare gegenüber befestigte Bilder: 1. Maria, 2. der verkündigende Engel, 3. u. 4. auf jedem zwei männliche Heilige; lebensgrosse ganze Figuren. In der Gross-St. Martinskirche: Die Kreuzabnehmung des Erlösers; grosses Bild, bezeichnet am Rande einer auf dem Boden liegenden Schüssel: I R C D V BOYS F und auf der zur Seite liegenden Zange: 1623. Bei der jüngsthin vorgenommenen neuen innern Ausschmückung dieser beiden Kirchen wurden die genannten Gemälde entfernt. (Das letztgenannte Bild befindet sich in der Pfarrei Maria im Capitol.)

Die Kirche zum Pesch (Maria in Pasculo), welche 1843 niedergelegt wurde, besass eine Anbetung der Könige von ihm, lebensgrosse Halbfiguren, im Vordergrunde das Bildniss des Stifters, eines betenden Priesters; an einer Säule des verfallenen Gebäudes fand ich die Bezeichnung H D BOYS F. | 1624. Die Anfangsbuchstaben H D B sind zu dem Monogramme HDB verbunden. Das schöne Bild kam in eine Seitenkapelle des Domes.

Bracht, Rembold — siehe Rembold.

Brachmann, Katharina, gerieth im Jahre 1627 mit der Malerzunft in einen Konflikt, weil sie sich mit der Malerei beschäftigt hatte, so dass in gewaltthätiger Weise gegen sie vorgegangen wurde. Die Sache kam vor

Digitized by Google

den Rath (Rpr. 73, 7a), welcher am 4. Januar des genannten Jahres befahl:

„ein erb. maler-ampt dahin zu disponiren, daß gemelter Brachman ire schildereien, farben und pincelen wider restituirt werden. Eß soll derselben aber dabei ernstlich eingebunden werden, sich des malens hinfurter auf hondert goltgulden straf zu enthalten und dem ampt keine fernere eintracht zuzufuegen."

Brackerfeldt, Melchior, geschickter Schönschreiber und Rechenmeister zu Köln um 1620; er fertigte ein Bändchen kalligraphische Musterblätter, auf Pergament geschrieben, wovon das erste Blatt die mit Gold verzierte Zueignungsschrift hat:

DEm Edel Ehrentfest Vorachtbar vnd Wol-
vornehmen Hern Euerhardo Jabach Deß Heiligen
Reichs freyen Statt Coln Rhatsverwanten Vnd
Kriegs Commissario etc. zu dienst vnd sonderlichen
ehren seindt diese schriften verfertigt vnd seiner Liebden
Tochter Jungfrawen Annae zu fleissiger vbung
zugestelt Durch Melchior Brackerfeldt. Schreib-
vnd Rechenmeister in Coln. Anno. 1620.

Das Werkchen war 1845 im Besitze des Antiquars Heberle hierselbst. Brackerfeldt zeigt sich darin als ein in seinem Fache tüchtiger Mann; besonders die grossen Initialbuchstaben sind schön.

Im Jahre 1624 fertigte er eine zweite kalligraphische Arbeit für den kunstliebenden „Edel Ehrentfest vnd Wol-Vornehmen Herrn Euerhard Jabach", ein Verzeichniss der Bürgermeister und Rathsherren der Stadt Köln vom Jahre 1550 an, welches bis zum Jahre 1633 fortgeführt und mit gemalten Wappen geschmückt ist. Es ist in meiner Schrift »Die Familie Jabach zu Köln und ihre Kunstliebe«, S. 27, 28, näher besprochen. (Vgl. **Breckerfelde.**)

Brandenburg, Karl, Bildhauer, geboren zu Köln, hielt sich in Rom auf, wo er Thorwaldsen's Schüler war. 1835 sandte er eine Marmorbüste des Heilandes, verkleinerte Copie nach Thorwaldsen, in seine Vaterstadt, wo dieselbe für 400 Thlr. durch Verloosung angekauft wurde. Auch ermunterte ihn in demselben Jahre die Carnevals-Gesellschaft durch ein Geschenk von 100 Thlrn. Im darauffolgenden Jahre langte eine Büste der Maria hier an. 1839 sah man verschiedene Arbeiten von ihm bei der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins, darunter die Büste des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen und mehrere Reliefs.

Brandmayer, August, Lithograph, ein bayerischer Künstler, hat einige Jahre in Köln gearbeitet, 1838 sich aber wieder von hier entfernt. Für den Verlag der Gebrüder Kehr und Niessen führte er mit Andreas Borum die Landschaftenfolge unter dem Titel »Das Nahethal« nach J. C. Scheuren aus. Zu den »Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Kapitol zu Coeln« hat er drei Blätter auf den Stein gebracht:

Die äussere Ansicht der Kirche von der Südseite. Nach der Natur und auf Stein gez. von A. Brandmayer. Qu. 4°.

Seitenansicht des Chores. Nach A. Wegelin.

Die Salvator-Kapelle der Kirche. Nach demselben.

Ferner besitze ich von ihm:

Zwei Landschaften auf einem Blatte. gez. von Brandmeyer. gem. von F. Olivier. ged. bei I. B. Hützer, in Cöln. Folio.

1828 hielt er sich in Düsseldorf auf und zeichnete eine Ansicht dieser Stadt in Qu. Folio für J. F. Wilhelmi's »Panorama von Düsseldorf und seinen Umgebungen«.

Brandt, Constantin. Von Büllingen notirte über ihn (als Kalligraph): „Constantin Brandt ex Germania natus, XIV. Prior Carthusiae Coloniensis, resignirte und widmete sein übriges Leben dem Gebet- und Bücherschreiben. Starb 1487."

Brandt, Statius, Kalligraph, kam im Jahre 1603 nach Köln, worüber die Rathsverhandlungen (53, 177b) berichten:

„1603 Okt. 20. Burger-Schreibmeister. Statius Brandt ist nach vorgebrachter qualification vergunt burger zo werden. Demselbigen ist vergunt eyn schreibschoill zo halten, und die es begeren, rechnung zo lernen."

Vor seinem Ableben hat er eine Studienstiftung hier errichtet, weshalb sein Testament in F. J. von Bianco's Werk: »Die ehemalige Universität zu Köln« (2. Ausgabe, Theil II, S. CXLIX—CLII) eine Stelle gefunden hat. „Die Ehrenthafft und tougendsame Statius Brandt Schreib- und Rechenmeister allhie zu Collen, und Catharina Benselers, Eheleuthe" liessen dasselbe am 23. August 1642 aufnehmen. Von unserem Statius heisst es darin, dass „er zwaren etwas unlustig, oder krank von Leib, jedoch auch glichs der Haussfrauwen gutter Vernunfft Reden und Verstants" gewesen. Die Urkunde ist „in vielgemeltem testatoren gewonlicher Behausung in der Sporgassen am Hoff allda gelegen vor in der Stuben" niedergeschrieben worden.

Digitized by Google

Brant, Arnold, Maler, heirathete 1633 in der St. Albanskirche. Das dortige Kopulationsbuch (n. 17, 158a) hat die Eintragung:

„1633 Okt. 20. Arnoldt Brant pictor et Catharina Norlichs von Cruchten.“

Brassart, Mathias, Maler und Tapetenfabrikant, bewohnte 1797, laut dem in diesem Jahre erschienenen »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner“ (S. 138: n. 3618) ein Haus auf der Gereonstrasse.

Braun, Augustin, zu seiner Zeit ein angesehener kölnischer Maler und Kupferstecher, dessen Blüthezeit das Ende des XVI. Jahrh. und die ersten Dezennien des XVII. umfasst. Die Angabe in einem neuern französischen Malerbuche (Abr. de la vie d. peintr. p. N. Alexandre, 47), dass er 1570 geboren und 1622 gestorben sei, dürfte nur eine innerhalb der Wahrscheinlichkeit liegende Muthmassung sein. Sandrart spricht in seiner »T. Acad.« (Th. II des I. Bandes, 309), nachdem zuvor von dem niederländischen Maler Johann van Hoeck die Rede war, das ehrende Urtheil über ihn aus:

„Viel Jahre vorher war in der berühmten Stadt Cölln Augustin Brun ein herrlicher Künstler, der allda fürnehme und gute Arbeit von Contrafäten, Historien, und andern, hinterlassen, wormit er grosses und herrliches Lob verdient.“

Das Beiblatt Nr. 18 zur «Köln. Zeitung« von 1834 erzählt, mit Berufung auf eine alte Handschrift, folgende Begebenheit aus seinem Leben:

Johann Merzenich, kölnischer Buchdrucker um 1600, hatte Augustin Braun beauftragt, sein Bildniss zu malen, und ihm zwölf Dukaten dafür versprochen, wenn die Aehnlichkeit gelingen würde. Der Künstler that das seinige; aber den geizigen Merzenich reute sein Versprechen, es lag ihm schwer auf dem Herzen, so viel Geld für ein Bild zu geben, daher er denn, um sich der Verbindlichkeit zu entziehen, vorgab, es sei nicht ähnlich. Der Maler ertrug die Unbill mit scheinbarer Gelassenheit; doch bald fiel ihm ein Mittel ein, wie er die Wortbrüchigkeit und den Geiz bestrafen würde. Er malte nämlich auf den Kopf des Bildnisses eine Narrenkappe mit vielen Schellen und hing es in diesem Zustande an seinem Fenster zum Verkaufe aus. Eine Menge Volkes blieb vor der lächerlichen Erscheinung stehen, auf den ersten Blick erkannte jeder, wen wohl die gelungene Arbeit vorstelle, und Merzenich, der sonst sehr geachtete Mann, wurde Gegenstand des Spottes und Verlachens. Bald kam ihm das Ereigniss zu Ohren, entsetzt und voll Zornes eilte er zur Obrigkeit mit dem Verlangen, dass der Maler, von dem er beschimpft worden, strenge bestraft werde. Beide wurden darauf vor den Richter gefordert. Der Maler erzählte, wie Merzenich die Annahme des Bildes aus der einzigen Ursache verweigert habe, weil es ihm nicht gleiche; es sei daher sein Eigenthum geworden und von niemanden lasse er sich die öffentliche Feilbietung seiner Handarbeit nehmen. Er setzte hinzu, dass das Bild nicht eher von seinem Fenster wegkommen werde, bis es ihm dreissig Dukaten eingebracht habe. Der Richter musste des Künstlers gerechte Sache anerkennen und sprach ihn von aller Strafwürdigkeit frei. Merzenich aber, um sein Ansehen zu retten, musste sich in Braun's Verlangen fügen und das Bildniss theuer einlösen.

Dass Augustin Braun eine beliebte Persönlichkeit auch unter seinen Fachgenossen gewesen, ersehe ich aus den Taufbüchern seiner Zeit, wo er häufig als Pathe oder Zeuge mit Künstlern und Kunsthandwerkern zur Taufe zieht, deren Familienglück durch einen neuen Sprossen vermehrt worden. Beispielsweise werden wir ihn bei dem Kupferstecher Johann Hogenberg und dem Bildhauer Noe Lux in solcher Eigenschaft antreffen. Dasselbe war der Fall im Jahre 1627, wo er am 17. Oktober (n. 17, 41a) bei dem Kinde eines Jakob Rosell in der St. Albanskirche die Pathenstelle versah.

Er lebte noch 1639[1]) und wird auch mit Wenzel Hollar in Köln bekannt geworden sein. Die von letzterem später in Antwerpen gestochene Anbetung der Könige nach Aug. Braun lässt auf den Besitz einer Handzeichnung schliessen, die ihm der befreundete Maler vielleicht zum Andenken verehrt hatte.

Zahlreiche Werke von diesem Künstler waren früherhin in den hiesigen Kirchen anzutreffen; als sein Meisterstück finde ich in einer handschriftlichen Quelle eine Himmelfahrt der Maria in Klein St.-Martin genannt. Daselbst sah man auch eine Folge von sieben Bildern: das Leben des h. Martin, wovon eines, welches des Heiligen

[1]) Am 10. Oktober war er Pathe bei einem Sohne des Malers Adolph Schonenberg von Arnheim (Columba Taufbuch n. 48).

Digitized by Google

ersten Eintritt in die christliche Kirche versinnlicht, mit dem Monogramme des Malers und der Jahrzahl 1615 versehen ist; gegenwärtig schmücken dieselben die Vorhalle der Kirche zur h. Maria im Capitol. In St. Georg befand sich ein Cyklus von sieben Vorstellungen aus der Leidensgeschichte des Erlösers: das Abendmahl, die Gefangennahme, die Geisselung, die Kreuztragung, die Kreuzigung, die Kreuzabnahme und die Auferstehung.

Im städtischen Museum war er im Jahre 1862 durch fünf Bilder vertreten: 1. Das Martyrium einer Heiligen; 2. der h. Nikolaus und der h. Blasius; 3. u. 4. zwei Flügel eines fehlenden Mittelbildes, auf jedem ein knieender Stiftsherr mit Schutzheiligen; 5. das Martyrium des h. Laurentius (Nr. 524—528 des damaligen Katalogs). Der neue Katalog von 1888 nennt acht Bilder des Meisters (Nr. 465—467 a).

Ein interessantes Bildniss von seiner Hand befindet sich in meiner Sammlung: das unseres gelehrten Buchhändlers und Licentiaten der Rechte, Gerwinus Calenius, in hohem Alter.[1])

Die eigenhändigen Kupferstiche von Augustin Braun sind sämmtlich sehr selten, insbesondere die schöne Folge, welche das Leben der Maria zum Gegenstande hat. Das Titelbild zeigt die Symbole der Lauretanischen Litanei; in der Mitte trägt ein Schild die Inschrift: VITA | BEATAE MA- | RIAE VIRGI- | NIS.; die Abtheilung darunter mit CIVITAS DEI zeigt einen Theil der Stadt Köln mit dem Dome. Auf dem zweiten Blatte erscheint das Wappen des Herzogs (spätern Kölner Kurfürsten) Ferdinand von Bayern mit vier allegorischen Figuren und der Widmung:

REVERENDISSIMO
AC SERENISSIMO
Principi ac Domino Domio
Ferdinando Palatino Rheni, vtr.
Bauariae Duci, Cathedr. Ecclae
Argêtinensis Praeposito &c. Principi ac Domino suo clementiss:
Augustinus Braun Colonien. humillimae obseruant. ergo D. L. M.
1592.

Auf der Kehrseite beginnt der mit Typen gedruckte Text. Die folgenden Kupfer sind von 1 bis 37 numerirt, denen sich ganz am Schlusse eine nicht numerirte bildliche Darstellung anschliesst, worüber sogleich ein mehreres. Die 37 Bilder aus dem Leben der Maria enthalten manche Copien nach ältern Meistern, besonders nach Albrecht Dürer, zuweilen mit einigen Abänderungen. Da das zum Dürer-Werk gehörige selbst Heller unbekannt geblieben ist, so will ich diese Nummern hier verzeichnen:

1. Joachims Zurückweisung im Tempel. Mit der Schrift unten: IN BONVM TRISTITIA. H. $4^{3}/_{8}$ Z., br. $3^{1}/_{4}$ Z. wie die übrigen.

3. Joachim umarmt Anna unter der goldenen Pforte. DATA AB ALTO CONSOLATIO.

5. Maria eilt die Tempelstiege hinan. NVNCVPATA DEO VIRGINITAS.

6. Die Vermählung. Virginale coniugium.

22. Jesus als Knabe lehrt im Tempel. Vera sapientia.

Diese 5 Blätter aus Dürer's Leben der Maria; die Vermählung originalseitig, die übrigen von der Gegenseite.

24. Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter. Fasciculus Myrrhae dilectus meus mihi.

26. Die Anheftung an's Kreuz. Mons mirrae & collis turis.

29. Der Heiland mit der Siegesfahne erscheint seiner Mutter. Conuersus in gaudium dolor.

Diese 3 aus Dürer's kleiner Holzschnitt-Passion, von der Gegenseite.

32. Der Tod der Maria. Mors sine mortalitate.

33. Die Himmelfahrt und Krönung derselben. Arca sanctificationis domini in requiem suam ascendit.

Beide aus Dürer's Leben der Maria, von der Gegenseite; bei der Himmelfahrt jedoch nur die obere Gruppe, während die unten beim Sarge stehenden Apostel nicht nach Dürer sind.

Nr. 18. Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten, Angelica exulantis IESV obsequia, wiederholt Lucas Cranach's lieblichen Holzschnitt Nr. 3 bei Bartsch von der Gegenseite. H. $4^{1}/_{8}$ Z., br. $3^{1}/_{4}$ Z.

Das letzte Blatt des kl. Oktav-Büchleins hat auf der Vorderseite die Druckeradresse: COLONIAE AGRIPPINAE Typis Lamberti Andreae (Trudopolitanj.) M. D. XCII. Von besonderem Lokalinteresse für Köln ist das die Kehrseite einnehmende Bild. Hier ist ein Todtengerippe in den Vordergrund gestellt, einen grossen Pfeil in der Linken haltend, dessen Spitze den Boden berührt; im Hintergrunde sieht man die Apostelkirche, rechts daneben den Kirchhof, wo Frau Richmodis von der Aducht aus dem Grabe steigt, während die Todtengräber vor ihr davonlaufen. Links bei der Randlinie bemerkt man sehr klein das Monogramm AB; tiefer steht unter der Randlinie:

Cum fex, cum limus, cum res vilissima simus,
Vnde superbimus, Ad terram terra redimus. 1592.

Es folgt noch ein unbedrucktes Blatt. Die Bogenzeichen gehen von A bis K zu 8 Blättern. Seitenzahlen fehlen.

Ich lernte auch eine zweite Ausgabe kennen, wo die Kupferplatten überarbeitet sind. Die Adresse am Schlusse lautet: COLONIAE AGRIPPINAE Typis Gerardi Greuenbruch. (Anno. M. D. XXVII. (sic, statt M. DC. XXVII.) und die Todesvorstellung beim Kirchhofe der Apostel ist nicht beigegeben.

[1]) Nr. 20 des Auktions-Kataloges (Köln 1891). Holz h. 55 cm, br. 42 cm mit der Aufschrift: Geruinus Calenius Licentus.

Gleichzeitig mit dem Leben der Maria erschien in einer Kupferstichfolge von Augustin Braun das Leiden Christi mit dem Typentitel: PASSIO | DOMINI NOS- | TRI IESV CHRI- | STI ICONIBVS | aeneis & pre- | catiun culis illustrata. Dieses Werkchen hat 40 unnumerirte Bilder, alle mit Randverzierung; auch hier findet man Copien nach Dürer, noch unbeschrieben:

Das Abendmahl. Unten links: 1591. Nach der grossen Holzschnitt-Passion, von der Gegenseite.

Die Geisselung. Aus der Kupferstich-Passion, von der Gegenseite.

Die Dornenkrönung. Aus der kleinen Holzschnitt-Passion, von der Originalseite.

Die Erlösung aus der Vorhölle. Aus der grossen Holzschnitt-Passion, von der Gegenseite.

Das Schweisstuch mit dem Antlitze Christi. Nach Dürer's Holzschnitt Nr. 57 (1629) bei Heller.

Vorstehende Blätter sind h. $3^{7}/_{8}$ Z., br. 3 Z.

Der leidende Heiland. Nach dem Titelbilde der kleinen Holzschnitt-Passion, von der Gegenseite. H. $3^{1}/_{8}$ Z., br. $2^{1}/_{8}$ Z.

Die h. Veronika mit dem Schweisstuche, St. Peter und St. Paul. In der Höhe: 1590. Aus der kleinen Holzschnitt-Passion, von der Gegenseite. H. $2^{5}/_{8}$ Z., br. $1^{7}/_{8}$ Z.

Dies ist das letzte Bild. Auf dem folgenden Blatte endet der Text mit der Adresse: COLONIAE AGRIPPINAE, | Typis Lamberti Andreae | Trudopolitani. Anno CIↃ. IↃ.XCII. Auch bei diesem kl. 8°-Bändchen fehlen Seitenzahlen; die Bogenzeichen gehen von A bis F zu je 8 Blättern.

Die zweite Ausgabe hat auf dem Titelblatte die Adresse: COLONIAE AGRIPPINAE | Apud Gerhardum Greuenbruch | Anno. | M. DC.XXVII. Am Schlusse wiederholt sich jedoch die frühere Adresse des Lambert Andreae mit der Jahreszahl 1592.

Aus meiner Sammlung liegt mir ein schönes Blatt vor, das in reicher architektonischer Zusammenstellung eine Menge allegorischer Vorstellungen und Wappen zeigt; in der Mitte steht St. Peter mit den Schlüsseln in einem Schiffe, daneben links der Kurfürst Ernst von Köln und rechts sein Coadjutor und Nachfolger Ferdinand. Unten die Widmung:

Sermo Rmo Principi, ac Dno, D. suo Clementiss: Ferdinando Comiti Palatino Rheni, vtriusque Bauariae Duci, Archipatus Colonien. Electo Coadiutori, Berctesgadij Administratori, Praeposito Argentinen. humillimis votis nuncuparunt autores,
Wilhelmus Salsmannus, qui inuenit
Augustinus Braun, qui pinxit et sculpsit.

und seitwärts rechts die Jahrzahl 1596. Folio.

Aus der Winckler'schen Sammlung nennt Huber (Kat. III, 167): Ein Denkmal in Form eines Altars, mit sehr vielen symbolischen Figuren und Emblemen, bezeichnet: Aug. Braun pinx. et sculp. 1595. Folio.

Die folgenden anonymen Blätter glaube ich gleichfalls ihm zuschreiben zu sollen:

„Eygentliche Contrafactur vnnd abriss, mit was stattlicher prachtt vnd eheren ein Hochweiser Rhatt der statt Colln am Rhein, die Durchleuchttigst vnd auss dem hochloblichen hauss von Lothringe hocgeporne Furstinne ANTONIAM, Furstliche Spons vnd Brautt des Durchleuchttigsten Hochgepornen Fursten vnd hern hern Hansen Wilhelm Hertzog zu Cleue, Geulich vnd Berge entpfangen." Rheinansicht der Stadt Köln mit der Ueberschrift: O FOELIX AGRIPPINA NOBILIS ROMANORVM COLONIA; den Fluss beleben zahlreiche Schiffe. Unten steht der obige Titel des Blattes, nur eine Zeile einnehmend, darunter folgt ein 6 strophiges Gedicht: ANTHONIA ein Hertzogin u. s. w., jede Strophe zu 4 Zeilen, und daneben wiederholt sich der Titel in französischer Sprache: „Contrafaicture et Pourtraict au vif" u. s. w. Gr. Qu. Folio. (Die Ankunft der Herzogin zu Köln erfolgte im Jahre 1599.)

Gedenkblatt zu Ehren des 1620 zu Köln verstorbenen kaiserlichen Geheimraths Johannes Barvitz[1]). Es stellt ein pyramidalförmiges Denkmal dar. In der Höhe heben die drei Tugenden des Glaubens, der Hoffnung und der Liebe die verklärte Gestalt des Verstorbenen empor, wo sie von den aus den Wolken hervorragenden Händen Gottes aufgenommen wird. Acht emblematische Vorstellungen bedecken die Fläche der Pyramide untereinander folgend; in sieben derselben treten Löwen auf, welches Thier im Wappen Barvitz's vorkommt. In der vorletzten dieser Vorstellungen hält eine weibliche Figur (Minerva?) das Wappen der Stadt Köln. Tiefer liest man in Majuskelschrift: „Deo divis et manibvs piis Illvstris Domini D. Joannis Barvitii, Domini in Fernelmont S. Caes. Maiest. a Consiliis intimis Domini svi gratiosi Coloniae Agripp. A° MDCXX. III Nonas Feb. hac vita pie fvncti Stvdiosi Philosophiae Gym. Montis in Vbiis P. P." (11 Zeilen.) Zu unterst sieht man den Gefeierten in reicher spanischer Kleidung im Todesschlummer ruhen, das Haupt auf den rechten Arm gestützt. Zu den Seiten des Monuments oben zwei Genien, das Wappen, den Schild und den Helm; etwas tiefer zwei mit Typen bedruckte Inschrifttafeln, beginnend links mit: BENEVOLE, endigend rechts mit: REQVIEM. Gr. Folio.

Folgende Blätter wurden nach ihm in Kupfer gestochen:

1—8. Kaiser Rudolf II. und die sieben Kurfürsten zu Pferde. 8 Blätter. Augustin brun inuentor. Crispin: D: pas excudit. Kl. 4°.

9. Kaiser Mathias zu Pferde. Gestochen nach Heinecken's Angabe (»Dict. d. Art.« III, 391) von G. (Guilielmus) de Pass.

10. Ambrosius Spinola zu Pferde, mit einer Menge

[1]) Er stand in hohem Ansehen zu Koln, und 1614 ergriff der Rath eine Gelegenheit, in dem Sohne den Vater zu ehren. Die Rathsverhandlungen (Bd. 64, 96 a) berichten „1614 Sept. 17. Dieweil herren Baruitii Kay: Maytt: geheimen rats sohn jetze alhie zugegen und wider nach dem vatter zu ziehen vorhabens, ist beiden herren burgermeisteren bevolen, inen von des rats wegen zu begruessen und mit einem guldenen kettlin von etwan hundert goldgulden sambt einem anhangenden gulden S Ursulen pfenning zu verehren."

Die Beerdigung des Johannes Barvitz geschah 1620 in der Prediger- oder Dominikaner-Kirche zu Köln. Von Hupsch (»Epigrammatographie« II, 64, 65) theilt die Inschrift der schwarzmarmornen Grabplatte mit.

Digitized by Google

kleiner Abbildungen als Einfassung. Gestochen von Franz Brun. Gr. Folio.

10a. Das Bildniss des Herzogs Christian II. von Sachsen zu Pferde (Augustin brun inuentor — Crispyn D. pas excudit) beschreibt Franken Nr. 858.

10b. Bildniss des Buchhändlers Gerwin Calenius zu Köln. Nach dem Gemälde in der Sammlung des Verfassers von P. Deckers in Stein gravirt. Befindet sich, gemeinsam mit dem Bildnisse des Arnold Quentel, auf Tafel V des Jahrgangs 1854 der »Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels«, herausgegeben von Heinrich Lempertz.

11—16. Sechs Blätter: die Geschichte des Tobias. Unten links numerirt; von einem ungenannten Stecher. Qu. Folio. Sie sind bezeichnet: 1. Aug. brun. inf. ; pet. ou. ex.; 2. Aug. broeun in. | petrs ouer. ex. | 3. Aug. brun. in. | pet. ouerat. ex.; 4. Au. br. in . pet. ou. ex.; 5. Augustinus. brun inue. petr. ouerrat ex.; 6. ohne Bezeichnung.

17—20. Vier Blätter: die Geschichte des verlorenen Sohnes. Das erste von Johann Hogenberg, die andern von Johann Gelle gestochen; mit dem Monogramme AB nebst dem Zusatze: inuent. Folio.

21. Winterlandschaft mit der Geburt des Heilandes. Rechts eine Menge Figuren als Gefolge der h. drei Könige. Aug. Braun inu. W. Hollar fecit Antuerpiae Ao. 1646. Qu. Folio.

22. Der Heiland mit Engeln, welche die Leidenswerkzeuge tragen. Gestochen von Abraham Hogenberg. 8°.

Nach dem Kataloge der Winckler'schen Sammlung gehört das Blatt zu einer sehr zart ausgeführten Folge von acht numerirten religiösen Vorstellungen und ist bezeichnet: Augustinus Braun inv. Abraham Hogenberg sculp.

23. Der leidende Heiland. Halbfigur. Unten die Schrift:

O HOMO ECCE.

Admodū Rdo. magnifico, doctissimoq. Viro, ac Dño. D. GEORGIO BRAVN, D. Virginis ad gradus Decano digmo. ac apud' D. Georgi. Cano. bene merito, Theol. ac Hystco. clarismo. D. et patrono suo, August. Braun inuentor, et Petrus Isselburgius Caelator, Colonienses, Humillime dedicant. Ao. 1607.

Folio. Der Dechant Braun, der berühmte Herausgeber des grossen Städtebuches »Civitates orbis terrarum«, ist Augustins Bruder.

23a. Maria mit dem Kinde in einem Strahlenkranze, den Arm des zürnenden himmlischen Vaters zurückhaltend; unten liegen Irrlehrer. Oval mit Umschrift: Gavde Maria u. s. w. Tiefer eine Kartouche mit langer Inschrift: Virgini Matri u. s. w. Ora pro fratribus minorib. Conuentualibus. P. Ovuerad exc. Colonie anno 1613. Isaac Brun sculptor; rechts an einem vorspringenden Schnörkel Augustin Braun's Monogramm AB Kl. Folio.

24. Der Martertod der h. Katharina. Mit zweizeiliger Ueberschrift und die Widmung an den Dechanten der Kathedralkirche zu Speier „Adolphus Wulffius condictus Metternach" (sic. Er hiess Wolff-Metternich), 4 Zeilen mit dem Schlusse: Augustin, Braun Abraham Hogenbergius Agrippinates, obseruantiae ergo dedicant consecrantque. Kl. Folio.

25. Magdalena betend in der Wüste. Augustin, Braun Inuentor. Crisp: Pass: sculp: et exc. Unten die Widmung des Stechers an Aegidius Campius mit dem Chronogramme am Schlusse: Anno AegIDII CaMpII VIta. (1611.) Gr. Folio. (Franken Nr. 264.) [1])

26. Der sel. Johannes Cantius, Pole, empfängt die Vision der h. Maria. Ringsum zwölf kleine Darstellungen aus seinem Leben. Unten steht: BEATVS IOANNES CANTIVS POLON, S. T. D. in Academia Cracouien: profess: et lector, ab Anno 1472. Decembr. 24. miraculis claret. August. Braun fig: Jac: Gran: incideb: Formulis Petri Ouerradij Coloniensis. AN̄ DNI . MDCVI. (9 Zeilen.) Folio.

Gehört zu einer Folge von 11 nicht numerirten Blättern, welche 1605—1606 einzeln bei Overrad erschienen. Sie sind unter dem Titel: M. Baron, Icones et miracula Sanctorum Polon. bekannt. Ich lernte nur fünf derselben kennen: Joh. Cantius, S. Casimirus, S. Jacinctus, S. Stanislaus und S. Andreas Zeorardus, nebst Ben. Suiradus. Nur das oben beschriebene hat Aug. Braun's Namen als Zeichner; das letztgenannte ist bezeichnet: Mich. Foute sc. Diese Blätter sind in Polen sehr gesucht.

27. Titelblatt zu: Venerabilis Bedae Opera. Coloniae Agrippinae Sumptibus Anton. Hierati et Joan. Gymnici. Anno MDCXII. In der Höhe die Anbetung der Könige, unten die Ansicht der Stadt Köln mit der Ankunft der h. Ursula nebst ihrer Jungfrauenschaar in mehreren Schiffen. A. Braun figur. — wobei das Monogramm AB — P. Isselb. (Isselburg) sculp. Folio.

Wurde später angewandt zu: Hrabani Mauri Opera. Col. Agr. Sumpt. Antonij Hierati. Anno M.DC.XXVI.

Bedae Opera. Col. Agr. Sumpt. Joannis Wilhelmi Friessem Anno MDCLXXXVIII.

28. Der Tod zu Pferde jagt mit gespanntem Bogen über einen Kirchhof. A. Braun inv. petr. isselburgh: sculps: Petr: Ouerr: excud: Qu. Folio. In einem Leipziger Versteigerungs-Kataloge von 1858 erscheint dieser Kupferstich als „Fliegendes Blatt mit darunter gedrucktem lateinischen, französischen und deutschen Gedicht. 2 Spalten 4 lateinische Verse: Nisi conuersi fueritis, u. s. w. Darunter steht links: august: Braun inuent:; in der Mitte: petr: isselburgh: sculps:; rechts: Petr. Ouerr: excud: Colonia. Unter der Kupferplatte sind in 3 Spalten ein lateinisches (QVousque Carnae masculum u. s. w., 50 Zeilen), ein französisches (O combien, race u. s. w., 48 Zeilen) und ein deutsches Gedicht (WIe lang ergibstu u. s. w., 50 Zeilen) mit Typen beigedruckt. Seltenes Blatt."

29. „Erzbischöflicher Pallast zu Cöln, erbaut von Erzbischof Reinald von Dassel 1160 -67." Vor dem Palaste empfängt der Erzbischof die Huldigung der Bürger Kölns. G. Osterwald lith. Augustin Braun fec. Gedr. in der Lithographie v. J. C. Baum in Cöln. Cöln, Verlag von J. M. Heberle (H. Lempertz) 1853. Im Bilde steht: A. 1622. Oben über der Rundung die Titelschrift: „A. Fahne's Geschichte der Kölnischen, Jülichschen und Bergischen Geschlechter. Zweiter Theil." Gr. Qu. Folio.

[1]) Nach ihm stach Crisp. de Passe junior die h. Catharina im Kerker (Franken Nr. 256.)

Digitized by Google

Auch zu F. Kreuter's »Wanderung durch das mittelalterliche Köln« Bd. I, Heft II, wurde diese Zeichnung in Lithographie copirt. Hier lautet die Ueberschrift: „Der zweite erzbischöfliche Pallast auf dem Domhofe, erbaut von Reinald von Dassel. (1159—1167.) Nach einer auf dem hiesigen Rathhause befindlichen Zeichnung von Augustin Braun, vom Jahre 1622." Unten in der Ecke: P. S. (Peter Schieffer, Lithograph). Gr. Qu. Folio.

30. „Kunst reich zu werden." Fliegendes Blatt. Als Hauptdarstellung theilt in der Mitte ein vornehmer Herr seine Schätze unter die Armen aus. 14 kleinere Vorstellungen bilden zu den Seiten und unten die Umgebung. An vielen Stellen ist deutscher Text beigefügt. A. Braun In. Isaac brun Argentinae sculptor. Folio.

31. Die Schwelger. Unten lateinische und deutsche Verse. Aug. Braun inv. Abr. Hogenberg sc. Visscher exc. Folio.

In Frentzel's »Katalog der Einsiedel'schen Sammlung« (I, 404, Nr. 3789) als ein schönes Blatt angeführt.

Bei Nagler (»Künstl.-Lex.« XII, 292) liest man von einer Anbetung der Könige in gr. Folio, welche Peter Ransson zu Köln um 1615 nach Augustin Braun von Prag gestochen haben soll.

Eine hübsche Handzeichnung des Meisters, mit der Feder und Tusche ausgeführt: Der Martertod der h. Ursula, im Hintergrunde der Kölner Dom, erwarb ich für meine Sammlung. Das kl. Folio-Blatt hat unten links das Monogramm AB.

In der Sammlung des Hofraths Spitz in Bonn befand sich ein Vesperbild (Maria mit dem Leichnam Christi), das zugleich sein und Georgs, seines Bruders, des gelehrten Dechanten von S. Maria ad gradus, Bildniss enthält; bezeichnet AB 1620 (Denoël's Notizen).

Es ist hier am Orte einer Unrichtigkeit zu gedenken, in welche manche Kunstschriftsteller hinsichtlich seines Bruders Georg verfallen, den sie für den Stecher der Kupferplatten des Städtewerks ausgeben.

Zum Schluss möge noch die freundschaftliche Beziehung erwähnt werden, in welcher Augustin Braun, ebenso wie sein Bruder Georg, zu dem gelehrten Kölner Alterthumsforscher Stephan Broelmann stand. Nach dem Zeugnisse Broelmann's rühren mehrere der in seinem »Epideigma« enthaltenen Zeichnungen von Aug. Braun's Hand her; er nennt den Freund „alter Apelles apud nos et Lepos seculi." (Vgl. Broelmann's »Epideigma«, Col. 1608, zu Tab. VI.)

Braun, Dietrich. Unter den neuen Mitgliedern, welche im Jahre 1600 in eine fromme Genossenschaft aufgenommen wurden, die in der Antoniter-Kirche zu Köln bestand, nennt das Verzeichniss: Mr. Dieterich Braun Glässwircker.

Braun, Dietrich, kommt in dem Einnahmebuche der Steinmetzenzunft beim Jahre 1639 (?) vor:

„Diederich Braun dem Mullenmeister dem ambt erlegt wegen seiner alhie ihn Coln zu thoner arbeit was mullenarbeit, thut belangen fl. 40."

Braun, J. A., arbeitete zu Köln um die Mitte des XVIII. Jahrh.; nach seiner Zeichnung hat Johann Everaerts in Kupfer gestochen:

Andreas de Conti, Minorit. J. A. braun, Deli: J. Everaerts fec. Col: 8°.

Braun, Heinrich, der ältere dieses Namens, Glasmaler zu Köln um 1582, dessen Hermann von Weinsberg in seinen Denkwürdigkeiten (Stadtarchiv, Chron. u. Darst. n. 36, 331 a) erwähnt:

„Anno 1582 den 8. martii hat her Lutger Herspach obersigler und die sementliche Herspachs erbgenamen myn neiffen und nichten iren eltern und brudern und sustern, so verstorben, zu gedechtniss und eren in stadt eynes epitaph'i und gedechtmals eyne hubsche glasfinster zu S. Jacob uffen S. Catharinen-altar gegeben und setzen laissen, darin der eltern bildnissen mit iren wapen und iren kyndern geistlichen und weltlichen eirstes graitzs abgemailt synt, wie daselbst zu sehen ist. Dissen anslag hab ich dem obersigler vor anderhalben jar geben und im eynen patroin uff papyr zugeschickt, auch meister Henrich Brauin den glaswörter zugerust, der es gern befordert, also ist es zulest ins werk gestallt."

Braun, Heinrich, der jüngere, stand im städtischen Dienste als Glaswörter. Die Rathsverhandlungen (Bd. 47, 55a) melden:

„1597 Febr. 3. Zum glaßworter meiner hern ist erwehlt Henrich Braun der junger."

In die Kirche des hiesigen Karthäuserklosters hat er im Jahre 1626 eine bedeutende Arbeit geliefert. Gemäss den Annales Cartusiae Coloniensis von Johann Bungartz (Handschrift, aus Dr. v. Mering's Nachlass, später beim Stiftsherrn Dr. Kessel in Aachen) wurden im gedachten Jahre mehrere neue Fenster daselbst eingesetzt mit den Bildern der Kirchenpatrone, anderer Heiligen und den Wappen der Schenkgeber. Die Kosten betrugen 1154 Imperialen und „Henricus Braun Vitriarius" ist als der ausführende Meister genannt.[1]) In den Notizen de Noël's finde ich das Monogramm HB 1613 als diesem Glasmaler gehörend, eingetragen; die Jahreszahl 1613 ist demselben eingeschoben.

[1]) Merlo in »Niederrhein. Annalen« 45, 47.

Digitized by Google

Durch Kränklichkeit genöthigt, trat er 1627 zu Gunsten seines Sohnes Melchior vom Amte zurück.

In dem Gedenk-Buch des Hermann von Weinsberg ist oftmal von ihm die Rede, so z. B. (a. a. O. n. 37, 511 a):

Anno 1596 den 14. januarii hat meister Henrich Brune uff der Drencken zum Aren glassworter syn dochter an dem gewantmecher gaffelbotten bestatt, und syn burgermeister, rentmeister, prelaten, ratzhern und vil erlicher lüde dahyn beroiffen zu kirchgange S. Jacob und uff dem essen pliben — — (511 b) uff der gwantmecher gaffel. Ich byn aber vom bruloffshaus heim gangen und mit mynen neiffen Herman eynen richsdaller dahyngeschickt, dan er war uns etwas bewant und achter S. Jacob und hat uns allen vill glasfinstern gemacht — — (n. 35, 626 b): Anno 1572 den 23. decembris hat M. Henrich Brun die glasfinster S. Jacob unden vur der gerkamer ingesatzt, darin ich und myn beide hausfrawen staint, ist eyn schoin finster — — (n. 35, 628 b): Anno 1573 den 7. februarii hab ich die glasfinster unden in der kirch s. Jacob Henrich Bruyn glasworter uff der Hoeportzen, die ich dargeschenkt, bezalt, helt 24 foiss gebrant glass, den foiss 16 albus, item 6 foiss scheiven, den foiss 9 albus, myt den wyntisern und ander hat mich diss finster bei 20 g(ulden) current gestanden.

Paulus Mechler stand als Geselle bei Braun.

Braun, Melchior, des Vorgenannten Sohn und Amtsnachfolger als städtischer Glasworter, wie man in den Rathsverhandlungen (73, 123 a) erfährt:

„1627 April 19. Henrich Braun glaßwörter hat wegen seiner langwierigen und von tag zu tag zunemender krankheit seinen dienst in favorem seins sohn Melchiors resignirt und denselben damitten zu begnaden gebetten."

Das Gesuch wurde bewilligt. In Folge dessen erwarb er sich am 5. Mai 1627 bei der Malerzunft die selbständige Meisterschaft.

Breckerfelde, Christoph von, hat zu einer Eintragung in die Rathsverhandlungen Anlass gegeben, indem er eine Klage gegen das Maleramt wegen Drängens zur Abhaltung eines Dienstessens einreichte. Die Angelegenheit des „Christoffel van Breckerfelde glaesswortер" kam am 17. November 1559 zur Verhandlung. (Rpr. 20, 55 b.) (Vgl. Brackerfeldt.)

Breen, Gielis van, ein Kupferstecher, welcher 3 Blättchen in 8° zu einer Folge von zehn Liebespaaren gestochen hat, die Konrad Goltz, der Stecher der übrigen, 1595 zu Köln herausgegeben hat. Die von Gielis van Breen ausgeführten sind nach Adam van Ort. Genaueres uber diese Blättchen bei Goltz.

Gielis vom Breen ist mehreren Kunstschriftstellern eine räthselhafte Person geblieben. Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. 117) spricht von einem Gisbert oder Claas van Brecht oder Breen, auf diese Weise zwei verschiedene Stecher identifizirend. Nagler (»Künstl.-Lex.« II, 122, 123) begnügt sich mit dem Claas van Breen, den Gielis gänzlich übergehend. Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 321) trennte richtig die beiden Künstler, sagt jedoch nur, dass „Gisbert oder Gilles von Breen" nach verschiedenen Meistern gestochen habe.

Brembden, Heinrich von den, ein Maler, den ich bei einer in der Pfarrkirche von St. Christoph vollzogenen Trauung als Zeuge genannt finde. Die betreffende Stelle des Kopulationsbuches (Stadtarchiv n. 36) lautet:

1639 Sept. 19. Copulati et benedicti sunt Engelbertus Rhiemahr et Maria Gerlaci in presentia Alberti Wendel aurifabri, Henrici von den Brembden pictoris et Henrici Stusser lapicidae.

Brend'amour, Richard, Xylograph, geboren 1831 zu Aachen, kam 1846 zu E. Stephan in die Lehre. Seit 1849 besuchte er die von Ramboux geleitete Kunstschule zu Köln und übte sich im Akt- und Gewandzeichnen. 1856 begründete Brend'amour sein Atelier für Holzschneidekunst in Düsseldorf, welches heute zu den bestorganisirten und berühmtesten seiner Art zählt. Seit einer grossartigen Erweiterung dieser xylographischen Anstalt im Jahre 1876 sieht sich der Künstler mehr auf die Heranbildung seiner zahlreichen Schüler, als auf die Ausführung eigenhändiger Arbeiten angewiesen. Von diesen nennen wir: Seine erste bedeutende Leistung M. B. Conissinier's „Bilderkatechismus", eine Folge von 112 Holzschnitten, nach Originalzeichnungen von Rudolph Elster, 1860; sodann „Der Oberhof" von Immermann, mit Illustrationen, nach Zeichnungen von B. Vautier, 1863; zuletzt, als die hervorragendste seiner Arbeiten, die Folge der acht Freskobilder Alfred Rethel's im Rathhaus zu Aachen (Prämie des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen, 1871).

Vgl. W. Hecht „Geschichte des modernen Holzschnittes", I. Deutschland, S. 117 (»Vervielf. Kunst der Gegenwart«, Wien 1887).

Brenich, Wilhelm von, Maler zu Köln, sass im Jahre 1449 (Weihnachten) im Rathe der Stadt (Rathsliste 23 b). Auch das Bürger-Aufnahmebuch (fol. 38 b) nennt ihn: „Anno 1446 Wilhem van Brenich, meelre."

Breuer, Joseph, Lehrer der Architektur und Mathematik, Stifter und Vorsteher eines Vereins für Künstler und Handwerker, starb, laut seines Todtenzettels, zu Köln am 12. Dezember 1834 im 36. Jahre seines Alters.

Breughel, Johann, der zweite Sohn des Peter oder Bauern-Breughel, wurde 1568 zu Brüssel geboren. Den ersten Unterricht empfing er bei seiner Grossmutter, wo er seine Uebungen in Wasserfarben machte; dann kam er zur Erlernung der Oelmalerei zu Peter Goetkint. Anfangs malte er mit Vorliebe Blumen, nach einigen Jahren aber wandte er sich zur Landschaftsmalerei. Sein Heimathland verlassend, begab er sich zunächst nach Köln, sich ganz dem Studium der Natur widmend, und bald wurden seine Arbeiten als Wunderwerke angesehen und sein Ruf weithin verbreitet. Er reiste später von hier aus nach Italien (1593 weilte Breughel bereits in Rom, wie die Datirung auf seiner Zeichnung des Kolosseums beweist), und nachdem er dort vieles gearbeitet hatte, kehrte er in sein Vaterland zurück, Antwerpen zu seinem Wohnsitz erwählend. Dort starb er 1625 im Alter von 57 Jahren und wurde mit grosser Feierlichkeit in der Georgskirche beerdigt; über der Grabstätte sieht man sein von van Dyck gemaltes Bildniss, und als den Verfasser der Grabschrift nennt Michel (»Hist. d. Rub.« 85—87) den grossen Maler Rubens, der ein so warmer Verehrer Breughel's war, dass er sich nach dessen Tode aus eigenem Antriebe zur Vormundschaft über die beiden Töchter, welche derselbe hinterlassen hatte, anbot, und sich die Erziehung dieser Waisen so angelegen sein liess, wie die seiner eigenen Kinder. Die Freundschaft zwischen den beiden Malern war in Italien angeknüpft worden, wo sie auf ihren Kunstreisen zusammengetroffen waren.

Die Gemälde von Johann Breughel, von den Zeitgenossen des Künstlers bewundert, stehen noch unverändert in hoher Schätzung. Besonders findet man unter seinen kleinen Landschaften, die er gerne auf Kupfer malte, wahre Meisterstücke. Die anmuthigsten Gegenden führt er uns vor, mit schön geformten Baumgruppen, weit ausgedehnten Fernen, im Vorgrunde Pflanzen und Blumen von der feinsten Ausführung. Bald wählt er seinen Standpunkt bei einer einsam gelegenen Mühle, bald bei einer schmalen Brücke, dann führt er uns zu einem ländlichen Feste mit Musik und Tanz im tiefen schattigen Walde, oder in ein Dörfchen am Ufer eines Flusses, besonders gerne zum herrlichen Rheinstrome, den er mit Kähnen oder Segelschiffen belebt, oder wir sehen die Karren des Landmannes oder beladene Frachtwagen auf den Wegen einherfahren; am meisten aber wird man zur Bewunderung hingerissen durch die zahlreichen kleinen Figuren von richtiger Zeichnung, von der unterhaltendsten Mannigfaltigkeit, die sich zu bewegen, zu sprechen scheinen. Vielleicht hat kein anderer Maler sie so geistreich und doch zugleich in so zarter Ausführung, in so reizender, buntschillernder Färbung jemals darzustellen vermocht. Von dieser ungewöhnlichen Zartheit seines Pinsels soll ihm auch der Beiname „Sammt-Breughel" gegeben worden sein, obwohl auch von Andern behauptet wird, dass er ihn von der reichen Sammtkleidung, die er im Winter anzulegen pflegte, erhalten habe.

Wie hoch seine Bilder schon vor Alters geschätzt wurden, erzählt Houbraken (»Schoub.« I, 85—87): Im Jahre 1713 habe er ein Bild von ihm gesehen, 3 F. h. und 4 F. br., vor welchem er und alle Kunstliebhaber sich stundenlang in Bewunderung gefesselt gefühlt hätten; besonders sei ein Feigenbaum in der Mitte desselben so vortrefflich gewesen, dass man nicht mehr an ein Werk des Pinsels gedacht, sondern geglaubt habe, die wirkliche Natur vor sich zu sehen. Die beiden Figuren darin, Vertumnus und Pomona, waren von Rubens' Hand. Als dieses Bild am 26. Juli 1713 zu Amsterdam zur Versteigerung kam, erreichte es den Preis von 2825 Gulden. Das Gegenstück, ein Satyr bei einem schlafenden Weibe, kam auf 1875 Gulden. Noch höher stellt Houbraken ein anderes Werk Breughel's, welches zu seiner Zeit ein Herr Le Court van der Voort in Leyden besass, das Paradies vorstellend, mit herrlicher Landschaft und einer Menge der verschiedensten Thiere; die beiden Figuren, Adam und Eva, hatte wiederum Rubens gemalt und zwar in feinster Ausführung. So wie man auf der einen Seite Landschaften von Breughel mit Figuren von Rubens, Rottenhammer oder Heinrich van Balen findet, so hat anderseits auch er nicht selten zu den Landschaften eines Momper oder den Architekturstücken des ältern Heinrich van Steenwyck die Figuren gemalt.

Dass die Werke eines so ausgezeichneten Künstlers auch in die ausgewähltesten Sammlungen Eingang fanden, ergibt sich schon von

selbst. Eine Menge Bilder macht Descamps (»Vies des peintres« I, 376—381) namhaft, die man zu seiner Zeit (um 1753) in Deutschland, Italien, Frankreich und den Niederlanden sah: auch in den neuesten Verzeichnissen der bedeutendern öffentlichen Gemäldegallerien wird man nicht leicht den Namen des Sammt-Breughel vermissen. Zwei allerliebste kleine Bilder von ihm, auf Kupfer, jedes $9^{3}/_{4}$ Z. h. und $13^{1}/_{2}$ Z. br., besass Herr Rentner Joseph Essingh in Köln; das eine hat die Anbetung der Könige, das andere eine Bauernbelustigung im Freien mit Musik und Tanz zum Gegenstande; sie zeigen den Meister in seiner ganzen Stärke. Ein grösseres Bild, den Thurmbau zu Babylon vorstellend, mit unzähligen Figuren, auf Holz gemalt, befand sich in der Sammlung des Kaufmannes Herrn Raban Ruhl.

Johann Breughel hat zwei Landschaften in Qu. Fol. selbst radirt (Schloss am Weiher und Schleuse, v. d. Kellen »Peintre graveur« 220); sie tragen die Adresse: J. Sadeler exc. Nach ihm wurden ziemlich viele Blätter in Kupfer gestochen, von denen Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 340—343) ein Verzeichniss gibt; die vorzüglichsten sind von Wenzel Hollar und Egidius Sadeler. Oftmals ist auch das Bildniss dieses Künstlers gestochen worden, darunter in eigenhändiger Radirung von Anton van Dyck.

Vgl. Hymans „van Mander“, »Livre des peintres«, Paris 1885, I, 304. Giov. Crivelli »Giov. Brueghel, Pittor Fiamingo, o sue lettere e quadretti esistent presso l'Ambrosiana«, Milano 1868. Rooses-Reber »Geschichte der Malerschule Antwerpens«, 2. Ausg., 1889. »Catalogue du Musée d'Anvers«, 1890. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« III, 391 fg., wo die übrige Litteratur angegeben ist. E. Michel »Les Breughel«, Paris 1892, mit 45 Radirungen.

Briene, Johann, ein Kölner Maler aus den ersten Decennien des XVI. Jahrh. Ich finde seinen Namen in einem Protokollbuche des Schöffengerichts aus dem Jahre 1515; man liest daselbst:

„feria quinta 12. iulii:
Johann Briene meler ex Bruyn van Kempen
super evacuationem.“

Es wird sich um eine Räumungsklage gehandelt haben, die Bruyn von Kempen gegen den Maler, der sein Miethsmann war, angestellt hatte.

Brille, Joseph Anton, Hof-Stukaturer in Diensten der beiden letzten Kurfursten von Köln, wird in den Hofkalendern von 1770 bis 1794 genannt.

Brochazka, geb. Derider, Kunststickerin am kurkölnischen Hofe; 1775 kommt sie unter dem Namen Derider, von 1781—1788 als verehelichte Brochazka, und später bis 1794 als Wittwe in den Hofkalendern vor.

Brochhausen, Nikolaus, Dekorationsmaler und Zeichner, nach welchem A. Wünsch einiges lithographirt hat:

Ansicht von Deutz am Rhein. Auf: v. Brochhausen. Lith: v: Wunsch. Qu. Folio.

Verschiedenes aus dem Carnevalszuge von 1824; darunter: Peruaner, Inka von Peru und nordischer Wilde. aufgenommen v. Brochhausen. Qu. Folio.

Brockes, B. H. de, kurkölnischer Rath, hat sich im Kupferstechen versucht. Er lieferte das Bibliothekzeichen für den Kurfursten Clemens August, welches man in die Bücher eingeklebt findet, die aus dem Nachlasse dieses erlauchten Fürsten herrühren. In der Mitte sieht man im Strahlenkranze die Buchstaben C A, den Kurhut darüber, unten das Wappen des Erzstifts Köln mit Schwert und Krummstab, und die Wappen der vier andern demselben Erzbischof untergebenen Bisthümer, über jedem eine Mitra. In der Höhe hat ein Zettelstreifen die Aufschrift: NOBIS CLEMENS AVGVSTVS SIBI. Zuunterst liest man: B. H. de Brockes SR^mi. ac REV^mi. ELECTORIS Consil. inv. et sc. 1760. Kleines Blatt in 12°.

Broderman, Heinrich. Die zweitgrösste Glocke in unserm Dome, zugleich eine der schwersten in Deutschland, deren ernste, feierliche Töne die Bewohner der Stadt und Umgegend seit vier Jahrhunderten bewundern, hat er mit Christian Cloit gegossen (vgl. »Gregoriusblatt« 1877, S. 25). In hervorstehender, charakteristisch schöner altdeutscher Schriftart, so kräftig und geschmackvoll, dass man sie nur mit Bedauern durch das zackige Gekritzel der Neuzeit verdrängt sieht, ist sie in der Höhe in zwei Reihen von folgender Inschrift umkränzt:

+ Insignis Status Eccles ac Prouidusque Senatus Concilu Sancte Pariles Votis Civitatis Hujus Cum Reliquis Gemini Sexus Deo Notis Denuo Conflari Dant Me Simul Et Renovari Summe Christifere Petri Regum Sub Honore .*.

Cantum Reddo Choris Vetitum Pro Singulis Horis Terq'. Reformata. Quarto. Preciosa Vocata Mille Quadringentis Quadragenis Octo Donatis Dum Sono Tristatur Demon XPS. Veneratur Broderman. Heinrich. Cloit. Cristian. Hant. Gemachet. Mich .*.

Digitized by Google

Unter der Jahrzahl ist die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde nebst den h. drei Königen in vier getrennten kleinen Figuren, auf der entgegengesetzten Seite abermals die h. Jungfrau mit dem Kinde nebst einem Heiligen (ob St. Petrus? er scheint ein offenes Buch zu halten, hat aber bis zur Undeutlichkeit die Schärfe der Umrisse verloren) abgebildet.

Die 1499 bei Johann Koelhoff gedruckte »Cronica der hilliger Stat van Coellen« berichtet (Bl. CCCXb; »Deutsche Städtechroniken« 17, 488):

In dem jair vns heren. M. CCCC. xlvij. des xxij dages in dem Mertz dae wart dye groisse clock tzom doym gegossen. Item die ander dairna neyst volgende tzo sent Johans misse ind wurden meysterlich ind wail gegossen van eyme kunstigen man. Item die groisse clock wyget. CC. tzentner ind. xxiiij. tzentner. Item die ander dairnae wyget. C. und xx. tzinder.

Durch die Inschrift sind dem Chronikschreiber zwei Unrichtigkeiten nachgewiesen, erstens, dass nicht im Jahre 1447 beide Glocken und zwar die grösste, wie er sagt, am 22. März, die andere drei Monate später, nämlich im Juni um die St. Johannsmesse, sondern dass die schwerste 1448, die kleinere aber um ein Jahr später entstanden ist; zweitens war es nicht **ein** kunstreicher Mann, von dem sie meisterlich und wohl gegossen wurden, sondern Heinrich Broderman und Christian Cloit waren die gemeinschaftlichen Verfertiger der Hauptglocke; als Meister der zweiten aber tritt ein neuer Künstler auf, der sich Johannes de Vechel nennt. (Vgl. Boeckeler »Beiträge«, S. 49, Nr. 53 u. S. 82.)

Ueber die Familienverhältnisse dieses ausgezeichneten Glockengiessers fand ich in den Schreinsbüchern einige Aufschlüsse, die um so erfreulicher sind, als sich daraus ergibt, dass er nicht etwa ein hierher berufener Fremdling war, sondern ein geborener Kölner. Seine Eltern waren „Reynart Broderman van Durpmunde (Dortmund) der Duppengiesser“ und dessen Gattin Yrmgard. Ihr Ansiedel lag in der Sternengasse und ist im Schreinsbuche Scabinorum Petri 1436 März 2 (Schrb. n. 343) anzutreffen, in welchem Jahre dasselbe auf ihre beiden Kinder, unsern Glockengiesser Heinrich und dessen Schwester Bele, vererbt. Am 2. Dezember 1468 (Schrb. n. 343) ist Heinrichs Broderman nochmals gedacht, jedoch als eines Verstorbenen, und zwei Söhne, welche er aus seiner Ehe mit Frau Cillie (Cäcilia) hinterliess, Heinrich und Jakob, treten das vom Vater hinterlassene Erbe an.

Broell, Thomas von, ist am 26. Mai 1632 in den Rathsverhandlungen (Rpr. 78, 205 b) genannt. „Thomas von Broell maler“ bittet um Zahlung für eine im Auftrage des Magistrats ausgeführte Arbeit. Um eine eigentliche Kunstleistung scheint es sich dabei nicht gehandelt zu haben.

Bruère, J., Architekt, dessen Werk die im mittelalterlichen Baustil ausgeführte neue Kirche beim Schlosse des Grafen von Fürstenberg zu Stammheim ist. 1835 bei Begründung des hiesigen Künstlervereines wurde er zu dessen Vorsteher erwählt.

Brun, Franz, Kupferstecher zu Köln, vielleicht ein Neffe des Malers Augustin Braun, hat schon im Jahre 1589 hier gearbeitet (siehe im Nachfolgenden bei Wilhelm Reich) und war 1652 im hohen Greisenalter noch thätig. Man hat von ihm:

Das Passions-Wappen. 1589. F. Brun fecit. Wil. Reichi. excu. Kl. 8⁰. Frühe Jugendarbeit.

Vera effigies c: viri Friderici Hiltropfy anno Christi 1629 aetatis. 61. Unten 4 lateinische Verse: Sic vultum Hiltropius u. s. w. und rechts: F. Brun. fec. 4⁰. Zu dem 1629 bei Peter Henning zu Köln erschienenen Werke desselben: Protribunalium fori moderni libri quatuor.

Carolus Lignius Arembergii comes copiarum ductor ad electorem colonien. Franc. Brunn Junior Sculpsit. Kl. 4⁰.

Reiterbildniss des Ambrosius Spinola. Nach Augustin Braun.

Folge von Blumenstücken. Nach Joh. Toussyn, gemeinschaftlich mit Wilh. Altzenbach.

Zu einer Folge von 12 Blättern: die Monate, nach Sandrart, hat er den Mai, Abraham Aubry die übrigen Monate gestochen.

Pars Coeli in planvm proiecti In qua A. 1652 ad 3. Cometa fulsit. Himmelskarte, mit vielen Sternbildern. Frans Brun fec. Gerhardt Altzenbach excudit Coloniae Agrippinae. Gr. Qu. Folio.

Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 392 nennt ferner einige Bildnisse. Unser Künstler ist nicht zu verwechseln mit dem um 1560 bis ca. 1600 in Strassburg thätigen gleichnamigen Stecher.

Brun, Isaak, Kupferstecher, der zu Strassburg und **vielleicht** auch zu Köln gearbeitet hat. Er war der Sohn des Franz Brunn in Strassburg und ist dort in den Jahren 1612 1630, 1649, 1657 nachweisbar. (Vgl. Ad. Seyboth »Verzeichniss der Künstler, welche in Urkunden des Strassburger Stadtarchivs vom XIII. bis XVIII. Jahrh. erwähnt werden.« »Repertorium« XV, Heft I, S. 42.)

Die Blätter, welche Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 393) verzeichnet, tragen die Daten von 1617 bis 1669. Es befindet sich darunter das Bildniss eines „George Brunnus" in gr. 8°, wobei man sich, wenigstens so lange man das Blatt nicht selbst gesehen, an jenen Kölner Georg Braun oder Brunius erinnern möchte, der im hiesigen Maria ad Gradus-Stifte die Dechantenwürde bekleidete und als Verfasser des grossen Werkes »Civitates orbis terrarum« bekannt ist. Die folgenden drei Blätter fehlen bei Heinecken:

Maria mit dem Kinde. 1613. Nach Augustin Braun (siehe diesen).

Die Heiligen Leo, Hugolinus, Nikolaus, Daniel, Donulus, Angelus und Samuel; in der Höhe der Name Jesus, von Engeln umschwebt. Unten liest man: Ora pro frat. minorit. Coloniae. 1614., und unter 2 Zeilen Schrift: Haec est u. s. w. steht: Isaac Brun sculpsit. 8°.

Ein Heiliger (St. Antonius) zu Boden liegend; aus seinem Schoosse wächst ein Baum, an dessen Zweigen die Büsten zahlreicher Heiligen erscheinen. Unten: Ora pro frat. Minoritis, Conuentualibus: Coloniae. 1614; tiefer 3 Zeilen Schrift: Justus et u. s. w. Isaac brun sculpsit. 8°. Beide Blätter sind Gegenstücke und von feiner Ausführung.

Brun, Tilman, den ein altes Malerverzeichniss „Breun" nennt, übte die Glasmalerei zu Köln. Ihn betrifft eine Stelle in den Rathsverhandlungen aus dem Jahre 1568 (24, 196b):

„1568 Nov. 15. Schilder-Ampt contra Tilman Brun. Ad supplicationem der meister und broder des schilder amptz contra Tilman Brun, ist bevolen, demselben anzusagen, das glass usswendig nicht zu verkauffen und am nehisten gerichtztag syne antwort zu geben."

Nach dem »Buch Weinsberg« (herausgegeben von K. Höhlbaum, II 354), starb Tilman Brun am 17. September 1577 an der Pest.

Bruyn, Meister, der Steinmetz um 1450. Mit dem Jahre 1441 begann man an der Pfarrkirche von St. Laurenz in Köln bedeutende Umbauten vorzunehmen. Kronenberg hiess der Steinmetz, dem die Kirchmeister zuerst das Werk übertrugen; 1448 aber war die Leitung auf Meister Bruyn übergegangen, wie man aus verschiedenen Positionen in der noch erhaltenen, der Kunstgeschichte Kölns mannigfache Ausbeute liefernden Rechnungsführung ersieht. Auszüge aus diesem alten Büchlein »Van der kyrchen zo sent Laurentius« habe ich 1856 im »Kölner Domblatt« Nr. 133 u. 136 veröffentlicht. Folgende gehören hierher:

(fol. 11b): „1448. Dat ander gedinge. Item up sent Peter ind sent Pauwels dach (Juni 29) also verdinkden wir de syde zo me Hirzelin wert meyster Bruyne in alle der mayssen zo machen myt 6 veinsteren, also as it is up deme andere ende intgain der Stessen myt harden steyne, ind einen pyllre van harden steyne zo machen 8 voys hoe, ind man sal eme geven 74 overl. gul(d)." (Zum Hirzelin und zur Stesse hiessen zwei bedeutende Häuser, welche in entgegengesetzter Richtung der Kirche nahe lagen.)

(fol. 11b): „1449 des neysten dais na jairs dage (Jan. 2) so verdinkden wir 4 kirchemeyster meyster Bruyne dat leste gewulve ind de steynen trappe up dat gewulve zo gain um 200 m. 10 s., mer steygeren ind hulze solen wir eme bestellen."

Am 29. März des letztgenannten Jahres geschah die schliessliche Abrechnung mit Meister Bruyn, wobei ihm noch 100 Mark gezahlt wurden. (Das handschriftliche Pergamentbüchlein besitzt das Stadtarchiv.)

Er ist wahrscheinlich jener Bruyn van Ryle, den 1439 das Buch generalis des Petersschreins (n. 290) und 1457 das Buch Stellarum daselbst (n. 269) mit seiner Frau nennt:

„Bruyn van Ryle steynmetzer ind Styne syn elige wyf."

Bruyn, Abraham de, Maler und Kupferstecher, geboren um 1538 zu Antwerpen, kam um 1577 nach Köln und ist hier in hohem Alter gestorben. Was er als Maler geleistet, finde ich weder durch Urtheile noch durch Angaben von Werken genauer nachgewiesen; er ist hauptsächlich durch seine Kupferstiche bekannt und beliebt, die im Geschmacke der Wierx, seiner Zeitgenossen, gearbeitet sind. Fleiss, Reinheit und Bestimmtheit, dagegen auch Härte und mangelhafte Zeichnung sind die charakteristischen Eigenschaften derselben. Auch ein Holzschnitt, das Bildniss des Johann Sambucus, trägt sein Zeichen; doch ist es zweifelhaft, ob er ihn selbst geschnitten hat. Sein Hauptwerk ist das seltene Trachtenbuch: IMPERII AC SACER- | DOTII ORNATVS. DIVERSARVM ITEM GENTIVM | PECVLIARIS VESTITVS. | Excudebat Abr. BRVIN. | His adiunxit commentariolos | Caesar. Pontif. ac Sacerdotum | Hadr. DAMMAN Gand. Es ist dem Kurfürsten von Köln, Gebhard Truchsess, dedicirt, und unter der von Hadr. Damann verfassten Vorrede steht: Coloniae anno à Christo nato cIↃIↃ. LXXIIX. Leider ist mein Exemplar nicht vollständig, daher ich die Blätterzahl nicht angeben kann. Das Format des Buches ist in Folio; die Kupfer jedoch sind in gr. Qu. Folio, daher in der Mitte angeheftet. Da einige Stiche als Muster für Goldschmiede dienen können, kam Nagler (»Monogr.« S. 233) auf die Vermuthung, de Bruyn habe selbst

Digitized by Google

Arnold Bruyn: Bürgermeister Pilgrum.

Digitized by Google

Goldarbeiten geliefert. Wegen der Uebereinstimmung mit einigen Motiven seiner Werke möchte dann J. A. Messmer (»Kunstchronik« XII, Nr. 14) dem Künstler auch eine silberne Statuette, St. Georg zu Pferde, wie er den Drachen tödtet, zuschreiben. Dieses Stück befand sich auf der Münchener Kunst-Industrieausstellung 1876 (Kat. Nr. 1934).

Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 429, 430) nennt ausserdem von ihm:

Bildniss des Kurfürsten Philipp Ludwig von der Pfalz.
Anna, seine Gemahlin.
Albert Friedrich, Herzog von Preussen.
Maria Eleonore, seine Gemahlin.
Wilhelm, Herzog von Jülich.
Maria, seine Gemahlin.
Karl IX., König von Frankreich. H. Liefrinck exc. Folio.
Anna von Oesterreich, Karls V. Tochter.
Zwei Köpfe auf einem Blatte: ein Krieger und ein Weib. Mit dem Monogramme und der Jahrzahl 1579.
Ein ähnliches Blatt, ohne Bezeichnung.
Der feurige Busch. Nach Peter van der Borcht, dessen Zeichen P. B. ausser jenem des Stechers vorkommt.
Die vier Evangelisten. 1578. 4 Blätter. 8⁰.
Christus und die Samariterin.
Ein Reiter, aus dessen Munde ein Degen hervorkommt. 1568.
Ein Philosoph, eine Schrift haltend. Nach P. van der Borcht und mit dessen Zeichen P. B.
Die sieben Planeten. 1569. 7 Blätter.
Die fünf Sinne. 5 Blätter.
Diversarum gentium armatura equestris. 1577. Erschien zu Köln und besteht aus 52 Kupfertafeln in 4⁰, mit lateinischer und deutscher Erklärung. Ueber der Einleitung steht: Hadr. Damman Gandavus, Jaspar Rutus Mechliniensis et Abrahamus Bruynus Antverpianus S. D. Lectori.
Omnium fere gentium imagines. Sculpsit Abrah. Bruynus. 1587. 49 Blätter.
Folge von Rittern zu Pferde. Abrah. de Bruyn fec. 1575. 76 Blätter. 8⁰.
Kleine Friese, Jagden mit Vögeln und Hunden vorstellend. 1565. Diese werden zu seinen besten Arbeiten gezählt.
Folge von Thieren. Abr. de Bruyn fec. & excudit 1583. 12 Blätter. 4⁰.
Die Statuen der zwölf Cäsaren; auf 3 Blättern. Ohne Bezeichnung.
Einige Blätter mit Arabesken, zum Gebrauche der Damascirer.

Huber (»Man.« V, 147—149) führt ferner von ihm an:

Pyramus und Thisbe. Nach Franz Floris. 4⁰.
Die Auferweckung des Lazarus. Nach Crispin van den Broeck. Kl. 4⁰.

Seine Blätter sind theilweise mit dem vollständigen Namen, dem er abwechselnd die Schreibart „Bruyn" oder „Brun" gab, zuweilen auch mit A de B fe. oder A D B., meist aber mit den Monogrammen bezeichnet. Der Kupferstecher Nikolas de Bruyn war sein Sohn.

Bruyn, Arnold. Dieser älteste der drei Söhne des Malers Bartholomäus Bruyn I ergriff das Fach seines Vaters und hatte sich noch bei seiner Eltern Lebzeit (vor 1550) mit Gertruyd ehelich verbunden. Das ihm später zum Erbe anerfallene Fünftel der beiden Häuser „Karbunckel" und „Aldegryn" stand er 1557 (April 1.: Scab. Sent. n. 350) seinem jüngern Bruder Bartholomäus ab. Dagegen kaufte er sich am 29. März 1563 von Melchior Bruwiler, dem Greven zu Köln, und dessen Frau Sibylla ein Haus, das in den Schreinsbüchern von St. Peter (Sent. n. 292) als „wilne Goiswin des Moenchs huifs" bezeichnet wird,[1] für einen erblichen Zins von jährlich sechzehn Thalern. Er starb 17. September 1577. 1580 war auch seine Frau todt und das Haus fiel ihren Kindern Barthold, Figgen (Sophia), Tringen und Ursula zu.

Für Arnolds Kunsttüchtigkeit legt nicht nur der Umstand ein vortheilhaftes Zeugniss ab, dass ihn die Malerzunft zur Rathsherrnwürde erhob, in Folge dessen er in den Jahren 1564, 67, 70, 73 und 76 an den Rathsverhandlungen Theil nahm; es gelang mir auch ein Werk seines Pinsels (?) zu erwerben, in welchem er sich als ein würdiger Schüler und Nacheiferer seines Vaters erweist. Es ist das Bildniss des kölnischen Bürgermeisters Gerhard Pilgrum, lebensgrosse Halbfigur, fast ganz von vorne aufgenommen, in der Amtstracht, die rechte Hand fasst den Bürgermeisterstab, die Linke ruht auf einem Buche; in der Höhe rechts das Wappen. Auf Holz. H. 3 F., br. 2 F. $3^{1}/_{2}$ Z. Das Bild kam später in die Sammlung Lippmann zu Wien, heute ist es verschollen. Es ist nach 1571 gemalt, in welchem Jahre Herr Gerhard, nach Hermann Suderman's Ableben, zum erstenmal regierte.[2] Fast noch mehr als sein Vater würde

[1]) Scab. Petri 1358 (n. 343) liest man: „domus vocata des Muenchs huys sita in Schildergassen."

[2]) Der Bürgermeister Gerhard Pilgrum starb am 22. Juli 1593 und wurde in der Klein St.-Martinskirche vor der Kapelle, wo der Taufstein stand, beerdigt. Die Grabschrift theilt Baron von Hüpsch (»Epigrammatographie« II, Nr. 113) mit. Das Bildniss seines Vaters, der ebenfalls Gerhard hiess und Rathsherr war, hat Bartholomäus Bruyn der Aeltere gemalt.

Arnold in diesem Bildnisse den Vergleich mit Holbein aushalten können; so zeichnen sich namentlich auch die Hände durch vortreffliche Zeichnung aus. Eine Nachbildung, in Stein gravirt von P. Deckers, habe ich 1852 anfertigen lassen und unter Freunde vertheilt.

Aus den Rathsverhandlungen habe ich noch erfahren, dass ihm im Jahre 1568 von Seiten des Rathes die erste Restauration des auf dem Altare der Rathskapelle damals aufgestellten Bildes der Stadtpatrone, des jetzt unter der Benennung „Dombild" so berühmten Werkes Meister Stephan Lochner's, aufgetragen wurde. Als die Arbeit vollendet war, entstanden dem Künstler die grössten Unannehmlichkeiten, da der Rath ihm den geforderten Preis wegen einer Geldstrafe, die früherhin gegen seine Gattin Drutgin erkannt worden war, verkürzen wollte, weil sie den Gewaltrichtern eine freche Antwort gegeben hatte. Die Verhandlungen darüber habe ich in einem Aufsatze: „Die erste Restauration des Dombildes" im »Kölner Domblatte«, Nr. 211, vom 1. Oktober 1862, ausführlich mitgetheilt.

Im Jahre 1555 waren er und sein jüngerer Bruder Bartholomäus Mitglieder der St. Achatius-Brüderschaft. Hier sind sie mit dem Namen „Breun" eingeschrieben.

Nagler (»Die Monogr.«, Nr. 184) erwähnt eines mit A B bezeichneten, in Holbein's Weise gemalten weiblichen Bildnisses, welches er dem Arnold Bruyn zuschreiben möchte.

Vgl. Eduard Firmenich-Richartz »Bartholomaeus Bruyn und seine Schule«, Leipzig, Seemann, 1891, S. 27—32 u. 132.

Bruyn[1]), Bartholomäus, der ältere dieses Namens, ein wahrhaft grosser Maler, mit welchem das letzte glänzende Gestirn unserer berühmten Malerschule erlosch. Fremde Einflüsse, die man in seinen geschichtlichen Bildern bereits wesentlich sich eindrängen sieht, gewinnen nach ihm die vollständige Herrschaft über unsere Künstler — die so mächtig zum Herzen sprechende himmlische Einfalt der Alten ist dahin, und die gesuchte Manier beginnt sich geltend zu machen. Bruyn's Hauptstärke zeigt sich im Bildnissfache, worin er so Vortreffliches leistete, dass man ihn seinem berühmten Zeitgenossen, dem jüngern Hans Holbein, würdig zur Seite stellte, dessen Name daher auch nicht selten, namentlich im Kunsthandel, seinen Werken beigelegt wird.[2]) Ein Urtheil Hegner's (»H. Holbein« 172, 173) über diesen Letztern findet treffende Anwendung auch auf unsern ihm geistig nahe verwandten Bruyn; auch seine Bildnisse sind „Gemälde von der anspruchlosen Klasse, die bei Manchen für geistlos gilt, wo der Maler nichts suchte, als den Gegenstand nach seiner Wirklichkeit, mit aller Kunst und Vollendung, die ihm gegeben war, darzustellen, nicht sich selbst in dem Gegenstande genialisch zu produciren. Nichts ist da zu sehen von pikanten Effekten, von gewagten Tuschen, geistreichen Nachlässigkeiten, kühnem Wurfe und dergleichen; alles ist blosse, ruhige Wahrheit. Man stelle einmal so ein getreues Menschenbild einem modernen, willkürlich idealisirten, mit Effekt und Farben prunkenden, allgepriesenen Knallstücke gegenüber, gewiss, wer noch Augen zum Sehen, und nicht nur Ohren zum Vernehmen fremder Urtheile hat, wird bald inne werden, welchen Künstler der Geist der Wahrheit beseelt habe."

Aus den Rathsverzeichnissen ergiebt sich, dass Bruyn's Thätigkeit schon früher, als bisher angenommen wurde, beginnt; schon in den Jahren 1518 und 1521 erscheint er mit Jaspar von Worms als Vierundvierziger der Malerzunft. So hiessen die von den Zünften gewählten 44 Männer, welche bei gewissen erheblichen Vorkommnissen den Rath verstärken sollten. Im erstgenannten Jahre ist er mit der Schreibweise „Bertoult Bruyn meler" angeführt, im andern heisst er „Bartell Bruen" (Rathsliste fol. 188b u. 200b).

Die Schreinsbücher nennen ihn zuerst im Jahre 1533, bis zu welcher Zeit er nur miethweise hier gewohnt zu haben scheint. Ueber seine Abstammung suchte ich vergebens nach

[1]) Nach Dr. Paul Clemen (»Repertorium« XV, 246, 247) findet sich im Stiftsarchiv zu Essen eine eigenhändige Quittung des Meisters, auf welcher sein Name de Bruyn zu lesen ist. Da die Schreinsurkunden, Rathsherren-Verzeichnisse, die Denkmünze, der Vertrag mit dem Xantener Kapitel, das Siegel des Malers, das Gedenkbuch des Hermann von Weinsberg etc. den Namen des Künstlers übereinstimmend stets ohne Vorstellung dieses de, welches offenbar nur als Artikel zu deuten ist, enthalten, so bleiben wir Angesichts so zahlreicher Urkunden bei der alten Benennung, vornehmlich auch, da die Vermuthung Clemen's, man habe in der Reichsstadt Köln für Ausübende eines zünftigen Gewerbes an der niederländischen Form eines Namens Anstoss genommen, unbegründet erscheint.

[2]) Auch Bürger (Thoré) »Revue germanique« du 24 février 1861 schrieb die besten Porträts Bruyns im Kölner Museum sämmtlich Holbein zu.

Aufschlüssen.[1]) Damals aber hatte er sich bereits ein nicht unbeträchtliches Vermögen erworben, indem er mit Agnes, seiner Frau, nicht nur eine Erbrente von zehn Goldgulden, lastend auf den Häusern „Karbunckel“ und „Aldegryn“ bei St. Alban, sondern ferner noch zwei Bruchtheile des Eigenthums dieser beiden Häuser, nämlich ein Drittel von vier Fünfteln und ein Fünftel, herrührend von dem Maler Johann Voess und dessen Tochter Styngin, besass (Aug. 4: Scab. Alb. n. 320). Es blieb demnach etwas mehr als die Hälfte ($^8/_{15}$) in anderer Hand; da der Mitbesitzer aber die Zahlung der Rente in Rückstand hatte gerathen lassen, so erklärte ein Schöffenurtheil die beiden Häuser für verfallen, und Meister Bartholomäus erhielt das Eigenthum derselben im vollständigen Umfange zuerkannt. Die Anschreinung geschah am 17. September 1533 (Scab. Sent. n. 350).

Hier in denselben Räumen, die ein Jahrhundert früher Meister Stephan bewohnt hatte, lebte er nun in rüstiger und segensreicher Wirksamkeit fort, bis eine Urkunde vom 14. Januar 1550 neue Nachrichten überbringt (ebenda). Von einem schweren Familienunglücke war unser Maler betroffen worden: der Tod hatte ihm seine Gattin Agnes von der Seite gerissen. Fünf Kinder hatte sie, während eines vieljährigen Ehebundes ihrem Manne geboren: 1. Cathryntgin, 1550 mit Georg von Lunen verheirathet; 2. Arnt (Arnold), dessen Frau Gertruyd hiess; 3. Clairgin, Peter Bach's Frau; 4. Bartholomäus, damals noch unvermählt; und 5. Mathias, der unter dem Namen „Paulus“ in das Gotteshaus zu Werden sich hatte aufnehmen lassen.

Die beiden ältern Söhne Arnt und Bartholomäus bestimmten sich, gleich dem Vater, für die edle Malerkunst und wussten das Ansehen, welches derselbe der Familie verschafft hatte, in würdiger Weise aufrecht zu erhalten.

1555 ist Meister Bartholomäus, der Vater, gestorben. Ich ersehe dies aus der Rathsliste[2]) der Stadt Köln. Er war zuerst im Jahre 1549 zur Würde eines Rathsherrn erhoben worden, als seinen Zunftgenossen durch den Tod des Malers Jaspar von Worms zu einer Neuwahl Gelegenheit geboten war; bei dem dreijährigen Turnus im Jahre 1552 sass er abermals mit im Rathe. 1557, als einige seiner Kinder über ihre Erbantheile an den Häusern „Karbunckel“ und „Aldegryn“ verfügten, ist von dem Nutzniessungsrechte des Vaters keine Rede mehr (Scab. Sent. n. 350).

1529 stand er schon als ein hochberühmter Meister da, denn das Kapitel des reichen Stiftes zu Xanten erkor „den ehrsamen Meister Bartholomäus Bruyn, Maler und Bürger zu Köln“, den Hochaltar der Viktorskirche mit neuen Gemälden zu schmücken; auch deutet der Umstand, dass er so zahlreiche Bildnisse geistlicher und weltlicher Würdenträger, der Bürgermeister, Patrizier, der angesehensten Stiftsherren und Gelehrten unserer Stadt gemalt hat, auf das hervorragende Ansehen, in welchem er gestanden. Wieviel Bewunderung seiner Kunsttüchtigkeit, besonders im Bildnissmalen, auch von seinen Zeitgenossen gezollt wurde, bezeugt eine ihm zu Ehren geprägte Denkmünze, die jetzt von grösster Seltenheit geworden, und aus dem »Verzeichniss der Münz- und Medaillen-Sammlung des k. k. Hofrathes Leopold Welzl von Wellenheim«, Bd. II, Abth. II, S. 644 (Wien 1845), zu meiner Kenntniss gelangt ist. Die Aversseite zeigt das Brustbild des Malers mit einer Umschrift, welche den Namen und die Altersangabe: „ANNO . AETATIS . XLVI“ nebst einem Blatte enthält. Die Legende des Reverses lautet: * | NOVIT . HIC | EFFIGIES . SINE | SENSV . PINGERE | VIVAS | M . D . XXXIX.“ ebenfalls mit einem Blatte. Die Medaille ist geprägt und hat 4,8 cm im Durchmesser. Das Welzl-Wellenheim'sche Exemplar (Nr. 13350) war in Blei, von sehr guter Erhaltung und wurde für 1 Gulden 24 Kreuzer verkauft. Heute befindet sich die Medaille in der kaiserl. Münzsammlung zu Wien. Auch Nagler (»Monogr.« I, Nr. 1700) gedenkt dieser Medaille auf unsern Künstler, ohne jedoch, wie es auch in dem bezogenen Wiener Katalog geschieht, die vollständige Umschrift des Averses mitzutheilen; er war der irrigen Meinung, dass dieselbe ihn als „Agrippinas“ bezeichne. Durch diese Medaille lernen wir das Geburtsjahr des Malers kennen: wenn er 1539 im Alter von 46 Jahren stand, so ergibt sich daraus 1493 für seine Geburt.

Ein Zufall verschaffte mir die Freude, sein Siegel in einem Wachsabdrucke zu erwerben, nach der Angabe des Vorbesitzers einer Urkunde aus dem Jahre 1547 entnommen, bei deren Aufnahme Bartholomäus Bruyn als Zeuge

[1]) Nach der Annahme des Herausgebers ist Barthel Bruyn aus den Niederlanden gebürtig.

[2]) Rathsliste, wo zum Jahre 1552 bemerkt ist: obiit anno 55.

zugegen gewesen. In einem zierlich geschweiften Schildchen zeigt es einen nach links aufgerichteten Bären, ist also ein sogen. sprechendes Wappen, da der Bär in der Thierfabel den Namen Brun oder Braun zu führen pflegt; aus dem Wulste, welcher den Helm bedeckt, wächst nochmals ein Bär hervor; um die Helmdecke ziehen sich zwei Schriftbänder, links mit dem Taufnamen „BARTOLD", rechts mit dem Familiennamen „BRVIN". Auf der Rückseite wiederholt sich das Wappen in derselben Gestaltung, nur bedeutend verkleinert, und statt des Namens erscheinen in der Höhe neben dem hervorwachsenden Bären die Initialen B. B. Das Hauptsiegel hat 1 Z. 2 L., das Rücksiegel 6 L. im Durchmesser.

Stammtafel des Malers *Bartholomeus Bruyn I.*

Bartholomeus Bruyn (Brun)
verh. mit *Agnes*
† 1555.

Cathryntgin 1550 verh. mit *Georg von Lunen.*
Arnt 1550 verh. mit *Gertruyd* † 1577.
Clairgin 1550 verh. mit *Peter Bach.*
Bartholomeus 1557 verh. mit *Agnes Pottbergs.*
Mathias genannt *Paulus* 1550 Mönch in der Abtei zu Werden.

Bartholdt (Glasmaler?)
Figgen
Tringen
Ursula
N. N. ein Sohn.
N. N. eine Tochter verh. mit *N. de Wedige.*

Arnold
Elisabeth
Barbara
Clara de Wedige verh. 1661 mit *Joh. Jansen.*
Thomas de Wedige Dr. medicinae † vor 1669; verh. mit *Catharina de Quintana.*

Noch bis in die jüngere Zeit besass Köln zahlreiche Werke dieses Meisters. Der Tod hat indessen in den letzten Dezennien unter den Privatsammlern bedeutende Lücken geschaffen und ihre Schätze in die Fremde entführt. Ich will jedoch nicht darauf verzichten, wenigstens die wichtigsten seiner Werke in hiesigen Kirchen[1]) und im städtischen Museum wiederholt zu verzeichnen.

[1]) Vgl. L. Scheibler „Die deutschen Gemälde von 1300—1550 in den Kölner Kirchen", ›Zeitschrift für christl. Kunst‹ V (1892), Heft 5.

Vgl. das „kritische Verzeichniss der Werke des Bartholomaeus Bruyn, seiner Werkstatt etc." bei Eduard Firmenich-Richartz ›Barth. Bruyn und seine Schule‹, S. 76—132.

Im Dome (zweite Chorkapelle):

Bildniss eines Bischofs (es soll der Kurfürst-Erzbischof Graf Adolph von Schauenburg sein, der von 1547—1556 regierte), in reich mit Gold gestickter Chorkleidung. Er kniet betend vor dem Bilde des Erlösers am Kreuze; vor ihm bemerkt man ein aufgeschlagenes Buch und die Mitra. Grosses schmales Bild, oben gerundet, entspricht der späteren Manier; vielleicht von Arnt Bruyn.

Flügelbild. Auf der mittlern Tafel der Heiland am Kreuze nebst Maria, Johannes und Magdalena;

Digitized by Google

Tafel 5.

Bartholomäus Bruyn d. ä. Der Burgermeister Arnold van Browiller.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

daneben auf zwei schmalen Tafeln links ein h. Bischof, rechts St. Rochus. Diese Seitentafeln werden von zwei Flügelbildern bedeckt, auf deren Aussenseiten der englische Gruss erscheint; auf den Innenseiten kniet jedesmal ein Priester im Gebete, begleitet von einem Heiligen, nämlich links St. Andreas, rechts Petrus. Der Untersatz hat die 4zeilige Inschrift: „In laudem S. Trinitatis. et ob memoriam Scor. pronor (patronorum) huius altaris Veñ. mḡr. Johannes Baunacher de Halfort. Canonicus ad gradus et h' (huius) ecclesie Vicarius cum certis bonis amicis istam tabulam fieri fecit Anno dñi. 1548." Die Bildnisse der beiden knieenden Priester zeigen den Maler von der vortheilhaften Seite.

In der St. Andreaskirche:

Christus am Kreuze, Maria, Johannes, Magdalena, die hl. Gertrud und, vor letzterer knieend, ein Stiftsherr, zum Heiland gewendet. Auf den innern Flügeltafeln links ein Papst und ein Bischof, rechts das Martyrium des h. Andreas; aussen Papst Cornelius und die Ritter St. Gereon, Georg und Mauritius mit Fahnen. Oben gerundet. (Aus der späten Zeit, hat gelitten.)

Der leidende Heiland von einem knieenden Stiftsherrn angebetet; sieben kleine Rundbilder mit den Hauptmomenten der Passionsgeschichte bilden in der Höhe einen Halbkreis. Etwa 5 F. h. und 6 F. breit. (Nach der Ueberzeugung des Herausgebers Werkstattarbeit. Vgl. aber dagegen Robert Stiassny „Die Kleinmeister und die ital. Kunst" V. »Chronik für vervielf. Kunst« 1890, Nr. 9, S. 67, Anm. u. Scheibler a. a. O.)

In der St. Severinskirche:

Triptychon: Abendmahl. Seitenflügel: Abraham und Melchisedeks Manalese. In den Heiligengestalten, welche die Aussenseiten der Flügel schmücken: Bischof St. Nikasius, Gudula, Georg und Katharina, glaubt Merlo einen bestimmten Hinweis auf die Familie Hackeney zu erblicken. Er vermuthet, dass dieser Altar mit jenem Werke identisch sei, zu welchem Johann Hardenrath und Nikasius Hackeney 1533 die Geldmittel spendeten, und das als Altaraufsatz für die 1510 erbaute Sakristei der Karthäuser-Kirche bestimmt war. (Vgl. Merlo »Annalen des hist. Vereins« 45 (Kunst und Kunsthandwerk im Karthäuser-Kloster). Die Ausführung der Gemälde fällt offenbar nach 1550.

In St. Cunibert:

Auferstehung nebst Heiligen. Die Flügelbilder mit den beiden Johannes entstanden später.

In St. Georg:

Triptychon: Mittelbild: Beweinung. Auf den Flügeln innen: Kreuztragung und Auferstehung; aussen: Heiligenfiguren. (Aus der spätesten Zeit, vielleicht von Arnt Bruyn.)

Im städtischen Museum:

Nr. 356. Bildniss des Bürgermeisters Arnold von Brauweiler. Halbfigur, wenig nach rechts gewendet, dreiviertel Lebensgrösse, im Hintergrunde Landschaft. Die Tafel ist oben gerundet, der Rahmen hat unten die Aufschrift: „HER ARNOLT . VAN . BROWILLER . BVRGEMEISTER . ZO . COELLEN . AETATIS . 62 . Ao 1535." Ein Meisterwerk.

Nr. 398. Die Bildnisse desselben Bürgermeisters und seiner Gattin. Halbfiguren mit landschaftlichem Hintergrunde; zwei Tafeln, jetzt in einem Rahmen vereinigt. An dem ältern Rahmen las man die Aufschriften: „Arnold von Browiller und Helena". Es sind die Flügel eines fehlenden Mittelbildes, und, wie man ebenfalls auf dem ursprünglichen Rahmen erfuhr, 1535 gemalt; also in demselben Jahre, wie das vorhergehende Bildniss desselben Bürgermeisters. Früher zur Essingh'schen Sammlung gehörend. (Arnold von Brauweiler war als Bürgermeister der Nachfolger des Johann Rink und trat 1516 zuerst die Regierung an; seine gepriesene Amtsführung erlangte eine seltene Dauer, indem sie bis zum Jahre 1552 währte, wo er am 4. Juli starb und in der St. Laurenzkirche beerdigt wurde. Die Schriftsteller wetteifern in seinem Lobe; ich nenne nur Heinrich Pantaleon in seiner »Prosopographia heroum atque illustrium virorum totius Germaniae« (Basileae 1565), P. III, p. 191, deutsche Ausgabe 1571/78, der von seiner Amtsführung berichtet; „Diser ampt hat er loblich in die 30 jar versehen vnd das Vatterland durch vielfaltige tugend nicht ein klein bezieret. As Keiser Carolus solliches verstanden, hat er jn sehr geliebet, vnd jm offt durch brieff vnd Legaten zu wüssen gethon, wie es vmb alle sachen ein gestalt habe. Dergestalt is er auch den Bäpsten zu Rom bekandt worden, welche jhm jre brieff zugeschicket." Vgl. auch Peter Mersäus in »De electorum colon. orig. et success. histor. tractatio«, p. 167. 168.)

Nr. 359. Frauenbildniss. Halbfigur, nach links gewendet, halbe Lebensgrösse, mit dunkelgrünem Hintergrunde; bezeichnet: ANNO SALVTIS. 1538. AETATIS. 45. Oben gerundet.

Nr. 374. Frauenbildniss mit der Jahresangabe: ANNO 1552 und Wappen. (Questenberg.)

Nr. 358a. Bildniss des Doctors Peter von Clapis. Kleines Brustbild, rund, von 4 Z. Durchmesser, mit der Umschrift: „In dem Jaer 1537 was ich Petrvs van Clapis der Rechten doctor in diser gestalt. 57. Jaer alt." Früher in der Lyversberg'schen Sammlung.

Nr. 219. Martyrium der h. Ursula. Am Boden die Wappen der Familien Rink und Hardenrath. Adolf Rink, 1514 Bürgermeister († 1541) vermählt mit Margarethe Hardenrath, ist wahrscheinlich der Stifter des Bildchens, welches aus Bruyns frühester Zeit stammt.

Nr. 357. Die Anbetung der drei Könige.

Nr. 375—378. Vier Flügelbilder, wozu das Mittelbild fehlt. a) Bildniss eines im Gebete knieenden Priesters, nach links gewendet, hinter welchem der h. Stephan steht; Hintergrund Landschaft; b) Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel schwebend; c) und d) Die h. Vitalis und Lucas, mit Ausnahme der Köpfe grau in grau gemalt. Die Bildnissfigur gehört zu den schönsten Leistungen Bruyn's; die sanften edlen Züge des frommen Priesters sind vortrefflich aufgefasst. c) und d) waren die äussern Flügelmalereien und sind durch Durchsägen von den beiden andern Bildern getrennt worden.

Von den zahlreichen Werken des Meisters ausserhalb Kölns sei zunächst sein Hauptwerk, der Altar in der Stiftskirche zu St. Viktor in Xanten, genannt. (Paul Clemen »Kunstdenkmäler der Rheinprovinz« I, 3, S. 103 ff.) Im Jahre 1529 wurde zwischen dem Kapitel und dem Maler über die Anfertigung desselben ein Vertrag abgeschlossen.[1]) Erst 1534 war das Werk vollendet, und in solchem Grade zur Zufriedenheit der Auftraggeber ausgefallen, dass der bedungene nicht unbedeutende Preis von 500 Goldgulden (der Akkord nennt 525 Gulden) bei der Ablieferung, laut einer eigenhändigen Quittung des Malers mit der Unterschrift „Bartholomeus de Bruyn", noch um hundert Goldgulden erhöht wurde.

[1]) Original nicht mehr vorhanden, die genauern Nachrichten über das Xantener Bild entnahm Merlo einem Aufsatze von Becker in »Museum, Blätter für bildende Kunst« Herausgegeben von Dr F. Kugler Vierter Jahrgang 1836. Nr 50, vom 12. Dez., S. 397—400. Vgl. Paul Clemen »Repertorium« XV, 245 fg., wo die Abschrift eines Accords aus der Materialiensammlung des Kanonikus Pels bez. Deliciae Xantenses 1734 publizirt wurde.

Digitized by Google

Die diesem Vertrage zufolge ausgeführten Gemälde befinden sich noch wohlerhalten auf dem Hauptaltare der Kirche zu Xanten und bestehen aus vier, auf beiden Seiten mit Gemälden versehenen Flügeln, 2,62 × 1,74 m, ohne eigentliches Mittelbild. Beim Verschliessen des Altars werden an jeder Seite desselben zwei Flügel übereinander gelegt. Die alsdann sichtbaren zwei Gemälde stellen rechts den Kaiser Konstantin mit seiner Mutter Helena und den Papst Sylvester, links Gereon, Maria und Viktor in Lebensgrösse dar. Werden die äussern Flügel geöffnet, so erblickt man vier Hauptdarstellungen. Die beiden rechts befindlichen Gemälde enthalten mehrere Momente aus dem Leben der Kaiserin Helena, deren Bekehrung und Abschied vom Papst Sylvester, die Auffindung des Kreuzes Christi, die Erbauung einer Kirche u. a. Die Tafeln links stellen das Marterthum der thebaischen Legion unter dem Kaiser Maximian dar, welcher im Jahre 286 n. Chr. den h. Viktor nebst 360 Gefährten, die sich zum Christenthum bekannten, bei Xanten hinrichten liess; im Hintergrunde ist die jetzige Kirche zu Xanten mit einem Theile der Stadt sichtbar. Nach Oeffnung der innern Flügel, wodurch die zuletzt erwähnten Gemälde gänzlich bedeckt werden, erblickt man auf den Rückseiten mehrere Scenen aus dem Leiden Christi; rechts die Auferstehung und links einen Eccehomo als Hauptdarstellungen. Die Stelle, welche gewöhnlich ein Mittelbild von doppelter Breite der Flügel einnimmt, wird hier zur Aufstellung von Reliquien benutzt. In der Mitte dieses Raumes befinden sich drei Gemälde: eine Maria mit dem Kinde, in der Art des Mabuse, und zwei Bischöfe.

In den Auszügen aus den Xantener Baurechnungen[1]) finden sich folgende Stellen, welche unseren Maler erwähnen:

(S. 83.) 1533. „Item magister Bartholomeus cum suis et magister Wilhelmus[2]) cum suis, demptis adventicis, interdum octo, interdum septem, interdum plures, sic computo pro quolibet die I. mr., facit in XIIII. ebdomadibus et tribus diebus CI. mr.“

„Item pro eisdem in die I. quart. vini fac. CI. quart., quart. ad XXVIII. hall. fac. IX. mr. IX. sol. XX. hall.“

(S. 84.) 1534. „Item ex commissione venerab. dominorum meorum solvi magistro Bartholomeo Bruyn pictori quinquaginta flor. aur. flor. ad. XXXVI. alb. fac. LXXV. mr.“

(S. 85.) 1535. „Item ex commissione dominorum solvi magistro Bartholomeo Bruins, pictori in Colonia, L. flor. aur. fac. LXXV. mr.“

Da die Anschaffungskosten der Flügelgemälde für den Hochaltar der Xantener Stiftskirche sich auf 600 Goldgulden beliefen, so wäre demnach der bei weitem grössere Theil derselben nicht aus dem Kirchenvermögen, sondern wahrscheinlich aus freiwilligen Gaben der Stiftsherren beigebracht worden.

Ein zweites Hauptwerk des Meisters aus seiner frühern Periode besitzt die Stiftskirche zu Essen. Der Altar, von welchem sich nur zwei Flügel mit den Darstellungen der Geburt Christi, der Anbetung der h. drei Könige auf den Innenseiten, der Kreuzigung und der Beweinung auf den Aussenseiten, erhalten haben, wurde 1522 bei dem Meister bestellt und war 1525 vollendet. Den Vertrag sowie die Quittung des Künstlers entdeckte Dr. Paul Clemen in dem dem Herausgeber leider trotz aller Bemühungen unzugänglichen Stiftsarchiv und publicirte dieselben im »Repertorium« XV, S. 246, 247.

[1]) Vgl. auch Beissel »Baugeschichte im Mittelalter«, II. Aufl., Freiburg 1889.

[2]) Wird an einer andern Stelle (1536) als „cistifex de Colonia“ bezeichnet.

Das Werk findet sich bereits in Georg Braun's »Urbium praecipuarum totius mundi«, liber tertius, 1593, und in der »Topographia Westphaliae« „An Tag geben von Matthaeo Merian“, p. 26, erwähnt.

Die Gemälde, welche die Boisserée'sche Sammlung von unserm Meister aufwies, sind in dem schönen Strixner'schen Lithographiewerke nachgebildet worden. Die Originale befinden sich heute zum Theil in der Pinakothek in München, zum Theil in Nürnberg und der kgl. Gallerie zu Schleissheim. Hier seien genannt:

München, Pinakothek:

Nr. 68—72. Der Kreuzaltar. Christus am Kreuze. Die h. Maria und der h. Petrus zur Rechten, der h. Johannes und die h. Barbara zur Linken. Am Fusse des Kreuzes kniet die h. Magdalena. Zur Seite unterhalb knieen die Stifter des Bildes. Im Hintergrund eine Landschaft. Auf den Flügeln: ein h. Bischof, die h. Agnes, Kaiser Heinrich, die h. Helena.

Nr. 73. Der h. Johannes.

Nr. 74. Die h. Agnes.

Nr. 75—79. Altarwerk aus St. Cunibert in Köln, Beweinung Christi, der h. Stephan, der h. Gereon.

Nürnberg, Germanisches Museum:

Nr. 56. Altarwerk aus der Kirche St. Johannes Baptista in Köln. Die Flügel in der Pinakothek in München. Die Kreuzschleppung Christi.

Schleissheim, kgl. Gallerie:

Nr. 14—19. Darstellungen aus der Geschichte der beiden h. Brüder Ewald.

Treffliche Arbeiten Barthel Bruyn's besitzen ferner:

Berlin, kgl. Gemälde-Gallerie:

Nr. 588. Bildniss des Bürgermeisters Johann von Rheidt, † 1533. Bez. ANO 1525.

Nr. 613 u. 613a. Anna selbdritt und die h. Dreifaltigkeit.

Nr. 639. Maria mit dem Kinde verehrt vom Herzog von Cleve in Pilgertracht. (Schulwiederholung in der Abteikirche zu Kamp; vgl. Clemen »Kunstdenkmäler« I, 283.)

Frankfurt, Städel-Institut:

Nr. 95 u. 96. Bildnisse eines Ehepaars.

Gotha, herzogl. Gemälde-Gallerie:

Nr. 323 u. 324. Bildnisse eines Ehepaars.

Hamburg: Gallerie Weber.

Nr. 57. Maria zwischen zwei Heiligen.

Nr. 58. Die h. Familie mit dem h. Gereon.

Nr. 60. Die drei Stände.

Petersburg, Gemälde-Gallerie der Eremitage:

Nr. 470 u. 471. Familienbildnisse.

Auch hat man nach unserm Meister ein unbedeutendes kleines Blatt in Kupferstich:

St. Barbara. B. Debruyn pinxit. Bonn, in der A. Schulgen-Bettendorff'schen Kupferdruckerei. 8⁰.

Nach den verschollenen Porträts des Goeddert Hittorp und seiner Gattin Gertrud von Bergen vom Jahre 1547 erschienen Lithographien von Deckers bei Lempertz »Bilderhefte zur Geschichte des Buchhandels« Jahrg. 1853 Lief. 1.

Wie sehr die Bilder des Bartholomäus Bruyn in neuerer Zeit in der Schätzung der Kunstliebhaber gestiegen sind, haben die Preise bei mehreren hiesigen Versteigerungen dargethan. Im August 1862 erreichte ein Bild der Weyer'schen

Digitized by Google

Barth. Bruyn d. ä.: Christus am Kreuze, Heilige und Stifter.

Digitized by Google

Barth. Bruyn d. ä.: Agrippa von Nettesheim

Digitized by Google

Sammlung: Maria mit dem Leichnam Christi, den Preis von 385 Thlr.; zwei Bildnisse, Gegenstücke, kamen auf 500 Thlr.; das Bildniss des Kölner Gelehrten Agrippa von Nettesheim auf 360 Thlr.[1]) Aehnliche Resultate lieferten 1865 einige Bilder der Essingh'schen Sammlung. Die Bildnisse des Bürgermeisters Arnold von Brauweiler und seiner Gattin wurden zu 305 Thlr. angesteigert, auffallender Weise für das städtische Museum, wo doch der Meister überreich und sogar mit vorzüglichen Arbeiten vertreten war, darunter auch schon mit ebendesselben Bürgermeisters Bildniss. Ein dem Hans Holbein zugeschriebenes männliches Bildniss in derselben Sammlung, das jedoch unverkennbar von Bartholomäus Bruyn herrührt (Nr. 57 des Kat.), fand zu 211 Thlr. seinen Käufer.

Nagler (a. a. O.) deutet ein aus den verschlungenen Buchstaben Bb gebildetes Monogramm, welches sich nebst der Jahreszahl 1532 auf einem schönen Bilde der Kreuzigung Christi in der kgl. Gallerie zu Stuttgart befindet, auf diesen Maler. Es dürfte dies jedoch wenig zuverlässig sein, da sich auf den überaus zahlreichen Bildern, welche man hier am Heimathorte desselben kennen gelernt hat, die Anwendung eines Monogrammes niemals hat antreffen lassen.

Zur Charakteristik und zum Entwickelungsgang des Meisters vgl. Eduard Firmenich-Richartz »Bartholomaeus Bruyn und seine Schule«, wo auch die gesammte Litteratur über den Künstler zusammengestellt ist. Ausserdem noch: Prof. Dr. K. Woermann »Wissenschaftliches Verzeichniss der ältern Gemälde der Gallerie Weber in Hamburg«, 1892, S. 50—55. — Hier sei nur so viel angemerkt, dass Barthel Bruyn sich unter dem Einfluss des Meisters vom Tode Mariä heranbildete. Schon im Xantener Altarwerke finden wir ihn dann aber vollständig in der Manier der italisirenden Holländer (Scorel? — Heemskerck?), welcher er bis zu seinem Lebensende durch verschiedene Phasen folgte.

Bruyn, Bartholomäus, der jüngere, war der zweite Sohn und Schüler des gleichnamigen berühmten Malers. Als ihm 1550 nach seiner Mutter Tode ein Fünftel der Häuser „Karbunckel" und „Aldegryn" bei St. Alban zum Eigenthum angeschreint wurde, lebte er noch unvermählt (Jan. 14: Scab. Sent. n. 350). In einer Urkunde vom 1. April 1557 finden wir eine Gattin zu seiner Seite, die, wie seine Mutter, Agnes hiess. An diesem Tage überliessen ihm drei seiner Geschwister ihre Antheile an den genannten beiden Häusern, nämlich Catherina, die Wittwe Georgs von Luynen (Lunen), unter Verwilligung Meister Adolph Richlant's, Schulmeisters zu St. Alban, der die Vormundschaft über ihre Kinder führte; Arnt mit Gertrud seiner Frau, und Clärchen mit Zustimmung ihres Mannes Peter Bach (ebenda). Als endlich am 10. Mai 1571 auch Mathias, sein jüngster Bruder, der als Mönch unter dem Namen Paulus in der Abtei zu Werden lebte, ihm sein Fünftel abtrat, sah sich Bartholomäus im vollständigen Besitze der elterlichen Häuser (Scab. Alb. n. 320). Das Glück hatte seinen Kunstlerfleiss stets begleitet, denn schon am 3. August 1568 war er im Stande gewesen, dieselben von einer Erbrente von acht Joachimsthalern zu befreien, womit sie 1550 bei seines Vaters Lebzeit beschwert worden waren (Schrb. n. 350).

Auch in seiner bürgerlichen Stellung genoss dieser Künstler eines ausgezeichneten Ansehens, indem er nach Arnolds, seines ältern Bruders, Tode von der Malerzunft zum Rathsherrn der Stadt Köln erwählt wurde. Im Jahre 1566 trat er zum erstenmal in den Rath ein, und dann von drei zu drei Jahren wiederholt von 1579—1606. Da neigten seine Lebenstage zum Ende; er ist bald nach letzterm Jahre gestorben, denn 1609, als die Reihenfolge wieder an ihn gelangt wäre, hatte man in dem Maler Geldorp Gortzius ihm einen Nachfolger gegeben.

In den vorstehend berührten Verhältnissen liegen untrügliche Fingerzeige, dass auch der jüngere Bartholomäus Bruyn mit einem Talente begabt gewesen, das sich über das Gewöhnliche erhob. Seine Ehe war nicht unfruchtbar. Die Schreinsnachrichten über den ferneren Verbleib der Häuser „Karbunckel" und „Aldegryn" sind indessen so lückenhaft, dass es mir nicht gelingen wollte, die Namen seiner Kinder zu ermitteln. Erst in den Jahren 1661 und 1669 (Scab. Alb. n. 321) kommen Urkunden vor, in welchen mehrere Enkel von ihm erscheinen: 1661 Arnold, Elisabeth und Barbara, die Kinder eines nicht genannten Sohnes von Bartholomäus; 1661 und 1669 Clara de Wedige, verheirathet mit Johann Jansen, und der bereits verstorbene

[1]) Dieses Porträt befindet sich heute in der Sammlung Goldschmidt zu Frankfurt; bezeichnet zu den Seiten des bartlosen Kopfes 1524 und 38 (scil. aetate). Holz. H. 0,58 cm, br. 0,50 cm.

Digitized by Google

Doctor medicinae Thomas de Wedige, dessen Rechte seine Gattin, Frau Catharina de Quintana, geltend macht, als Kinder einer nicht genannten Tochter unseres Malers, die einen de Wedige ehelichte. Diese Enkel nehmen Erbtheile an den beiden Häusern ihrer Grosseltern in Anspruch. Wir erfahren bei dieser Gelegenheit auch den Familiennamen der Grossmutter, die Agnes Pottbergs (Bodtbergs) genannt ist.

In Kugler's »Museum« (Jahrg. 1836, Nr. 50) brachte Premier-Lieutenant Becker in Münster ein zum Verschliessen eingerichtetes Doppelbild zur Anzeige, auf der einen Tafel den in Gladbach bei Köln geborenen Peter Ulner, Abt des Klosters Bergen bei Magdeburg darstellend, welcher betend nach der zweiten Tafel gewendet ist, worauf sich der kreuztragende Christus in Halbfigur befindet; auf dem Fussgestell einer Säule hinter dem Abte die Inschrift: Anno Dni 156(0?) Aetatis 37 (?) und weiter unten BARTHOLOMEO . BRVN . FECIT.

Dieses Diptychon, jetzt in der Gallerie Weber in Hamburg, machte es dem Herausgeber möglich, das Werk des Barthel Bruyn zusammen zu stellen, seinen Kunstcharakter näher zu bestimmen; vgl. S. 133—147 a. a. O. Ausserdem: Prof. Dr. K. Woermann »Wissenschaftliches Verzeichniss der Gallerie Weber« Nr. 66, S. 57—59.

Einen warmen Freund und Verehrer hat dieser Maler an dem Licentiaten der Rechte Hermann von Weinsberg gefunden, dessen Denkwürdigkeiten das Stadtarchiv bewahrt. Zum öftern ist hier von ihm die Rede. 1557 im April vollendete er für denselben ein Altarbild mit Flügeln, das in die St. Jakobskirche gestiftet wurde. Weinsberg bemerkt dabei:

„Und ich hab auch in die angesichter allesamen leuth laissen conterfeten uissgescheiden Jhesu Christi angesicht, und steit in Marien bilt Feigen (Sophien) Ernst myner frauwen suster angesicht, in Joannis under dem creutz myner frauwen sons Johans (Weinsberg's Stiefsohn), in Abraham steidt des kirchmeisters Peter Newenars angesicht und in Mose steit des kirchmeisters Henrich van Krufftz angesicht, in den veir evangelisten sint contrafeit in sant Matheo m. Johan Corttessum offerman, in Marco myn broder Gotschalck, in Luca myn broder Cherstgin (Christian), in Joann her Johan Nuwenhaven pastor."

1583 malte er Weinsberg's Bildniss. 1591 vernehmen wir, dass unser Maler zum Bannerherrn erwählt worden war:

„Anno 1591 den 21. januarii hat Barthel Brune meler syn banneressen in synem hauss vor S. Albain neben dem kirchoff gehalten und wol angericht, wie mir gesagt wart. Ich hab im laissen danken, dan ich war nit wol fertich dass ich mit dahyn queme. . . Es ist disser Barthel Brun ein kunstiger contrafeiter mit olichsfarben, wie auch syn fatter war, die mich beide abcontrafeit haben."

Schon beim Jahre 1547 gedenkt Weinsberg der beiden Maler, welche im Umgang des Karmeliterklosters eine Bilderfolge aus dem neuen Testamente „seir kostlich" gemalt hätten. Der ältere „Barthel Brune" sei an diesem Werke der erste Meister gewesen, und nach ihm hätten seine Söhne es vollendet. Also war auch Arnold B. dabei betheiligt. (»Buch Weinsberg«, herausgegeben von C. Höhlbaum I, 277; Firmenich-Richartz S. 34—38.)

Nachtrag zu dem kritischen Verzeichnisse der Werke Barthel Bruyns (bei Firmenich-Richartz a. a. O. S. 141 ff.):

Kölner Museum: Nr. 446 d. Weibliches Bildniss.
Köln, Sammlung Pelzer: Weibliches Bildniss.

Dagegen dürften das männliche Bildniss im Kölner Museum, Nr. 383, sowie die Ophuysenschen Stifterflügel in der Gallerie Weber zu Hamburg, Nr. 77, dem Meister nicht angehören.

Buchholz, Johann, wird in einer Urkunde „Ordenunge der Steinmetzen zu Strasburg 1459", die Heideloff (»Bauh. des Mittelalters« 43) mittheilt, in einem Nachtrage genannt:

„Im Jar MCCCCLX . 8. (1468).

Diese gesellen hant nach dem Tage zu Regensburg in das Buch zu Strossburg globt . . . . Johann Buchholz genannt von Kölnn."

Es wird sich kaum bezweifeln lassen, dass er identisch ist mit dem „Johan Boichoultz van der Ordelbach, steynmetzer", der in den Jahren 1505 und 1509 im Buche Clericorum porta des Columbaschreins (Schrb. n. 124) mit Dilie, seiner Frau, auftritt. Es handelt sich dabei um den Erwerb und den fernern Uebertrag einer Rentenforderung. Aber schon weit früher war er aus dem obern Deutschland nach Köln zurückgekehrt, da er im Jahre 1488 durch die Wahl der Steinmetzenzunft unter den Rathsherrn erscheint (Rathsliste fol. 99b).

Bueren, Heinrich von, Steinmetz, ein Bruder des Stadtbaumeisters Johann v. B., wird im Jahre 1424 sowohl im Schreinsbuche Columbae Litis et Lupi (n. 129) als Scabinorum Judaeorum (n. 332) mit Bela, seiner Frau, genannt. Schon im Jahre 1429 ist in letzterm Buche seiner wiederholt gedacht, jedoch als eines Verstorbenen, und 1439 (Columbae Litis et Lupi) wird Hilgin (Helena) von Vlysteden als seine Mutter und Erbin an ein Besitzthum in der Streitzeuggasse geschrieben. Seine Frau, Bela, hatte er als Wittwe geheirathet; ihr erster Mann hiess Hermann Slebusch.

Bueren, Johann von, hatte den Bruder des Dombaumeisters Nikolaus (Claiws) von Bueren zum Vater, dessen Name in den Urkunden nicht vorkommt; nur seine Mutter lernen wir da kennen: „Hilgin von Vlysteden", und nach ihr hat der Schreinschreiber in einer Eintragung vom Jahre 1443 (Columbae Litis et Lupi, n. 129) auch ihm einmal den Namen Johann von Vlysteden beigelegt. Mit Lysbeth war er vermählt.

Seiner wird zuerst im Jahre 1438 erwähnt, jedoch nur beiläufig; wir erfahren (Scab. Brig., n. 326), dass Lysbetgin, seine Tochter, von Johann von Hoekirchen, Schöffe zu Köln, und von dessen Frau, welche ebenfalls Lysbeth hiess und wohl des Kindes Pathin war, mit einem Hause und Gaddem (Verkaufsbude) beschenkt wurde, „Louwenberg" genannt und in der Bechergasse gelegen, die nach der Schenkgeber Tode in ihren Besitz übergehen sollten.

Bei Meister Johanns nächstem Auftreten in den Schreinsbüchern, im Mai 1443, ist er nicht, wie bei der vorigen Verhandlung, einfach als „Steinmetzer" bezeichnet, sondern die Angabe seines Standes lautet hier: „Steinmetzer, werkman unser heren der stede Coelne", im Oktober desselben Jahres: „Steinmetzer werkmeister unser heren vamme raede" — er war, nach heutiger Ausdrucksweise, Stadtbaumeister. Nach dem Tode seiner Mutter Hilgin war ihm und seinen drei Geschwistern: Aleit, vermählt mit Everhart von Margarden, Styngin, Konrad Kuene's Frau, und Kirstiain, der eine Druytgin geheirathet hatte, die Hälfte einer Besitzung in der Streitzeuggasse, bestehend aus drei Häusern bei Berwin Gryn's Hofe, erblich anerfallen. Nicht nur liess er sich die Antheile seiner Geschwister übertragen, sondern brachte auch die andere Hälfte von Everhart von Greveroide käuflich an sich.

Johann starb im Jahre 1453; am 16. März wurden die letztwilligen Bestimmungen zwischen ihm und seiner Gattin Lysbeth in das Vermächtnissbuch des Schöffenschreins (Scab. Parat., n. 356) eingetragen. Sie hatten unter anderm festgestellt, dass der Letztlebende von ihnen die gesammte Habe in Rast und Ruhe gebrauchen und besitzen solle, ohne zur Theilung mit den Kindern genöthigt zu sein, unter der beschränkenden Voraussetzung jedoch, dass er sich nicht durch Wiederverheirathung verändere. Auch ermächtigten sie sich, dem einen ihrer Kinder mehr als dem andern zu geben, je nachdem dieselben solches verdienen würden. Die Namen seiner hinterlassenen Kinder sind: 1. Johann v. B., mit Druytgyn verheirathet, wird am 3. November 1455 an die Häuser in der Streitzeuggasse geschrieben; 2. Conrait, starb vor 1466; 3. Christgyn; 4. Druytgin, und 5. Yeffgyn (Eva), letztere beim Tode des Vaters noch minderjährig. Erst nach Meister Johanns Tode, am 9. August 1459 (Brig. Granen, n. 76), erlangt man Kunde von einer eigenthümlichen Angelegenheit, mit deren Besorgung er belastet gewesen. Ailheit, seines Oheims, des Dombaumeisters Wittwe, hatte ihn und den Arnolt upme Koile zu Vollziehern ihres 1451 gemachten Testaments eingesetzt, worin ihnen die Besitzung „Pedernach", dem Fischmarkt gegenüber, auf der Ecke der Lintgasse gelegen, überwiesen ward, jedoch, wie ein Transfixbrief bestimmte, mit der Verpflichtung, das Erbe zu verkaufen oder zu „verpenwerden", und aus dem erlösten Gelde eine Erbrente von 14 Goldgulden nach Vorschrift des Testaments anzulegen, das übrige aber nach ihrem Gewissen „in die ere des almeichtigen gotz" zu verwenden. Meister Johann erschien in eigener Person vor dem Schöffenschreine (den Tag erfährt man nicht) und erklärte, dass diese Verfügung Ailheits noch unerledigt sei; da aber sein Mitbeauftragter ablebig und er selbst „ouch schwaich ind krank van lyve" geworden, so dass er der Vollführung des Testaments nicht nachgehen könne, so wollte er seiner mitanwesenden Hausfrau Lysbeth die Vollmacht zu Beendigung der Sache ertheilen. Auf ihre Seele und ihr Gewissen befahl er ihr, alles zu gebührlicher Endschaft zu bringen, und seine Frau gab die Erklärung, diese Bürde willig auf sich zu nehmen. In Folge dessen hat sie am 26. September 1459 „Pedernach" an Herden Duden verkauft. Die Fahne'schen »Diplomat. Beiträge« (S. 36) geriethen auf den Einfall, das Haus „Pedernach" für Meister Johanns Wohnhaus auszugeben.

In den Rathsverhandlungen (Bd. II.) finde ich den „meister Johann der steide werkman" in einem Beschlusse vom Jahre 1450 genannt, worin ihm anbefohlen wird, das vorschriftsmässige Maass der Ziegelsteine zu überwachen.

Zweier bedeutender Bauwerke, mit deren Ausführung die Stadt im Jahre 1441 beginnen liess, ist hier zu gedenken. Die Koelhof'sche Chronik berichtet (Bl. 308a; in den »Städtechroniken« 14, 783):

„Anno dni MCCCCXLI.

Dat dantzhuyss tzo Coellen Gurtzenich genoempt

In dem selven jair begonde die stat Coelne tzo machen dat groisse koestliche dantzhuyss bouen Muren dat men noempt Gurtzenich. dae vur plaegen zo syn huysser smetten herbergen ind kouffhuser."

„Dat Koren huyss by sent Claren.

Item die Stat van Coellen deyt machen tzo derseluer tzijt dat koren huyss by sent Claren."

Mit höchster Wahrscheinlichkeit darf man den Stadtbaumeister Johann von Bueren für den ausführenden Meister dieser beiden Werke halten.

Bueren, Nikolaus von. Die Wirksamkeit dieses siebenten Dombaumeisters gehört der ersten Hälfte des XV. Jahrh. an und fällt demnach in die Periode, wo der unfriedliche Dietrich II., Graf von Mörs, den Kurstuhl von Köln einnahm (1414—1463). Ich finde ihn zuerst im Jahre 1413, und zwar in dem Bürger-Aufnahmebuche (I, 33a), wo sein Name gleichzeitig mit den Namen einiger ebenfalls beachtenswerther Persönlichkeiten eingetragen steht:

„Anno 1413
Wilhem van Erckereide lapicida[1])
meyster Clais van Buren lapicida
Hantz van Erlenbach byldeheuwer
Jacobus de Lyns vitriator."

Wenn er hier nur als Steinmetz bezeichnet ist, so schliesst dies nicht aus, dass er zugleich auch Dombaumeister gewesen sei. Mit dem Titelwesen nahm man es damals nicht genau.

1424 gelang es dem „meister Clais dem werkmeister vamme Doyme" durch Vermittelung des Rathes von Köln bei der Steinmetzenzunft die Begünstigung zu erlangen, dass seine Lehrgesellen beim Eintritt in den Zunftverband, sowie wenn sie sich selbstständig als Meister setzen würden, statt der üblichen zwei Goldgulden, jedesmal nur einen zu erlegen brauchten. Es wurde jedoch vorbehalten, dass diese Bevorzugung mit des Meisters Tode aufhören solle. Sie ist demnach als ein Zeichen besonderer Verehrung für denselben anzusehen.[2])

In den alten Schreinsbüchern erweitert sich die Kunde über ihn. Hier begegnet man dem „Meister Claiws van Buere, werkmeister zerzijt zome Doyme in Coelne" zuerst im Jahre 1433, als er am 6. Juli gemeinsam mit Aleid, seiner ehelichen Hausfrau, ein Haus in der Trankgasse von Godert von dem Wasservass ankaufte, das neben dem Hause „Gross-Geldern" zur St. Pauluskirche hin lag und vormals eine Küche gewesen. Die beiden Ehegatten treffen in der Urkunde die Anordnung, dass dasselbe dem Letztlebenden von ihnen allein verbleiben solle. Dass sich Beide bereits in ziemlich vorgerücktem Alter befanden, scheint der Umstand anzudeuten, dass dieses Vermächtniss ohne Vorbehalt für möglicherweise aus ihrer Ehe noch zu erzielende Kinder ausgedrückt wurde. Aleid war, als sie dem Meister Nikolaus ihre Hand reichte, schon zweimal vermählt gewesen, zuerst mit Bernhard von Arnsberg, dann mit Wetzelo von Berge. Am 8. März 1421 kaufte sie einseitig, jedoch ihrem zweiten Manne, dem vorgenannten Wetzelo, die Nutzniessung zusichernd, die beiden Häuser genannt „Pedernaiche" (Pedernach) am Fischmarkte auf der Ecke der Lintgasse zur Mühlengasse hin. Ehedem führte diesen Namen ein einziges Haus, das, durch Brandunglück zerstört, durch zwei Häuser unter zwei Dächern im Neubau ersetzt worden war. Der Frauenbruder (Karmelitermönch) Everhart Nuyndorp, der es als elterliches Erbgut besass, war der Verkäufer. Frau Aleid hat diese Besitzung bis zu ihrem Lebensende beibehalten.

Schon wenige Wochen nach dem Erwerbe, am 3. August 1433, belastete Meister „Claiws" sein Haus in der Trankgasse mit einer Erbrente von jährlich 12 Goldgulden, zahlbar Mariae Lichtmesse und Himmelfahrt. Goebel von Lynnich schoss das betreffende Kapital vor.

In diesem Hause verlebte unser Meister den Rest seiner Tage und hatte, bevor sich sein Auge hienieden für immer schloss, am 11. Mai 1445 noch die Freude, dasselbe mittelst Erlegung der für die Ablöse bestimmten Summe von 300 Goldgulden von jener Rentenlast zu befreien.

Eine jener glücklichen Fügungen, die dem Walten der Unwissenheit und Zerstörungssucht zuweilen hemmend entgegentreten, hat die Steinplatte, die einst an der Grabesstätte dieses Dombaumeisters sein Andenken zu erhalten bestimmt war, um 1845 unter meine Obhut, in meinen Besitz geführt.[1]) Sie gibt genaue Auskunft über sein Hinscheiden. Auf einer $11^{3}/_{4}$ Zoll (rheinisch)

[1]) Von 1416—1442 wählte ihn die Zunft der Steinmetzen und Zimmerleute achtmal in den Rath der Stadt. 1447 trat er nochmals in denselben ein, um den entflohenen Mertyn van Tytze zu ersetzen.

[2]) Die Beurkundung geschah auf der Rückseite der Ausfertigung des Amtsbriefes der Steinmetzen von 1402, welche im Stadtarchiv aufbewahrt wird.

[1]) Vgl. Merlo „Zwei Denkmale Kölner Dombaumeister aus dem XV. Jahrh.", »Zeitschr. f. christl. Kunst«, 1888, I, 265.

hohen und 15 Zoll breiten Fläche hat sie in zierlich schönen, gothischen Charakteren folgende Inschrift:

> Anno dñj m cccc xlv die
> xvj maij obiit venbil vir
> mgr nicola' de burē mgr
> opiš hui' Ecce Cuius aia
> rqescat in pace amē

Zu deutsch: Im Jahre des Herrn 1445 am 16. Tage des Mai starb der verehrungswürdige Mann Meister Nikolaus von Buren Werkmeister dieser Kirche, dessen Seele ruhe in Frieden. Amen.

In den untern Ecken sind in ausgehöhlten Rundungen (jede von 2¼ Zoll Durchmesser) zwei Wappenschildchen beigefügt. Das eine, zur linken Seite des Beschauers, zeigt im obern Felde einen Schlag- und einen Spitzhammer, schräg gegeneinander gekehrt; das untere Feld, weniger vertieft und nach oben zugespitzt, enthält einen Zirkel. Das rechts befindliche Schildchen zeigt einen Haken, der sich oben wagerecht nach rechts, unten in aufsteigender Richtung nach links ausladet. Das erstbeschriebene Wappen hat die Bestimmung, den Stand des Heimgegangenen durch die Hauptwerkzeuge seiner Thätigkeit anzudeuten, wie denn ein ähnliches auch an dem Denkmale des nachfolgenden Dombaumeisters Konrad Kuene angebracht war; das andere wird seiner Familie als Marke eigenthümlich gewesen sein. Die Steinplatte entbehrt selbst der schlichtesten Randeinfassung, und ich folgere daraus, dass sie zu einem grössern Denkmale gehörte und in dessen Gehäuse eingefügt war.

Frau Aleid überlebte auch ihren dritten Mann. Im Jahre 1451 am 29. Januar, liess sie ihr Testament aufnehmen. Am 16. April, als dasselbe dem Schöffenschreine überbracht wurde, war sie nicht mehr am Leben. Die Hälfte des Hauses in der Trankgasse, das sie fortwährend bewohnt hatte, vermachte sie den Eheleuten Arnold upme Coele[1]) und Neisgin, die am 22. Mai daran geschrieben wurden. Die andere Hälfte fiel an zwei nahe Verwandte des Meisters Nikolaus, nämlich ein Viertel an Styngin, dessen Nichte, die Ehegattin Konrad Kuene's, seines Nachfolgers im Werkmeisteramte beim Dome, das andere Viertel an Meister Johann von Bueren, den Werkmeister der Stadt Köln und Erbauer des Hauses Gürzenich, der sein Neffe und Styngins Bruder war. Auch das Haus „Pedernach" wurde den beiden Männern überwiesen, um dasselbe zu verkaufen und mit dem Ertrage besondere Anordnungen der Erblasserin zu vollführen.

Meister Nikolaus stammte wahrscheinlich aus dem Städtchen Bueren im Bisthum Paderborn. Doch findet sich auch ein gleichnamiger Ort zwischen Rhein und Waal im jetzigen Königreiche der Niederlande.

Ueber einen Theil des Domes, an welchem unter der Leitung des Nikolaus von Bueren gearbeitet worden, erhält man durch den Verfasser der 1499 gedruckten Chronik der Stadt Köln einiges Licht. Hier werden verschiedene, die Glocken betreffende Angaben vorgebracht, welche zu der Folgerung berechtigen, dass besonders an dem südlichen Thurme während seiner Amtsführung gebaut worden. „1437 im September", sagt der Chronist, „liessen die Domherren ihre Glocke aus dem hölzernen Glockenthurme, der bei dem hohen Gerichte stand, wo nun Wohnhäuser sind, in des neuen Domes steinernen Thurm hängen" (Bl. 305a). 1438 in den letzten Tagen des Mai liessen die Domherren ihre schwerste neue Glocke in den neuen steinernen Glockenthurm hängen mit grosser Arbeit und Weisheit" (Bl. 306a). 1444 brachen beim Läuten zum Frohnleichnamsfeste zwei Ohren der schwersten Glocke, und erst 1448 und 1449 wurden die gegenwärtig noch vorhandenen beiden Glocken, welche, nach der in unsern Tagen neu hinzugekommenen Kaiserglocke, die grössten sind, gegossen, zuerst die schwerere durch Heinrich Broderman und Christian Cloit[2]) mit einer zweireihigen Majuskel-Umschrift (siehe Broderman, Heinrich), dann ein Jahr später die andere, die Schwester der vorigen, wie sie selbst sich nennt, mit der Majuskel-Inschrift:[3])

[1]) Im Bürger-Aufnahmebuche steht 1441 „Arnolt up den Koile van Wassenberg", auch hier ohne Standesangabe.

[2]) Im »Kölner Domblatt« Nr. 154 von 1858 habe ich nähere Nachrichten über die beiden Glockengiesser mitgetheilt.

[3]) Ich habe die Inschriften der beiden Glocken zuerst im »Kölner Domblatt« Nr. 74 von 1851 mit-

Sum. Grandis. Sonorose. Soror. Testis. Michi. Factor.*.
Cuius. Herus. Fani. Decor. Et. Resonancia. Toni.*.
Mouit. Quod. Fieri. Dant. Me. Sub. Honore. Patroni.
Ut. Sociem. Sociam. Reddendo. Tonis. Melodiam.*.
Pello. Nimbosa. Uocor. Ideirco. Speciosa.*.
Annis. Germane. Semel. J. Junctum. Michi. Plane.*.
Johannes. De. Uechel.

Die majestätischen Töne dieser Glocken, die stets zu den vortrefflichsten in ganz Deutschland gezählt wurden, klangen also nicht zu dem Ohre des Dombaumeisters, der dem Thurme die zu ihrer Aufnahme erforderliche Höhe gegeben hatte.

Auch den Zimmermeister, der den Glockenstuhl errichtete, habe ich in den Schreinsbüchern aufgefunden. Es ist „Johann van der Nuwerstat". Im Jahre 1400 erscheint er zuerst (Nid. A pistr. Maximini, n. 233) mit Stine, seiner Frau; dann 1423 (Col. Berl., n. 111) und 1446 (Nid. Ab hosp. s. Andr., n. 230) mit Engele, seiner zweiten Frau. Als 1453 „Johan van der Nuwerstat, zymmerman zoem Doeme bynnen Coelne" gestorben war, ging sein „huys ind hofstat up der Burgmuyren orde in sente Mariengardengassen zom Doem wert" an seinen Fachgenossen, den Zimmermann Johann von Vriesendorp, über.

Ueber ein Unglück, das sich im Jahre 1434 am Dome ereignete, berichtet die Koelhof'sche Chronik (Bl. 302; »Städtechron.« 14, 773):

„Van dem groissen winde. ind van dem steyn der vur den dry hilligen Konyngen in dem Doym neder veill.

In dem seluen jair (1434) des Seuenden dages in sent Remeys maent hadde man eynen Joeden hie gehangen. Des nachtz erhoiff sich eyn anxteliche vngesture wint ... Item he warp dair neder van der Doymkyrchen bynnen Coellen eyn sere groissen steyn vyss synen clameren durch dat dach ind gewoulfftz bouen den drij hilligen konyngen. ind der Cassien der hilligen sent Cassius. sent Felix. sent Nabor Ind der steyn viele so hart dat die Cassen alle vysser yrren groissen ijsseren Regelen me dan tzwene voesse tzo rugge waren gedreuen. dat nochtant nie perle an den Cassen noch tzeraten gequat enwart. Ind men sachte dat der steyn gelijch vp die hillige drij konynge geuallen soulde hain. ind die hilligen drij konynge schickten sich zo Rugge dat der steyn yn geynen schaden dede."

Noch gegenwärtig sieht man hoch am Gewölbe die Stelle durch eine auf das Ereigniss bezügliche Inschrift bezeichnet.

Dass es mit dem Gottesdienste im Dome um diese Zeit wenig erbaulich aussah, bezeugt eine Klageschrift, welche der Rath der Stadt Köln im Jahre 1419 den Bevollmächtigten des Erzbischofs Dietrich überreichte. Einer der Klagepunkte des umfangreichen Schriftstückes lautet bei Ennen (»Festschrift« S. 72):

„Item beklagen wir uns, dass der Erzbischof die Domkirche, die unserer Stadt und des ganzen Stiftes Hauptkirche ist und für die er als ein Oberster zu sorgen verpflichtet ist, an Disciplin der Personen und an Gottesdienst und an alle dem, was dazu gehört, binnen der Kirche vergänglich und verderblich hat lassen werden während jeder Zeit, wie das heutigen Tages augenscheinlich Tag für Tag gesehen werden kann; in keinem Stift unserer Stadt geschieht der Gottesdienst unordentlicher als im Dom. Auch erlaubt und gestattet der Erzbischof, dass in dem genannten Dome und in der Domfreiheit geistliche Plätze verhürt und vermiethet werden, so dass allda an Heiligen-Tagen und zu andern Zeiten allerlei Kaufmannschaft und Krämerei gekauft und verkauft wird, gleich als ob es ein öffentliches Kaufhaus wäre, was immer von Gottesfurcht wegen billig nicht geschehen sollte." (Stadtarchiv, Actus et processus IX, 181, 6.)

Im Jahre 1431 verlieh Papst Martin den Kölnern eine geistliche Gnadenspende. Dieselbe betrifft die vom Dome ausgehende alte, berühmte Gottestracht und hat, bei dem damaligen Zeitgeiste, unter allen Ständen eine grosse Wirkung zur Hebung des Frommsinns gewiss nicht verfehlt. Wir lassen auch hierüber die Koelhoff'sche Chronik berichten (Bl. 300b; »Städtechron.« 14, 770):

„Van dem afflais dat men verdient, als men dat hillige Sacrament vmb die Stadt iairlich tzo Coellen dreicht. In dem seluen iair (1431) gaff pays Mertijn der stat Coellen grois afflais vnd allen mynschen vam lande die syn, as . vij . iair afflais ind . vij karenen, die mit vmb die Stat Coellen gyngen, as men dat hillige sacrament nae Payschen vmb die Stat dreyt."

Wallraf hat der früherhin in grossartigster Weise begangenen Feier der Gottestracht (Am-

getheilt. Sie zerlegen sich in leoninische Hexameter. Die »Belletristische Beilage zu den Kölnischen Blättern« Nr. 169 von 1863 brachte folgende Uebersetzung:

I. Der erlauchte Klerus der Kirche, der weise Senat auch,
Mit den Wünschen des Raths dieser heiligen Stadt sich vereinend,
Jeden Geschlechtes die Uebrigen, welche Gott nur bekannt sind,
Liessen mich wiederum giessen, zugleich mich wieder erneuen,
Christusträgerin, Dir, den Königen, Petrus zur Ehre.
Wiederbring ich dem Chor den versagten Gesang für die Stunden,
Dreimal umgeformt, zum vierten als köstlich gepriesen,
Als eintausend vierhundert und achtundvierzig gezählt ward.
Wenn ich töne, betrübt es den Teufel, bringt Christus die Ehre.
Brodermann Heinrich, Cloit Christian haben gemacht mich.

II. Schwester der grossen, klangreichen bin ich (so bezeuget der Künstler),
Deren die Kirche beherrschende Zier und Fülle des Tones
Grund war, warum man mich goss, dem heil'gen Patrone zur Ehre.
Dass der Gefährtin gesellt ich der Töne Wohlklang gewähre,
Weil ich vertreibe die stürmischen Wolken, die Schöne ich heisse.
Zu den Jahren der Schwester Eins vollends gefügt ist mein Alter.
Johannes de Vechel.

Digitized by Google

burbalien-Procession) einen besondern Aufsatz in seiner »Sammlung von Beiträgen zur Geschichte der Stadt Köln« (S. 161—163) gewidmet, in der Absicht, zur erneuten, würdigen Begehung derselben anzuregen.

Dieselben Schreinsurkunden, welche diesen Ausführungen zu Grunde liegen, haben auch Fahne's »Diplomat. Beiträgen« als Quelle gedient. Auf sie wird verwiesen (S. 25), indem folgende mit dem Inhalte eben dieser Urkunden in Widerspruch stehende Angaben gemacht werden:

1. Dass Meister Claiws seine Frau Aleid im Jahre 1433 geheirathet habe; 2. dass ihre Ehe eine unglückliche war, was daraus zu folgern sei, dass sie ihren Mann in ihrem Testamente überging (ihn, der seit sechs Jahren im Grabe ruhte); 3. dass Aleid im Jahre 1452 ihr Testament gemacht habe; 4. dass Meister Claiws gegen 1452 gestorben sei (trotzdem, dass Boisserée schon 1823 das richtig ermittelte Todesjahr 1445 bekannt gemacht hatte); 5. dass die Nichte desselben, welche mit Konrad Kuene vermählt war („Styngin elige wyff meisters Coynrait Kuene van der Hallen"), Sophia von Buere geheissen habe.

Zur Mehrzahl sind diese unrichtigen Angaben in meine »Nachr. von Kölnischen Künstlern« (1850) übergegangen.

Wesshalb Ennen (Festschrift S. 89) unsern Dombaumeister als „Bildhauer Meister Nikolas von Bueren" aufstellen durfte, ist mir unerfindlich geblieben. Er lässt ihn 1424 (statt 1413) das Bürgerrecht erwerben und, mit den »Diplomat. Beiträgen«, 1452 sterben. Ferner berichtet er, dass in den Akten des Amtleutegerichts der Jahre 1433 und 1436 „Allheit als uxor magistri fabricae ymme doem, des Meisters in summo" erscheine.

Merlo in »Bonner Jahrbücher« 74 (1882), S. 102 bis 113, zumeist nach den Schreinsurkunden in Brigidae Granen n. 76, Niderich a. s. Lupo n. 226, Scabin. Parat. n. 356, welche er zum Abdruck bringt.

Stammtafel.

N. N. von Bueren

Meister *Nikolaus v. B.* Dombaumeister heir. *Aleid*, Wittwe von 1. *Bernhard v. Arnsbergh* 2. *Wetzelo von Berge.*	*N. N. v. B.* heir. *Hilgin von Vlysteden.*

1. Meister *Heinrich v. B.* Steinmetz heir. *Bela*, Wittwe von *Hermann Slebusch* 1429 †.	2. Meister *Johann v. B.* (auch *Joh. v. Vlysteden*) Steinmetz und Stadtbaumeister heir. *Lysbeth.*	3. *Aleid* heir. *Everhard von Margarden.*	4. *Styngin* heir. *Konrad Kuene*, Dombaumeister.	5. *Kirstian* heir. *Druytgin.*

1. *Lysbetgin* 1452 †.	2. *Johann* heir. *Druytgin.*	3. *Konrad* 1466 †.	4. *Christgyn.*	5. *Druytgin.*	6. *Yeffgin.*

(Aus den Schreinsbüchern Brigidae: Granen; Columbae: Litis et lupi; Niderich: A sancto Lupo, A domo ad portam und Generalis Scabinorum Brigidae, Parationum und Sententiarum.)

Buns, Johann, Maler und Zeichner zu Köln um 1670. Der Katalog einer im Jahre 1810 hier abgehaltenen Gemälde-Versteigerung nennt von ihm:

Ein Porträt, gezeichnet mit J. Buns. 1670. Merkwürdiges Costüme, schönes Beiwerk, recht gut. Auf Tuch. H. 46 Z., br. 40 Z.

Ferner finde ich ihn auf folgendem Kupferstiche als Zeichner genannt:

Gedenkblatt auf den Regierungsantritt des Bürgermeisters Franz Brassart, als derselbe 1669 zum siebenten Mal den Stab empfing; er sitzt auf einem Throne, ein Genius überreicht ihm den Bürgermeisterstab mit der Aufschrift: Nondum ultimus iste; drei Knaben überbringen ein Blatt mit Schrift und bildlicher Vorstellung, im Hintergrunde zeigt sich das Rathhaus und der Dom, in der Höhe nimmt das Brassart'sche Familienwappen die Mitte ein; unten bei einer Stiege liegen die sechs frühern Stäbe des Bürgermeisters, wovon er den ersten 1651 erhalten hatte, jeder mit lateinischer Aufschrift; sechs allegorische Figuren, deren Bedeutung mit den Inschriften der Stäbe in Zusammenhang steht, schliessen sich zu beiden Seiten dem Bilde an. J. Buns del. E. de Ordoni. sculptor. Gr. Qu. Folio.

Im Gemäldesaale der Verwaltung der Schul- und Stiftungsfonds wird von seiner Hand das Bildniss des Regens beim Montaner-Gymnasium zu Köln, Wilhelm Lovius, aufbewahrt, ein lebensgrosses Brustbild auf Leinewand mit der Bezeichnung: J. buns . f. 1670. Die Carnation ist besonders lobenswerth.

Dieser Johann Buns ist identisch mit einem Maler „Boons“, den eine handschriftliche Notiz des Kanonikus von Büllingen mit dem Bemerken nennt, dass er ein Schüler Joh. Hulsman's gewesen, und dass die ehemalige Pfarrkirche von St. Paulus ein Gemälde von ihm: die Enthauptung dieses Apostels, besessen habe, und dass die St. Mauritiuskirche ein anderes Werk von seiner Hand: der h. Nikolaus, frei nach Hulsman, bewahre. Im Zunftbuche steht dieser Maler am 10. Juni 1668 mit der Schreibweise „Johan Böntz“ eingetragen.

Busch, P., Lithograph, arbeitete um 1836 zu Köln für die Gebrüder Kehr und Niessen; von ihm sind die Bildnisse:

Dr. Karl Friedr. Feuerstein, Regiments-Arzt. Nach Sim. Meister.

A. W. von Schlegel, Professor zu Bonn. H. 6 Z., br. $5^1/_2$ Z.

Bussemacher, Johann, kölnischer Kupferstecher, Kunstverleger und Buchdrucker, arbeitete ungefähr von 1580—1613. Bei ihm erschienen zahlreiche Kupferwerke: die Arbeiten des Matthias Quad, vieles von den Hogenberg, Raphael de Mey, Konrad Gols u. a. Von ihm selbst sind mehrere Heiligenbilder bekannt:

Der h. Bruno. Unten 2 Zeilen lateinische Schrift: ferner rechts: Jo. Bussemacher fec. 8°.

Die Stigmatisation des h. Franziskus. Unten 2 Zeilen Schrift: Stigmata Seraphicus u. s. w.; rechts: Jan bussemaker fecit. 12°.

Maria, in Halbfigur, dem Jesuskinde die Brust reichend. Unten: Benedicta tu u. s. w.; rechts: Ian Bussema. 4°. In Katalogen wird dieses Blatt manchmal als Arbeit eines altitalienischen Stechers angeführt.

Die Leidensgeschichte des Erlösers. Folge von 14 Blättern in kl. Folio, mit deutscher Schrift; die Kreuzanheftung ist bezeichnet: Martin de Voss inuentor Joan bussemecher sculpit (sic) et excudit.

Ein zweifelhaftes Blatt ist:

Die h. Ursula mit ihrer Schaar; im Hintergrunde der Dom und zwei andere Kölner Kirchen. Zu den Seiten in kleinen Feldern die klugen und thörichten Jungfrauen. Unten zweispaltige Schrift: Michael Aizinger Lectori u. s. w.; am Schlusse rechts: Johan Bussmecher excudit. 1580. Folio.

Ihm verdankt man das seltene Blatt mit der vom Scheintod erstandenen Frau Richmodis.

Es ist in Qu. Folio und hat die Ueberschrift:

Reno: Ao. 1604.

Abbildung der alten, wunderbaren, vnd doch warhafften geschicht, so sich vor drittehalb hundert Jahren in Collen am Newen marckt, vff dem Kirchhoue zu S. Apostolen zugetragen, durch Fraw Richmuth, deren geschlechts wapen, sampt jhres Mannes biltnuss mit hieunden an gesatzt, new in truck gebracht, nach der alten tafel bej der kirch thuren daselbst hangende.

Dann folgt die bildliche Vorstellung der Begebenheit. Im Vordergrunde ist der bei der „Sanct Apostelnkirch“ gelegene Friedhof; zwischen Leichensteinen erhebt sich aus dem eben geöffneten Grabe die vom Scheintode erwachte Frau; die Todtengräber, von Entsetzen ergriffen, fliehen von dannen und lassen einen Theil ihrer Geräthschaften, sowie auf dem beiseit gelegten Deckel des Sarges die Leuchte zurück. Hinter der niedern Kirchhofmauer zeigt sich „Der New marck“, auf dem man „die Windmüll“ sieht. Rechts schreitet der Leichenzug der Frau Richmodis an der Kirche vorüber, Ordensbrüder tragen den Sarg, die Leidtragenden gehen mit Fackeln voran; in der Ferne sieht man Geistliche. Links liegt das Wohnhaus der Erstandenen, „In der Papageien“ genannt, an der Ecke der Olivengasse. Frau Richmodis, die Laterne in der Hand, zieht die Schelle, ihr Gemahl schaut am obern Fenster heraus. An der andern Ecke der Gasse steht ein stattliches Gebäude, welches der Wohnsitz der Edeln Von Hackeney war. Wir müssen nun wieder zum untern Theile des Bildes zurückkehren, wo rechts, ganz im Vordergrunde, Frau Richmodis neben ihrem Gemahl, und hinter ihnen drei Söhne in Priestertracht, alle betend knieen — nach Zeitgebrauch, als Stifter des Gemäldes. Vor ihnen ist das Wappen der von Aducht: drei gekrönte Vögel im Schilde. Links nahe am Plattenrande steht: Zu Colln truckts Iohan bussemacher im jahr Christi 1604. Tiefer liest man in vier nebeneinander stehenden, die ganze Breite des Blattes einnehmenden Abtheilungen, folgende Verse:

Als man zallt MCCCLVII. Jahr,
Alhier zu Collen ein gros sterben war.
Vmb vier vhren im nachmittag,
Ein wunder ding, das da geschach,
Ein erbar Fraw, Richmuth genant
(In den funfzehn Geschlechtern hoch bekant)
Von der Adoicht, dises Ihr herkunfft war,
In der Papegeien Ihr wonung hatt offenbar.

Diese stirbt, wie sie vermeinet haben:
Vnd als man sie nun solt begraben,
Durch lieb des Ehstandts ohn verdriess
Ihr Man Ihr den trewringk am finger liess:
Damit man sie zu dem grab hintrug:
Der Doten gräber dess nam achtung gnug,
Des abents spaet mit seinem knecht
Der schantzen waar sie namen eben recht.

Die Lade sie gruben aus der Erden;
Vnd hofften Ihnen solt der Ringk so werden.
Damit der knecht den deckel auffbricht,
Alsbald sich da die Fraw auffricht.
Vor schrecken die beide da lauffen gehn,
Und laessen der Frawen die Lucern da stehen:
Mit welcher sie heim geht, vnd die Schell thut trecken,
Damit sie den Man vnd das gsind thut wecken.

Der Man sie bej der stimm vnd dem Ring erkant,
Gieng bald hin, liess sie hnein zu hant,
Mit fewr vnd kost that er sie erquicken:
Zu frischer gesundtheit ward sie sich schicken.
Drei junger Söhn hernach sie trug,
Dess sie Got nicht kundt dancken gnug:
Welche drej sich in Geistliche Orden begaben.
Vnd thaten Got vnseren Herren allzeit loben.

Seiner grossen Seltenheit wegen, sowie als geschichtliche Merkwurdigkeit wird besonders jetzt, nachdem das ehedem in der Apostelnkirche in einer Vorhalle befindlich gewesene Wandgemälde mit letzterer 1785 zerstört wurde,

Digitized by Google

dieses Blatt begierig gesucht und theuer bezahlt, wenngleich sein Kunstwerth unbedeutend ist. Ob es von Bussemacher selbst gestochen worden, bleibt unentschieden.

Eine Copie findet man in: G. H. Velschii Sylloge curationum et observationum medicinalium. Aug. Vind. 1668. 4°. S. 68 der zweiten Abtheilung. Unten links steht: Coloniae Agrippinae primum excudit | Jo Bussemacherus CIↃ IↃ CIV., rechts: Recudit Augustae Vindelicorum Jo. Georgi | Bodenehr CIↃ IↃ CLXVII. Qu. Folio.

Ein interessantes Blatt aus seinem Verlage ist die Abbildung des Grabmales des Dombaumeisters Konrad Kuyn. (Siehe diesen.) (»Zeitschr. f. christl. Kunst«, I, 268.)

Auffallend sind die zahlreichen Abweichungen, womit dieser Mann seinen Namen schrieb; in einem einzigen von ihm verlegten Landkartenwerke fand ich nicht weniger als die folgenden achtundzwanzig Verschiedenheiten in der Adresse:

Bussemacher — Bussemachr — Bussmacher — Bussemchr — Bussenmecher — Bussemecher — Bussemechr — Bussmechr — Bussmchr — Bussemec. — Bussemaker — Bussema. — Busseme. — Bussem. — Busse. — Bussm: — Busm: — Buss: — Bus: — Bu: — Buxemacher — Buxmacher — Buxemecher — Buchsemacher — Buchsemecher — Buchsmechr (wo allenthalben mit dem Vornamen Johann ebenfalls nach Möglichkeit Veränderungen vorgenommen sind) Ioan B. und I. B.

Nach Heinecken (»Dict. d. Art.« III, 470) nennt er sich auf einer Anbetung der Könige mit der Schrift: Siderio infanti u. s. w., welche nach Julio Clovio sein soll: Jo. Buschemecher exc.

Zuweilen ist bei seiner Adresse auch die Wohnung angegeben, z. B.: „Bey Johan Buxemacher Kunstdrucker vff S. Maximini strafs."

Bussemacher erwarb auch Kupferplatten fremder Künstler von den ursprünglichen Verlegern um sie aufstechen und neue Abdrücke davon erscheinen zu lassen; so ist das Werk: Iconographia Regum Francorum, dafz ist Ein Eigentliche Abconterfeyung, aller Könige in Frankreich | Sambt dreyerley Zeit beschreybung | Alles ordentlich verfasset durch Michaeln Eyzinger aufz Oesterreich. | Zu Cölln, bey Johann Buchfzmacher, Anno 1587. eine zweite Ausgabe der 1576 zu Nürnberg erschienenen: Effigies Regum Francorum. Caelatoribus Virgilio Solis Noriber: & Justo Amman Tigurino.

Ferner erschien in seinem Verlage:

Ein neuer Abdruck des Virg. Solis'schen Wappenbüchleins. Als erstes Blatt erscheint bei dieser Ausgabe das Wappen der Stadt Köln, von Matth. Quad gestochen (das mir vorliegende Exemplar hat im obern Rande das Autograph: Liber Aegidy Geleny L.), auf dem zweiten Blatte der Titel: „Wappenbüchlein . . . Durch Virgilj Solis Maler vnnd Burger zu Nurmberg." Blatt 4 beginnt mit den Worten: „Wiewol ich dise Wappen" u. s. w. und hat unten links: „Jan Buss." Ex." Blatt 15: „Wappen Der Romischen Kayserlichen" u. s. w. ist unter dem Monogramm des Solis bezeichnet: „Jan Bussenmecher Excudit". Mit dem 52. Blatte (sie sind unten rechts numerirt), dem Nürnberger Wappen, schliesst das Werkchen. Kl. 4°.

Auf einer Folge, den Heiland und die zwölf Apostel vorstellend, nach Martin de Vos, findet man die Bezeichnung: Iohan Buss. ci. et typ. (civis et typographus) coloniensis, woraus zu folgern, dass er auch Inhaber einer Buchdruckerei gewesen; dagegen habe ich auch oftmals gefunden, dass die in seinem Verlage erschienenen Werke, welche von gedrucktem Text begleitet sind, am Schlusse die Adresse eines andern Druckers tragen; so: ANDREAE VESALII BRVXELLENSIS Suorum de Humani corporis fabrica librorum Epitome. Cum Iconibus elegantissimis. Anno 1600. COLONIE VBIORVM FORMIS ET EXPENSIS IOAN. BVXMACHERI ET GEORGII MEVTINGI., wo auf dem Endblatte steht: COLONIAE AGRIPPINAE. Typis Stephani Hemmerden. ANNO M.DCI. Das Buch ist in Folio; auf den Kupfertafeln ist kein Stecher genannt.

Butgyn, Goedart, Maler des XV. Jahrh. Er war von Aachen nach Köln gekommen. Nachdem er hier ein selbstständiger Meister geworden, kaufte er am 17. September 1463 von Dietrich Eyffeler ein in der Schildergasse neben Herman Kneyart gelegenes Haus. Damals war er noch unverheirathet; 1476 Juli 15 aber machte er Peterse (Petronella), seine Frau, an dem Eigenthum desselben theilhaftig (Schrb. Col. cler. port. n. 123). Mit ihr erwarb er 1483 Mai 6 (Schrb. Petri clip. n. 281) ein zweites Haus in derselben Strasse, „zum Saale" genannt, von Peter von Buyrbach, der mit Styne, der Wittwe des Malers Peter von Norvenich vermählt war, und von Herman von Norvenich, dem Sohne dieses letzteren, dessen Frau Drutgin hiess. Am 19. Dezember 1489 schoss er der Grietgin von Anger eine Summe Geldes her, wofür diese ihm einen Erbzins von zwölf Mark Kölner Währung auf die Hälfte eines Hauses bewilligte, das in der Schildergasse, drei Häuser abwärts von dem „zom Irregange" benannten Hause, zum Neumarkt hin lag; die andere Hälfte besass Aylff (Adolph) von Anger, Grietgins Bruder, der am 14. Mai 1493 (Schrb. n. 281) dieselbe

Digitized by Google

zu mehrerer Sicherheit jener Erbrente mitverstrickte, der Maler Goedart Butgyn war jedoch zu dieser Zeit nicht mehr am Leben. Zwei Schreinsnota vom 30. Januar 1494 und 18. September 1498 melden, dass die Geschwister Aylff und Grietgin (letztere war inzwischen Conventsschwester zu St. Annen auf der Breitestrasse in Köln geworden) sich auch des Eigenthums der beiden Hälften des verpfändeten Hauses zum Vortheil des seligen Goedart und seiner noch lebenden Frau entäusserten. Frau Peterse gestattete am 20. September 1498), unter Vorbehalt ihrer Leibzucht, dass ihre drei Kinder Johann, Matthias und Yrmgyn im Schreinsbuche als Eigenthümer dieser Besitzung eingeschrieben wurden; ebenso geschah am 3. Februar 1502 die Ueberschreibung des Hauses „zum Saale" auf der Kinder Namen, unter demselben Vorbehalt (ebenda). Erst im Jahre 1522, nachdem auch die Mutter gestorben war, kommen Johann und Yrmgyn (Matthias scheint nicht mehr am Leben gewesen zu sein) als Besitzer des Hauses neben Herman Kneyart vor. Die Urkunde ist vom 18. November datirt, und unmittelbar darauf überlässt Johann Butgyn, der Priester war, seine Hälfte den Eheleuten „Diederich Konnyncks und Irmgyn", seinem Schwager und seiner Schwester (Schrb. Col. Lat. plat. n. 118).

Buyschius, Johann, Kalligraph und Miniaturmaler, Mitglied der Abtei St. Martin zu Köln. Von ihm melden die Notizen v. Büllingen's:

„Joes. Buyschius O. S. B. Mart. maj. Picturae aliarumque Artium apprimé peritus fuit, inter alia est author et artifex majusculae illius litterae in Graduali Chori Prioris ad introitum Dei Paschalis."

Cachem (Cochem), Leonard von, ein Bildhauer, dem bei seiner Aufnahme in die Kölner Steinmetzenzunft nur Marmorarbeiten gestattet wurden. Das Rechnungsbuch verzeichnet bei den Einnahmen des Jahres 1679 (fol. 152a):

„Mr. Leinardt von Cachem vor meisterschaft erlagt als allein in marmelstein. fl. 91."

Cafitz (auch Cavitz), Heinr. Michael, einer der am 5. April 1794 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommenen vier letzten Meister. Er war auch Vergolder und Lackirer, ist jung gestorben und in der Stiftskirche zur h. Maria ad gradus beerdigt worden. Das Todtenbuch (n. 118, 79a) sagt:

„1797 2. augusti mortuus est praenobilis D. Henricus Michael Cafitz, pictor huius civitatis, vir in vita et in morte Deo et hominibus placens; sepultus est 4. augusti in sepulchro Rüdesheimiano."

Das Adressbuch von 1797 nennt ihn noch.

Camerryck, C., kölnischer Kupferstecher um 1714; ich kenne von ihm nur ein Blatt, das für eine Gelegenheitsschrift gefertigt zu sein scheint:

In der Höhe, von zwei Genien gehalten, ein Bandstreifen mit der Inschrift: Josephus Clemens Princeps Elector Coloniensis; dann in einem Blätterkranze Christus als Gärtner bei Magdalena; ein Triumphbogen mit dem Chronogramme: DIVIs sICVt paLMa fLoreblt. ps. 91 (1714); zuletzt das Wappen des Kurfürsten nebst dem Wahlspruche: Recte, Constanter, et Fortiter, und tiefer rechts: C. Camerryck fecit. Coloniae. Folio.

Campis, Benignus, auch Pennius genannt, ein hiesiger Maler, den ich zuerst im Bruderschaftsregister vom h. Achatius beim Jahre 1555 als „Pennius Maller" eingetragen finde, 1573 ist er nochmals genannt und zwar als Benignus Meler". Genauer lernt man ihn in den Rathsverhandlungen kennen; da liest man (23, 184a):

„1567 Okt. 27. hora 8. Execution contra Benignum Mäler. Die heren gwelmeistere (Gewaltmeister) sollen vleiss ankeren, damit die leibespfandung contra Benignum Campis gepurlich exequirt werden mög."

Caninus, Heinrich. Zu den Werken der Schönschreibekunst zählt Breitkopf (»Urspr. d. Spielk.«, Theil II, herausgegeben von Roch, S. 60): „Henrici Canini Teutsche Schreibekunst, kam 1604 in Cölln bey Clipro in 8⁰ heraus." Der Name des Verlegers ist unrichtig angegeben; ich kenne aus den Jahren 1603 und 1604 Bücher mit der Adresse eines Balthasar Clipeus (Schild), nicht aber Cliprus.

Carbier, Sebastian, ein fremder Maler, welcher 1644 in Köln das Bildniss der Gemahlin des Capitains Weidenfels malte, wodurch er sich indessen, als ein Nichtzünftiger, ernstliche Verfolgungen seitens des Maleramtes zuzog, so dass ein Rathsschluss erlassen wurde, der ihn „als einen Amptsverbrecheren" mit Körperhaft bedrohte.

Caster, Johann von, Maler des XV. Jahrh. Seinen Namen führt er von dem Orte seiner Herkunft, dem bei Jülich gelegenen Städtchen Caster. Die Schreinsbücher erwähnen seiner zuerst im Jahre 1426, als am 5. März seiner Frau Metzgin durch Schöffenurtheil das Eigenthum

Digitized by Google

von drei Vierteln zweier Häuser in der Schildergasse zuerkannt wurde, wovon das eine neben dem Hause Herman Kneyart's[1]), das andere ein Haus weiter zu den Kreuzbrüdern hin gelegen war; zu einem Viertel waren ihr dieselben von Tode Belas, ihrer Urgrossmutter, zur Hälfte aber von Tode ihrer Grosseltern, des Glaswörters Peter und seiner Frau Greta, erblich anerfallen (Col. cler. port. n. 123). Am 18. Juni des darauffolgenden Jahres verkauften Meister Johann und Frau Metzgin diese Erbschaft an Sybert vom Neumarkte (Col. Camp. n. 134). Das eine der Häuser, nämlich das den Kreuzbrüdern näher gelegene, verkauften 1445 (Febr. 18.: Col. n. 123) die Eheleute Johann von Loyn, der Sartuchsweber, und Frau Druytgin unserm Maler wiederum, und zwar das ganze Haus. Im Jahre 1447 (Dec. 12: ebenda) sah er sich genöthigt, dieses Eigenthum mit einer Leibzuchtrente von drei Gulden zu beschweren, wofür Witgin Steynkop und dessen Frau Guytgin seine Gläubiger wurden. Erst weit über ein Jahrhundert später, am 19. April 1582 (ebenda), erscheint ein Melchior von Coblenz, der seine Ansprüche an den Besitz dieses Hauses geltend gemacht hatte, „als ime anerstorben von doede Johans von Caster und Metzgen eheleuten, seiner herchen und frewchen".

In den Rathslisten finde ich, dass Johann von Caster in den Jahren 1437, 40 und 43 von der Malerzunft zum Rathsherrn gewählt worden war. Sein Tod scheint vor 1446 erfolgt zu sein, in welchem Jahre sein Wiedereintritt zu erwarten stand. Das Bürgerrecht hat er sich erst im Jahre 1435 erworben. Im Aufnahmebuche liest man: „Anno 1435 Johan von Caster meelre."

Caster, Johann von, ein jüngerer Maler dieses Namens, wurde 1584 mit Maximilian de la Court zum Amtsmeister der Malerzunft erwählt; beide aber befanden sich, unter dem Drucke der damaligen düstern Zeitverhältnisse, in so schwacher Vermögenslage, dass sie sich ausser Stande erklären mussten, den Zunftgenossen das bei dieser Veranlassung übliche Festmahl zu veranstalten. Die Rathsprotokolle (Bd. 35, Bl. 88b) melden darüber:

„1584 April 30. Maximiliani de la Courtt und Johan von Caster maler supplication iss gelesen, dat sey nit mechtig als ammichsmeister dat verdeint essen zu halden etc. Ist den claghern befollen na aller noitturft zu handlen."

[1]) Columbae Cleric. portae 1367: „domus dicta zome Kneyarde ex opposito monasterii b. Anthonii."

Die Spendung eines solchen Mahles gehörte zur Erwerbung der sogen. Verdienstschaft.

Johann von Caster kommt auch in einem alten Malerverzeichniss aus dem XVI. Jahrh. vor.

Cawenbergh, Christian, Maler, geboren zu Delft am 8. September 1604, war ein Schüler des Jan van Nes, begab sich dann auf Reisen und verweilte lange Zeit in Italien. Nach Delft zurückgekehrt, malte er daselbst mehrere grosse historische Bilder, die sich durch gute Zeichnung und ein vortreffliches Kolorit empfahlen; besonders im Nackten bestand seine Stärke. In verschiedenen holländischen Schlössern, z. B. in Ryswick, sah man Arbeiten von ihm.

Cawenbergh hat sich später in Köln niedergelassen; am 4. Juli 1667 hat er sein Leben beschlossen. Er malte viele Familienbildnisse der damaligen Vornehmen unserer Stadt, Bilder von beträchtlichem Umfange, welchen er, dem Zeitgeschmacke folgend, eine gefällige mythologische Einkleidung zu geben verstand. Damit gelang es ihm, hier ein reicher Mann zu werden. Descamps (»V. d. P.« II, 78, 79) nennt ihn „Kristiaen van Kouwenberg".

Im städtischen Museum ist er durch ein grosses Bild auf Leinwand (Nr. 470), h. 3 F. 11 Z., br. 5 F. $3^1/_2$ Z. vertreten, welches die h. Jungfrau mit dem Kinde nebst den Bildnissen des Stifters und seiner Frau zum Gegenstande hat, sowie durch etliche tüchtige Bildnisse.

Cawenbergh oder **Kawenberg, Aegidius,** Sohn und Schüler des Christian Cawenbergh, wurde zu Köln geboren, und am 20. September 1667, nach seines Vaters Tode, als Meister in die hiesige Malerzunft aufgenommen; bald nachher verheirathete er sich, bezog ein Haus in der Columbapfarre und liess am 27. Oktober 1668 (Kirchenbuch n. 49) seinen Erstgeborenen taufen:

„Baptizatus est filius Aegidii Kawenbergh et Margaretae Pick coniugum, nomine Vincentius."

Am 16. November 1670 folgte ein zweites Söhnlein, Otto Heinrich genannt (a. a. O.).

Er malte historische Vorstellungen, seltener Bildnisse, kam aber seinem Vater bei weitem nicht gleich; seine Bilder leiden an einer flüchtigen missfälligen Manier und sind in Hinsicht der Zeichnung voller Verstösse. Er arbeitete noch 1691, mit welcher Jahrzahl ein den h. Sebastian zum Gegenstande habendes grosses Gemälde von seiner Hand bezeichnet ist.

Ein holländischer Kupferstecher Aegidius oder Gilles van Couwenberg, der um 1575 arbeitete, ist mit ihm nicht zu verwechseln.

Cervicornus (Hirtzhorn), einer der bedeutendsten Kölner Buchdrucker aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrh. Unter den zu seinen Druckwerken angewendeten Holzschnitten sind mehrere mit den Monogrammen und versehen, welche die Buchstaben E C in offenbarer Andeutung seines Namens enthalten, und daraufhin ist er in die Reihe der Xylographen aufgenommen worden. Ich habe die Ueberzeugung erlangt, dass dieses mit Unrecht geschehen ist, dass die Monogramme nur als Geschäftsmarke dienten und dass die betreffenden Holzschnitte zu dem Werke des Anton Woensam von Worms gehören.

Chalgrin, Johann Franz Theresia, Baumeister in Diensten der beiden Kurfürsten von Köln Max Friedrich und Max Franz, wird in dieser Eigenschaft in den kurkölnischen Hofkalendern von 1781—1794 genannt; auch führte er den Titel: „Sr. christlichen Majestät in Frankreich", dann der Königl. Bauakademie Baumeister, auch erster Baumeister und Oberaufseher aller Gebäuden Dero königl. Herren Brüder.

Chambelain, Heinrich, Bildhauer, bewohnte 1797, laut dem gedruckten Einwohnerverzeichnisse, ein Haus in der Herzogstrasse.

Chapuis, Johann Joseph, Lithograph, starb zu Köln um 1844; man hat von ihm:

Dr. G. Hermes, Professor der Theologie. Unten bezeichnet: Chapuis. 4°.

Die Börse von St. Petersburg. Lith. von Chapuis, in Cöln. Qu. 4°.

Chelln, Heinrich, Steinmetz beim Dombau zu St. Stephan in Wien 1404. In den Kirchenrechnungen, die Franz Tschischka in seiner Beschreibung des Domes auszugsweise mittheilt, kommt dieser „Hainraich Chelln" vor, was wohl nichts anderes als Heinrich von Köln bedeuten soll (?).

Chesal, Cäsarius, Mönch im Franziskaner-Minoritenkloster zu Köln in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, war ein geschickter Schönschreiber und auch in der Malerei erfahren; 1725 vollendete er ein sauber ausgeführtes Buch in Roy. Folio, die Kirchengesänge enthaltend, das er der Aebtissin des Machabäerklosters widmete. Das Titelblatt, mit einer Randverzierung von Arabesken, hat die Schrift:

Graduale romano-Benedictinum sive Missae per totius anni Dominicas et festa cantari solitae u. s. w. Dedicatum et consecratum Adm. Reverendae et Praenobili Dominae D. Gertrudi Mummartz Ord. S. P. Benedicti celebris Monast. ad Ss. Machabaeos intra Coloniam in annum vigesimum secundum Abbatissae dignissimae &c. &c. &c. Conscriptum à P. F. Caesario Chesal Ord. FF. Min. Convent. anno 1725.

Auf dem folgenden Blatte zeichnet sich der mit Heiligenbildern reich verzierte Initialbuchstabe besonders aus. Das Buch war im Dezember 1848 im Besitze der Antiquarhandlung von J. M. Heberle.

Cholner, Hans, gehörte zu den Steinmetzen, welche von 1415—1417 beim Bau des Domes zu St. Stephan in Wien beschäftigt waren, wie man aus den alten Baurechnungen ersieht, die F. Tschischka seiner Beschreibung der Kirche im Auszuge beigegeben hat. Dass der Name nichts anderes sagen will, als Hans der Kölner oder von Köln, unterliegt keinem Zweifel (?).

Chrisgin, Johann, Glockengiesser, fertigte 1483 eine Glocke für die Cäcilienkirche in Köln; die Inschrift lautet:

Gabriel heis ich. Marien Lob verkündige ich. Joes Chrisgin gos mich. Anno Dni MCCCCLXXXIII.

Boeckeler »Beiträge« S. 57, Nr. 87 u. S. 83.

Christian, Meister, wird von Crombach (»Hist. tr. Reg.« S. 834) unter dem Namen „Magister Christianus Polleer" nach einem gleichzeitigen Verzeichnisse der St. Petersbrüderschaft als Dombaumeister im XV. Jahrh. genannt. Boisserée (»Geschichte des Doms« S. 22), indem er sich auf Crombach beruft, gibt der betreffenden Stelle die Deutung, dass zur Zeit als Nikolaus von Buren dem Dombau vorstand, etwa von 1433—1455, einer Namens Christian unter ihm Aufseher und Polier des Werkes gewesen sei. Bei Crombach hingegen wird er ausdrücklich als Magister fabricae, und nicht in einer untergeordneten Stellung zum Magister Nicolaus Lampreida angeführt.

Christian, der Maler, und Bliza (Blithildis), seine Frau kauften 1266 von der Abtei Knechtsteden den derselben zugehörigen vierten

Theil des in der Weberstrasse gelegenen Hauses „zum Steine". Im Jahre 1273 traten sie ihr Besitzthum an die Eheleute Renkinus und Gertrud ab.

Christian, ein Maler, dessen Frau Christina hiess, kaufte im Jahre 1361 von den Beguinen im Convente Hermanns des Einäugigen die Hälfte eines von zwei unter einem Dache, dem Hause „zo der Velen" gegenüber, gelegenen Häusern. Sie verpflichteten sich, dem genannten Convente dafür einen erblichen Zins von jährlich drei Mark kölnisch zu entrichten. Das zur nähern Bezeichnung in der Urkunde erwähnte Haus „zo der Velen" lag dem Kloster der weissen Frauen ungefähr gegenüber; so liest man in einem Schreinsnotum von 1378 Aug. 13 zur Bezeichnung eines andern Hauses:

„sita apud Albas dominas ex opposito domus zer Velen." (Schrb. n. 2.)

Christianus. Er ist für den ersten Baumeister der Abteikirche zu Knechtsteden gehalten worden. Im 7. Hefte der »Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein« (1859, S. 38—77) ist ein jene Abtei betreffender Codex abgedruckt, der folgende Stelle hat:

„Paucis post annis aedituus sti. Andreae Coloniae Christianus nomine pietatis causa et religionis amore ad hunc locum se contulit, et de rebus sibi a Deo collatis in honorem Domini nostri Jesu Christi et gloriosae virginis Mariae et sti. Andreae Apostoli anno Domini 1138 hanc augustam inchoavit basilicam, iacto primo lapide ab Udalinde religiosa foemina, cuius corpusculum in dextera parte huius basilicae in sepulcro conditum est. Exstruxit itaque vir pius sanctuarium et testudinem eius ab utraque parte chori fornices eorum consummavit, curtim quoque Dieplinghoven huic ecclesiae comparavit, ornamenta quoque plurima contulit et hoc in loco assumpto religionis habitu Deo militavit. Dum haec geruntur, Heribertus primus huius loci praepositus, cum huic ecclesiae 21 annis praefuisset, anno Domini 1150 VIII Kal. Junii e vita migravit et in oratorio b. M. Magdalenae sepultus est. Successorem habuit tam temporalis quam spiritualis administrationis iam dictum ecclesiae benefactorem Christianum, qui in morbum incidit, eoque per annum durante diem suum obiit. Mortuo Christiano Herimannus praepositus successit. Huius tempore Albertus praepositus Aquensis et metropolitanae Colon. ecclesiae decanus, vir omni morum honestate conspicuus, ad hunc locum divina inspiratione raptus, tanto affectu Deum amavit, ut omnia sua huius ecclesiae usibus erogaret. Is igitur monasterium ab ea parte, quam Christianus praepositus exstruxerat, usque ad finem perduxit, tres turres erexit, campanas conflari fecit, et quidquid ad aedificii splendorem facere posset procuravit. In hanc structuram impendit mille quingentas marcas. Comparavit etiam curtes in Embe et Cassel."

Dr. Eckertz hat die in dem Codex enthaltenen Notizen uber den Kirchenbau zu einem Aufsatz: „Die Praemonstratenser-Kirche zu Knechtsteden" in Nr. 188 u. 189 des »Kölner Domblattes« von 1860 ausgenutzt. In Betreff des obengenannten Christianus will er zwar „die Möglichkeit" nicht ausschliessen, dass derselbe nur insofern als Erbauer genannt sei, als er die Mittel zum Baue hergegeben habe. Jedoch bemerkt er: „Es ist eine gerechtfertigte Annahme, dass während der romanischen Periode, also während der Zeit, in welche der Bau der Kirche zu Knechtsteden fällt, die Kleriker die technischen Baumeister waren. Es würde demnach die Annahme, dass Christian der Baumeister derselben gewesen sei, ganz zu den Zeitverhältnissen stimmen." Eckertz hat jedoch die obige Stelle des Codex verstümmelt mitgetheilt und namentlich den bezeichnenden Satz, welcher dem Christianus die Eigenschaft eines benefactoris ecclesiae zuerkennt und ihn als Nachfolger Heriberts zur Propstwürde aufsteigen lässt, ausfallen lassen. Mit gleichem Rechte würde man nach der Eckertz'schen Theorie auch den oben zuletzt genannten Albertus, der Propst zu Aachen und Dechant beim Kölner Domstifte war, zum technischen Baumeister in Knechtsteden machen dürfen. Da die Prämissen, worauf Dr. Eckertz sich stützt, nachweislich falsch sind (was auch Schnaase, auf den er sich beruft, späterhin recht wohl erkannt hat), so darf man getrost dem Christianus, sowie auch einem später vorzuführenden vermeintlichen Erbauer der Apostelnresp. Cunibertskirche, Namens Vogelo (man sehe diesen), einen bessern Pass abfordern, bevor sie in den Ehrenkreis der mittelalterlichen grossen Baukünstler zugelassen werden. Schnaase (»Geschichte der Kunst«, 2. Aufl., V, 240—242) berichtet, dass beim Bau der Kathedrale von Canterbury, gleich nach 1174, Laien als Bauleiter gesucht, und ein solcher mit dem Meisterthum betraut worden. Aus dem Bericht darüber überzeuge man sich, dass um diese Zeit die Kunst schon ganz in die Hände der Werkverständigen aus dem Laienstande übergegangen war.

Christoph, Meister. Der Name dieses Malers, längst der Vergessenheit verfallen, wurde im Jahre 1831 wieder ans Licht gezogen. Zunächst entdeckte der Pfarrer Fochem von St. Ursula eine „auf Papier geschriebene lateinische Genealogie der ehemaligen kölnischen Carthaus" und erklärte in den hier erschienenen »Rhein-Blüthen« (Nr. 3, vom 9. Januar 1831), dass die aus der Kart-

Digitized by Google

hause in Köln stammenden, kostbaren Altargemälde Christus am Kreuze und der h. Thomas und folglich auch der grosse Altar, bekannt unter dem Namen des h. Bartholomäus, unmöglich von der Meisterhand des Lukas van Leyden sein können. Denn nach der Aussage dieser Handschrift hat der Doktor der Rechtsgelehrtheit Peter Rink das erste dieser Gemälde im Jahre 1501, in welchem Lukas van Leyden nach Karl van Mander, Sandrart etc. erst sieben Jahre alt sein konnte, und das zweite noch früher der Karthause geschenkt. Etwas später wurde dann der Versuch gemacht, den Namen des Urhebers dieser Gemälde ausfindig zu machen.

Unter dem Prior Hermann Appeldorn entstand 1471 das Gemälde auf dem Altare der h. Engel, dessen Kolorit besonders gepriesen wird, und von welchem ausdrücklich überliefert ist, dass es aus der Hand des Meisters Christoph hervorging. In der Chronologia Carthusiae Coloniensis (vgl. Merlo „Kunst und Kunsthandwerk im Karthäuserkloster zu Köln", »Annalen des hist. Verein«, Heft 45, S. 4, 5) heisst es beim Jahre 1471:

„Ipso anno tabula altaris ss. angelorum a m. Christophoro egregiis picturae coloribus fuit adumbrata."

Am 11. August 1481 wurden dann zwei neue Altäre im Odaeum durch Erzbischof Hermann geweiht; der auf der rechten Seite wurde vornehmlich unter den Schutz des h. Kreuzes gestellt, der andere zur Linken erhielt den Apostel Thomas zum Hauptpatron.[1]) 1485 vermachte der Laienbruder Johann von Strassburg (de Argentina) 105 Goldgulden für die Beschaffung von Gemälden zu diesen Altären.[2])

Erst 1501 vernimmt man das weitere über die Entstehung der Bilder. Der Doktor beider Rechte, Peter Rinck, war gestorben, ein vornehmer, reicher Patrizier, den die Klosterherrn als ihren grössten Beschützer und Wohlthater verehrten. Unter den Gaben, die sie ihm verdankten, ist bei Erwahnung des Gemäldes fur den Kreuzaltar bemerkt, dass er schon früher ein ähnliches Bild für den Thomasaltar geschenkt habe.[1])

Auf dem Thomasbilde ist an dem Postamente, worauf Christus steht, ein Wappenschildchen angebracht, das jedoch nicht das Rinck'sche Wappen, sondern eine Linearfigur (eine bürgerliche Marke), nach beiden Seiten mit einem Kreuzchen ausladend, zeigt. Man möchte sich hier an die Stiftung des Laienbruders Johann von Strassburg vom Jahre 1485 erinnert finden, dessen Geldspende für die Beschaffung des Bildes vielleicht nicht ausreichte, so dass Dr. Rinck das Fehlende hinzugab und dadurch zum Mitstifter auch dieses Altargemäldes wurde. J. P. Büttgen in den »Rhein-Blüthen« Nr. 24, vom 24. März 1831, wagte in überkühnem Gedankengang alle drei Werke dem Meister Christoph zuzuweisen. Leider hat sich aber über das Gemälde, welches einst den Altar der h. Engel schmückte, und welches ausser der Chronologia auch in der Handschrift des Karthäusers Michael Mörckens (Analecta etc.) mit Bestimmtheit ein Werk des Meisters Christoph, gemalt im Jahre 1471, genannt wird, nichts Näheres ermitteln lassen; dasselbe scheint bei der Aufhebung des Klosters verloren gegangen zu sein. In Ermangelung des Vergleichs mit diesem beglaubigten Bilde, dürfte die Folgerung, dass die beiden andern Gemälde, welche in den Altären des h. Kreuzes und des Apostels Thomas aufgestellt waren, nun auch von der Hand desselben Meisters gemalt

[1]) „1481 — 11. augusti s. Tiburtii mart. sacro die bina recenter in odaeo erecta altaria ipsis manibus archipraesulis Hermanni consecrata fuerunt: dexterum in honorem ss. trinitatis, gloriosae virginis Mariae, exaltationis sanctae crucis specialis patronae, s. Joannis Baptistae, s. Andreae apostoli, ss. Vincentii, Quintini et Viti martyrum, ss. Caeciliae, Agnetis, Eufemiae ac Dorotheae virginum: repositis in eodem de s. cruce, ss. Joannis Bapt., Vincentii, Christinae, Dorotheae etc. reliquiis.

Sinistrum in honorem ss. Ariados, deiparae virginis, s. Thomae apostoli specialis patroni, s. Joannis evang., s. Hypoliti mart., ss. Hieronymi, Ambrosi, Aegidii confessorum, ss. Helenae reginae, Mariae Magdalenae, Mariae Aegyptiacae, Afrae, Symphorosae ac Felicitatis, reclusis de s. cruce, ss. Hypoliti, Germani, Caeciliae, Helenae etc. reliquiis . . ."

[2]) „Anno 1485. Ipso anno f. Joannes de Argentina, conversus in sua professione deputavit 105 aureos pro picturis tabularum duorum altarium in odaeo."

[1]) „Anno 1501 8. februarii naturae debitum solvit clariss. d. Petrus Rinck, i. u. d., quondam nostrae domus novitius, sed invalescentibus morbis habitum exuere compulsus, praecipuus noster maecenas, a quo praeter beneficia in vita collata e testamenti sui tabulis adepti 200 florenos communes, medietatem capellae suae, tabulam nempe pro ara s. crucis in odaeo [cuius similem prius obtulerat ad aram s. Thomae, 250 aureis tunc temporis, sed minus aestimatam, cum sit pretiosissima]*), item antipendium pro summo (altare) valoris 10 aureorum, hierothecam argenteam cum reliquiis pretii 120 aureorum etc. (tumulatus ante ostium capituli)" [Annal.]

*) Die moderne Schätzung stellt umgekehrt den Thomasaltar höher wie den des h. Kreuzes. (Waagen »Handbuch« I, 285, 286. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« II, 488—491. Lübke »Geschichte der deutschen Kunst« S. 697—699. Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei« S. 512. Thode in der »Zeitschr. f. christl. Kunst« I, 1888, Sp. 374 fg. etc.)

Digitized by Google

seien, eine allzu kühne sein und nur einen kaum erkennbaren Grad von Wahrscheinlichkeit für sich haben. Das aber ist gewiss, dass die beiden vortrefflichen Flügelbilder, welche die Sammlung des Kaufmannes Lyversberg aufwies, eben die beiden Bilder sind, welche voreinst ein kölnischer Patrizier, der Doktor beider Rechte Peter Rinck, den Karthäusern zum Geschenke machte. Es ist noch vielen meiner Mitbürger bewusst, dass Lyversberg zu Anfang unseres Jahrhunderts, als die hiesigen Klöster durch die Franzosen aufgehoben wurden, dieselben aus der Karthause erworben hat. Uebrigens stimmen auch die Hauptdarstellungen auf den Lyversberg'schen Gemälden (jetzt im Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 205, 206) genau mit der Benennung der beiden Altäre in der Karthäuserkirche überein. Die Brüder Boisserée, aus deren Sammlung das dritte verwandte Gemälde herrührt (der Bartholomäusaltar, jetzt in der Pinakothek zu München), hatten ohne irgend einen Schein von Berechtigung dem Lukas van Leyden die Vaterschaft zuerkannt. An Dreistigkeit und Willkürlichkeit überbietet aber diese Kombination jedenfalls noch eine zweite Taufe, nach welcher diese Bilder von einem durch seine Kupferstiche rühmlichst bekannten oberdeutschen Meister herrühren sollen. Im Jahre 1880 gab Alfred von Wurzbach bei Manz in Wien eine Schrift heraus, betitelt »Martin Schongauer«. Eine kritische Untersuchung seines Lebens und seiner Werke, und sucht den Beweis zu führen, dass jene Bilder zu dessen Werken gehören. Da von direkten Beweisen keine Rede ist, sondern diese Behauptung auf sogen. innere Gründe aufgebaut worden ist, so überlasse ich den Gegenstand einem Jeden zur individuellen Würdigung. Lübke hat bereits in Lützow's »Zeitschrift« (Bd. XVI, 1882, S. 83) in einer Besprechung der Wurzbach'schen Schongauer-Studien diese höchst befremdliche Entdeckung zurückgewiesen und entgegnet, dass er „in dem Meister des Bartholomäus- und Thomasaltars eine von Schongauer total abweichende, völlig fremde Persönlichkeit finde", — ein Urtheil, dem ich in vollster Ueberzeugung beistimme.

Das Verdienst, Alfred von Wurzbach's Hypothese am nachdrücklichsten zurückgewiesen zu haben, kommt Dr. L. Scheibler zu (vgl. »Repertorium« VII, S. 31 fg.). Wenn Merlo auch geneigt ist, „innere Gründe" dem Belieben eines Jeden anheimzugeben, so hätte er doch darauf aufmerksam machen können, dass die Entstehungszeit des Kreuz- und Thomasaltars nicht mit den bekannten Daten aus Schongauer's Leben zusammenpasst.

Claasen, Johann Jakob, Architekt zu Köln, hat mehrere bedeutende Privathäuser erbaut; auf der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins im Jahre 1844 sah man zwei Handzeichnungen von ihm:

Projektirte Passage zwischen der Hoch-, Brücken-, Minoriten- und Columbastrasse in Köln.

Situationsplan und Grundriss des Erdgeschosses der projektirten Passage (Nr. 457 u. 458 des Kat).

Claasen ist am 20. August 1882 zu Köln gestorben. Er hatte das Alter von 70 Jahren erreicht.

Seinem Talente als Architekt ist in jüngerer Zeit mehrfach eine ehrende Würdigung zu Theil geworden. So brachte die »Köln. Zeitung« im Oktober 1851 folgende Mittheilung:

„Die Preisrichter haben über den besten Plan für den hier beabsichtigten Neubau einer evangelischen Kirche entschieden und den Preis dem Architekten Berthold Brunkow in Berlin zuerkannt. Für unsere Mitbürger ist es aber gewiss von Interesse zu erfahren, dass der Plan eines hiesigen Architekten, des Herrn J. J. Claasen, allein mit dem preisgekrönten in engerer Wahl stand und die Richter erst nach langem Erwägen sich für das Projekt des Herrn Brunkow entschieden, indem sie jedoch dem Plane des Herrn Claasen die vollste Anerkennung zollten."

Nachdem im Jahre 1851 der Beschluss gefasst worden, das Haus Gürzenich in Köln, das altberühmte Tanzhaus der Stadt, durch einen in demselben Baustil gehaltenen Anbau zu erweitern, wurde durch die zu dem Zwecke zusammengetretene anonyme Aktiengesellschaft eine Konkurrenz für Baupläne und übersichtliche Kostenanschläge ausgeschrieben und die Entscheidung einem Komitee, bestehend aus vier Sachverständigen und drei Mitgliedern des Bauvereins, übertragen. Drei Entwürfe gingen ein, und der Preis wurde demjenigen zuerkannt, welcher mit dem Motto „Aus Liebe zur Sache" eingereicht worden war. Claasen hatte denselben gefertigt. Der Bau wurde am 24. März 1855 begonnen, nachdem der Plan einige Abänderungen erfahren hatte. Die Ausführung geschah, unter Leitung des Dombaumeisters Zwirner, durch die damals beim Dombau mitthätigen Architekten Fr. Schmidt und Vincenz Statz.

Clais, Meister, war im Jahre 1411 (Juli 15) Stadtbaumeister. Seinen Namen entdeckte ich in einer Eintragung aus dem genannten Jahre im ersten Bande der Rathsprotokolle. Es waren

Digitized by Google

damals Klagen gegen die Anfertiger der Ziegelsteine vorgebracht worden, weil sie zum Nachtheil der Abnehmer, an der herkömmlichen Formung nicht mehr festhielten. Unsere Herren vom Rathe bestimmten, dass man fortan die Steine nach der alten Form backen solle, so dass vier Ziegelsteine eines Fusses Dicke, der einzelne eines Fusses Länge und zwei Steine eines Fusses Breite hätten. Die Ueberwachung wurde „yrre stede werkmeyster Clais" bei seinem Eide anbefohlen (Rpr. 1, 58b).

Das hier gewonnene Datum 1411 berechtigt, den Namen des Meisters Clais mit einem der schönsten Bauwerke unserer Stadt in Verbindung zu bringen, mit dem prächtigen Thurme beim Rathhause. Die 1499 gedruckte Cronica meldet Bl. 288b (»Städtechroniken« 14, 744):

„Anno dni. MCCCCVII. In dem vurss. iair do wart des nuwen Torns begont zo machen an der Burgerhuyss ind wart in VII jairen vollbracht. Der stoynde me dan L duysent gulden . . ."

Die sieben Jahre der auf das Prachtwerk des Thurmes verwendeten Bauthätigkeit endeten 1414. Der vorerwähnte Rathsbeschluss von 1411 stellt somit den Stadtbaumeister Clais mitten in diesen Zeitabschnitt. Er ist demzufolge der Erbauer dieser Siegessäule des Bürgerthums über die gestürzten alten edlen Geschlechter. Vielleicht stand Meister Clais auch noch in seiner Amtsthätigkeit, als auf der Stelle der Judenschule die Rathskapelle auf dem Rathhausplatz erbaut wurde. Die Juden waren 1425 aus Köln vertrieben worden, und 1426 fand die Einweihung der neuen Kapelle statt.

Clais, Meister, der Maler, errichtete am 22. September 1453 sein Testament, laut dem Buche „Liber parationum" des Schreins Scabinorum (n. 357, 1a).

Claren, Jakob, Glockengiesser, dessen Wittwe das Einwohner-Verzeichniss von 1797 (S. 75) als Bewohnerin des Hauses n. 1956 „oben Markpforten" zu Köln nennt.

Clayss, Nikolaus, „Maler zur Trappen", was der Name seines Wohnhauses gewesen sein wird, „clagt uber seinen steiffsohn . . ." heisst es in einer Eintragung in die Rathsverhandlungen mit dem Datum 1568 Febr. 4 (Bd. 24, 2b).

Clemens, Anton, ein Coadjutor temporalis des Jesuitenordens, seiner Kunst ein Goldschmied. Das Buch »Geistliche Bruderschafft« sagt S. 535 von ihm:

„er liesse sich zu Münster in Westphalen in unserem collegio in seiner Arbeit, Bilder in die Kirch künstlich zu verfertigen gebrauchen. . . . und kame endtlich auff Cöllen, setzte seine Kunst bey den unserigen fort, . . . und zierete unsere Kirch zu Cöllen mit der schönsten getriebenen Arbeit. . . . Je fürtrefflicher er in seiner Kunst ware, desto geringer ware er in seinen Augen."

Er starb zu Köln am 12. Mai 1658 im 53. Jahre seines Alters, im 20. des Ordens.

Cloit, Christian, goss 1448 die grösste Glocke in unserm Dome gemeinschaftlich mit Heinrich Brodermann (siehe diesen).

Im »Organ f. christl. Kunst« (Jahrgang 1858, Nr. 3, S. 31, 32) sind zwei Glocken angezeigt, welche er 1439 für die Dorfkirche zu Gusdorf gefertigt hat. Sie haben in gothischen Majuskeln die Aufschriften:

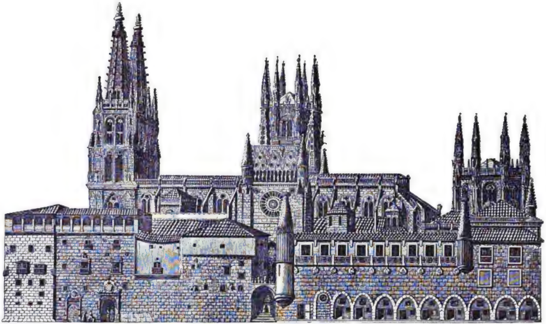
„Anno. Dni. MCCCCXXXIX. Barbara heis ich. Kloit gois mich." und „Año Dni. MCCCCXXXIX. Jhesus Maria Johans heis ich. Kirstin Kloit gois mich."

Im Jahre 1450 goss er ein Glöcklein für die St. Laurentiuskirche dahier. Das alte „Baurechnungsbuchlein van der kyrchen zo sent Laurentius" (Stadtarchiv) meldet darüber:

„Cloyt van dem Clockelgin. Meister Cristiain Cloyt de dat Clockelgin gegossen hayt van deme punde. 1 sch. 63 punt ind dan vur 12 punt, de it me wycht, dat punt 6 sch., dat macht 12 mrk.".

In den Rathsverhandlungen (2, 99b) lernt man ihn in der Eigenschaft eines städtischen Büchsenmeisters oder Stückgiessers kennen. Er pflegte an einer gefährlichen, engen Stelle in seinem Hause das Geschäft des Schmelzens und sogar die Zubereitung von Donnerkraut (Schiesspulver) vorzunehmen, wodurch er seine Nachbarin Cathryngin von Wesel in nicht geringe Angst versetzte, so dass dieselbe im Jahre 1465 beim Rate der Stadt klagend gegen ihn auftrat. Man liest dieserhalb:

„Van smelzen ind donrekruytmachen Cirstgyns Kloit bussenmeisters. Up sulche schrift und klage Cathryngin van Wesell unsen herren vanme raide tgen Cirstgin Cloet, yren bussenmeister, gedain hait, antreffende dat smelzen ind donrekruyt machen, Cristgin in dem erve, dairan he syne lyffzucht hait, bij der vurg. Cathrijngin alrenyest geleigen an eyme sorglichen engen ende dede, dairvan zo anderen zijden etlich vuyr ind brant entstanden were, etc. haint unse heren yrst yre vrunde geschickt. . . . den selven Cirstgin van unser herren weigen ernstlichen zo sagen ind zo beveylen, dat he vortme an demselven ende geyn werk en smelze noch en giesse noch donrekruyt en manche. . . . Concordatum anno 65 die mercurii in vigilia s. Bartholomei ap." (Aug. 23).



Hans von Köln: Die Kathedrale von Burgos.

Google

Clopper, Johann, Kupferstecher, von dem man eine wenig lobenswerthe Kopie des von Abraham Hogenberg gestochenen Blattes hat, wo der von Engeln gehaltene Leichnam des Erlösers von Papst und Kaiser angebetet wird; sie ist in 4° und hat dieselbe zweizeilige Unterschrift: Conserva etc.; rechts steht: J. Clopper Sculp: Vermuthlich hat Clopper um 1700 zu Köln gearbeitet; die Platte hat sich in aufgestochenem Zustande noch bis in die letzte Zeit erhalten, aus welcher man Abdrücke auf Anschlagzetteln von Kirchenfesten antrifft. Heinecken (»Dict. d. Art.« IV, 181), der von Clopper das Bildniss des Theologen Elias Benoit nennt, schweigt gänzlich über seine Lebenszeit und seinen Aufenthaltsort.

Cobelenz, Anton, Glockengiesser zu Köln, der mir durch eine kleine Glocke im Dome bekannt wurde; sie hat die Inschrift:

„Herr Wilhelm Henrich Gohr Thvmbrhentmeister." und tiefer: „Antonivs Cobelenz me fecit."

Das Entstehungsjahr ist nicht angegeben; älter als etwa 250 Jahre scheint die Glocke nicht zu sein.

Boeckeler »Beiträge« S. 66, Nr. 217.

Coblentz, Jakob. In einem gedruckten Verzeichniss „Statt Cöllnischer Regierungs Glieder 1683 Nat. Joan. Bapt. einkommen" (zur Zeit des Gülich'schen Aufruhrs) finde ich „Jacob Coblentz Goltschmiedt auffm Thumbhoff vom Goltschmitz Ambt" genannt. Im Juni 1686 wurde er nebst andern Tumultuanten zur Verantwortung gezogen.

Cochem siehe Cachem.

Coeln (Collen), Adolph von, Steinmetz, wurde 1539 in eine Verbrüderung aufgenommen, welche in der hiesigen Antoniterkirche ihre Andacht verrichtete. „Adolff vann Collen Steynmetzer" heisst er in der Originalhandschrift des Mitglieder-Verzeichnisses.

Coeln, Hans von, wurde nach der Ueberlieferung durch den Bischof Alonso de Cartagena nach Burgos berufen, um die beiden Façadenthürme der frühgothischen Kathedrale mit schlanken, durchbrochenen Helmen zu bekrönen. Der Bau derselben begann 18. September 1442, 1458 waren beide Thürme vollendet. Zweimal, 1449 und 1454, finden wir den Namen des kölnischen Meisters erwähnt und zwar das zweite Mal als Werkmeister (maestro de las obras). Auf niederem, achteckigem Tambour erheben sich die Thurmhelme über den wuchtigen, viereckigen Glockenhäusern und verrathen in ihrer schlanken Gestalt, der emporstrebenden Tendenz, dem reichen Maasswerk das Vorbild deutscher Thurmbauten, z. B. Freiburger und Baseler Munster, Aufriss der Kölner Domthürme. Ehemals bekrönten die Gestalten Petri und Pauli den ganzen Bau; erst 1749 sind diese Figuren durch die jetzigen schwerfälligen Blechhauben ersetzt worden. Hans begann auch im Auftrage des Don Luis de Acuña, des Nachfolgers des Alonso im Episkopate, den Bau des prächtigen Vierungsthurmes (crucero), wenn wir der Aussage des Leo von Rožmital, eines böhmischen Edelmanns, folgen, der in seiner Reisebeschreibung 1466 drei Thürme der Kathedrale nennt.[1]) — Auch die Grabkapelle des Bischofs Alonso ist ein Werk unseres Meisters. Ausserdem entfaltete Hans eine rege Bauthätigkeit für den König Heinrich III. von Castilien. Er entwarf 1454 den Plan zu der Kirche der spätern Karthause Mira flores. 1481 ist der Meister verstorben. Simon, sein Sohn, wurde sein Nachfolger im Amte des Dombaumeisters (obrero mayor). Er erbaute in zwölf Jahren die Capilla des Condestabile Velasco di Haro, ein prachtvolles Oktogon spätgothischen Stils, das sich dem Chor des Domes anlehnt, und vollendete den schon genannten Vierungsthurm, welcher jedoch 4. März 1539 einstürzte, da die Streben, Pfeiler und Gewölbe des alten Baues der neuen Belastung nicht gewachsen waren. Meister Simon erlebte das Missgeschick nicht mehr, seit 1511 stand sein Sohn Francisco dem Dombau vor, dessen Werk — das Portal an der Ostseite (La puerto del corralejo), seit 1516 errichtet — bereits mit den gothischen Grundmotiven die Formen der Frührenaissance in phantastischer Mischung vereinigt. Francisco starb 1542, und mit ihm erlosch dieses kölnische Künstlergeschlecht im fernen Westen nach hundertjähriger Thätigkeit.

Vgl. Karl Justi „Die kölnischen Meister an der Kathedrale von Burgos", »Bonner Jahrbücher« XCIII, 1892.

---

[1]) Huic (fano) adiunctae sunt duae turres eleganter ex lapide quadrato extructae, tertia tum cum ibi essemus aedificabatur. — »Des böhmischen Herrn Leo von Rožmital Ritter-, Hof- und Pilgerreise durch die Abendlande, 1465—1467«, Stuttgart 1844.

Coeln (Cöllen), Hans von, Formschneider zu Köln um 1541, wurde mir durch den in Leder gepressten Einband einer im genannten Jahre bei unserm Joannes Gymnicus gedruckten Oktavausgabe von Quintiliani Opera bekannt; auf den Deckeln sieht man, von Laubwerk mit Thieren umgeben, in der Mitte untereinander gereihte Eicheln mit Verzierungen, und darunter steht der Name: HANS. VAN. COLLEN.

Coeln (Coelne), Johann von. Dieser Maler, den eine Schreinsurkunde ausdrücklich als geborenen Kölner („van Coelne") bezeichnet, hatte sich mit Ailheid verheirathet. Er kaufte mit ihr am 12. März 1461 das auf der Ehrenstrasse gelegene Haus „zum kleinen Bären" von Lyssbeth, der Wittwe Goswins von der Mar, und ihrer Tochter Mettelgyn, von ersterer ihr Leibzuchtrecht, von letzterer das Eigenthum, für einen erblichen Zins von 21 Mark (Scab. Col. n. 329). Da er in spätern Jahren mit der Erfüllung seiner Zahlungsverbindlichkeiten säumig wurde, so erwirkte Neesgyn (Agnes) Butgyns, an welche jene Erbrente übergegangen war, 1475 Dez. 5 beim Schöffengerichte ein Urtheil, kraft dessen ihr das Haus zum Eigenthum verfiel (Scab. Sent. n. 349).

Coex, Philipp, ein Maler, von welchem Hartzheim (»Bibl. Col.«, S. 287) Nachricht gibt. Er wurde am 4. November 1649 zu Köln geboren; nachdem er hier die philosophischen Studien beendigt hatte, begab er sich zum Studium der Jurisprudenz nach Löwen, wo er sich in seinen Nebenstunden bei berühmten Meistern mit der Malerkunst beschäftigte. Dann bestimmte er sich ganz für seinen Gott, indem er am 18. April 1669 zu Trier in den Jesuitenorden trat. Er starb am 7. November 1711 zu Lübeck, wohin er sich in Missionsangelegenheiten begeben hatte.

Das Jesuitenkollegium zu Köln besass von seiner Hand ein kleines Buch mit sehr kunstreich und zart ausgeführten Gemälden; ferner sah man zu Hartzheim's Zeit bei einem Kölner, Namens Ordtmann, welcher mit dem Künstler durch Heirath in Verwandtschaft gekommen war, schöne Arbeiten von ihm. Auch ersehen wir aus Hartzheim, dass Coex sein selbstgemaltes Bildniss hinterliess, und überhaupt ein Mann von künstlerischem Ruf war.

Columba, eine kölnische Malerin, deren Namen ich aus einem Protokollbuche des Schöffengerichts aus dem Jahre 1515 erfahre. Sie hatte eine Rechtsstreitigkeit mit der Hutstickerin Jutta; die Sache gelangte zweimal auf die Tagesordnung:

„Juli 12. Guett Huedemecherssche ex Columba melerssche." — „Juli 13. Jutta Huedestickerssche ex Columba melerssche."

ohne dass der Gegenstand dieses Frauenzwistes näher angezeigt wäre. Wahrscheinlich ist es vor ergangenem Urtheilsspruche zum Friedensschlusse zwischen beiden gekommen.

Colyns, Arnold, kölnischer Maler gegen Ende des XVI. Jahrh., dessen Werke Aehnlichkeit mit jenen seines Zeitgenossen Johann von Achen haben, daher er auch für dessen Schüler gehalten wird. Er malte die Folge von acht Bildern, die in der Thorhalle des städtischen Museums aufgehängt waren, als sich dasselbe noch in der Trankgasse befand, Scenen aus der für die Kölner ruhmreichen Schlacht bei Worringen im Jahre 1288 vorstellend; auf einem ist das Entstehungsjahr 1582 angegeben.

Es ist nicht zu bezweifeln, dass er der von Gelenius (»De magn. Col.« S. 407) gerühmte Maler Arnoldus Colinus ist.

Das ältere Malerverzeichniss nennt ihn „Arnold Colin". Im Jahre 1579 liess der Rath nebst andern Anhängern des Augsburger Bekenntnisses und Theilnehmern an religiösen Konventikeln auch „den Maler Arnold Colin sammt Frau neben dem Hause des Herrn von Lyskirchen" gefänglich einziehen.

Connock, ein holländischer Ingenieur, von dem ich berichtet finde, dass er im Jahre 1671 nach Köln berufen und vom Rathe mit der Leitung der damals ausgeführten Befestigungsarbeiten beauftragt wurde.

Conrad. Die »Diplomat. Beiträge« von Fahne (S. 36) nennen einen Conrad, welcher der Baumeister der Kirche und des Klosters der Karmeliter zu Köln gewesen sein soll: „magister operis ordinis Carmelitarum"; im Jahre 1316 habe er sein Testament gemacht, laut Nachweis des liber parationum im Schrein Scabinorum. Vergebens, obwohl sorgfältig, habe ich mich nach diesem denkwürdigen Baukünstler in den Schreinsbüchern umgesehen. Die Libri parationum beginnen erst mit dem Jahre 1320 und in den Fragmentblättern aus etwas früherer Zeit erscheint kein solcher magister operis. Wohl aber fand ich Airsbach, Witzgasse 1316, einer

Erbschaft erwähnt zu Gunsten Conrads de Vyola: „de morte fratris Conradi de ordine Carmelitarum et Bele sororis sue, liberorum quondam Tilmanni de Nussia et Cristencie uxoris sue", und noch mehrere Eintragungen nennen daselbst den Bruder Conrad mit eben derselben Bezeichnung. Fahne's „Conradus magister operis ordinis carmelitorum" (sic) wird den vielen andern Phantasiegebilden desselben Verfassers anzureihen sein.

Conrad, Karl Emanuel, Architekturmaler, geboren 1811 zu Berlin, liess sich 1835 in Düsseldorf nieder. Der treffliche Künstler hat „dem Kölner Dome einen ganz besondern künstlerischen Kultus gewidmet", wodurch er zu öfterm, mitunter längerm Aufenthalte in Köln veranlasst wurde. 1848 malte er sein erstes Bild vom vollendeten Kölner Dome, welches König Friedrich Wilhelm IV. erwarb, der gleichzeitig auch ein Aquarellgemälde mit demselben Gegenstande von dem Künstler ankaufte. Mit Auszeichnung ist besonders eines sehr grossen Oelbildes zu gedenken, welches den Dom in seiner gänzlichen Vollendung mit den umgebenden Stadttheilen darstellt und allgemein bewundert wurde. Es ist von einem Vereine als Ehrengabe für den Kardinal-Erzbischof Johannes von Geissel angekauft worden. Man hat eine schöne Lithographie davon in Farbendruck und in Schwarz ausgeführt von F. Stroobant für den Verlag von Arnz & Cie. in Düsseldorf. Gr. Qu. Folio. Conrad hat auch die innere Ansicht des Domes in seiner Vollendung gemalt, und als 1863 der herrliche Tempel zu diesem Abschlusse gebracht war, erschien als Gegenstück zu der äussern Ansicht, auch hiervon eine lithographische Nachbildung von W. Krafft im Verlage von Elkan & Cie. (vorm. Arnz & Cie.) in Düsseldorf. In gelungenen Aquarellen hat Conrad ferner die von dem Geheim. Kommerzienrath Abraham Oppenheim gestiftete und nach Dombaumeister Zwirner's Bauplan ausgeführte neue Synagoge in Köln, sowohl in äusserer als innerer Ansicht, abgebildet. Es erschienen Lithographien von J. Hoegg in Farbendruck mit der Verlagsadresse von Levy Elkan, Bäumer & Cie. (vorm. Arnz & Cie.) in Düsseldorf. Gr. Folio.

Das Bildniss Conrad's nach einer Photographie, nebst kurzen biographischen Notizen, und einer Xylographie nach seinem Bilde des fertigen innern Domes enthält die »Leipziger Illustrirte Zeitung« Nr. 1082, vom 26. März 1864.

Correns, Erich, geboren am 3. März 1821 zu Köln, wo sein Vater Rath beim Appellationsgerichtshofe war. Erich genoss eine sorgfältige wissenschaftliche Bildung und hatte bereits die Universität Bonn zum Studium der Jurisprudenz bezogen, da siegte die Neigung zu künstlerischem Wirken, die er bis dahin nur in seinen Nebenstunden hatte befriedigen können, und, Bonn verlassend, begab er sich zur Malerakademie nach München, wo er dann seinen dauernden Aufenthaltsort wählte. Schon in Köln hatte er während einer mehrjährigen Anleitung des Malers und Gymnasial-Zeichenlehrers Everh. Bourel sowohl im Zeichnen als in der Miniaturmalerei die glücklichsten Gaben an den Tag gelegt und manche wohlgelungene Bildnisse gefertigt. In Bonn führte er einige grosse Blätter mit Studentengelagen auf Stein aus, deren figurenreiche Gruppen nur Bildnisse enthalten. Andere von ihm lithographirte Bildnisse sind:

Richard von Hontheim, Advokat-Anwalt zu Köln, ohne dessen Namen. Brustbild; der Kopf fast ganz von vorne genommen, wenig nach rechts gewendet, die linke Hand hält er unter dem halb zugeknöpften Rocke. Links am Arme steht: Fecit Erich Correns, rechts: Coeln 1843. Kl. Folio.

F. E. Frhr. von Mering, Doctor der Philosophie. Brustbild. fecit Erich Correns stud. jur. Bonn 1843. 8⁰. Gehört zum siebenten Hefte der »Geschichte der Burgen u. s. w. in den Rheinlanden« von F. E. von Mering. Köln, 1844.

Franz Raveaux. Kniestück. Erich Correns 1844. Gr. Folio. Spätere Abdrücke haben bei Raveaux' Namen den Zusatz: Abgeordneter für die Stadt Köln bei der Deutschen National Versammlung in Frankfurt. Erwählt am 10. Mai 1848.

Bernard Steinbüchel, Ehrendomherr, gest. 1845. Brustbild. Gez. nach einem Bilde v. Gottf. Weisenahl, v. E. Correns. Rechts die Adresse des Druckers: Lith. v. C. W. Meissner in Bonn. Folio.

Everhard Bourel, Maler (siehe diesen).

Dr. J. L. S. Weitz, Domkapitular und Präses des Seminars. Halbfigur. Bezeichnet: fecit Erich Correns 1845. Druck von C. Meissner in Bonn. Folio.

Bildniss eines Ungenannten (Appellationsgerichtsrath Leist in Köln), nach links sitzend, mit übereinandergeschlagenen Armen, ein Ordensband in einem der Knopflöcher. fecit Erich Correns Stud. jur. Bonn. 1843. Folio.

Die Gattin des Vorstehenden. Gegenstück nach rechts; mit Schnallengürtel, an welchem ein Uhrgehänge. Ebenso bezeichnet.

Auch ist von seiner Hand:

„Zur Abhülfe augenblicklicher Noth!" Reiche Composition. Unten links: Erich Correns 45. Gr. Folio.

Umschlagverzierung zu »Niederrheinisches Jahrbuch« von Dr. Laurenz Lersch. Bonn 1843. 8⁰. Auf der Rückseite sieht man durch ein byzantinisches Portal die Bonner Münsterkirche. Unten links: fec. Erich Correns Stud. jur.

Nach seiner Zeichnung erschien:

Bildniss des geheimen Sanitätsraths und Oberwundarztes im Kölner Bürgerhospital Otto Fischer. Halb-

figur nach links. N. d. Leben gez. v. Er. Correns. Druck von Jul. Adam in München. Lithographirt von Fr. Ingenmey. Zuunterst das Facsimile der Handschrift: Dr. Fischer. Gr. Folio.

Im Jahre 1855 entwarf er mehrere Bleistiftzeichnungen als Bewerbung für die innere Ausschmückung des Treppenhauses in dem neuen städtischen Museum zu Köln. Das Hauptbild, eine reiche sinnvolle Komposition, welche die Schutzheiligen und die berühmtesten Männer Kölns in Kunst und Wissenschaft vereinigt, als Mittelgruppe den König Friedrich Wilhelm IV., welchem Erzbischof Konrad von Hochstaden den Ausbau des Domes anempfiehlt. Unten gegen die Mitte des Zeichners Monogramm und unten links steht: erfunden und gezeichnet von Erich Correns, 1855. Gr. Qu. Folio.

Zu dem von Piloty und Löhle in München herausgegebenen Album Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern (1851—1853) zeichnete er eine Madonna nach dem eigenen Aquarellgemälde auf Stein. Gr. Folio.

Eine wahrhaft glänzende Entwickelung hat sein Talent in der Bildnissmalerei gewonnen. Um 1854 malte er für Köln einige Bildnisse, darunter jene des Malers Bourel, des Präsidenten der Armenverwaltung Geheimen Justizrath Berghaus, des Bankiers Stein und andere, welche sich durch lebensvolle Darstellung und Auffassung, geschmackvolle Behandlung und treffliches Kolorit gleich vortheilhaft auszeichnen und ihm den ungetheilten Beifall aller Kenner und Kunstfreunde erwarben. Er verdiente daher auch die Auszeichnung, dass ihm der Auftrag zu Theil wurde, das Bildniss des 1861 verstorbenen Dombaumeisters Ernst Zwirner für das städtische Museum zu malen, womit der Stadtrath das Andenken an diesen um den Fortbau des Domes verdienten Meister zu ehren beschloss. Es ist in Lebensgrösse, ganze Figur, 1861 gemalt.

Sein eigenes Bildniss, ohne seinen Namen, wurde 1844 von E. Jenichen lithographirt; er sitzt nach rechts gewendet, das Zeichenheft auf dem Schoosse und die Reissfeder in der Linken der übereinander gelegten Hände haltend. Links steht: E. Jenichen fec. 44. Folio.

Correns war Ehrenmitglied der Akademie für bildende Künste in München und ist daselbst am 14. Juni 1877 gestorben.

Vgl. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« III, 135.

Cort, Engelbert de, wurde am 12. Mai 1736 zünftiger Maler zu Köln. Er kopirte Bauernstücke nach Teniers und komponirte deren auch in dieses Meisters Geschmack (Denoël's Notizen).

Cotte, Xylograph um 1778, hat unter anderm das Verlagszeichen des hiesigen Buchhändlers Heinrich Joseph Simonis in Holz geschnitten: Der Schutzengel, ein Kind führend, mit der Ueberschrift: Vias tuas domine demonstra mihi. Unten links: Cotte. f. Man findet es auf dem Titel des bei Simonis erschienenen Werkes »Universae christianae theologiae elementa Antonii Genuensis«. Tomus primus. 1778. 4°.

Court, Ludwig, Bildhauer zu Köln, hat sich zu seiner Ausbildung einige Zeit in München aufgehalten. Man sah von ihm bei den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins verschiedene in Gips ausgeführte Arbeiten:

1844. Männliche Büste. (Nr. 461 des Kat.)

1845. Colonia. Statuette. (Nr. 228 des Kat.)

1846. Ein Fischer mit Ruder und Netz. (Nr. 259.) Ein Mädchen einen Kranz windend. (Nr. 260.)

1847. Büste (Nr. 267). Büste des Erzbischofs von Köln (Nr. 268). Die Briefleserin (Nr. 269). Friedrich Barbarossa (Nr. 270). Zwei Grabmonumente (Nr. 399 und 400).

Court, Maximilian de la, kölnischer Maler des XVI. Jahrh., den die Zunftgenossen 1584 mit Johann von Caster zum Amtsmeister erwählten, worüber vorhin bei diesem das Nähere berichtet wurde. Auch befindet sich sein Name in einem alten Meisterverzeichnisse der Malerzunft.

Court, Olivier de la, ein Maler, der um 1595, wie es scheint, nur eine kurze Zeit in Köln gearbeitet hat, da sein Name in der Reihe der zünftigen Meister nicht vorkommt. Der vorgenannte Maximilian de la Court war vielleicht sein Vater und hat den jungen Olivier frühzeitig in die Welt gesandt.

Ein Stammbuchblatt von seiner Hand in Farben ausgeführt, ist in meinem Besitze. Es gibt die interessante Abbildung des Marsilsteines zu Köln; am Boden steht ein Wappenschild mit drei silbernen Schildchen im blauen Felde, welches das Malerwappen im Allgemeinen ist. Das Blatt hat die Ueberschrift: Rien Sans Dieu; und unten liest man: Oliuier de la Court pictor. dono dedit (sic) Coloniae Agrippinae, Anno. 1595. 1 Julius Mp. Von anderer Hand, dem Anschein nach von der unseres gelehrten Broelman, ist zu den Seiten des Denkmals eine Inschrift beigefügt. D. M. MARCO. QVILIO. u. s. w. S. P. Q. COLO. VB. CONS. V.

In demselben Jahre hat Konrad Goltz drei Blatter zu einer grössern Folge nach ihm zu

Köln in Kupfer gestochen, worüber ein Näheres bei diesem Stecher.

Cramer (auch **Crämer**), **Hilger**, städtischer Umlauf oder Bauinspektor, trat 1622 dieses Amt an. Die Rathsverhandlungen (Bd. 68, 139a) melden seine Ernennung:

„1622 Jan. 3. Neuwer erwölter umblauf. M. Hilgerus Cramer, thurwärter uff der gudestags- (Mittwochs-) rentcammer, ist in das abgeleibten umblaufs Dietrichen von Gleens erledigete stell zum umblauf erwehelt und durch eine gemeine umbfrag angesetzt worden."

Am 7. desselben Monats erfolgte seine Vereidigung (68, 141a). Ich finde ihn noch am 11. Juli 1635 (82, 407b) genannt, diesmal mit der Schreibweise „Hilgerus Crämer umblauf".

Cranz, Thomas, Zeichner im architektonischen und landschaftlichen Fache, gebürtig aus Neisse in der Provinz Schlesien, seit längerer Zeit abwechselnd in Köln und Aachen sich aufhaltend. Nach ihm wurden lithographirt:

Der Domhof mit der Ansicht des Domes. aufg: v: Kranz. gez: u: Lith. v: A. Wünsch in Cöln. Mit der Adresse der Gebrüder Avanzo. Gr. Qu. Folio.

Rundgemälde von Köln. Folge von 6 Blättern. Gez. v. Cranz u. J. P. Weyer. Lith. v. G. Böhm. Qu. Folio.

Aachen und seine Umgebungen. Nach der Natur gezeichnet von Cranz. Lithographirt bei A. Senefelder in Paris, herausgegeben in 6 Heften (zu 6 Blättern) bei J. Laruelle. Qu. 4°.

Zur Ausstellung des Kunstvereins von 1842 gab er einige Handzeichnungen, Ansichten des Städtchens Brühl, des Schlosses und Klosters daselbst. (Nr. 435 bis 437 des Kat.)

Er ist am 24. Juni 1853 im Bürger-Hospital zu Köln gestorben, 67 Jahre alt. In der amtlichen Eintragung ist sein Name mit K geschrieben. Dieser Mann war als Zeichner nicht ohne Geschicklichkeit; auch mit der Malerei hat er sich befasst.

Cremer (auch **Krämer** und **Kramer**), **Hermann**, wurde nach dem Tode des Johann Rees zum städtischen Münzmeister ernannt. Der betreffende Rathsschluss (Bd. 75, 369b) lautet:

„1629 Nov. 7. Neuwer münzmeister. Auf referirtes guetachten der herren deputirten zum ausschuss uber die anstellung eines neuwen münzmeisters, hat ein e. rat Herman Cremer zum munzmeister auf- und angenommen. . . ."

Einige Jahre später, am 4. April 1636 und am 10. Februar 1644, heisst er „Hermannus Krämer Münzmeister". Am letztgenannten Tage ertheilte der Rath die Genehmigung, dass er Achtalbusstücke schlage. Er wohnte in der Albanspfarre und liess am 20. März 1634 ein Töchterchen Katharina taufen, wobei Konrad Duisberg, der berühmte Goldschmied, welcher den Engelbertuskasten im Dome verfertigt hat, die Pathenstelle versah (Kirchenbuch 17, 56b). Am 13. Dezember 1641 kam ein Söhnchen an die Reihe, welches ihm seine Frau Gertrud Liblar geschenkt hatte. Das Kirchenbuch nennt den Vater „Hermannus Kramer monetarius (fol. 73b).

Cremer, Joseph, lithographirte um 1846 ein Blatt in gr. Qu. Folio mit der Ueberschrift: Plan et les principaux Curiosités de Cologne. Cologne chez Fr. Wilh. Heinrigs. Die Ansicht der Stadt hat unten rechts die Bezeichnung: lith. par Jos. Cremer; dann folgt der Grundriss, und 36 Abbildungen einzelner Merkwürdigkeiten bilden die Umgebung.

Cremer, Markus, wird in dem 1797 gedruckten »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« als Stadt-Steinmetzer und Bewohner eines Hauses auf dem Thurnmarkt genannt.

Cremer, Wilhelm, Professor an der technischen Hochschule zu Berlin, geboren zu Köln am 15. November 1845. Er besuchte die Gewerbeschule zu Köln, war dann mehrere Jahre im Atelier des Stadtbaumeisters Raschdorf thätig und siedelte 1867 nach Berlin über. Er war u. a. für Baurath Orth bei dem Stroussberg'schen Palais und bei andern Ausführungen thätig, wirkte lange Jahre als Lehrer an dem Kunstgewerbemuseum und der technischen Hochschule und errichtete gemeinsam mit Rich. Wolffenstein ein Architekturbureau, nachdem beide Künstler zusammen bei der Reichstagsbau-Konkurrenz den zweiten Preis errungen hatten. Unter den sehr zahlreichen Bauten, an denen er hervorragenden künstlerischen Antheil hat, seien genannt:

In Berlin: Palais Süsskind (Behrenstrasse 1), Eckhäuser der Kaiser Wilhelmstrasse (an der Burgstrasse), Haus der Gesellschaft der Freunde (Potsdamerstrasse 9), Neue Synagoge (Lindenstrasse 48), Hotel Ronacher (Unter den Linden 18), Victoriabrauerei (Lützowstrasse 112), Waarenbörse in der Burgstrasse, die Elektrizitätswerke am Schiffbauerdamm, Villa Borchard (Siegismundhof); ausserhalb: Die Kaiserzimmer des Bahnhofs in Potsdam, Kaiserhof in Chemnitz, Wohnhaus Pauli Erben in Köln, das Ammon'sche Stiftshaus in Regensburg, die Synagoge in Posen.

Wilh. Cremer gibt gegenwärtig mit Wolffenstein zusammen bei E. Wasmuth ein tüchtiges Tafelwerk heraus unter dem Titel »Der innere Ausbau«. P. Wallé.

Digitized by Google

Creteur, Jakob, Lithograph und Buchdrucker zu Köln, der Sohn des Buchdruckers Jonas Creteur; er lithographirte:

Petrus und Johannes heilen im Tempel. Gemalt v. Rafael Sanzio da Urbino. Lith. v. J. Creteur Sohn. Qu. 4°.

Der Tod des Ananias. Gegenstück, ebenso bezeichnet. Beide in Umrissen.

Coeln. Ansicht von der Rheinseite. Lith. v. J. Creteur Sohn. Qu. 8°.

Plan der Stadt Coeln 1840. Lith. v. J. Creteur Sohn Cöln. Kl. Qu. Folio.

Cronenberg, Laurenz, Domwerkmeister im Jahre 1539 (siehe Crumbach). Die Rathsprotokolle weisen dagegen nach, dass ein „Meister Laurentz Cronberg" städtischer Beamter gewesen und im Jahre 1547 wegen Krankheit aus dem Dienste als Umlauf oder städtischer Bauinspektor entlassen worden ist. Ich möchte fast vermuthen, dass Cronenberg nicht Domwerkmeister gewesen, sondern nur bei obiger Veranlassung vom Dombauverwalter als Sachverständiger zugezogen worden sei. Dass er an beiden Stellen zugleich beamtet gewesen sei, widerspricht den Bestimmungen der städtischen Verfassung. Ennen hat seine Angabe über Heinrich Crumbach und Laurenz Cronenberg dem »Archiv« von Lacomblet (Forts. von Harless, Bd. VI, Heft 1, S. 59, 60) entnommen, gibt aber bei ersterem die unrichtige Jahreszahl 1535 statt 1539 an.

Cronenberg, Peter. Sein Fach waren die Wasserkünste. Die Rathsverhandlungen (Bd. 50, 119a u. Bd. 53, 257a) gedenken seiner zweimal. Am 30. August 1600 erscheint er als „Fonteinenmacher" und wünscht, dass ihm die Errichtung einer Mühle an der Bachpforte verdingt werde, was abschlägig beschieden wird. Am 2. Januar 1604 heisst es:

„Peter Cronenberg, der sich der wasserkunst beromet, und notig wasser zo mullenwerk in disse stadt zo brengen anerpotten, supplication und begerens ist gelesen, und unverfenklich, und soll im befollen werden, den rait mit weiteren supplicien unbemohet zo laissen."

Gleich ungünstig fand sich auch im Jahre 1571 ein Wasserkünstler behandelt. Im Rathsprotokoll 26, 150b liest man:

„1571 Sept. 3. Kunstner. Dem frembden kunstner, so sich wassermullen und lebendige sprunge zo machen erpotten, sol abgedankt werden."

Cronenborch, Peter. Diesen Namen nebst dem Beisatze „inventirt" 15 (92 ?) trägt ein Pergamentblatt von 42 zu 55 cm Grösse im historischen Museum, welches den Originalentwurf zu dem schönen Portalaufsatze enthält, der das Kölner Stadtwappen darstellt und die Hauptzierde des Zeughauses ausmacht.

Vgl. »Köln und seine Bauten« Fig. 112 u. 113 und S. 138. Lübke »Geschichte der deutschen Renaissance« II, 459.

Crumbach, Heinrich, Meister. Er wird von Ennen (»Der Dom zu Köln«, Festschrift 1880, S. 91) als Zimmermann der Domfabrik 1535 ohne Angabe der Quelle genannt.

In Gemeinschaft mit Meister Laurenz Cronenberg als Werkmeister hat Meister Heinrich Crumbach als Zimmermann der Domfabrik am 15. Febr. 1539 an einer notariellen Verhandlung theilgenommen, welche Domstiftische Grenzbestimmungen betraf.

Cürsgin, Johann, Glockengiesser um 1500. Von der Uhrglocke der ehemaligen Klein-St. Martinskirche finde ich folgende Inschrift aufgezeichnet:

Sanctus Mertinus • heisen ich • Johan Cursgin • gois mich. | Anno Domini M: CCCCC •

So lautet eine Notiz des Kanonikus von Bullingen. Eine starke Wahrscheinlichkeit spricht dafür, dass wir es wiederum mit dem vorhin angeführten Glockengiesser Johann Chrisgin von 1483 zu thun haben.

Curten, Heinrich, ist nur durch eine Notiz im Ausgabebuche der Steinmetzenzunft von 1729—1798, welches Dr. von Mering besass, bekannt geworden. Beim Jahre 1731 ist daselbst der „Marmorsteinheuer Mr. Henricus Curten" genannt.

Cuvilié, Franz, Ober-Baumeister, Truchsess und Rath im Dienste des Kurfürsten Clemens August von Köln. Der 1759 erschienene erste Jahrgang des von J. P. N. M. Vogel zu Bonn herausgegebenen »Chur-Cölnischen Hof-Calenders« nennt ihn in diesen Eigenschaften. Bei den Kunstschriftstellern ist er abwechselnd auch Cuvilliers, Cuviller oder Couvillier genannt. Er war 1698 zu Soissons geboren. Kaiser Karl VII. hatte, als er noch Kurfürst von Bayern war, ihn nach München (1725) berufen, wo er 1768 gestorben ist. Sein Sohn, mit demselben Taufnamen, wurde 1734 in der bayerischen Hauptstadt geboren, folgte dem Vater im Amte eines Hofbaumeisters und starb 1770. Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. 250) zeigt Bauwerke von diesen Künstlern an. Auch mit der Radirnadel haben

Fr. Cuvilie: Treppenhaus im Brühler Schloss.

Digitized by Google

sich beide beschäftigt, und der Sohn gab eine Anzahl Blätter heraus, sowohl von eigener als von seines Vaters Erfindung und Ausführung, welche Huber und Rost (»Man. des Cur.« VIII, 79, 80) verzeichnen, wobei jedoch auch einiges von andern Stechern nach diesen beiden Architekten vorkommt. Bei Nagler (»Künstl.-Lex.« III, S. 162) werden sie geadelt (seit 1738) und „de Couvillier“ genannt.

Vgl. P. Burty „Les Cuvilliés“ in »l'Art«, 1877. Gurlitt »Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland«, 1889 (über den Vater S. 454 fg., dessen Thätigkeit in Brühl S. 362 fg.; über den Sohn S. 454 fg.). Dohme »Geschichte der deutschen Baukunst« S. 388. Lübke »Geschichte der deutschen Kunst« S. 818.

Dahlen, Reiner. Ein Zeitungsblatt berichtete bei seinem Tode: „Am 25. April (1874) verstarb zu Düsseldorf der Maler Reiner Dahlen, eines der originalsten Talente unter den jüngern Künstlern der dortigen Schule. Er war 1837 zu Köln geboren und wuchs unter ungünstigen und später sogar drückenden Verhältnissen auf. Zum Handwerker bestimmt, überstand er die Lehrzeit, wusste sich aber später als Geselle einige Förderung bei seinen künstlerischen Versuchen zu verschaffen, so dass sich nach einigen Anfangsproben seines Talentes Gönner fanden, die es ihm ermöglichten, nach Düsseldorf in die Elementarklasse der Akademie zu gelangen. Viel mehr Schule hat Dahlen kaum genossen und man kann ihn beinahe als einen Autodidakten bezeichnen. Er versuchte sich in Landschaften und Thieren, besonders Pferden, und bald wurden seine Arbeiten wegen ihrer frischen Ursprünglichkeit von der Künstlerwelt bemerkt. Eigenthümliche Verhältnisse verschlugen ihn dann nach Nordamerika und England, von wo er jedoch ziemlich bald nach Düsseldorf zurückkehrte. Von da an machten seine Arbeiten immer mehr Aufsehen bei den Kunstverständigen, wenn sie auch dem grössern Publikum selten gefallen konnten. Eine Reise nach Paris zum Studium der dortigen Meisterwerke, wozu ihm Freunde die Mittel verschafft hatten, kürzte er auf das Möglichste ab, um wieder zur heimischen Natur zurückzukehren, welche für ihn der einzige verständliche Lehrer war und blieb. Dahlen war in seiner Kunst ein Realist in der ganzen Bedeutung des Wortes, er ahmte die alltägliche Natur nach, und vorzugsweise in ihren nüchternsten und unschönsten Erscheinungen, jedoch nicht ohne dabei manchmal einen echten Humor zu entwickeln. Ein früher Tod hat den vielfach kränkelnden, schwächlichen Mann erreicht, dem sonst bei seinem eifrigen und ernsten künstlerischen Streben und seinem originellen Talente ein, wenn auch verspäteter Erfolg nicht ausgeblieben wäre.“

Dam, von, Bildhauer. Eine ältere schriftliche Notiz sagt, dass der Bildhauer „von Dam“ einen Altar in die Klosterkirche zu den Machabäern gefertigt habe. Das Ausgabebuch der Steinmetzenzunft hat beim Jahre 1731 folgende Position:

„Dem hrn. doctoren Schmitz wegen unterschiedlicher Suppliquen den bildhauern von Dahm und dessen aytum (Eidam) die arbeit in der Commanderey S. Johannis et Cordulae wie auch den grabstein zu S. Jacob betreffend . . . . Gl. 9 alb. 7.“

In diesem Künstler darf man wohl einen Bruder oder sonstigen nahen Anverwandten des Malers Matthias van Damm vermuthen.

Damizelle, Paul, Hof-Graveur der beiden letzten Kurfürsten von Köln; ihn nennen die Hofkalender von 1781—1794.

Damm, Matthias van, Maler zu Köln um 1730; seine Aufnahme bei der Malerzunft erfolgte am 20. Mai 1708. Das grosse Gemälde im Hochaltar der Pfarrkirche zu St. Alban, der Martertod des Kirchenheiligen, soll von seiner Hand herrühren. Ein grosses Bild, den wunderbaren Fischzug des Apostels Petrus vorstellend, welches um 1850 der Maler Engelbert Willmes besass, bezeichnete er unten links: Math: Van Damm Fecit 1730. Johann Everaerts hat ein kleines Blatt nach ihm in Kupfer gestochen:

Ein Einsiedler, welchem in einer Glorie der Heiland am Kreuze erscheint. Unten: Beatvs Raymvndvs Lvllvs Doctor Illuminatus et Martyr. M. Van Dam Jnuenit et pinxit. Jo: Eueraerts Fecit Col. 8°.

Dechen, Johann Kaspar, der letzte Stadtbaumeister aus der freireichsstädtischen Zeit, auch Verwalter des Zeughauses, starb am 12. Nov. 1811 im 88. Jahre seines Alters, dem 36. seiner Amtsthätigkeit. Das Einwohnerverzeichniss von 1797 (S. 148) nennt ihn als Bewohner des Hauses Nr. 3863 am Zeughause. Eine handschriftliche Notiz nennt den Stadtbaumeister J. C. Dechen als Anfertiger des Planes und Leiter des Baues bei dem im Jahre 1783 in der Comödien- (damals Schmier-) strasse errichteten neuen Schauspielhause, welches die Aufschrift hatte: „Musis Gratiisque decentibus.“

Decker, Adam, Steinmetzmeister zu Köln in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Am 26. November 1728 schloss er einen Bauakkord mit dem Rathsherrn Ludwig von Gall, dem damaligen Besitzer des Hauses „zum Raben" (früher „zur Büssen") in der Sternengasse, betr. den Umbau dieses Hauses (Familiennotizen). Dasselbe trägt jetzt die Nr. 10 und ist besonders dadurch interessant, dass Frankreichs vertriebene Königin Maria von Medicis darin ihr Leben beschloss, sowie auch dadurch, dass die aus Antwerpen nach Köln geflüchteten Eltern des grossen Malers P. P. Rubens in demselben als Miether gewohnt haben, weshalb es für das Geburtshaus dieses berühmten Künstlers gehalten wurde.

Deckers, Peter, Lithograph und Aquarellmaler, geboren zu Hulm bei Goch im Jahre 1823, hat sich unter der Leitung D. Levy-Elkan's herangebildet. Seine frühen Leistungen zeigten sogleich ein seltenes Talent, und seinem strebsamen Fleisse gelang es, sich bald auf die Stufe einer allgemein anerkannten Tüchtigkeit zu erheben. Seine Aquarelle schmücken manches kostbare Gedenkblatt, welches verehrten Personen bei festlichen Gelegenheiten überreicht wurde; sie fanden nicht minder durch die brillante und fleissige technische Ausführung als durch eine gefällige und geschmackvolle Komposition stets ungetheilten Beifall. Mit Meisterschaft hat er das entzückend schöne Bild des altkölner Meisters Stephan Lochner: Maria in der Rosenlaube (im städtischen Museum) wiederholt in Aquarell copirt. Zu seinen zahlreichen lithographischen Arbeiten gehört die bildliche Ausschmückung verschiedener von F. Bock, A. Reichensperger, V. Statz und E. aus'm Werth herausgegebenen kunsthistorischen und archäologischen Schriften, wofür er mit seinem Schwager Weber gemeinsam thätig war. Von seinen übrigen Arbeiten nenne ich noch:

Bildniss des Theologen Johann Mohren. Bezeichnet rechts am Arme: P. Deckers. Gr. 8⁰. Zu dessen 1843 erschienenen »Piae meditationes«. Col. F C. Eisen.

Maria mit dem Kinde. Gemalt v. Wilhelm von Herle um 1370. In Stein grav. v. P. Deckers. Cöln 1851 Gr. 8⁰. Zu: »Die Meister der altkölnischen Malerschule«, von J. J. Merlo.

Die Verläugnung Petri. Gemalt von Franc. de Herrera el Viego. Qu. Folio.

St. Antonius, St. Barbara und St. Catharina gemalt von A. von Worms. Folio.

Die h. Familie. gem. v. A. von Worms. Folio.

Herr Gerhard von Pilgrum, regierender Bürgermeister der freien Reichsstadt Köln im Jahre 1571. gem. von Arnold Bruyn. Folio.

Die Bildnisse des Kölner Buchhändlers Goddert Hittorp und seiner Gattin, auf einem Blatte. (Nach Gemälden von Barth. Bruyn.) Folio.

Die letzten sechs Blätter nach Gemälden in der Sammlung des Verfassers.

Um 1852 war Deckers mit einem aus zahlreichen Blättern bestehenden Album beschäftigt, worin Gemälde der J. P. Weyer'schen Sammlung in Bleistiftzeichnungen für den kunstsinnigen Besitzer nachgebildet wurden.

Er hat in Stein gravirt die beiden Bildnisse:

Heinrich von Mering, Domherr zu Köln, geb. 1667.

Friedrich Heinrich von Mering, kurfürstlicher Gesandter und Domherr zu Köln. Beide in 8⁰ und zu dem Büchlein »Die Pfarrkirche zu Kreuzberg«, von F. E. von Mering. Köln 1854, gehörend, wo S. 28 Deckers als Anfertiger genannt ist. Das erstere soll nach einem Gemälde von Franz Vriendt ausgeführt sein.

Deckers ist 1876 zu Köln gestorben.

Dederich, Meister, Orgelbauer, ein Welscher von Herkunft, ist im Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (Rechn. 98, 24a) im Januar 1501 mit einer in der Rathskapelle ausgeführten Arbeit genannt. Man liest:

„Feria quarta 20. ianuarii. Item meyster Dederich dem Waelen die orgell yn unser herren cappellen zo reformeren ind and(ere) pyffen daryn zo machen, ouch de bellige zo renoveren geg(even) . . . 100 m."

Vielleicht ist er identisch mit „Diederich Oyart orgelmecher", der 1502 März 8 mit Grietgyn, seiner Frau, im Buche Scabinorum Columbae (Schrb. n. 329) und 1516 Mai 9 als verstorben in Scabin. Sententiarum (Schrb. n. 350) genannt ist.

Delboel, Adam, Goldschmied um 1688; durch ihn liess das Stift von St. Cunibert im genannten Jahre einen silbernen, reich verzierten Sarg zur Aufbewahrung der Gebeine des h. Cunibert anfertigen, welcher inzwischen gegen Ende des vorigen Jahrhunderts zur Aufbringung der von den Franzosen ausgeschriebenen Kriegslasten verkauft und mit einem hölzernen vertauscht werden musste. Dem Meister Delboel hatte das Stift die Summe von 1161 Rthlrn. für seine Arbeit gezahlt.

Delbooll, Johann, Miniaturmaler, wohl ein Anverwandter des vorgenannten Goldschmiedes Adam Delboel. Er führte im Jahre 1699 die Ahnentafel der Gräfin Maria Johanna Elisabetha Luisa von Schwartzenberg und Sültz aus, zum Zwecke der Aufnahme derselben in das

St. Ursula-Damenstift in Köln. Unter dem die Mitte einnehmenden Hauptwappen steht: Jo: Delbool fecit Colon: Das grosse Pergamentblatt befindet sich im Kirchenarchiv von St. Ursula.

Delfft, Bartholomäus van. Eine ihn betreffende interessante Eintragung enthält der 21. Band der Rathsverhandlungen aus dem Jahre 1564 (Bl. 227a):

„1564 Mai 17. Einem kunstner dat schnitzlerampt erlaubt, Bartholomeus van Delfft gnant. Als ein frembder kunstner des schnitzler hantwerk von allerley befestigung der stett anschlegich, der die statt Coln rundsumb mit portzen, thurnen, grafen und befestigung gar kunstlich abgeschnitten und meinen hern zugestelt, ist verdragen, das die hern burgermeister und rentmeister mit ime handlen, das seine arbeit und muhe ime bezalt werde. Die hern sollen auch mit dem schnitzlerampt handlen, das ime das hantwerk in dieser statt vergunt werde, wie es dan ein rat ime zugelassen und erlaubt hat."

Delfft, Johann van. In den Denkwürdigkeiten Hermanns von Weinsberg (III 52b, Chron. n. 37) liest man:

„1588 Juli 8 starb meister Johan van Delfft, hospitalmeister bei S. Catharinen, synes alters von 84 jaren .. war syns hantwerks ein maeler und hat vil jar uff dem Weitmart gegen Gulich uber gewont . . ."

Sein Name befindet sich auch in dem alten Maler-Register nach dem Jahr 1527.

Demeuse, Kupferstecher, von dem mir nur ein Wappen bekannt ist, das den Kopf eines gekrönten Geiers im Schilde hat und von zwei Geiern gehalten wird; unten links: Demeuse invenit et sculpcit. Es gehört zu einer 1747 zu Köln in Folio gedruckten Gelegenheitsschrift und bezieht sich auf den Domherrn Max. Heinr. Jos. Ant. von Geyr.

Denoël (oder wie er sich später nannte **De Noël**), **Matthias Joseph,** geboren zu Köln am 28. Dezember 1782, gestorben daselbst am 18. November 1849; ein kundiger Geschichts- und Kunstforscher, hat in seinen jüngern Jahren viel gezeichnet und gemalt, auch für poetische Leistungen, namentlich scherzhafter Art (z. B. das allbeliebte Volkslied: „Alaaf de kölsche Kirmessen" u. s. w.) ein glückliches Talent bewiesen, und gewiss hätte seine seltene geistige Begabung die Vaterstadt um einen glänzenden Künstlernamen bereichern mögen, wäre es nicht Merkur gelungen, Minerva den Liebling abzuringen: denn das Waarenmakler-Geschäft des Vaters gab auch der Sohn sich zur Bestimmung. Nach Wallraf's Tode wurde ihm das Ordnen und die Beaufsichtigung von dessen reichem Kunstnachlasse als städtischem Museum anvertraut, wofür er bis zum Jahre 1843 aus Gemeindemitteln eine jährliche Besoldung empfing. Ein gewichtiges Urtheil über diese Verwaltungsperiode unseres Museums hat Professor Franz Kugler in Nr. 281 der »Preussischen Staats-Zeitung« von 1841 niedergelegt. In ziemlich vorgerückten Jahren vermählte sich Denoël mit einer Wittwe, und da ihn diese Verbindung in überaus glänzende pekuniäre Verhältnisse brachte, so legte er kurz vorher die Konservatorstelle nieder, in welcher ihm 1844 J. A. Ramboux aus Trier gefolgt ist.

Denoël fertigte einige Zeichnungen zu den Kupferstichen, welche man in Nachdruck-Ausgaben der Voss'schen Uebersetzung von Homers und Horaz' Werken antrifft, die 1807 unter der Firma „Frankfurt und Leipzig", später „Am Vorgebirge der guten Hoffnung" erschienen sind. Godefroy, Thelott, Ant. Karcher, Quirin Mark waren die Stecher.

Auch zwei Bildnisse wurden nach ihm, das eine in Kupfer gestochen, das andere lithographirt:

Johann Heinrich Pleumissen, gest. 1810. Brustbild in Oval. Denoel delineavit, Prot sculpsit. In 8°.

Joh. Fassbender, hingerichtet 1831. Brustbild. Unten links: Lith. v. Wünsch in Cöln; rechts: De Noel. Gr. 8°. Einige Abdrücke von ersterem sind vor den Künstlernamen.

Ein carnevalistisches Blatt mit zwei Rundungen nebeneinander, die eine einen leeren Sitz mit dem hanswurstlichen Scepter und einer Eule nebst der Beischrift: SEDE. VACANTE, die andere einen Spiegel, Steckenpferd und Niesswurzzweig mit der Umschrift: ALAAF KÖLN u. s. w. zeigend, ist bezeichnet: Denoel inv. Oedenthal lythogr. Schlappal imp. Qu. 4°.

Die im Druck erschienenen Kataloge der Gemäldesammlungen von Th. J. Tosetti (1830) und J. Lyversberg (1837), sowie der grossen Sammlung gebrannter Gläser aus verschiedenen Zeitaltern der Glasmalerei, welche am 13. September 1824 in Köln versteigert wurde, sind von ihm angefertigt, und besonders der letztere hat durch seine eben so neue als zweckmässige Einrichtung das Lob eines Muster-Katalogs erhalten.

Im Verlage von M. Du-Mont-Schauberg erschien 1834 sein Werkchen »Der Dom zu Köln«, 1837 in zweiter Auflage. Verschiedene gediegene Aufsatze lieferte er in die von 1816—1838 der »Köln. Zeitung« zugegebenen gehaltvollen Beiblätter. Auch hat er die Karnevalsfeier eines Jahres unter dem Titel beschrieben: »Der Sieg

der Freude, oder Karnevals-Almanach von 1825«. Von M. J. DeNoël. Köln, bei F. X. Schlösser.

Merlo's Polemik gegen Dr. L. Ennen's »Zeitbilder aus der neueren Geschichte der Stadt Köln«, insbesondere „die Charakterschilderung de Noël's" vgl. im Manuskript dieser 2. Auflage I, S. 114, 115.

Dens, Christ., Bildnissmaler zu Köln anfangs des XVIII. Jahrh. Er malte 1718 das Bildniss des Abtes Heinr. Opladen zu Gross-St. Martin (geb. zu Köln 1650, gest. 1726) in lebensgrosser Halbfigur, auf Leinwand; die Namensbezeichnung des Künstlers: C: Dens. fecit findet man links im obern Eck, an derselben Seite etwas tiefer beim Vorhange ist das Alter des Abgebildeten: Ae^tis: 68. angegeben. Wird gegenwärtig in der Sakristei der Kirche aufbewahrt. Christian Dens war am 17. Mai 1713 bei der hiesigen Malerzunft eingeschrieben worden.

Derich. Das Verzeichniss der Mitglieder einer frommen Verbrüderung, welche in der Antoniterkirche zu Köln bestand, nennt unter den im Jahre 1637 Neuaufgenommenen: „Mr. Derich Steinmetzer".

Derich von Köln, Glockengiesser in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh. Folgende Glockeninschriften wurden mir mit seinem Namen bekannt:

In der Cäcilienkirche:

+ maria heissen ich | zo st. caecilien zom dienst gottes ruffen ich | die todten beklage ich | O sünder bekehre dich | so gehstu zo Gott in sin ewig rich. Clara von Reichenstein[1]) Abbatissa Henricus opten Graff — Keller Theodoricus Koch à Broil — Pater Derich und Heinrich von Cölln — fusores. (Nach Boeckeler S. 88: 1550.)

In der Klein-St. Martinskirche:

+ verbo Divino praeco fidus .... | Johannes de Ketthen, extitit atq, fuit, insuper, | Henricus Kangeiser Stemmate .... | Pilgrum vir pius atq, probus, atq, Nicolaus de Murs, Henricus Krudener, ipsis praefuerant rebus, dexteritate rebus sacris.

Haec Sergii quondam Campana beato Martino haec eadem est, jamq, dicata pio, Theodoricus Coloniensis et Hinricus fusores fuere. Ao. 1571. Zwischen den beiden Abschnitten steht noch: Joannes Hommelberg. Custos hujus Ecclesiae. (Boeckeler S. 88.)

In der Kirche des benachbarten Dorfes Rösberg:

S. Marcus heisse ich | tzo deinst gottes ruffen ich die Sünder bekehre ich | so geiff dir Gott sein ewig Rich Derich von Cölln gois mich 1556.

Im Jahre 1568 goss er neue Glocken für die katholische Pfarrkirche in Rheinberg. Eine im 75. Hefte der »Bonner Jahrbücher der Alterthumsfreunde« S. 205, 206 abgedruckte, darauf Bezug habende Urkunde nennt ihn:

„Meister Dierich Ouverraedt Klockengießer Bürger und Statmeyster bynnen Collen."

Er war städtischer Büchsenmeister.

Boeckeler »Beitr. zur Glockenkunde« S. 61, Nr. 138.

Derichs, Johann, Maler zu Köln, wahrscheinlich der in den Zunftregistern zwischen 1608 und 1612 vorkommende „Johann Diederichs". Eine Handschrift, welche Dr. von Mering besass, berichtete, dass er im Jahre 1628 einer Malerschule zu Köln vorstand, und dass Schüler von ihm aus der für Handwerker und Künstler errichteten Stiftung Orth ab Hagen unterstützt wurden.

Dericks, Bartholomäus, Bildhauer in Diensten der Kurfürsten Clemens August und Max Friedrich von Köln, führte auch den Titel eines kurfürstlichen Kammerdieners. Ihn nennen die Hofkalender von 1759—1775.

Desmarées, Georg, siehe Marées.

Diederichs, Bildschneider. Im Schreinsbuche Nid. Gen. Sentent. (n. 254) ist 1549 des verstorbenen „Diederich byldensnyder" und seiner Frau Lysbeth gedacht.

Dierichs, Johann, war im Jahre 1633 bei den Befestigungsarbeiten am Walle der Stadt als Werkmeister beschäftigt. Ihn betrifft eine Eintragung in die Rathsverhandlungen (Bd. 79, 537 a):

„1633 Dec. 19. Johan Dierichs. Es hat ein e. rat hiemit dem werkmeister Johan Dierichs ernstlich und bei verlust seines noch restirenden gelts anbefolen, den wall, so noch unverfertigt offen liget, alspalt ohne einige zeitverlust bei tag und nacht zu verfertigen."

Dierichsweiler, Johann, Steinmetz der Stadt Köln, in welcher Eigenschaft er im Jahre 1622 gestorben ist. Georg von Gleuwel wurde sein Nachfolger. Im Jahre 1609 war seine Aufnahme bei der Steinmetzenzunft geschehen; am 27. Juli berichtet das Einnahmebuch:

„Jan Derixwiler fur seine misterschaff 37 gl. 12 alb."

Ihn betreffen anscheinend folgende Stellen der Rathsverhandlungen (Bd. 65, 552 u. 570):

„1617 Nov. 13. Reparation des portals vor dem Rathaus. Als einem e. rat ein abriss vorbracht, wie dem portal am rathaus zu helfen sein mochte, ist den regierenden herren burgermeisteren bevolen, mit den herren rentmeisteren und anderen zum außschuss verordneten herren, welche morgen zusammen kommen

[1]) Diese Aebtissin des Cäcilienstiftes starb 1581.

sollen, davon zu communiciren, und wofern daselbst solcher abriss nochmals fur guet angesehen wirt, wie dan ein e. rat daran nichts zu verbesseren gewust, soll vermog desselben mit dem bau im namen Gottes verfaren, und dazu die notturft bestelt und angeordnet werden."

„1617 Dec. 6. Portal. H. burgermeister Hardenradt hat angezeigt, dass meiner hern steinmetzer eine patron, wie und welcher gestalt der oberteil des portals (welcher teils ruinoß) mit einem gewolb zu verfertigen, abgerisen, in maßen dieselb dem rat vorpracht und dabei vermeldt worden, dass die hern rentmeistere sich denselben nit misfallen lassen solten, daruff ein erb. rat geschlossen und beliebet, dass vermog presentierten abriss der bau gefertigt werden solle."

Dietherich, städtischer Buchsengiesser, dessen Ernennung im Jahre 1570 die Rathsverhandlungen (Bd. 25, 316b u. 317b) melden:

„1570 Sept. 22. Donnerschütz. Dweil ein donnerschutz mit doit abgegangen und m. Dietherich buschengeißer (sic!) den erledigten deinst begert, und alle tirmen mit geschütz und anderer krigsmunition besatz worden, soll ein bestendig inventarium uff allen bestimpten tirnen uffgericht und des buissenmechers begeren biß uff negsten raitstag in bedenken genommen werden." — „Sept. 25. Nach absterben eynes donnerschützen ist m. Detherich buchsengeißer in seine platz gekoren."

Im Jahre 1586 vermehrte er die städtische Artillerie (Bd. 37, 131a):

„Aug. 18. Buchsen gegossen. Als der buchsenmecher 2 stuck gegossen und versucht, sol mit ime gehandelet und bezalt werden."

Er könnte jener Derich von Köln sein, den wir bereits als Glockengiesser von 1556—1571 kennen gelernt haben. (So auch Boeckeler, siehe Derich.)

Dietz, Cornelius, Glasmaler zu Köln Anfangs des vorigen Jahrhunderts. Der Kreuzgang beim Karmeliterkloster zu Frankfurt a/M. wurde 1711 mit Fenstern rings zugeschlossen, in denen man eine Menge herrschaftlicher Wappen und Inschriften anbringen liess, welche meistens zu Köln von Cornelius Dietz in den Jahren 1711 und 1712 gemalt worden sind, aber, wie Hüsgen (»Art. Mag.« 492, 493) bemerkt, „mit den alten gebrannten schönen Gläsern in keinen Vergleich können gesetzet werden".

Dinckelmayer, Johann Lukas, Glockengiesser von Nürnberg, hat sich um 1670 in Köln niedergelassen. Inschrift einer Glocke

In der Columbakirche:

+ Dat praesens sVperls sonltV sVa Vota CoLVMba, me dicant Wilhelm: Engelbertus ab Heimbach et Helena Herls vidua Coppertz. Joes Lucas Dinckelmayer me fecit Coloniae 1677. (Boeckeler S. 93.)

Auf der Rathskapellen-Glocke:

+ Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Anno 1691; etwas tiefer ein Mariabild und ihm gegenüber auf einem Schildchen: Joh. Luc. Dinckelmayr von Nirmberg goss mich in Coln 1691. (Boeckeler S. 66, Nr. 208.)

In demselben Jahre hat, laut Rathsprotokoll, der Stückgiessermeister Lukas Dinckelmayer zu Köln Kanonen gegossen.

Die nachfolgenden Gottfried und Johann Heinrich Dinckelmayer sind wahrscheinlich seine Söhne gewesen.

Dinckelmayer, Gottfried, besorgte gemeinsam mit seinem Bruder Johann Heinrich den Neuguss einer zersprungenen Glocke in der Cäcilienkirche zu Köln; dieselbe hat die Inschrift:

Anno milleno CCCC quaterno rupta, tunc ordinabatur, quod nova forma fratres Dinkelmayer me fecerint.

Auf zwei Glocken in der reformirten Kirche zu Wald liest man, dass sie von „Gotfried Dinckelmayer in Collen den 10. April Anno 1726" gegossen wurden. In Brewer's »Vaterländischer Chronik« (1826, IX, 535) heisst es, dass die Glocke zu Kreuzberg bei Wipperfurth auf dem Rande die Inschrift habe: „Anno 1723, Gotfried Dinckel, Meester, goss mich in Köln", wobei wohl eine unrichtige Lesung des obigen Namens obgewaltet haben wird.

Eine Glocke in der Lambertuskirche zu Düsseldorf hat die Inschrift:

S. Maria heise ich, die lebendige rufe ich, die todten begrabe ich, das donnerwetter vertreibe ich. Godfried Dinckelmayer von Cölln goss mich. 1717. (Bayerle »Die Kirchen Düsseldorfs« S. 113.)

Dinckelmayer, Johann Heinrich, hat 1730 eine Glocke für die St. Johannskirche auf der Severinstrasse gegossen mit der Inschrift:

D: Robertus Schmitz Pastor procuravit me. | D: D: aediles: Sebastianus Coblenz, Theodorus Holler, | Christianus Kleu. | Johan Heinrich Dinckelmayer goss mich 1730.

Von einer Glocke in der Cäcilienkirche, die er mit seinem Bruder Gottfried gegossen hat, war oben die Rede.

Distelroide, Peter von, Maler, erwarb 1433 das Kölner Bürgerrecht. Das Bürgeraufnahmebuch (fol. 36b 2) meldet: „1433. Peter van Distelroide meelre." Die Rathsregister nennen ihn beim Jahre 1435 als das von der Malerzunft gewählte Mitglied des Raths: „Peter van Dystelroide".

Digitized by Google

Ditzler, Anton, geboren zu Coblenz, Sohn des Landschaftsmalers Jakob Ditzler, widmete sich ebenfalls diesem Fache und hat sich besonders durch eine Folge von kleinen Panoramen der wichtigsten Städte und einiger durch Naturschönheit oder geschichtliche Denkwürdigkeit berühmten Punkte aus den Rheingegenden und Belgien vortheilhaft bekannt gemacht; sie wurden, im Auftrage des unternehmenden hiesigen Buch- und Kunsthändlers F. C. Eisen und zum Zwecke der Vervielfältigung durch Kupferstich, von Ditzler an Ort und Stelle nach der Natur aufgenommen, zuerst gezeichnet und dann nach einem gleichförmigen, sehr beschränkten Maassstabe, genau mit dem Umfange der Kupferstiche in schmal gr. Qu. Folio übereinstimmend, in Oelfarbe ausgeführt, und zwar mit solcher Treue und Sauberkeit, dass man diesen fleissigen Arbeiten, für das, was sie sein sollen, eine gerechte lobende Anerkennung nicht wird versagen dürfen. Sie wurden von schweizer Künstlern in Aquatinta-Manier gestochen; hier das Verzeichniss nebst Angabe der Stecher:

1. Aachen, v. Ruff; 2. Antwerpen, v. Ruff; 3. Baden-Baden, v. Weber u. Appert; 4. Schlachtfeld von Belle-Alliance, v. Weber; 5. Bingen, v. Ruff; 6. Bonn, v. Ruff; 7. Brügge, v. Burkhard; 8. Brussel, v. Burkhard; 9. Coblenz, v. Ruff; 10. Dusseldorf, v. Ruf (sic); 11. Elberfeld, v. Ruff; 12. Ems, v. Ruff; 13. Frankfurt a/M., v. Ruff; 14. Gent, v. Burkhard; 15. Heidelberg, v. Weber u. Appert; 16. Koln, v. Ruf (sic); 17. Kreuznach, v. Ruff; 18. Löwen, v. Burkhard; 19. Lüttich, v. Ruff; 20. Mainz, v. Ruff; 21. Mecheln, v. Ruff; 22. Namür, v. Ruff; 23. Nonnenwerth, v. Ruff; 24. Ostende, v. Burkhard; 25. Rotterdam, v. Burkhard; 26. Schloss Stolzenfels, v. Ruff; 27. Wiesbaden, v. Ruff.

Die Ansicht von Köln erschien zweimal; auf der ersten Platte sind die Künstlernamen „Dietzler" und „Ruf", und eine Anzahl der ersten Abdrücke hat „Sietzler". 1845 hat Dietzler diese Ansicht von neuem nach der Natur aufgenommen, welches seine letzte Arbeit war, und Ruff hat auch hiervon den Kupferstich gefertigt. Auf der zweiten Platte bemerkt man einige bauliche Veränderungen, z. B. ist die Cunibertskirche, den Ereignissen der Zeit vorgreifend, in ihrem vollständigen Wiederaufbau dargestellt; auch ist die Schreibart der Künstlernamen hier „Ditzler" und „Ruff".

Ferner hat man nach ihm:

Königl Cadetten-Anstalt zu Bensberg. Dessiné d'après nature par A. Ditzler. Gravé par Ruf. Mit Eisen's Adresse. Qu. 8°. Aquatinta-Blatt.

Panorama von Nürnberg. Nach der Natur gez. v. A. Ditzler. Gestochen von Friedr. Geissler. Schm. gr. Qu. Folio.

Der Rhein von Cöln nach Mainz. Nach der Natur gezeichnet von Anton Ditzler. Verlag von Ludwig Kohnen in Cöln und Aachen. Stich und Druck von Winkles & Lehmann in Leipzig. Vier in die Höhe zusammengesetzte Blätter.

Mitten in einem strebsamen und sehr thätigen Wirken hat der Tod die Laufbahn des jungen Künstlers geschlossen; er starb zu Köln am 27. April 1845, erst dreissig Jahre alt.

Noch verdient erwähnt zu werden, dass Ditzler eine ungemeine Geschicklichkeit im Copiren der Werke anderer, auch alter Meister besass; es sind mir in dieser Art Arbeiten von ihm vorgezeigt worden, die in der That zur Täuschung geeignet waren.

Donnhäuser, P. H., Xylograph, wahrscheinlich der Bruder des bei Hüsgen (»Art. Mag.« 370) vorkommenden Johann David Donnhäuser. Zahlreiche kleine Vignetten von seiner Hand findet man zu den im letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts hier gedruckten Büchern, besonders aber zu den damals so üblichen Gelegenheits-Gedichten (Gratulatorien etc.) angewendet; doch unterliegt es einigem Zweifel, ob dieselben in Köln geschnitten oder nicht vielmehr aus Frankfurt bezogen worden sind. Ich nenne nur:

Das Verlagszeichen der Pütz'schen Buchhandlung: In einem zierlichen Schildchen ein Ziehbrunnen (kölnisch: Pütz), unten gegen die Mitte bezeichnet: D. Auf dem Titelblatte eines Catalogus librorum von 1773.

Das Zeichen der Metternich'schen Buchhandlung: Minerva am Ufer eines Flusses sitzend, über welchem Merkur schwebt; unten: P. H. D. sc. Auf einem Bücherverzeichnisse von 1786.

Ein Altar, vor welchem Papst und Kaiser mit Gefolge knieen. Unten steht: Venite adoremus u. s. w. und rechts: P. H. D. fe.

Ein mit Blumen geschmücktes Weib in einem Garten beim Springquell sitzend. Donh. sc.

Garten mit spielenden Genien; D. sc.

Kinder, welche nach einem Schmetterlinge greifen. Donnhaeuser. und unter dem Namen das Schneidemesserchen.

Donst, Franz, ein geringer Kupferstecher zu Koln um 1725. Ich besitze von ihm:

Die nebeneinander gestellten Wappen der Familie von Geyr und von Herwegh; unten links bezeichnet: Frans donst. Auf der Kehrseite der Titel eines Schauspiels: „Die besiegte Abgötterey . . . Auff öffentlicher Schau-Bühne vorgestellet . . Cölln, gedruckt bey Johan Conrad Gussen in der Stolckgassen im halben Mond." 4°.

Dormagen, Heinrich von, Steinmetz zu Köln, erlangte im Jahre 1662 die Meisterschaft bei der Steinmetzenzunft. Das Einnahmebuch (fol. 125b) hat am 14. Februar die Position:

„Henrich Dormagen vor meister- und bruderschaft 76 gl."

1670 übertrugen die Zunftgenossen ihm die Hausmeisterschaft, für welche Ehre er 8 gl. 12 alb.

Digitized by Google

erlegen musste. Er heirathete in die dem Baufach zugethane Familie Bourscheidt, wie eine Stelle im Taufbuche von St. Columba (n. 49) bezeugt:

„1670 Nov. 13. mgri. Henrici von Dormagen lapicidae et Susannae von Borschett coniugum baptizata est filia . . .“ Pathin war: „virtuosissima matrona Catharina Brassart vidua dni Busaei bibliopolae“.

Gleichzeitig kommen auch Goddert und Jakob Dormagen als angesehene Steinmetzen vor, die vielfache Auszeichnungen bei den zünftigen Wahlen empfingen. Ferdinand Dormagen lebte 1797 als Steinmetz in Köln und bewohnte das Haus n. 5728 „vor St. Peter“ (Adressbuch S. 216).

Dorn, Anton, aus dem Bergischen gebürtig, trat 1632 als Coadjutor temporalis in den Jesuitenorden und starb zu Köln im Jahre 1674. Das Nekrologium des hiesigen Kollegiums rühmt ihn als einen bewunderungswürdigen Künstler im Glockengiessen und in der Anfertigung von Uhren und Pumpen. Sein eigentliches Fach war das Schmiedehandwerk.

Dorn, Peter, ein geborener Kölner und kunstgeübter Goldschmied, wurde bei dem hiesigen Jesuitenkollegium als Coadjutor temporalis aufgenommen. Er war, gemäss dem Nekrologium, am 13. Januar 1683 geboren und verliess das Zeitliche am 18. Oktober 1741.

Dortmund, Matthias, Glasmaler zu Köln im ersten Viertel des XVII. Jahrh. Am 25. September 1622 lassen die Eheleute „Matthias Dortmund, glaswirker, und Margareta Heithausen“ in der Pfarrkirche zum h. Alban einen Sohn mit dem Namen Henricus taufen (Kirchenbuch n. 17, 28a); einen zweiten Sohn am 18. August 1630, der nach seinem Pathen „Augustinus Braun pictor“ benannt wurde (a. a. O., 48a). Bei der Malerzunft war „Mathias Dortmund“ im Jahre 1613 eingeschrieben worden.

Douven, Franz Bartholomäus, Sohn des bekannten kurpfälzischen Hofmalers Johann Franz D., geboren zu Düsseldorf 1688, wurde ein Schüler des Ritters van der Werf, in dessen Weise er historische Bilder malte, die schon zu seiner Zeit bei den Sammlern beliebt und gesucht waren. Er trat als Hofmaler in den Dienst des Kurfürsten von Köln. J. van Gool (»de nieuwe Schouburg« II, 136—138), der über ihn berichtet, lässt es zweifelhaft, ob er im Jahre 1751 noch am Leben war.

Dreeser, Johann Friedrich, Bildhauer, geboren 1814 zu Köln, hielt sich von 1836—1847 in München auf, wo er während der drei ersten Jahre die königliche Akademie besuchte; er nahm Antheil an mehreren bedeutenden Kunstunternehmungen, die in Bayerns Hauptstadt ausgeführt wurden, so sind u. a. die Karyatiden in der Walhalla von ihm. Seine letzte Arbeit daselbst war die Büste des Herzogs Max in Bayern aus carrarischem Marmor. Nach Köln zurückgekehrt, gab er 1848 seine eigene Bildnissbüste, in Gips, zur Ausstellung des Kunstvereins. Er starb zu Köln am 16. März 1886 im 74. Lebensjahre.

Drolshagen, Johann, ein Kölner Glasmaler, der meist in Grisail arbeitete, jedoch auch bunte Blumen ausführte. Er lieferte derartige Scheiben in Kirchen und Privathäuser. Um 1760 hatte er seine Wohnung in der Schildergasse.

DuBoys, J. C. R., s. Boys, Heinr. du.

Duchemius, Isaak, Kupferstecher aus Brüssel, der Sohn des Johannes von Besançon, Uhrmachers Kaiser Karls V., hat sich im vorletzten Decennium des XVI. Jahrh. zu Köln aufgehalten und hier seine Kunst ausgeübt. Ich besitze von ihm die folgenden beiden sehr seltenen Blätter:

Die Auferweckung des Lazarus; grossartige Komposition. Adrian de Werdt jnventor, Isaacus Duchemius Bruxellensis fecit. Unten 4 Zeilen Verse in zwei Spalten: Lazarus ut vitam u. s. w.; dann oben rechts: Gedruckt zu Coln vnder 16 heuser bey Peter Ouerradt. 1590. Gr. Qu. Folio.

Tabula asinaria, inscitiae saeculi vivum exemplum. Satyrische Vorstellung. Eine Heerde Esel zerstört unter dem Wehklagen der Musen, in einem Museum die Werke der Malerei, Bücher, Geräthe aller Art u. s. w. Unten in der Mitte steht: „Isaacus Duchemius Bruxellensis, Joannis Vesontinj Caroli Quinti Imp. Horologiarij F. invenit, pinxit, et sculpsit Coloniae. Tiefer folgen lateinische Verse: O versas rerum facies u. s. w. mit der Jahreszahl MDXXCII am Schlusse. Folio.

Der Name dieses Stechers war Duchemin, den er auf zweierlei Art latinisirte.

Ducque, Gerh., Siegelstecher (Cachet-Schneider), den das 1797 gedruckte Einwohnerverzeichniss (S. 219) als Bewohner des Hauses n. 5839 in der Schildergasse zu Köln nennt.

Dübyen, Franz, war Theilhaber der unter der Firma Renard & Dubyen einige Jahre

zu Köln bestandenen Buchhandlung und lithographischen Anstalt; in Geisteszerrüttung verfallen, starb er um 1840 bei den hiesigen Alexianerbrudern. Früherhin hatte Dübyen sich in Aachen aufgehalten und dort Verschiedenes auf Stein ausgeführt, dazu gehört ein Blatt in Qu. 8⁰:

Façade des neuen Trinkbrunnens zu Aachen, mit der Bezeichnung: Wittfeld V. Conducteur del. Lith. bei Js. La Ruelle, Sohn. Dübyen rad.

Sein Bildniss wurde von einem Ungenannten lithographirt. Brustbild mit der Unterschrift: Dübyen, als Facsimile der Handschrift; rechts die Adresse: Lith: v. J. E. Renard. 4⁰.

Dürer, Nikolaus, genannt Unger, übte um 1524 zu Köln die Goldschmiedekunst, welche er zu Nürnberg bei seinem Oheim, dem ältern Albrecht Dürer erlernt hatte. Sein Vater hiess Ladislaus und war Zaummacher. Der grosse Albrecht Dürer, der berühmte Vetter unseres Kölner Meisters, gedenkt seiner in der Familienchronik (vgl. Thausing „Dürer's Briefe, Tagebücher und Reime" in den »Quellenschriften für Kunstgeschichte«, Wien 1872, III, 69) und ebenso finden wir ihn mehrfach in dem »Niederländischen Tagebuch« erwähnt, da Albrecht ihn auf der Durchreise mit seinem Besuche beehrte (vgl. Thausing a. a. O. S. 80, 81, 100 und Leitschuh »Albrecht Durer's Tagebuch der Reise in die Niederlande«, Leipzig 1884, S. 51, 4; 66, 34). Wann Nikolaus nach Köln übersiedelte, ist unbekannt, gewiss nur, dass er sich als Goldschmiedemeister zunächst in Nürnberg niederliess und dort verheirathete. Im Jahre 1493 20. Mai ist er daselbst Besitzer eines Hauses beim Malerthore in der Bergamentergasse (Nürnberg, Stadt-Archiv Litterae 10 fol. 23, Mittheilung Lochner's).

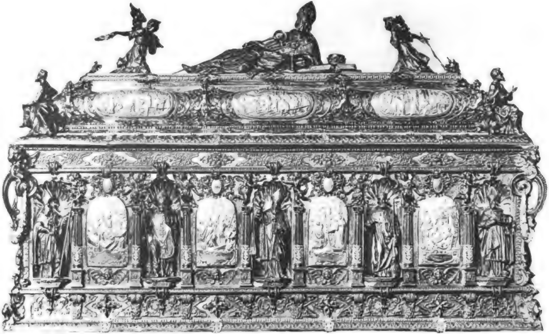
Unter den Ueberresten des Archivs der Kölner Goldschmiedezunft, die gegen Ende der 1850er Jahre zum Vorschein gekommen sind, hat sich der Heimathbrief unseres Meisters vorgefunden, woraus sich ergibt, dass er schon im Jahre 1501 in Köln lebte. Ich theile denselben hier vollständig mit. Wesentlich gewinnt dieses Dokument durch den Umstand an Interesse, dass Albrecht Dürer der ältere, des berühmten Malers Vater, jener „künstliche, reine Mann", bei welchem Nikolaus in Nürnberg die Goldschmiedekunst erlernt hatte, darin über seinen Neffen Zeugniss ablegt:

„Wir die burgermeistere und ratte der stat Nurmberg bekennen offenlich mit diesem brieve, als uns von Niclawsen Thurern dem goldschmid ist furgebracht, das er sich umb seiner narung willen gen Colen mit wesen gethan hab, erfordere sein notturft schein und urkund zu haben, sein eeliche geburt und anders im zu seinem hantwerke und haußlichem wesen derselben ende dinstlich anzeigende, deshalben vor uns erschinen Albrecht Thurer goldschmid, der unser glaubwirdiger burger, und auf sein verwantnus, domit er uns zugethan ist, gesagt, des auch zu merer bekreftigung ein eide zu got und den heiligen mit auferhaben vingern geschworen hat, das im wars kund und wissend, das der obgenannt Niclaus Thurer von weilund seinem des Albrechts bruder Laslawe Durer, dem goldschmid seligen, und Katherina des jetzgemelten, seins bruders Laslaws, eeliche hausfrawe, noch in leben, sein Niclausen leiblichen und eelichen vater und muter als fromen unverleumbten personen in gutem geruche und eelichem wesen geboren und ein rechts eekinde, darzu niemands eigen, auch keins bartscherers, leynwebers, spilmans noch anderm leichtfertigen hantwerks kinde sei. Und des zu warem urkund ist diser brieve mit unser stat secret zu ruck aufgedrucktem insigl versigelt, und geben an dunrstag nach dem sonntag quasimodogeniti nach Christi geburt 1500 und in dem ersten jare."

Das Pergamentblatt mit noch erhaltenem, in eine grosse rothe Oblate gedrücktem Siegel, war im Besitze der hiesigen Antiquarhandlung von J. M. Heberle und ist 1860 für die Stadt Nürnberg erworben worden.

Ungeachtet aller Bemühung hat es mir nicht gelingen wollen, weder in den Zunftregistern und Meisterrollen, noch in andern hiesigen archivalischen Quellen dem Goldschmiede Nikolaus Durer, genannt Unger, zu begegnen (vgl. Thausing »Dürer«, 2. Aufl., 1, S. 43, 2, S. 173 u. 191). Dagegen traf ich in den Schreinsbüchern zwei Personen, die man mit grosser Wahrscheinlichkeit für seinen Sohn und Enkel halten darf. Im Buche Brigidae, Capellae Michaelis (Schrb. 89, 131 b) erwarben nämlich am 9. Juli 1537 „Conraid Duyrer und Gyrtgen van Badorp syn elige huyssfrawe" das Haus „Loyrenberch gelegen up dem Aldenmart". Dieser Konrad Duyrer oder Dürer war ein angesehener Mann, da er in den Jahren 1535, 1538 und 1541 (Rathsregister 187a, 190a, 193a) durch die Wahl der Sarworter- oder Harnischmacherzunft im Rathe der Stadt Köln sass. Er hinterliess einen Sohn, der ebenfalls Konrad hiess und am 14. Dezember 1564 im Buche Petri Sententiarum (Schrb. n. 292) ein Haus auf dem Buchel kauft, auch mehrere Renten erwirbt, was auf seinen pekuniären Wohlstand schliessen lässt. In dem gewählten Erwerbsfache hatte er sich jedoch von Kunst- und Kunsthandwerk gänzlich losgesagt; als „Conrait Duyrer vasbender und Fichgen (Sophia), eluide" ist er in den Geschäftsverhandlungen nebst seiner Frau genannt.

TAFEL 7.



Konrad Duisbergh: Der Engelbertus-Schrein.

Digitized by Google

Duisbergh, Konrad, ein Kölner Goldschmied, wurde mit der Ausführung des kostbaren silbernen Sarges beauftragt, der die ehrwürdigen Ueberreste des h. Engelbertus in sich aufnehmen sollte. 1633 vollendete er sein Werk, und am 7. November, dem Sterbetage des Heiligen, wurden unter grosser kirchlicher Feierlichkeit die Gebeine in den Behalter eingeschlossen.

Es ist eins der seltenen Werke dieser Art aus der Zeit der Spät-Renaissance und eine so hervorragende Leistung, dass sich der Kölner Meister noch auf der Höhe der Kunstfertigkeit zeigt, durch welche die hiesigen Goldschmiede des Mittelalters einen weit verbreiteten Ruhm erlangt hatten. Bei dieser Anerkennung ist freilich die Wahrnehmung nicht auszuschliessen, dass Einzelnes, namentlich in den für die Ornamentik gewählten Details (z. B. den Engelsköpfchen), eine im Sinken begriffene Geschmacksrichtung bekundet.

Auf jeder der beiden Längenseiten sind in getriebener Arbeit vier Hauptmomente aus dem Leben des Heiligen dargestellt, beginnend mit der Geburt im Jahre 1185 und abschliessend mit der Aufnahme unter die Märtyrer. Zwischen diesen mit erklärenden Beischriften versehenen acht Feldern sind zehn ciselirte Statuetten berühmter Bischöfe aufgestellt, welche durch Heiligsprechung von der Kirche ausgezeichnet wurden, nämlich Severinus, Evergislus, Kunibertus, Agilolphus, Hildegerus, Hildebaldus, Bruno, Gero, Heribertus und Anno, jeder mit Beifügung seines Namens. Die vordere Schmal- oder Kopfseite nimmt der segnende Heiland, begleitet von dem Apostelfürsten Petrus und Kölns erstem Bischof St. Maternus, seinem Schüler, ein. An der entgegengesetzten Schmalseite erscheinen die Hauptpatrone der Kölner Domkirche, die h. Dreikönige, dem Jesuskinde ihre Gaben opfernd.

An dem etwas gerundeten Theile des Deckels sind in acht länglichen Feldern Wunderwirkungen dargestellt, welche den um die Fürbitte des h. Engelbertus flehenden Hülfsbedürftigen bei mancherlei Krankheiten und Gebrechen zu Theil geworden. Die Bilder der vier Evangelisten sind an den Ecken sitzend angebracht. Auf der Deckelfläche erblickt man in etwas vergrössertem Maassstabe die ruhende Gestalt des Heiligen im bischöflichen Ornat mit Inful und Stab; sein linker Arm stützt sich auf ein Kissen, auf dem auch der Kurhut liegt. Zwei knieende Engel halten die Symbole des Martyriums.

Das Gewicht des ganz aus massivem Silber angefertigten Schreins wird mit 149 Pfund angegeben. Die Länge beträgt 1,19 m, bei einer Höhe von 0,61 m und einer Breite von 0,42 m. Er wird in der Schatzkammer des Domes bewahrt.

Der Name des kunstreichen Verfertigers ist in bescheidener Weise an dem Werke eingegraben. Der aufmerksame Beschauer wird die Bezeichnung:

CONRADT DVISBERGH·FE·AO. 1633

bei jener Vorstellung entdecken, welcher die Unterschrift: „Henricum Regem Rom. Coronat" beigegeben ist.

Die Entstehung verdankt man dem Kurfürsten Ferdinand, Herzog von Bayern, welcher von 1612—1650 die Würde des Erzbischofs von Köln bekleidete. Sein Stammwappen nebst dem Wappen des Erzstifts sind in emaillirter Arbeit an dem Deckel angebracht. Die nächste Veranlassung zur Anfertigung wurde gegeben, als am 6. August 1622 der Erzbischof die seit dem Jahre 1368 in einer Kapelle des Domes verborgen ruhenden Gebeine seines heiligen Vorgängers zum Zwecke der öffentlichen Verehrung erheben liess (vgl. Heuser „Der Sarkophag des h. Erzbischofs Engelbert im Kölner Dome" »Zeitschr. f. christl. Kunst« I, 319).

Aegidius Gelenius, von welchem 1633 die Lebensgeschichte des h. Märtyrers Engelbertus im Verlag des Kölner Buchhändlers Gisbert Clemens erschienen war, gab bald nach jener Festlichkeit, im darauffolgenden Jahre 1634, eine Beschreibung der prachtvollen Tumba heraus, ein Quartbändchen mit dem Titel: Pretiosa Hierotheca duodecim unionibus historiae coloniensis, exornata. Coloniae, typo Gisberti Clementis anno 1634. (128 Seiten.) Man darf mit grosser Wahrscheinlichkeit annehmen, dass Gelenius dem Künstler durch Angabe der Ideen zur Anordnung des Werkes beigestanden habe.

Eine Inschrift an der ehemaligen Grabesstelle in der Seiten-Kapelle zeigte die Versetzung in den Hochaltar des Domes an:

Anno 1368 S. Engelbertus de Marca Archiepiscopus Coloniensis hic sepultus et anno 1633 · 7 · 9bris ad summum altare translatus est.

Bei der Annäherung der französischen Heere im Jahre 1794 wurde der Engelbertusschrein mit den übrigen Domschätzen in das Innere von

Digitized by Google

Deutschland geflüchtet, bis er am 13. Mai 1804 auf feierliche Weise in den Dom zurückgebracht wurde.

Gelenius liess in seiner oben bezogenen Beschreibung den Namen des Künstlers ungenannt. Es lag in der Gewohnheit unserer Vorfahren, die ganze Dankesfülle dem Schenkgeber zuzuwenden; die Person des ausführenden Künstlers hielt man mit der Auszahlung des bedungenen Lohnes für abgethan und dachte nicht daran, seinen Namen zu dauerndem Andenken in die Annalen der Kunstgeschichte einzuführen. Diesem unlöblichen Brauche ist es zuzuschreiben, dass uns von den ausgezeichneten Talenten, die hier auf den Gebieten der Architektur, der Skulptur, der Malerei und des Kunsthandwerks gewirkt haben, und deren hervorragende Leistungen wir noch zahlreich bewundern, nur äusserst wenige dem Namen nach bekannt sind. Es kann als eine Ausnahme gelten, dass Duisbergh dafür gesorgt hat, dass sein Name nicht von seinem Werke getrennt wurde.

Die neuere Zeit zeigt sich erkenntlicher gegen die ausführenden Künstler, und so haben auch wir uns bemüht, auf dem Wege archivalischer Forschungen über die persönlichen Verhaltnisse Konrad Duisbergh's nähere Aufschlüsse zu gewinnen.

Zuerst trifft man ihn im Jahre 1597, wo er in der St. Peterskirche mit Beatrix von Hann das Ehebündniss vollzog. „Anno 1597 copulati Conraidt von Duissbergh — Beatrix von Hann", ohne Angabe von Tag und Monat (Copulat.-Buch im Stadtarchiv). Sie zogen in die Columbapfarre, in deren Taufbuch (n. Z.) sich folgende Eintragungen befinden:

„1604 Juli 25. Conradus Dusberg auritaber et Beatrix obtulerunt filiam vocatam Sibillam."

„1606 Mai 15. Conradus Dusberg auritaber et Beatrix coniuges obtulerunt filiam vocatam Helenam."

Im letztgenannten Jahre wird ihm Frau Beatrix durch den Tod entrissen worden sein. 1607 war er zur zweiten Ehe geschritten mit einer Tochter des Goldschlägers und städtischen Wardeins Johann von Worringen. Als dieser im Jahre 1606 den Entschluss gefasst hatte, sich von seinem einträglichen Amte, das er bereits über 40 Jahre versah, zurückzuziehen, traten drei Kölner Goldschmiede als Bewerber um die Nachfolge auf: Johann Rodorff, Konrad Duisbergh und Philipp Altendorf. Der Rath verordnete, dass diese drei Kandidaten zur Probe gestellt werden sollten, und in Folge dessen findet sich am 14. Mai 1607 Folgendes in die Rathsverhandlungen (Rpr. 56, 89 a) eingetragen:

„Wardein. Der Herr Bürgermeister Boland referirt, dass er Diejenigen, welche um den Wardeinsdienst supplicirt, zur Probe gestellt und mit ihnen der Münzsachen halber communicirt hätte. Er befände sie alle also beschaffen, dass sie sich zu solchem Dienst gern qualificiren sollten, wüsste einen dem andern nicht vorzusetzen; es stände also bei Einem Ehrsamen Rath einen aus allen zu erwählen. Als nun der Wardein Johann von Worringen in Raths-Statt für seinen Schwiegersohn (Eithumb) Konrad Duisbergh gebeten, ist derselbe, als welcher bei ihm, dem alten Wardein, lange gewohnt und in diesem Werk mit angeführt und des Rechnens wohl erfahren wäre, dazu aufgenommen und die Urkunde Petern Stam und Johann Aldenhofen befohlen."

Am 6. Juli 1604 hatte er sich in die hauptsächlich von den Goldschmieden unterhaltene Achatius-Bruderschaft aufnehmen lassen, deren Mitglieder ihn am 23. Juli 1612 nebst dem Pfarrer Theodor Gevelsberg von St. Marien-Ablass zu Brudermeistern erwählten. Bei ihrem Abtreten von diesem Ehrenamte fand 1614 das übliche Festmahl statt, womit die Rechnungsablage verbunden war. Das in meinem Besitz befindliche Bruderschaftsbuch verzeichnet auf's genaueste Alles, was Küche und Keller geliefert, und da es diesmal etwas üppiger als gewöhnlich hergegangen war, so schloss die Rechnung mit einem Defizit von über 32 Florin, welches die abgehenden beiden Meister auf sich zu nehmen erklärten, mit der Bitte an die Mitbrüder, dafür im Gebet ihrer eingedenk zu sein. Dann folgen die eigenhändigen Unterschriften:

Theodorus Gevelspergh, Pastor B. Mariae ad Indulgentias.

Conraidt Duisbergh, gultschmidt undt wardein der statt Cöllen.

1640 war er das älteste der damals lebenden Mitglieder der Verbrüderung. Das Namen-Register stellt ihn an die Spitze als „Conradt Duissbergh Goltschmid und General Wardein".

Für das Ansehen, das unser Künstler unter seinen Fachgenossen besass, zeugt der Umstand, dass ihn die Goldschmiedezunft 1617 zum Rathsherrn erwählte. Dieselbe gehörte zu den bevorzugten Zünften, welche durch zwei Rathsmänner vertreten wurden, wovon der eine beim Beginn des neuen Jahres (Nativ. Christi), der andere um die Jahresmitte (Nativ. b. Johannis) sein Amt antrat. Die Dauer war auf ein Jahr beschränkt, doch konnte der Abgetretene im drittfolgenden Jahre wiedergewählt werden. Die Goldschmiede hielten an Duisbergh's Wahl fest; 1641 sass er zum neunten- und letztenmal unter

den Vätern der Stadt. 1644 wurde der Goldschmied Hans Wilhelm von der Rennen sein Nachfolger. Berücksichtigt man dazu, dass 1643 das Amt des städtischen Wardeins auf Konrads Vetter, den Goldschmied Johann Duisbergh, überging, so ist die Zeit seines Ablebens ziemlich verlässlich angedeutet.

Noch erwähne ich einer Begegnung mit ihm aus dem Jahre 1640, da sie eine genauere Angabe seiner Wohnung bietet. Er gehörte unter die zahlreichen Eingeladenen zum Doktorschmause bei der Promotion dreier Jesuiten, der damals im Hause Quattermarkt stattfand. Das nach den Strassen geordnete Verzeichniss der Gäste (Handschrift, um 1850 im Besitz des Frhrn. v. Mering), hat die Position:

„Unter gulden Wagen
Herr Duißbergh Wardein."

Er wohnte also auf der zur Columbapfarre gehörigen Westseite des Theiles der Hochstrasse, der von der Minoritenstrasse bis zum Wallrafsplatz reicht. Das Haus „Zur goldenen Wage — ad auream libram" veranlasste die Benennung.

Bock »Der Kunst- und Reliquienschatz des Kölner Domes«, 1870. Wiethase »Der Dom zu Köln« (Aufnahmen von A. Schmitz), Frankfurt, Heller, 1884. Merlo in der »Zeitschr. f. christl. Kunst« I, 59 nebst Lichtdruck etc., Mohr »Kirchen von Köln« S. 113.

Duisbergh, Johann, ein Vetter des Konrad D. und dessen Nachfolger als städtischer Wardein im Jahre 1643. Wahrscheinlich ist er 1637 bei der Goldschmiedezunft als Meister aufgenommen worden, da ihn das Bruderschaftsbuch vom h. Achatius bei diesem Jahre unter den „Namen deren neuer ankomende broder" nennt. Aus einem ehemals der Goldschmiedezunft zugehörigen Codex ersehe ich, dass er im Jahre 1655 Amtsmeister war. Sein Name erhält bisweilen die Schreibweise „Duissberg" oder „Deusberg". Er hatte seine Wohnung in der Columbapfarre; das Taufbuch (n. 48) daselbst meldet am 22. April 1631:

„Johannes Dusberch und Girdruit Hillebrantz obtulerunt filiam nomine Adelheidis, Patrini Maria Schwellingh und Conraidt Dusberch."

Duisterwalt, Christian, vermuthlich der Sohn des nachfolgenden Johann D. und gleich diesem Glockengiesser zu Köln. Im Schreinsbuche Petri Lapideae viae (n. 277) sind 1418, 1419 und 1438: „Kristiain Duysterwalt clockengiesser ind Mettele syn elige wyf" genannt.

In den »Bonner Jahrbüchern« Heft 75, S. 204, wird berichtet, dass er 1444 die grösste der drei Glocken in der Kirche zu Langenbach (Oberlahnkreis) gegossen habe. Die Kirche zu Walberberg besitzt eine 1419 von ihm gegossene Glocke (Boeckeler »Beiträge« S. 48, Nr. 44).

Eine Glocke von ihm in der St. Peterskirche hat die Inschrift:

Santa Maria heissen ich + dvnre in vngeweder verdrieven ich + christian duisterwalt goiss mich + Anno dni m. cccc. xvi.

Die Inschrift einer zweiten Glocke von 1418 theilt Boeckeler mit, S. 81.

Die im Rathhausthurme bei der Uhr nach aussen hangende kleine Glocke, welche die Viertelstunden schlägt:

Sancte Michaelis heissen ich Christianus Dusterwald gois mich.

Auf einer Glocke in der Cunibertskirche steht:

Ao 1413 fusa est haec Campana et Clemens est Nomen ejus, me fecit Duisterwalt.

Eine andere daselbst, auch wohl von ihm, hat:

Ao Dni 1413 facta est ista Campana et est Nomen ejus Kunibertus.

Eine Glocke in der St. Johann-Baptistkirche auf der Severinstrasse:

Anna sum nata, sed et Antonina vocata, defunctos ploro, festa decoro, laudem dico Baptistae. Anno Dni M. CCCC. III. vigesima 4ta. jul: | beati Jacobi apostoli. Magister Duisterwalt me fecit.

Duisterwalt, Gerard, Glockengiesser zu Köln, Christians Bruder; sie werden beide auf einer Glocke von 1418 in der St. Peterskirche genannt, von der ich die Inschrift aufgezeichnet habe:

Defunctos. ploro. tero. fulgura. festa. decoro. laudem. do. petro. celi. clauigero + Anna. sum. nata. domini. q.. maria. uocata. m. cccc. quater. semel. x. semel. v. ter. i. iii. die. maii. dena. per. quendam. crist. duysterwalt. sibi. nomen + gerart. frater. eius. operis. est. socius. Amen.

(Boeckeler »Beiträge« S. 48, Nr. 45.)

Duisterwalt, Johann, wahrscheinlich der vorhergehenden Vater, war ebenfalls Glockengiesser und mit Stina vermählt. Im Jahre 1386 kauften sie ein in der Nähe des Augustinerklosters gelegenes Haus von dem Stadtrentmeister Konstantin von Lyskirchen (Petri Lapid. viae, n. 277):

„Notum sit quod dominus Constantinus de Lysenkirchen redditaurius et scabinus Coloniensis cum consensu et voluntate domine Elizabeth eius uxoris . . . domum sitam apud domum quondam Brunonis versus Augustinenses, et erat quondam porta, . . . donavit et remisit Johanni dicto Duysterwalt fusori campanarum et Stine eius uxori . . . Actum 1386 die 19 m. marcii."

Nach Denoël hat die Dorfkirche zu Frauenberg eine Glocke von ihm. Die Inschrift beginnt: „Stella Maria maris vocor...“ und endet: „Anno MCCCCIII Johann Dusterwalt me fecit.“

Auch 1413 ist er genannt: Die schwerste Glocke, welche die Severinskirche bis 1771 besass, war von ihm aus dem Metall einer ältern zersprungenen Glocke gegossen worden; ihre Inschrift lautet:

+ vocor severina me fecit magister joes duisterwald civis coloniensis. Ao Dni MCCCLXXX quarto de mense februarii .... De veteri et rupta me severinum fecit novam, augens mensuram et pondere in honorem s. severini Canonici ejus Joes de Cervo Legum Doctor.

(Boeckeler »Beiträge« S. 48, Nr. 36, und S. 79.)

Dupuis, Charles, Artillerie-Lieutenant

und Kabinetszeichner in Diensten der Kurfürsten Max Friedrich und Max Franz von Köln, eine Stellung, die ihn zunächst an die Residenzstadt Bonn fesselte; erst nach der Flucht des dortigen Hofes, in Folge der Ereignisse, welche die französische Revolution nach sich zog, nahm Dupuis seinen Wohnsitz in Köln. Schon gleich 1794 gibt er auf dem von ihm in Kupfer gestochenen Titelblatte zu J. N. Arnould's »Civil-Baukunst« Köln als seinen Aufenthaltsort an, und in dem 1797 gedruckten »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« S. 140 wird er als Bewohner des Hauses Nr. 3650 auf der Gereonstrasse genannt.

Seine theils mit dem Grabstichel ausgeführten, theils radirten Blätter bilden eine beträchtliche Anzahl, ohne sich eben durch Kunstgehalt auszuzeichnen. Folgende sind in meinem Besitze:

Dreizehn Blätter zu dem 1781 vom Hofkammerrath J. P. N. M. Vogel zu Bonn herausgegebenen Werke »Sammlung der prächtigen Edelgesteinen womit der Kasten der dreyen heiligen Weisen Königen in der hohen Erz-Domkirche zu Köln ausgezieret ist, nach ihrem ächten Abdrucke in Kupfer gestochen. Nebst einer vorläufigen geschichtmässigen Einleitung durch J. P. N. M. V.« 4⁰. a) Das Titelblatt mit dem kurfürstlichen Wappen. des: et gra: p. C. Dupuis off: 4⁰. b) Der Grundriss des Domes. des: et grav: par C. Dupuis officier. Folio. c) Vorderansicht des Domes mit den Thürmen. fait C. Dupuis officier. Folio. d) Die Drei-Königenkapelle. des: et gra: p. C. Dupuis officier. 4⁰. e) Vorderseite des Drei-Königenkastens. C. Dupuis off: fecit. 4⁰. f) Die rechte Seite desselben. Ohne Bezeichnung. Qu. Folio. g) Die linke Seite desselben. C. Dupuis off fecit. Qu. Folio. h) Die Hinterseite des Drei-Königenkastens. dupuis fecit. 4⁰. i—n) Fünf Blätter Abbildungen der an dem prachtvollen Kasten befindlichen 226 antiken Gemmen: i) Nr. 1—54, k) Nr. 55—107, l) Nr 108—133, m) Nr. 134—165 n) den Rest. Ohne Bezeichnung. 4⁰. Die gleichzeitig erschienene französische Ausgabe führt den Titel »Collection des pierres antiques dont la chasse des ss. trois rois mages est enrichie dans l'eglise metropolitaine a Cologne. Gravées aprés leurs empreintes Avec un discours historique analogue par J. P. N. M. V.«

Zwei mit beschreibendem Texte begleitete Abtheilungen »Malerische Aussichten aus den merkwürdigsten Gegenden von Niederdeutschland. Von Karl Dupuis Kurfürstl. Köln. Artillerie-Lieutenant und Kabinetszeichner.«, jede zu acht Blättern in Qu. Folio. Dupuis sagt in der Widmung an den Kurfürsten Maximilian Franz: „Sie sind die ersten Früchte meiner Kunst“, wohl nur mit Rücksicht auf das von ihm neu betretene landschaftliche Fach nach der Natur. Das erste Heft („Mit Tonderischen Schriften“ ohne Jahresangabe) enthält: Das Schloss Poppelsdorf. Le Berceau — der grüne Bogengang daselbst. Das Schloss Brühl. Unkel. Die Stadt Andernach. Der Kurfürstliche Pallast bei Coblenz von der Seite des Rheins. Derselbe von der Seite gegen die Stadt. Die Festung Ehrenbreitstein. Das zweite (Neuwied, bey Gehra und Haupt. 1789.): Leudesdorf. Die Abtey St. Thomas. Die Stadt Neuwied. Rommersdorf. Engers. Die Abtey Sayn. Die Karthaus bey Coblenz. Winningen. Die Blätter sind bezeichnet: C. Dupuis officier G: et Déssine. — C. Dupuis officier f: — C. Dupuis off: f. — C. Dupuis off: fecit. — C. Dupuis fecit. — C. Dupui f: — C. Dupuis f.

Zu Robens' heraldischen Schriften fertigte er die zahlreichen Wappen; das 1790—91 erschienene »Elementar-Werkchen der Wappenkunde« hat deren 170; die beiden Bände des 1818 erschienenen Werkes »Der Ritterbürtige Landständische Adel des Grossherzogthums Niederrhein« wiederholen 90 Wappenabbildungen, wovon nur das Von Baexen'sche (Bd. II, 250) bezeichnet ist: C. Dupuis f.

Der Vergleich des Fürsten Friedrich Carl zu Wied Neuwied mit seinen Unterthanen bald nach Antritt seiner Regierung 1792. In der Höhe des Fürsten Brustbild, unten steht derselbe von einer frohlockenden Menschenmenge umgeben; am Schlusse die Verse: Ihr liebe etc. C. DuPuis officier f: Folio.

Die Kupfer zu »Civil Baukunst mit 55 Kupfertafeln. Erster Band Herausgegeben von Joh N. Arnould Architecte«. Folio. Mir ist nur dieser erste Band bekannt geworden, der 18 Kupfer enthält Das Titelblatt hat unten rechts: C. DuPuis lieutenant. in Köln fecit.; die andern sind bezeichnet: C. D. f. — C. Dupuis officier f. — C. DuPuis off: f. — C. DuPuis officier f: — C. DuPuis f:

Grundriss der Stadt Köln mit der Ueberschrift: Cöllen Cologne. Unten links: C. DuPuis ingenieur del: et Sculp: 1795. Kl. Qu. Folio. Zu »Adresse-Kalender der Stadt Köllen«. Köllen, in dem Bureau des französischen Journals 1795.

Etwas grösserer Grundriss von Köln mit der Ueberschrift: Cöllen. Unten links: C. DuPuis ingenieur del: et sculp: Qu. Folio. Zu »Gemeinnützziger Adresse-Kalender der Stadt Köln«. (Kalender auf das Jahr 1797.)

Folge von sechs Blättern, Ansichten aus Köln: der Domplatz, der alte Markt, das Rathhaus, Heumark, St. Gereons Platz, gegend vom Thürnchen. Auf allen wiederholt sich, mit geringen Verschiedenheiten, die Widmung an die Gräfin von Wolff Metternich mit dem Schlusse: par Son treshumble et tres respectueux Charles DuPuis lieutenant d' Artillerie et déssinateur du Cabinet de S. A. S. E. de Cologne Prince Evêque de Munster. Kl. Qu. Folio.

Allegorie auf die Friedens- und Freiheitshoffnungen des XIX. Jahrh. Im Vordergrunde legt ein Genius zwei Kränze auf einen Altar, der die Inschrift: PAIX-

FRIEDE trägt; daneben gegen links auf einer Tafel das Monogramm 4 C · D Unten rechts: C. Dupuis del & Scul. Ueber der beigedruckten Erklärung die Widmung an den Bürger J. B. Gorsas, General-Direktor der Douanen in Köln. Folio.

Adresskarten mit der Abbildung des Isenburger Hofes zu Köln, Nr. 17 Unter Fettenhennen: a l'Hôtel de la Paix: Le citoyen Langen u. s. w. Unten rechts: Dupuis fecit. 8°.

Die Residenzstadt BONN nach der Rheinseite. Unten rechts: C. Dupuis officier f. Kl. Qu. Folio.

Vorstellung der Residenzstadt Bonn und der umliegenden Gegend von der bei Poppelsdorff in dem Busche neu angelegten Promenade. Unten rechts: C. Dupuis off. f. Kl. Qu. Folio.

vuë de la Fontaine, nouvellement érigée, en Face de l'hotel de Ville en la Residence de S. A. E. E. de Cologne & & &. J. Rausaux penxitt. C. Dupuis delineavit. Qu. Folio.

Vuë de l'insendie du 15em janv: 1777 à 3½ h: du matin a la residence de S. A. E. E. de Cologne & & & grav: et dess: par C. Dupuis off. et dessinateur du Cabinet de ce prince. Qu. Folio.

Wanderbrief für Bonner Handwerksgesellen. „Wir Geschworne Vor und andere Meister" u. s. w. In der Höhe die Abbildung der Stadt Bonn; unten links: C. Dupuis fecit. Qu. Folio.

Aussicht von dem Endenicher Weege auf die Baumschule (bei Bonn). Unten rechts: C. Dupuis f. Kl. Qu. Folio.

Die Siebengebürge gegen Godesberg ueber auf der Andren Seite des Rheins. Unten rechts: C. Dupuis off. f. Kl. Qu. Folio.

Das Kloster Marienforst nahe bei Godesberg im Busch. Unten rechts: C. Dupuis off. f. Kl. Qu. Folio.

Die jnsel des Klosters Nonnenwehrt oberhalb BONN. Unten rechts: C. Dupuis fe: Kl. Qu. Folio.

Aufsicht von den Ruinen des Schloſses Godesberg auf Plittersdorff und den Rheistrom. (sic.) C. D. f. Kl. Qu. Folio.

Vüe de la Source d'eau Mineral à Godesberg à une lieue de Bonn. C. Dupuis f. Kl. Qu. Folio.

Die Stadt Linz am Rhein. C. Dupuis f. Kl. Qu. Folio.

Die Stadt und Freyherrliche Abtey Siegburg im Bergischen. C. Dupuis f. Kl. Qu. Folio.

Aldenwied, die Ruinen des Schlosses und die Umgegend. C. Dupuis f. Kl. Qu. Folio.

Ein altes Monument auf der landstraſse von Bonn auf Godesberg. C. Dupuis offic: f. Kl. Qu. Folio.

Die Abtei Ehrenstein. C. Dupuis f. Kl. Qu. Folio.

Den Tönnsteiner Sauerbrunnen. C. Dupuis f. Kl. Qu. Folio.

Prospect des Flecken Bendorf. Unten links: J. Junker del:, rechts: C. Dupuis scul: Tiefer die Dedikation an den Markgrafen Christian Friedrich Alexander zu Brandenburg von ‚Johann Junker Furstlich Wiedscher Hofmaler". Folio.

la forteresse d'Ehrenbreitstein. Unten rechts: C. Dupuis off. f. Kl. Qu. Folio.

Sieben geheim verborgene Silhouetten u. s. w.; Landschaft. Im Bilde gegen rechts: DuPuis f. Qu. 8°.

Carte So enthält ganz Westphalen, einen Theil von Brandeburg, von Böhmen und von Baeyren, ganz Kurmaeiz, Kurtreir, und Kurköln, Jülich und Berg, u. s. w. Ferfertich von Carl du Puis Kurfürstl: Köln: artillerie-lieutenant und Cabinet Déssinateur 1793. Zu haben in Bonn bei Herrn Hoffmuskus Simrock, in Köln bei Herrn Friderich Kramer Oben Mauren. Qu. Roy. Folio.

Nach Dupuis' Zeichnung sind die Kupfer zu dem aus drei Heften in 4° bestehenden Werke »Mahlerische Reise am Nieder-Rhein. Merkwürdigkeiten der Natur und Kunst aus den Gegenden des Nieder-Rheins. Köln am Rhein, und Nürnberg. 1784—1787«. Jedem Hefte sind sechs Ansichten beigegeben: dem ersten: 1. Vordere Ansicht des Doms zu Köln; 2. Grundriss desselben Gebäudes; 3. Das kurfürstliche Residenzschloss zu Bonn von der Gartenseite; 4. Das Schloss zu Poppelsdorf; 5. Der Springbrunnen auf dem Markt zu Bonn; 6. Das Siebengebirge bei Bonn. Das zweite enthält: 1. Kapelle und Ballsaal zu Tönnesstein; 2. Die Quelle zu Tönnesstein; 3. Schloss und Kloster Ehrenstein; 4. Das alte Schloss zu Altewied; 5. Schloss Braunsberg; 6. Saftig. Das dritte: 1. Schloss Röttgen; 2. Das alte Monument zwischen Godesberg und Bonn; 3. Godesberg von der Seite der Stadt Bonn; 4. Nonnenwerth; 5. Das Residenzschloss zu Neuwied; 6. Der Garten zu Neuwied. Alle sind mit dem Namen des Zeichners C. Dupuis (dessen Geschicklichkeit in dem Prospektus gerühmt wird) und ferner der Kupferstecher: J. G. Sturm, de Mayr, J. F. Volkart, G. P. Nussbiegel, J. C. Pemsel, J. C. Cl:, C. W. Bock und G. C. Walwert bezeichnet.

Dupuis, Steph., Baumeister in Diensten der Kurfürsten Clemens August und Max Friedrich von Köln, welcher letztere ihm auch den Titel eines Hofkammerraths verlieh. Ihn nennen die Hofkalender von 1759—1770. Vielleicht war Charles Dupuis sein Sohn. Er gab heraus:

Nouveau Traité des cinq ordres d'Architecture tant ancien que moderne. Enrichis de plusieurs pieces nouvelle qui n'ont point encore parus avec plûsieurs morceaux des plus beaux Ediffices tant exécuté que projesté, On y a joint aussi quelque principe de Menuisserie, Serrurie et Ornement a l'usage de differente personne, Par le Sr. Dupuis Architecte de son A. S. Monseigneur l'Electeur de Cologne. A Paris chez Mondhare Rue St. Jacques à l'Hôtel de Saumur. 1766. (sic.) Folio. Das mir vorliegende Exemplar hat nach dem Titelblatte das von A. Trouvain nach Tortebat gestochene Bildniss des königlich französischen Architekten Robert de Cotte; es folgen 41 numerirte, dann 4 nicht numerirte, und zuletzt 5 nochmals von 1—5 numerirte Blätter, welche letzteren sämmtlich bezeichnet sind: C. Dupuis Inv. et. Sculp.

Vgl. Cornelius Gurlitt »Geschichte des Barockstils« II. Abth., 2. Bd., S. 462.

Dusch oder Duschi, Wilhelm, so nennt Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. 315), mit Berufung auf Cadioli's »Descrizione delle Pitture, Sculture ed Architetture che se osservano nella Città di Mantova« einen Bildschnitzer, der aus Köln gebürtig gewesen und zu Mantua gearbeitet habe, wo man in der Kirche Sta. Maria del Melone und in dem Schlafsaale des Ursulaklosters Werke von seiner Hand antreffe. Von der Lebenszeit des Künstlers ist keine Rede.

Digitized by Google

Duyren (Düren), Johann von, der alte, Maler. Er war der Sohn Peters und hatte sich mit Katharina verheirathet. Mit ihr kaufte er am 4. Januar 1474 von Peter von Burbach und Herman von Norvenich ein Haus in der Schildergasse, bei dem Hause der Richmodis vom Thurme gelegen, das aus dem Nachlasse des Malers Peter von Norvenich herrührte (Schrb. n. 281). Dann am 10. August 1492 von Peter Marienberg ein bei der Ehrenpforte gelegenes Haus, das man vor Zeiten „Crauwehuyss" genannt hatte (Schrb. n. 96). Am 13. Mai 1493 gelangten sie zum Besitze eines dritten Hauses, das bei dem Thore des Hauses „Vrechen" nach Mariengarten hin lag und „zom cleynen Gryffe" benannt war; schon am 24. März 1491 war dasselbe mit einer Rente von acht Mark zu ihrem Vortheil belastet worden, als noch Peter Eichoultz und Neetgyn die Eigenthümer waren; von den fünf Kindern derselben geschah der Uebertrag des Hauses (Schrb. n. 112). Eine fernere Erwerbung machten sie 1493, wo sie am 5. Juli das Haus „zer Ganss" auf dem alten Holzmarkte, dem Brunnen gegenüber, zur einen Hälfte von Johann Lentzis und zur andern von Ailhiet, der Wittwe Geirlichs von Wedich ankauften; der erstgenannte trat ihnen gleichzeitig seinen Antheil an einem daneben gelegenen Hause, sowie seine Hälfte eines Erbzinses von zwei Mark, der auf beiden Häusern haftete, ab (Schrb. n. 11 u. 30).

Ihre Ehe blieb zwar kinderlos, ohne dass jedoch ihre Einigkeit und Zuneigung darum erloschen wäre. Den Beweis davon gaben sie sich durch ihr wechselseitiges Testament, das am 1. Oktober 1494 aufgenommen (Schrb. n. 112) und am 26. Juni 1495 dem Schöffenschreine überbracht wurde (Schrb. n. 357). Sie schlossen darin ihre Verwandten von ihrem Nachlasse völlig aus, und bestimmten, dass der letztlebende von ihnen beiden das ganze bewegliche und unbewegliche Vermögen besitzen solle. Katharina überlebte ihren Mann, und so wurde sie denn in Folge des Testamentes am 18. August 1495 an das Haus „zum kleinen Greife" (Schrb. n. 112), zwei Tage später an das in der Schildergasse gelegene Haus (Schrb. n. 291), am 21. desselben Monats an das Haus bei der Ehrenpforte (Schrb. n. 96), und am 24. September an die Besitzung auf dem alten Holzmarkte (Schrb. n. 27) als nunmehrige alleinige Eigenthümerin geschrieben. Die letztere veräusserte sie am Tage der Ueberschreibung an „Thys Buchelman van Bonne ind Grete syne elige huisfrauwe". Ihren wohlthätigen Sinn bekundete sie dadurch, dass sie das neben Richmod vom Thurme gelegene Haus mit einer Erbrente von acht oberländischen Gulden zum Vortheil der Armen in der St. Peterspfarre belastete (Schrb. n. 281). Sie setzte späterhin zu ihren Erben ein: „Heynrich van Duyren, Herman van Beedbeer ind Heynrich van Sendorp, yre swageren ind neven"; ein Auszug des Testaments ist Columbae Berlici am 4. August 1501 eingetragen (Schrb. n. 112).

Im Vermächtnissbuche des Schöffenschreins ist ferner noch vermerkt, dass ein früheres Testament des Malers Johann von Düren und seiner Frau Katharina am 16. Februar 1476 hinterlegt worden war, das jedoch durch die spätere Verfügung unwirksam wurde (Schrb. n. 357).

Auf den Rang, welchen Johann von Düren als Künstler eingenommen hat, wirft, neben seinen blühenden Vermögensverhältnissen, noch besonders der Umstand ein günstiges Licht, dass die Malerzunft ihn im Jahre 1489 zum Rathsherrn gewählt hat.

Duyren, Johann von, der jüngere, Maler zu Köln. Peter von Düren, der Armbrustmacher, und Frau Greta waren seine Eltern. Johann hatte sich mit Fygyn (Sophia) verheirathet. Sie kommen 1506 zuerst in den Schreinsbüchern vor, als sie am 4. Mai an den Besitz des in der Schildergasse neben Rychmoed vom Thorne gelegenen Hauses geschrieben wurden, das ihnen Johann Lepgyn von Keyserswerde verkaufte; sieben Monate später (Dec. 13) veräusserten sie dasselbe an Wilhelm von Arbuich, den andere Schreinsurkunden als „byldensnider" nennen, und dessen erste Ehefrau Gryetgin (Schrb. n. 291). Gemeinschaftlich mit Heinrich von Düren, dem Bruder des uns bereits bekannten ältern Malers Johann von Düren, erscheinen sie dann am 5. Juli 1508 als Ankäufer zweier Erbrenten von den Eheleuten Gerard Kerckerynck und Engel: 1. der Hälfte von 24 Mark, womit zwei Gaddeme des Hauses „Lewensteyn", neben dem Hause zum „Salmenack" zur Schildergasse hin gelegen, beschwert waren, und 2. der Hälfte von 16 florentiner Goldgulden, welche auf dem Hause „Lewensteyn" lasteten (Schrb. n. 124). Am 9. November desselben Jahres vermehrten sie ihr Eigenthum durch den Erwerb eines Bruchtheiles der vor-

Digitized by Google

genannten beiden Gaddeme, den sie in Gemeinschaft mit Jaspar von Düren, Heinrichs Sohne, von Peter Tute von Münster und Philipp Becker von Gladbach erwarben (a. a. O.). 1511 (Febr. 19) überliess der Pfarrer zu St. Alban in Köln, Meister Johann Tute, ihnen einen fernern Bruchtheil der beiden Gaddeme; Jaspar, der sich unterdessen mit Neessgyn in den Ehestand begeben hatte, war auch bei dieser Gelegenheit ihr Genosse (a. a. O.). Unseres Malers nächste Erwerbung war am 16. Oktober 1512 von Johann von Elten ein in der „Diepengassen" (jetzt Thieboldsgasse) gelegenes Haus, genannt „der groisse Hergasse", neben dem Hause „Stotzhem"; er trat dasselbe am 5. Februar 1522 an Johann von Wengen ab (Schrb. n. 59). Von dem Schöffen Johann Kaldenberg und seiner Frau Lucia kaufte er am 9. Januar und am 30. Dezember 1514 Rentantheile, welche auf dem Hause mit Hofstätte hafteten, das neben dem Hause „zum Salmenack" lag und zu jener Zeit in vier Wohnungen unter einem Dache umgestaltet worden war (Schrb. n. 124). 1520 war Johann aus dem Nachlasse seiner Eltern im Besitz des Drittels eines Hauses, das in der Peterspfarre neben Johann Moyses' Hause rheinwärts lag; ein zweites Drittel desselben Hauses kaufte er mit Frau Fygyn am 26. Oktober von Henrich von Soist und dessen Frau Greta (Schrb. n. 282). Wir fanden dieses Haus schon mehrmal im Besitze von Malern: 1356 gehörte es Reynard Sturm, 1384 Johann Platvoys II. Am 13. Mai 1523 endlich übertrug ihm der Bevollmächtigte des kölnischen Klosters „zu den Märtyrern" („zo den Mertelern", früher in Mechtern, gleich vor der Stadt) ein Haus, gelegen im Airsbacher Bezirke zwischen den Häusern zur „Kemenaden" und „Duyren" (Schrb. n. 31), das er am 26. September 1528 an seinen Schwiegersohn Baltazar Nummerich abtrat (Schrb. n. 3).

Johann war todt im Jahre 1533, von seiner Frau überlebt; er hinterliess einen Sohn mit Namen Jakob, der Mönch im Kloster Herrn-Leichnam zu Köln war, und eine Tochter Clairgin, die Ehefrau des Baltazar Nummerich (von Nuymerich). Die Mutter willigte ein, dass die Kinder im Juli des gedachten Jahres an die nachgelassenen Besitzthümer des Vaters in den Schreinsbüchern geschrieben wurden, sich jedoch ihre Leibzuchtrente vorbehaltend. Am 24. geschah die Ueberschreibung im Petersschreine (Schrb. n. 282), am 31. in jenem von S. Columba (Schrb. n. 124). — W. Schmidt (»Repertorium« XII, 1889, S. 41) identifizirt Duyren vermuthungsweise mit dem Meister des Todes Mariä.

Ebelman, Johann Jakob, aus Speier, führte die Monogramme HE HIE HE welche sich auf den der Ornamentik angehörenden Kupferblättern befinden, die entweder von ihm selbst radirt oder nach seiner Erfindung von Jakob Guckeisen gefertigt und von Johann Bussemacher in den Jahren 1599 und 1600 in zwei seltenen Folgewerkchen zu Köln herausgegeben worden sind. Das Nähere darüber nachfolgend bei Guckeisen.

Vgl. Andresen »Deutsch. Peintre-Graveur« III, 292 fg.

Eberhard, Lithograph; einer der ersten, die diese neue Kunstgattung in Köln zur Ausübung brachten. Man hat von ihm:

Die Melkerin. Nach Zimmermann.

Ein Fratzenkopf. Michel Angelo del. Eberhard fec. Kl. 8°.

Geflügelter Fratzenkopf. Michel Angelo del. Ebhd. fec. Kl. 8°.

Fünf Blätter römische Alterthümer, 8°, 4° und Qu. Folio, zu »Beiträge zur Geschichte der Stadt Köln« von Ferd. Wallraf, Köln, 1818. Drei derselben sind ohne Bezeichnung.

Eberlein, Georg, geboren 1858 zu Linden, erhielt seine erste künstlerische Erziehung in der Kunstschule zu Nürnberg, welche er seit 1872 fünf Jahre lang besuchte. Praktische Anleitung empfing er in einem Baubureau in Osnabrück und ging dann nach Berlin, wo er im Atelier von Ihne & Stegmüller Beschäftigung fand. Im September 1879 kam Eberlein nach Köln und arbeitete hier für die Architektenfirma de Voss & Müller bis er sich 1882 als selbstständiger Baumeister etablirte. Seit der Stadterweiterung und ihren grossartigen Neubauten entwickelte Eberlein eine reiche Thätigkeit. Sein Entwurf für das Kreuser'sche Haus, Hohenzollernring Nr. 54 (vgl. »Köln und seine Bauten«), wurde bei einer Konkurrenz zur Ausführung bestimmt. Gleichzeitig erbaute er das Haus Hohenstaufenring Nr. 74 (vgl. Rückwardt »Kölner Neubauten«) und später das Esch'sche Haus, Habsburgerring Nr. 18 (vgl. Rückwardt a. a. O.). Zu weiterer Ausbildung seines Talentes und zur Läuterung des Ge-

Digitized by Google

schmackes unternahm Eberlein im Februar 1886 eine Studienreise nach Italien. Er besuchte nicht nur alle klassischen Kunstcentren der Halbinsel, sondern auch Sicilien und Tunis. Da der Künstler bestimmte Prinzipien verfolgte, so konnten ihn die mannigfaltigen Kunstformen von den dorischen Tempeln Siciliens, den normannischen Bauten von Palermo und Monte Reale bis zu den Spätrenaissance-Palästen in Genua nicht mehr verwirren, sondern diese Vorbilder wirkten veredelnd auf sein Talent. Vor allem waren es aber die toskanischen Renaissance-Façaden, deren Einfluss man in Eberlein's kölnischen Bauten gewahrt. Einfache, monumentale Formen, bei Verwendung von echtem Material, kennzeichnet dieselben gegenüber den vielen schwulstigen Putzfaçaden der Kölner Neustadt. Grosse Gewandtheit im Skizziren brachte Eberlein in den Besitz eines reichen Schatzes von Zierformen nordischer Renaissancebauten, die er in Deutschland, Belgien, Holland sammelte, und die ihn wesentlich bei seinen Entwürfen unterstützen.

Seit seiner italienischen Studienreise entstanden die Bauten:

Wohnhaus Hohenstaufenring Nr. 29 (Rückwardt a. a. O. und »Köln und seine Bauten«, Ansicht und Grundriss); *Wohnhaus[1]) Zülpicherstrasse Nr. 3 (»Köln und seine Bauten«, Ansicht); *Wohnhaus Hohenstaufenring Nr. 17 (Rückwardt »Kölner Neubauten« und »Köln und seine Bauten«, Ansicht; »Bau- und Kunstgewerbezeitung«, 1890); Wohnhaus Hohenzollernring Nr. 86 (Rückwardt »Kölner Neubauten«); *Wohnhäuser Friesenwall Nr. 96—98; Wohnhaus Kaiser Wilhelmring Nr. 50; *Wohnhaus Hansaring Nr. 11 (»Köln und seine Bauten«, Ansicht) und Hansaring Nr. 117; Wohnhaus Hansaring Nr. 98, Lübeckerstrasse Nr. 13 und Nr. 15; *Brauhaus zu den „vier Heymonskindern“, Weyerstrasse 54; Villa Michels in Brühl; Umbau Herstatt, Eisenstrasse Nr. 17 u. 19 (wegen des Treppenhauses bemerkenswerth); Wohnhaus in Worms für P. Schmidt, Festhausstrasse.

In dem Werke »Köln und seine Bauten« hat Eberlein grösstentheils die Illustration der Bauten romanischer und gothischer Zeit bearbeitet.

Vgl. Rückwardt »Kölner Neubauten« (Berlin, Claesen & Co.) und Rückwardt »Architektur der Neuzeit«, herausgegeben von Kanter (Berlin). »Köln und seine Bauten«, herausgegeben von dem Architekten- und Ingenieurverein.

Eckard, ein Kölner Maler, dessen Blüthezeit in das letzte Jahrzehnt des XIII. Jahrh. fällt. Meister Eckard, der mit Greta, der Tochter Meister Heinrichs des Chirurgen, verheirathet war, kaufte 1291 von Johann Overstolz zwei Häuser unter einem Dache in der Schildergasse, gegenüber der Hundisgasse, für einen Erbzins von 18 Solidi (Schrb. n. 121). Im Jahre 1292 wurden ihm auch zwei Renten übertragen, welche auf dem Hause seiner Schwiegereltern lasteten, das auf dem Berlich, gegenüber dem „alten oder rothen Wichus“, auf der Ecke der Gasse beim Hause „Birboym“ feldwärts lag; nämlich sechs Solidi von Philipp Morart, und eine Mark von Meister Heinrich dem Chirurgen und dessen Frau Beatrix selbst (Schrb. n. 110). 1293 vermehrte er abermals sein Vermögen durch den Ankauf einer Erbrente von sechs Solidi, womit ein Haus auf der Breitestrasse beschwert war (Schrb. n. 115). Im Jahre 1301 machte er seine Frau des Eigenthums seiner beiden Häuser in der Schildergasse theilhaftig, wohl im Vorgefühle seines nahen Todes (Schrb. n. 121). 1303 war Greta bereits Wittwe und trug die Sorge für fünf minderjährige Kinder, welche Eckard ihr hinterlassen hatte: Jakob, Godeschalk, Hadewig, Sophia und Bela; sie werden in einem theilweise unleserlich gemachten, weil ungültig gewordenen Notum von 1307 (Schrb. n. 110) namentlich angeführt. Mehrmals sah sie sich genöthigt, die gerichtliche Ermächtigung zum Verkaufe von Renten nachzusuchen, um die Bedürfnisse des Lebens bestreiten zu können. 1303 veräusserte sie die sechs Solidi auf dem Hause in der Breitestrasse an die Eheleute Pantaleon von Mulenheym und Heylike (Schrb. n. 115), 1304 löste ihr Vater die Rente von einer Mark ein (Schrb. n. 110) und 1307 mussten zwei andere Renten, die eine von acht, die andere von vier Solidi, auf Häusern in der „Urlisgassen“ haftend, an den Schöffen Franco vom Horne und seine Gattin Gudegunis veräussert werden (Schrb.-Fragment).

Eckardi, Tilman, Maler zu Köln in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh. Tilman von Bruwilre (Brauweiler, bei Köln) und Katherina, welche letztere die Tochter eines Herman Eckardi war und in zweiter Ehe sich mit Wilhelm Kurtmeyster verheirathete, waren seine Eltern. Zuerst erscheint Tilman 1354 Aug. 16 mit Nesa, seiner Frau, als Ankäufer eines unbebauten Platzes gegenüber dem Hause „zo der Slien“ (Backhaus in der Schildergasse), worauf früherhin zwei Häuser gezimmert waren, deren Besitzer ebenfalls den Namen Eckardi geführt hatte und vielleicht der genannte Herman ge-

[1]) Bei den mit * bezeichneten Bauten rühren nur die Facaden von Eberlein her.

Digitized by Google

wesen war. Die Hälfte kaufte er von Ludwig vom Spiegel, ein Viertel von Mathias vom Horne und dessen Sohne, das letzte Viertel von Gerard Rotstock, und für das Ganze verpflichtete er sich einen erblichen Zins von jährlich sechs Mark zu erlegen (Schrb. n. 281).

1360, nachdem auch seine Mutter gestorben war, fiel ihm aus dem Nachlasse seiner Eltern ein Kindtheil an der Hälfte eines Hauses in der Schildergasse zu, das rheinabwärts bei jenes längst verlebten Eckardi Ansiedel[1]) und gegenüber dem Hause „zum Atvange" lag. Er brachte sogleich auch den Antheil des Wilhelm von Schayfsberch und damit die ganze Hälfte des Hauses an sich (a. a. O.). In demselben Jahre gelangte der Maler Tilman aus dem Nachlasse seiner Mutter auch zum Besitze der Hälfte des Hauses „Mildenberch", das, der St. Lupuskirche ungefähr gegenüber, bei dem Hause „zum Pfau" nach St. Cunibert hin lag (Schrb. n. 251). Seinem Stiefvater Wilhelm Kurtmeyster blieb jedoch die Nutzniessung daran. In einem andern Notum vom selben Jahre tritt Tilman seine Hälfte dieses Hauses an Rutger von Elmpt ab (Schrb. n. 259). Den Namen seiner Frau hat bei beiden Gelegenheiten der Schreinsschreiber unausgefüllt gelassen.

Am Albinustage 1378 kaufte Tilman von Gerhard Loschart eins der beiden am Ende der Filzgasse, nach dem Hause „zwen Buckin" hin, unter einem Dache gelegenen Häuser, nämlich dasjenige, welches „Zwen Buckin" zunächst lag. Er besass es bis zum Jahre 1392, wo er am 29. Juli an einer Brüsselerin mit Namen Elsa vom goldenen Barte eine Käuferin dafür fand. Sowohl in der Erwerbs- als in der Veräusserungsurkunde tritt Tilman allein handelnd auf; er lebte also jedenfalls zu dieser Zeit im Wittwerstande (Schrb. n. 129).

1375 fertigte er eine Arbeit für den Rath. Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (Rechn. n. 6, 192b) hat bei diesem Jahre zu Juni 20 folgende Position:

„Item Tilmanno Eckart pictori, qui fecit ciborium, et Sophie van Kogeler . . . 65 m. 8 s."

[1]) Schon gleich das älteste Notum im Buche Clypeorum, vom Jahre 1303, betrifft diese „domus et area sita in platea clippeorum iuxta domum que fuit ansedel magistri Eckardi." Wenig wahrscheinlich ist es, dass hier der Maler Eckard gemeint sei, der mit Greta, der Tochter Meister Heinrichs des Chirurgen, verheirathet war, obwohl er zwischen 1301 und 1303 gestorben.

Tilman hinterliess bei seinem Tode einen Sohn, den Maler Johann Eckart, der am 18. Mai 1397 im Schreinsbuche an die Hofstätte und das Haus in der Schildergasse geschrieben wurde (Schrb. n. 281).

Eckart, Johann, (auch Echart), war der Sohn des Malers Tilman Eckardi. Als Erbgut fiel ihm von seinen Eltern die dem Backhause „zu der Slyen" in der Schildergasse gegenüber gelegene bezimmerte Hofstätte und die Hälfte eines Hauses in derselben Strasse neben Eckard's Ansiedel rheinwärts, dem Hause „zume Atfange" gegenüber, zu. Am 18. Mai 1397 liess er sich im Schreinsbuche an sein Erbe schreiben und machte Gertrud, seine Frau, des Besitzes daran theilhaftig, so dass, im Falle ihre Ehe kinderlos bliebe, dem Letztlebenden von ihnen das Ganze gehören solle. Zweimal belastete er diese Besitzungen mit einer Leibzuchtrente, jedesmal zum Vortheil Metza's, der Gattin des Malers Herman Wynrich von Wesel; zuerst am 13. Januar 1398 mit sechs Goldgulden, dann am 14. Juni 1407 mit fernern fünf Goldgulden (Schrb. n. 281).

Von dem Kloster zu Weyer vor Köln, dessen Meisterin damals Bela vanme Mumbersloche war, kaufte er am 19. Januar 1404 ein Haus in der Schildergasse, das vor Zeiten ein Backhaus gewesen und nun „zu Parijs" genannt wurde, für einen erblichen Zins von zwei Goldgulden; schon im März desselben Jahres bewilligte er eine Erbrente von gleichem Betrage auch dem Heinrich Bonenbergh darauf (a. a. O.).

Am 19. Januar 1404 hat er eine mit Gertrud vereinbarte letztwillige Verfügung durch die Amtleute von St. Peter eintragen lassen, kraft welcher all ihr in diesem Schreinsbezirke vorfindliches Gut, Erbe und fahrende Habe dem Ueberlebenden zu Theil werden solle (Schrb. n. 290). Johann wurde bald darauf Wittwer; als solcher hatte er die von seinen Eltern herrührenden Besitzungen dem Thomas von Ketwich bestimmt, wie eine Schreinseintragung vom 14. Juni 1408 bezeugt, deren Wirkung jedoch am nämlichen Tage durch eine Retrocession seitens des Letztgenannten aufgehoben wurde (Schrb. n. 281).

Nicht lange finden wir Johann im einsamen Wittwerstande. Es war Aleit, die Wittwe des Dombaumeisters Andreas von Everdingen, womit er sein zweites Ehebündniss einging. Sie hatte bis zum 4. März 1412 Druda, des ver-

Digitized by Google

storbenen Johanns von Proeme Frau, zu ihrer Erbin ausersehen gehabt; diese Bestimmung wurde aber alsdann aufgehoben (Schrb. n. 356), und am 8. Februar 1415 findet sich im Petersschreine eine letztwillige Bestimmung eingetragen, mittels welcher Aleit und Johann Eckart als Eheleute alles gegenwärtige und zukünftige Vermögen sich auf den Letztlebenden vermachen (Schrb. n. 290); die Eintragung im Vermächtnissbuche des Schöffenschreins trägt das Datum des 4. März 1413 (Schrb. n. 356), und am 17. August selbigen Jahres wurde Aleit noch besonders und ausdrücklich als Mitbesitzerin der von Johanns Eltern herrührenden Liegenschaften eingetragen (a. a. O.) Die Ehe scheint somit in den ersten Monaten des Jahres 1413 ihren Vollzug erhalten zu haben. Sie war nur von sehr kurzer Dauer; am 6. April 1416 erscheint Aleit bereits als unseres Malers Wittwe und setzt Bela von Erpel zu ihrer Erbin ein (a. a. O.). Am 9. Februar 1417 äusserte sie ihren Willen dahin, dass nach ihrem Tode die von ihrem Manne beigebrachten elterlichen Erbgüter an den Maler Johann von Hachenberg gelangen sollten; sie sah ihrer Auflösung entgegen, denn schon am 1. April befand sich Johann von Hachenberg im Besitze (Schrb. n. 290).

Johann Eckart erlebte den stürmischen Wechsel der Verfassung in Köln, durch den 1396 die frühere aristokratische Regierungsform gestürzt und in eine demokratische verwandelt wurde. Die Zünfte gelangten zu ansehnlichen Rechten, unter denen die Rathswahl eine Errungenschaft von besonderer Wichtigkeit war. Als die Malerzunft 1396 zum erstenmal ihr neuerworbenes Recht ausübte, erkor sie aus ihrer Genossenschaft den Johann Eckart zum Rathsherrn und bezeugte dadurch auch der Nachwelt, dass er zu ihren hervorragenden Mitgliedern gehörte. In den Jahren 1403, 1407 und 1413 sass er wiederholt im Rathe. Als 1416 der Turnus ihn wiederum auf den Ehrensitz hätte führen können, war sein Erdenwallen bereits vollendet.

Edel, Johann Peter, Glockengiesser aus Strassburg, hat zu Anfang des XVIII. Jahrh. eine Glocke für die St. Severinskirche in Köln gegossen mit der Inschrift:

Maria vocor Anno MCCCXLIII nata ex ruptura anno MDCCVII denata, sumptibus Capituli Anno eodem renata, Jois Petri Edel Argentinenso Serenissimi Electoris palatini rei Tormentariae, me fecit locum tenentis.

So berichtet eine Handschrift des Kanonikus von Büllingen. Gegenwärtig ist diese Glocke nicht mehr vorhanden, indem sie im Jahre 1771, als das Kapitel durch den berühmten Martin Legros das noch bestehende vortreffliche Geläute anfertigen liess, umgegossen wurde.

Egen, Peter, Maler zu Köln um 1735, von dem mir eine Rechnung vorliegt über mehrere Trauerwappen, die er beim Ableben des Domherrn von Mering gemalt hat; er berechnet zugleich drei Reichsthaler für „die mahlereyen im sterbhauss taxirt“. 1721 war er bei der hiesigen Malerzunft als Meister aufgenommen worden.

Eicken, Franz von der. Ihn treffe ich im 59. Bande der Rathsverhandlungen (Bl. 287 a):

„1610 Sept. 20. Francois von der Eicken buchsenkunstner. Nachdem Francois von der Eicke sich vor einen sonderbaren kunstner mit grobem geschutz, mullen- und wasser- werk umbzugehen angeben, und seinen dienst angebotten, ist fur guet angesehen, und den herren rentmeisteren bevolhen, inen vorerst zu horen und zu versuchen und folgents das befunden zu referiren.“

Eilbertus, nicht Elbertus, wie Fiorillo (»Zeichn.-K. in Deutschland« I, 401) las, ein Goldschmied, der um die Mitte des XII. Jahrh. zu Köln lebte. Er ist berühmt als Anfertiger eines mit Emailschmuck versehenen goldenen Reliquienbehältnisses, welches sich im Domschatz zu Braunschweig befand. Heute ist es mit dem Besitze des Herzogs von Cumberland im österreichischen Museum zu Wien ausgestellt (vgl. J. v. Falke »Geschichte des deutschen Kunstgewerbes« S. 33, 39, 47). Es ist mit den schönsten Figuren verziert und hat die Inschrift: Eilbertus Coloniensis me fecit.

Einborn, Adrian, auch **Einbrun** genannt, ein Kölner Steinmetz, der sich bei einem Bau, den er im Jahre 1564 ausführte, so grobe Versehen zu Schulden kommen liess, dass von Seiten des Magistrats mit Strenge gegen ihn eingeschritten wurde. Man liest darüber in den Rathsverhandlungen (21, 209a):

„1564 April 10. M. Adrian Einborn, steinmetzer, soll zu turn gaen. Nachdem hettige clage furgefallen, wie Adrian Einbrun, steinmetzer, einen bow in der Witzgassen gar verdorben, wie die ambtsmeistere selbst erkant, derhalb Krafft andere meistere bestelt, so ist verdragen, das demselben bei sonnen soll zu turn gebotten werden, bis so lange er das gelt, so er uff den bou entpfangen, widdergeben und abdracht laut der ordnung gedaen.“

Digitized by Google

Demnach möchte man bezweifeln, dass er derselbe Meister Adrian ist, welcher ein Vierteljahr später für den Rath beschäftigt wurde (21, 251 a):

„1564 Juli 19. Nachdem ein rat grosse uncosten uff die ziegeloven gewendet, auch zijmlich kalk vorhanden, und dan der her burgermeister her Geil vor abgange der rentmeisterschaft die roede muren an den wellen umb 9 mark m. Adrianen steinmetzer verdingt, so ist verdragen, das sollich verdinknuß one verzuch ins werk gestalt werde."

Eisen, kölnischer Kupferstecher um 1707; auf der Kehrseite des Titelblattes zu einer bei Peter Theodor Hilden im genannten Jahre gedruckten Gelegenheitsschrift findet man ein bischöfliches Wappen, bezeichnet unten rechts: Eisen fecit. 4⁰.

Elkan, David Levy, Lithograph und Maler, geboren zu Köln 1808, ein fruchtbarer Künstler, von seltener Erfindungsgabe und Gewandtheit, dessen Arbeiten nur mehr Korrektheit in der Zeichnung zu wünschen übrig lassen. Mit Vorliebe schweift er in den phantasiereichen Gestaltungen des Mittelalters umher und hat namentlich in dem Style der Miniaturen jener Zeit mit glücklichem Erfolge sich heimisch zu machen gestrebt. In den unruhigen Jahren 1848 und 1849 hat er seine Thätigkeit dem Gebiete der politischen und sozialen Satyre in nicht eben harmloser Weise zugewandt. 1859 begab er sich nach Düsseldorf, um einem an die Stelle des früher von Arnz & Cie. geführten Kunstverlags neu geschaffenen lithographischen Geschäfte vorzustehen, kehrte aber 1864 nach Köln zurück und ist hier am 1. Juli 1865 plötzlich, als er sich in der Synagoge befand, gestorben.

Von seinen fast zahllosen lithographischen Leistungen gebe ich nur eine kleine Auswahl an, wie sie mir in meinen Mappen eben vorliegt; es sind grossentheils Gelegenheitsblätter oder Blättchen in flüchtiger Ausführung.

Grosse Adresskarte des Künstlers mit der Schrift: Steindruckerei D. Levy Elkan | in Cöln Salomonsgasse Nr. 10. Unten rechts das Monogramm 4⁰. Farbendruck.

Kleinere Adresskarte desselben; an einem kleinen Gebäude die Inschrift: Steindruckerei von D. Levy Elkan | in Cöln, | Salomonstrasse, No. 10. Unten: Entworf. u. auf Stein gezeich. v. D. Levy Elkan. Kl. 4⁰.

Die Löwenjagd. Entw. u. lith. v. D. Levy Elkan. Qu. 4⁰.

Erstes „Diplom des Vereines bildender Künstler in Coeln" mit allegorischen Andeutungen auf Malerei, Bildhauer- und Baukunst und Poesie. Unten drei Reimsprüche: Es blühe! erfreue! gedeihe! u. s. w. Ohne Bezeichnung des Künstlers. Folio.

Zweites „Diplom des Vereins für Künstler und Kunstfreunde", mit der Ansicht von Köln in der Höhe. An der Arabeske unten links steht: D. Levy-Elkan. Folio.

Folge von elf Blättern in Qu. 4⁰ nebst dem Titel: Die Decoration des Gürzenich. Erinnerung an den Carneval von 1835 zu Coeln. Verlag von Gebrüder Kehr & Niessen in Köln a/R. Die Maler sind: Bourel, Flüggen, Kleinenbroich, Nicolas und Simon Meister, Salm, Welter und Levy Elkan selbst.

Trupp altkölnischer Soldaten mit dem Anführer durch ein Thor heranschreitend, zu beiden Seiten Knittelverse: Eraus! et ganze Bataljohn, u. s. w. D. Levy fec. Cöln 1837. 4⁰.

Zur Abschiedsfeier der beiden Lithographen B. Weiss und E. Gerhardt. Ein junger Mann sitzt auf einem Fasse und schwingt das Weinglas (Weiss), der andere, ebenfalls ein Glas haltend, zieht grüssend den Hut ab (Gerhardt); im Hintergrunde das Dampfboot; in der Höhe steht: Adjüts. Unten bezeichnet: Cöln den $^{22}/_{8}$ 1837 D. Levy Elkan. Kl. 4⁰.

Erinnerung an das sechszehnhundert jährige Jubiläum der Heiligen Ursula und ihrer Heiligen Gesellschaft Gefeiert in Coeln im October 1837. Entw. u. in Stein grav. von D. Levy Elkan. 4⁰.

Zur Erinnerungsfeier der Freiwilligen. Cöln den 3t. Februar 1838. Nach Zwirner. Folio.

Erinnerung an die Landwehr Uebung Cöln im Mai 1838. gez. v. D Levy-Elkan. Mit vielen Bildnissen, darunter jenes des Künstlers, zu Boden sitzend und Tabak rauchend. Gr. Qu. Folio.

Herrmann Gryne Bürgermeister zu Cöln, mit dem Löwen kämpfend. Entw. u. lith. von D. Levy Elkan. 4⁰.

Zwei junge Männer, der eine mit der Zither, der andere mit gefülltem Glase, reichen sich die Hände vor einem Monumente mit der Inschrift: Der Wein erfreut des Menschen Herz. Unten rechts das Monogramm Kl. 4⁰.

Johann von Werth; ganze Figur. Im Hintergrunde die Ansicht von Köln. D. Levy Elkan in Cöln. Gr. 8⁰. Zu »Geschichte der Burgen u. s. w.« von F. E. von Mering. V. Heft. Köln, 1840.

Der schlummernde Hanswurst; ein Genius naht mit dem Rufe: Prosit Neujahr. Unten rechts steht: Levy. 8⁰.

St. Peter, den Schlüssel und ein Buch haltend. An der Konsole liest man: Domkirmeſs im Jahre 1842, tiefer: D. Levy Elkan fet. Kl. 4⁰.

Parmeter för't köllsch' Kummite. 1842. Lied im kölnischen Dialekte mit Randzeichnungen; am Schlusse steht: Zeichnung un lithographirt vum Levy Elkan. 4⁰.

Erinnerung an die Wahlversammlung des Dombau-Vereins Cöln am 14ten Februar 1842. D. Levy-Elkan. Mit der Adresse von F. C. Eisen in Köln. 4⁰.

Zur Erinnerung der ehelichen Verbindung des Dr Freyherrn F. E. C. von Mering d. 30. Oct. 1843. Unten links das Monogramm 8⁰.

Der wunderbare Fischzug. Gemalt von Rafael Sanzio da Urbino. Auf Stein gez. v. D. Levy. Mit der Adresse der Gebr. Kehr & Niessen in Köln. Qu. 4⁰.

Der Hanswurst einen Blumenstrauss haltend. „Alaaf d' Köln'schen Frauen u. Mädchen." 1843. D. Levy Elkan. Gr. 8⁰.

Ein Nachtwächter, von der Höhe eines Thurmes aus seine Leuchte über die Stadt Köln haltend. „Glückseelig Neu-Jahr! 1844." D. Levy-Elkan. 4⁰. Farbendruck.

Digitized by Google

Niederrheinisches Musikfest zu Cöln Pfingsten 1844. D. Levy-Elkan. 4⁰. Farbendruck.

Des Zauberers Sieg: der Hanswurst mit Fahne und Kranz. Unten rechts das Monogramm D. L. E. Gr. 8⁰.

Das Wappen der Stadt Köln, gehalten von dem Bauer und der Jungfrau, mit der Ueberschrift: Hüt dich do Dochter u. s. w.; unten die Ansicht der Stadt. Farbendruck von D. Levy-Elkan in Cöln. Gr. 4⁰.

Umschlagverzierung zu »Die Sagen des Rheinlandes« von F. J. Kiefer. Köln, 1845. Verlag von F. C. Eisen. Doppelbild, Qu. 4⁰, bezeichnet auf der für die Rückseite bestimmten Vorstellung: D. Levy-Elkan fct.

Dem ruhmgekrönten Kölner Männer-Gesang-Verein. Drei allegorische Figuren nebst einem fliegenden Genius. Unten links das Monogramm Unter dem Bilde: gewidmet von D. Levy-Elkan in Cöln. Folio. Farbendruck.

Erinnerung an die Inthronisation des Erzbischofs von Köln Johannes von Geissel am 11. Januar 1846. Nach Péan. Folio.

Adresskarte der Kunsthandlung von Weber & van der Kolk in Köln Schildergasse No. 50. Lithogr. Farbendruck von D. LevyElkan, in Köln. Folio.

Eine nothleidende Familie „Liebe deinen Nächsten wie dich selbst!" D. Levy-Elkan, Köln. 4⁰.

Sechs Blätter zu dem Hefte »Erinnerung an den Dom in Cöln«. Gezeichnet & lithographirt von Gerhardt, Levy-Elkan und Hallirsch, gesammelt von Gerh. Emans. 4⁰, nämlich: 1. Das Titelblatt. D. Levy Elkan. 2. La Statue de St. Christoph. Dess. p. D. Levy Elkan. 3. Gdf: d' Arnsburg. u. s. w. Dess. p. D. Levy Elkan. 4. Grabplatte des Erzbischofs Ferdinand August Graf Spiegel. Dess. p. D. Levy Elkan. 5. La croix archiepiscopale. u. s. w. Dess. p. D. Levy Elkan. 6. Le Monument des trois rois (mages). Par Levy dess.

Vierzehn Blätter: Christus, Maria und die zwölf Apostel, nach den Standbildern im Domchore zu Köln. Gr. Folio. Farbendruck.

Humoristisch-satirisches Bilder-Album oder Bilder mit und ohne Worte. Lithographirt von Levy Elkan in Cöln. Aachen, Verlag von E. Wengler. Kl. Qu. 4⁰. Heft I bis IX.

Er gab in Chromolithographie heraus:

Die St. Christoph-Statue im Dome. Unten steht: Standtbild (sic) aus dem Dom zu Koln. Darunter ein Täfelchen mit dem Monogramm

Zu den Ausstellungen unseres Kunstvereins gab er einige Oelgemälde:

1840. Der Schulbesuch. H. 9 Z., br. 7 Z. (Nr. 459a des Kat.)

1841. Auszug aus dem Lager. H. 1 F. 2 Z., br. 1 F. 6 Z. (Nr. 272 des Kat.)

1845. Gastmahl des reichen Prassers. H. 1 F. 8 Z., br. 2 F. 3 Z. (Nr. 325 des Kat.)

Ein Krieger. H. 1 F., br. 7 Z. (Nr. 370 des Kat.)

Ferner folgende Aquarellbilder:

1842. Das Dombau-Werkgesellenlied von Busso von Hagen. (Nr. 434 des Kat.)

1843. Der erste Busspsalm David's. (Nr. 390 des Kat.)

Das Rheinweinlied. (Nr. 436 des Kat.)

1844. Reichstag des Kaisers Maximilian zu Köln im Jahre 1505 auf dem Saale Gürzenich. (Nr. 413 des Kat.)

1848. Christus am Oelberge. (Nr. 515 des Kat.)

David (Nr. 516 des Kat.)

In der ersten Hälfte des Jahres 1848 beschäftigte ihn die Ausführung der Adresse des Dombau-Vereins an Papst Pius IX. Dieselbe hat die Form eines Albums in Folio-Format und zählt 38 Blätter. Das erste enthält in der reichsten Ausschmückung die Widmung, die Darstellung der Grundsteinlegung von 1248 und die Ansicht der Stadt Köln nach einem alten Holzschnitte. Dann folgt auf 4 Blättern der Wortlaut der Adresse mit Initial-Illustrationen; dann, von der Abbildung des Vereinsbanners umgeben, die Unterschriften des Vorstandes, und auf einem besondern, mit der Copie des Dombildes verzierten Blatte die des Domkapitels. Hieran reihen sich auf 20 Blättern die Pfarreien von Köln und Deutz mit den Bildern der betreffenden Schutzheiligen, eins mit den Unterschriften der 500 Zöglinge des Waisenhauses, für welche der Graf von Fürstenberg die jährlichen Beiträge zahlt, und auf 9 nach Wahl der Vereine geschmückten Blättern die Unterschriften der auswärtigen Vereine, die sich an dem Unternehmen betheiligt haben. Den Schluss bildet eine Allegorie auf die sich in allen Ständen kundgebende Begeisterung für den Dombau. Mit Ausnahme der vier den Text enthaltenden, welche Ramboux gemalt hat, sind alle übrigen Blätter von Levy Elkan ausgeführt. Seine Arbeit erfreute sich eines allseitigen Beifalles und war geeignet, auch im Auslande von deutscher Kunst ein rühmliches Zeugniss abzulegen. Sechs Blätter, nämlich das Titel- und Schlussbild nebst dem Text der Adresse, wurden in seinem Atelier, die beiden erstern durch Peter Deckers, ganz den Originalen getreu lithographirt und von ihm in Farbendruck herausgegeben.

Auch sei seiner Betheiligung an einer Adresse erwähnt, die in reichster Ausschmückung dem Könige Ludwig I. von Bayern den Dank der Bürger Kölns für die dem Dom geschenkten kostbaren Glasmalereien in den südlichen Fenstern aussprach. Sechs Pergamentblätter in Folio bilden die Adresse, sämmtlich mit Miniaturmalerei verziert. Elkan hat vier davon, die beiden übrigen G. Osterwald ausgeführt. Er bewährte sich auch hier wieder als ein Meister im mittelalterlichen Style und leistete Treffliches sowohl in Bezug auf die Erfindung in Figuren, Initialen und Arabesken, als auch hinsichtlich einer kunst- und prachtvollen technischen Ausführung. Diese Arbeit fällt in's Jahr 1864.

Digitized by Google

Empgin, Christian, Schilderer oder Schildmaler zu Köln in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh. Ein Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (Stadtarchiv, Rechn. 6, 379a) hat zu 1380 Mai 16 die Position: „Item Cristiano Empgin de pictur(is) 2½ m."

Bald darauf findet man, ohne Nennung des Malers, zu Juli 11: „Item pictori de pictura [super cimiterio][1] custodie sacramenti 16 s." und Aug. 22: „Item pictori 2½ m." (Rechn. 6, 392a).

In den Schreinsbüchern fand ich ihn 1353 Dec. 11 (Petri Lapideae viae n. 277) und 1364 (Scab. Albani n. 320), das erstemal mit der Benennung „Eymgonis"; seine Gattin ist neben ihm genannt, „Wyndrudis".

Empgin, Johann, der Schilderer oder Clipeator, erwarb im Jahre 1360 die Weinbrüderschaft, d. h. das Recht, Wein zu verzapfen. Bei Personen, welche nicht ausschliessliches Gewerbe daraus machten, eine Taberne zu halten, lässt dies gewöhnlich die Folgerung zu, dass sie nur ihr eigenes Wachsthum feil hielten. In dem Bürgeraufnahmebuch liest man (Bl. 7a):

„1360 Maerz 4. Johannes dictus Empgin clippeator fraternitatem, vinorum."

Auch im Schreinsbuche Scab. Parat. (n. 356) fand ich ihn beim Jahre 1365 nebst seiner Frau:

„Johannes dictus Empgin, schilder, et Mettildis."

Emundt, Philipp, ein Büchsen- und Glockengiesser, schloss im Jahre 1604 gemeinschaftlich mit seinem Fachgenossen Johann von Trier einen Vertrag mit dem Kölner Magistrate ab. Die Rathsprotokolle (54, 75b) erwähnen desselben:

„1604 Juli 28. Buchsengeißer. Den contractum mit m. Philips Emundt und Johan van Treir, buchssengeißeren, so verfast und verlesen, haben meyne hern approbirt . . ."

Der Vertrag wurde 1865 im 16. Hefte der »Annalen des histor. Vereins für den Niederrhein« S. 228—231 abgedruckt. Es verpflichten sich darin „genannte meistere einem erb. hochweisen rate allerhant grobe stuck geschutz, cartaunen oder halbe cartaunen, noelschlangen, halbe und andere schlangen, falconen und falkonetten, und andere dergleichen stuck" zu giessen. Von jedem hundert Pfund sollen sie 10 Gulden brabantisch bezahlt erhalten; am Schlusse heisst es:

„Und dweill auch gemelte buxengießere bei einem rate pittlich angelangt, dass nach gelieberter gutter arbeit inen die bürgerschaft und ein ampt hiebinnen geschenkt werden mochte, alß woll ein erbar rat inen dißfalß so viel willfahren, alß immer moglich sein mag."

In diesem Vertrage heisst dieser Meister „Philip Emondt".

Engelbert. Eine Schreinsurkunde erwähnt dieses Malers nur zur nähern Bezeichnung seiner Tochter Liveradis, die an dem Eigenthum eines im Niderich gelegenen Hauses mit einem Drittel betheiligt war. Um 1220 verkaufte sie ihren Antheil an die Eheleute Gerlach und Hildegundis; vielleicht war Engilbert schon damals nicht mehr am Leben. Der Käufer Gerlach war ebenfalls ein Maler.

Notum sit futuris et presentibus quod Gerlacus et Hildegundis uxor sua emerunt terciam partem domus et aree Liveradis filie *Engilberti* pictoris, in qua parte eos in divisione contigerit sine contradictione, et hoc confirmatum est.

Engelhard, Christoph. Im Jahre 1667 wurde ein neuer Altar in der Quirinuskirche zu Neuss von der damaligen Aebtissin Elisabeth Margaretha von Bernsaw aufgestellt, in welchen die Reliquien des h. Quirinus gesetzt wurden. Das Gemälde dazu hat, nach Fr. J. Löhrer's Angabe (»Geschichte der Stadt Neuss« S. 65, 66) Christoph Engelhard von Köln gemalt; es wurde am 23. September des genannten Jahres eingesetzt und kostete 250 Thlr. Da in Köln selbst weder in den Zunftbüchern noch sonst eine Spur von diesem Künstler anzutreffen ist, so scheint es, dass unsere Stadt nicht der Ort seiner Wirksamkeit, sondern nur der seiner Geburt gewesen ist.

Engels, Alexander, Kupferstecher zu Köln; starb daselbst am 25. Juli 1857, im Alter von 34 Jahren, unverheirathet. Man hat von ihm:

Ansicht der Stadt Köln, umgeben von Abbildungen einzelner Sehenswürdigkeiten. Nach der Natur gez. u. gest. v. A. Engels. Mit der Adresse der Verleger Heinrigs und Gatti. Gr. Qu. Folio.

Bildniss des Papstes Pius IX. A. Engels sculpt. Coloniae. Zu dem 1848 von J. Heinrigs herausgegebenen Pius-Blatte.

Nach seiner Zeichnung stach Wilhelm Engels:

Klemens August, Freiherr Droste zu Vischering, Erzbischof von Köln. Brustbild. Gez. von A. Engels. In Stahl gest. v. W. Engels. Kl. Folio.

Auf den Ausstellungen unseres Kunstvereins sah man:

1845. Der Kunstgeist. Handzeichnung. (Nr. 355 des Kat.)

1848. Pyramus und Thisbe. Ebenso. (Nr. 518 des Kat.)

[1]) Die eingeklammerten Worte durchstrichen.

Digitized by Google

Engels, Johann Peter, war „Steinmetzer-Meister" zu Köln und soll, gemäss mündlicher Mittheilung eines Zeit- und Fachgenossen, viel Talent zur Steinskulptur besessen haben. Er starb am 16. November 1802 im im Alter von 38 Jahren.

Engels, Wilhelm, Kupferstecher zu Köln; zu seinen Arbeiten gehören:

Denkmal mit dem Bildnisse des Erzbischofs von Köln Ferdinand August Graf Spiegel. Erfunden gest. u. herausgegeben von W. Engels. Kl. Folio.

Klemens August, Erzbischof von Köln. Nach A. Engels.

Kalligraphisches Kunstblatt: Das Vermächtniss Jesu Christi. Nach W. Schmitz und F. Kreuter.

Ein Theil der landschaftlichen Stahlstiche zu »Die Mosel«, von K. von Damitz. Köln, 1840. 8°.

Auch hat er an dem Stiche mehrerer kalligraphischen Kunstblätter von J. Heinrigs Antheil.

Der Kreuzberg bei Bonn. Gezeichnet und gestochen von W. Engels. Qu. 8°.

Grosse Ansicht von Düren aus der Vogelschau. Nach Hollar copirt. Unten rechts: Wenceslaus Hollar delineavit 1634. W. Engels sculpsit. Bonnae 1824. Gr. Qu. Folio.

Gemäss dem letztern Blatte hat er sich also auch in Bonn niederzulassen versucht.

Engstenberg, Peter, ein Kölner Baumeister, der 1792, von der Steinmetzenzunft gewählt, im Rathe sass; vor 1794 ist er gestorben. In der von J. L. Thelen herausgegebenen »Ausführlichen Nachricht von dem erschrecklichen Eisgange" im Jahre 1784 heisst es S. 43:

„Man kann sich von der Sache (dem Werthe des Schadens) noch klärer überzeugen aus dem Verzeichnisse der Häuser Besichtigung, welche der Hochweise Magistrat um fernern Unglücksfällen vorzubeugen, unter Aufsicht der Herren Rathsverwandten und Baumeister Meyer und Engstenberg angeordnet hat."

Epli, Andreas, wird in den kurkölnischen Hofkalendern von 1787—1794 als Hof-Graveur genannt.

Erckenrath, Christian, Kunstschreiner zu Köln um 1665, in welchem Jahre er den neuen Hochaltar nebst den Seitenaltären in der Karthäuserkirche verfertigte. Die »Annales Cartusiae Coloniensis« von J. Bungartz (Manuskript) enthalten folgende Nachricht darüber:

„1665. D. Winando Widenfelt e tabulis testamentariis mille imperiales suppeditante, summum altare cum lateribus absolutum fuit per magistrum Christianum Erckenrath scriniarium, solutis eidem pro toto opere perficiendo 900 imp. et 5 maldris siliginis, praeter ligna quercina 2000 pedum subministrata." (p. 337.)

Vgl. »Annalen des hist. Vereins« Heft 45.

Ercklentz, Franz von, städtischer Umlauf im Jahre 1574, der Nachfolger des Franz von Remundt. Ueber seine Ernennung berichten die Rathsverhandlungen (28, 73b):

„1574 Mai 12. Umblauf. m. Franz van Ercklentz umblauff haben mein hern uiss gnaden verordnet und jerlichs zo geben befollen ein half kerf winß, und im zweiten jair einen mantel, und sollen die hern burgermeister im ernstlich ansagen, dass er seinen deinst getreulich verwalt und die erzeigte gnaid verdein. . . ."

Erlenbach, Hans von, Bildhauer, erwarb sich im Jahre 1413 das Kölner Bürgerrecht: „Hantz van Erlenbach byldeheuwer".

Ermels, Johann Franz, ein geschätzter Künstler, wurde nach einigen Schriftstellern in Köln selbst, nach andern in einer kleinen Ortschaft nahe bei Köln, deren Namen man nicht angibt, 1621 geboren. So viel ist gewiss, dass er in Köln zuerst in der Malerei unterrichtet wurde und sich nach den Werken unseres Johann Hulsman heranbildete, da er anfänglich vorhatte, sich der Historienmalerei zu widmen; dass aber Hulsman selbst sein Lehrer gewesen, wie Hartzheim (»Bibl. Col.« S. 169) aussagt, wäre nur dann möglich, wenn das von diesem Schriftsteller angegebene Geburtsjahr 1641 unrichtig ist. Ermels ging von hier nach Holland, wurde Landschaftsmaler und zeigte sich mit vielem Glücke als Nachahmer des Jan Both. Um 1660 begab er sich nach Nürnberg und fand in dieser kunstliebenden Stadt eine so gute Aufnahme, dass er sich entschloss, seinen bleibenden Wohnsitz da zu nehmen. Er lieferte am 8. Oktober 1661 sein Meisterwerk. Fur einige Zeit kehrte er nun wieder zum geschichtlichen Fache zurück; es entstanden: Christus und die Samariterin am Brunnen, sowie in der Sebalduskirche 1663 eine Altartafel: die Auferstehung des Heilandes (für den Muffel'schen Altar), mit welchen beiden Bildern er allgemeines Lob erwarb. In Nürnberg hielt sich zu der Zeit auch der vorzügliche niederländische Landschafter Wilhelm van Bemmel auf; mit ihm schloss Ermels ein vertrautes Freundschaftsverhältniss und malte in viele von dessen Landschaften die Figuren. Hierdurch wurde seine frühere Liebe zur Landschaftsmalerei von Neuem angefacht, so dass er ihr bald seine ganze Thätigkeit wiederum zuwandte. Durch unermüdeten Fleiss gelang es ihm, darin einer der besten deutschen

Künstler zu werden; besonders rühmt man seinen schönen Baumschlag sowie die meisterlich behandelten Ruinen und Figuren; nur wird getadelt, dass er meist etwas zu dunkel malte. Zwei gute Bilder von ihm besitzt das Städel'sche Kunst-Institut zu Frankfurt a/M.:

Landschaft mit abziehendem Gewitter von heftigem Winde begleitet; im Vorgrunde eine kleine Heerde mit ihren Treibern. (Nr. 340.)

Felsigte Landschaft in Abendbeleuchtung. (Nr. 341.)

Beide hat Joh. Heinr. Roos staffirt; es sind Gegenstücke, auf Leinwand gemalt. H. 0,41 m, br. 0,56 m.

Mannheimer Gallerie:

Landschaft mit Heerde.

Wien, k. k. Gallerie:

Nr. 1536. Landschaft mit Grabmal.

Auch mit der Radirnadel lieferte Ermels geistreiche Arbeiten, die bei Kennern hochgewerthet sind. Man findet sie gewöhnlich als Folge von neun landschaftlichen Blättern angeführt, theils in 8°, theils in 4°, dazu als besondere Seltenheit der Satyrkopf, vielleicht nach Breemberg. Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 220, Nr. 1737) nennt eine kleine Landschaft mit Ruinen, in Breemberg's Geschmack, wo man unten links auf einem Steine das Monogramm HEf sieht (vgl. Nagler »Monogr.«); von einem andern kleinen Blatte mit Trümmern eines alten Gebäudes, dessen Vorderseite einen Bogen bildet, entnahm er (II, 183, Nr. 1425 a) das Zeichen I· E f·

Bei Andresen (»Der deutsche Peintre-Graveur« V, 230—241) besteht sein radirtes Werk aus folgenden 14 Blättern:

1. Cicero; Profil-Büste.
2. Karrikirter Kopf.
3. Bildniss des Georg Paul Ermels.
4. Bildniss des Malers Christoph Halter, mit dessen Tochter Ermels in zweiter Ehe verheirathet war.
5. Bildniss des Malers Jak. Hachenbaum.
6—14. Neun Landschaften: 6. mit rundem Bogen; 7. mit den beiden Männern unter dem Gewölbe; 8. mit dem Thore, an welchem ein Relief angebracht ist; 9. mit einem Monumente, an welchem Widderköpfe zu sehen; 10. mit weiblicher Statue an einem Monumente; 11. die beiden runden Cisternen; 12. Ruine mit Mauerpfeiler rechts hinten; 13. mit Weg durch eine Wölbung; 14. mit drei Männern bei einem Schutthaufen.

Ueber das Lebensende des Künstlers lasse ich Doppelmayr (»Hist. Nachr.« S. 250) reden:

„So glücklich aber dieser Mann in seiner Kunst war, so unglücklich war er hingegen nach seiner Leibes-Constitution, dann er von dem Zipperlein, das sich an Händen und Füssen äusserte, gar frühzeitig und dergestalten geplaget wurde, dass er schon nach A. 1674. öffters kaum den dritten Theil im Jahr seiner Kunst vorstehen kundte, ja es grieffe ihn zuletzt dieses Malum, als es sich gar in dem Rucken und Kopff einfande, so hart an, dass er darüber das Leben lassen muste, da dessen Ende den 3. Dec. A. 1693. zu aller Kunst-Liebenden grosen Bedauren endlich erfolget."

Sein Bildniss hat Val. Dan. Preisler in Schwarzkunst gestochen, ein Folio-Blatt in Schabmanier. Er ist im Brustbilde dargestellt, nach links gewandt, mit der Unterschrift:

JOHANNES. FRANCISCVS. ERMEL
ad Coloniam Agrippinam. An. 1641 natus, primum historias pinxit, sed qvum
An: 1660 Norimbergam venisset, etiam artem, qvae regiones coloribus pictas
sistit, omnium qvam praestantissime exercuit et An. 1693 d. 3 Decembr. obiit.
Dan. Preisler pinx. Valent. Dan. Preisler sc.

In Umrissen wurde es für J. C. Lavater's »Physiognomische Fragmente«, dritter Versuch, (Leipzig 1777), von einem Ungenannten gestochen. Es befindet sich auf der Platte D und steht unter den da vorkommenden 12 Bildnissen in der untern (vierten) Reihe vornan, mit der Ziffer 10 über dem Haupte numerirt. Der darauf bezügliche Text steht S. 187, 188 und beginnt: „Ermels, der treffliche Landschaftsmahler u. s. w."

Das städtische Museum besitzt eine Landschaft von ihm (Nr. 480). Links Anhöhe mit Burg, rechts Fernsicht, vorn in der Mitte ein Baum. In Both's Manier. Auf Holz. H. 0,61 m, br. 0,44 m.

Nach einer Skizze von seiner Hand hat Cuvilliers eine Landschaft mit liegenden Schafen und dem eingeschlummerten Schäfer in Kupfer gestochen (C. v. Lützow »Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnittes« S. 248).

Der Sohn unseres Künstlers war Georg Paul Ermels, von welchem man zwei radirte Landschaften und das eigene Bildniss aus verschiedenen Altersstufen (nach Andresen »Der deutsche Peintre-Graveur« V, 234 eine Arbeit des Vaters) kennt; auf den Landschaften liest man: G. P. (verschlungen) Ermels fet 1697. Andere Schüler von Johann Franz sind Felix Meyer, ein Schweizer, und Johann Georg Blendinger von Nürnberg.

Erwein, Johann, ein Maler zu Köln, welchen eine Chronik der Stadt Erkelenz nennt, die im 5. Hefte der »Annalen des hist. Vereins für den Niederrhein« abgedruckt ist. Eine dortige Brüderschaft hatte im Jahre 1517 ein geschnitztes Marienbild mit Engeln im Strahlenkranze („unser liever frauwen bilde in der sonnen mit den engelen") anfertigen lassen, das mitten in der Kirche hing. Von diesem Bilde heisst es dann weiter (S. 57):

„und dair nae anno 1533 wart dat bilde mit dem isernwerk overguldt und gemaelt bynnen Colln, der meister was genant Johan Erwein wonende In der

Digitized by Google

Schildergaten, und hait gegost vomftich golden gulden und vomftich philippus gulden, die haven die kirchmeisteren In drien termeinen betalt."

Eschbach, Joseph, Lithograph, starb zu Köln 1847; von ihm ist:

Eine Glocke mit ihren Inschriften; in der Höhe steht: „Zur Erinnerung an die kirchliche Weihe der vierten Glocke in St. Aposteln. Gegossen von Meister Georg Claren in Sieglar am 22. Juny 1844. feierlich eingeweiht u. s. w. am 20. Juli 1844." Lith v. J. Eschbach in Cöln. 4⁰.

Esser, Gottfried, gab heraus:

Entwürfe zu einer stehenden Rheinbrücke zwischen Coeln und Deutz von Gottfried Esser Eisengiesserei- und Maschinenfabrik-Besitzer zu Coeln. Cöln, 1849. Lith. v. C. Freitag.

Das Werk besteht aus 16 Tafeln in gr. Qu. Folio.

Esser, Hermann, Kupferdrucker zu Köln, vielleicht auch selbst Kupferstecher, wie man aus dem Umstande vermuthet, dass einige Blätter nur mit seinem Namen, ohne Angabe eines andern Stechers, bezeichnet sind, z. B.:

Petrus vor dem Heilande knieend, der ihm die Schlüssel reicht; im Vorgrunde weidende Lämmer. Unten steht: Pasce oues meas. u. s. w. Herm. Esser exc. Ein fein ausgeführtes Blättchen in kl. 8⁰.

Auf dem Titel des Architekturwerkes von Rutger Kassmann lautet seine Adresse: Gedrückt zu Cölln, Bey Hermann Esser Kufferdrucker zu finden, Anno M. DC. XXX.

Everaerts, Johann, Kupferstecher, stammte aus Holland. Sein Vater Josse (Jodocus) E. heirathete zu Wetteren am 16. April 1698 Elisabeth van Damme und starb am 8. Juli 1739. Mit einem Passe vom 24. Juni 1721, lautend auf Johann Peter Franz E., kam unser Kupferstecher nach Köln und vermählte sich hier im Jahre 1722 mit Anna Helena Goffardts (Familiennachrichten). Er starb um 1766. Seine Arbeiten, meist kleine Heiligenbilder und Wappen, sind sehr zahlreich. Ich besitze:

Raymundus Lullus. Nach M. van Damm.

Andreas de Conti. Nach J. A. Braun.

Maria mit dem Kinde: Maria Regina Coeli. J. Eu. fecit Col. 1732. Kl. 8⁰.

Wahre abbildung des gnadenreichen Mariabildgen, an dem eck der Maur des Cloisters S. M. Sion in Cölen Ord. S. Brigittae. J. Eueraerts. fec: Col. 8⁰.

Der heilige Vitalis. J. Ever. fec: Col. 8⁰.

Die Anbetung der drei Könige; unten ihre Kapelle im Dom zu Köln, dahinter die Ansicht der Stadt. J. Eueraerts. fec. Col. 8⁰.

Brautpaar in Schäferkleidung, die Ringe wechselnd, bei einem Altare. J. Eueraerts fec. Col: 8⁰.

Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel; oben das Chronogramm: AVXILIatrIX DVLCIssIMa. (1735.) E. Euer. fec. Kl. 8⁰.

Der h. Johann von Nepomuk; im Hintergrunde sein Martyrium. J. A. Goffaert. Ex. J. Everaers (sic) fe. Col: 4⁰.

Die Anbetung der Könige in einer Felsenhöhle. J. Eueraerts fec. Col. In der Höhe links: bey J. H. brewer am Dhom. 4⁰.

Der h. Antonius; neben ihm ein Engel. J. Everaerts. Sculp: Col: Mit 3 Zeilen Schrift: Mundo corde u. s. w. Folio.

Der h. Anton von Padua, zum Jesuskinde betend. J. Eueraerts. fec. Col. Kl. 8⁰.

Maria mit dem Kinde auf einem Postamente stehend, in Strahleneinfassung: Mater Divinae Gratiae apud Ursulinas Coloniae. J. Everaerts fec: Col: 8⁰.

Die h. Walburga, im Hintergrunde zwei Kirchen; bei jener rechts steht: Walberberg. J. Eueraerts fec. Col. 8⁰.

Die h. Walburga, über der Stadt Köln schwebend. J. Eueraerts. Am Schlusse des beigedruckten Gedichts: 1765. Kl. Qu. Folio.

Ansicht des Städtchens „Arweiler" nebst dem dabei gelegenen „Caluariae-Berg". J. Eueraerts fec. Qu. 4⁰.

Castrum Doloris Divo Carolo VI. Jmp. Aug. Archiducum Austriae. Ultimo Honoribus Posthumis. P. C. Colonia Agripp. Semper Fidelis. Zur Trauerfeier nach dem am 20. Oktober 1740 erfolgten Ableben des Kaisers. J. Eueraerts. fec: Col: Gr. Folio.

Allegorie. Die Wappen der Sierstorpff und Geyr auf einem Altare, von Amor überschwebt; unten ein Taubenpaar. J. Everaerts, fec. Col: Tiefer mit Typen ein 4zeiliges Gedicht: qVID . VInCVLa . soLVet . aMOrls? u. s. w. Folio. Zu: Cvpido Lavreatvs, sive Nvptiae Avspicatissimae, quando . . . . D. Arnoldus Engelbertus Francken de Sierstorpff cum . . . domicella Maria Anna Elisabeth de Geyr, Felici Hymenaeo jungebatur. Coloniae Typis Viduae Petri Theodori Hilden Anno 1723. Folio, 12 Seiten Text.

Everard, Steinmetzmeister aus Köln, wurde im Jahre 1238 berufen, den Bau der Klosterkirche Floridus hortus (der blühende Garten) zu Witte-Werum bei Groningen in Holland auszuführen. Seine Söhne unterstützten ihn dabei. Die Nachricht über diesen „Magister lapicidariae artis Everardus" befindet sich in Menconis chronicon bei Matthaei »Veteris aevi analecta« II, 132 sqq. Lugduni Bat. 1738. Im »Kölner Domblatt« Nr. 62 von 1850 hat Dr. Scholten sie als einen Beitrag zur Geschichte der Kölner Bauschule in deutscher Uebersetzung mitgetheilt. Es folgt hier ein Auszug:

„In demselben Jahre, nämlich dem Jahre des Herrn 1238, dem dritten Jahre seit dem Beginne des Ziegelwerks, kam besagter Abt in den Garten der h. Maria[1]) und führte dorthin auf den Rath des Herrn Abts Sibrandus den Meister Everard, welcher in der Steinmetzkunst erfahren und in Köln geboren war, um die neue Kirche im blühenden Garten zu errichten, nachdem man seinen Lohn für Winters- sowohl als Sommerszeit bestimmt hatte, nämlich dass er ausser der Kost

[1]) In Witte-Werum waren zwei Klöster vom Praemonstratenser-Orden, ein Mönchskloster Floridus hortus und ein Nonnenkloster Hortus S. Mariae.

Digitized by Google

im Sommer täglich sieben Deventer'sche Stüber (Daventrienses), des Winters aber, von St. Martin bis Lichtmess, drei erhalte, und während der letzteren Zeit sitze, um Steine zu sägen (!), aber nachtheilig genug, wegen der Kürze der Tage und der Dunkelheit der Luft. Allein dieser Vertrag wurde später wegen seiner und seiner Söhne unerträglichen Gefrässigkeit umgeändert, so dass er jährlich vierundzwanzig Pfund und täglich zwei groning'sche Unzen erhielt. Dieser Meister untersuchte in der Vigilie von Mariä-Himmelfahrt den Boden im Eingange der Kirche, und gleich darauf wurde das Fundament begonnen mit grosser Mühe und schweren Kosten, weil das Gebäude alsbald wankt, dem eine schwache Grundlage unterliegt. . . . Die Legung des Fundaments aber war innerhalb fünf Jahren vollendet, da Gottes Gnade gute Zeiten gab und Getreide in Ueberfluss. . . . Allein sobald das Fundament vollendet war, wurden die Zeiten, was die Feldfrüchte anbetraf, schlechter, denn in jenem Jahre folgte auf eine grosse Trockenheit, welche bis Johannis angedauert hatte, sehr starker Regen, welcher das Fundamentiren am westlichen Ende der Kirche nicht wenig verhinderte, weil oft die Erde, welche des Tages ausgegraben worden war, wegen ihrer Schwere und Schlüpfrigkeit zurückfiel, und so konnte jene Grube, die nach Erforderniss der Kirche eine Breite von sechszig Fuss und eine Länge von vierzig Fuss hatte, nicht genug in der Tiefe ausgegraben und geebnet, noch die Hölzer gehörig gelegt werden. . . . Wenn daher dort eine Gefahr entsteht, so möge man wissen, dass sie aus dem angegebenen Umstande entspringt. Aber nicht allein aus diesen Gründen senkt sich der westliche Theil mehr, sondern auch, weil der östliche schon früher an zwanzig Fuss hoch aufgebaut war und sich so sein Fundament schon gefestigt hatte, bevor man mit dem andern anfing. Weil es aber ausserdem schwer ist, weiter zu bauen, wenn man nicht die Absicht des ersten Gründers kennt, da jeder tüchtige Künstler sich vorher in seinem Sinne den Gegenstand seines Werkes zurecht legt, und da dem Einen mit diesem, dem Anderen mit jenem geholfen wird, so haben wir für gut gehalten, die erste Anlage des Baues hier zu beschreiben, damit, wenn die Nachkommen weiter bauen wollen, sie hieraus ersehen, wie sie fortfahren müssen. Denn zuerst hatte man sich vorgenommen, dass zwischen den beiden Armen der Kirche eine Kuppel (Ciborium im Urtexte) sich erheben sollte in Gestalt eines Thurmes, deren Seitenwände in solchen Bauten über das Dach emporzuragen pflegen, damit ihre Fenster das Chor erleuchten, wo sie jedoch die Glocken des Klosters aufhängen wollten. Zur Seite der Kuppel aber, über den beiden Kapellen, welche ein sehr festes Fundament haben, wollte man zwei kleinere Thürme errichten und am westlichen Ende einen grossen Thurm für die Glocken der Pfarrei. Obgleich aber dieses alles sehr zierlich gewesen wäre, so wurde es doch wegen der vielen Mühen und Kosten, wodurch die Prälaten sowohl als die Brüder in unerträglicher Weise gedrückt wurden, für jetzt aufgehoben und den Nachkommen überlassen, damit sie die Arbeiten jener zwar umsonst, aber nicht undankbar aufnähmen, wenn ihre Mittel zureichten. Als sie aber unter unsäglicher Schwierigkeit daran arbeiteten (denn das Werk war, wie es der Augenschein lehrt, gross, der Wände viele, der Meister und die Werkleute alle mit grossen Kosten zu miethen), kamen harte Jahre über sie, und Viele, selbst solche, die reich waren an Grundbesitz, mussten ausser Landes gehen, um sich anderswo ihre Nahrung zu suchen. Auch das ist nicht zu übersehen, dass der Herr Sibrandus vom Garten der h. Maria antrieb, dass am Chor zwei Altäre erbaut wurden, wie in Prémontré. Desshalb erweiterte man die Kirche gegen Osten, damit die Dienenden einen breiten Umgang hatten, zumeist wegen Gedränges der Opfernden und Communicirenden."

In Köln liessen sich keine Nachrichten über diesen Baukünstler ermitteln.

Everard war wie sein Vater Egidius, der den Beinamen „Achilius" führte (Egidius qui Achilius dicitur), Steinmetz zu Köln und wird mit seiner Frau Gertrudis während der Jahre 1293—1303 in Schreinsurkunden der Bücher Niderich: A domo ad portam (n. 259) und Columbae: Berlici (n. 110) genannt. Abt und Konvent vom Altenberge hatten ihm eine in der Johannisstrasse dem Gebürhause gegenüber gelegene Grundfläche (area) übertragen, mit der Klausel „tenendam edificandam et divertendam"; sehr bald erhält die Abtei von Everard und seiner Frau, statt jener Baustelle, „domum quam edificaverunt super aream iacentem ex opposito domus civium" zurück. Nach Fahne's Auffassung (»Diplomat. Beiträge« S. 30) wäre in obigem die Form zu erkennen, wie in jener Zeit die Bauunternehmungen zu Köln durchgeführt wurden.

Everdingen, Andreas von, der sechste Dombaumeister. Er kommt zuerst am 15. Mai 1395 in den Schreinsbüchern (Christoph, Antiquae fossae) vor, als er von Goitghinis von Schechterhuesin das Eigenthum eines Hauses genannt „ad Puellam", „zu der Juncfern", sonst auch „Hemerspach", auf der breiten Strasse von St. Gereon, jetzt Gereonsstrasse, erwarb. Engilbert vamme Turne, der die Leibzucht daran hatte, wurde bei derselben Gelegenheit zur Verzichtleistung vermocht. Die Kaufurkunde nennt den Meister Andreas in seiner amtlichen Eigenschaft als „magister operis ecclesie Coloniensis pro tempore" und führt uns in seiner Kaufgenossin Aleidis auch seine Gattin vor.

1398 fand ich den „meyster Andries zom Doyme" im ersten Bande der Rathsprotokolle (7a) im hiesigen Stadtarchiv erwähnt. Er war nebst elf andern Bürgern, unter welchen sich der Maler Hermann Wynrich von Wesel befindet, vor „unseren Herren" erschienen, um bei seinem Eide die Versicherung abzugeben, dass mehreren in Gefangenschaft gerathenen Personen keine Begnadigung zugesagt, sondern dass vielmehr auf deren Bitten erklärt worden

Digitized by Google

sei, dass sie sich den Beschlüssen unserer Herren und der Gemeinde williglich und gerne würden zu fügen haben. Die Gefangenen gehörten zu den Gegnern der Revolution vom Jahre 1396, wodurch eine rein demokratische Verfassung an die Stelle der bis dahin bestandenen vorwiegend aristokratischen in Köln eingeführt wurde. Meister Andreas war zum Mitgliede einer Kommission erwählt worden, die sich mit dem Verhör der Ueberwundenen zu beschäftigen hatte.

Nach Ennen's Angabe (»Der Dom zu Köln«, Festschrift, S. 89) erscheint in einem Aktenstücke im Stadtarchiv, durch welches 1398 „Bürgermeister, Rath und Bürger der Stadt Köln“ vor das kaiserliche Hofgericht zu Rottweil geladen werden, unter den Vorgeladenen „Andres, Meister im Tum“. Es ist dies abermals ein Zeichen, dass Meister Andreas auch als Repräsentant der Gemeinde im bürgerlichen Leben gewirkt habe.

Am 28. August 1400 liessen Meister Andreas und Frau Aleid ihre letztwillige Verfügung in das Vermächtnissbuch des Schöffenschreins eintragen, dahin lautend, dass, falls sie fortwährend ohne leibliche Nachkommenschaft bleiben würden, dem Letztlebenden von ihnen all ihr Gut, Erbe und fahrende Habe allein zugehören solle (Schrb. n. 356).

Das Haus „zu der Juncfern“ übertrugen sie am 17. Juni 1402 an Herrn Gumprecht, Erbvogt zu Köln, und Frau Swenolde von Harve, seine Gemahlin (Schrb. n. 105). Dasselbe blieb jedoch, wie man aus einer am nämlichen Tage im „Liber vadimoniorum quod Wetschatz dicitur“ (Schrb. n. 220) geschehenen Beurkundung erfährt, den Verkäufern „zu Wetzschatze“ versetzt und verbunden, und zwar für 75 rheinische Goldgulden, die Herr Gumprecht in drei Terminen zu entrichten übernommen hatte. Eine neue Erwerbung machten Meister Andreas und Aleid am 20. August 1405. Meister Rabode von Tzirne stand ihnen sein Haus ab, gelegen der Klosterpforte von St. Andreas gegenüber, da, wo man zu den Predigern geht, also in der jetzigen Strasse An den Dominikanern. Es wurde dem Verkäufer das Rückkaufsrecht binnen einer kurzen Frist gegen Erlegung von 150 rheinischen Goldgulden „van genaiden“ bewilligt (Schrb. n. 236).

Ausserdem ist Meister Andreas noch nach seinem Tode in den Schreinsbüchern genannt, nämlich am 4. März 1412, als seine Wittwe ihr Testament hinterlegte. Ein Jahr später aber erscheint sie von neuem vermählt mit dem Maler und Rathsherrn Johann Eckart, mit dem sie eine nur kurze Ehe durchlebte. Am 9. Februar 1417 war sie abermals verwittibt und setzte nunmehr den Maler Johann von Hachenberg zum Erben einiger Liegenschaften ein; das Uebrige erhielt Bela von Erpel.

Es sind nicht weniger als fünf Schreinsbücher, welche von diesem Dombaumeister bei seiner Lebzeit Kunde geben. Dennoch konnte dies nicht verhindern, dass die »Diplomat. Beiträge« S. 25 berichten:

„Von ihm spricht nur eine einzige Stelle im Schrein. Am **4. März 1412**, heisst es nämlich, habe Aleid, Wittwe von Meister Andries van Euerdinge, des Werkmeisters in deme doyme zo Coelne, ihr Testament hinterlegt.“

Wohl mit Recht findet Ennen (»Festschrift« S. 65, 66) eine Andeutung über eine der Stellen, mit welchen sich im letzten Viertel des XIV. Jahrh. (also unter Meister Andreas) die Bauleute des Domes beschäftigt hatten, in einem die Einweihung der 1388 gegründeten Kölner Universität betreffenden Berichte. Bei dieser feierlichen Gelegenheit wurde eine Messe im Dome gelesen, und der Weg aus dem hohen Chore nach dem Domhofe und der Hachtpforte führte durch den neuen Dom: „In exitu chori sancti Petri pulsatur cum magna campana et itur per novum summum, per hachtportz u. s. w.“ Ennen bemerkt dazu:

„Darum wird wohl nicht daran gezweifelt werden können, dass man unter demjenigen neuern Bautheile, der vom Volke neuer Dom genannt wurde, einen Theil des südlichen Seitenschiffes (besonders auch das Kreuzschiff) zu verstehen habe.“

Ich habe an dieser Stelle dreier Pseudo-Dombaumeister zu gedenken, die Ennen in seiner »Festschrift« zur Vollendung des Domes im Jahre 1880 zuerst aufgestellt hat. S. 89 liest man daselbst:

„Gegen Ende des **14.** Jahrhunderts finden wir Johann von Kempen als (technischen) Werkmeister des Domes. Er war wahrscheinlich dem Jakob von Metz gefolgt, der **1410** nicht mehr unter den Lebenden war.“

Darauf gedenkt Ennen unseres Andreas von Everdingen, der ihm von 1398—1412 als Werkmeister im Dome zu Köln bekannt wurde. Und dann heisst es weiter:

„Nach ihm finden wir als Werkmeister zum Dome den Meister Alexander.“

In Nr. 105 der »Köln. Zeitung« vom 15. April 1881 (drittes Blatt) habe ich diese angeblichen technischen Dombaumeister in eingehender Erörterung zurückgewiesen. Auf Urkunden gestützt, ist dargethan, dass Johann von Kempen

ein geistlicher provisor fabricae gewesen. Jakob von Metz ist eine in der Kölner Kunstgeschichte und insbesondere auch an den von Ennen als Quelle für seine Behauptung citirten handschriftlichen und gedruckten Stellen, gänzlich unbekannte Persönlichkeit auf dem Gebiete der Baukunst. Und der Meister Alexander, der nach Andreas von Everdingen zu finden sei, ist wiederum ein geistlicher magister oder procurator fabricae gewesen, der schon im Jahre 1334 bei einer „domus que quondam fuit Alexandri magistri fabrice ecclesie Coloniensis" im Buche a sancto Lupo des Schreins Niderich (n. 225) genannt ist, aber nur durch einen Irrthum, da in den vorhergehenden, dasselbe Haus betreffenden Urkunden, statt Alexanders, jedesmal Meister Gerard, der erste Dombaumeister, angegeben ist, um dessen, auf der ihm vom Domkapitel abgelassenen Grundfläche (Urk. vom Jahr 1257) erbautes Haus es sich eben handelt. Eine Menge Beurkundungen, vorwiegend solche, welche sich mit Schenkungen für den Dombau beschäftigen, erwähnen des Meisters Alexander, der ein Kanonikat beim Domstifte besass und zugleich Verwalter der Baukasse war. 1307 ist er zuerst genannt und 1337 wird er nicht mehr am Leben gewesen sein. Er hiess Alexander de Linephe. Der damalige Schreinsschreiber hat ihn mit dem Meister Gerard verwechselt, ein Irrthum, der sich dann bei den nachfolgenden Mutationen fortgepflanzt hat.

Merlo in »Bonner Jahrbücher« 75, S. 95—101.

Evertz, Christian, Kunstschreiner am kurfürstlichen Hofe zu Bonn, von dessen Hand die Familie de Beche in Köln ein sehr schönes, mit den verschiedensten Holzarten kunstreich eingelegtes Schreibpult besass. Die Quittung lautet:

„Anno 1738 hat der hochvornehmer Herr Herr de Besch gekaufft ein Cabenet mit Kupffer vnd schönem sauberen holz eingelegt, mit Kupffer hantgreiffen vnd schlößeren accortirt 50 rthlr.

harre ihr gehorsamster Dienner
Christian evertz,
zu danck bezalt."

Evertz scheint vor 1759 gestorben zu sein, da der in diesem Jahre zuerst erschienene »Hof-Calender« (von J. P. N. M. Vogel) ihn unter den Hofschreinern nicht mehr nennt.

Eymgyn, Nikolaus (Nicolaus dictus Eymgyn, Eymgin), der Wappensticker, kommt mit seiner Frau Katherina von 1362—1374 wiederholt im Columbaschreine (Cleric. port. n. 122, 48a—74b) vor.

Fabry, Thomas, geboren um 1810 zu Köln, malte Bildnisse und hat auch ein kleines Blatt lithographirt:

Blanca, Fürstin von Amalfi, zu dem gleichnamigen Roman nach F. Golowkin von H. David (Köln, 1826); es ist unten links bezeichnet: Fabry del. 8⁰.

Falck, Hofbildhauer in Diensten der drei Kurfürsten von Köln; in dieser Eigenschaft, jedoch ohne Angabe des Vornamens, wird er in den Hofkalendern von 1759—1787 genannt.

Fassbender, P. J., Lithograph, Schüler von Levy Elkan, hat um 1838 ein Blatt nach E. Bourel's Zeichnung: Die Haupteingangsthüre der Kirche Maria im Capitol, lithographirt. 1850 hielt er sich schon nicht mehr in Köln auf.

Fay, Joseph, Maler, geboren am 6. August 1812 zu Köln, wurde 1833 Schüler der Düsseldorfer Malerakademie, hielt sich dann mehrere Jahre in Paris auf, von wo er im Jahre 1849 wieder nach Düsseldorf zurückkehrte. Zu seinen frühern Arbeiten gehört die mit Otto Mengelberg gemeinschaftlich ausgeführte Komposition eines Feldes im mittlern Fenster des Chores der St. Cunibertskirche, die Geburt Christi vorstellend; gemalt und gebrannt wurde dieser Theil durch Peter Grass. Im Rathssaale zu Elberfeld hat er ein grosses Fries in Fresko ausgeführt, welches das Leben der alten Germanen zum Gegenstande hat:

Das altgermanische Leben ist nach seinen verschiedenen Seiten dargestellt; zuerst eine Scene des Ackerbauer- und Hirtenlebens, als dessen Repräsentant ein Alter erscheint, der einem Knaben Anweisungen gibt; dann eine Mutter, einen Säugling an der Brust und von spielenden und ringenden Knaben umgeben, als Symbol des Familienlebens; weiterhin Wettkämpfe jugendlich kräftiger Männer und Jünglinge, Ringen und Schwertertanz in der Mitte rings zuschauender Frauen und Greise; dann zwei Würfel spielende Alte; ferner eine Auerochsenjagd: das durch einen Pfeil in der Seite verwundete Thier stürzt wüthend auf den zu Boden gefallenen Schützen los, wird aber in dem Momente, wo es seinem Ziele nahe ist, von dessen Genossen erschlagen; sodann eine gottesdienstliche Scene, in überaus reicher Gruppirung von Männern, Frauen und Kindern; Priester um die Opferstätte versammelt und eine Seherin in hochragender Gestalt mit erhobener Rechten nahe Gefahr verkündend. Jetzt Uebergang zum Kampf mit den römischen Unterdrückern: Frauen waschen die tödtliche Wunde eines jungen Germanen aus, eine derselben reicht einem jüngern den Speer des Erschlagenen hin und treibt ihn zur Rache an. Nun die Schlacht selbst: die Germanen dringen aus Walddickicht und Felsgeklüft hervor und treiben, von ihrem Hermann geführt, die Römer in eine Thalschlucht zusammen: Gegenwehr, Flucht und Niederlage der Römer, Selbstentleibung ihres Feldherrn Varus.

Ausserdem nennen wir:

Romeo und Julie. Gretchen im Gefängniss. Mädchen an der Fontaine. Badende von einer Schlange überfallen.

Später hat er sich immer mehr dem charakteristischen italienischen Volksleben zugewandt und die mannigfaltigsten Szenen daraus im Bilde geschaffen. Mitunter entstanden auch einzelne grössere Werke, so 1857 ein grosses Bild eines Familienfestes im Kostüm des XVII. Jahrh. mit den Bildnissen des Bestellers und seiner Angehörigen. In den letzten Jahren nahm seine Thätigkeit immer mehr ab und wenig Bedeutendes hat er mehr geschaffen. Er war Mitbegründer des Künstlervereins „Malkasten" in Düsseldorf, wurde häufig in den Vorstand gewählt und blieb eins der beliebtesten Mitglieder. Am 27. Juli 1875 ist er zu Düsseldorf gestorben. „Seine schöne Persönlichkeit, sein ruhiges, sicheres Wesen, seine Heiterkeit und Gutmüthigkeit, machten ihn allen Genossen werth, er stand im allerbesten Ansehen, und vielleicht hat keiner seiner Kunstverwandten so viele Freunde und so wenige Gegner gehabt, wie er." (Nekrolog in der »Köln. Zeitung« vom 31. Juli 1875.)

Fay folgte vorwiegend einer koloristischen Tendenz, sein Simson mit Dalila und die gleich darauf entstandene Cleopatra erregten in dieser Beziehung Aufsehen. Das erstgenannte dieser beiden Gemälde besitzt gegenwärtig das hiesige städtische Museum (Nr. 971) als ein Geschenk des Herrn Christoph Andreae in Mülheim a/R.; es gehört im Allgemeinen jedoch zu seinen schwächern und unreifen Leistungen.

Nach ihm sind einige Blätter lithographirt worden:

Gretchen vor dem Madonnabilde knieend; aus Goethe's Faust. Gemahlt von J. Fey. (sic) Gedr. von Lemercier. Lithographirt von Léon Noël. (Den Mitgliedern des Kurhessischen Kunstvereins 1838.) Gr. Folio.

Cleopatra. Das Original von J. Fay. h. 49 Z., br. 39 Z., befindet sich im Nachlasse A. Fahne zu Schloss Roland. Ohne Nennung des Lithographen. 4°. Gehört zu »Schloss Roland, seine Bilder-Gallerie und Kunstschätze« von A. Fahne, 1853.

Wallfahrerin, für ihr fieberkrankes Kind Hülfe bittend. Gemalt von J. Fay. Lith. von A. Mouilleron. Verlag des lith. Inst. von Arnz & Co. in Düsseldorf. Farbendruck. Gr. Qu. Folio. Zu dem Prachtwerke »Kunst und Literatur« von Alexander Kaufmann.

Sophia Schloss, Concertsängerin. Brustbild. Gemalt v. Fay. Lith. v. Dircks Düsseldorf. Folio.

Vielleicht von ihm selbst in Stein gravirt ist das illustrirte Titelblatt mit der Schrift: „Denkmale der mittelalterlichen Kunst aus Coeln a. Rhein. Herausgegeben von A. Brandmayer A. Wegelin mit kurzem erläuterndem Texte von Ernst Weyden Cöln. Auf Kosten der Herausgeber." Gothisches Portal mit Heiligengestalten unter Baldachinen, auch allegorischen Figuren; Rhenus und Saturn sitzen im Vorgrunde; in der Ferne zeigt sich der Kölner Dom. Unten links: Entworfen v. J. Fay. Kl. Folio. Das Unternehmen kam nicht zu Stande; nur einige die Kirche Maria im Capitol betreffende Blätter wurden ausgeführt. (Man siehe bei Bourel, Brandmayer, Greven und Wegelin.)

Vgl. v. Reber »Geschichte der neuern deutschen Kunst« S. 395.

Feilner, Johann Everhard, ein hier geborener Lithograph, von dem einige Abbildungen zu J. W. Brewer's »Vaterländischer Chronik«, wovon zwei Jahrgänge 1825 und 1826 bei J. M. Heberle hier erschienen sind, herrühren. Das Bedeutendste darunter ist die dem 1. Hefte des 2. Jahrganges beigegebene, aus zwei in die Breite zusammengefügten Blättern bestehende:

ABBILDUNG des im Jahr 1496 auf dem NEUMARKT statt gehabten SCHIESSSPIELS, wozu eyn wirdig Rait van COELNE einen grossen feisten OCHSEN den sämtlichen Gaffeln (Zünften) als PREISS des SIEGERS hergegeben hat. Unten rechts bezeichnet: Nach einem Gemälde bei Herrn Heimann Litographirt v. J. E. Feilner.

Er hat sich etwas später nach Bremen begeben und ist daselbst am 28. Mai 1869 im 67. Jahre seines Alters gestorben.

Ich besitze ein lithographirtes Blatt:

Haus Gürzenich zu Cöln am Rhein. Druck u(nd) Verlag v. F. Feilner in Bremen. (»Aurora« Nr. 79. III. Jahrg.) Qu. 4°.

Vielleicht lernen wir hier seinen Sohn kennen.

Feinhals, Albin, Pantaleonit zu Köln. v. Büllingen meldet von ihm, mit Berufung auf Hartzheim (»Bibl. Col.«):

„1713 Albinus Feinhals O. S. B. Conv. S. Pantaleonis Col. war ein emsiger Schönschreiber."

Die Abtei hatte mehrere Proben seiner Schönschriften aufzuweisen.

Feldmüller, Franz, ein geborener Wiener, wurde Rheinbaumeister im Dienste des Kurfürsten Max Franz von Köln; auch hat er Häuser in hiesiger Stadt aufgeführt, darunter sein eigenes Wohnhaus auf dem Eck der Brücken- und Herzogstrasse, ehedem mit Nr. 5074 (Adressbuch von 1797, S. 192) bezeichnet. Franz Feldmüller starb zu Köln 1784 im Alter von 76 Jahren.

Feldmüller, Tilmann Joseph, Maler, des Rheinbaumeisters Sohn, war in dem Städtchen Ahrweiler am 20. Juli 1737 geboren. Seine Kunststudien hatte er in Antwerpen und in Wien gemacht, und wurde ein gewandter Geschichts-

Digitized by Google

und Bildnissmaler; auch mit der Freskomalerei war er vertraut. In dem von seinem Vater erbauten Hause auf der Brückenstrasse, das noch bis um 1860 von seiner Tochter bewohnt wurde, sah man eine Anzahl Arbeiten von ihm, darunter sein eigenes Bildniss und das seines Vaters. Am 8. Oktober 1764 hatte er bei der hiesigen Malerzunft die Meisterschaft erworben; 1788 ist er gestorben.

Felten, Joseph, Architekt zu Köln, in den letzten Jahren des XVIII. Jahrh. geboren, hat zu seiner Ausbildung sechs Jahre in Berlin zugebracht, verschiedene andere der bedeutendsten Hauptstädte bereist und liess sich dann in seiner Geburtsstadt Köln dauernd nieder, wo er bald einen ausgedehnten praktischen Wirkungskreis fand. Die in der neuangelegten Richmodstrasse beim Neumarkt aufgeführten Häuser rühren grossentheils von ihm her. 1847 brachte er den auf der Brückenstrasse gelegenen grossartigen Gasthof Hôtel Disch zur Vollendung. Im Anfange des Jahres 1850 entstand der neue Portalbau und die Wiederherstellung des Kreuzganges der Kirche zur h. Maria im Capitol. Eine sehr bedeutende Aufgabe ist Felten durch die Freundschaft und Werthschätzung des Kommerzienraths Richartz zu Theil geworden, der ihm die Erbauung des neuen städtischen Museums, der Stiftung dieses edlen Bürgers, übertrug. Beim Feste der Grundsteinlegung am 3. Oktober 1855 verrichtete Se. Majestät König Friedrich Wilhelm IV. die ersten Hammerschläge. Im Jahre 1861 war das prachtvolle Bauwerk vollendet und am 1. Juli fand die feierliche Einweihung und Eröffnung statt, indem sogleich in den schönen Räumen die zweite deutsche allgemeine Kunstausstellung begann. Die Stadt Köln bestimmte dem Architekten ein Ehrengeschenk und König Wilhelm I. verlieh ihm den Titel eines kgl. Baumeisters.

Nach seiner Zeichnung erschien:

Abbildung der Oberfläche des runden Eckthurms in der alten römischen Stadtmauer bei St. Claren in Cöln am Rhein. Unten links bezeichnet: Aufgen. u. gez. v. H. Felten; rechts: In Stein grav. v. B. Wohlmuth. Qu. Roy. Folio. (Das H. vor dem Namen Felten steht irrig statt J.; vielleicht auch soll es „Herrn" andeuten.)

Er starb zu Köln am 20. April 1880 im Alter von 83 Jahren, nach kurzem Krankenlager.

»Organ f. christl. Kunst« XI, Nr. 13. »Köln und seine Bauten« S. 472 fg.

Feusser, ist mir nur durch folgendes, in den 1820er Jahren erschienene Blatt, bekannt:

Grundriss der Stadt Cöln, gez. v. Feusser, Lithographirt von F. A. Mottu in Cöln am Rhein. Qu. Folio.

Fie, Johann, siehe Fye.

Fingerhuth, Johann Baptist, Bildniss- und Dekorationsmaler von nur geringer Befähigung; er war 1774 zu Köln geboren und starb hier am 13. Mai 1836. Er lithographirte:

Gegend in Holland. A. Waterlo. del. Auf Stein gez: von J. Fingerhuth. Kl. Qu. Folio.

Firmenich, Joseph, ein hochbegabter Landschaftsmaler, der sich namentlich mit schönem Talente auf die Wiedergabe der Pflanzenwelt verlegte. Vor seinen Waldbildern mit ihrem detaillirt behandelten Laubwerk, den fein, aber etwas scharf gezeichneten Blumen und Kräutern, den verschiedensten Moosarten, welche bald auf der Rinde der Baumstämme, bald an Felsgestein wuchern, rief Lenné aus: Hier kann man Botanik studiren! Aus diesen eingehenden und liebevollen Beobachtungen der Bäume und des Charakters ihrer jedesmaligen Umgebung entstand das Werk:

Europas Baumwelt. In naturgetreuer Charakteristik mit Berücksichtigung der Oertlichkeiten und Lieblings-Terrains der einzelnen Bäume etc. von Joseph Firmenich. Lithographien von J. Tempeltey. Berlin bei Hölzer.

Firmenich, ein geborener Kölner, ist fast als Autodidakt anzusehen. Von Simon Meister erlernte er jedenfalls nur die Anfangsgründe seiner Kunst und durchwanderte dann auf seinen Studienreisen Deutschland, die Schweiz, Ober-Italien. Später lebte er als kurhessischer Hofmaler in Cassel und zog dann in den 50er Jahren nach Berlin, wo er einige Veduten für den König Friedrich Wilhelm IV. in Sanssouci ausführte. Firmenich starb zu Berlin am 18. Januar 1891 in seinem 71. Lebensjahre. Als seine Hauptwerke sind zu bezeichnen:

Mühle am Wettersteingebirge in Tirol, 1841. — Herbstabend im Walde, 1842. — Waldlandschaft mit Sonnenuntergang, in der Ferne ein See und Schneegebirge, 1847. — Die Feeninsel. — Buchenwald. — Wintereichen.

Vgl. »Kunstchronik«, Neue Folge II, Nr. 14. Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« S. 630.

Fischer, J. H., Hofmaler in Diensten der Kurfürsten Max Friedrich und Max Franz von Köln, wird in den Hofkalendern von 1770

bis 1787 genannt. Vermuthlich wurde nach ihm das kleine Blatt gestochen:

Abbildung der Abtei zu Siegburg mit betenden Mönchen, in der Höhe Heilige. Unten steht: Prospectus Ecclesiae et Sanctuarii SIEGBERGENSIS u. s. w.; tiefer liest man: Johan. Fischer pinxit. F. R. S. invenit. Klauber Cath. (Sc. et exc. A. V.) 8°.

Das zweite Heft der »Mahlerischen Reise am Nieder-Rhein« (Köln — Nürnberg, 1785) berichtet S. 45, dass in der Apollinariskirche zu Remagen sich zwei Altarbilder: 1. Apollinaris, 2. Magdalena, von dem Hofmaler Fischer in Bonn befänden.

Fischer, Johann Wilhelm, Maler und Zeichner zu Köln um 1680. Nach seiner Erfindung hat S. Theyssens ein Blatt in Kupfer gestochen, das wahrscheinlich zu einer Gelegenheitsschrift gehört:

Allegorische Vorstellung: In der obern Abtheilung fliegt ein Adler, mit zerrissener Kette an der Klaue, der Sonne zu; unten zwischen Prachtgebäuden verschiedene weibliche Figuren nebst Kindern, welche zwei Wappenschilder halten, zur Seite links ein liegender Löwe, in der Ferne Landschaft. J. Wil. Fischer. deli. Theyssens. fe. in Colon. Folio.

Flamm, Albert, Landschaftsmaler, geboren zu Köln am 9. April 1823, besuchte die dortige Bürgerschule und widmete sich dann, als seine Familie nach Düsseldorf übersiedelte, an der dortigen Kunstakademie zunächst dem Baufach. Als sich die Seinigen dann nach Löwen wandten, setzte er diese Studien dort mit Auszeichnung fort. Allmählich wuchs aber in dem jungen Künstler die Neigung zur Malerei, welche durch das Studium der ausgezeichneten Gemäldegallerie des Präsidenten der Löwener Akademie van der Schrick besondere Förderung erlangte. van der Schrick gestattete dem jungen Maler in liberalster Weise das Copiren dieser Meisterwerke in seinem Hause auf eigene Kosten. Nach Düsseldorf zurückgekehrt, wandte Flamm sich mit aller Energie der Malerei zu und hatte das Glück, unter der bewährten Leitung von Andreas Achenbach gleichzeitig mit dessen jüngerem Bruder Oswald studiren zu können. Da Flamm mit letzterem mannigfache, geistige Berührungspunkte theilte, beide unter dem Einflusse der Kunstschöpfungen und Lehren ihres Meisters ähnliche Ziele verfolgten, so unternahmen sie auch gemeinschaftlich mehrere Studienreisen in die Eifel, an den Rhein, nach Südtirol und vornehmlich nach Italien. Hier blieb Flamm $2^1/_2$ Jahre und sah Neapel und Sizilien. Damals wie auch auf wiederholten Studienreisen lernte Flamm die italienische Natur kennen und sammelte eine Menge Motive und Eindrücke, welche er daheim in Düsseldorf in zahlreichen Gemälden verwerthete. Besonders die Campagna zur Frühlings- und Sommerszeit mit ihren ausgedörrten Grasflächen und riesigen, unter den Hufen der Pferde- und Büffelheerden aufgewirbelten Staubwolken, durch welche die Strahlen der Sonne mühsam hindurchdringen, ist ihm ein geläufiges Terrain. Langsamer und sorgsamer arbeitend als die beiden Achenbach, ist er ihnen nicht selten in der feinen Durchführung der Einzelformen überlegen. Ausser der römischen Campagna entnimmt Flamm aber auch seine Motive der wilden, italienischen Wald- und Gebirgslandschaft oder den Küsten des Mittelmeeres mit seinen tiefblauen brandenden Wogen; die meisten Bilder sind mit grösserer, charakteristischer Staffage ausgestattet und schildern die mannigfachsten Stimmungen. Unter seinen hervorragendsten Leistungen aus älterer Zeit sind zu nennen:

Motiv aus dem Thal der Egeria; bei Palestrina; herannahendes Gewitter in der Campagna; Ausfahrt des Papstes in der Campagna; Gräbertrümmer an der Via Appia.

Aus jüngerer Zeit entstammen:

Blick auf Cumae (National-Gallerie in Berlin) und verschiedene Wiedergaben deutscher Waldnatur, unter andern auch die Ansicht des Siebengebirges, welche die Stadt Bonn dem Prinzen Wilhelm (jetzt Kaiser Wilhelm II.) bei seinem Abschied als Geschenk darreichte.

Flamm's Landschaften werden hochgeschätzt und finden sich in vielen bedeutenden Gallerien und den Sammlungen der hervorragendsten Kenner.

Vgl. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« II, 417, 418.

Flemael, Bertholet. Die Kunstgeschichte nennt einen sehr geachteten Maler dieses Namens, der 1614 zu Lüttich geboren worden und 1675 daselbst als Kanonikus des Kollegiatstiftes St. Paul gestorben ist. Bei Maximilian Heinrich, dem Kurfürst-Erzbischof von Köln, zugleich Bischof von Lüttich, stand er in grossem Ansehen, mehrmal hat er das Bildniss desselben gemalt, und sowohl nach seinem Gemälde als nach seiner Zeichnung ist dasselbe von Michael Natalis und Peter van Schuppen in Kupfer gestochen worden.

In den hiesigen Zunftregistern der Maler findet sich hingegen zwölf Jahre nach dem Tode

Digitized by Google

des Lütticher Meisters ein Fachgenosse aufgenommen, der eben denselben Namen führte. Das Original-Zunftbuch hat in dem „Register deren herren und meisteren eines loblichen maler ambts" die Position: „1687 Nov. 25. Bertholett Flemal". Es ist hier das Jahr und der Tag angezeigt, wann er als selbstständiger Meister seine Thätigkeit in Köln beginnen durfte. Keinem Zweifel wird es unterliegen, dass er ein naher Anverwandter, wohl ein Neffe, des Lütticher Malers gewesen. Arbeiten von ihm lernte ich nicht kennen.

Flemming, Kaspar, war um die Mitte des XVI. Jahrh. Münzmeister zu Köln. Als solcher erscheint sein Name in einer Verhandlung aus dem Jahre 1544.

Floritzheim, Peter von, Steinmetz zu Köln um 1514; er gehörte zu den Belastungszeugen gegen den Bürgermeister Johann von Berchem, welcher wegen gröblicher Verletzung seiner Amtspflichten, vielfacher Bedrückungen und Erpressungen am 12. Januar 1514 auf dem Heumarkt mit dem Schwerte hingerichtet wurde. In der mir vorliegenden alten Handschrift geht die Beschwerde Peters von Floritzheim dahin, dass Herr Johann von Berchem vier Häuser, worauf zum Vortheile des Klägers eine Geldrente haftete, habe abbrechen und das Holzwerk fortfahren lassen, und dass er „ihm von seinem erblichem gelde acht jaren nihe keinen heller oder pfenning gegeben hatt".

Florssem, Andreas von, befand sich im Jahre 1569 als Maler in Köln und gerieth in Verdriesslichkeiten mit der Zunft. Eine Stelle in den Rathsverhandlungen (25, 19b) berichtet:

„1569 Mai 6. Usswendige mäler. Uf supplicirен Andreae von Florssem, malers, von Mechlen hat ein erb. radte verdragen, dass den maler(n) anzusagen, inen nit zu beschweren for diß malen. . . ."

Flüggen, Gisbert, Maler, geboren am 9. Februar 1811 zu Köln. Seine Jugenderfahrungen waren tragischer Art, doch war er so glücklich, frühzeitig einen sehr ehrenwerthen Freund in seinem Fache zu finden, der ihm mit Rath und That an die Hand ging. Dieser sein treuer Freund und Lehrer war der Maler Joseph Weber in Köln. In Düsseldorf setzte Flüggen seine Studien fort, war dann wieder in Köln thätig, verbrachte eine kurze Zeit in Gent in Flandern und wählte endlich München für immer zu seinem Aufenthalte, wo er sich bald die ersten Künstler jeder Richtung zu Freunden machte. Dort wurden dem mit Wilkie'schen Geiste begabten Künstler immer glänzendere Erfolge zu Theil. Höchst ehrenvoll war für ihn das Zeugniss, welches ihm die kgl. Akademie der Künste bei Gelegenheit seiner Ernennung zum Ehrenmitgliede ausgestellt hat. Es lautet wie folgt:

„Die Königlich baierische Akademie der bildenden Künste in München ergreift mit Vergnügen die ihr dargebotene Veranlassung, dem Maler Herrn Gisbert Flüggen aus Köln dahier ein Zeugniss über seine künstlerischen Leistungen und Strebungen zu ertheilen, das er in so hohem Grade verdient. Die Akademie freut sich aber um so mehr, das Organ für diese Bezeugung abzugeben, und erblickt hierin um so mehr eine für sie angenehme Pflicht, als sie die Ehre hat, Herrn Flüggen unter die Zahl ihrer hervorragendsten Ehren-Mitglieder zu zählen. Herr Flüggen ist ein Genremaler nicht im gewöhnlichen Sinne des Wortes, sondern einer der wenigen, welche Darstellungen aus dem Volks- und Sittenleben der Gegenwart oder nähern Vergangenheit in einer Weise auffasst, die ihnen den Werth und die Bedeutung von historischen Bildern sichert; er wählt aber vorzugsweise gern solche Gegenstände zu seinen Darstellungen, welche ihm Gelegenheit geben, die Menschen in Situationen zu zeigen, die den Sieg des Guten über das Böse, der Tugend über das Laster, der Edelthat über das Verbrechen zu veranschaulichen imstande sind. Dahin gehören unter Anderen sein „Unglücklicher Spieler", der „Unterbrochene Ehe-Contract", „Testaments-Eröffnung", und in mehrfacher, zum Theil veränderter Wiederholung die „Erbschleicher". Doch gelingen ihm ebenso vortrefflich heiter gemüthliche und idyllische Scenen aus dem Leben glücklicher Mütter und Grossmütter. Ueberall aber ist es nicht nur etwa die lebensvolle Wahrheit, womit er die handelnden Personen nach Character und Situation aufzufassen und wiederzugeben weiss; es geschieht dies auch mit dem vollsten Verständniss der Bedingungen einer in sich abgeschlossenen, organisch abgerundeten Composition; — es geschieht dies nicht minder auch in der meisterhaftesten, durch seltene Kraft, harmonische Gesammthaltung und Wahrheit im Einzelnen auf gleiche Weise ausgezeichneten malerischen Ausführung; und nicht genug ist es anzuerkennen, dass, wie sehr bereits seine früheren Bilder in diesen Beziehungen hervorragten, doch seine späteren Arbeiten auch hierin noch Fortschritte zu weiterer Vollendung kundgeben. So nimmt Herr Flüggen als charakteristischer Genremaler eine der ersten, wenn in seiner Art nicht die erste Stelle unter den lebenden deutschen Künstlern dieses Faches ein, und mit unbestrittenem Rechte darf man ihm den ehrenden Beinamen eines deutschen Wilkie beilegen. Wie sehr zu entschuldigen ist aber unter solchen Umständen nicht der schliesslich hier ausgedrückte Wunsch, dass es Herrn Flüggen die Verhältnisse gestatten möchten, mehrere grössere Arbeiten, die er theils erst entworfen, theils schon begonnen hat, ohne Rücksicht auf Bestellung nach Stimmung und Musse ausführen und vollenden zu können.

München, 9. Nov. 1852.

Der Director W. Kaulbach.

Als Secretär: Der Professor D. R. Marggraff."

Manche seiner Bilder sandte er zu den Kunstausstellungen in seiner Vaterstadt, worüber die Kataloge von 1839—1847 berichten; sie gehörten stets zu den Lieblingen des besuchenden Publikums.

Zahlreich sind die in Lithographie, Kupferstich und Xylographie nach ihm erschienenen Blätter:

Der unterbrochene Ehekontrakt. Le contrat de mariage interrompu. Gemalt v. Gisb. Flüggen. Herausgegeben u. nach d. Originale auf Stein gez. v. Th. Driendl. Qu. Roy. Folio. (Driendl besass das Gemälde.)

Die Schachspieler, von H. Kohler lithographirt. Zur 3. Lieferung des Werkes »Sammlung der vorzüglichsten Werke neuer deutscher Meister aus allen Fächern der Kunst, in lithographischen Abbildungen«. Herausgegeben von H. Kohler in München. Roy. Folio.

Die Spieler. G. Flüggen p. A. und J. Fay lith. Gr. Qu. Folio. Vereinsblatt des Mainzer Vereins für Kunst und Literatur, für das Jahr 1845 (Mainzer Gallerie).

Die Waisenkinder. Nach dem Oelbilde von G. Flüggen in Mezzotinto in Stahl von A. Schultheis. Qu. Folio. Zu dem von Piloty und Löhle herausgegebenen Album Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern. München 1853.

Die Prozessentscheidung. Gemalt v. Gisbert Flüggen. Galvanographirt v. Fr. Hanfstaengl. Qu. Roy. Folio. Sowohl der Kölner als der Münchener Kunstverein vertheilten dieses Blatt fürs Jahr 1852 an ihre Mitglieder.

Der Morgenkuss. G. Flüggen p. J. L. Raab sc. Das Gemälde besass A. Platner in Nürnberg. Gr. Folio. Münchener Kunstvereinsblatt für 1855.

Die Erbschleicher. Lithographirt von Hanfstängl (Museum Hannover).

Die Geldmäkler. In Kupfer gestochen von Geyer in Nürnberg. Das Gemälde ehemals in der Sammlung des Herrn Stieber in Nürnberg.

Die Weinprobe. Gestochen von J. L. Raab. Das Gemälde war im Besitz des Herrn Platner in Nürnberg.

Friedrich August II., König von Sachsen, auf dem Sterbebette zu Brennbühl. Gemälde von Gisbert Flüggen. Holzschnitt von einem Ungenannten. Qu. 4°. Zur »Leipziger Illustrirten Zeitung« Nr. 684 v. 9. Aug. 1856.

Wucherer und Künstler. Gemälde von Gisbert Flüggen. Qu. 4°. Ebenfalls von einem Ungenannten für die »Leipziger Illustrirte Zeitung« in Holz geschnitten.

Flüggen-Album. Eine Reihenfolge von dessen sämmtlichen Werken, photographirt von dem Königl. Bayer. Hof-Photographen J. Albert nach den Originalgemälden und unter Leitung des Künstlers. Herausgegeben von der lithographischen Kunstanstalt von Friedrich Hohn und Brugger. 27 Blätter in Folio und Qu. Folio. München. Enthält: 1. Die genesende Mutter; 2. Ländlicher Tanz; 3. Chorsänger; 4. Die Spieler; 5. Der Heiraths-Consens; 6. Die Politiker; 7. Der unterbrochene Ehecontrakt; 8. Die Verlobung; 9. Die Prozess-Entscheidung; 10. Die Weinprobe; 11. Der Morgengruss; 12. Die Geldmäkler; 13. Die Erbschleicher; 14. Die Auspfändung; 15. Der alte Hochzeiter; 16. Die Sonntagsfeier; 17. Der Musiker; 18. Der Dorfprediger; 19. Die glückliche Wöchnerin; 20. Das Vorzimmer; 21. Der Mönch; 22. Die beiden Waisen, 23. Die Schachspieler; 24. Die Erwartung; 25. Das Vogelnest; 26. Das Testament; 27. Die letzten Augenblicke Friedrich August's, König von Sachsen.

Auch erwähne ich eine frühe Arbeit unseres Künstlers:

In dem von den Gebrüdern Kehr und Niessen herausgegebenen Bilderhefte »Die Dekoration des Gürzenich. Erinnerungen an den Carneval von 1835 zu Coeln« ist er auf zwei Blättern genannt; diese haben die Ueberschriften: Zweites Glas. Erste Seite. und Zweites Glas. Zweite Seite. und sind beide bezeichnet: Gemalt v. Salm u. Flüchen. Auf Stein gez. v. D. Levy (Elkan). Qu. 4°.

Die »Leipziger Illustr. Zeitung« brachte 1856 auch das Bildniss Flüggen's, Halbfigur, nach rechts gewandt, in Holz geschnitten, begleitet mit Biographie und Charakteristik des Malers.

Am 2. September 1859 ist er in München an einem Lungenschlage gestorben. Sein von Jos. Weber in Oel gemaltes Bildniss kam, als ein Geschenk seiner Schwester, in das hiesige Museum (Nr. 953). Ein Werk von der eigenen Hand des seiner Vaterstadt zur Ehre gereichenden Meisters sucht man dort vergebens.

Vgl. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« III, 87, 88.

Fögen, C. A., lithographirte nach Paul de la Roche (und F. Forster's Kupferstich) ein Blatt: die h. Cäcilia, das 1841 bei der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins zu sehen war. Gemäss dem Kataloge (Nr. 339) war Köln der Wohnort des Künstlers.

Foller, Peter, Goldschmied, dessen Namen ich in dem Mitgliederverzeichnisse einer frommen Genossenschaft, welche in der hiesigen Antoniterkirche bestand, aufgefunden habe; dort heisst es:

„Anno 1619 am 12. Mai seint zu neuen brodern eingenomen: Peter Foller, goltschmidt."

Forst, Joh. Ueber ihn sagt v. Büllingen:

„1446. Joes. Forst Abbas S. Pantal. Von demselben wurde geschrieben: Caeremoniale ritus unionis Bursfeld. lib. IV — Distinctionum Regulae. L. I. — Ordinarium Divinor. L. I. — Accentuarium. L. I. — Modus accentuandi Epistolas et Evangelia. L. I. Er starb 1472."

Foute, Michael, Kupferstecher um 1620, der für den Verlag des hiesigen Bilderhändlers Peter Overadt gearbeitet hat:

Maria, von Engeln umschwebt, zum Himmel auffahrend. Peter Ouerradt excud., Michall (sic) Foute sc. Unten 4 Zeilen Verse: Edidit haec u. s. w. Kl. Folio.

Franken, Karl Ludwig, Hofgraveur in kurkölnischen Diensten, wird in den Hofkalendern von 1781—1794 zu den Zeiten der Kurfürsten Max Friedrich und Max Franz, in dieser Eigenschaft genannt.

Digitized by Google

Franken, (auch Franko, Vrankin, Vrancko), Arnold, der Stadtbaumeister zu Köln in den letzten Dezennien des XIV. Jahrh., war aus dem am Fusse des Siebengebirges gelegenen Städtchen Königswinter (Wynteren) gebürtig. Manches berichten die Schreinsbücher von ihm. In erster Ehe war er mit Christina vermählt, die 1381 starb. 1373 hatte er (Magister Arnoldus lapicida civitatis) mit ihr die Hälfte des Hauses „Zyrne in Vilzengraven" von dem in der Geschichte Kölns berühmten Ritter Hilger Quattermart von der Stessen gekauft (Schrb. n. 2). 1381, als er das Erbfolgeverhältniss mit seiner verstorbenen Frau beurkunden liess, heisst er Arnoldus dictus Franco, und als er 1382 als Wittwer die andere Hälfte des Hauses Zyrne erwarb, wird er Magister Arnoldus de Winterin, lapicida operarius civitatis Coloniensis genannt. 1385 (Schrb. n. 290) erscheint er in zweiter Ehe: Arnoldus Franken de Wynteren lapicida et Blytza eius uxor. 1387 heisst er Franco und Vrankin, in einer deutschen Urkunde 1395 (Schrb. n. 202) Meister Arnold Francken. 1399 ist er als verstorben genannt (Schrb. n. 26). Im Jahre 1410 (Schrb. n. 30, 41 b) erscheint ein Neffe von ihm, der ebenfalls Steinmetz war; er heisst „Kristiain van Bunna (Bonn), der steinmetzer", und neben ihm ist des „wilne meister Arnolt van Wynteren, der steinmetzer, de werckmeister was der steide van Coelne, syn oeme" gedacht.

Das im Stadtarchiv aufbewahrte Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer von 1370—1380 (Rechn. n. 6) erwähnt seiner amtlichen Thätigkeit an sehr vielen Stellen. Ein Zeugniss seines Frommsinns ist in dem Liber memorialis der Abtei Gross St. Martin (J. H. Kessel, Antiquitates Monast. S. Mart. mai. Col. p. 77) aufgezeichnet. Er und seine zweite Frau haben gemeinsam mit einem Johann von Königswinter der Abtei das Uhrwerk geschenkt. Im Monat September liest man:

„Obiit Johannes de Koynnischwin. et magister Arnoldus Franc operis lapicida civitatis Colon. et Bliza uxor sua, qui dederunt nobis horologium pro memoria eorum et parentum."

Meister Arnold und der Mitstifter Johann werden Brüder gewesen sein.

Frankenberg, Johann von, der letzte bekannte Dombaumeister, bevor das Werk für Jahrhunderte, bis zu unseren Tagen, in Stockung gerieth. Sein Name ward zuerst durch Crombach (»Hist. tr. Reg.« III, 834) aus der Vergessenheit hervorgezogen, der, mit Berufung auf einen alten Pergamentkodex aus dem XV. Jahrh. berichtet:

„Magistri fabricae quatuor recensentur M. Nicolaus Lampreida, M. Christianus Polleer, M. Conrardus, et M. Joannes von Franckenberg"

und gleichzeitig nennt er mehrere „Collectores fabricae Coloniensis" und „Provisores fabricae". Dann ist in jüngerer Zeit von mehreren Seiten, und zwar mit mancherlei Abweichungen, ein „Registrum fraternitatis sancti Petri (in Pasculo) Coloniensis anno M. CCCC. LXXXVIII" veröffentlicht worden, worin die obigen vier Namen der „Magistri operis fabrice Coloniensis" wie folgt lauten:

„Meister Niclais Lempreida. M. Kristianus Polerer, M. Conrait van Franckenbergh. M. Johan van Franckenbergh."

Auch im hiesigen Stadtarchiv wird, aus dem Wallraf'schen Nachlasse herrührend, ein „Registrum defunctorum fraternitatis sancti Petri in Pasculo Coloniensi" in einer schönen Pergamenthandschrift aus dem XVI. Jahrh. aufbewahrt, worin ebenfalls jede der beiden zuletzt genannten Persönlichkeiten mit dem Beinamen „van Franckenberch" besonders versehen ist, während bei Crombach es scheinen muss, als ob dem Wörtchen „et" ein Beistrich oder Scheidezeichen gerade zu dem Zwecke vorgesetzt sei, um den beiden Meistern die Gemeinsamkeit der nachfolgenden Bezeichnung „von Franckenberg" zu entziehen.

Mit Boisserée (»Geschichte des Doms« S. 22) halte ich dafür, dass der „M. Nicolaus Lampreida" für Nicolaus von Bueren zu halten sei, wobei es in Frage gestellt werden kann, ob „Lampreida" sein Familienname gewesen, oder ob wir es nur mit einer irrigen Lesung von lapicida zu thun haben, welches letztere wohl das weit wahrscheinlichere ist. Meister Christian scheint unter ihm das Amt eines Poliers (Polleer) in der Bauhütte versehen zu haben. „M. Conrardus" ist Konrad Kuene, für den der Beiname „van Franckenbergh" weniger auffallend erscheint, da sein Vater in einer Urkunde vom Jahre 1445 „Coyngin van Franckenhoeuen" genannt ist. Die abweichende Endung mag einem Irrthum des Schreinsschreibers beizumessen sein. Dann aber wird es kaum noch zweifelhaft erscheinen können, dass Johann von Franckenberg der Sohn Konrads gewesen, jener Johann „des werkmeister sun von Köln", dessen im Jahre 1466 erfolgte Aufnahme in die Steinmetzenbruderschaft wir

Digitized by Google

in der vorhergehenden, den Vater betreffenden Abhandlung erfuhren. Gemäss der chronologischen Folge fänden sich die letzten Dezennien des XV. Jahrh. für seine Thätigkeit als Vorsteher des Dombauwerkes angewiesen.

Er ist — das scheint unzweifelhaft — derselbe Meister Johann, dessen folgende Stellen in den von Scholten herausgegebenen schätzbaren Auszügen aus den Baurechnungen der St. Viktorskirche zu Xanten S. 48—5o gedenken (Beissel »Bauführung im Mittelalter« I, 81; vgl. jetzt auch Clemen »Kunstdenkmäler« I, 339):

„1487. Item d. scholasticus exposuit adducendo magistrum fabrice ecclesie Coloniensis et Adam lapicidam cum famulo inclusis naulo et expensis factis hincinde 8 m. 6 sol. monete coloniensis . . .“

„Item magister fabrice ecclesie Coloniensis et magister Adam applicuerunt Xanctis accersiti precibus capituli pro consiliis dandis ad utilitatem structure nove[1]) in ecclesia nostra inchoate, qui receperunt in propinis, videlicet principalis 3 flor. ren. aureos, magister Adam 2 flor. ren aureos, famulus vero 6 alb. Item Entvogelken pro vectura in Nuyssiam eosdem reducendo 1 flor. col. de 24 stuf. Item pro expensis habitis in domo mea et pro vino 18 alb., facit simul 9 flor. ren. curr. et 5 stuff., qui faciunt in moneta nostra capitulari 12 m. 8 sol.“

„Item Theodorico Hansen iussu capituli misso Coloniam ad collectorem pro magistro Johanne rectore fabrice inprimis ad opus nostrum afferendo 12 stuf. fac. 8 sol.“

Scholten hält diesen Meister Johann nicht für den technischen Dombaumeister, sondern „für den Geistlichen, welcher im Auftrage des Kapitels dem Bau (d. h. der Verwaltung der Baukasse) vorstand“. Ich kann aus allen Umständen nur das Gegentheil erkennen. Wen anders, als eben den technischen Dombaumeister von Köln, hatten die Xantener Stiftsherren Veranlassung herbeizurufen, wo es sich um rein technische Fragen handelte? Wäre der nach Xanten gereiste magister oder rector fabrice ecclesie Coloniensis ein Geistlicher gewesen, so hätte sicher der Rechnungsführer ihn nicht so schlechtweg magister Johannes genannt, während im übrigen dem Namen eines Geistlichen das ehrerbietige Wort dominus vorgesetzt zu werden pflegte. Auch spricht die ganze Behandlungsweise, welche in Betreff des von Köln angekommenen aufgezeichnet ist, namentlich die ihm gereichten drei Goldgulden „in propinis“, dagegen.

Der Steinmetz Adam, welcher den Dombaumeister nach Xanten begleitete (er erhielt zwei Goldgulden „in propinis“), war jedenfalls einer der tüchtigsten Arbeiter in der damaligen Dombauhütte. Seiner erwähnen die Xantener Rechnungen noch mehrmals, u. a. in den Jahren 1488 und 1489.

Mit der Ueberschrift: „Johann von Frankenberg, Dombaumeister zu Köln, und die Frankenberger Kapelle“ brachte die 1824 zu Köln erschienene Zeitschrift »Agrippina« (Nr. 87, 88) einen Aufsatz von B. Hundeshagen, den wir hier nicht ganz übersehen wollen:

„Ist es nicht billig zu verwundern“, sagt der Verfasser, „warum aus dem Werk über die Frankenberger Kapelle (von Hundeshagen) in Boisserée's Werk über den Kölner Dom, bei Erwähnung des Johann von Frankenberg, die Nachricht nicht benutzt ward, dass zu dem mit dem Domstyl so übereinstimmenden Gebäude zu Frankenberg auch daselbst noch die Sage erhalten sei, ein junger Künstler habe daran sein Meisterstück verfertigt! Frankenberg war eine der ansehnlichsten Land- und Handelsstädte Deutschlands und die vorzüglichste Residenz der Landgrafen von Hessen. Von diesem fürstlichen Geschlechte sass zur Zeit Landgraf Hermann, unter dem Beinamen der Friedfertige, früher Propst zu Aachen und zu St. Gereon in Köln, welcher vom Jahr 1473 bis 1508 dem Erzbisthum Köln vorstand, auf unserm erzbischöflichen Stuhle. Das Jahr der Erbauung der schönen Kapelle zu Frankenberg ist zwar nicht genannt, doch das Uebereinstimmende im Styl der Bauart mit dem des Kölner Domes lässt rücksichtlich der Gleichzeitigkeit keinen Zweifel übrig. Eine auf die Aussenmauern ausgehauene Inschrift dieser der Kirche am Ort auf dem Begräbnissplatz angebauten Kapelle erwähnt das Todesjahr (1384) eines Johannes (von Cassel) nur zum Gedächtniss. Es bleibt demnach höchst wahrscheinlich, dass der oben bemerkte junge Künstler, vielleicht ein Anverwandter dieses Johannes, in Köln Baumeister ward und am Dom sein Talent und seine Kunst fortzuüben die günstigere Gelegenheit erhalten hatte. Liess doch der Erzbischof Hermann im Jahre 1473 selbst die grossen Geschützstücke und andere Geräthschaften aus seinem Lande hierher kommen, womit er die Kunst des Krieges übte, welche mit der Baukunst Hand in Hand ging.“

So Hundeshagen, dessen Ideengange man hier wohl nicht leicht wird zustimmen können.

In den Schreinsbüchern habe ich vergebens gehofft, auch diesen Dombaumeister anzutreffen.

Bei Ennen (»Festschrift« S. 91) findet sich „Meister Tilmann der Domzimmermann“ mit der Jahresangabe 1485 genannt. Den Nachweis für diese Mittheilung vermisst man.

Boisserée bemerkt, dass ihm „noch der Polier Heinrich bekannt geworden sei, welcher schon im Jahre 1478 bei der Steinmetzenzunft beeidigt gewesen sein soll und unter dem Jahr 15o9 noch in einem ihrer Bücher vorkam“. In ihm erblickt er den Leiter der Arbeiten, die im Anfang des XVI. Jahrh. an dem Dome ausgeführt wurden. „Man wölbte die nördliche Nebenhalle, baute den sich mit ihr verbindenden Theil

1) Es handelte sich, nach Scholten's Meinung, um die Erbauung des Mittelschiffs zwischen Thürmen und Chor.

Digitized by Google

des nördlichen Thurmes so weit, als es zu diesem Zwecke nothwendig war und schmückte die Halle mit gemalten Fenstern." Es erscheint mir indessen nicht annehmbar, dass ein Polier als solcher mit der obersten Leitung der Bauhütte betraut gewesen. Warum sollte man dem, der für diesen letztern Wirkenskreis ausersehen war, nicht auch den rechten und hergebrachten Titel zuerkannt haben? und kann denn nicht Meister Johann von Frankenberg, der 1466 vielleicht als etwa 20jähriger junger Mann in die Steinmetzenbruderschaft aufgenommen wurde, das erste Dezennium des XVI. Jahrh. noch ganz wohl als Dombaumeister durchlebt haben?

Ennen (»Festschrift« S. 91) führt ausser dem vorgenannten Polier Heinrich, den er als „Bildhauer" bezeichnet, noch „einen gewissen Heinrich als Polierer im Dom im Jahre 1525" an, mit Berufung auf eine Stelle vom 8. August in den städtischen Copienbüchern (Brb. 54, 73b).

Dass beim Schlusse des XV. Jahrh. die Bauthätigkeit am Dome noch fortwährte, vernehmen wir von einem Augenzeugen, dem Verfasser der 1499 bei Johann Koelhof gedruckten »Chronik der heiligen Stadt Köln«, der Bl. 198b von dem Erzbischof Konrad von Hochstaden berichtet:

„He dede begynnen den groissen kostlichen vnd ewigen buwe den Doym de nu zer tzijt Anno MCCCCxcix noch degelichs gebuwet wirt."

Bald nach Meister Konrad Kuene's Tode begannen die Aemter der Steinmetzen und Zimmerleute einen Rechtsstreit gegen die Werkleute vom Dome, wahrscheinlich wegen der Vorrechte, welche denselben eingeräumt waren. Am 14. Juni 1471 wurden die Kläger durch Rathsschluss aufgefordert, sich jeder Störung gegen die Verklagten zu enthalten, bis der Rath ihnen einen andern Beschluss kund mache (Rpr. 2, 174). Nach Ennen (»Festschrift« S. 90), wurde 1491 durch Schiedsspruch dem „Doymmeister", in Folge seines Obermeisterthums der Steinmetzenverbrüderung in Norddeutschland, in Streitsachen zwischen den Steinmetzen und Malern ein gewichtiges Wort eingeräumt.

Merlo in »Bonner Jahrbücher« 75, S. 124–132.

Frans, ein Formstecher aus Welschland, der um 1526 zu Köln lebte. Die Rathsprotokolle (6, 156b) haben eine ihn betreffende Eintragung:

„1526 Nov. 30. Frans formensteecher. Den herren rentmeisteren befoilen, Franssen, den Walen und formensteecher, mit dem thorn zo sente Gereon zo begnaden, und angenommen, auch zom niesten in raitzstat synen eyd zo doin."

Frantzen, Franz, hat eine Zeit lang als Maler in Köln gelebt. Zu den Ausstellungen des Kunstvereins gab er:

1846. Zwei Bildnisse. (Nr. 340, 341 des Kat.)
1848. Zwei Stadtansichten. (Nr. 448, 449 des Kat.)

Später ging er zur kaufmännischen Thätigkeit über und ist am 25. Juli 1873, 54 Jahre alt, in Köln gestorben.

Freitag, C., Lithograph zu Köln, dessen Arbeiten fast ausschliesslich den Bedürfnissen des Handels und Gewerbestandes dienen. Nur die 1849 von ihm lithographirten Entwürfe zu einer Rheinbrücke nach Gottfr. Esser sind hier zu nennen.

Friend, Franz, siehe Vriendt.

Friess, Franz Heinrich, am 18. Mai 1690 bei der Malerzunft eingeschrieben. Ein Inventar dieser Zunft aus dem Jahre 1700 verzeichnet unter den daselbst befindlichen Malereien:

„Ein Schilderey von H. Fries worauff die 7 Künsten in den Wolcken sitzen."

Gemäss Denoël's Notizen soll das Bild in Wallraf's Besitz gekommen sein.

Friess, Johann de, ein Maler, der im Jahre 1623 bei der hiesigen Zunft als selbstständiger Meister aufgenommen wurde. 1627 nennt ihn das Taufbuch von St. Columba (n. 46) als Pathe eines dem Maler Bruno Schmeling geborenen Sohnes. Von seinen künstlerischen Leistungen sind mir keine bekannt geworden.

Fritz, Martin, Kupferstichhändler zu Köln um 1700, war Peter Overadt's und dessen Erben Nachfolger und wohnte auf dem Domhofe im Hause „zu den drei Königen" (siehe Overadt). Vielleicht hat er sich auch selbst im Kupferstechen versucht, da mehrere bei ihm erschienene Blätter nur mit seinem Namen versehen sind. Dazu gehört:

Sanct Luftildis, das Modell einer Kirche haltend. Unten: Abbildung der Gottseeliger weitberühmten Jungfrawen Luftildis sampt ihren miraculen, dero Festtäge von den vielen Gottliebenden Menschen gehal ten und celebrirt werden den 23 Januarii und den 1 Junij zu Luff telberg bei Reinbach im Erzstifft Cöllen. Martin Fritz excudit Coloniae. 15 numerirte kleine Abtheilungen mit Lebens- und Wunderereignissen umgeben die Heilige. Gr. Folio.

Auch enthält das Büchlein in 12° »Allerheilsamste Tractätlein zu den H. 14. Nohthelffern. Getruckt zu Cöllen, Bey Martin Fritz Kunsthändlern auffm Thumhoff in den drey Königen. 1700.« einige schlecht ausgeführte Bildchen ohne Stechernamen.

Digitized by Google

Frol, A., Kupferstecher um 1664. Ich kenne nur ein Blatt von ihm:

Kurfürst Max Heinrich von Köln, welchem ein junger Mann knieend eine Schrift überreicht mit der Aufschrift: „Disputatio iuridica de Seruitutibus defendente Antonio Henseler Colon:“ Beide in ganzer Figur. Unten gegen rechts: A. Frol. fec. (A und L. ligirt). Folio. Gehört zu einer dem Kurfürsten dedicirten seltenen Dissertation; Blatt 2 hat das Chronogramm: Ita tIbI sIngVLarIs & DebItI . aMorIs . gratIa appreCor. (1664.)

Fromm, Friedrich Joseph, Maler, geboren zu Köln am 17. Juni 1795, gestorben daselbst am 4. August 1840. Er lernte die Anfangsgründe der Kunst in seiner Vaterstadt, begab sich dann um 1819 nach München, wo er bis 1821 auf der kgl. Akademie seine Ausbildung fortsetzte und Versuche in der Historienmalerei unternahm. Nach seiner Rückkehr von München hat er in Köln nur sehr selten Kunstarbeiten mehr unternommen. Eine Zeit lang beschäftigte ihn das Vorhaben, die schönsten Glasgemälde aus den hiesigen Kirchen in lithographirten und kolorirten Nachbildungen herauszugeben, zu welchem Unternehmen schon eine Anzahl werthvoller Zeichnungen nach Glasgemälden in den Kirchen zu St. Peter und Maria in Lyskirchen theils von ihm selbst, theils von andern geschickten hiesigen Künstlern angefertigt worden waren. Sehr bald aber zerfiel der ganze Plan in der ihm angeborenen Wankelmuthigkeit und Aengstlichkeit.

Fromm besass viel Kunstsinn und ein richtiges Urtheil; das Studium der Kunstgeschichte betrieb er mit unablässigem Ernste, auch hat er eine schätzbare Sammlung von Gemälden, Kupferstichen, mittelalterlichen Waffen und Rüstungen und sonstigen Alterthums-Gegenständen angelegt. Die von ihm ausgeführten Gemälde und Zeichnungen hat er mit den Monogrammen F versehen.

Froneck, Peregrin, ein böhmischer Künstler, Ciselirer, Bronzearbeiter und auch Schwertfeger, lebte viele Jahre in Köln. Sein Werk ist die metallene Grabplatte mit der Bildnissfigur des Erzbischofs Ferdinand August im Chore unseres Domes, welche Froneck bald nach dem am 2. August 1835 erfolgten Tode des Erzbischofs ausgeführt hat. Eine Lithographie danach hat man von D. Levy-Elkan. Er ist am 11. Januar 1865 im Alter von 70 Jahren zu Köln gestorben.

Frosch, Sixtus, ein kölnischer Maler um 1560 von dem ich aus den Rathsverhandlungen (20, 149a) erfahre, dass er ein tragisches Lebensende gefunden hat. Man liest darüber:

„1560 Aug. 16. Zeugsage uber die entleibung Sixti malers. Es ist eine kuntschaft und zeugsage uber den doitstich Sixti Frosch malers, so uff der Hertzogstrassen in Rodenkirchens behausung beschehen. . . .“

Fuchs, Georg, Aquarellmaler zu Köln, der mit seltener Geschicklichkeit und Ausdauer Miniaturen, Emailarbeiten und Wandmalereien des Mittelalters copirte. Er ist um 1835 zu Köln geboren und starb dort in seinem 50. Lebensjahre am 30. Januar 1885. Seine letzte bedeutende Arbeit war eine Miniatur-Nachbildung des Dombildes von Stephan Lochner.

»Organ f. christl. Kunst« XII, Nr. 16.

Fuchs, Joh. Jos., Glockengiesser, der 1797 in dem Einwohnerverzeichnisse der Stadt Köln (S. 92) als in der grossen Neugasse wohnend genannt wird.

Vgl. Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« S. 71, Nr. 269, der das Jahr 1794 angibt.

Fuchs, Martin, Maler zu Köln um 1726, einer jener Unglücklichen, denen die Natur das Gehör und die Sprache versagt hat. In der Peterskirche hing früher ein grosses, auf Leinwand gemaltes Bild von ihm: die Hirten bei der Geburt des Heilandes, dem er die Bezeichnung beifügte: Martinus Fuchs Stum, Und daub Geboren pinxit. ANNO 1726. Es scheint einem guten Originale, etwa von Gerhard Honthorst, nachgebildet zu sein.

Fuchs, Maximilian Heinrich, Maler, und Zeichner, gestorben zu Köln am 17. Mai 1846 im Alter von 79 Jahren (Adressbuch von 1797 S. 229). Einen gerechten Ruhm erwarb er sich besonders durch seine architektonischen Zeichnungen zu dem Boisserée'schen Prachtwerke »Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms zu Köln« (vgl. »S. Boissereés Briefe an Goethe«, Stuttgart, Cotta 1862); von den 18 dazu gehörigen Kupfertafeln wurden folgende sieben nach seinen Vorbildern gestochen:

1. Längenaufriss der Domkirche, wie sie hätte werden sollen; gestochen von Duttenhofer.
2. Hauptseite und Thürme, wie sie hätten werden sollen; gestochen von E. Rauch.

Digitized by Google

3. Durchschnitt des Chors in der Breite, wie er jetzt ist; gestochen von Duttenhofer.

4. Durchschnitt des Chors und der Vorhalle in der Länge, wie sie jetzt sind; gestochen von Bernard.

5. Gemalte Fenster mit dem Wappen des Erzbisthums; gestochen von Susemihl.

6. Gemalte Fenster mit dem Wappen der Stadt Köln; gestochen von Leifsnier.

7. Chorfenster und einzelne Theile von der Aussenseite; gestochen von E. Rauch.

Die von Sulpiz Boisserée herausgegebenen »Denkmale der Baukunst vom 7ten bis zum 13ten Jahrhundert am Nieder-Rhein« enthalten in der vierten Lieferung ein Blatt in Qu. Folio, vorstellend: a) das Grabmal der Stifterin Plectrudis; b) Zwei Kapitäle aus dem obern Theil des Chors; c) Zwei Kapitäle aus dem Kreuzgang der Kirche St. Maria auf dem Kapitol in Köln. Fuchs del: Kurz lithogr:

In dem 1832 erschienenen Werke »Die Cistercienser-Abtei Altenberg bei Cöln. Mit historischer Erläuterung. Herausgegeben von der Lithographischen Anstalt von Cornelius Schimmel in Münster.« sind unter den 15 von A. P. Friedrichs lithographirten Blättern drei nach Zeichnungen von Fuchs; sie sind in Qu. Folio und haben jedes die Unterschrift: „Gemalte Fenster in der Altenbergerkirche bei Cöln.“ Eins ist bezeichnet unten links: M H Fuchs; rechts: A. P. Friedrichs; das andere bloss: M H Fuchs; das dritte links: M Fuchs; rechts: A. P. Fried.

Zwei Blätter zeichnete er für die von Christian Geerling herausgegebene »Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemaelden aus den verschiedenen Epochen«; auf dem einen ist die h. Jungfrau mit dem Kinde, auf dem andern die h. Gertrud, und zu den Füssen einer jeden der knieende Fundator unter reich verzierten goldenen Baldachinen dargestellt. Die Bezeichnung lautet auf beiden: M: H: Fuchs. gez. in Cöln a/R. W: Goebels Lith: Folio.

Einzelne Blätter nach ihm sind folgende:

Abbildung der Apostelnkirche zu Köln, über derselben Maria und die 14 h. Nothhelfer schwebend. Unten steht: Erz-Bruderschaft der HH. 14 Nothhelfern | in der Stiftskirche zu St. Aposteln in Cöln 1801. Fuchs delin. Cöl. Klauber sc. A. V. 8⁰.

Grabmal der am 28. December 1819 zu Köln verstorbenen Maria Catharina Urbach. Gezeichnet von M. H. Fuchs. | Verfertig (sic) v. J. Mannebach. | Lith. v. F. A. Mottu in Cöln. Gr. Folio.

Ein mittelalterliches hohes Kreuz (vom Dome zu Köln). M. H. Fuchs. 1824. Lith. v. Wünsch. Folio.

Er hat sich auch mit der Radirnadel versucht; ich besitze nur die beiden Blättchen:

Dädalus und Icarus; Halbfiguren. Bezeichnet: Vandyck f. Fuchs S. aq. fort. Colon.; tiefer steht: Rubens und Vandyck | im Caracter von Dädalus und Icarus. Kl. 8⁰.

Vier byzantinische Kapitäle, je zwei nebeneinander. Unten links das Monogramm MHF nebst der Jahrzahl 1810 daneben. Kl. 4⁰.

Ferner hat man von ihm:

Ruine mit Vorhalle, links ein Obelisk. Unten links: M. Fuchs 1801. 12⁰.

Als Maler hat Fuchs seine Thätigkeit hauptsächlich der Wiederherstellung alter Gemälde gewidmet; in diesem schwierigen Fache bewies er sich als einen eben so geschickten wie gewissenhaften Künstler, dem man selbst die wichtigsten Bildwerke anvertrauen durfte. Das Dombild von Meister Stephan (vgl. »Sulpiz Boisserée« I, 80 u. 130) und die Kreuzigung des h. Petrus von Rubens gingen unter der Pflege seiner Hand mit neuem Glanze hervor.

Fuchs, Peter, Bildhauer, geboren 1829 zu Mülheim a/Rh., trat 1844 als Steinmetz in die Kölner Dombauhütte. Nach Beendigung seiner Lehrzeit begab er sich nach Hamburg und war bei dem Bauwerke der dortigen Nikolaikirche thätig, Fenstergurte, Maasswerk und Kapitäle meisselnd. Nach anderthalb Jahren kehrte er nach Köln zurück und fand in der Werkstätte von Vincenz Statz Beschäftigung. Darauf ging er nach Speier, wo er bei dem Bildhauer René, einem Schüler Schwanthaler's, seine Ausbildung fortsetzte. Dann begab er sich wiederum nach Köln, um hier selbstständig als Bildhauer zu schaffen, und fortschreitend hat er ein glückliches Talent für diese Kunst bewährt. Vielen Beifall erwarb er sich mit einer Gruppe: Maria mit dem Kinde und dem h. Johannes, für die von dem Architekten Schmidt erbaute Kirche in Quedlinburg, zur Schmückung des dortigen Hochaltars; auch ein Standbild der Kaiserin Mathilde führte er für diese Kirche aus. Die Burg Argenfels am Rheine, die unter Zwirner's Leitung aufgebaut wurde, erhielt drei Statuen von ihm: Gottfried von Bouillon, Richard Löwenherz und die Jungfrau von Orleans. Für den Gürzenich-Anbau in Köln hat er die ornamentirten Kragsteine gefertigt. Zu der 1858 in der Gereonstrasse vor dem erzbischöflichen Palaste aufgestellten Mariensäule fertigte er die etwas mehr als lebensgrossen vier Steinbilder der Propheten Jesaias, Jeremias, Ezechiel und Daniel. Um dieselbe Zeit war er mit der Ausführung zweier Statuen der h. Jungfrau beschäftigt, für die Mariensäulen zu Pelplin und zu Dülken. Ebenso führte er für den Hochaltar der Mauritiuskirche fünf Reliefs: die Geheimnisse des Rosenkranzes, aus. Beim Weihnachtsfeste 1858 erhielt die Castorkirche in Coblenz eine neue Zierde in den Statuen der obengenannten vier grossen Propheten, welche Fuchs ebenfalls ausgeführt hat. Vier der Statuen, welche den Aussenschmuck des städtischen Museums in Köln bilden, sind von seiner Hand: Overstolz, Hardenrath, Rubens und Schall.

Digitized by Google

Einige Jahre später wurde Fuchs, an des ausgetretenen Chr. Mohr's Stelle, Dombildhauer und hat als solcher eine Menge trefflicher Arbeiten sowohl für die innere als äussere Ausschmückung dieses erhabensten deutschen Tempelbaues geliefert. Im Jahre 1886 restaurirte Fuchs das Ulredenkmal[1]) (vgl. »Köln und seine Bauten« S. 336—338; Helmken »Führer« S. 92).

Die »Leipziger Illustrirte Zeitung« Nr. 823 vom 9. April 1859 gibt von der Quedlinburger Mariengruppe sowie von einer Figur des Helden Carneval von Fuchs xylographische Abbildungen, nebst einigen biographischen Notizen.

Fuchs, Peter und Engelbert. Im Heft 75 der »Bonner Jahrbücher der Alterthumsfreunde« S. 204 werden diese beiden Kölner Glockengiesser, Vater und Sohn, erwähnt. Eine kleine Glocke in der Kapelle zu Lantershoven bei Ahrweiler hat die Majuskelinschrift:

Zo Ehre S. Nicolai vnd Vrsvlae Patronerin Lanterscheit M. Peter vnd sein Sohn M. Engelbert Fuchs haben mich in Collen gegossen 1724.

Vielleicht war der 1797 lebende Glockengiesser Joh. Jos. Fuchs Engelberts Sohn.

Boeckeler (»Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 248 u. 269) nennt die Glockengiesser Karl Engelbert Fuchs, seinen Bruder Johann und seinen Sohn Peter Heinrich.

Fuckerad, Bernard, wurde 1601 im Thüringischen von lutherischen Eltern geboren; er trat zur katholischen Kirche über und wurde im Jahre 1636 zu Köln als Coadjutor temporalis in den Jesuitenorden aufgenommen. Das Buch »Gottseelige Bruderschaft« gedenkt seiner S. 544 und bemerkt in Betreff seiner Eigenschaft als Maler:

„In seiner Mahlerkunst ware er sehr fleissig vnd hurtig, zierte mit schönen künstigen Bildern die Kirch vnnd das Collegium. . . . Er gieng gern zu den Armen, vnd hat ein Frewd nach Mülheim ein Meyl Wegs von der Statt, obschon er etwas schwär am Leib vnd engbrüstig ware, in den Catechismus zu gehen vnnd die Kinder mit gemahlten Bildern vnnd Täfflein zur Gottesforcht vnnd Andacht anzuführen."

Er starb zu Köln am 21. April 1662.

Mehrere Gemälde von Fuckerad sieht man in kölnischen Kirchen. In der ehemaligen Jesuiten- jetzigen Maria-Himmelfahrtkirche einige Copien nach Rubens, eine Folge von acht Bildern auf Leinwand, in die Breite geformt, Begebenheiten aus dem Leben der h. Jungfrau vorstellend, welche sich auf beiden Seiten der Kirche zwischen den Beichtstühlen befinden. In der St. Andreaskirche ist das grosse Gemälde im Hochaltare, der Martertod des Kirchenapostels, von seiner Hand. Zu Hartzheim's (»Bibl. Col.« S. 32) Zeit besass das Jesuitenkollegium viele Bilder von ihm; er berichtet, dass unter denjenigen, welche den Speisesaal schmückten, auf einem, das der Thüre zunächst hing, Fuckerad sein eigenes Bildniss angebracht habe. Seine letzte Arbeit war eine grosse Tafel für den Hochaltar seiner Ordenskirche, die armen Seelen im Fegfeuer vorstellend, welche sich nach Erlösung durch das Brod der Engel sehnen; es fügte sich, sagt Hartzheim, dass Fuckerad, nachdem er das vollendete Bild überliefert hatte, am sechsten Tage nachher durch einen plötzlichen Tod den Lohn der Seligen dafür empfing.

Im Copiren der Gemälde anderer Meister war Fuckerad so glücklich, dass der Maler Johann Hulsman, als er eine solche Copie nach einem seiner Bilder sah, der Meinung war, er sehe sein eigenes Werk vor sich.

Zwei Handzeichnungen von ihm, aus Wallraf's Nachlass herrührend, besitzt die städtische Kunstsammlung:

Die eine ist der Entwurf zu dem Hochaltar-Gemälde in der Andreaskirche, das Martyrium dieses Heiligen darstellend; ein Blatt in Gr. Folio mit dem Monogramme B nebst der Jahreszahl 1658. Auf der andern sieht man ein Weib mit verbundenen Augen, welches mit dem Beile enthauptet wird, viele Männer stehen umher, im Hintergrunde rechts drei mit gekrönten Häuptern; unten stehen einige mit Büchern in den Händen, dabei die Namen BEZA, CAL-, DAVIT PAR; auf einer Tafel gegen rechts liest man: „Dauid Paraeus in Cap: 13. Rom. epis. et in orat. de Strophis Jesuitarum | ex Caluino in Cap. 6. | Danielis." Unten links am Fusse einer Säule das Monogramm B.S nebst der Jahreszahl 1640. H. $7^1/_2$ Z., br. $5^3/_4$ Z. Mit chinesischer Tusche ausgeführt.

Fye (auch Fie), Johann, der ältere Maler dieses Namens. Seine Blüthezeit fällt in die erste Hälfte des XIV. Jahrh. Mit Sophia, seiner Frau, bewohnte er eins von zwei kleinen in Holz aufgeführten Häusern in der Schildergasse bei dem Hause Conegin's des Schilderers, nämlich das rheinwärts liegende, welches er im Jahre 1331 von Frau Floretta, der Wittwe des Ritters Johann vom Horne, Schöffen zu Köln, für sechs Mark erblichen Zinses angekauft hatte. Im Jahre 1333 war Meister Johann im Stande, zwei Mark davon bei jener Dame abzulösen

[1]) Vgl. Mohr »Köln in seiner Glanzzeit«, „Das Siegesdenkmal an der Ulrepforte" S. 85—94.

Digitized by Google

(Schrb. n. 121). 1337 erwarb er von dem Goldschläger Bartholomeus und dessen Frau Christina die Hälfte eines unbebauten Platzes in der Dravergasse, jetzt Perlenpfuhl, der in früherer Zeit dem Schilderer Conegin gehört hatte (Schrb. n. 329). Das Vermächtnissbuch des Schöffenschreins verurkundet im Jahre 1348 ein wechselseitiges Testament unseres Malers und seiner Frau, worin zu Gunsten des Letztlebenden über den Vermögensnachlass verfügt wird (Schrb. n. 356). Aus ihrer Ehe entsprossen drei Söhne: Johann, der die Kunst seines Vaters zu seinem Berufe erwählte, Syfrid und Hilger[1]), ferner eine Tochter, welche Nesa (Agnes) hiess. 1362, 1371 und 1380 wurden sie an ihre Erbantheile geschrieben. In den Urkunden von 1362 ist Sophia, die Mutter, als Erblasserin allein genannt; 1371 und 1380 erben die Kinder von beiden Eltern (Schrb. n. 122).

Das Häuschen, welches dieser Maler bewohnte, wird im Schreine Jahrhunderte hindurch nach ihm benannt; 1418 kaufte Peter von Norvenich, der Maler, „dat kleyn huys wilne Johans Fye in der Schildergassen"; 1511 der Maler Johann Voess eine Rente von fünf Goldgulden, lastend auf dem „cleynen huyss wilne Johans Feyen in der Schildergassen". Das Haus blieb fortwährend nach ihm benannt; der letzte Ankäufer erscheint am 3. Februar 1785: „Meister Godfrid Hilgers", der seines Standes ein Kupferschläger war. Diesmal liest man: „Eigenthum eines kleinen hausses wilne Joans Freyen" (sic). Die alte Nummer war 5105, die spätere Nr. 16.

Fye, Johann, Maler, des vorhergehenden gleichnamigen Malers Sohn. Seine Frau hiess Katherina; im Jahre 1362 waren beide todt. Zu dieser Zeit erbte ihre Tochter Sophia, die den Schneider Syfrid genannt Hanenboym zum Manne hatte, ein Kindtheil an dem von den Grosseltern herrührenden Häuschen in der Schildergasse neben Conegin's Hause (Schrb. n. 122).

Galle, Johann, ein fremder Ingenieur, welcher bei den Befestigungsarbeiten der Stadt und Umgebung von Köln in den Jahren 1632 und 1633 wesentliche Dienste geleistet hat. Die Rathsverhandlungen (78, 203a) melden darüber:

„1632 Mai 26. Uff relation . . . dass der ingenieur Galle gestrigen tags alhie angelangt seye, hat ein e. ratt den h. deputirten zur fortification committirt, mit glm. Galle auf vorgehende geburliche salutation, wegen dieser statt fortification in communication und gespreeh sein (!) einzulassen."

Am 31. Mai wurde über seine Vorschläge verhandelt, am 7. Juni ist er wiederum und zwar mit Beifügung seines Taufnamens Johann genannt. Am 23. Juli 1633 (79, 312b, 313a) wurde im Rathe, unter Zuziehung der 44 Gaffelfreunde, die Frage erörtert, „ob das angefangene grosse Werk zu Deutz nach des Ingenieurs Johann Galle Modell zu continuiren sei oder nicht; vor's andere, wie es mit dem gemachten Werk zu Beyen und vor St. Severinspforten zu halten?"

Gamorini, Joseph, erscheint als ein vornehmer fremder Ingenieur in den Rathsverhandlungen (59, 244b):

„1610 Aug. 23. Ingenieur Josepho Gamorini soll auß der herberg quitirt werden. Auf beschehene relation das ein furnehmer ingenieur auß bevelch des herren coadiutoris sich hieselbst angeben, der sonsten an andere ort zu reisen befelchet und allein per transitum gesteren diese stat besichtigt und sein bedenken, was und wie jetzo am besten zu bauen sein mochte, anzuzeigen und zu beschreiben sich erpotten hette, ist vertragen, das solches zu dank aufgenommen und seine zehrung in der herberge von meiner herren wegen bezalt — — werden solle."

Gatti, Nikolaus, war von 1759—1762 Hof-Bildhauer der Kurfürsten Clemens August und Max Friedrich von Köln. Ihn nennen die »Chur-Cölnischen Hof-Calender« aus den besagten Jahren.

Gau, Franz Christian, Architekt und Archäolog, geboren zu Köln am 15. Juni 1790. In früher Jugend studirte er unter Wallraf's Leitung Kunstphilosophie, beschäftigte sich mit Mathematik und begann unter J. Hoffmann's Leitung seine Zeichenübungen, die er besonders der Architektur und Dekoration zuwandte. Er benutzte eifrig jede Gelegenheit, sich nach den besten antiken Vorbildern einen reinen Styl anzueignen. Nachdem er die hiesigen Kunstdenkmäler erforscht, reiste Gau nach Paris, um die dort zusammengebrachten geraubten Gemälde und die aus Rom geholten Antiken zu studiren. Dort bearbeitete er eine in Brüssel 1812 ausgeschriebene Architektur-Preisaufgabe und gewann den ersten Preis, welcher ihm von der Pariser Akademie feierlich zugestellt wurde. Gau erhielt nun auch eine Anstellung als Unterinspektor bei den Wiederherstellungs-Arbeiten der Kirche St. Denis, doch trat er dies Amt

[1]) Scabinorum Laurentii (Schrb. n. 335) 1414 (+): Hilger Fye goultsmyt.

zunächst noch nicht an, sondern unternahm eine Studienreise in das südliche Frankreich, welches ihm durch die bedeutenden römischen Baureste besonders merkwürdig war. Er besuchte Autun, Lyon, Vienne und beschloss seine Rundreise mit Wanderungen in den Alpen, um auch Landschaftsskizzen zu sammeln. Unter Debret und Lebas vollendete Gau sodann seine künstlerische und wissenschaftliche Ausbildung als Vorbereitung zu weitern Forschungen. 1814 unternahm er eine Reise nach Italien, wobei er durch die preussische Regierung mit Stipendien unterstutzt wurde. In Rom trat er mit dem damaligen preussischen Gesandten Niebuhr in nähern Verkehr, der ihm ungemein förderlich war. Die eingehenden Studien, welche Gau namentlich den Ausgrabungen von Pompeji zuwandte, befähigten ihn später dazu, nach Mazoi's Tode († 1826) dessen Werk »Les ruines de Pompeji« zu vollenden und herauszugeben. Gau unternahm darauf seine epochemachenden Forschungsreisen nach Asien und Egypten und machte sich hochverdient um die Publikation entlegener antiker Denkmäler, die er unter den schwierigsten Verhältnissen aufnahm. Ein Schreiben Niebuhr's vom 21. Mai 1820 berichtet hierüber:

„Herr Architekt Gau ist von seiner nach Egypten, Nubien bis an die zweite Katarakte, und Palästina unternommenen Reise mit einem Schatze von Zeichnungen der merkwürdigsten, vor ihm entweder noch gar nicht, oder sehr unvollkommen dargestellten Alterthümer zurückgekehrt, welcher die ausnehmenden Mühseligkeiten und Beschwerden seiner Reise herrlich belohnt.

„Das Urtheil Aller, welche diese seine Arbeiten im Orient gesehen haben oder hier sehen, von welcher Nation sie auch sein mögen und wie gross sonst die Verschiedenheit ihrer Kunstansichten sein mag, ist einstimmiges Lob.

„Diese Reise ist die erste der Art, welche ein Deutscher ausgeführt hat, und die Ehre Deutschlands ist, wie die des ausgezeichneten Künstlers dabei interessirt, dass ihre Resultate bald öffentlich erscheinen mögen — —."

1822—1828 erschien zu Paris in französischer und gleichzeitig bei Cotta in Stuttgart in deutscher Sprache, das aus 13 Lieferungen mit 78 Abbildungen bestehende Prachtwerk in Gr. Folio:

Antiquités de la Nubie, ou monuments inédits des bords du Nil situés entre la première et la seconde cataracte dessinés et mesurés en 1819.

Neu entdeckte Denkmäler von Nubien an den Ufern des Nils, von der ersten bis zur zweiten Katarakte, gezeichnet und vermessen im Jahre 1819 und als Fortsetzung des grossen französischen Werkes über Egypten herausgegeben von F. C. Gau.

Den Text besorgten Letronne und Niebuhr.

Von Rom begab sich Gau wiederum nach Paris und wurde in Frankreich naturalisirt. 1824 eröffnete er eine Architekturschule, in welcher besonders junge Deutsche Aussbildung fanden; dieses Institut bestand nur vier Jahre. Er trat in königliche Dienste und erhielt 1825 das Kreuz der Ehrenlegion. Die Restauration der Kirche St. Julien le Pauvre zu Paris ist sein Werk, auch erbaute er das Presbyterium der St. Severinskirche daselbst.

Die wichtigste Arbeit, welche Gau während der letzten Periode seines Lebens beschäftigte, war der Entwurf und die Ausfuhrung der im gothischen Style zu Paris erbauten Kirche der h. Clothilde. Neben der Kirche St. Ouen in Rouen soll vorzüglich der herrliche Dom seiner Vaterstadt Köln auf den Plan dieser Kirche Einfluss gehabt haben (?). Gau hat in diesem Werke, nach dem Urtheile bewährter Kenner, einen Tempel hingestellt, welcher den höchsten Anforderungen der Kunst entspricht. (Nach dem Tode Gau's nach dem Plane Ballu's vollendet.)

Gemäss Rud. Weigel's »Kunstkatalog« XXV, Nr. 19651, hat man von Gau's Hand eine seltene Radirung aus früher Zeit:

Museo Vaticano. Aufriss und Durchschnitt und Prospect des Cortile di Belvedere. Pio VII. dedicirt 1817. Gr. Qu. Folio.

Einige Blatter in dem Prachtwerke über Nubien haben das Monogramm GAV, die Originalzeichnungen sind wahrscheinlich ebenfalls damit versehen.

Gau starb zu Paris am 30. Dezember 1853, nachdem ihn, der bis dahin sich einer vollkommenen Gesundheit erfreute, seit etwa einem Jahre eine höchst schmerzliche Krankheit befallen hatte. Eine grosse Anzahl Künstler, Beamte und Freunde wohnten seinem Leichenbegängnisse bei, und sein Kunstgenosse und Landsmann, der Präsident der französischen Akademie der Künste und erste kaiserliche Architekt Jakob Ignaz Hittorf sprach ergreifende Worte am Grabe des Vollendeten.

Gau war Architecte de l'administration des Hospices, ferner Architecte du Gouvernement et de la ville de Paris[1]), in welchen Eigenschaften er Kunstbauten geschaffen, die ihm nicht nur die allerhöchste Anerkennung durch Verleihung des Ritterkreuzes der Ehrenlegion erworben haben, sondern auch den Dank der Stadt Paris, welche bei der Instandsetzung eines in kurzer Zeit errichteten Cholera-Hospitals von

[1]) Vgl. Felix Narjoux »Paris, Monuments élevés par la ville 1850—1880«. 4 vols. Paris 1883 fg.

grossartiger Einrichtung eine Ehren-Medaille auf ihn prägen liess.

In seinem Testament hat Gau seiner Vaterstadt Köln ein Legat bestimmt, welches der Gemeinderath in der Sitzung vom 3. Februar 1854 dankbar annahm. Es gehören dazu ein Oelgemälde der holländischen Schule: Frauenbildniss mit Wappen, dem Paul Moreelze zugeschrieben (städt. Museum Nr. 611), eine in Aquarell ausgeführte Ansicht der Clotildenkirche in Paris (ebendort Nr. 998) und einige Studienblätter aus dem Orient (Nr. 999—1001).

Vgl. »Ausgewählte Schriften« von Ferd. Wallraf, 1861, S. 284—289. Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« S. 297. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« I, 389.

Gau, Heinrich, Maler, bewohnte 1797 ein Haus auf der Burgmauer, laut dem in diesem Jahre erschienenen »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« (S. 152).

Geele, Franz, ein kunsterfahrener Goldschmied, gebürtig aus Werta in Brabant, starb in blühendem Alter zu Köln als Coadjutor temporalis des Jesuiten-Kollegiums am 21. Oktober 1652 (»Geistliche Bruderschafft« S. 508).

Geerling, Christian. Die Kataloge der Ausstellungen unseres Kunstvereins nennen unter seinem Namen eine Anzahl Glasgemälde, wobei aber zu bemerken ist, dass dieselben nicht von ihm selbst angefertigt, sondern von andern Händen für das von ihm unternommene Glasbrennereigeschäft gemalt wurden. Geerling, der im Frühjahre 1848 durch Selbstmord in den Fluthen des Rheines seinem Leben ein Ende machte, hatte seit vielen Jahren in seiner Geburtsstadt Köln einen nicht unbedeutenden Kunst- und Antiquitätenhandel betrieben. Zur Ehre gereicht ihm die Herausgabe der »Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemälden aus den verschiedenen Epochen« wovon drei Hefte, jedes mit vier kolorirten Blättern, um 1827 erschienen sind, und wofür er die Künstler M. H. Fuchs, W. Goebels, H. Sieberg und A. Wünsch beschäftigt hat.

Geisselbrun, Jeremias, Bildhauer zu Köln, dessen Blüthezeit in die erste Hälfte des XVII. Jahrh. fällt. Er war mit einer Schwester des gelehrten Theologen Adolph Schulcken, der die Würde eines Rektors der kölnischen Universität von 1623—1625 bekleidete, vermählt; sie gebar ihm fünf Kinder, welche, wie Hartzheim (»Bibl. Col.« S. 155) berichtet, sämmtlich dem geistlichen Stande widmeten. Geisselbrun war schon im Jahre 1628 in Köln thätig. Da er aber sowohl in Holz als in Stein arbeitete, so wurde er mehrmals von dem Schnitzleramte, dem er sich anfangs angeschlossen zu haben scheint, behelligt und verklagt. Die Holzbildhauer gehörten nämlich zu diesem Amte und durften nicht in Stein arbeiten, während diese letztere Erwerbsthätigkeit zum Anschluss an die Steinmetzen nöthigte. Am 8. November 1628 wurde im Rathe „uff suppliciren Jeremiae Geisellbrunners bilthäwers wider die freund eines erb. schnitzler-ambts" verhandelt (74, 355b der Protokolle), und am 22. Dez. 1634 gelangte eine „Supplication contra Jeremiam Geiſsbrun (!), bildenhewer im Filzengraben" an dieselbe Stelle (81, 284a). Im Jahre 1636 erwarb er sich die Meisterschaft bei der Steinmetzenzunft. Das Einnahme-Register derselben (Stadtarchiv, fol. 88a) hat beim genannten Jahre die Position: „Jeremiaſs Giſselbrun vor die meisterschaft 112 fl." Am 25. Januar 1638 ist „Jeremias Giselbraun" als Vierundvierziger bezeichnet und erlegte „40 fl. vor de cammer". 1649 wählte man ihn zum Weinmeister (die Zünfte hatten ihren eigenen Weinkeller), 1652 wurde er wiederum Vierundvierziger. Das Jahr aber, in welchem er sich die Meisterschaft erkaufte, hatte ihm eben die grössten Verdriesslichkeiten wegen seiner künstlerischen Doppelstellung gebracht. Aus zwei Eintragungen in die Rathsverhandlungen vom 26. Mai und 20. Juni 1636 erfährt man, dass ihm sogar seine Steine gewaltsam waren fortgenommen worden; die Herren vom Rath aber nahmen sich seiner an und verfügten, „das dem supplicanten Jeremiae Geiſselbrun seine stein unentgeltlich restituirt, und derselb in ubung seines hantwerks, allermaſsen er daſselb bis anhero gebraucht, ungehindert gelassen werden solle" (83, 278a, 341a).

Die Brüderschaft vom h. Achatius liess im Jahre 1635 ein neues Bild ihres Patrons von ihm anfertigen. Im Rechnungsbuche (in meinem Besitze) steht:

„1635 Juni 6 haben de erenthaften beide brodermeister, alß herr Peter Kaff und Gerhart tehr Harr, mit semptlichen herren und broder daß bilt von des hilligen martirers sant Agatii lasen ein neuwes machen, deweill das alte bey den Jesuuiter verbrant durch unglück der kirchen, haben also zalt an Jerimias bildenheuwer im Filsegraben 11 rdaller. 6 alb. noh dem

Digitized by Google

maler 7 r. 19 alb. 6 hl. noh 4 grose negell, durch de barr und foeß das bild fast zu machen, jeden 12 alb., dot zusamen 48 alb., de locher durch de barr und foeß zu borren, dae de nel durchgehen, 10 alb., noh ein dobel taffet-schleuer und 2 seide armesin abhenge mit gron seide trenß an de barr, item noh für seid de frens anzunehen 1/8 deil und 1 ell seide-lint, fur 2 alb. negel, noh fur seide-lint 10 alb., das kruz zu binden dormit, facit zusamen 2 r. 26 alb. Noch hat der erenthaffer Willem von Solingen, swertveger zu dem bilt verehret ein ubergult gefeß und sampt der klingen, darzu wir beide brodermeister gegolden 1 flauwele scheit, kost 24 alb., darvor verehrt 2 q. w. (Quart Wein), so daruber wert ist 28 alb. Sommarum kost das bilt mit allem zubehoer bis dato nemblich 71 gulden 17 alb. 6 hl." (Ausserdem ist auch von einem „silber heuft des hilgen Agatii" die Rede, das ebenfalls bei der Prozession getragen wurde und in die Jesuitenkirche gehörte.)

Unter den Werken, welche er hinterlassen hat, zeichnen sich besonders die Statuen Christi, der Mutter Gottes und der Apostel, der Hochaltar und die Kanzel in der Jesuitenkirche aus. Ferner finde ich das Standbild des h. Nikolaus, das man früherhin in einer Seitenkapelle unseres Domes sah, als von ihm gefertigt, aufgezeichnet. Einige schöne Arbeiten von ihm sah man unter den in Holz geschnitzten Kunstwerken in der Sammlung des am 6. Oktober 1837 verstorbenen ehemaligen Karthäusers Engelbert Marx; sie sind in dem von dem Besitzer herausgegebenen Verzeichnisse (»Das grösste in der Welt bekannte Emaillen-Cabinet« u. s. w. S. 25, 26) wie folgt beschrieben:

„Die Himmelskönigin mit dem Jesukinde, unter ihren Füssen den höllischen Drachen zertretend. Dieses schöne Bild wurde im Jahr 1624 von dem berühmten Bildhauer Geisselbrun als Modell für das kölnische Jesuiten-Gymnasium verfertigt, um darnach unter seiner Leitung die noch bestehende herrliche Statue der göttlichen Mutter in Stein darzustellen. Die Schüler der untern Klassen pflegten jedesmal vor dem Eintritte in die Schule ein Ave Maria vor demselben zu beten."

„Die h. zwölf Aposteln, von demselben berühmten Meister, mit seinem Monogramm J. G. und der Jahrzahl 1624 versehen. Diese Statuen wurden für die Jesuitenkirche als Modelle verfertigt; drei derselben, nämlich Petrus, Bartholomäus und Thadäus, erlitten späterhin eine kleine Abänderung an ihren Attributen und tragen die Jahrzahl 1627. Sie befinden sich in zwölf Kasten."

Geldorp, Georg, vermuthlich der Sohn und Schüler des nachfolgenden Geldorp Gortzius; er könnte in Köln geboren sein und hat sich, nachdem er hier eine Zeit lang wirksam gewesen, in London niedergelassen. 1636 kam er durch Antwerpen und überbrachte, im Auftrage eines Freundes in Köln, an Rubens die Bestellung zu einem Bilde aus der Geschichte des Apostels Petrus, bestimmt für die nach diesem Heiligen benannte hiesige Kirche; 1637 am 30. Juni richtete er in dieser Angelegenheit von London aus eine Nachfrage an Rubens, worauf dieser das merkwürdige Schreiben vom 25. Juli desselben Jahres an ihn erliess, in dessen Folge das berühmte Gemälde der Kreuzigung Petri entstand.[1]) Ueber die sonderbare Weise, wie er seine Kunst ausübte, erzählt Sandrart (»T. Acad.«, ersten Bandes, Th. II, 316) folgendes:

„Geldorp war ein guter Contrafäter zu London, allwo er sehr viel Lebens-grosse Angesichter und wolgleichende Contrafäte gemahlt: Hingegen war er ein so schlechter Zeichner, dass ihme fast unmöglich gefallen, ein Angesicht von freyer Hand auf das Tuch oder Papir zu bringen: Diesem Übel vorzubiegen, hatte er 6 oder 8 wolgestellte Angesichter von einem andern Meister auf Papir, so mit Nadeln durchstochen waren: Von diesen suchte er dasjenige, so sich zum bästen auf das unter Handen habende schickte, aus, durchbauschte selbiges mit geschabener Kreide auf sein Tuch, und formirte sodann nach demselben sein Contrafät. Gleichwol brachte er bey so überaus schlechter Zeichen-Kunst gar ähnliche Contrafäte zuwegen, und sich selbsten darmit wol hin."

Auch von englischen Schriftstellern, namentlich von Walpole (»Anecd. of Paint.«) wird seiner gedacht und seine Schwäche im Zeichnen getadelt; wir vernehmen, dass er ein prächtiges Haus mit Garten in Drury Lane unterhielt, wo der hohe Adel und andere vornehme Leute zusammenkamen, um Kabalen zu schmieden; später, im Jahre 1653, bezog er ein Haus in der Archerstreet; er gehörte zu den Aufsehern der königlichen Gemälde, und war seinen Landsleuten, die nach England kamen, förderlich; selbst A. van Dyck lebte während seines dortigen Aufenthaltes eine Zeit lang bei ihm.

In Köln finde ich ihn nur ein einziges Mal erwähnt, nämlich im Jahre 1609 als Taufzeuge in der Columbakirche bei einem Kinde des Malers Melchior Geldorp.

Nach Huber's Angabe (»Man.« V, 325) hat der niederländische Kupferstecher Robert van Voerst, der in London arbeitete, folgendes Bildniss nach ihm gestochen:

Jacob Stewart, Herzog von Lenox. Geo. Geldorp pinx. Folio.

Sein Bildniss, in Holzschnitt, befindet sich im zweiten Bande von Walpole's »Anecd. of Paint.« in England.

Geldorp Gortzius, ein vorzüglicher Maler, wurde 1553 zu Löwen in Brabant geboren; im Alter von 17—18 Jahren trat er zu

[1]) Rooses »Geschichte der Malerschule Antwerpens« S. 249.

Geisselbrun: Die Kanzel in der Maria-Himmelfahrtskirche zu Köln.

Digitized by Google

Antwerpen bei Franz Francken (dem ältern) als Schüler ein,[1]) genoss darauf die Unterweisung des trefflichen Bildnissmalers Franz Pourbus, und brachte es zu solcher Geschicklichkeit, dass ihn der Herzog von Terranova als Hofmaler in seine Dienste nahm. Friedensunterhandlungen führten 1579 diesen Fürsten nach Köln, und in seinem Gefolge kam auch Geldorp bei diesem Anlass in unsere Stadt, der er von da an bis zu seinem, nach einigen 1616, nach andern 1618 erfolgten Lebensende verblieben ist, um eine ruhmreiche Stelle in ihren Kunstannalen einzunehmen. Seine Fachgenossen ehrten ihn auch dadurch, dass sie ihn zum Rathsherrn erwählten; in den Jahren 1610 und 1613 hat er als der Vertreter der Malerzunft dem Kölner Rathe angehört, und da er im Jahr 1616, dem vorgeschriebenen Turnus folgend, nicht wieder eintrat, so dürfte hieraus auf sein vor dieser Zeit erfolgtes Lebensende zu schliessen sein. Im Rathssaale hing an der obern, mit einem Thronhimmel versehenen Stelle, dem Sitze für die Kaiser oder ihre stellvertretenden Abgesandten, ein lebensgrosses Christusbild am Kreuze, von Geldorp auf Holz gemalt. So berichtet eine das Rathhaus beschreibende ältere Handschrift, und ein den versammelten Rath darstellender Kupferstich von A. Aubry nach Joh. Toussyn's Zeichnung führt uns das Bild daselbst vor Augen. Mit besonderer Anerkennung spricht sich über dieses Kunstwerk auch Joh. Friedr. Matenesius in dem seltenen Schriftchen »Peripateticus christianus sive Theophoria coloniensis« (Col. Agr. 1619, kl. 8°) S. 185 aus:

„. . . . Crucifixi imaginem preciosissimam a Geldorpio Gorcio Louaniensi Senatore vrbis huius et feré Apelle seculi nostri, nouo schemate effigiatam . . ."

Das Bild kam 1867 ins städtische Museum, wo es unter Nr. 451 aufgestellt war.

Selten malte er Historien, sein eigentliches Berufsfach war die Bildnissmalerei, worin er so Ausgezeichnetes leistete, dass sein Zeitgenosse Matthias Quad (»Teutsch. Nat. Herl.« S. 433) von ihm berichten konnte:

„In Contrafacturen nach dem leben wirdt vor andern gepriesen Geldorpius jetziger zeit in Cöllen residierend."

Zunächst ist es die Zartheit der Färbung, welche man darin bewundern muss; auch haben sie das Verdienst der Lebenswahrheit und einer ausdrucksvollen Auffassung. Van Mander, in dessen »Malerbuch« er „Gualdrop Gortzius" genannt ist, zeigt einige seiner besten Bilder an, darunter die meisten im Besitze kölnischer Kunstfreunde.[2])

Einige Gegenstände hat Geldorp in häufigen Wiederholungen gemalt, so die Brustbilder von Christus und Maria, besonders aber die schöne Sünderin Magdalena, die er mit der entzückenden Lieblichkeit, mit dem seelenvollen Blicke eines Carlo Dolce darzustellen wusste. (Eine „zart-geschmolzene Rembrandt-Rubens-Dolce-Manier" nennt Kugler (»Rheinreise« S. 317) die Art unseres Künstlers). Neben den Wiederholungen des Meisters selbst, fehlt es auch nicht an fremden Copien von diesem Bilde.

In die ältern Kölner Gemäldesammlungen wurden Werke von Geldorp mit grosser Achtung aufgenommen; selbst in Kirchen fanden seine Bildnisse Eingang.

In der Taufkapelle der Marienkirche im Capitol:

Die Bildnisse des Bürgermeisters Johann Hardenrath und seiner Frau; desselben Hardenrath, der seinen Amtsnachfolgern am Tage der Einführung mit der Mahnung als Vorbild anempfohlen wurde: „Werde ein Bürgermeister wie Hardenrath." (Mohr »Die Kirchen von Köln« S. 158.)

In der St. Severinskirche:

Bildniss des Stiftsherrn Philipp Jakob Gaill, Halbfigur, vor einem Kruzifixe betend, 1615 gemalt und zu den bessern Arbeiten des Malers gehörend, daher eine sorgfältigere Erhaltung zu wünschen wäre; es ist mit einem steinernen Denkmale an der südlichen Seitenwand der Kirche verbunden, das die Inschrift hat:

Rever: nobil: do: Philipp, Jacob, Gaill, hvi, ecclesiae
q: canonic: et cellerarivs, annvvm reditvm, in anniversarivm
et ornamenta svmmi altaris convertendvm fvndatione
donavit, ac testamento conspicvam crvcem domi: et
epitaphivm erigi volvit, cvi, pio affectv dvcti nobil:
et clariss: do: Maximil: Gaill, Petr, Biewech et
Gerwin, Kreps execvtores et haeredes ad Dei
omnipot: gloriam maiorib, svmptib, mq: fvndatum fverat
posvervnt recommendantes deo et proximis animam.
Is VIXIt aC MortVVs est
Deo.

(Weich, lebendig modellirt, hier nicht blos als Zeitgenosse, sondern auch als Verwandter eines van Dyk erscheinend: Kugler a. a. O.)

Im städtischen Museum

ist er stark vertreten, und unter der beträchtlichen Anzahl von Bildnissen ist manches Tüchtige. Wir nennen an dieser Stelle:

Nr. 451. Bildniss des kölnischen Patriziers, Rathsherrn Hermann von Wedich. Mit der Devise: Veritas odium parit. 1592. Holz. H. 0,91½ m, br. 0,68 m.

Nr. 451 g. Brustbild eines Mannes, Mitglied der Familie Hochstaden. Bezeichnet mit Monogramm und der Jahreszahl 1604. Holz. H. 0,65 m, br. 0,50 m.

---

[1]) Geldorp findet sich nicht in den Liggeren der Lucas-Gilde als Schüler Franckens eingeschrieben. Merlo folgt in diesem Falle van Mander.

[2]) Vgl. Hymans »Le Livre des Peintres de C. van Mander«, Paris 1885, II, 168—170.

Nr. 451 i. Bildniss eines Mädchens. Bezeichnet mit dem Monogramm und Anno 1599.

Nr. 451 k. Brustbild einer Frau. Anno 1609 Aetatis 43. und Monogramm. H. 0,61 m, br. 0,50 m.

Nr. 454. Bildniss eines Mannes. Bezeichnet 1601. Holz. H. 0,38 m, br. 0,33 m.

Nr. 455. Bildniss einer alten Frau. 1551. Holz. H. 0,48 m, br. 0,39 m.

Nr. 456. Bildniss des Buchdruckers Anton Quentell.[1]) MDCX. Holz. H. 1,07 m, br. 0,78 m.

Nr. 456 a. Bildniss eines Mannes. 1596. Holz. H. 0,48 m, br. 0,34 m.

Nr. 464 a. Bildniss eines Knaben. 1589. Aetatis 10. Holz. H. 0,72 m, br. 0,52 m.

Heiligenbilder: Nr. 452. Die h. Magdalena. Holz. H. 0,64 m, br. 0,49 m.

Nr. 453. Heilige (Studienkopf). Holz. H. 0,49 m, br. 0,42 m.

In hiesigen, zum Theil jetzt aufgelösten Privatsammlungen nennt Merlo:

Bei Dr. Dormagen:

Bildniss eines jungen Mannes. Datirt 1605.

In der Sammlung Clavé von Bouhaben:

Prächtiges Bildniss eines kölnischen Bürgermeisters; nach rechts gewandt, mit blondem Vollbart. Links in der Höhe Wappen, darüber das Datum 1608 (?).

In der Sammlung des Herrn Rentners Jos. Essingh (1865 versteigert):

Zwei ausgezeichnet schöne Bildnisse: Everhard Jabach, der Vater des berühmten, von Le Brun gemalten Kunstfreundes dieses Namens, und Anna Reuters, seine Gattin, ein hübsches Ehepaar in der Fülle der Jugendblüthe; 1600 gemalt. H. 3 F. 2 Z., br. 2 F. 4½ Z. Früher in der Sammlung des um 1829 verstorbenen Kaufmannes Thom. Jak. Tosetti.

In der Sammlung des Hrn. Malers Franz Katz:

Ein weibliches Bildniss. H. 1 F. 11 Z., br. 1 F. 5½ Z.

In der Sammlung des Bankierhauses Abr. Schaaffhausen:

Die h. Magdalena als Büsserin. Brustbild.

In der Sammlung des Herrn Baumeisters J. P. Weyer (1862 versteigert):

Bildniss eines Kindes. 1608. H. 1 F. 9 Z., br. 1 F. 4 Z.

Männliches Bildniss, den Hut auf dem Kopfe, lebensgrosse Halbfigur. 1613. Vorzüglich.

In der Sammlung des Herrn Malers Engelbert Willmes:

Bildniss eines Herrn von Lyskirchen, mit dem Familienwappen; Brustbild. 1604 gemalt. H. 2 F. 2 Z., br. 1 F. 8 Z.

In der Sammlung von J. J. Merlo:

Die h. Magdalena in ihrer Reue; Brustbild. H. 2 F. ½ Z., br. 1 F. 7½ Z.

In der Sammlung von Frau Kommerzienrath Frings auf Marienfels bei Remagen:

Mehrere treffliche Bildnisse.

Der verstorbene Stadtrath Jakob Lyversberg besass, ausser mehreren Bildnissen, eine h. Familie von Geldorp, h. 4 F. ½ Z., br. 3 F. 11 Z., welche bei der 1837 versuchten Versteigerung das Angebot von 700 Thlrn. erreichte, aber zu 2857 Thlr. gewerthet worden war.

Im »Repertorium« XI, 1888, p. 168, nennt Henry Thode bei Besprechung einer hiesigen Auktion ein männliches Porträt mit Monogramm, bezeichnet 1613 (vielleicht ehemals Weyer).

Von den zahlreichen Werken des Meisters in auswärtigen Gemäldesammlungen seien kurz angemerkt:

Augsburg, kgl. Gallerie:

Nr. 641. Brustbild eines Mannes. Anno 1596 Aetatis 34.

Brüssel, Gallerie Arenberg:

Porträt des Jansenius. Bezeichnet 1604. (Vgl. Bürger »La Galerie d'Arenberg« p. 85 u. 166.

Darmstadt, Gallerie:

Nr. 276. Männliches Bildniss.

Nr. 277. Bildniss des Herzogs von Terranuova (?).

Gotha, Gallerie:

Bildnisse Nr. 23—26.

Haag, Gallerie:

Christuskopf, Nr. 208 a. Kopf einer Heiligen, Nr. 208 aaa.

Mailand, Brera:

Nr. 447. Bildniss. Bezeichnet mit Monogramm und 1613.

Mainz, Gallerie:

Bildniss eines jungen Mannes (?).

Pest, Gallerie:

Bildnisse (darunter eines 1605, ein anderes 1613 bezeichnet).

Petersburg, Eremitage:

Nr. 498. Lucretia (Photographie Ad. Braun).

[1]) Mit ihm verschwindet der ruhmwürdige Name Quentel aus unserer Typographen-Geschichte, indem sein Geschäft auf einen Anverwandten, Namens Johann vom Kreps, überging, dessen Nachfolger dann „Hinrich Berchem auffm Thumbhoff in der Quenteley Anno 1634" wurde. Hier einiges über die Vorgänger Arnolds:

Heinrich Quentel, oder Quentell, „prope Summum" gehört zu den ältesten Druckern in Köln, schon 1479 kommen Bücher mit seiner Adresse vor (Astesanus summa de casibus conscientiae). 1501 erfolgte sein Tod, die Druckerei aber wurde noch während einiger Jahre auf das Andenken an den verstorbenen Begründer fortgeführt (so heisst es in einem Buche von 1503: „In litteratoria officina Henrici Quentell felicis recordationis chalcographiae dum vixit propugnatoris ingeniosissimi."), dann auf den Gesammtnamen seiner Kinder (Officina ingenuorum liberorum Quentell), bis 1520 Peter Quentel, sein Sohn, zuerst als alleiniger Inhaber auftritt. Dieser verschwindet 1546, und an seiner Stelle erscheint Johann Quentel bis 1551; die „Haeredes Joannis Quentel" folgen bis 1557, und von 1558 an, nachdem Johann Quentel's Wittwe mit Gerwin Calenius, dem gelehrten Licentiaten der Rechte, zur zweiten Ehe geschritten war, lautet die Verlagsadresse: Geruuinus Calenius et haeredes Joannis Quentelii, bis gegen Ende des Jahrhunderts, nach des Stiefvaters Tode, der obige Arnold selbstständig dem Geschäfte mit seinem Namen vorstand. Ueber Heinrich Quentel vgl. »Annalen des hist. Vereins« Heft 42, 1884. Das bemerkenswertheste Buch, das aus der Quentel'schen Officin hervorging, ist die Bilderbibel mit 125 Holzschnitten.

Vgl. Muther »Bücherillustration« I, 49 fg., wo die übrige Litteratur angegeben ist.

Digitized by Google

Pommersfelden bei Bamberg, Schönborn'sche Gallerie:

Nr. 53. Bildniss eines ältlichen Mannes. Bezeichnet: ÆTATIS 55 ANº 1597.

GGF

Nr. 55. Bildniss einer Frau; Gegenstück. Bezeichnet: ÆTATIS 52 ANº 1597

GGF

Nr. 294. Bildniss einer Frau mit weisser Halskrause und Haube. (Zu allen drei Bildnissen vgl. Dr. Theodor Frimmel »Kleine Galeriestudien« S. 45, 46.)

Schleissheim:

Bildnisse Nr. 225—228 (dort irrig Georg Geldorp benannt).

Turin, Gallerie:

Bildniss. Bezeichnet 1612.

Weimar, Museum:

Bildniss. Bezeichnet 1611.

Wien, kaiserl. Gallerie:

Nr. 861. Bildniss eines Mannes.

Gallerie Harrach:

Bildniss (1587 ?).

Geldorps Bilder sind gewöhnlich auf Holz und nur in seltenen Fällen auf Leinwand gemalt; er pflegte sie mit den Monogrammen GGF. und GG.F zu bezeichnen.

Nach ihm wurde in Kupfer gestochen:

1—2. Von Peter Isselburg. Christus und Maria; Brustbilder. Unter jedem Blatte 8 lateinische Verse in zwei Spalten. Geldorpius Gortius inuent: petr: Isselburg sculp: petr: ouerraet excudit Colon: 1608. Gr. Folio.

3—6. Von demselben. Die vier Kirchenväter; Halbfiguren. 1609. Gr. Folio.

a) S. GREGORIVS. Unten 8 lateinische Verse in zwei Spalten: Magne vigil u. s. w.; dann folgt die Widmung des Verlegers Peter Overraet an Johann Baron von Brandenburg Herrn zu Meysenburg, mit dessen Wappen in der Mitte und dem Chronogramme am Schlusse: Anno In te ChrIste DoMIne speraVI; links steht: GELDORP. GORTZIVS INVE. et pinxit.; rechts: Pet: Isselburg sclupsit. (sic.)

b) S. AMBROSIVS. Die lateinischen Verse beginnen: Summa Vrbs u. s. w. Geldorp: Gort: pinxit. pet: Isselb: scul: pet: Ouerr: exc:

c) S. HIERONIMUS. Mit den Versen: Dalmata non u. s. w. Geldorpius Gortius inuentor et pinxit. petr: Isselburg. sculpsit. pet: Ouerraet. exc: Col:

d) S. AVGVSTINVS. Mit den Versen: Africa te u. s. w. Geldorp: Gort: pinxit, pet: Isselb: scul: pet: Ouerr: exc:

7. Von Crispin de Passe. Bildniss des Kurfürsten Lothar von Trier; Brustbild in einem Ovale mit der Umschrift: LOTHARIVS D. G. ARCHIEPS u. s. w. von Wappen, Engeln und andern Verzierungen umgeben. Geldorpius Gortzius ad vivum depinxit. Crispianus Passaeus in aere spectandum exhibuit; zur Seite rechts auch das Monogramm des Stechers. Unten ein 11 zeiliges lateinisches Gedicht in zwei Spalten mit dem Schlusse: Math: Quad'ludeb. An. sal. 1601. Folio. (Francken Nr. 902.)

8—9. Von demselben. Christus und Maria. (Francken Nr. 129.)

Die von van Mander (siehe oben) angegebenen Blätter. Ich besitze nur das Bild des Heilandes davon, Brustbild in einem Ovale mit der Umschrift: DELECTVS MEVS u. s. w.; die Ecken sind durch Engelköpfe ausgefüllt. Unten 4 Zeilen Verse: Alma Dei u. s. w., dann die Widmung: „Illmo Domino Dno Joanni Baruitio, vtr. Juris Doctori, consiliario aulico, Sacrae Caes. Maitis. secreto intimoque Secretario, Musarum artisque chalcographicae summo fautori, honoris et obseruantiae ergo dedicat Crispian. Passaeus Zelandus, effigiei hui, à Geldorpio pictae incisor. 1601." Folio.

10. Von demselben. Die h. Jungfrau; Brustbild, fast Profil. Unten 6 Verse in drei Spalten: Qui fiet partus u. s. w.; tiefer: Geldorpius gortzius inuen. Crisp. de Pas sculp. et exc. Folio. Dient nicht als Gegenstück zu dem vorhergehenden Christuskopfe, ist nicht in Oval und weniger gross. Dennoch könnte es das von van Mander erwähnte Marienbild sein.

11—14. Von demselben. Die vier Evangelisten in Halbfiguren mit ihren Attributen. Geldorpius Gortius inu. et pinx. Crispin: de Passe sculp. et exc. Gr. Folio. (Francken Nr. 229—232.)

15—18. Von demselben. Veränderte Darstellungen der Evangelisten; Halbfiguren in Ovalen mit Umschrift, unten bei jedem ein kurzer Lebensabriss in 5 Zeilen. (Francken Nr. 225—228.)

a) Matthaeus. Bezeichnet: Geldorpius Gortzi, pictor Colon: figurauit. Crispian, Passaeus caelator excudit Coloniae.

b) Marcus. Mit der Bezeichnung: Geldorpi, Gortzi, pinxit. Crispian van de passe scalptor excudit.

c) Lucas. Bezeichnet: Geldorpius Gortzius figurator. Crispin van de Passe caelator excud: Colon:

d) Joannes. Bezeichnet: Geldorpius Gortzius figurabat. Crispin van de Passe caelator imprimit.

19. Von demselben. Die h. Magdalena; Halbfigur, nur wenig bekleidet, die Arme gen Himmel haltend. Unten 2 Zeilen Majuskel-Schrift: Dvm sva perpetvo u. s. w. Geldorpius inuentor. Crispianus Passaeus fecit et exc. Coloniae. 4º. Nach Nagler (»Künstl.-Lex.« X, 568) soll es zweite Drucke mit der Jahreszahl 1608 geben.

19a. Crispin de Passe stach 1612 in Utrecht nach ihm: Die h. Magdalena; Brustbild, die Hände über die Brust gekreuzt. Unten 8 Verse in vier Spalten: Magdalis aethereas aspirans u. s. w. Crisp: Passaeus sculp: et divulg: Traiect: Bat: Geldorpi Gortzi Inuent. et figurat Aº 1612. Gr. Folio. Selten. (Francken Nr. 262.)

20. Von demselben. Susanna mit den beiden Alten; Halbfiguren. Unten 2 Zeilen Majuskel-Schrift: Fravde senvm u. s. w. Geldorpius Gortzius pinxit. Crispin de Passe scalpsit et excudit. Kl. Qu. Folio. (Francken Nr. 58.)

21. Von Simon de Passe. Bildniss des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm von Neuburg. G. Gortzius pinx. Simon Passaeus sculpsit. Oval. 8º. (Francken Nr. 768.)

22. Von Joh. Gola. Bildniss König Heinrichs IV. von Frankreich. (Nach Füssli's Angabe, »Künstl.-Lex.« Forts. 466.)

23. Von P. Deckers in Stein gravirt. Bildniss des Kölner Buchhändlers Arnold Quentel. Auf Tafel V des Jahrgangs 1854 von H. Lempertz' »Bilderheften zur Geschichte des Bücherhandels«. Auf demselben Blatte auch das Bildniss des Buchhändlers Gerwin Calenius nach Augustin Braun.

24. Von Anton Wünsch lithographirt. Die h. Magdalena, mit übereinander gekreuzten Händen, vor ihr

Digitized by Google

ein einfaches Kreuz. Unten rechts: Lith: v. Wünsch.; tiefer ST. MAGDALENA. Folio. Ohne den Namen des Malers; es gibt einige wenige Abdrucke auf Thonpapier mit Weiss gehöht.

Dem Kupferstichhandler Peter Overradt, der einige von Peter Isselburg nach Geldorp gestochene Blätter herausgab, erzeigte unser Maler einen Freundschaftsdienst dadurch, dass er am 6. März 1611 bei einem neugeborenen Kinde desselben als Taufzeuge mit zur Kirche ging. Das Taufbuch von St. Paulus berichtet dies am genannten Tage (n. 160, 10b).

Bei den Schriftstellern findet man hinsichtlich der Geldorpe eine nicht geringe Verwirrung, indem Geldorp Gortzius nicht selten für eine und dieselbe Person mit Georg Geldorp angesehen wird. Schon Sandrart scheint dieses angenommen zu haben, da er, der sonst das »Malerbuch« van Mander's getreulich benutzte, den Gortzius nicht besonders anführt. Andere glauben mit dem Beinamen „Gortzius" die Umwandlung in Georgius oder Georg vornehmen zu dürfen; hierüber würden indessen die Zeitgenossen am besten unterrichtet gewesen sein, und Carel van Mander, sowie die Kupferstecher de Passe und Isselburg nicht, dem allgemeinen Brauch entgegen, den Vornamen hinter den Zunamen gesetzt haben. Ich bin der Ansicht, dass das Wort Gortzius einen Familienbeinamen des Künstlers angibt, und sonach sein Vorname nicht auf uns gekommen ist. Der Beweis für die Verschiedenheit beider Künstler ist übrigens auch aus den angegebenen Daten herzuleiten, denn Niemand wird glaubbar finden, dass der 1553 geborene Geldorp Gortzius 1636 im Alter von 83 Jahren, bei den Gefahren und Beschwerlichkeiten des Reisens in damaliger Zeit, eine Uebersiedelung von Köln nach London unternommen, und noch 1653, 100 Jahre alt, ein aufwandreiches Leben dort geführt haben sollte. Zudem auch würden seine Arbeiten den Vorwurf einer so auffallenden Unkunde im Zeichnen, wie diese von Georg Geldorp berichtet ist, hinlänglich abweisen.

Waagen »Handbuch« I. 311, 312. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« III, 88. Rooses »Geschichte der Malerschule Antwerpens«, 2. Ausgabe, 1889, S. 109. Wauters »La Peinture Flamande« S. 188 bis 190, deutsche Ausgabe S. 166. Frimmel »Kleine Galeriestudien« S. 45, 46. »Monatsblatt des Wiener Alterthumsvereins«, November 1889, „Gallerie Harrach".

Geldorp, Melchior, ein fast unbekannter Maler, war ein jüngerer Verwandter, vielleicht ein zweiter Sohn des Geldorp Gortzius; dass er dessen Schüler gewesen, beweist die Aehnlichkeit ihrer Arbeiten; auch malte er, gleich jenem, hauptsächlich Bildnisse, ohne ihn jedoch zu erreichen.

Ueber die Familienverhältnisse dieses Malers erhielt ich bei archivalischen Forschungen mehrfache Aufschlüsse. Aus den Taufbüchern ersieht man, dass er in der Columbapfarre gewohnt hat. Zuerst am 11. Januar 1609 wurde ihm in der dortigen Kirche ein Töchterchen getauft:

„Melchior Geldorf et Angneis Hogenberg eius uxor obtulerunt filiam nomine Maria susceptoribus Maria Geldorfs et Georgius Geldorf." (Kirchenbuch n. 46.)

Am 16. Mai 1611 folgt ein Sohn:

„Melchior Geldorf et Agneta Hoenberch obtulerunt filium, vocatur Constantinus."

Am 4. Januar 1616 wurden Rebecka Hoenberch und Hieronimus von Kessell die Pathen seines Kindes, letzterer ein hiesiger Maler. Seine Gattin Agnes Hogenberg, die ohne Zweifel aus der Künstlerfamilie dieses Namens entsprossen ist, wurde ihm durch den Tod entrissen. Eine zweite Ehe vermehrte die Zahl seiner Kinder. Am 13. Oktober 1625 taufte man einen Sohn:

„Melchior Geldorff und Catharina Voitz, eius uxor obtulerunt filium, vocatur Franciscus."

Aus diesem wurde wohl der Maler Franz Geldorf, welcher am 24. Oktober 1644 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen worden ist. Am 26. März 1627 taufte man dem „Melchior Geldorpff" eine Tochter Helena. Am 25. Sept. 1629 (Kirchenbuch n. 48) aber beschenkte ihn Frau Katharina gar mit Zwillingen, einem Sohne Arnold Wilhelm und einer Tochter Maria Katharina. Zu dem Uebermaasse beglückender Vatergefühle gesellten sich dann bald die drückenden Nahrungssorgen. Unser Maler gerieth in Schulden und ergriff endlich, um sich von den plagenden Gläubigern, Bäcker und Brauer an der Spitze, zu befreien, das verzweifelte Mittel, sich davon zu machen. Es geschah im Jahre 1635 und in den Rathsverhandlungen (Rpr. 82, 678a) findet sich seine Heldenthat dokumentirt wie folgt:

„1635 Nov. 28. Christoff Bußgen, becker, und Henrich Wolff, brewer, haben gegen Melchiorn Geldorp, welcher ohne zahlung seiner creditoren außgewichen, supplicirt und gebetten, ihren an demselben von verkauftem bier und brot habenden ausstant als debitum privilegiatum, vermög verscheidener desfals außgelaßenen registraturen von deßen verkauften mobilien, vor anderen abzurichten, zu bevehlen; darauf hat ein erß: rat die supplicanten zum ordentlichen rechten gestalt, daselbst ihre praetendirte präferenz vorzubringen, und rechtlichen außschlages gewertig zu sein remittirt."

Digitized by Google

Digitized by Google

Die mir von ihm bekannt gewordenen Bilder entstanden zu Köln im zweiten bis vierten Dezennium des XVII. Jahrh. Der Maler Engelbert Willmes besass um 1850 das lebensgrosse Brustbild eines Geistlichen mit der Beischrift: Anno 1615. | Aetatis 59 und dem Monogramme JGF. Dasselbe Zeichen nebst der Jahreszahl 1618 befindet sich auf einem weiblichen Bildnisse mit Halskrause, welches 1846 mit der Sammlung des hiesigen Buchhändlers J. G. Schmitz versteigert wurde (Nr. 87 des Kat.). 1619 kommt es auf zwei Brustbildern von Christus und Maria vor, die Herr Gerh. Joseph Schumacher, mein ehemaliger Lehrer, besass. Mit dem Monogramme JGF und „Anno 1627" bezeichnete er ein männliches Brustbild, das ich im Jahre 1848 bei dem hiesigen Kunsthändler Herrn P. A. Jaeger sah. Die spätesten Arbeiten von ihm, welche zu meiner Kenntniss kamen, sind zwei lebensgrosse Bildnisse in Halbfiguren, ein männliches und ein weibliches, jedes mit dem Monogramme und der Jahresangabe „Anno 1637" versehen, die zu dem Kunstnachlasse des Advokaten Adolph Nückel gehörten und im Februar 1848 zur Versteigerung gebracht wurden. Die vorgenannten Bilder sind alle auf Holz gemalt. Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 236, Nr. 1854) und Heller (»Monogr.-Lex.« S. 211) führen ferner das Monogramm JGF, ersterer mit Beifügung der Jahreszahl 1612, an und verfallen beide in den Irrthum, es dem ältern Geldorp zuzuschreiben.

Huber (»Man.« IX, 31) nennt folgenden Kupferstich nach ihm:

Wolfgang Wilhelm Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Baiern, zu Pferde. Der Kurfürst reitet nach rechts. Hintergrund: Landschaft mit dem Rhein und Düsseldorf. Oben links: Wappen Jülich-Cleve-Berg und Spruch: In Deo mea consolatio." Unten Verszeile: Regna artes etc. und Dedikation. Mel. Geldrop jun. pinx. Abr. Hogenberg sc. Gr. Folio.

Ich besitze:

Franz, Bischof von Bamberg und Würzburg. Oval; unten 4 lateinische Verse: Virtutes omnes u. s. w. und die Dedication: Hanc Praestantissimo Duci ac Principi suo Effigiem nouiter scalptam, editam, ac diuulgatam honoris et Obsequii causa L. L. M. M. D. D. C. C. Q. | Melchior Geldorp pictor, et Ge. Jo. van de Sype sculptor. | 1634. 4°. Selten.

Vgl. Hymans »Le Livre des Peintres de C. van Mander« II, 170.

Gelle, Johann, ein geschickter, obgleich wenig bekannter kölnischer Kupferstecher aus der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.; er scheint nur in seinen jüngern Jahren in Köln gearbeitet zu haben und später nach den Niederlanden verzogen zu sein, was ich aus der Verschiedenheit der Orte, wo seine Blätter erschienen sind, schliessen möchte. Man hat von ihm:

Drei Blätter aus der Geschichte des verlorenen Sohnes; nach Augustin Braun. Das vierte ist von Joh. Hogenberg.

Titelkupfer zu: R. P. Ludovici de Ponte de christiani hominis perfectione. Coloniae Agrippinae, apud Joannem Kinchium, 1615. 4°. Bezeichnet: Joannes gellen. fecit.

Das 1625 zu Middelburg in 4° erschienene Werk des holländischen Dichters Jakob Cats »Self-Stryt« hat eine Vignette mit einem Wappen, unter dem sich das Monogramm JG befindet, das um so zuverlässiger unserm Gelle beizulegen ist, als er auf einem andern ebenfalls zu einer Schrift des Dichters Cats gehörigen Blatte, welches Adam und Eva mit ihren beiden Knaben in einer Hütte vorstellt, unten links bei der Bezeichnung J. Gelle fe. die Anfangsbuchstaben J. G. auf dieselbe Weise verbunden hat, wie in dem Monogramme.

Er gehörte zu den Künstlern, deren Grabstichel für das seltene und mit ungewöhnlicher Pracht ausgestattete Werk »Academie de L'Espée de Gerard Thibault | d'Anvers: | ou se demonstrent par reigles mathematiques | sur | le fondement d'un cercle mysterieux | la theorie et pratique des vrais et jusqu'a present | incognus secrets du maniement | des Armes a pied et a cheval. | M. IↃC. XXVIII.« Roy. Folio. beschäftigt wurde. Die Kupfer, welche ausser dem Bildnisse Thibault's und neun Wappenblättern, die mannigfaltigsten Fechtübungen vorstellen, sind von Robert Beaudoux, den Brüdern Boëtius und Schelde a Bolswert, Jakob a Borcht, Wilhelm Delff, Peter Isselburg, Peter de Jode, Nikolas Lastman, Adrian Matham, Egbert van Panderen, Crispin de Passe, Crispian Queborn, Salomon Savry, P. Serwouter und Andreas Stockius. Die Fechtübungen bilden zwei numerirte Folgen, die erste geht von Tabula I bis XXXIII, die andere von Tabula I bis XIII, welche letztere auch in dem begleitenden Texte als die Schlussplatte angegeben ist. Auf dem Endblatte des Textes steht die Druckeradresse: „A Leyde, | Imprimé en la Typographie des Elzeviers, au moys d'Aoust, l'an cIↃIↃcxxx."

Von Gelle sind in der ersten Abtheilung: Tabula I, bezeichnet: J. Gelle Coloniens. sculp:; Tabula V: J. Gelle sculp:; Tabula XIII: J. Gelle sculp: Collon:; Tabula XVIII: J. Gelle Coloni. sculp.; Tabula XXXIII: J. Gelle Sculp. Colon. In der zweiten Abtheilung: Tabula VII, bezeichnet: J. Gelle sculp.

Auch an folgendem Kupferwerke war er betheiligt, welches durch die im Jahre 1612 zu Frankfurt a/M. vollzogenen Krönungsfeierlichkeiten hervorgerufen wurde: »Electio et Coronatio Sereniss. Potentiss. et Invictiss. Principis et. Dn. Dn. Matthiae I. electi Rom. Imperat. semper avgvsti etc. eivsq. Sereniss. Conivgis Annae Avstriacae etc. Tabvlis aeneis advmbrata . . . humiliter et devoté dedicant. Johannes Theodorus de Bry, Jacobus de Zettra, Johannes Gelle. Prostat in officina de Bry.« (17 Zeilen.) Die Folge besteht aus 20 Blättern in Qu. Folio.

Auf andern Arbeiten Gelle's kommen die Monogramme JG und JG vor, welchen er manchmal, wie in dem Thibault'schen Werke, den vollständigen Namen anhing.

Digitized by Google

Gendrom, Johann Baptist, Bildhauer, den das 1797 gedruckte »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« S. 259 als Bewohner des Hauses n. 7031 in der Twerggasse, jetzt kleine Spitze, nennt. Er wird auch Jendrum genannt und soll ein geschickter Bildhauer von weitverbreitetem Ruf gewesen sein.

Georg (Meister Jorge). Bei einem Umbau der Laurenzkirche in Köln von 1441 bis 1454 wurden manche Malerarbeiten verrichtet, die jedoch handwerklicher Art waren. Das Rechnungsbuch, aus dem ich in Nr. 133 und 136 des »Kölner Domblattes« von 1856 Auszüge mittheilte, hat u. a. die Position:

„1449. Zo malen meyster Jorge. Item des 8. dais in deme aprylle meister Jorge dem meylre gegeven von dem lesten gewulfe zo maylen. 7 mark."

Gerard, Meister. Einen erheblichen Gewinn für die Kunstgeschichte liefert die Urkunde, worin das Domkapitel von Köln im Jahre 1257 dem Meister Gerard, Steinmetz und Vorsteher der Bauhütte des Domes, wegen seiner belohnenswerthen Dienstleistungen (propter meritorum suorum obsequia, ipsi ecclesie facta) eine Vergünstigung in der Form erwies, dass beim Uebertrage einer Grundfläche an ihn nach Erbzinsrechte die dafür zu entrichtende jährliche Rente (12 Solidi) wesentlich niedriger gestellt wurde, als dies bei einem solchen Flächenmaasse dem eigentlichen Werthverhältnisse entsprechend war.

Sie ist bereits 1782 von Clasen (»Schreinspraxis« S. 67) im Auszuge mitgetheilt worden, jedoch nur zufällig, ohne dass derselbe ihre kunstgeschichtliche Bedeutsamkeit beachtet hätte; er gibt sie lediglich als ein Muster für den „Ursprung der eigentlichen, sogenannten Lehengütern der hiesigen Stiftern, so in Häusern bestehen". Vollständig wurde sie zuerst von Boisserée in seine »Geschichte des Domes« (2. Ausg., S. 102, 103) aufgenommen, nachdem der am 14. August 1854 in hohem Greisenalter verstorbene Dr. J. G. X. Imhoff ihn auf das betreffende Schreinsbuch aufmerksam gemacht hatte. Von der unmittelbar folgenden Urkunde von 1302, welche mit Meister Gerard's Kindern bekannt macht, gibt Boisserée jedoch nur eine kurze Stelle.[1] In Fahne's »Diplomat. Beiträgen z. Geschichte der Baumeister des Kölner Domes« (2. Ausg., 1849) wurden beide dann ihrem ganzen Umfange nach abgedruckt, begleitet (S. 17) mit einer Rüge gegen Boisserée, dass er weder vollständig noch richtig wiedergegeben habe. Es ist allerdings wahr, dass dort mehrere Unrichkeiten eingeschlichen sind, was dagegen den Abdruck in den »Diplomat. Beiträgen« betrifft, so wird hier ein ganzes Heer von Verstössen hinzugebracht, darunter mehrere von gröbster Art, z. B. die Lesungen etiam statt Petro, penitus statt Petri. Nicht zu verschweigen ist übrigens, dass auch die Schreinsschreiber selbst es in den lateinischen Beurkundungen an Verstössen gegen die grammatische Korrektheit nicht mangeln lassen.

Ihre Eintragung eröffnet das die Jahre 1302 bis 1393 enthaltende Buch A sancto Lupo des Schreins Niderich, nachdem in einer Ueberschrift die Beschreibung des Bezirks, den zu umfassen dieses Buch die Bestimmung hatte, vorhergegangen. Die den Meister Gerard betreffende Urkunde von 1257 ist nur als Belegstück vorangeschrieben; sie begleitet die von seinen Kindern 1302 vollzogene Verfügung über das elterliche Haus zu dem Zwecke, um das Besitzrecht in seinem Ursprunge nachzuweisen.

Das Jahr 1257 führt uns mitten in Meister Gerard's Wirken am Dombauwerke, wo neun Jahre zuvor am Himmelfahrtsfeste der h. Jungfrau die Feierlichkeit der Grundsteinlegung stattgefunden hatte.

Wenn im Jahre 1257 das Domkapitel dem Meister Gerard ein öffentliches Zeugniss seiner um das Bauwerk erworbenen grossen Verdienste ausstellt (eine Auszeichnung, mit der man damals äusserst vorsichtig und zurückhaltend war, und die sich bei keinem von Gerard's Nachfolgern wiederholt), so erscheint die verstrichene Frist von kaum neun Jahren, binnen welchen man, in Ansehung der umfangreichen Fundamentarbeiten, den Bau erst unbedeutend emporgeführt, also die mehr künstlerischen Ausführungen nur wenig zur Anschauung gebracht haben konnte, so mässig, dass sich daraus nicht nur der Beweis, dass Gerard nothwendig sogleich von 1248 ab die Leitung der Hütte geführt habe, sondern auch ein sehr bedeutsamer Grund dafür herleiten lässt, dass ganz besonders die Anfertigung des Planes bei der Freigebigkeit des Domkapitels in Betracht gezogen worden sei. Ja, die Frist von neun Jahren verkürzt

[1] Die Hauptstelle aus der Urkunde von 1257 hatte Boisserée schon 1823 in das Textheft zu seinem grossen Domwerke aus einem Kopialbuche des Domarchivs aufgenommen.

sich noch um zwei bis drei Jahre, wenn man berücksichtigt, dass Gerard 1257 auf der ihm vom Kapitel abgelassenen Grundfläche bereits ein grosses steinernes Haus (magnam domum lapideam) auf seine eigenen Kosten erbaut hatte, so dass dem 1257 beurkundeten Uebertrage wohl schon 1254 oder 1255 die mündliche Zusage und der faktische Vollzug vorhergegangen war.

Freilich sind manche Stimmen laut geworden, welche von der Aufnahme des neuen Dombaues nicht nur die berathende Einwirkung eines überragend wissensreichen und erlauchten Mannes, der um jene Zeit in Köln lebte, nämlich Alberts des Grossen, nicht ausschliessen, sondern ihm geradezu die Erfindung und Aufstellung des Planes zuschreiben möchten. Für diese Annahme ist jedoch schon der Umstand nicht günstig, dass sich Albert im Jahre 1244 (nach Andern 1245) nach Paris begeben hat und erst im Herbste 1248 von da nach Köln zurückgekehrt ist. Alberts Grösse lag auf andern Gebieten, und es fehlt an jedem stichhaltigen Nachweis, dass er in irgend einer Weise an der Ausführung des Dombaues betheiligt gewesen. Auch liegt das Zeugniss eines Chronisten vor, worin Aehnliches von dem Grafen Simon von der Lippe, Bischof von Paderborn, „welcher damals in der Baukunst besonders berühmt war", ausgesagt wird (»Köln. Domblatt« Nr. 26, v. 1842).

Die Lage und Beschaffenheit des von Meister Gerard in dem Allod, dem ehemaligen Weingarten des Domkapitels, auf der Ostseite der Marcellenstrasse erbauten Hauses lässt sich aus einigen Urkunden ziemlich genau ermitteln, namentlich aus einer von 1304 des Schreinsbuches A sancto Lupo (n. 225). Neben dem Eckhause Nr. 18, das in jüngerer Zeit als „Jesuiten-Apotheke" bekannt war, folgten zum Eigelsteine hin zwei Wohnungen unter einem Dache, und an diese reihte sich des Dombaumeisters stattliches Haus, welches so geräumig war, dass es nach seinem Tode in vier selbstständige Wohnhäuser abgetrennt werden konnte. Der Weingarten hatte ursprünglich zur Domprobstei gehört. Propst Heinrich von Vianden überliess ihn dem Domkapitel; die Bestätigungsurkunde des Erzbischofs Konrad vom Jahre 1253 (Lacomblet »Urkundenbuch« II, Nr. 396) nennt ihn „vineam in qua capella b. Marcelli pape sita est prepositure Coloniensi attinentem". Dann erhielt er eine veränderte Bestimmung, indem man ihn zu Bauplätzen verwerthete. In der Trankgasse aber, dem Propsteigebäude gegenüber, wo er seinen Anfang nahm, erbaute das Domkapitel ein grosses Haus, welchem der Name Weingarten oder vinea verblieb. Dasselbe wurde in spätern Zeiten „der kölnische Hof" genannt, weil die Kurfürst-Erzbischöfe, wenn sie aus der Residenzstadt Bonn nach Köln kamen, dort einzukehren pflegten. In unsern Tagen war eine Reihe von Jahren hindurch Wallraf's Kunstnachlass, das städtische Museum, daselbst aufgestellt, und gegenwärtig steht ein stattlicher Neubau auf der Stelle.

Wie lange Gerard nach 1257 seine ruhmvolle Thätigkeit beim Dombau fortgesetzt habe, lässt sich nur annähernd feststellen. Ich fand eine Urkunde vom Jahre 1279, welche seinen Nachfolger Meister Arnold als magister operis ecclesie maioris vorführt. Zu dieser Zeit wird Meister Gerard also unter die Todten zu zählen sein, wogegen der Umstand, dass seine Kinder erst 1302 über ihre Erbantheile verfügten, nichts einzuwenden vermag, da bei der Erbfolge von Descendenten es in den Schreinsbüchern etwas sehr Gewöhnliches ist, dass man erst dann die mit Kosten verbundene Förmlichkeit der Ueberschreibung vorgenommen findet, wenn, wie solches 1302 bei Gerard's Kindern der Fall war, in eine dritte und fremde Hand weiter verfügt wird.

Meister Gerard war mit Guda vermählt. Sie gebar ihm vier Kinder, welche sämmtlich den geistlichen Stand erwählten. In der ihrer Erziehung gegebenen Richtung bekundet sich nicht nur der Eltern Frommsinn, sondern der Umstand, dass die angesehensten Stifte, Abteien und Kloster es waren, bei welchen die Kinder der Aufnahme gewürdigt wurden, legt zugleich ein Zeugniss für der Eltern geachtete Stellung im gesellschaftlichen Leben ab. Peter wurde Mönch in der Benediktinerabtei zum h. Pantaleon in Köln; Wilhelm Kanonikus im St. Gereonsstifte in Köln, das im Range dem Domstifte zunächst stand; Elizabet Nonne zu Gevelsberg, einem Cisterzienserinnen-Kloster bei Schwelm im Märkischen, errichtet an der Stelle, wo Kölns glorreicher Erzbischof St. Engelbertus durch seinen Neffen, den Grafen Friedrich von Isenburg, meuchlerisch erschlagen worden; Johann endlich, trug 1319 in dem Cisterzienser-Kloster zu Welegrat, Diöcese Olmütz, das Ordenskleid. Schon 1302 war er, gemäss der urkundlichen Erklärung seiner Geschwister, als Mönch in Böhmen abwesend.

Digitized by Google

In die Verhandlungen über die Erbtheile der Geschwister ist der Name des Meisters Gerard, als des ersten Besitzers, eingeflochten, und seine Standesangabe lautet abwechselnd: rector fabrice, magister operis, magister fabrice und magister operis fabrice.

Von Meister Gerard weiss man ferner, dass er zu den Gutthätern des Ver Selen-Convents, in der Stolkgasse beim Predigerkloster gelegen, gehörte. Frau Sela (Ver heisst Frau in altkölner Mundart), die Gattin Daniel's Jude, eine vornehme Patrizierin, hatte diesen Beguinen-Convent im Jahre 1230 gestiftet. Unter den Renten, die man daselbst jährlich zu beziehen hatte, kommen sieben Schillinge vor, die „Meister Gerart der werkmeister vamme Doyme" dorthin geschenkt hatte. Man hat bei dieser um 1396 niedergeschriebenen Notiz die Ueberschrift zu beachten, wonach sie die Abschrift eines alten Zettels ist. Leider sind die Urkunden des Columbaschreins, worauf darin verwiesen wird, aus Gerard's Zeit nicht mehr vorhanden. Durch Unkenntniss haben verschiedene neuere Schriftsteller den Namen dieses Convents in Ursulen-Convent oder Ursula-Spital entstellt.

Dass Gerard sich „in seinen Studien den damals vielbedeutenden Titel eines Meisters der freien Künste, magister artium" erworben habe, darüber weiss weder die in den »Diplomat. Beiträgen« für diese Angabe bezogene Carta Niderich fol. 23, noch sonst eine Schreinsstelle etwas auszusagen. Magister wird hier jeder Künstler und Handwerker genannt, der sein Fach selbstständig leitend und lehrend betrieb, im Gegensatze zu den Gehülfen und Lehrlingen. Selbst bei den untergeordnetsten Gewerben findet man diesen Titel in tausendmaliger Anwendung, und Gerard theilt ihn z. B. mit einem magister Hilgerus tector domorum civitatis Coloniensis, einem magister Ecbertus cussor caldariorum, einem magister Iohannes calcifex und einem magister Georgius carnifex, denen gegenüber man doch nicht wird behaupten wollen, dass sie akademische Würdner gewesen. Sie waren magistri in ihrem Fache,[1]) nicht aber magistri artium, und eben so wenig zählt zu diesen letztern irgend einer aus dem Heere von Steinmetzen, Zimmerern, Malern, Glasmachern, Bildhauern und Orgelbauern, welche die »Diplomat. Beitr.« S. 26—41 vorführen und von denen S. 96 (2. Ausg.) wiederholt und verstärkt versichert wird, dass sie mit dem Magister-Titel eine hohe Würde besessen hätten, dass sie unzweifelhaft magistri artium gewesen seien. Die Schreinsschreiber hingegen wissen sich in den Fällen, wo sie wirklich einen mit akademischen Ehren bekleideten Mann erkennbar machen wollen, auch vollkommen deutlich darüber auszudrücken. Auch die doppelte Anwendung des Wortes magister, nämlich vor dem Namen und wiederholt bei der Standesangabe hinter demselben (z. B. magister Gerardus magister operis, magister Johannes magister operis, magister Michael magister fabrice) lässt keineswegs auf einen Magister artium schliessen, indem die Schreinsbücher in ähnlicher Weise Personen bezeichnen, bei welchen an jene wissenschaftliche Würde nicht zu denken ist. Auch dafür ein paar Beispiele: 1344 magister Hermannus magister carpentarie civitatis Coloniensis, 1348 magister Mathyas dictus de Cranenburgh magister sagittariorum civitatis Coloniensis, 1369 magister Wilhelmus magister viarum civitatis Coloniensis.

Ein vorgebliches Bildniss des Meisters Gerard mit der Unterschrift: „mgr. gerard*" ist den »Diplomat. Beiträgen« beigegeben. Hier heisst es S. 88, dass dasselbe dem Nekrologium des kölnischen Klosters St. Gertrud entnommen sei und dass daneben stehe: „Viij. Kal. Novemb. obijt Gerhardus mgr. op. de quo habemus VII. coronas." Gegen die Authenticität von Bildniss und Notiz wird man sich indessen um so entschiedener zu den stärksten Zweifeln aufgefordert finden müssen, als uns der Todestag Gerard's, ganz verschieden lautend, sogleich aus einer andern Quelle wird bekannt werden.

Es besteht die Vermuthung, dass die Klosterkirche zu Altenberg, jenseits des Rheines, drei Stunden von Köln entfernt, zu der Graf Adolph von Berg, Schwager des Erzbischofs Konrad von Hochstaden, am 3. März 1255 den Grundstein legte, ein Werk Meister Gerard's, des Kölner Dombaumeisters, sei, da man den Plan des Domes, jedoch in wesentlicher Vereinfachung, darin wiedererkennt. Ausser dem Chore ist nur ein Theil des Kreuzschiffes unmittelbar nach der Gründung ausgeführt, das Langhaus wurde

[1]) Dem vortrefflichen französischen Baumeister Peter von Montereau, einem Zeitgenossen Meister Gerard's (er starb 1266), gibt seine Grabschrift in der Marienkapelle der Abtei St. Germain-des-Prés sogar den Titel eines Doktors der Steinmetzen: „Flos plenus morum vivens doctor latomorum, Musterolo natus, jacet hic Petrus tumulatus." (Bouillart »Hist. de l'abb. de St. Germain« p. 133.)

Digitized by Google

erst 1379 eingeweiht und zeigt, dem entsprechend, spätere Formen (Schnaase »Geschichte d. K.«, 2. Ausg., V, 420; Dohme »Geschichte d. deutschen Baukunst« S. 219). Weniger Beachtung dürfte die Sage verdienen, welche auch die Minoritenkirche zu Köln, deren Einweihung im Jahre 1260 geschah, mit dem Dombau in Verbindung bringt. Die Bauleute des Domes, so erzählt sie, hätten dieselbe während ihrer Ruhestunden aufgeführt. Aber damit soll, nach Boisserée's gewiss richtiger Auffassung, „offenbar nur die ausserordentliche Einfachheit dieses sonst grossen und wohl angelegten Gebäudes im Gegensatz zu dem ausserordentlichen Umfang und der Pracht des Domes bezeichnet werden." Einen entschiedenen Einfluss der Kölner Domhütte zeigt das Chor der Abteikirche zu München-Gladbach, dessen Altar im Jahre 1275 die Weihe empfing. Neben der Styl-Verwandtschaft tritt hier noch ein bedeutsamer Umstand hinzu. Der Name des Dombaumeisters Gerard findet sich nämlich mit Angabe seines Sterbetages (nicht auch des Jahres) in das Nekrologium der Mönche eingetragen,[1]) die er sich als ihr Bauführer und wahrscheinlich auch durch eine Memorienstiftung verpflichtet hatte. Die betreffende Stelle lautet, mit Ergänzung der Abbreviaturen: „VIIII kalendas Maii Obiit magister Gerardus lapicida de summo.[2]) Der 23. April war demgemäss der Tag, an welchem Meister Gerard das Zeitliche verliess. Wir haben bereits früher bemerkt, dass „summum" eine gebräuchliche Benennung für den Kölner Dom war. Auch des Chores der Dominikaner- oder Predigerkirche ist hier zu gedenken, das im Jahre 1262 begonnen worden und, nach Wallraf's Versicherung (»Beiträge zur Geschichte der Stadt Köln« S. 196), „in einem mit dem Domchor verwandten Geschmacke" ausgeführt war. Unverkennbar hat auch die mehrfach ausgesprochene Muthmassung, dass die Zeichnung zu dem schönen grossen Siegel der Stadt Köln, welches in der Versöhnungsurkunde zwischen Erzbischof und Stadt ausdrücklich als *novum sigillum* bezeichnet ist, und welches, wie Schnaase treffend bemerkt, „die edeln Formen reichen gothischen Maasswerks enthält", von Meister Gerard's Hand herrühren dürfe, recht vieles für sich.

Der leider noch so dürftigen Kunde über den wirklichen Dombaumeister Gerard, dessen Abstammung, ja, dessen Vaterland wir nicht einmal kennen lernen, ist eine belangreiche Erweiterung und Ausschmückung dadurch zu Theil geworden, dass man ihn mit vier andern Personen desselben Taufnamens hat identifiziren wollen, nämlich 1. Gerard von St. Truden, 2. Gerard, dem Sohne des Godescalk von Rile und der Bertradis, 3. Gerard von Ketwich und 4. Gerard von Rile dem Steinmetzen, die zwar seine ungefähren Zeitgenossen, aber nichtsdestoweniger durchaus von ihm verschieden und unter sich ebenfalls jeder ein anderer sind. Sehen wir uns diese Eindringlinge nebst den unterscheidenden Merkmalen näher an:

Gerard von St. Truden,

oder wie die Schreine sagen „de sancto Trudone", vielleicht nach dem in der Weberstrasse zu Köln gelegenen Hause „ad sanctum Trudonem" (vgl. »Die Meister der altköln. Malerschule« S. 189), wird stets ohne Standesangabe genannt, auch vermisst man den Namen seiner Frau. Aus einer Urkunde von 1305 erfährt man, dass er vier Kinder hinterliess, welche sich von den vier Kindern des Dombaumeisters Gerard dadurch sogleich unterscheiden, dass sie die Namen Heinrich, Sophia, Katerina und Margareta führen. Letztere war im genannten Jahre bei der im weitern Verlauf der Schreinseintragung vorgenommenen Verfügung über das auf dem Buttermarkte gelegene, zum elterlichen Nachlass gehörige Haus noch minderjährig. Von seiner Tochter Katerina („Katerina begina filia Gerardi de Sto. Trudone") finden sich mehrere Schenkungen an Kirchen aufgezeichnet: 1296 fünf Solidi zum Bau der Minoritenkirche, 1298

---

[1]) Die ersten Veröffentlichungen geschahen in der »Köln. Zeitung«, August 1862, und in Erbkam's »Zeitschr. f. Bauwesen« XII, 1862, Sp. 367; aus letzterer ist sie in Schnaase's »Geschichte d. K.« (2. Ausg., V, 422) übergegangen. Das Wort „lapicida" war weggelassen und ist erst bei einer wiederholten Mittheilung in den »Annalen des hist. Vereins f. d. Niederrhein« Heft XI—XII, S. 232, in Folge erneuter und besserer Einsichtnahme des Nekrologiums hinzugekommen, wodurch die Richtigkeit der Anwendung auf den Kölner Dombaumeister gesichert wird; jetzt »Aachener Zeitschr.« 2, S. 276—280.

[2]) In Nr. 215 der »Köln. Volkszeitung«, 5. August 1888, theilt Norrenberg folgende Stelle aus dem Nekrologium der Abtei Pantaleon (jetzt in der kgl. Bibliothek in Berlin) mit.

Beim 24. April steht:

„Obiit magister Gerardus iniciator nove fabrice maioris ecclesie, qui una cum uxore et liberis legavit monasterio nostro pro remedio animarum suarum dimidietatem trium domorum sitorum in platea sancti Marcelli, ut in carta officialium plexius est conscriptum."

Und beim 13. Dezember:

„Guda magistri prescripti uxor Gerardi."

Digitized by Google

drei Solidi zum Dombau und gleichzeitig an das Kloster Mariengarten das in der Vogelostrasse gelegene Haus, worauf jene Geldbeträge als Jahresrenten hafteten. Unter den vorberührten Umständen war es löblich, dass auch die »Diplomat. Beiträge« (S. 16) „das Luftbild eines Dombaumeisters von St. Truden", das noch in den ersten Jahrgängen des »Köln. Domblattes« mehrmals hat auftauchen wollen, zu verscheuchen suchten. Aber kaum ist die eine Nebelgestalt verdrängt, so steigen sogleich in der besagten Schrift drei andere auf und entziehen von neuem den wirklichen Dombaumeister dem Lichte der Wahrheit.[1])

Ich nehme zuerst

Gerard, den Sohn des Godescalk von Rile und der Bertradis

vor. Die Besitzungen des Godescalk von Rile zählt eine undatirte Karte des Niderich auf, die vor das Jahr 1200 gehört. Dass er den auf der Westseite der Marcellenstrasse gelegenen Hof Ketwich besessen und bewohnt habe, wie die »Diplomat. Beiträge« erzählen, ohne irgend einen Nachweis beizubringen, findet sich im Schreine nirgend bestätigt. Im Gegentheil, sein Wohnsitz, der später sogen. „hoeff gnant Ryle gelegen up sent Marcellenstraissen mit allen synen gezymmeren ind zobehoeren", lag auf der andern Strassenseite.[2]) Mittelst jener ganz willkürlichen Unterstellung erleichterte es sich freilich, ihn zum Vater des Gerard von Ketwich zu machen. Godescalk, der ein Brauer war, zeugte mit seiner Frau Bertradis zwei Söhne, Johann und Gerard, und eine Tochter Methildis, die sich mit Hermann von Munheim verheirathete. Johann setzte des Vaters Geschäft fort, vermählte sich zuerst mit Gertrud, dann mit Aleid, und den beiden Kindern, welche letztere ihm schenkte, wurden der Grosseltern Namen Godescalk und Bertradis beigelegt. Gerard aber wurde weder Steinmetz noch Dombaumeister, noch vermählte er sich mit Guda, er wurde ein Geistlicher, ein Weltpriester, ein „Paphe". Die beiden Schreinskarten, welche ihn als solchen bezeichnen, bald mit dem Worte clericus, bald mit der deutschen Uebertragung Paphe (es sind zwei Blätter von mässigem Umfange, eins könnte die Fortsetzung des andern sein), wurden von den »Diplomat. Beiträgen« nicht unbeachtet gelassen, da sie andere Stellen von ebendenselben Schreinskarten im Abdrucke bringen, die diesen Gerard und seine Eltern betreffen, aber — und das muss doch sehr auffallen — gerade nur solche, wo Gerard's Stand nicht angegeben ist.

Der Geistliche Gerard von Rile tritt im Jahre 1248 (demselben Jahre, in welchem die Grundsteinlegung zum Dome stattfand) neben einer Gertrudis auf, welche die Urkunde als „amasia magistri Gerhardi de Rile filii Godescalci" bezeichnet. Die »Diplomat. Beiträge«, diese Stelle auf den Dombaumeister, den Gatten der Guda, anwendend, lassen desshalb denselben zweimal Bräutigam gewesen sein: „Seine erste Braut hiess Gertrud, das Verlöbniss mit ihr wurde rückgängig. Die Ursachen sind nicht zu ermitteln. Im Jahre 1248 gab sie ihm die Brautgeschenke zurück." Hier handelte es sich jedoch keineswegs um eine Brautschaft und Brautgeschenke, die Stellung einer Amasia ist nicht so sauberer Natur. Die Missbräuche und Ausartungen, von welchen auch der geistliche Stand nicht frei geblieben, sind allgemein bekannt, und brauche ich zur richtigen Beurtheilung des fraglichen Verhältnisses nur auf die analogen Fälle zu verweisen, welche meine Abhandlung über Meister Godefrid Hagene (»Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland«, Heft LIX, 123, 124) zur Anzeige brachte. Es unterliegt danach keinem Zweifel, dass die Gertrudis nichts anderes als die Konkubine des geistlichen Magisters Gerard gewesen ist. Wir verlassen diesen Sohn des Brauers Godescalk; jedes Grundes entbehrend und lächerlich wäre die Annahme, dass er nach 1248 seine Amasia verstossen und den geistlichen Stand verlassen habe, um mit Guda eine rechtmässige Ehe einzugehen, und dass dann plötzlich dieser Mann

---

[1]) Leider haben die aus einem Gewebe von Wahrheit und Dichtung bestehenden Mittheilungen der »Diplomat. Beiträge« grossentheils in meinen 1850 erschienenen »Nachrichten von Kölnischen Künstlern« Aufnahme gefunden. Erst nach 1850 wurden mir die Schreinsbücher (damals im Archiv des kgl. Landgerichts, jetzt im Stadtarchiv) zu selbstständigen Forschungen zugänglich, deren erste Frucht 1852 das Buch »Die Meister der altkölnischen Malerschule« war. Auch für die Abhandlungen über die Dombaumeister ist schon zu jener Zeit das Material von mir gesammelt worden.

[2]) Als letzter Erwerber ist 1792 der kurpfälzische Geheimerath von Siegen eingetragen. Die Besitzer lassen sich bis auf den Brauer Godescalk ums Jahr 1200 in ununterbrochener Kette zurückführen. Und dennoch durften die »Diplomat. Beiträge« (S. 15, Anm. 25) die Behauptung aufstellen, Godescalk habe keine Beziehungen zum „Hofe Rile" gehabt, sondern sein Beiname sei daher entstanden, weil er aus dem „Dörfchen Rile" nach Köln in die „Curie Ketwich" eingewandert sei.

Digitized by Google

zum Leiter des Dombauwerkes, zu einem der grössten Baukünstler aller Zeiten geworden sei. — Gehen wir zu

Gerard von Ketwich

über. Eben so willkürlich, wie bei dem vorigen Falle, ebenso jedes stützenden Grundes ermangelnd und mit den vorhandenen Urkunden in Widerspruch stehend, geschah seine Identifikation mit dem Dombaumeister.

Eine nicht geringe Anzahl von Schreinseintragungen gedenken seiner, sowohl bei den Besitzesumwandlungen, welche das nach ihm benannte Haus Ketwich (abwechselnd heisst es domus, curia oder curtis Ketwich) betreffen, als zur genaueren Bezeichnung der Lage benachbarter Häuser. Er wird nie als Dombaumeister oder auch nur als Steinmetz, sondern stets ohne Standesangabe genannt. Er war mit Ida verheirathet, während des Dombaumeisters Frau Guda hiess, zwei Taufnamen, die von ganz verschiedenen Heiligen hergenommen sind. Die »Dipl. Beiträge« freilich wissen sich zu helfen: „Gerard verheirathete sich mit Guda oder Ida" (S. 19). G.'s v. K. Wittwe Ida lebte noch im Jahre 1311. Von Guda, der Gattin des Dombaumeisters Gerard, ist erwiesen, dass sie vor der 1302 geschehenen Beurkundung, betreffend ihren und ihres Mannes Nachlass, aus dem Leben geschieden war. G.'s v. K. Kinder, die ausschliesslich seine Hinterlassenschaft theilen, sind die beiden Töchter Elizabet und Hadewig. Von letzterer sagen die »Diplomat. Beiträge«: „Hadewig *sive* Margareta", wahrscheinlich um sie mit der 1319 vorkommenden Margareta in Verbindung zu bringen, aus der eine zweite Tochter des Dombaumeisters Gerard gemacht wird, während die Urkunde sie ausdrücklich als „neptis" seines Sohnes Johann bezeichnet. Des Dombaumeisters vier Kinder, drei Söhne und nur eine Tochter, lernten wir schon oben kennen und überzeugten uns, dass ausschliesslich ihnen das elterliche Erbe anfiel. G. v. K. und der Dombaumeister begegnen sich zwar darin, dass jeder von ihnen eine Tochter mit dem Namen Elizabet hatte, die auch beide dem Klosterleben sich widmeten. Elizabet von Ketwich aber war im Katharinenkloster zu Dortmund, des Dombaumeisters Tochter hingegen auf dem Gevelsberge aufgenommen worden. Die »Diplomat. Beiträge«, indem sie beide in nur eine Elizabet umformen, wissen wiederum sich zu helfen: „sie war zuerst Nonne zu Gevelsberg, später zu St. Katharina in Dortmund." Von G.'s v. K. beiden Töchtern hatte im Jahre 1310 nur Hadewig das Alter der Grossjährigkeit erreicht, Elizabet war damals noch minorenn. Von dem Dombaumeister Gerard ist erwiesen, dass er im Jahre 1279 im Amte ersetzt, also wohl bereits verstorben war, so dass jedes der von ihm hinterlassenen Kinder 1310, nach mehr als dreissig Jahren, längst selbstständig gewesen; auch liegt die Urkunde vor, worin schon 1302 seine Tochter Elizabet über ihr elterliches Erbtheil verfügen konnte. G. v. K. bewohnte den nach ihm benannten Hof Ketwich, das frühere Eigenthum der Jutta de Merke, gelegen gegenüber dem Allod des Domkapitels; ausdrücklich bezeugt dies eine Urkunde von 1319, wo bei Beschreibung der Lage eines anderen Hauses gesagt ist: „sita in platea sancti Marcelli in allodio ecclesie Coloniensis ex opposito domus quam quondam magister Gerardus de Ketwich *inhabitavit*", sowie auch eine Beurkundung von 1310 bemerkt, dass die Besitzung „in platea Marcelli ex opposito quasi capelle sancti Marcelli" lag. Des Dombaumeisters Haus aber lag auf der anderen Strassenseite innerhalb des Allods des Domkapitels: „in platea sancti Marcelli Colonie in allodio ecclesie Coloniensis", und dass derselbe dieses Haus für seinen eigenen Gebrauch schon vor 1257 errichtet habe, dass es sein Wohnsitz geblieben sei, das behaupten die »Diplomat. Beiträge« S. 17—19 mit unzweifelhaftem Rechte. Einen Umstand gibt die genannte Schrift an, der (wenn man von den vorhin berührten widersprechenden Verhältnissen für einen Augenblick absehen will) die Identifikation des Gerard von Ketwich mit dem Steinmetzen Gerard von Rile, keineswegs aber mit dem Dombaumeister, allerdings rechtfertigen würde, wenn dieser Umstand in der Wirklichkeit bestände. Es heisst nämlich S. 16, 17 von einem Hause in der Johannisstrasse, welches erwiesenermassen von einem Steinmetzen Gerard von Rile erbaut worden, dass dieses Haus „in allen den betreffenden Veräusserungsnoten des Schreins als die ‚domus, quam edificavit magister Gerardus de Rile, auch wohl de Ketwich' bezeichnet werde". Soll die hervorgehobene Stelle nur eine aus der Luft gegriffene Vermuthung aussprechen, so trägt sie an sich selbst den Stempel ihres Unwerthes; soll sie aber Behauptung sein, so habe ich dagegen zu bemerken, dass in den Schreinsbüchern die besagte Abwechslung bei Bezeichnung des fraglichen Hauses nicht aufzufinden ist.

Digitized by Google

Was nun endlich die Identifikation des Dombaumeisters mit dem

Steinmetzen Gerard von Rile

betrifft, so hat sich schon Boisserée (»Geschichte des Doms« S. 104, 105) dem etwas verführerischen Anschein für die Identität der beiden Männer nicht verschliessen können, da sie nicht nur Zeitgenossen waren, sondern auch in der Eigenschaft als lapicida zusammentreffen. Aber ihm war nur die Urkunde von 1248 bekannt geworden, die ausnahmsweise den Gerard von Rile nur als „Gerhardus lapicida" mit Weglassung der näheren Bezeichnung „de Rile" vorführt, die er bei den übrigen dieselben Geschäftsobjekte betreffenden Eintragungen erhält. Eine nähere Prüfung wird auch hier zur unbedingten Zurückweisung nöthigen.

Der Steinmetz Gerard von Rile, von dem man nicht erfährt, dass er verheirathet gewesen, erwarb 1247 eine Grundfläche in der Johannisstrasse, dem Amtleutehause gegenüber, die er mit einem Hause bebaute, das auch in der Folge dadurch bezeichnet wurde, dass man ihn als den ersten Besitzer oder als Erbauer namhaft machte. Dieses berechtigt aber keineswegs zu der Deutung, als habe man damit das Haus als eine Merkwürdigkeit hervorheben wollen, denn in den Schreinen kommen im Allgemeinen die Fälle, wo man Häuser Jahrhunderte hindurch nach dem ersten Besitzer benennt, fast eben so oft vor, wie solche, wo sachliche Gegenstände zur Bezeichnung gewählt werden. Die Urkunden in meinem Buche über die Meister der altkölnischen Malerschule weisen das hinreichend nach. Jedoch will ich einem Beispiele aus dem Buche Niderich »Generalis« (n. 251) desshalb hier noch Platz vergönnen, weil es ebenfalls einen Steinmetz mit dem Namen Gerard betrifft. Man liest beim Jahre 1322: domus sita in vico dicto Cederwalt quam Gerardus lapicida inhabitabat". Das Buch Niderich »Ab hospitali s. Andr.« (n. 229) gibt 1304 und 1326 nähere Aufschlüsse über ihn; er war mit Elizabet verheirathet und hat mit Gerard von Rile nichts gemein. Hinsichtlich dieses letzteren findet sich in dem defekten Schreinsbuche, welches die Erwerbungsurkunde von 1247 enthält, die Mutation nicht mehr vor, worin sein Haus zuerst in eine andere Hand überging; 1289 erscheint es als Eigenthum des Stifts zur h. Maria ad Gradus und wurde dem Steinmetzen Egidius, genannt Achilius, übertragen, dessen Sohn Everard es 1303 dem Steinmetzen Gerard, genannt von Humelgis (verheirathet mit Alveradis) verkaufte. Wäre bei diesen Anlässen das Haus deshalb als die „domus que fuit quondam Gerardi de Rile lapicide" bezeichnet worden, um demselben mit Rücksicht auf den Ruhm des Dombaumeisters gewissermaassen den Charakter einer Sehenswürdigkeit anzuheften, so würde man nach 1248 sicher nicht unterlassen haben, Gerard's in seiner Eigenschaft als rector fabrice oder magister operis ecclesie Coloniensis zu gedenken, wie solches bei dem Hause in der Marcellenstrasse regelmässig geschieht, um so mehr, da er die Eigenschaft eines lapicida mit mehreren gleichnamigen Zeitgenossen theilt und überhaupt der Name Gerard, nach Ausweis der Schreine, einer der in jener Zeit hierorts am häufigsten vorkommenden ist, also um so eher der Hinzufügung jener präcisirenden Eigenschaft bedurft haben würde. Zieht man noch dazu in Erwägung, dass der Dombaumeister Gerard, wo er als solcher in den Urkunden, die uns die Schreinsbücher, die Rathsverhandlungen und das Gladbacher Nekrologium erhalten haben, nirgend Gerard von Rile genannt ist und dass hingegen dem Steinmetzen Gerard von Rile niemals die Eigenschaft eines Dombaumeisters zur Seite gestellt ist, so kann auch hier die Identifikation in keiner Weise gerechtfertigt erscheinen, und aus den Werken unserer Kunstschriftsteller wird der bedeutungslose Gerard von Rile zu verabschieden sein.

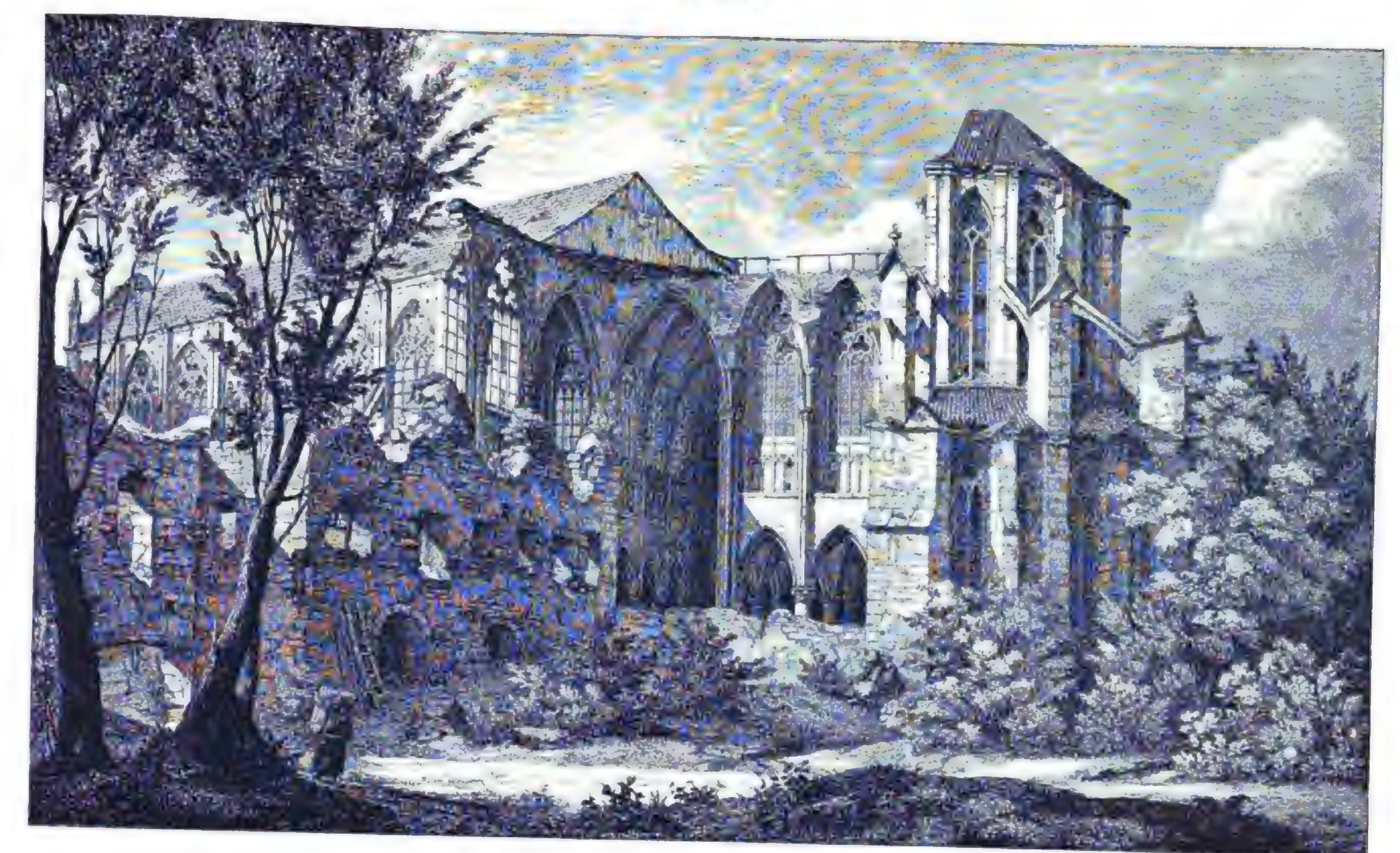
Vgl. Merlo in »Bonner Jahrbücher« 73, S. 100—138. Harless „Urkunden und Regesten zur Geschichte des Kölner Dombaues", »Niederrhein. Archiv«, Neue Folge 1. G. Eckertz „Der erste Dombaumeister Gerard von Rile", »Köln. Zeitung« vom 11. Okt. 1880 (Nr. 283 u. 284). Derselbe „Necrologium Gladebacense", »Aachener Zeitschrift« 2, S. 276 ff. Mertens und Lohde „Die Gründung des Kölner Doms und der erste Dombaumeister", »Zeitschr. f. Bauwesen« 12, S. 163 ff.

Gerard, ein Kölner Steinmetz des XIV. Jahrh., der in das Kloster der Karmelitermönche zu Köln aufgenommen wurde. Dieser „magister Gerardus lapicida frater ordinis fratrum Carmelitarum domus Coloniensis" erwarb 1335 (Schrb. n. 14, 99a, b) das auf der Severinstrasse, dem Kloster gegenüber gelegene grosse Haus Aachen (Aquis) und im Jahre 1337 meldet eine zweite Urkunde von ihm:

„dedit et supraportavit fratribus ordinis Carmelitarum domus Coloniensis domum et aream vocatam Aquis sitam super Latam plateam ex opposito monasterii fratrum predictorum."

Digitized by Google

Digitized by Google



Eduard Gerhardt: Die Abtei Altenberg 1834.

Digitized by Google

Gerard, der Dom-Zimmermann, verheirathet mit Claricia oder Clitzia, stand mit dem Dombaumeister Johann nicht nur in sehr naher gewerblicher Berührung, sondern es bestand zwischen beiden Männern auch das innigste Freundschaftsverhältniss. Gerard besass das Haus „zume Crulle" in der Marcellenstrasse, und als er 1311 für seinen Todesfall eine Machtausdehnung bezüglich dieses Hauses zu Gunsten seiner Frau beurkunden liess, wies er zugleich dieselbe an, ihre Verfügungen mit dem Freundesrathe des Dombaumeisters Johann und Peters, des Bäckers beim Kloster der h. h. Jungfrauen (St. Ursulastift), in Einklang zu halten. Im Buche Petri Clipeorum (n. 281) erscheint er 1314 und 1315 als „Magister Gerardus carpentarius de Summo et Claricia eius uxor", und dass gerade damals sein Amt eine besondere Tüchtigkeit erforderte, ist aus dem Umstande zu folgern, dass die höchsten Steigerwerke und der Dachstuhl des neuen Chores anzufertigen waren, das im Jahre 1322 von dem Erzbischof Heinrich von Virneburg eingeweiht worden ist. 1325 war Gerard todt und im Buche Nider. A s. Lupo (n. 225, 24a) wird „Claridcia relicta quondam magistri Gerardi carpentarii" an „totam hereditatem appellatam zu me Krulle sitam in Monticulo (an andern Stellen in fine platee Marcelli) ex opposito domus ad Leonem" geschrieben.

Gerard, Steinmetz, siehe Loemer.

Gerhardi, Joh., Wappensteinschneider um 1618. Am 25. Juni dieses Jahres wendet sich „Joannes Gerhardi, waffensteinschneider", nachdem er neun Monate in Holland gewesen, mit der Bitte an den Rath der Stadt Köln, „das sein schilt, welches inmittelst auf der Goldschmitgaffelen abgelegt, wider moge restituirt werden" (Rpr. 66, 153a). Mit andern Worten ist sein Begehr, dass er, ohne sich von neuem einkaufen zu müssen, wieder zu seinen frühern Zunftgenossen aufgenommen werde und seine Kunst ausüben dürfe.

Gerhardt, Eduard, Lithograph, geboren 1812 zu Erfurt, kam 1832 nach Köln, verweilte hier bis zum April 1837 und begab sich dann nach München. Während seines hiesigen Aufenthaltes lieferte er folgende Blätter:

Ferdinand August Graf Spiegel zu Desenberg & Canstein, Erzbischof von Cöln. Geb. 25. Dec. 1764. gest. 2. Aug. 1835; Halbfigur. Bezeichnet unten in der Mitte: Gerhardt, rechts: Lith. v. Renard & Dübyen in Cöln. Folio.

Panorama von Köln. Nach der Natur gez. u. lith. v. E. Gerhardt. Mit der Adresse von Renard & Dübyen; unten sind einzelne Oertlichkeiten benannt. Gr.Qu.Folio.

Der Dom von Köln. E. Gerhardt lith. Mit derselben Adresse. Qu. Folio.

Die Martinskirche (in Köln). Nach der Natur gez. u. lith. E. Gerhardt. Mit derselben Adresse. 4⁰.

Zwei Blätter zu dem Bilderhefte »Erinnerung an dem Dom in Cöln, gesammelt von Gerh. Emans«. Man liest auf dem einen: La crosse des archeveques, du 13e. siecle. La glaive des electeurs du 16e. siecle, dans la chambre du trésor de la cathédrale à Cologne. und unten links: dess. p. Gerhard. 4⁰; auf dem andern: Le tableau de la cathédrale à Cologne. Dess. et lith. par E. Gerhardt. Gr. Qu. Folio.

Katafalk für die Todtenfeier des Erzbischofes von Köln, Ferdinand August, Grafen Spiegel zum Desenberg und Kanstein. Errichtet von dem Königlichen Dom-Bauinspector Ernst Zwirner. Gez. v. E. Gerhardt. Lithogr. Institut von Gebr. Kehr & Niessen, in Köln. 4⁰.

Die Kreuzritter auf der Morgenwache. Nach W. Stilke. H. 12 Z., br. 14 Z.

Ansicht von Coblenz und Ehrenbreitstein. H. 11 Z., br. 17 Z.

(Letztere beiden Blätter für den Verlag der Gebrüder Kehr und Niessen.)

Auch hat man eine wohlgelungene Radirung von ihm:

Abtei Altenberg am Rhein. 1834. N. d. Natur gez. u. radirt v. Ed. Gerhardt. Unten die Widmung des Verlegers J. E. Renard an den Verein bildender Künstler in Köln. Kl. Qu. Folio.

Nach Zeichnungen von Gerhardt erschienen:

Vormaliges Jesuiten-, jetziges catholisches Gymnasium zu Coeln 1836. Gez. v. E. Gerhardt. In Stein grav. v. P. Herwegen. Qu. 8⁰.

Details in der St. Cunibert-Kirche zu Köln. Nach der Natur gez. die Consolen v. E. Gerhardt u. d. Kapitäler v. A. Borum. auf Stein gez. v. A. Borum. Mit der Adresse von J. E. Renard in Köln. Folio.

Mittelalterliches Portal mit zwei Engeln, welche einen Wappenschild halten; in der Mitte steht „Rhein-Sagen". Entw. v. E. Gerhardt. In Stein grav. v. F. Klimsch. 8⁰.

Der Godesberg und das Siebengebirge. E. Gerhard del. Umbach sculp. Verlag von Tobias Habicht in Bonn. Qu. 8⁰. Zu »Godesberg, das Siebengebirge u. ihre Umgebungen von Ernst Weyden. Bonn, 1838«.

Ansicht des Doms zu Köln von der Südseite. Gerhardt gez. Imp. de Bougeard. Gest. v. Rouargue. Qu. 4⁰. Zu »Der Koelner Dom erläutert von A. v. Binzer. Köln, Verlag von Ludwig Kohnen«.

Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. Ed. Gerhardt del. J. Poppel sculp. München. Gr. Qu. 4⁰. Zu »Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln« von Sulpiz Boisserée. Zweite Ausgabe. München, 1842.

Gerhardt hat sich späterhin auch in der Oelmalerei versucht; er sandte dem kölnischen Kunstvereine für die Ausstellung von 1843 von München aus ein Architekturbild:

Das Innere des Münsters zu Ulm. H. 2 F., br. 2 F. 8 Z. (Nr. 81 des Kat.)

Digitized by Google

Gleichzeitig finde ich ihn als Lithograph für L. Puttrich's »Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. 1. u. 2. Abth. Leipzig 1836—43« beschäftigt. Seine Blätter:

Das Innere der Kirche zu Zerbst. gez. v. Pozzi. Lith. v. E. Gerhardt.

Ansicht der Westseite der Kirche zu Schulpforta. Nach e. Skizze v. C. Werner gez. v. Weidenbach. Lith. v. Ed. Gerhardt.

Innere Ansicht der Abt-Kapelle z. Schulpforte, im Schulgarten. Gez. v. Weidenbach. Lith. v. Ed. Gerhardt.

Innere Ansicht der oberen Kapelle im Schloss z. Freiburg. Gez. v. Kirchner. Lith. v. Ed. Gerhardt.

alle in kl. Folio, gehören zu den schönsten dieses Werkes.

Gerlach, der Maler, lebte schon in den ersten Dezennien des XIII. Jahrh. zu Köln. Er und Hildegundis seine Frau machten schon um's Jahr 1220 eine Erwerbung von Liveradis, der Tochter des Malers Engilbert (Niderich, Schreinskarte). 1257 kauften sie von den Eheleuten Hildeger Buklin und Hadewig eine Erbrente von sechs Solidi, haftend auf zwei Häusern zwischen den beiden Ehrenpforten, dem Hause Bergerhausen gegenüber (Schrb. n. 115).

Gerritt oder **Gerhard**, Bildhauer, ist in dem Rechnungsbuche der Steinmetzenzunft (fol. 33b) bei den Einnahmen vom Jahre 1608 genannt: „van Gerritt bildenhaver — — empfangen 9 daller."

Geylekirchen (auch **Gehelekirchen**), **Heinrich**, ein Kölner Steinmetz, der sich im November 1607 mit der Bildhauerin Ursula vermählte. Das Nähere bei dieser.

Gigas (zu deutsch: Riese), **Johann**, geboren 1580 in der paderbornischen Stadt Lügde, hielt sich im Jahre 1620 in Köln auf und gab hier folgendes Werk heraus:

»Prodromvs geographicvs hoc est Archiepiscopatvs Coloniensis annexarvmq, et vicinarvm aliqvot regionum descriptio nova. Joanne Gigante D. Med. et Mathem. Authore.« Gr. Folio.

Die Widmung des Verfassers an den Kurfürsten Ferdinand von Köln ist datirt: „Dabam Coloniae Agrippinae 6. Calend. Junij, Anno salutis 1620." Es kommen folgende Kupferstiche darin vor:

1. Archiepiscopatus Coloniensis Pars Australis. Joannes Gigas D. delin.
2. Archiepiscopatus Coloniensis Pars Septentrionalis. Joan. Gigas D. delin.
3. Dvcatvs Westphaliae cum annexis.
4. Paderbornensis Episcopatus Descriptio nova Joanne Gigante Ludense D. Med. et Math. authore.
5. Episcopatus Monasteriensis Pars Australis.
6. Episcopatus Monasteriensis Pars Septentrionalis.
7. Corbeiensis Dioecesis, pro vt nunc est, descriptio noua Authore Joanne Gigante D. Medico et Mathemat.
8. Colonia Agrippina.
9. Novesium. Verona, nunc Bonna. Brola. Sontina.
10. Monasterivm. Osnabrvgvm. Wesalia inferior.
11. Arnsberg.

Auf den Blättern Nr. 1, 2, 4 und 7 nennt sich Gigas als Zeichner und Anfertiger der betreffenden Karten, weshalb er hier eingereiht wird. Auch Nr. 3, 5 und 6 sind Landkarten, die Nrn. 8—11 aber sind wiederbenutzte Platten aus dem Braun'schen Städtebuche, für welches auch das mit allegorischen Figuren verzierte Titelblatt ursprünglich verwendet worden.

Im August 1861 sah ich im Heberle'schen Antiquariat ein Exemplar in exceptionellem Zustande. Dasselbe enthielt nämlich ausser den vorhin beschriebenen elf Blättern noch ein zwölftes, von gleicher Grösse, mit dem Brustbilde des Apostels Paulus, ein Schwert haltend; über Kopf, Brust und Hände des Apostels ist die Landkarte des Bisthums Münster ausgeführt, unten rechts in der Ecke steht die Dedikation: „Revmo. et Serenmo. Principi ac Dnō. Dn. Ferdinando archi- | ep. et elect. Colon. episcop. | Monasteriensi etc. Duci Bavariae | Domino longe clementiss. et lavdatissimis provin. Monast. | ordinibus P. P. P. | Dominis suis gratiose venerandis Paulum huncce Joannes Gigas. D. Med. D. D D."

Dieses Werk von Gigas ist selten und geschätzt. Eine Aufmerksamkeit, die er damit dem Rathe der Stadt Köln erzeigte, finde ich in den Rathsverhandlungen (67, 146b) aufgezeichnet:

„1620 Juli 20. Doctor Joannes Gygas, medicus et mathematicus, hat meinen herren descriptionem des erzstifts und dieser statt, auch anderer benachbarter orter dedicirt, und etliche exemplaria uberliefert, und ist den herren syndicis bevolen, das buch zu examiniren, ob auch etwas, das dieser statt zuwider oder prejudicirlich, darin begriffen sein mochte."

Nachdem ein günstiges Referat erfolgt war, vernimmt man am 24. Juli (a. a. O., 150a):

„und sein dem authori 40 rthall. zur verehrung zugelacht."

Gierlac oder **Gerlach** ist der Name eines Bildhauers von Köln, von welchem man im Chore des Doms zu Linköping in Schweden ein schönes Bildwerk antrifft, einen Ritter, knieend vor der Mutter Gottes, vorstellend, mit der Umschrift: Magister Gierlac de Colonia fecit istum c . . . Ueber dem 1 F. 4 Z. hohen Bilde steht: Orate p. me. Nagler (»Künstl.-Lex.« V, 161), dem ich diese Angabe entnehme, überweist den Künstler dem XIV. Jahrh.

Gilles wird als „steinschnider" in dem Bruderschaftsbuche vom h. Achatius vom 13. Juli 1560 unter den Mitgliedern genannt. Beim Jahre 1573 heisst er „Jelis stinschnider" (beides plattdeutsche Formen für den Namen Egidius).

Giso. Dieser Maler kommt 1347 im Buche St. Peter des Schöffenschreins (n. 343) vor. Er kaufte damals von Herrn Heinrich vom Cusin ein Haus in der Schildergasse, neben Gotschalks Hause, den man „Moynch" nannte, für einen erblichen Zins von 22 Mark. Als Mitkäuferin ist Metza, seine Ehefrau, genannt.

Dieses Haus gelangte nachmals in den Besitz der Malerfamilie Platvoys, auch die Maler Konrad und Johann Wunne finden sich daran geschreint.

Glänzner, Ludwig, Lithograph zu Köln, starb zu Köln am 31. März 1887, im Alter von 76 Jahren. Man hat von ihm die Bildnisse:

E. M. Arndt. Unten: Glänzner; tiefer als Facsimile der Handschrift: Deutsches Herz u. s. w., dann die Adresse: Lith. von J. E. Renard, Cöln. Folio.

Erzherzog Johann, deutscher Reichs-Verweser. Unten rechts: L. Glänzner; tiefer die Adresse: Mathieux'sche Buchh. in Cöln. Folio.

Johann, Reichs Verweser. Unten links: L. Glänzner; tiefer dessen Adresse. Folio.

Clemens August, Erzbischof von Köln. In Minden nach dem Leben gez. u. Lith. von L. Glänzner. Folio.

Gleen, Dietrich von, erwarb im Jahre 1616 die Meisterschaft bei der hiesigen Steinmetzenzunft; das Einnahmebuch (fol. 51a) meldet:

„Derich Glen fur sein meisterschaff 7½ g. g., dott 29 gl. 9 alb."

Nach seines Vaters Tode erhielt er 1618 dessen Dienst als Stadt-Umlauf. Man liest in den Rathsprotokollen (66, 73b):

„1618 März 19. Anstat weilant meister Matthießen von Gleen, meiner herren umblaufs, so nunmehr in got entschlaffen, ist meister Diethericli von Gleen, deßen sohn, widerumb zum umblauff erwelt. . . ."

Am 23. desselben Monats (a. a. O., 77a) vernimmt man, dass er „Juramentum prestiret". Er starb 1622.

Gleen, Mathias von, Steinmetz, war schon im Jahre 1590 zünftiger Meister in Köln. Das Einnahmebuch der Steinmetzenzunft (fol. 3a) enthält beim genannten Jahre folgenden Posten:

„Noch van m. Matheis van Glhen van eynem knecht, den er gepryssentheirt hatt, dot 10 guld. 40 alb."

1592 gehörte er zu den Amtsmeistern (fol. 6b). 1596 wurde er Stadt-Steinmetz nach Peters von Blatzem Tode. In den Rathsverhandlungen (46, 290a) erfährt man seine Ernennung:

„1596 Okt. 7. In der vorgenommener kuir deß neuwen steinmetzers ist nach der umbfragen m. Mattheiß steinmetzer im Viltzengraben wonhaftig, (gekoren worden), und sollen im 40 rader gulden jarlich vor deinst und jaingelt van der rentcammeren zalt werden."

Die ersten Zeichen seiner Thätigkeit in diesem Amte finde ich in den Rathsprotokollen, als es sich um die Erbauung eines neuen städtischen Kornhauses handelte, nachdem das alte eingestürzt war:

„1601 Jan. 24. Zerfallene Kornhauß. Der her rentmeister her Marcus Beiwech hat referirt, das bey dem niddergefallenen kornhauß noittwendig muße beraidtschlaget werden, wie der turn zo erhalten, und das albereit holz, stein und materialia beysamen geschafft, eynen neuwen bauw anzofangen. . . ." (50, 274a.)

Dass Meister Mattheis diesem Bauwerk seine ganze angestrengte Thätigkeit widmete, bezeugt insbesondere folgende Eintragung (51, 326b, 327a), wobei jedoch zu bemerken, dass der Protokollführer hier den Irrthum begeht, ihm den Namen seines 1596 verstorbenen Amtsvorgängers Meister Peter beizulegen:

„1602 April 26 in capitulari domo ad sanctos Apostolos. Steinmetzer. Gebrochene warfer. Der her rentmeister, her Arnolt van Siegen, hat referirt, das die Rheins oever und warfer allerhalben durch das groisse geweßers beschedigt, und da sei nit gebessert, das etliche lichtlich ruinoise herunder fallen mogten. Und ob woll die rentmeister durch m. Peter eynes erbaren raidts werkmeister, der mit dem neuwen kornhuiß gnugsam bemohet, umb andere meistere des steinmetzer hantwerk umbhoren laißen, so were glich woll nemants willig befonden, der teglichen vermoig der ordnung umb 16 alb. arbeyden woll, die meister hetten sich erclert, das sei bey den burgeren verdenen teglichen 18 alb. und bißweilen die sopp. Ubermits dan die gemeyn arbeit keyn verweilung leiden kan, so ist den gaffelhern befollen, den amptsmeisteren der steinmetzerzunft zo vermelden, folk in des raits arbeit vor den bestimpten tagloin zo schaffen, oder eyn erbar (rait) woll die gebuir jegen das ampt vornemen."

Dass diese Rathssitzung im Kapitelhause von St. Aposteln gehalten wurde, hat seinen Grund darin, dass zu jener Zeit dem Rathssaale eine neue Einrichtung gegeben wurde, wobei unter andern der Kunstschreiner Melchior von Rheidt seine noch jetzt bewunderten schönen Arbeiten lieferte.

Am 4. Februar 1604 (Rpr. 53, 283b) ist Gleen wiederum erwähnt:

„Supplicatio meister Mattheis van Gleen, steinmetzers, des raits werkmeisters, soll . . . verurkundet werden, umb zo bedenken, wie benanter supplicant wegen seiner gehapter sorg muhe und arbeit zo vereheren und zo befredigen."

In der nächsten Sitzung, am 6. Februar, beschloss man, ihm „hundert reichsdaler zo verehren". Er hatte sich wohl besondere Verdienste bei den um diese Zeit vorgenommenen Ausschmückungen des Rathhauses und dem Bau des neuen Kornhauses erworben, und ebenso durch Vorsorge gegen die Ueberfluthungen des Rheines, die im Jahre 1603 den Rath mit schwerer

Digitized by Google

Sorge erfüllt hatten. Man liest z. B. (Rpr. 53, 92b, 93a):

„1603 Aug. 6. Guilische bawmeister. Nachmittag umb 2 uren haben beyde hern burgermeister und hern rentmeister die Guilische geographos und bawmeister beschickt, vor gehabte muhe und verfaste tabulas innen gedankt, und denselben 200 koningsdaler verehrt, die sei angenommen und sich erbotten, bey hohem wasser sich widder hieher zo foegen, den augenschein des Rheinstraums inzonemen, und wan es dem rait gefellich, leut anhero zo schaffen, die dat vorgeschlagene werk der reparatioin mit helfen verrichten."

Im darauffolgenden Jahre heisst es (Rpr. 54, 163b):

„1604 Dec. 15. Neuwer baw an dem Rhein. Dweil der generail wachtmeister und m. Mattheiß der steinmetzer allerhant inconvenientia erregen, die notig eracht, das sei beraitschlaget mußen werden, ehe der neuwer baw an der Neuwen- und Mullengaßen continuirt, ist den vorigen deputirten hern, die den baw ordinirt, und hern van der obrigkeyt uffgeben, morgen den tag den augenschein inzonemen, was vorbracht, zo bedenken, und was zodreglich, anzoordnen."

Am 27. Juli 1605 zog er sich einen Tadel zu wegen eigenmächtigen Verfahrens beim Bollwerkbau an der Neugasse, worüber man das Nähere in dem nachfolgenden Artikel über den Ingenieur Pompejus findet.

Im Jahre 1606 vertauschte er das Amt eines Stadt-Steinmetzen mit jenem des Umlaufs. Die Rathsverhandlungen (55, 184b) melden darüber:

„1606 April 28. Umblauf. Supplicatio m. Matthiesen von Gelehn, meiner hern steinmetzers, darin er umb den umblaufsdeinst anhalten thut, ist — gelesen . . . und ernenter Mattheis einhellig zum umblauf erwelet. . . ."

Er starb 1618 und erhielt seinen Sohn Dietrich zum Amtsnachfolger.

Glees, Hubert de le. Am 24. September 1712 in das Zunftregister der Maler eingeschrieben, war, nach Denoël's Notizen, ein Vetter des Malers G. Hanson und malte Bildnisse.

Gleuel, Georg von, hat im Jahre 1622 das Amt eines Stadt-Steinmetzen angetreten. Die Rathsverhandlungen (68, 317b) berichten darüber:

„1622 Juli 8. Neu erwölter steinmetzer. An statt meiner herrn jungst verstorbenen steinmetzers m. Johan Dierichsweiler ist m. Georg von Gleuwell erwölt und angenomen."

Die Zunft der Steinmetzen hatte ihm früher manche Auszeichnung ertheilt; in dem Einnahmebuche finde ich ihn als Hausmeister, Weinmeister, Amtsmeister und Vierundvierziger genannt. Im Jahre 1597 war er als Meister aufgenommen worden. Er ist 1629 gestorben und erhielt seinen Sohn, den nachfolgenden Johann von Gleuel, zum Nachfolger.

Gleuel, Johann von, erhielt, als er im Jahre 1629 seinen vorgenannten Vater im Amte des Stadt-Steinmetzen ersetzte, in den Rathsverhandlungen (75, 273a, b) ein ehrendes Zeugniss:

„1629 Aug. 13. Meiner herrn steinmetzer betr(effend). Geörg von Gleuwel, meiner herrn steinmetzer, hat seine leibß unvermögenheit supplicando zu erkennen gegeben, dabei einem erß: rat seinen sohn Johan, einen veraidten und verdienten meisteren, des steinmetzer-hantwerkß gnugsamb erfahrnen, welcher etliche jaren hero in frembden landen sich versucht, und so woll im hauwen der stein, alß auch zeichnen und abreißen abgerichtet, underthenig praesentirt, und gebetten, daß derselb ime gnediglich adjungirt, und da Gott Allmechtig ins künftig inen von hinnen abforderen wurt, er alßdan an seine stelle surrogirt und zu des rats steinmetzer auf- und angenommen werden mögte . . ."

Der Rath genehmigte des kranken Vaters Bitte, mit dem Vorbehalt, dass Johann seine Befähigung beweisen müsse, und am 17. September desselben Jahres, nachdem Meister Georg verstorben war, wird der Stadt-Steinmetzendienst dem Johann von Gleuel, anfangs jedoch nur probeweise auf ein Jahr, verliehen (fol. 315a). Seine Amtsdauer war nur kurz. Am 22. Mai 1632 tritt nach seinem Tode Peter Scheffer an seine Stelle.

Die Meisterschaft bei der Steinmetzenzunft hatte er im Jahre 1627 erhalten. Das Einnahmebuch (fol. 70a) gibt seinem Namen die Schreibweise „Jan van Gleuwen" und berichtet, dass er „fur dye meisterschaft und broderschaft ein verdeint meister son 40 gulden" in die Zunftkasse erlegt habe.

Gleuel, Peter von, Mühlenbaumeister. Ihn finde ich in Sotzmann's Büchlein über Anton von Worms (S. 25) genannt:

„1587 wurde den Kornherren befohlen, auf dem Bollwerk hinter der St. Severins-Kirche, da sich in der Stadt kein besser gelegener Ort zu einer Windmühle befand, eine Windmühle zu erbauen, und der Bau einem Meister, der sich dazu in Holland qualificirt hatte, Namens Peter van Gleuel, für 500 Gulden aufgetragen."

Gobelinus, Maler. Von ihm meldet eine Urkunde im Schreine des Niderich (n. 259), dass er mit Christina seiner Frau an dem Hause, welches in der Trankgasse neben dem „alten Tempel" rheinwärts lag, mit einem Viertel betheiligt war. Als 1309 der Maler Gobelin und auch seine Frau gestorben waren, wurden ihre drei Kinder: Greta, Heinrich und Osilia, jedes für ein Drittel an das elterliche Erbe im Schreinsbuche eingetragen.

Digitized by Google

Gobelinus, der Steinmetz der Karthause zu Köln, gehört auch zu deren Wohlthätern. Die »Annales Cartusiae Coloniensis a fundatione, id est ab anno 1334 usque ad nostra tempora« (1728) melden (S. 71):

„Anno 1398 fr. Gobelinus lapicida, conversus noster, pro memoria uxoris suae dedit censum 4 marcarum de domo in der Margartengassen (Mariengartengasse) et in pecunia, clenodiis ad 700 m."

Durch eine irrthümliche Abschrift des Kanonikus von Büllingen ist er in die »Nachr. v. Künstlern« (S. 149) mit dem Namen „Gregor" aufgenommen worden.

Vgl. Merlo „Kunst und Kunsthandwerk im Karthäuserkloster zu Köln", »Annalen des hist. Vereins«, 45. Heft, 1886, S. 30.

Goebels, Herm. und **Wilh. Heinr.**, Lithographen zu Köln, mit deren gemeinsamen Namen die in Stein gravirten kleinen Ansichten zu Denoël's Beschreibung unseres Domes bezeichnet sind; von den vier Abbildungen zur zweiten Auflage (1837) haben zwei unten rechts: Lith. v. Gebr. Goebels Cöln. Ein dritter Bruder dieser Beiden war der nachfolgende

Goebels, Johann Wilhelm, Lithograph, starb in seiner Geburtsstadt Köln am 16. April 1827, erst 23 Jahre alt. Seine Arbeiten erschienen im Verlage des Kunsthändlers Heinrich Goffart und zeugen von Talent. Folgende liegen mir vor:

Bildniss des Erzbischofs Ferdinand August Spiegel, Graf zum Desenberg. Nach Beckenkamp.

Derselbe Erzbischof; kleines Brustbild in einer gothischen Einfassung. W. Goebels del. Gr. 8⁰.

Männliches Brustbild mit krausem dunklem Haare, einen Arm über die Stuhllehne legend. Auf Stein gez. von Goebels. Kl. Folio. Es ist das Bildniss des Komponisten Ferdinand Ries; die Abdrücke haben theilweise auch dessen Namen nebst einem Vers von Schiller.

Die Apostel; Folge von 12 Blättern. Auf Stein gez. von W. Goebels. Mit der Adresse von H. Goffart. 8⁰. Es sind Copien der Reindel'schen Kupferstiche nach Pet. Vischer.

Die Begrüssung der h. drey Könige. Lith: v. Goebels. Mit Widmung des Verlegers Goffart an den Erzbischof Ferdinand August. Folio. Ist die Hauptgruppe aus dem Dombilde von Meister Stephan Lochner.

Die Vermählung der Maria; Gegenstück zum vorigen. Die Hauptgruppe aus Longhi's Kupferstich nach Rafael.

Einige Abbildungen von Glasgemälden. Nach Zeichnungen von M. H. Fuchs und H. Sieberg, zu der von Chr. Geerling herausgegebenen Sammlung. Ein Blatt, den Drachentödter St. Georg nebst der knieenden Stifterin und einem Engel vorstellend, ist bezeichnet: Gez. u. Lith: v. Goebels. Folio.

Folge von Abbildungen aus dem Carnevalszuge zu Köln von 1824, herausgegeben von H. Goffart. Die Hauptblätter sind: „Der Cölnische Held Carneval von 1824." und: „Venetia als Carnevals Fürstinn in Cöln 1824." Entw. u. Lith. von W. Goebels. Qu. Folio.

Ansicht der Dom-Kirche zu Cöln a. R. Bezeichnet unten rechts: Nach der Natur gez. u. Lithographirt von W. Goebels.; links: in der Kunsthandlung von Heinr. Goffart in Cöln a/R. Qu. Folio. Eine interessante Aufnahme vom Domhofe aus, mit der Johanniskirche und den vielen ehemals an dieser Seite um den Dom gestandenen Gebäulichkeiten. Die meisten Exemplare wurden leicht kolorirt.

Goffart, Everhard, Kupferstichhändler, vielleicht auch selbst Stecher einiger nur mit seiner Adresse versehenen Blätter von geringem Werthe, lebte in den ersten Dezennien des vorigen Jahrhunderts zu Köln. Seine Tochter Anna Helena heirathete den Kupferstecher Johann Everaerts hierselbst im Jahre 1722. Sein Sohn Jakob war im Besitze der Originalplatten des grossen Stadtprospektes von Wenzel Hollar, die er in letzter Ausgabe abdruckte.

Ein lokales Interesse hat das folgende gesuchte Blatt:

S. Adelheidis. Ganze Figur, den Stab als Aebtissin und das Modell einer Kirche haltend; die Landschaft zeigt das Stift Vilich mit seinen Umgebungen. Unter dem Bilde: „Wahre Abbildung des biltnus S. Adelheidis nebenst dem H. Bronnen gegen über Bonn, woselbsten durch Gottes gnad | und vorbitt der abgedachte H. Jungfraw unzalbar miraculē geschen." In 12 kleinen Abtheilungen sind oben und zu beiden Seiten Wundergenesungen dargestellt; bei der ersten liest man: „Thomas Lüttig Soldat taub und lam | gewesen, die finger in die hend gewa | chsen, ist in 6. tagen frisch und | gesont worden." Zuunterst steht gegen die Mitte: Everhard Goffart excudit Coloniae anno 1718. Folio.

Goffart, Johann Peter, kölnischer Kupferstecher aus der Schlusshälfte des vorigen Jahrhunderts; man hat von ihm:

Abbildung der Abtei Steinfeld; an beiden Seiten eine Säule mit Wappen, darüber das Chronogramm: DVae In portICV CoLVMnae (1767); unten rechts: J. P. Goffart. sculps. Col. Qu. 4⁰.

Die Anbetung der h. drei Könige. J. P. Goffart. 8⁰.

Das Haupt des h. Anastasius. J. Pet. Goffart. sc. Col. Kl. 8⁰.

Die Büste des h. Vitalis. P. Goffart Col. Kl. 8⁰.

Vignette mit dem Wappen des Grafen Carl Aloys Königsegg. J. P. Goffard sc. Col. Ueber der Dedikation an den Grafen in »Leben des h. Antonius von Padua von F. X. A. L. Hellmannen«, 1779 in der Metternich'schen Buchhandlung zu Köln erschienen. 8⁰.

Er war zugleich Bilderhändler und Kupferdrucker; auf einem von Ferd. Lang gestochenen Mariabilde lautet seine Adresse: Cöllen, bey J. P. Goffart Kupfferdrucker, nebst der Laurentianer Burſs.

Digitized by Google

Goistorp, Anthonys von, ein Kölner Maler aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh. Ludwig von Cassel verkaufte ihm am 30. Okt. 1423 eins von zweien unter einem Dache gelegenen Häusern „upme Pluckhoeve", nämlich das auf der Ecke zur Drachenpforte hin. Seinen Wohnsitz scheint er daselbst nicht gewählt zu haben, denn schon am 5. Dezember des folgenden Jahres trat er das Haus an Katherina, die Tochter der Barbara an der Drachenpforte, ab (Schrb. n. 168).

Dieser Maler war mit Fye (Sophia) verheirathet. Goistorp (heut zu Tage Güstorf), sein Heimathort, ist ein in der Nähe von Neuss liegendes Dorf.

Goldtfues, Johann, Orgelmacher zu Köln um 1629. In den Rathsverhandlungen (75, 386a) ist am 23. Nov. des genannten Jahres einer von ihm eingereichten Bittschrift gedacht.

Gols, Konrad (auch **Goltzius**), Kupferstecher, arbeitete in Köln zu Ende des XVI. Jahrh. für Joh. Bussemacher's und für Peter Overadt's Verlag; unter anderm hat man:

Der h. Bernard, die Passionswerkzeuge des Erlösers haltend. Unten die Schrift: Fasciculus u. s. w. Con: Gols fe: Jan: Buss: exc. Kl. 4⁰.

Die Geschichte der Susanna. Folge von sieben numerirten Blättchen in Qu. 16⁰, jedes unten mit 2 Zeilen lateinischer Schrift; Nr. 1 ist unten links bezeichnet: Conradus goltzius fesit Jan Bussm: exc. Nr. 4 u. 5 haben das Monogramm CG, Nr. 6 hat unten links: 1597 C G. Nr. 3 ist ohne Bezeichnung, und Nr. 2 u. 7 fehlen mir.

Zwei Blätter: Maria und der verkündigende Engel. Brustbilder in Achtecken. Joannes Stradanus. inuentor. Conradus Goltzius scalpsit. I. B. 4⁰.

Die sieben Sacramente; als Hauptvorstellung in der Mitte, von zwei Engeln gehalten, eine Monstranz mit der Ueberschrift: S. EVCHARISTIAE, zu den Seiten sind in kleinen Rundungen die sechs übrigen Sakramente versinnlicht. Peter Ouerradt ex. Con. gols fe. Folio.

Zwei kleine Blätter: Jesus und Johannes im Knabenalter. Gegenstücke, roth gedruckt in schwarzen Passe-Partouts. Bei Jesus die Schrift: Me puer Hebraeus u. s. w. und das Monogramm C. G. Bei Johannes: Conradus Goltz exc: und tiefer in Majuskeln: Ein glvckselich new iar geb ons got alle gar. Kl. 8⁰.

Die Hoffahrt; eine reich gekleidete Dame mit Pfau. Ueber dem Haupte: Exterivs picta, svmqve interivs maledicta u. s. w. Hebt man das Kleid in die Höhe, so zeigt sich die untere Hälfte eines Skelets. Conradus Goltzius sculptor. Johan bussemecher excudebat. Tiefer 20 Zeilen Verse: Die Hohfart jhr selbst wolgefelt u. s. w. Folio.

Folge von vier Blättern: Die Purzelbäume, les culbuteurs. Gute Copien, verkleinert und von der Gegenseite, nach den meisterhaften Stichen des Heinrich Goltzius, nach Corn. Cornelis (Bartsch »Peintre-Graveur« III, 78, 79.)

Folge von zehn, theilweise numerirten Blättchen in 8⁰: Die Liebenden; von Conr. Goltz unter Mitwirkung von Matthias Quad und Gielis van Breen gestochen.

(1) Titelblatt, zierliches Schnitzwerk nachbildend. In der Höhe steht auf einem Schildchen: „AMANTIVM aliquot paria adumbrata"; die Mitte nimmt eine Vorstellung ein, wo zwei Liebende beim Mahle sitzen. Unten liest man auf einem Schildchen: „COLONIAE diuulgante Conrado Golzio MDXCV.; und tiefer in der Mitte ist das Zeichen M Q (Matthias Quad). Die folgenden Nummern zeigen jede ein liebendes Paar mit landschaftlichem Hintergrunde; alle haben unten 4 Verse und sind bezeichnet:

(2) Conradus Goltsius scalptor excudit Coloniae. Verse: Me rapiunt u. s. w.

(3) Adam van Oort jnuentor Gielis van Breen scalptor Conradt Goltz excudit. Verse: Dum potes u. s. w.

(4) Adam van Oort jnuentor 2 Gielis van Breen scalptor Conradt Goltzius excudit. Verse: Seit bene u. s. w.

(5) Oliuier de la Court figuravit Conradt Goltz. fe. et excud. Verse deutsch: Ach Jan u. s. w.

(6) 3 Adam van Oort figurauit Conradus Goltzius fecit et excudit. Verse: . . . .

(7) Adam van Oort jnuentor 4 Gielis van Breen scalptor Conradus Goltzi, excudebat. Verse: Mortua amatorum u. s. w.

(8) Oliuier de la Court jnuentor Conradt Goltz fe. et excud. Verse: Me si virgo u. s. w.

(9) Oliuier de la Court figurauit Conradt Goltz fecit et excudit. Verse: Si mihi u. s. w.

(10) Conradt Golz fecit et et (sic) excudit. Verse deutsch: O Welt u. s. w.

Gomme, Johann, Steinmetz, der im Jahre 1563 neben dem Meissel auch den Pinsel zur Hand nahm und deshalb von den Malern beim Rathe verklagt wurde. Man liest darüber in den Rathsprotokollen (21, 152a):

„1563 Okt. 8. Maler clage ca Johan Gomme. Die freunde des maler-ampts clagen uber Johann Gomme, steinmetzer, das er inen in ire ampt greiffe mit malen, ist den claghern befolhen, inen vorzubescheiden und das malen zuverbieten, daby inzubinden, sich alles dreuens zu enthalten."

Gommersbach (Gummersbach), Wilhelm, Orgelmacher zu Köln in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. Ich besitze den Vertrag, welcher am 3. April 1652 „zwischen einem wollehrwürdigen Capitulo der Collegiat Kirchen S. Cassii et Florentii in Bonn eins, und dem wollerfahrenen Meisteren Wilhelmen Gommersbach, Orgel-Mächer und Burgeren der Statt Cölln, anderentheils uber verfertig- und aufrichtung einer guter, aufrichtiger fundamental- und indefectuöser newer Orgel, mit hernach specificirten Registris in besagter Kirchen zu Bonn" abgeschlossen wurde. Das Werk solle in funf Viertel, längstens anderthalb Jahr fertig sein

Digitized by Google

und in Gebrauch genommen werden können.... „hingegen hat ein wollehrwürdig Capitulum Ss. Cassii et Florentii dem Meisteren Wilhelmo nebens einem Rosennaubel, einer Ahmen rothen weins, und ein halb Malder Erbsen für liebnufs, die Summa von zwölfhondert Reichsthaleren zu zahlen ahngelobt", und am Schlusse musste auch „zu mehrerer befestigung diefses wollobgemelten Mr. Wilhelmi haufsfraw Barbara Gommersbach hierin ihren willen geben".

Aus den »Materialien zur Geschichte Dürens«, von Bonn, Rumpel und Fischbach, S. 301, 302, ersieht man, dass unser Meister im Jahre 1663, die Ausführung einer neuen Orgel für das Franziskanerkloster in Düren übernahm, wofür er 320 Reichsthaler erhielt. Hier ist er „Gummersbach" genannt. Die Orgel ist später in die Kirche zu Echtz verkauft worden.

Eine von ihm ausgestellte Quittung lautet:

„Dass ich hab empfangen von Herrn Florens, Kirchmeister zu St. Alban, drey richstaller wegen der Orgel zu stimmen, geschehn den 10. Januarij 1645. Wilhelm Gommersbach, Orgelmacher."

Goossens, Johann Baptist, Kupferstecher zu Köln in den letzten Dezennien des XVII. Jahrh.

Seine zahlreichen Arbeiten bezeugen mehr Fleiss, als gediegene Kunstfertigkeit; doch sind sie theilweise nicht verdienstlos. Er wird zuweilen für einen Niederländer ausgegeben, ohne dass man Gründe dafür hat, als etwa den Anschein des Namens; Malpe und Bavarel (»Not. s. l. Grav.« I, 292, 293), welche diese Angabe zuerst aufstellten, kannten inzwischen nur solche seiner Arbeiten, die in Köln erschienen waren. Auch entbehrt die Wahrscheinlichkeits-Erklärung von Heller (»Dürer«, II. Abth., 2, S. 344, 345), dass eine Copie nach Dürer's berühmtem Kupferstiche: Adam und Eva, worauf sich ein Täfelchen mit der Inschrift befindet: Albert, Dvrer inventor Johannes van-, von Goossens sei, den er, nach eigener Erfindung, häufig „Johann van Goosen" nennt, jedweder Begründung. Goossens ist besonders dadurch bekannt, dass neun Blätter Copien aus der sogen. kleinen Kupferstich-Passion Albrecht Dürer's seinen Namen tragen. Sie befinden sich in dem Büchlein:

Preces | ac meditationes piae | In mysteria Passionis | ac Resurrectionis | D. N. Jesu Xpi collectae | per Georgivm Scherer | Societatis Jesv | Figuris Aeneis ab | Alberto Durero olim | artificiosè sculptis | ornatae. | Coloniae Agrippinae Apud | Wilhelmum Friessem seniorem. Anno 1.6.8.0.

(Der Titel ist in Kupfer gestochen und hat zu den Seiten der Schrift zwei allegorische Figuren; unten rechts steht: Jo. Goossens. scp. Es folgt ein zweites Titelblatt, welches mit Typen gedruckt ist; das Format ist Duodez und die Seitenzahlen gehen bis 176.)

Bildniss des Fürst-Abtes Placidus von Fulda in Blätterovale, von Wappen umgeben. Joan. Goosens. scp. at. (sic) Coloniae. Folio.

Von den 15 Vorstellungen aus dem Leiden Christi nach Dürer sind sechs mit dem Namen eines D. G. Stempelius, von dem an seiner Stelle die Rede sein wird, nebst der Zeitangabe 1580 versehen; auf den neun übrigen ist Goossens genannt:

1. S. 30. Christus vor Pilatus. Unten links: Jo. Goossens; gegen rechts: W D H und Dürer's Monogramm daneben.
2. S. 34. Die Geisselung. In der Höhe links Dürer's Zeichen; unten links: Jo. Goossens. scp.
3. S. 42. Ecce homo! Oben rechts: W D H; unten links: Jo. Goossens. scp.; daneben Dürer's Monogramm.
4. S. 46. Christus, an einer Säule stehend, von Maria und Johannes betrauert. In der Höhe links das Monogramm Dürer's; unten gegen die Mitte: Jo. Goo, scp.; rechts: W D Haen fecit. 16.11.
5. S. 51. Die Händewaschung des Pilatus. In der Höhe links Dürer's Zeichen; unten links: Jo. Go. scp.; rechts: W. D. H.
6. S. 57. Die Kreuztragung. Oben rechts Dürer's Zeichen; unten gegen die Mitte: Jo. Go.; gegen rechts: W D H.
7. S. 61. Der Heiland am Kreuze. Oben gegen die Mitte: W D H; unten gegen die Mitte: Jo. Go. scp.; rechts Dürer's Zeichen.
8. S. 70. Die Kreuzabnehmung. In der Höhe rechts: W. D. H.; unten links Dürer's Monogramm; rechts: Jo. G.
9. S. 74. Die Grablegung. Oben rechts: W D H; unten rechts ein Täfelchen mit Dürer's Zeichen und: J. G. daneben.

Der Umfang der Originale ist beinahe genau beibehalten; Nr. 5 ist von der Gegenseite, die übrigen sind alle von der Seite der Originale. Noch ein Kupferstich: David mit der Harfe, der ohne Bezeichnung gelassen ist, nimmt S. 85 ein.

Dieselben 15 Stiche findet man in folgender, weit selteneren deutschen Ausgabe des Scherer'schen Gebetbuches:

»Andächtige | Gebett und Betrachtungen | Auff Die fürnembste Geheimnüssen | Deß Leydens und der Aufferstehung unsers Herren JESU CHRISTI. Zusammen getragen | Durch | P. GEORGIVM Scherer Soc. Jesu. | In die hochteutsche Sprach übersetzt durch | einen Carmeliter Ordens Priestern, mit schönen | von Alberto Durero längst gestochenen | Kupfferstücken gezieret. | Getruckt zu Cöllen, Bey Wilhelm Friessem im Ertz-Engel Gabriel, in der Tranckgassen. Anno 1685.« Kl. 8°.

Da sich auf diesen Blättern, Nr. 2 ausgenommen, jedesmal ausser dem bald vollständigen, bald verkürzten Namen des Goossens auch das Zeichen oder der Name des Wilhelm de Haen, eines ältern Künstlers, mit dem wir uns später besonders beschäftigen werden, befindet, so liegt die Vermuthung nahe, dass die

Digitized by Google

Platten dieses Letztern von Goossens nur wieder aufgestochen worden seien. Dies ist indessen nicht der Fall, sondern Goossens hat de Haen selbstständig kopirt, wovon ich mich bei genauem Prüfen und Gegeneinanderhalten der Abdrücke in der obigen Kölner Ausgabe mit den Abdrücken der de Haen'schen Platten in der 1612 zu Brüssel erschienenen Ausgabe des Scherer'schen Gebetbuches überzeuge. Die Strichlagen sind bei Goossens häufig ganz anders, und bei Wiedergabe des Dürer'schen sowie des de Haen'schen Zeichens hat er die Treue gänzlich ausser Acht gelassen; überhaupt aber sind de Haen's Copien mit viel mehr Gefühl behandelt. Irriger Weise nimmt Bartsch (»Peinter Graveur« VII, 41) an, dass Goossens das ganze, aus 16 Blättern bestehende Leiden Christi von Dürer nachgestochen habe. Nagler (»Künstl.-Lex.« V, 292, 293) hat die Irrungen noch vermehrt, indem er einen Johann van Goosen und einen Joseph van Goossens auftreten lässt.

Andere Arbeiten von Johann Baptist Goossens sind:

Neun Blättchen religiöse Vorstellungen zu dem Buche »Viator christianus recta ac regia in coelum via tendens, ductu Thomae de Kempis; Nova cura recensuit, & notis illustravit Jacobus Merlo Horstius, B. Mariae in Pasculo Coloniae Pastor. Coloniae Agrippinae, Sumptibus Joannis Wilhelmi Friessem junioris. Anno M.DC.LXXXII.« Sie sind bezeichnet: 1. Jo. G.; 2. Jo. Goossens.; 3. Jo. Goosse.; 4. Jo. Goossens f.; 5. Jo. Goossens F.; 6. Jo. Goos.; 7. ohne Bezeichnung; 8. Jo. Goo.; 9. ohne Bezeichnung. 12⁰.

Ein betender Mönch. Halbfigur. Unten: A. R. P. Marcus von Auiano Capuciner Ordens Prediger seines Alters 48. im Orden 32. Jahr. Ao. 1680.; tiefer rechts: Jo. Goossens. scp. 12⁰.

Allegorisches Titelblatt: Die katholische Kirche als Besiegerin ihrer Feinde; auf einem Vorhange die Schrift: Annales ecclesiastici ab anno quo definit Caes. Card. Baronius M.C.XCVIII usque ad annum M.D.XXXIV. continuati, ab Odorico Raynaldo. Tomus XVII.; unten: Coloniae Agrippinae apud Joannem Wilhelmum Friessem Juniorem Ao. MDCXCI.; tiefer rechts: Jo. Ba. Goossens sculp. Folio.

Der Heiland mit dem Lamme. P. Eugen. Speth delin. Jo. Ba. Goossens sculp. 4⁰.

Ein Heiliger in einer Landschaft sitzend, mit Schreiben beschäftigt. Exercitia spiritualia. Jo. Goossens sculpeit. 8⁰.

Eine Heilige, bei einem Baume, an dessen zum Kreuz gewachsenen Aesten der Heiland hängt. Joan. Bapt. Goossens sculpcit. 4⁰. Auf der Kehrseite der Titel: R. P. Joannis Suffren Christliches Andächtiges Jahr. Ersten Buchs erster Band.

Paulus mit einem Zettel in der Hand: Siquis non amat u. s. w.; hinter ihm corinthische Säulen. Joannes Bap. Goossens sculp. Folio.

David, dem Herrn Loblieder singend. Unten die Titelschrift: R: P: Thomae Le Blanc in omnes psalmos Commentaria; rechts: Jo. Goossens. sc. Folio.

In »Missale S. coloniensis ecclesiae. Coloniae MDCCLVI.« kommen von aufgestochenen Platten folgende Blätter von ihm vor:

Die Anbetung der Hirten. Jo. Goossens scup.
Der Heiland am Kreuze, nebst Maria, Johannes und Magdalena. Jo: Goossens scp.
Die Auferstehung Christi. Jo. Goos.
Die Himmelfahrt. Jo. Goos.
Die Sendung des heiligen Geistes. Jo. Goossens.
Das letzte Abendmahl. Jo. Goossens. scp.
Die Himmelfahrt der Maria. Jo. Goos.
Das Allerheiligenfest. Jo. Goossens. sc.
Folio. Die ursprünglichen Abdrücke wird man in einem ältern kölnischen Missale aufsuchen müssen.

Diesem Kupferstecher schreibt Heller (»Mon.-Lex.« S. 140) das Monogramm G zu, ohne zu berichten, wo es sich vorfindet. Die Bezeichnung: J Go. fec. et exc, welche auf Copien nach Dürer vorkommen soll, deutet Brulliot (»Dict. d. Monogr.« II, 210, Nr. 1627 u. 192, Nr. 1493) auf Goossens, und an einer andern Stelle auf den holländischen Stecher Johann Gole; die letztere Deutung ist die richtige.

Gossez, L. J., ein Klostergeistlicher, der um 1680 zu Köln lebte; nach seiner Zeichnung hat S. Theyssens zwei allegorisch verzierte Bildnisse in Kupfer gestochen:

Maximilian Heinrich Kurfürst von Köln. Brustbild. Ohne des Kurfürsten Namen, jedoch mit dem Wappen. Frter. L. J. Gossez. deli. S. Theyssens. Rmi. et Emmi. Cardinalis Prin: de Fürstenberg. Sculptor. Kl. Folio.

Wilhelm Egon Cardinal von Fürstenberg. Gegenstück zum vorigen und ebenso bezeichnet.

Goswin, Glaser und Glasmaler, war mit Druda verheirathet. Zuerst im Jahre 1296 erscheinen „Goswinus gelasewortere et Gertrudis" im Albansschreine, Buch ad domum Vozlini; 1305 im Buche Cleric. portae von St. Columba (n. 121) als „Gozwinus glasewortere et Druda" und ebendaselbst 1330, wo ihm der Name „Goiswinus dictus glaiswortere" gegeben ist.

Govarts, Abraham, stand einige Zeit als Baumeister in stadtkölnischen Diensten, um den Befestigungsarbeiten vorzustehen. Da man mit seinem Betragen unzufrieden geworden, wurde er im Jahre 1611 durch Hans Ancker (man siehe diesen) ersetzt.

Graerok, Johann, ist mir nur aus dem Taufbuche der St. Albanspfarre bekannt, wo am 21. Dezember 1622 (n. 17, 28b) „Johann Graerok, orgelmecher" als Pathe einer dem „Johann

Digitized by Google

Beek, schnitzeler" getauften Tochter genannt ist. Die richtige Schreibweise seines Namens wird wohl „Graurock" sein.

Grashof, Otto, Maler, geboren 1812 zu Prenzlau, war ein Sohn des Konsistorialraths und Gymnasialdirektors Grashof zu Köln. Seine künstlerische Ausbildung empfing er auf der Malerakademie in Düsseldorf, dann brachte er einige Jahre in Russland und Brasilien zu, von wo er 1845 nach Köln zurückkehrte. Zahlreiche Bilder gab er zu den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins.

Nach ihm wurde lithographirt:

Dr. F. K. A. Grashof (des Künstlers Vater). Halbfigur. Gemalt von Otto Grashof. Auf Stein gezeichnet von B. Weiss. Lithogr. Institut der Gebr. Kehr & Niessen in Cöln. Folio.

Ferner nach seiner Zeichnung palingraphirt:

Heinrich von Heyn (preussischer Offizier). Brustbild. a. d. Erinnerung gez. von O G. 1846. Palingr. Anstalt v. A. Kamphausen. 4°.

Mehrere seiner Gemälde sind mit dem Monogramme OG bezeichnet; auch auf dem letztgenannten palingraphirten Bildnisse befindet sich dasselbe.

Grashof hat sich in allen Kunstgattungen, in geschichtlichen Aufgaben, Bildnissen, Schlachten- und Reiterszenen, Landschaften, Thierstücken u. s. w. versucht, und das war wohl nicht der richtige Weg, um es in nur einer einzigen zu tüchtiger Befähigung zu bringen. 1862 erblindete er, und da das Uebel sich als unheilbar erwies, so entschloss er sich zum Verkaufe der von ihm gesammelten Kunstwerke und Antiquitäten und wählte Bonn zum Versteigerungsorte. Der gedruckte Katalog nennt den 16. Oktober 1867 als den Beginn der Versteigerung, die nur schwache, bei den meisten Nummern gar keine Resultate lieferte.

Am 23. April 1876 ist Otto Grashof zu Köln gestorben.

Grass, Peter, Glasmaler, geboren zu Köln 1813; er lieferte Arbeiten in die Cunibertskirche, den Dom, die Apollinariskirche bei Remagen und das kgl. Schloss Stolzenfels, theils Altes ergänzend, theils selbstständig auftretend. In der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins von 1839 sah man einige Wappen und Ornamente von ihm (Nr. 340—342 des Kat.).

Er ist am 18. Dezember 1882 zu Bonn gestorben, woselbst er in Versorgung gebracht war; auch ist er dort beerdigt worden. Eine lange Reihe seiner letzten Lebensjahre brachte er in Unthätigkeit zu. Grass war Autodidakt und sah sich durch die anderweitigen Leistungen der Glasmaler, besonders der Münchener, in entmuthigender Weise überflügelt.

Mohr »Kirchen von Köln« S. 136. Helmken »Führer« S. 79.

Gratis, Miniatur- und Pastellmaler zu Köln gegen Ende des vorigen Jahrhunderts. Ich sah von ihm mehrere Bildnisse aus der Familie von Mering, in beiden Kunstgattungen ausgeführt, mit der Bezeichnung: Gratis pinxit 1785.

Grein, Kaspar Arnold, Maler, geboren 1764 in dem zwei Stunden von Köln entfernten Städtchen Brühl. Fünfzehn Jahre alt, kam er nach Köln und begann seine Kunststudien hier unter der Leitung des Blumenmalers J. M. Metz. Einen der geselligen Sinne, jenen des Gehörs, hatte ihm die Natur nur spärlich zugetheilt — eine Lücke, die ihm zu seinen zurückgezogenen Kunstübungen förderlich war. Er schloss dabei keinen Zweig der Malerei aus; geschichtliche Vorstellungen und Bildnisse malte er mit nicht geringer Verdienstlichkeit, mehr neigte sich sein Talent zum Landschaftsfache, mit Vorliebe aber zum Stillleben, insbesondere zur Blumenmalerei hin, worin er Ausgezeichnetes geleistet hat. Seine Werke erfreuten sich auch im Auslande der verdienten Würdigung, doch sind sie wenig zahlreich, da er schon von 1790 an auch Unterricht im freien Handzeichnen ertheilte, wodurch seine Zeit sehr in Anspruch genommen wurde.

1802 befand er sich in Paris, das damals den unschätzbaren Genuss darbot, die ersten Meisterwerke der Kunst an einem Orte vereint zu sehen. Die Rückerinnerung an diese Reise blieb bis an sein Lebensende ein Fest seiner Phantasie. Dort hatte er auch das der Stadt Köln entführte Gemälde von Rubens: Die Kreuzigung des Apostels Petrus, wiedergesehen und seinen Pinsel an eine Nachbildung desselben gewagt. Zu dem schönen Blatte des Lithographen A. Wünsch, welches 1828 auf seine Veranlassung erschien, wurde eine treffliche Kreidezeichnung, welche er früher nach eben diesem Gemälde gefertigt hatte, benutzt.

Grein starb am 11. August 1835. Schmerzerfüllt sahen die Kunstfreunde Kölns einen Mann aus ihrer Mitte scheiden, der länger als ein

halbes Jahrhundert so rühmlich in ihrer Stadt gewirkt hatte.

Einige seiner schönsten Arbeiten: Landschaften, Blumen und Früchte, theils auf Holz, theils auf Leinwand gemalt, wurden in der Gemäldesammlung seines Freundes, des 1840 verstorbenen Kaufmannes Herrn J. G. Riedinger bewundert (Nr. 125—128 des Kat.). Im städtischen Museum sieht man ein Bild von ihm (Nr. 509), eine Zusammenstellung von verschiedenen Früchten mit einem Vogelneste und einigen kleinen Thieren, 1804 auf Holz gemalt, welches die Vorzüge des Malers nicht in ihrer vollen Stärke zeigt.

Grein, Johann, Zimmermeister zu Köln, hat 1583 begonnen, den Thurm der in demselben Jahre abgebrannten Pfarrkirche zu Buchheim bei Mülheim a/Rh. neu aufzuführen (Mittheilung von Dr. von Mering aus handschriftlichen Nachrichten).

Greiss (oder Gries), Andreas, ein Landschaftsmaler, dessen Wirksamkeit in die Schlusshälfte des XVII. Jahrh. fällt. Seinen Bildern ist eine unnatürliche röthliche Färbung eigen, welche einen unangenehmen Eindruck macht; sie sind darum wenig geachtet, obwohl es ihnen, besonders hinsichtlich einer gut gewählten Komposition, nicht auch an Verdienstlichkeiten fehlt. Auf einer Landschaft von grossem Umfange, eine Gebirgsgegend mit Ruinen vorstellend und auf Leinwand gemalt, fand ich das Monogramm nebst der Jahreszahl 1679; eine andere, in meinem Besitze, ist mit 1687 bezeichnet.

Greve, Herm., wird in den »Annales Cartusiae Coloniensis« von Bungartz (S. 133) genannt:

„1477 Nov. 5 obiit d. Hermannus Greve, scriptor martyrologii, vir doctus ac devotus, vixit in ord. 19. annis."

Greven, Anton, ein Maler von wahrem Berufe, den ein früher Tod der Kunst zu bald entrissen hat. Er machte seine Studien auf der Akademie zu Düsseldorf, wo er unter den rheinischen Talenten als eines der bedeutendsten anerkannt wurde. In dem Streben nach höherer Ausbildung begab er sich im Frühjahre 1838 nach München; seine zerrüttete Gesundheit nöthigte ihn jedoch noch im Herbste desselben Jahres zu der liebreichen Pflege seiner Eltern in seine Geburtsstadt Köln zurückzukehren; wenige Wochen darauf, am 18. Dezember 1838, beschloss er, 28 Jahre alt, sein Leben.

Greven malte mit Vorliebe Genrebilder; in der Kunstausstellung zu Düsseldorf von 1836 sah man eine sehr gelungene Darstellung von ihm: einen Ritter in spanischer Tracht, sein Liebchen im Arme haltend, ein Bild, welches auch bei Kennern die günstigste Beurtheilung fand. Er hinterliess ein unvollendetes Gemälde: die zechenden Klosterbrüder, das er mit vielem Humor aufgefasst und mit besonderem Fleisse und Sorgfalt auszuführen begonnen hatte. Die Bildnisse, welche Greven gemalt hat, sind von grosser Schönheit; sie lassen in technischer Hinsicht nichts zu wünschen übrig, sind von charakteristischer Auffassung und geschmackvoller Anordnung.

Man hat ein lithographirtes Blatt von Greven, das zu dem Hefte von 6 Blättern gehört: »Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Kapitol zu Coeln". Es ist in 4° und stellt Ornamente aus dem Innern der Kirche vor; unten rechts steht: A. Greven. Einige befreundete Künstler hatten sich 1838 zu dem Unternehmen vereinigt, auf ähnliche Weise auch die übrigen merkwürdigern Kirchen von Köln erscheinen zu lassen; zu bedauern bleibt, dass die schöne Absicht nicht weiter fortgeführt werden konnte.

Bei Nagler (»Die Monogr.« I, 631) finde ich die Angabe, dass sich im 4. Bande der »Düsseldorfer Monatsblätter« eine Original-Lithographie von Greven befindet, einen jungen Mann als Brautwerber vorstellend; der Künstler bezeichnete das Blatt mit den Initialen A. G.

Greven's Bildniss wurde von J. C. Baum lithographirt; Brustbild. Unten links bezeichnet: J. C. Baum | 1839.; rechts: Druck v. J. E. Renard in Cöln.; tiefer die Schrift: Anton Greven. | Maler. Dem Andenken des Verewigten geweiht | von seinen Freunden: | J. C. Baum und J. E. Renard. Kl. Folio.

Grevenbroch, Wilhelm van, Glasmaler zu Köln im XV. Jahrh., über welchen J. D. von Steinen (»D. Qu. d. westph. Hist.« S. 50, 51) Folgendes mittheilt:

„Wilhelm van Grevenbroch, so im funfzehenten Jahrhundert gelebt und ein Bürger und Glasschreiber zu Cölln gewesen, hat (ohne Zweifel durch Gelegenheit des Glasmahlens) ein schön Wapenbuch zusammen getragen, darinnen 1500 mehrentheils Gülichische, Cöllnische, Bergische und Marckische adeliche, auch Wapen von Königreichen, Königen, Fürsten, Grafen, Bis-

Digitized by Google

thümern, Städten, etc. mit ihren Farben und Helmzierden anzutreffen. Ich habe es von dem Freyherrn von und zu Bodelswing, Gerichtsherrn zu Mengede etc. zum Gebrauche und daraus nicht geringen Nutzen gehabt. Der Titul ist:

Wapenbuch, zu Ehren der Römischer Käy. und Kö. Mjt. auch Päbstlichkeit, sambt andern der fürnemsten auslendischen Königreichen, Churfürsten, Fürsten und gemeinen Ständen darauff des H. Röm. Reichs grundtfeste geflantzet und geordnet ist, so viel derselben wapen zu bekhumen sind gewesen, mit iren namen und farben durch Wilhelm van Greuenbroch, Gelasschriuer, Bürger zu Cöllen, mit sonderm fleiss verzeigent und geloemenert.

Darauf folget eine kurze Vorrede, darinnen er jederman bittet, seine Mühe bestens zu deuten und nicht ungültig zu nehmen, wenn etwa in den Wapen hie oder da etwas versehen. Woraus zu schliessen, dass der Auctor Willens gewesen, dieses Buch drucken zu lassen."

Auch Hartzheim (»Bibl. Col.« S. 318) führt diesen Künstler an, ohne Genaueres zu berichten; man sieht, dass von Steinen seine Quelle war.

Groene, Heynkin oder Heydenrich

genannt, ein Kölner Maler des XIV. Jahrh. Er war mit Bela verheirathet. Seine Besitzungen lagen in der St. Peterspfarre. 1334 kaufte er von Hilla, der Wittwe des Schmiedes Wetzelo, zwei auf der jetzigen Hochstrasse unter einem Dache gelegene Häuser, die an Meister Gerlach's Wohnung stiessen zu den Augustinern hin; er hatte dafür eine Erbrente von 14 Mark zu entrichten. 1344 erwarb er gegen eine Rente von $7^1/_2$ Mark von den Eheleuten Gerlach und Katherina eins von zwei in der Schildergasse neben Heinrich de Turre unter einem Dache gelegenen Häusern, nämlich dasjenige zu den Augustinern hin (Schrb. n. 343). 1350 endlich liessen Heydenrich und Bela eine Bestimmung in das Vermächtnissbuch des Schöffenschreins eintragen, worin der Letztlebende von ihnen ermächtigt wird, gegen ihre Kinder zu ungleichen Theilen über den Vermögensnachlass zu verfügen (Schrb. n. 356).

Die Schreinsbücher nennen drei Söhne Heydenrichs: Johann, Peter und Wynand, welche alle drei ebenfalls Maler wurden; wir haben uns also mit ihnen besonders zu beschäftigen. Johann scheint der älteste gewesen zu sein, da er vor seinen Brüdern, schon 1346 selbstständig war und sich ein Haus kaufte. Wynand und Peter gelangten 1358 nach der Eltern Tode zum Besitze der beiden Häuser neben Meister Gerlach, wovon Wynand das aufwärts oder zu den Augustinern hin, Peter das nieder- oder Domwärts liegende erhielt.

Das Haus neben Turre in der Schildergasse wurde 1389, in Folge eines Erkenntnisses des Schöffengerichts, auf den Namen Johanns, den man „van Haen" nannte, eines Enkels Heydenrichs, geschrieben; hier ist dasselbe als das zweitnächste neben dem Hause Turre bezeichnet. Es wurde noch am selben Tage an Johanns Oheim, den Maler Peter Groene, abgetreten (Schrb. n. 347).

Groene (Groyne), Johann, Maler,

war der älteste Sohn des Malers Heynkin oder Heydenrich, den wir soeben kennen lernten. Mit Nesa seiner Frau erwarb Johann im Monat Mai des Jahres 1346 von dem Goldschläger Johann von Kerpen die Halfte von dessen in der Albanspfarre beim Hause des Glasbrenners Udo gelegenen Hause, nämlich den zum Kloster der Augustiner gerichteten Theil (Schrb. n. 48).

Den Maler Johann Groyne finde ich erst 1384 wieder, in zweiter Ehe mit Bela verheirathet, der Tochter des Goldschmieds Nikolaus de Buscho. Derselben war von Tode ihrer Eltern ihr Kindtheil an einer Erbrente von 28 Mark, haftend auf einem Hause in der Nähe der Marspforte, anerfallen, das sie mit ihrem Manne am 21. Februar 1385 an Johann Aushem verkaufte (Schrb. n. 36).

Eine Schreinsurkunde von 1401 erwähnt seiner zur nähern Bezeichnung seiner Tochter Stine, als diese ein Haus, genannt „Roedehuys", in Besitz nahm, das ihr von Tode ihrer Grossmutter Bela genannt Groene anerstorben war (Schrb. n. 122).

Groene (Groyne), Peter, Maler zu

Köln, des Malers Heydenrich und der Bela dritter Sohn, wurde im Laufe der Jahre ein sehr vermögender Mann. Zuerst erscheint er 1358, wo er an den Besitz eines von zweien Häusern unter einem Dache, gelegen auf der Hochstrasse neben Meister Gerlach, nämlich des Domwärts gerichteten, geschrieben wird, das ihm bei der Theilung des elterlichen Nachlasses zugefallen war (Schrb. n. 346). Sophia, die Tochter des Malers Reinkin, war damals seine Gattin. Nach ihrem Tode (sie starb Ende 1366 oder Anfangs 1367, wie man aus Urkunden von diesen Jahren ersieht), trat 1378 ihre gleichnamige Tochter, die mit Heinrich Brant vermählt war, die an sie gelangten Ansprüche dem Vater und seiner zweiten Frau ab (Schrb. n. 343).

Digitized by Google

1377, nachdem Peter sich mit Godelevis wieder verheirathet hatte, kaufte er von seinen Nichten Bela und Metza, den Töchtern seines verstorbenen Bruders Wynand (Wynkin), deren Kindtheile an dem in der Schildergasse neben Welter dem Teufel gelegenen Engelhardshause; im folgenden Jahre trat ihm auch Johann, der Bruder der beiden Mädchen, sein Kindtheil ab, und Peter war nunmehr Besitzer des ganzen Hauses (Schrb. n. 122).

Das Haus „zum Saale", in derselben Strasse bei der Ecke nach dem Neumarkt zu, erwarb er 1381 von Peter dem Goldschläger (Schrb. n. 281). Es war kurz vorher Eigenthum seines Schwiegervaters Reinkin gewesen.

1385 übertrugen ihm Adam de Turne der Maler und seine Tochter Katherina zwei Kindtheile an dem in der Schildergasse neben Richmodis de Turre gelegenen Hause, und ferner acht Solidi erblichen Zinses, auf demselben lastend.

Sein Neffe Johann, der nunmehr mit Bela verheirathet war und den Beinamen „van Haen" führte, trat ihm 1389 eins von zwei unter einem gemeinschaftlichen Dache aufgeführten Häusern in der Schildergasse, den zweitnächsten neben dem Hause „Turre" ab; es war das den Augustinern näher gelegene Haus (Schrb. n. 343).

1390 kaufte er von Mathias vom Spiegel eine Rente von sechs Mark, die von einem Hause entrichtet wurde, das weiland der Schilderer Hilger Platvoys mit seiner Frau Paitza bewohnt hatte (a. a. O.).

Die letzte Erwerbung, welche Peter machte, war eine Grundfläche in der Dravergasse, die an das ihm zugehörige Engelhardshaus in der Schildergasse stiess und für die Folge mit demselben vereinigt blieb. Der Goldschläger Johann von Else überliess ihm dieselbe 1397 (Schrb. n. 129). Im Anfange des folgenden Jahres war Peter nicht mehr unter den Lebenden.

Godelevis überlebte ihren Mann. Im Jahre 1381 war in das Vermächtnissbuch des Schöffenschreines die letztwillige Verfügung aufgenommen worden, gemäss welcher der Maler Peter Groene und Frau Godelevis, voraussetzend, dass ihre Ehe kinderlos bleibe, das ganze Vermögen dem Letztlebenden von ihnen überwiesen (Schrb. n. 356). Die Wittwe liess diese Bestimmung den Amtleuten von St. Peter am 27. Mai und jenen von St. Columba am 8. Juni 1398 durch die Schöffen kund machen und sah sich nun als alleinige Herrin über die vorstehenden Besitzungen anerkannt. Mehrere derselben veräusserte sie alsbald im selben Jahre an den Schöffen Everhard Gyr von Kovelshoven zu Köln (Schrb. n. 343), die übrigen am 4. März 1409 an Gotschalk von Andernach und Metza seine Frau (Schrb. n. 281). Ueber ihren Nachlass hat sie die Absichten mehrmals gewechselt: ihr erstes Testament hinterlegte sie 1399 (Schrb. n. 356), das zweite am 9. Juli 1407, ein drittes endlich am 31. Mai 1410.

Groene (Groyne), Wynand, ein viertes Glied dieser Malerfamilie. Aus dem Nachlasse seiner Eltern fiel ihm von zwei auf der Hochstrasse unter einem Dache neben Meister Gerlach gelegenen Häusern das eine, nach den Augustinern hin gerichtete, bei der Theilung zu; 1358 liess er sich als Besitzer in das Schreinsbuch eintragen (Schrb. n. 346) und schritt dann sofort zur Veräusserung an Johann von Arwilre, der seines Standes ein Schmied war (Schrb. n. 343).

Am 6. Oktober 1362 kaufte Wynand von Konrad Pasternache ein zweites Haus in der Schildergasse, neben dem Hause der Richmodis de Turre gelegen, wofür er eine Erbrente von 14 Mark zu entrichten übernahm (Schrb. n. 281).

1363 im November verfügte Johann, der Sohn Hermanns von Keylse, über ein in der Nähe des Eigelstein bei Kaldenhausen, neben Gobelin Steynoyge gelegenes Haus für seinen Todesfall zu Gunsten Meister Wynands und seiner Frau Cristina. Wynand jedoch starb noch vor dem Schenkgeber, was man aus einer Urkunde von 1365 ersieht, worin Cristina als Wittwe des Malers Wynand Groyne und jener Johann das Haus an Heinrich Nattenmechger von Neuss gegen eine Erbrente von acht Mark und zwei Solidi verkaufen. Man ersieht ferner aus dieser Urkunde, dass Johann ein Neffe Christinens war. Diese gelangte nach seinem Tode mit ihren Kindern zum Besitze der Rente; sie liess 1368 durch richterliches Urtheil sich den Antheil zuerkennen, der ihrer verstorbenen Tochter Hasa daran gebührte; dann übertrug sie, sowie auch ihre zweite Tochter Bela, alle ihre Rechte dem Dachdecker Nikolaus de Gore (Schrb. n. 147).

Ausser der frühe verstorbenen Tochter Hasa hatte Wynand Groene noch drei Kinder mit seiner Frau Cristina gezeugt: die obige Bela, die den Waffenschmied Andreas heirathete;

Digitized by Google

Metza, die in ein Kloster ging, und einen Sohn Johann, dessen Stand der Schreinsschreiber verschweigt. In den Jahren 1374, 1377 und 1378, nachdem auch die Mutter nicht mehr lebte, findet man die Kinder an das elterliche Erbe geschrieben. Das Haus Engilhards neben Welter dem Teufel übertrugen die Geschwister ihrem Oheim, dem Maler Peter Groene. Der Antheil Johanns an dem Hause neben Richmodis de Turre gelangte in den Besitz des Malers Adam de Turne (Schrb. n. 281).

Auch Wynand war ein Sohn des Malers Heydenrich und wählte, gleich seinen beiden Brüdern Johann und Peter, des Vaters edle Kunst zu seinem Lebensberufe. Er liess sich in der Schildergasse im Hause Engilhards, das neben Welter dem Teufel lag, nieder. Die eine Hälfte kaufte er 1351 von Frau Richmodis, der Wittwe des Ritters und Schöffen Mathias vom Spiegel, gegen eine Erbrente von 22 Mark; die andere im darauffolgenden Jahre von Lufred von Troya für sieben Goldgulden erblichen Zinses. Im erstgenannten Jahre war Wynand noch unverheirathet, bei der zweiten Geschäftshandlung aber stand ihm Cristina als Gattin zur Seite (Schrb. n. 122).

Gruben, Michael, Maler und Zeichner zu Köln, ein Schuler von Franz Katz. Er war geboren am 27. März 1805 und starb am 20. April 1852. Verschiedene Bildnisse von ihm sah man auf den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins; zu dem 1831 bei F. X. Schlösser in Köln erschienenen Schriftchen von Schlözer: »Der Russe und der Pole«, hat er drei Blätter in 8° lithographirt:

Ein polnischer Sensenträger. M. Gruben.

Ein Russischer Bauer auf die Sense gestützt. M. Gruben. Gedruckt bei A: Wünsch.

Ein polnischer Edelmann. Ohne Bezeichnung.

Grünenwald, Heinrich, um die Mitte des XVIII. Jahrh. Stadt-Umlauf zu Köln. Er ist, wie sein mir vorliegender Todtenzettel anzeigt, am 10. Juni 1760 im 72. Jahre seines Alters gestorben. Er war ein wohlhabender und angesehener Mann und in den Verhandlungen über die Eröffnung seines Testamentes ist ihm der Titel beigelegt: „Der Hoch-Wohl-Edele Herr, Herr Henrich Grünenwald, gewesener hiesiger Stadt Cöllen Ober-Bau-Aufseher."

Guckeisen, Jakob, Kupferstecher, Erfinder und Radirer mehrerer Werke, Muster für Architekten und Kunstschreiner, geboren zu Köln um die Mitte des XVI. Jahrh. 1596 lebte er zu Strassburg, wo er das Bürgerrecht erlangt hatte, wie aus dem Titel eines seiner Werke hervorgeht. Er bediente sich mehrerer Monogramme. Das Zeichen IG sieht man auf dem Titel folgenden Werkes:

EtlicheArchitectonischerPortalen,Epitapien,Caminen Vnd Schweyffen Allen . Steinmetzen . vnd . Schreinern avch . andern . diser Kvnst libendn an tag . gebracht . dvrch . Veit Ecken . der Statt Straszbvrg . bestalten. Vnd Jacob Gvckeisen beide Schreiner . vnd Bvrger daselbst 1596.

Getruckt zu Collen durch Johan Bussemacher.

Dieses Werkchen besteht aus 24 radirten Blättern in Folio mit Einschluss des Titels; letzterer ist in einem Ovale gestochen, unter welchem links das Monogramm des Veit Eck und rechts das Zeichen Guckeisen's steht.

IG befindet sich auf einer Folge von sechs von Guckeisen radirten Blättern in Qu. Folio mit Verzierungen (Frontons zu Schränken). Auf dem ersten steht in der Mitte: JACOB GVCKEISEN INUENTOR anno 1599, 11.5. und unten: In amplisſima Vbiorum Colonia excudit Johann Buchſemecher Anno ſalutis 1599.

Das Schweifbuch. Folge von 25 numerirten Blättern in Folio mit Verzierungsmustern für Kunstschreiner, jedes mit dem Monogramm des Johann Ebelmann und IG versehen. Der Titel zeigt ein reich verziertes Portal, über dem Eingang mit der Inschrift: SCHWEYFBVCH; unten hat Guckeisen links sein Monogramm IG angebracht; in der Mitte am Sockel sieht man die Adresse: Coloniae, ſumptib. ac formulis Jani Buſſmacheri. Anno Salutis 1599 ARCHITECTVRA | Lehr vnd | KVNSTBVCH ALLER . HANT PO RTALEN, REISBEI ten vnd Epitaphien allē | Schreinwerckern, Steinhewe | rn, ſampt andern kunstlieben den zu gefallen gestellt vnd an tag geben durch Johan Ja cob Ebelman von Speir Getruckt zu Collen durch Jo -han Buſſemecher im Jahr Christi | MDC (14 Zeilen). Folio. Das erste Blatt enthält dann die Dedikation an den Schreiner Jakob Riebel in Strassburg. Es folgen dann 25 numerirte Kupfertafeln, reiche Füllungen von Bandverzierungen und Schnitzwerk.

Ausserdem beschreibt Andresen (»Der deutsche Peintre-Graveur« III, 299, 300) noch das Säulenbuch von Guckeisen und Ebelmann: SEILENBVCH . DARINNEN DERSELBEN GRVNT, THEILVNG, ZIERADT, VND GANTZE VOLKOMENHEIT VORGEBILDET WIRDT.

Gedrucht zu Collen bej Johan Buchſemecher (1611). Folio.

Gülich, Arnold, Stadt-Steinmetz zu Köln um 1680. Am 7. Oktober dieses Jahres ward er als Zeuge vernommen in der Untersuchungssache gegen den, vielfacher Pflichtverletzungen beschuldigten Bürgermeister Jakob von Wolfskehl; seine Aussage beginnt mit der Erklärung, dass er „16 Jahr lang ungefehr in Statt-Diensten gewesen seye".

Digitized by Google

Gürtler, Gerhard Heinrich, Lithograph, hat einige Jahre für die Verlagshandlung von Renard und Dübyen gearbeitet, wo ihm fast nur Gegenstände des gewerblichen Bedarfs zugewiesen wurden. Später gab er das Bildniss des Erzbischofs von Köln, Clemens August Freiherr von Droste zu Vischering, nach einer schönen Zeichnung von Heinrich Oedenthal, heraus. Gez. v. H. Oedenthal. Lith. v. H. Gürtler. Folio. Es wurden nicht viele Abdrücke davon gemacht.

Gürtler starb am 1. April 1845 in seiner Geburtsstadt Köln, nachdem er erst das 26. Jahr seines Alters angetreten hatte.

Gumperz, Michael, Mönch im Predigerkloster zu Köln um 1659, dessen Geschicklichkeit in der Baukunst gerühmt wird. Als im genannten Jahre die Klostergebäulichkeiten ein Raub der Flammen geworden waren, verdankte man es dem Eifer und der technischen Leitung dieses geschickten Mannes, dass sich auf denselben Fundamenten und nach den besten Regeln der Architektur alsbald der Neubau erhob.

Ich entnehme diese Nachricht dem Anhange in der 1736 bei O. J. Steinhauss hier erschienenen neuern Ausgabe von Winheim's »Sacrarium Agrippinae«, S. 254.

Gunder, Bartholomäus, Glockengiesser zu Köln um die Mitte des XVIII. Jahrh. Glockeninschriften mit seinem Namen sind:

In der Ursulakirche:

✝ s. ursula patrona nostra, intercede pro nobis et omnibus te devote colentibus, nunc et in hora mortis nostrae ●

in honorem omnipotentis dei et s. ursulae patronae nostrae invalidatum refundi curavit capitulum Ao. 1753. p. Magistrum Bartholomaeum Gunder. (Boeckeler S. 96).

In der Severinskirche:

In Honorem Stae Rosae Limanae Franc: Caspar Francken de Sierstorff, olim Decanus, Episcopus Rodiopolitanus, me consecravit. Bartholomaeus Gunder goss mich. Ao. 1755.

(Diese Glocke wurde 1771 durch Martin Legros wieder umgegossen.)

In der Gross-St. Martinskirche:

✝ VnIDeo sanCtae MarIae patronIs honor et gLorIa Bartholomaeus Gunder gos mich in Cöllen anno 1759.

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« S. 69, Nr. 252, S. 96.

Gusmin. Der berühmte Florentiner Lorenzo Ghiberti berichtet in seinen Kommentaren:

„In der Stadt Köln war ein Meister, in der Bildnerkunst sehr erfahren und von ausgezeichnetem Geiste. Er lebte beim Herzoge von Anjou, der von ihm sehr viele Werke von Gold arbeiten liess. Unter Anderm fertigte er ein Bildwerk von Gold, und mit aller schöpferischen Ungeduld und mit Geschick führte er die Tafel gar herrlich aus. Vollkommen war er in seinen Arbeiten und that es den alten Bildhauern der Griechen gleich. Er bildete die Köpfe wunderbar gut und jeden nackten Theil, und er fehlte in nichts Anderm, als dass seine Gestalten ein wenig kurz waren. Den edelsten Geschmack zeigte er in seinen Werken und grosse Gelehrsamkeit. Einst sah er ein Werk einschmelzen um der öffentlichen Bedürfnisse des Herzogs willen, das er mit aller Liebe gemacht hatte; er sah zu nichte werden seine Mühe und warf sich auf die Knie, und die Augen und Hände gen Himmel hebend sprach er also: O Herr, der du lenkst den Himmel und die Erde und alle Dinge hinstellst, nicht so gross sei meine Einfalt, dass ich Anderm folge als dir. Habe Mitleid mit mir! Von Stund' an suchte er Das, was er hatte, zu vertheilen, aus Liebe zu dem Schöpfer aller Dinge. Er ging auf einen Berg, wo eine grosse Einsiedelei war, nahm sie ein und that Busse, so lange er lebte. Es war zur Zeit unserer ältesten Bildhauer, da er in hohem Alter endigte. Jünglinge, die sich Kenntnisse in der Bildnerei zu erwerben suchten, baten ihn um seinen Unterricht und erzählten, wie geschickt er war, der sich als ein grosser Zeichner und tüchtiger Lehrer zeigte. Sehr demüthig empfing er sie und gab ihnen gelehrte Anweisungen, indem er sie mit vielen Massbestimmungen bekannt machte und ihnen viele Vorbilder gab. Als der vollkommenste Meister bei grosser Demuth endigte er in dieser Einsiedelei; ja angesehen, dass er der Vorzüglichste in der Kunst war, war er vom heiligsten Lebenswandel.“ [1])

Eine Mittheilung des Dr. Gaye in Schorn's »Kunstblatt« von 1839 (Nr. 21 vom 12. März) „Ueber den unbekannten Meister aus Köln bei Ghiberti“ ist als Ergänzung zu Vorstehendem hier an ihrer Stelle:

„Ich weiss nicht“, sagt Gaye, „ob Cicognara[2]) ehrlich zu Werke ging, als er in dem, was er uns aus dem Manuscript des Ghiberti über den Meister von Cöln mittheilte, verschwieg, dass derselbe auch an seinem frühern Wohnort gemalt hatte. Die Sternchen nämlich, welche nach abitava aveva folgen, vertreten blos das Wort picto, welches, wie Alles im Manuscript, sehr leserlich geschrieben ist. In einer andern, ebenfalls auf der Magliabecchiana befindlichen Handschrift, die Notizen über Maler u. dgl. enthält, und nach den Schriftzügen zu urtheilen vom bekannten Borghini herrühren dürfte, ist der aus Ghiberti fast wörtlich entlehnten Stelle über den Meister von Cöln Folgendes vorangeschickt: „in Cöln, einer Stadt Deutschlands, lebte ein Meister, sehr erfahren in der Bildnerei und von dem vorzüglichsten Genie, der Gusmin hiess, und nicht allein in der Bildnerei, sondern auch in der Malerei sich hervorthat und ein ausserordentlicher Zeichner war“ u. s. w. Ich vermuthe, dass hier ein anderes als das jetzt in der Magliabecchiana befindliche Manuscript des Ghiberti vorlag, welches bekanntlich eine alte Copie aus dem 15ten Jahrhundert ist.[3])

[1]) Vgl. »Sulpiz Boisserée« II, 87.

[2]) »Storia della Scultura« IV, 208 fg.

[3]) Die Abschrift entstand ca. 1450. Sie befand sich ehemals bei cavaliere Cosimo Bartoli, jetzt besitzt dieselbe die Bibl. nazionale zu Florenz.

Nach der Art und Weise, wie die Italiener schon von früh an, und namentlich Ghiberti, fremde Namen corrumpirten, wird es wahrscheinlich, dass bei diesen Auszügen das wirkliche Original des Ghiberti benutzt, und etwa Goswin oder gar Guilielm verstanden wird. Ich muss dahin gestellt seyn lassen, wer hier gemeint seyn kann."

Die hier in Frage kommende Stelle bei Lorenzo Ghiberti (»Secondo Commentario« XIV) lautet nach der Ausgabe bei Felice Le Monnier, Firenze 1846:

„In Germania, nella città dic Colonia, fu uno maestro nell' arte statuaria molto perito: fu di eccellentissimo ingegno; e stette col duca d'Angiò, il quale fecegli fare moltissimi lavorii d'oro. Fra gli altri lavorii, fe' una tavola d'oro, la quale con ogni sollicitudine e disciplina questa tavola condussela molto egregiamente. Era perfetto nelle sue opere; era al pari degli statuarii antichi greci; fece le teste meravigliosamente bene, et ogni parte ignuda; non era altro mancamento in lui, se non che le sue statue erano un poco corte. Fu molto egregio e dotto et eccellente in detta arte. Vidi moltissime figure formate delle sue. Aveva gentilissima aria nelle opere sue; fu dotissimo. Vide disfare l'opera la quale aveva fatta con tanto amore e arte, pe' pubblici bisogni del duca; vide essere stata vana la sua fatica; gittossi in terra ginocchioni, e alzando gli occhi al cielo e le mani, parlò dicendo: O Signore, il quale governi il cielo e la terra, e costituisti tutte le cose, non sia la mia tanta ignoranzia ch' io segui altro che te; abbi misericordia di me. Di subito, ciò che aveva, cercò di dispensare per amore del Creatore di tutte le cose. Andò in su uno monte, ove era uno grande romitorio; entrò, et ivi fece penitenzia mentre che visse. Fu nella età fin al tempo di papa Martino. Certi giovani i quali cercavano essere periti nell' arte statuaria, mi dissono come esso era dotto nell' uno genere e nell' altro, e come esso dove abitava, aveva pitto. Era dotto, e fini nell Olimpia 438; fu grandissimo disegnatore, e molto docile. Andavano i giovani che avevano volontà d' apparare, a visitarlo, pregandolo; esso umilissimmente gli riceveva, dando loro dotti ammaestramenti, e mostrando loro moltissime misure, e facendo loro molti esempli. Fu perfettissimo, e con grande umiltà fini in quel romitorio; con ciò sia cosa che eccellentissimo fu nell' arte, e di santissima vita."

Mit welchem Rechte Gaye diesem anonymen kölnischen Künstler bei Ghiberti den Namen Gusmin beilegt, kann hier nicht weiter untersucht werden. Jedenfalls ist der Herausgeber nicht gewillt, sich dem genannten Forscher anzuschliessen, wenn dieser in kühnem salto mortale die ganze Stelle zuletzt noch auf Meister Wilhelm (Guilielm) bezieht.

Frey »Il codice Magliabechiano«, p. XXXVII fg., Berlin 1892. Derselbe Vasari-Ausgabe III, XVII, 10.

Haanen, Georg van, ein niederländischer Maler, der sich zwischen 1850 und 1865 eine Reihe von Jahren in Köln aufgehalten und Landschaften, meist bei Mondscheinbeleuchtung, sowie Genrebilder gemalt hat. Viele seiner Arbeiten sah man in den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins.

Habelius, Johann, Maler, wurde am 25. August 1714 bei der hiesigen Zunft als Meister aufgenommen, die seit dem 6. Februar 1710 auch einen Johann Peter Habelius zu ihren Mitgliedern zählte. Das städtische Museum besitzt mehrere Gemälde von ihm, insbesondere die lebensgrosse Halbfigur eines Rattenfängers nebst einem Knaben, auf Leinwand gemalt und bezeichnet: Joannés Habelius fec. (Nr. 484). Das Kolorit ist unrein und der Maler scheint den bekannten Kupferstich von Cornelius Vischer benutzt zu haben.

Ueber eine ihm im Jahre 1718 widerfahrene Bestrafung, weil er bei einer Festlichkeit im Zunfthause den Degen gezogen „und damit blangkirt", berichten die Registraturen der Malerzunft.

In der Klosterkirche „im Thau" war in einem Seitenaltare eine h. Familie von ihm (Denoël's Notizen).

Bianco »Versuch einer Geschichte der Universität und der Gymnasien der Stadt Köln«, 1833, S. 57.

Hachenberg, Anna, Kalligraphin. Einer Notiz des Kanonikus von Büllingen entnehme ich, dass vor den Chorstühlen der hiesigen St. Peterskirche zwei grosse mit gemalten Initialen und andern Miniaturen gezierte Chorbücher sich befanden, welche von der Hand eines Fräuleins angefertigt sind. Man liest darin:

„Hinc (!) librum sive Antiphonarium scripsit ac notavit Anna Hachenberg magno cum labore, cujus anima R. I. P. Amen. oret pro ea unum ave Maria."

Herr von Büllingen setzte zu dieser Notiz die Jahresangabe 1718.

Hachenberg, Johann von, Maler. Aleit, die Wittwe des Malers Johann Eckart, früher des Dombaumeisters Andreas von Everdingen, liess am 9. Februar 1417 im Petersschreine verurkunden, dass nach ihrem Tode der Maler Johann von Hachenberg aus ihrem Nachlasse eine Hofstätte, gelegen gegenüber dem Hause „zu der Slyen", und die Hälfte eines Hauses in der Schildergasse bei Eckart's Ansiedel rheinwärts, dem Hause „zum Atfange" gegenüber, nämlich die zum Neumarkt hin gelegene Hälfte, erhalten solle. Schon zwei Monate nachher war Aleit todt, so dass am 1. April desselben Jahres der Maler die ihm anerfallene Erb-

Digitized by Google

schaft an Johann von Buren und Metza, dessen Frau, verkaufen konnte (Schrb. n. 290).

Hack, Adrian, ein hiesiger Maler, den das älteste Malerregister vor Beginn des XVII. Jahrh. schon kennt. Mit den Geldorfen war er verschwägert, wie ich aus den Kirchenbüchern der Pfarre St. Alban ersehe, in welcher er seine Wohnung hatte und zwei Kinder zur Taufe brachte. Man liest im Taufbuche (n. 17, 21b):

„1621 März 21. Pater: Adrian Hak Maler. Mater: Cristina Geldorffs: Filia Catharina. Patrini: Catharina Martins — Melchior Geldorff."

Am 25. August 1622 (a. a. O., 27b) wurde wiederum eine Tochter getauft, Elisabeth; Pathen waren: „Elisabet Geldorffs condicta Rosell und Engelbertus de Berges." Des Vaters ist in folgender Weise erwähnt: „Adrianus Hack Maler obiit 1622", so dass er die Geburt seines letzten Kindes nicht erlebt zu haben scheint. Von seinen Kunstleistungen sind mir keine bekannt geworden.

Hackhausen, Johann Jakob, Lithograph zu Köln; man hat von ihm:

Plan der Stadt Cöln, bearbeitet von J. J. Hackhausen. Coblenz bei J. Heinrich Müller. 1837. Qu. Folio.

Haen, Wilhelm de, Kupferstecher zu Anfang des XVII. Jahrh., soll sich, nach der Aussage neuerer Schriftsteller, in Köln aufgehalten haben, was inzwischen keineswegs erwiesen ist. Er kopirte die Leidensgeschichte Christi nach den Kupferstichen Albrecht Dürer's, mit Weglassung des letzten Blattes: die Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes, zu dem Gebetbuche:

Preces ac meditationes piae In mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Jesu Xpi collectae Per Georgivm Scherer Societatis Jesv Figuris Aeneis ab Alberto Durero olim artificiosè sculptis, ornatae. Brvxellae Apud Rutger. Velpium et Hub. Anthoniu. Typ. Jur. ; M. DC. XII. 12⁰.

(Auf dem in Kupfer gestochenen Titelblatte stehen zwei allegorische Figuren. Unten rechts liest man: G. hani. fecit.)

1. Christus betet am Oelberge. Ohne de Haen's Zeichen; über dem Monogramme Dürer's steht: 1512. Vor S. 1, mit dem Schlusse der Widmung auf der Kehrseite.

2. S. 12. Die Gefangennehmung. Oben: Wilhelm Hanius fecit 1611.

3. S. 17. Christus vor Kaiphas. Unten gegen links: W D H.

4. S. 23. Christus vor Pilatus. Unten gegen rechts: W D H.

5. S. 28. Die Geisselung. Ohne de Haen's Zeichen. Die ersten Abdrucke haben zwischen den Füssen des Heilandes mehrere kleine Zweige.

6. S. 33. Die Dornenkrönung. Unten in der Mitte: W. d. H.

7. S. 39. Ecce homo! Oben rechts: W D H.

8. S. 44. Der Heiland, an eine Säule gestellt, von Maria und Johannes betrauert. Unten rechts: W D Haen fecit 1611.

9. S. 50. Die Händewaschung des Pilatus. Unten rechts: W. D. H.

10. S. 57. Die Kreuztragung. Unten gegen rechts: W D H.

11. S. 61. Der Heiland am Kreuze. Oben: Wilhelm Hanius fecit.

12. S. 73. Die Kreuzabnahme. Oben rechts: Wilhelm d. Haen. 1611.

13. S. 77. Die Grablegung. Oben rechts: W D H.

14. S. 80. Christus in der Vorhölle. Oben links: W D H.

15. S. 83. Die Auferstehung. Gegen rechts auf dem Grabe: W. D. H.

Das Maass stimmt mit den Originalen so ziemlich überein, Dürer's Monogramm ist nur auf Nr. 14 weggelassen, und Nr. 9 ist nur allein von der Gegenseite. Die Abdrücke, welche niederländischen Text auf der Kehrseite haben, sind die spätern.

Neun dieser Blätter wurden nach de Haen von J. B. Goossens abermals kopirt; sie kamen bereits an der diesen betreffenden Stelle zur Besprechung.

In demselben Buche findet man ferner:

S. 92. David, welchem ein Engel erscheint, auf dem Boden vor ihm liegt die Harfe. Unten links steht: Guilielm. hanius fecit.

S. 204. Maria, eine Sternenkrone auf dem Haupte, mit dem Jesuskinde auf der Mondsichel stehend. Unten links: W D H.; rechts Dürer's Monogramm mit der Jahrzahl 1508 darüber. Hübsche Copie von der Originalseite und nur um 2 Linien an Höhe und Breite verkürzt.

Andere Arbeiten von de Haen sind:

Das Pfingstfest. Kleines Blatt in die Höhe, nach der Angabe von Malpe und Bavarel (»Not. s. l. Grav.« I, 304) von de Haen nach eigener Erfindung gestochen.

Maria mit dem Kinde in Wolken stehend. Unten: Wilhelm, D. Haen fecit. 8⁰. Kommt im Verzeichnisse der von Stengel'schen Sammlung (Th. II, 76, Nr. 802) vor.

Cornelius Jansenius I. Episcopus Gand. Brustbild. Oben links: Guilielm hanius fecit. 4⁰.

Haffner, Melchior, ein Kupferstecher, dessen zahlreiche Arbeiten von 1670 bis nach 1685 grösstentheils in Augsburg erschienen sind. Aus verschiedenen Blättern, die er für hiesige Buchhändler gestochen hat, liesse sich folgern, dass er eine kurze Zeit in Köln sich aufgehalten habe. Ich besitze:

Titelblatt mit 20zeiliger Schrift: Virtus contra vitia u. s. w. Auctore R. P. Henrico Seynensi Praedicatore Capucino.; tiefer: Coloniae Agrippinae. In der Höhe die Dreifaltigkeit mit Engeln, unten wird ein vielköpfiges Ungeheuer von einem Engel in den Abgrund gestürzt, dabei steht rechts: Melchior Haffner sc. Folio.

Hagbold, Jakob, Wachsbossirer, geboren 1775 zu Uerdingen, erlernte sein Fach zu Köln bei unserm berühmten Hardy. Obwohl er diesem nicht im entferntesten zu vergleichen ist, ward ihm doch die Ehre zu Theil, von Goethe (»Kunst und Alterthum« I, 24, 25)

Digitized by Google

belobt zu werden. Lange Zeit verfertigte er nur kleine Profilbildnisse, wozu ihm auf seinen Reisen in Niederdeutschland, Holland und England die Aufträge nicht mangelten. In Amsterdam und in London, wo er sich während längerer Zeit niederliess, trat er auch mit bedeutendern Arbeiten, mit lebensgrossen Brustbildern und historischen Gruppen auf. Auch in der Malerei machte er Versuche. Um 1840 fand sich Hagbold in Köln wieder ein, um hier die letzten Jahre seines Greisenalters zu verleben. Zur hiesigen Kunstausstellung gab er 1848, ausser zwei Bildnissen, eine Gruppe: der Tod des Alcibiades (Nr. 429—431 des Kat.). Er ist am 13. Juni 1849 im 75. Jahre seines Alters zu Köln gestorben. Sein vorgerücktes Alter hatte ihn schon seit Jahren von seiner gewohnten Beschäftigung fern gehalten. Der Todtenzettel gibt ihm die Taufnamen Jakob Hermann.

Hagbold, Ludwig, der jüngere Bruder Jakobs, und ebenfalls Wachsbossirer. Sehr verbreitet sind seine Profilbildnisse berühmter und angesehener Kölner: Wallraf's, Hardy's, des Staatsraths Daniels, des Erzbischofs Ferdinand August u. a., denen das Verdienst der Aehnlichkeit nicht abzusprechen ist. Er starb zu Köln am 9. Juli 1846 im Alter von 62 Jahren,

Hagen, Busso von, geboren zu Brandenburg am 25. August 1809, gestorben zu Köln am 25. Oktober 1842 als Lieutenant beim kgl. preuss. 28. Infanterie-Regimente — ein Mann, den Geistesbildung nicht minder auszeichnete als sein edles Herz. Für alles Schöne und Erhabene lebhaft begeistert, fand er bei der Poesie und der bildenden Kunst seine liebste Erholung; aber auch zum Schaffen besass er ein anerkennenswerthes Talent, das er durch seinen »Barbarossa. Ein Eichenkranz um ein altdeutsches Kaiserbild.« (Köln, 1841. F. C. Eisen.), sowie durch zahlreiche, in verschiedenen Zeitschriften zerstreute kleinere Gedichte bewährt hat. Allbekannt ist sein schönes Dombau-Werkgesellenlied: „Wenn am Dom der Chor erglüht", womit er den Entschluss des Vereines, diesen herrlichen Tempel fortzubauen, feierte; dasselbe wurde zuerst in der »Köln. Ztg.« vom 29. April 1841 abgedruckt.

Ueber Werke der bildenden Kunst urtheilte von Hagen mit gediegener Kennerschaft und die Unterhaltung darüber mit ihm war eben so angenehm als belehrend. Er war übrigens auch ein erfahrener Zeichner und hat im Lithographiren einige Versuche gemacht, wovon mir sein selbstgefertigtes Bildniss vorliegt, ein sehr seltenes Blatt (Brustbild) in 4°.

Bei seinem Hinscheiden wurde sein Bildniss für einen grössern Kreis seiner Freunde und Verehrer von E. Lotz aus Düsseldorf gezeichnet und in Lithographie herausgegeben; es ist Brustbild, wie er als Leiche auf dem Todtenbette liegt, im Hintergrunde sieht man den Kölner Dom; unten steht rechts: E. Lotz del. und als Facsimile der Handschrift folgt eine Strophe aus dem Dombau-Werkgesellenliede: „Und so oft das Lied erschallt" u. s. w. 4°.

Hagmann, Albert, Glockengiesser in Cleve um 1523, mit dessen Namen ich die Inschrift einer Glocke in der ehemaligen Abteikirche St. Pantaleon versehen finde:

+ Anno milleno trecent. tres adde decemque abbas godefridus me olim quarto renovavit. rursus joes abbas me nunc reparavit albertus fudit quarto cognominis hagman anno milleno quingent-vige-quoq, terno nomine christinam, nunc et semper vocitatam.

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« S. 60, Nr. 122, S. 87, 88.

Hallen, Konrad von der, Kölner Meister, verfertigte im Jahre 1461 das Sakramentshäuschen von Sandstein, am zweiten Pfeiler des Chores auf der Evangelienseite in der Pfarrkirche zu Kempen, um den Preis von 300 Mk.

Clemen »Kunstdenkmäler der Rheinprovinz« I, 69.

Hallirsch, A., Lithograph, in Köln geboren, ein Schüler Levy Elkan's; ich finde von ihm:

Zwei Blätter zu der von Gerh. Emans herausgegebenen Bilderfolge »Erinnerung an den Dom in Cöln.«, nämlich: 1. Die vordere Umschlagverzierung, ein Nebenportal des Domes mit der französischen Titelschrift: Souvenir u. s. w.; unten rechts, kaum lesbar, steht: A. Hallirsch. 2. Le maitre autel. Chapiteaux. La magnifique chasse d'argent de saint archevêque Angelbert. I.; unten links: Lith. par A. Hallirsch. 4°.

Halvern, Bernard, ein Kölner Maler, nach dessen Bilde Abraham Hogenberg 1611 folgendes Reiterbildniss gestochen hat:

Ernest Markgraf von Brandenburg; im Hintergrunde der Angriff gegen die Festung Jülich. Unten 6 Verse in 2 Spalten: Si stirpem u. s. w., dann die Widmung an den Markgrafen mit dem Schlusse: Bernardvs Halvervs et Abrahamvs Hogenberg hvmiliter DD.M.D.C.XI. Gr. Folio.

Im Jahre 1616 scheint er gestorben zu sein; das Vermächtnissbuch im Schöffenschreine enthält die Eintragung:

Digitized by Google

„Kunt sei, dass wir . . . daß testament Berndten Halverens diesem schrein besiegelt ingelacht haben. Datum den 5. augusti anno 1616."

Im April 1619 bezeugt das Kopulationsregister der St. Albanspfarre (n. 17, 150a), dass seine Wittwe zur zweiten Ehe geschritten:

„1619 April 16 copulatus est Constantinus Ronchert cum Catharina Iserheufft vidua quondam Bernardi Halver pictoris."

Haman, Peter, Steinmetz, dessen Vermählung am 5. Aug. 1663 in der St. Laurenzkirche stattfand. Das Trauungsbuch (n. 104, 47 b) sagt:

„Petrus Haman lapicida et Gertrudis Gansen — solemniter."

Aus dem Beiworte liesse sich auf einen angesehenen Mann schliessen.

Hambach, Johann Michael, ein kölnischer Maler aus der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh., wählte zu seinen Darstellungen gedeckte Tafeln mit aufgetragenen Speisen, auch malte er häufig grosse Zusammenstellungen von Waffen und Geschirr, die in den Vorhäusern unserer Patrizier ihre Stelle fanden. Letztere bezeichnete er gewöhnlich mit dem vollständigen Namen; auf zweien derselben (wovon eines in meinem Besitze) fand ich die Anfangsbuchstaben I M H zu dem Monogramme [Monogramm] verschlungen, sie tragen die Jahrzahlen 1672 und 1674. Auf den Tafelstücken pflegte er an einer Tischtuchecke die Monogramme [Monogramme] als Muster anzubringen. Im städtischen Museum sieht man einige lobenswerthe Bilder von ihm (Nr. 482, 483); sie sind sämmtlich auf Leinwand gemalt.

Am 16. August 1673 ist „Michel Hambach" bei der Malerzunft als Meister aufgenommen worden. In seine Lebenszeit fallt die Revolution des Nikolaus Gulich zu Köln, an welcher er lebhaften Antheil genommen hat. Ein gleichzeitiges Manuskript nennt „Michael Haambach" als einen der im Juni 1683 auftretenden Kommissarien der Malerzunft, und aus einer etwas spätern Druckschrift ersehe ich, dass er im Juni 1686 mit andern „Tumultuanten" zur Verantwortung gezogen wurde.

Hamme, Meus oder Mewys vam, auch schlechtweg Meister Bartholomeus genannt, Steinmetz zu Köln, verheirathet mit Beatrix oder Paitze, mit welcher er 1335 ein in der Breitenstrasse, dem Hause „Dänemark" gegenüber gelegenes Haus kauft. Am Rande der Urkunde (Col. Lat. plat., n. 116) ist die Marke eine Mauerkelle, beigezeichnet. Hier ist er einfach „Bartholomeus lapicida et Beatrix eius uxor" genannt. 1353 übertragen der Ritter Johann vom Horne und Emunt Birkelin dem „Meyster Meus vanme Hamme deme steinmetzern und Paitzen, syme wyve" zwei in der Bürgerhausstrasse nebeneinander gelegene Häuser, genannt „Michelberch" und „Steinberch"; sie gehörten zu denjenigen, welche „die Jueden, die wilne zu Colne gesessen waren, na irme dode gelaissen haint". Im Herbste des Jahres 1370 ist der Tod des Meisters Bartholomeus und seiner Gattin gemeldet und eine Tochter Bele, verheirathet an Johann von Gleyne, lässt sich an das ihr durch die Erbfolge anerfallene Kindtheil schreiben. Der Meister hatte aber vier Kinder hinterlassen; die drei übrigen lernt man 1373 Nov. 12 (Scab. Judeor., n. 332) kennen: „It sy kunt, dat van doede meyster Mewys vam Hamme, steynmetzers, ind Paitzen, syns wyffs, erstorven is irin kinderin mit namen Johanne, Hermanne ind Drudin irre ekelichme syn kintdeil" an den beiden Häusern. Im fernern Verlaufe dieser Urkunde sieht man sich zu einer Begegnung von erheblichem Interesse geführt:

„also dat Johan mit Irmegarde, synen wyve, Herman mit Greten, synen wyve, Druda mit meister Peter, irin manne, meister des Doems zo Praa, uns leiven genedichin heirrin des keysers, ire ekelich syn kintdeil an den zwen husin vurschreven mit reichte behaldin soelen."

Druda also, die jüngste Tochter unseres Steinmetzen, hatte sich die Liebe des grossen Prager Dombaumeisters Peter Parler gewonnen und war seine Gattin geworden.

„Lässt sich auch nicht unbestreitbar darthun, dass Köln der Ausgangspunkt der Familie sei, so ist doch nicht mehr zu bezweifeln, dass diese Stadt die Wiege der kunstlerischen Ideen gewesen ist, welche alle Mitglieder der Familie Parler beseelten und mit dem grossen Meister Peter in Böhmen einsetzen." (Neuwirth.)

Wahrscheinlich ist Peter Parler in seinen jungen Jahren in der Kölner Dombauhütte thätig gewesen und hat hier seine künstlerische Ausbildung gefördert, ganz gewiss ist, dass sein Vater Heinrich aber dort als Parlier gearbeitet hat.

Vgl. Merlo „Peter von Gmünd genannt Arler, kaiserl. Dombaumeister zu Prag. Ein Beitrag zu seiner Geschichte", »Organ f. christl. Kunst« XV, 1865, Nr. 4, S. 39 fg. Reichensperger in der »Zeitschr. f. christl. Kunst« IV, 1890, S. 103, 104 und namentlich Joseph Neuwirth „Peter Parler von Gmünd, Prag 1891; Recension dieses Werkes von Dr. Ad. Horcicka im »Repertorium« XIV, 1891, Heft 5, S. 422 - 426.

Digitized by Google

Hans von Köln, siehe Johann.

Hansmann, Otto, Sohn des Steinmetzen Johann, setzte nach des Vaters Tode dessen Bildhauer-Atelier fort, nachdem er schon seit ein paar Jahren der Werkstätte vorgestanden hatte. Von ihm sind die Standbilder der berühmten Gegner aus dem mittelalterlichen Köln: Ludwig Wyse und Mathias Overstolz, welche im Dezember 1859 an dem Traine'schen Hause, Ecke von Blaubach und Perlengraben, aufgestellt worden sind.

Hanson, Gerhard, Maler, ist der bei von Bianco (»Versuch einer Geschichte der Universität zu Köln«, 1833, S. 56) mit entstelltem Namen in den Bemerkungen über den Zustand der Künste genannte Maler „Hanser" aus dem XVII. Jahrh.

Bei der hiesigen Malerzunft wurde er am 23. Mai 1690 als Meister aufgenommen. Ich sah von ihm ein auf Leinwand gemaltes Bildniss eines Jünglings, lebensgrosse ganze Figur in deklamatorischer Haltung, wo ein zur Seite rechts auf einem Tische liegender Brief die Adresse hat:

Optimae Spei Adoles- | centi Thomae Fabion florentissimi Gymnasij Laurentianorum poetices candidato. | Coloniae. | aetatis 15. an. 1696. An der linken Seite des Bildes findet sich die Malerbezeichnung: G: Hanson f. 1696. (Das Zunftbuch schreibt „Hansson".) In der Manier nähert sich diese Arbeit dem Franz Vriendt, der vielleicht Hanson's Lehrer gewesen.

In dem Zunfthause der Maler befand sich von seiner Hand „ein Mutter Gottes Bildt mit einer verguldeter rahmen".

Denoël notirte: „Gr Hansson faciebat 1693"; steht auf dem Altarblatt aus St. Johann und Cordula.

„**Hanss, Meister**, Formenschnider auf Marcellenstraissen", gehörte zu den Personen, welche im Jahre 1579 in die Bruderschaft vom h. Achatius neu eintraten; „dedit 21 alb." ist in dem Bruderschaftsbuche beibemerkt. Auch im Jahre 1585 ist er daselbst noch genannt.

Harderwick, Kaspar, Bürger und Goldschmied zu Koln, war Zeuge bei dem am 19. April 1637 durch den Notar Bernard Lepper aufgenommenen Testamente des Predigermönchs Konstantin Eick, der seinen ganzen Nachlass dem Kloster überwies. Man darf hieraus wohl folgern, dass Harderwick für das Kloster zu arbeiten pflegte und dessen besonderes Vertrauen besass.

Hardy, Kaspar Bernard. Eine ehrwürdige Erscheinung in der Kunstgeschichte Kölns ist dieser ganz sich selbst und seiner Vaterstadt angehörende, durch die Vielseitigkeit seiner Kenntnisse ausgezeichnete Mann. Er wurde 1726 zu Köln geboren; seine Eltern schickten ihn zu der benachbarten Trivialschule an der hohen Schmiede, worin damals ein zweiter Orbilius, der Magister Siepen hauste, der bei jeder Federzeichnung und bei jedem Wachsfigürchen, die er in den Papieren oder in den Händen des jungen Hardy immerfort antraf, den bösen Genius der Kunst, der sich bereits in der frühesten Jugend bei dem Knaben geltend machte, herausprügeln zu müssen glaubte, während er der bekümmerten Mutter einen für alle gute Hoffnung verdorbenen Menschen an ihm prophezeite. Aber Hardy überstand hier und ebenso im Laurentianer-Gymnasium duldend sein hartes Musennoviziat, nährte frühzeitig seinen Geist an der Lektüre der Dichter, dachte, zeichnete, schnitzte, bossirte und ging den Pfad seiner eigenen Philosophie. In seinem fünfzehnten Jahre zeigte er schon von seiner Hand Copien und eigene Gestaltungen in Wachs, über deren Natur, Kunstgeschmack und fleissige, dennoch freie Behandlung auch der Kenner sich hoch verwunderte; er selbst bekannte es in seinen letzten Lebensjahren, dass er dergleichen Jugendversuche späterhin manchmal betrachtet habe und gestehen müsse, in der besten Epoche seiner Wirksamkeit nicht korrekter gearbeitet zu haben. Sein Hang neigte sich dann zuvörderst zur Oelmalerei; alles gelang seinem schnell fassenden Auge, seiner leichten und sichern Hand, Copien beseelte er mit dem Geiste der Originale, und besonders diejenigen, welche er nach Pieter Laar oder Brueghel verfertigte, wurden endlich — obwohl als Copien von seiner Hand eingestanden — trotz den Originalen bezahlt. Hierauf versuchte er sich in der Emailmalerei, die er leidenschaftlich liebgewann; auch hierin lieferte er bald Hervorragendes: sein Weltheiland nach Carlo Dolce (in Oval, etwa 2 Z. hoch) ist ein Meisterwerk, den ersten Leistungen in dieser Kunst an die Seite zu setzen. Selbst ihn besuchende Fürsten konnten durch beträchtliche Geldgebote ihn nie vermögen, sich von diesem Lieblingswerke zu trennen.

Ihrer besondern Beschwernisse, des Zeitaufwandes und seiner Gesundheit wegen, gab er nach einigen Jahren die Emailarbeiten gänzlich

Digitized by Google

auf. Sein Hauptfach wurde nun das Wachsbossiren, auch ist es dasjenige, worin er am meisten Ruf erlangt hat und unerreicht bleiben wird. Er fertigte Bildnisse in athmender Naturtreue, Charakter-Figuren voll psychologischer Wahrheit, idyllische Gegenstände aus denen die reinsten, zartesten Empfindungen hervorsprechen. Von Einheimischen und Fremden wurden diese Arbeiten begierig gekauft und vollständige Sammlungen davon angelegt. Eine solche besass in Köln der Kaufmann Ant. Jos. Oettgen.

Sehr wichtig auch sind Hardy's Werke in vergoldeter Bronze, bei denen er mit unverdrossenem Eifer alle Schwierigkeiten überwand. Vor allem müssen hier zwei allegorische Gruppen genannt werden, woran auf verzierten Schildchen die Inschriften geheftet waren: Ars Artis Imago und Ars Imago Vitae; sie haben etwa $1^{3}/_{4}$ F. Höhe und wurden um 1770 vollendet. Als der Kurfürst Max Friedrich, der unsern Hardy schon in Köln geschätzt hatte, davon hörte, liess er in Ausdrücken einer besondern Achtung den Künstler mit diesen Werken an seinen Hof nach Bonn einladen. Hardy's Besuch währte mehrere Tage, mit auszeichnender Würdigung sah er sich aufgenommen, und der Kurfürst erbat sich von ihm die beiden Gruppen gegen jeden von dem Meister zu bestimmenden Preis. Sie erhielten in dem prachtvollen Gesellschaftssaale des Schlosses zwischen ältern und neuen italienischen Kunstwerken ähnlicher Art ihre Stelle, und sollten Hardy's Ruhm verewigen; aber Hardy überlebte noch diese ihre Bestimmung durch den gewaltsamen Wechsel der Dinge, der bevorstand, wodurch selbst der Ort ihres Verbleibs unbekannt geworden ist. Ein in vergoldeter Bronze vortrefflich von ihm ausgeführter, ziemlich grosser Heiland am Kreuze gehört zu den Schätzen unseres Domes; noch vor etwa 20 Jahren war derselbe auf dem mittlern Chorpulte aufgestellt, dort ein öffentliches Zeugniss von Hardy's grosser Fähigkeit ablegend.

Ausser all dieser künstlerischen Thätigkeit fertigte Hardy bewunderungswürdige physikalische Instrumente, und besass umfassende theoretische Kenntnisse. Seine zusammengesetzten Mikroskope haben den Ruhm, dass im innern Mechanismus, der Deutlichkeit, Richtigkeit und Kraft, selbst im Aeussern der unmerklichen Bewegung und im Ansehen wenige ihnen beikommen. Vortrefflich verdient sein künstliches Planetarium genannt zu werden, ein Werk theils seines einrichtenden Genies, theils seiner eigenen Arbeit; die Kugel wird von vier vergoldeten Genien getragen. In der Elektrizität hatte er auch immer die vollkommensten Maschinen, sowohl der Einrichtung als den Wirkungen nach. Unermüdet in den Versuchen, bewandert in allen Theorien, unterhielt er hier den gelehrten Kenner ebenso angenehm, als den blossen Bewunderer. Als Köln dem französischen Reiche einverleibt war, begehrten die Volksrepräsentanten eines seiner Mikroskope nebst andern Kunstwerken seiner Hand für das Museum; nicht nur wurde ihm dafür eine überschwengliche Summe ausgezahlt, sondern auch durch einen förmlichen Beschluss sein Haus von allen Kriegslasten freigesprochen: eine erhabene Kunstwürdigung, welche einer ähnlichen gepriesenen Handlung in der Geschichte des alten Griechenlandes gleichgestellt zu werden verdient. Aber auch als Köln wieder deutsch geworden war, erfreute sich Hardy einer besondern Aufmerksamkeit; Fürsten, die namhaftesten Gelehrten und Künstler wallfahrteten zu seiner bescheidenen Wohnung, und Deutschlands grösster Dichter, Goethe, der ihn besuchte, setzte ihm in seinem Reiseberichte (»Kunst und Alterthum« I, 22—24) ein ehrendes Denkmal.

Hardy war Domvikar der kölnischen Metropole; bei seinem Streben zum höhern Lichte gelang es ihm, die Ausübung der Pflichten des reinen Priesterthums seiner Kirche mit dem praktischen Priesterthume der Philosophie, der Kunst und Natur zu verbinden; gefällig war er gegen Freunde, hülfebietend in Ermunterung und Anleitung junger Talente zur Kunst. Er hatte sich nur innerhalb der Mauern seiner Vaterstadt zu dem gebildet, was er geworden ist. Reisebeschwernisse scheuend, besuchte er erst in seinen spätern Jahren, auf die dringenden Wünsche und Bitten seines Freundes, des Direktors Krahe, die Düsseldorfer Gallerie.

Am 17. März 1819 starb im 94. Lebensjahre unser Hardy, der lange der Nestor der Künstler in Köln, vielleicht auch in ganz Deutschland gewesen war. Bis an sein Ende verblieb ihm der völlige Gebrauch seiner Sinnesorgane und Seelenkräfte. Sein Bildniss, von ihm selbst in Wachs bossirt, hatte er nur in die Hände einiger seiner innigsten Freunde gegeben. Bekannt ist das Blatt von P. J. Lützenkirchen, das nach dem Gemälde Beckenkamp's in Schabmanier gestochen ist.

Auf den schönen Feiergesang, den F. Wallraf Hardy widmet, und welcher in der frühern Ausgabe dieses Buches hier eingefügt war, können wir heute (wegen seiner Länge von 45 Strophen) nur zurückverweisen, derselbe wurde auch abgedruckt in Ferd. Wallraf's »Ausgewählten Schriften«, Köln 1861, S. 358—365, Erklärungen dazu S. 365—376.

Hardy, Johann Wilhelm, der ältere Bruder des berühmten Wachsbildners, dem er bei vielen seiner Arbeiten thätigen Beistand leistete, namentlich an den Schmelzwerken und den physikalischen Instrumenten. Er starb am 7. Mai 1799 im 78. Jahre seines Alters. Früherhin hatte er sich dem Apothekerfache gewidmet.

Harkort, ein kölnischer Geometer, gab 1824 folgende Karte in gr. Qu. Folio lithographirt heraus:

Strassen-Karte von Coeln, oder Anweisung, wie man sich in Coeln orientiren, und ohne Führer, oder ohne zu fragen auf eine leichte Weise selbst die kürzesten Wege bestimmen kann. Unten links die Bezeichnung: Gemessen von C. S. Otto; rechts: Entworfen u. gezeichnet vom Geometer Harkort Juli 1824.

Harperath, Bernard, Stadtbaumeister in seiner Geburtsstadt Köln, ein Amt, das ihm 1844 nach dem Zurücktritte seines Vorgängers J. P. Weyer übertragen wurde; bis dahin war er Kommunal-Baumeister in Siegburg. Unter seiner Leitung und nach seinem Plane geschah der Neubau des westlichen Giebels unserer alten Cäcilienkirche, wobei die geschmackvolle Formenwahl ebenso wie die Stylrichtigkeit Anerkennung verdienen. Auch der Rheinauhafen und die Werftbauten sind zu nennen. Am 21. Juni 1864 ist er, vom Schlage gerührt, in seinem Amtszimmer beim Rathhause, plötzlich aus dem Leben abberufen worden.

Er gab in Lithographie heraus:

Entwürfe zur Anlage eines Sicherheitshafens an der Insel Rheinau Cöln im November 1848. Der Stadtbaumeister Harperath. Qu. Roy. Folio. (Mit Thor und Thurmanlage.) Steindruckerei v. Levy Elkan, Cöln.

Hartel, August. Im Februar 1890 starb zu Strassburg als dortiger Dombaumeister im Alter von 45 Jahren der Architekt August Hartel. Er war am 26. Februar 1844 als Sohn des Maurers Eberth Hartel zu Köln geboren. Raschdorff, der Kölner Domwerkmeister Schmitz und Baurath Heyden trugen zu seiner Ausbildung bei. Zu dem grossen Dombauwerke, das Franz Schmitz in Köln herausgab, hat er fast sämmtliche Tafeln hergestellt. Die Petrikirche in Leipzig, die Johanniskirche in Gera, die Kirche zu Linden sind Bauwerke, deren Ausführung ihn von 1879—1885 beschäftigten. Viele seiner Pläne wurden mit Preisen gekrönt. Im Januar 1889 nahm er die Berufung als Strassburger Dombaumeister an, die durch seinen so bald erfolgten Tod nur von kurzer Dauer war. Sein Landsmann Franz Schmitz wurde zu seinem Nachfolger ernannt.

Hartfeldt, Bernard, Kupferstecher zu Köln, hat vieles für den Verlag des Peter Overadt gearbeitet; um 1670 war er hier noch in Thätigkeit. Ich besitze von ihm:

Die h. drei Könige. Nach Johann Toussyn.

Die h. Margaretha. Ganze Figur. P. Ouerradt exc. B. Hartfeldt sculpsit. Gr. 8°.

St. Franciscus Xaverius. P. Oueradt excudit. B. Hartfeldt fecit. 12°.

St. Ignatius von Lojola. P. Oueradt excudit. B. Hartfeldt fecit. 12°.

Die Verkündigung der Maria. Oval. Unten steht: Aue gratia plena u. s. w. P. Oueradt exc. B. Hartfelt. fecit. 12°.

Die h. Ursula. Bernardt Hartfeldt excudit. 12°.

Titelblatt. In der Höhe Allegorie und die Attribute der Evangelisten, zu den Seiten Christus und Maria, in der Mitte die Schrift: R. D. Jacobi Marchantii Rationale Evangelizantium. Coloniae Agrippinae Sumptibus Joannis Henningii Anno 1641. Unten links: Bernardt Hartfeldt sculp. 4°.

Basan (»Cat. d'apr. Rub.« S. 33) nennt:

Christus am Kreuze. Nach P. P. Rubens. Unten die Schrift: Praedicamus Christum u. s. w. und die Bezeichnung: Bernardi Harfeldt sculpsit. Petrus Overstadt ex. Letztere ist sicherlich fehlerhaft wiedergegeben. Das Blatt ist 11 Z. 1 L. hoch und 8 Z. breit.

Er beschäftigte sich nicht nur mit Kupferstechen, sondern auch mit dem Verlage von Andachtsbüchern. Ein solches führt den Titel:

Marianischer Bund oder Kurtze Beschreibung der Vralten, Hochlöblichen Ertz Bruderschafft Deß Heylwurdigen Scapulirs Allerheiligsten Jungfrawen Mariae vom Berg Carmelo Verbessert durch R. P. Georgivm à Regina Angelorvm Carmi. Provincial. Collen bey Bernard Hartfeldt.

Dieses Titelblatt ist in Kupfer gestochen; in der Höhe reicht Maria das Skapulier zweien Carmelitermönchen, unten sieht man das Fegfeuer. Es folgt ein zweiter, mit Typen gedruckter Titel:

Marianischer Bund u. s. w. Getruckt zu Cöllen, vnd zu finden Bey Bernardo Hartfeld, in S. Georgij Vmbgang. Anno 1670.

Das Büchlein ist in 16mo.

Hasselt, Hendrik van, ein niederländischer Künstler, fertigte im Jahre 1562 für die Stadt Köln einen Plan zu einer neuen Rath-

Digitized by Google

haushalle, der aber nicht zur Ausführung gelangte. Der Entwurf ist noch erhalten und im Besitze des hiesigen historischen Museums. Eine eingehende Beschreibung gab Lübke »Geschichte der Renaissance in Deutschland«, 2. Aufl., 1882, II, 456, 457; ausserdem vgl. Dohme »Geschichte der deutschen Baukunst«, 1885, S. 318. Abgebildet in dem Prachtwerk »Köln und seine Bauten«, herausgegeben vom Architektenverein.

Hattingen, Everhard von, ein Goldschmied, der zu folgender Raths-Registratur (Rpr. 23, 79a) Anlass gegeben:

„1567 Jan. 22. Als ein erbar rat in erfarung kommen, das Euerhardt von Hattingen, goltschmit, sein kint im hause durch einen frembden unbekanten hat deuffen lassen, und derselb sich offentlich einer andern religion ercleret, sol er mit weib und kindern uß der statt an die ort, dae die religion gilt, gewiesen werden.

Hattingen, Hermann von, Maler des XVI. Jahrh. Das Städtchen Hattingen, in der Grafschaft Mark an der Ruhr gelegen, war der Heimathsort dieses Malers. Er kaufte mit Adelheid, seiner Frau, am 25. August 1552 von Thonis von Pir und dessen Frau Elsgen das früherhin schon oftmal von Malern bewohnt gewesene Haus „zum Saale“ in der Schildergasse. Nachdem er Wittwer geworden, gab er seine Einwilligung, dass seinen drei mit Adelheid gezeugten Kindern: Joist, Hans und Wilhelm, jedem Sohne ein Drittel des genannten Hauses am 7. Februar 1575 als Eigenthum angeschreint wurde.

Hauberat. Ihn nennt der 1723 von Mathias Biber bei der Wittwe Hilden in Köln herausgegebene »Chur-Cöllnische Capelln- und Hoff-Calender« als „Hoff-Cammer-Rath, Architecte und Intendant vom Hoff-Bau-Ambt“ im Dienste des Kurfürsten Joseph Clemens von Köln.

Hauman, N. Eine Notiz des Kanonikus von Bullingen nennt ihn als den Maler des den h. Nikolaus vorstellenden Gemäldes in dem nach diesem Heiligen benannten Nebenaltare, links vor dem Hochaltare, in der hiesigen St. Peterskirche. Die Eheleute Johann von der Busch und Johanna Hemmerden liessen im Jahre 1660 diesen Altar errichten. Da die Zunftregister einen Maler mit diesem Namen nicht kennen, so durfte die Notiz stark anzuzweifeln sein (vgl. die Bemerkung zu Christian Neumann).

d'Hauteville, ein Franzose, welcher im Jahre 1778 nach Köln gekommen war und sich in einer öffentlichen Anzeige vom 1. Januar 1779 dem Kölner Publikum als Schreibmeister empfahl. „Er hatte eine ausnehmend zierliche Handschrift“, sagt eine Notiz des Kanonikus von Büllingen.

Haviens, Jakob, stellte im Juli 1671 eine Bescheinigung über die Vermessung eines Gartengutes in Köln auf der betreffenden Karte aus mit der Unterschrift:

„Jacobus Haviens Dieser H. reichs freyer statt Cöllen veraydter Landmesser.“

Heffenmenger, Hermann, Maler zu Köln. Die Schreinsurkunden, in welchen er auftritt, datiren von 1359—1392.

Im erstgenannten Jahre wird ihm, als Bruder der verlebten Nesa, Wittwe des Dachdeckers Lambert, von den Amtleuten zu St. Laurenz die Hälfte zweier Wohnungen unter einem Dache angeschreint, welche dem Hause „Salmenack“ gegenüber lagen. Die andere Hälfte war der Leveradis, Wittwe Tilman's, des Sohnes jenes Lambert aus seiner ersten Ehe mit Greta, anerfallen. Am selben Tage wurde der Verkauf einer dieser Wohnstätten, nämlich der auf das Haus „zum Leoparden“ gerichteten, an Hilger Hirzelin verurkundet. Seine Hälfte an der andern, Domwärts gelegenen, überliess Hermann 1360 dem Messerschmied Johann Beyrenpoite. Auch schrieb man ihn 1367 an den Besitz der Hälfte eines Erbzinses von 18 Solidi, die von der Besserung des Wohnhauses entrichtet wurden, welches Tilman, dem Sohne des Dachdeckers Lambert, und seiner ersten Frau Sophia gehört hatte und ebenfalls dem Hause „Salmenack“ gegenüber lag; im nämlichen Jahre entäusserte er sich dieser Rente zum Vortheil des Sporenmachers Wynand von Rockendorp (Schrb. n. 173).

Vier Eintragungen aus den Jahren 1366 und 1369 im Schöffenschreine von St. Peter melden, wie er eins von vier Häusern nach der Schildergasse hin erwarb, dasselbe Haus, welches von 1338—1348 Eigenthum des Malers Gerard Rueschbeir gewesen war (Schrb. n. 343).

1372 gegen Ende Februar kaufte Hermann von Heinrich Hunfere den in der Streitzeuggasse gelegenen „Berwyn Gryns Hof“ mit der Verpflichtung, einen erblichen Zins von 5 Goldgulden zu entrichten und binnen drei Jahren einen Goldgulden davon mittels einer Kapital-

ablage von 25 Gl. abzulösen. Schon am 5. Juni desselben Jahres trat er diese Besitzung an die Goldschmiede Bruno Voegele und Everhard von Poylhem ab (Schrb. n. 329).

1372 liess Hermann ferner sich und seine Schwester Goda, die bereits todt war, jeden für die Hälfte, an eine von zweien Wohnungen schreiben, welche Tilman, der Hefenhändler, und seine Frau Hilla von dem Ritter Johann vom Spiegel angekauft hatten. Tilman und Hilla, beide damals nicht mehr am Leben, waren Hermanns Eltern, und von dem Gewerbe seines Vaters hat er, wie man hier sieht, den Namen „Heffenmenger" erhalten. Diese Wohnung lag „inter hastilarios" neben dem grossen Hause Johanns vom Leoparden (bei der ersten deutschen Mutation am 6. Oktober 1404 lautet die Uebersetzung „under Schachtmecheren"). Hermann überliess sein Erbtheil am selben Tage dem Schaftmacher Bertram; dieser setzte dagegen Hermann wiederum in den Besitz der Wohnung dem Hause „Salmenack" gegenüber, die derselbe 1359 besessen hatte. Auch wurde er 1383 abermals Eigenthümer der von seinen Eltern herrührenden Wohnung „inter hastilarios". In spätern Jahren hat er beide Besitzungen wieder abgegeben, zuerst die letztere am 4. November 1387 an den Schaftmacher Wynand von Voylde, sodann am 14. Juni 1392 die Wohnung gegenüber „Salmenack" an den Messerschmied Christian von Walscheit. Die von Christian ausbedungene Erbrente von 8 Goldgulden überwies er gleichzeitig an Johann von Stralen (Schrb. n. 173).

Der Maler Hermann Heffenmenger war mit Metza verheirathet. Eine Verfügung auf den Todesfall, die sie mit einander vereinbart hatten, wurde 1386 im Vermächtnissbuche des Schöffenschreins (n. 356) eingetragen. Im Schreine wird jedoch von dem Ableben weder des einen noch des andern der beiden Ehegatten Vermerk genommen, weil sie noch bei Lebzeit all ihr Schreinsgut gemeinschaftlich verkauft hatten.

Heidel, Hermann, ein geschickter Bildhauer von Köln, war in München Schwanthaler's Schüler; 1837 sah man dort unter andern Arbeiten von ihm: Ossian und Malvina. 1839 lebte er in Bonn und sandte zur Ausstellung des kölnischen Kunstvereins die Handzeichnung: Das Leben der Minerva in einem fortlaufenden Fries (Nr. 323 des Kat.) und die plastischen Kunstwerke: Beethoven's Büste; Ein Relief, in Gips. 1842 ging er nach Berlin, 1852 war er wieder in Bonn. Ein Werk von Heidel's Hand ist das Denkmal des Dichters Busso von Hagen auf dem Friedhofe zu Melaten.

Heidelberch, Heinrich von, ein Kölner Maler aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh. In Folge einer Ermächtigung des Schöffengerichts verkaufte Styngin, die Wittwe Friedrichs von Schoeler, am 28. März 1428 eins von zwei Häusern unter einem Dache, neben dem grossen Hause „zome Schoenweder" zu den Augustinern hin gelegen, an den Maler Heinrich von Heydelberch und Zisghin, seine Frau. 1441 war Heinrich bereits todt, und seine Wittwe, der, kraft eines mit ihrem Manne zum Vortheil des Letztlebenden von ihnen gemachten Testamentes, das alleinige Eigenthum dieses Hauses anerfallen war, verkaufte dasselbe am 23. September des gedachten Jahres an die Eheleute Witgyn Steynkop und Guetgin (Schrb. n. 123).

Heinrich, Meister. Die Abtei Haute-Combe in der Genfer Diözese besass eine bronzene Tumba von sehr schöner Arbeit mit der Inschrift:

Hic jacet Bonifacius de Sabaudia Cantuariensis archiepiscopus, operibus bonis & virtutibus plenus. Obiit apud sanctam Helenam anno Domini MCC. septuagesimo, XVIII die julii. + Magister Henricus de Colonia fecit hanc tumbam.

Sie war zur Seite des Hochaltars aufgestellt. Ich entnehme diese Nachricht aus »Voyage littéraire de deux religieux Benedictins« (Martène et Durand), Paris, 1717 (I, 240).

Heinrich, Bruder, der Maler. Ein defektes Memoirenbuch des Kölner Minoritenklosters (Perg.-Cod. im Stadtarchiv) hat die Position: „pridie kal. Maii [April 30] obiit frater Heynricus pictor." Er wird der ersten Hälfte des XIV. Jahrh. angehören. Die Eintragung rührt von der Hand des ersten Schreibers her, die in jene Zeit zurückführt. Es ist nicht unwahrscheinlich, dass einige der Wandgemälde, welche in der jüngern Zeit in der Minoritenkirche sichtbar wurden, von ihm sind.

Heinrich, Meister, Glockengiesser zu Köln um die Mitte des XV. Jahrh. Einer geschmackvoll geformten kleinen Glocke in der Gross-St. Martinskirche, welche c. 1850 beim Festläuten zersprungen ist, entnehme ich die Inschrift

. iasper . baltheser . melger . heis ich . meister . heinrich . gois mich . m . cccc . xlii .

Digitized by Google

Dieselbe Kirche soll, gemäss den Notizen des Kanonikus von Büllingen, auch eine 5356 Pfd. schwere Glocke von ihm besessen haben mit der Inschrift:

Sum bene conflata, simul ave Maria vocata | jussibus Abbatis Constantini reverendi | Henrice manibus, sed operata tuis | Anno Milleno, quater C. X ter, et I sex | scilicet, ut luxit nona dies Julii. | laudo Deum verum, plebem voco, | defunctos ploro, tonitru fugo, festa decoro.

Heinrich (Henricus), Mönch zum h. Martin in Köln, schrieb um das Jahr 1490 ein Missale (Ziegelbauer »Hist. rei lit. ord. S. Benedicti«, T. I, P. I, 510).

Heinrich, Meister, wird von Boisserée (»Geschichte des Doms« S. 23) mit Berufung auf einen Auszug aus dem Archiv der Steinmetzenzunft in Köln, als Polier beim Dombau genannt; er soll schon 1478 bei der Zunft beeidet gewesen sein, und kommt noch im Jahre 1509 in einem ihrer Bücher vor.

Nach Ennen (»Der Dom zu Köln«, Festschrift, 1880, S. 91) nennt ein Briefbuch (54, 73b) im Stadtarchiv am 8. August 1525 „einen gewissen Heinrich als Polierer im Dom". Er ist wohl mit dem von Boisserée bekannt gemachten Polier Heinrich identisch.

Heinrich, Maler, der seine Wohnung vor der St. Columbakirche hatte, erschien nebst zwei andern Personen am 20. März 1515 vor den Richtern, um in einer Rechtssache zwischen „Hermann Daiss" gegen „Heynrich Harnesssplysser" als Zeuge vernommen zu werden. Die Eintragung lautet:

„1515 März 20. Burchart von Keyserswerde, schroeder, Heynrich meler vur sent Columben, ind Andries batstoever, ut test. contra Heynrich Harnesssplysser ex Hermann Daiss."

Am 22. März musste Heinrich in derselben Angelegenheit nochmals auftreten.

Heinrich von Köln, Glockengiesser in der Schlusshälfte des XVI. Jahrh., von dem zwei mit Derich von Köln gemeinschaftlich ausgeführte Glocken bereits bei diesem Letztern zur Sprache gekommen sind. Vielleicht ist von ihm die Glocke in der Andreaskirche mit folgender Inschrift:

Vox tua Salvator Mathaeum viva lucrata est, | Fac meus inflectat ferrea corda sonus, fato flectat | perscindat nubes, tempestatesq. serenet— | jussos cogat adesse choros. Hinrich von | Cölln gus mich. Anno 1594.

Boeckeler »Beitr. zur Glockenkunde« S. 61, Nr. 138.

Heinrigs, Friedrich, Kupferstecher, starb zu Köln am 14. April 1840, im Alter von kaum 25 Jahren, an den Folgen eines heftigen Nervenfiebers. Dass er Talent besass für das Kunstfach, dem er sich gewidmet hatte, lässt sich besonders in dem Petrusblatte nach Rubens nicht verkennen. Arbeiten von ihm sind:

Die Juden in der Gefangenschaft zu Babylon. Nach Bendemann. Qu. Folio.

Christus am Oelberge. Nach Carlo Dolce. 4⁰.

Simeon und Anna bei der Aufopferung Jesu im Tempel zu Jerusalem. 8⁰.

Das letzte Abendmahl. Nach Leonardo da Vinci. (Nimmt in dem von seinem Vater herausgegebenen grossen kalligraphischen Blatte über diesen Gegenstand die Mitte ein.)

Die Kreuzigung des heiligen Petrus. Nach P. P. Rubens. Gr. Folio.

Die Adresskarte seines Vaters: „Kupferdruckerei u. Kunst- Handlung in kalligraphischen Artikeln von Johann Heinrigs. Cöln. Hochstrasse, Nr. 43." Unten die Ansicht der Stadt Köln und Abbildung zweier Denkmünzen, Avers und Revers; links bezeichnet: Fr. Heinrigs sc. Qu. 8⁰.

Heinrigs, Gerhard, Kupferstecher zu Köln, arbeitete in dem Atelier seines Vaters, des nachfolgenden Kalligraphen Johann Heinrigs; namentlich für die Ausführung von dessen neuern Kunstblättern wurde sein Grabstichel beschäftigt.

Heinrigs, Johann, ein ausgezeichneter Künstler in der höhern Kalligraphie, wurde am 24. Februar 1781 zu Crefeld geboren. Er entwickelte in Köln eine ungemeine Thätigkeit, wie das nachfolgende Verzeichniss der von ihm veröffentlichten Werke der höhern Kalligraphie beweist.

Musterblätter für Liebhaber der höheren Kalligraphie. Drei Hefte in Gr. Qu. Folio. Die verschiedenen Ausgaben bestehen aus 40, aus 47, und die neueste aus 55 Blättern.

Alphabete europäischer Schriftarten alter und neuer Zeit. 55 Blätter in Gr. 4⁰.

Titulaturen von Fürsten und hohen Standespersonen.

Schriftgemälde oder symbolisch-kalligraphische Blätter.

Symbolisch-kalligraphische Kunstblätter. 22 Blätter in Gr. 4⁰.

Kleine sinnbildliche Kunsttafeln für die elegante Welt mit Vignetten. 18 Blätter in Taschenbuch-Format.

Blätter in grossem Imperial-Format.

Das Vater Unser mit den Worten des katholischen Textes.

Das Unser Vater mit den evangelischen Textworten.

Dasselbe in einer andern Ausgabe.

Das Vater Unser mit den lutherischen Textworten.

Das Onze Vader in holländischer Sprache.

Der englische Gruss (Ave Maria).

Die zehn Gebote Gottes.

Das Abendmahl.

Digitized by Google

Die Schöpfung Gottes.
Die vier Jahreszeiten.
Das Königsblatt zu Ehren Friedrich Wilhelms III.
Der letzte Wille Friedrich Wilhelm's III. 2 Blätter.
Die Juden in der Gefangenschaft zu Babylon. Nach Bendemann's berühmtem Bilde.

Blätter in gr. Folio- oder gr. Qu. Folio-Format.
Zur Erinnerung an Friedrich den Grossen.
Souvenirs de Napoleon.
Erinnerungsblatt an den 67sten Geburtstag Friedrich Wilhelms III.
Erinnerungsblatt an den Geburtstag Friedrich Wilhelms IV.
Erinnerungsblatt an den Geburtstag des Kaisers Nicolaus im Jahre 1838. In russischen Textworten.
Gedenkblatt zu Ehren des Erzbischofs von Köln Clemens August.
Erinnerung an die Feier der Inthronisation des Erzbischofs von Köln Johannes von Geissel.
Zum Andenken an den Ehrwürdigen Thomas a Kempis. 1847.
Das Pius-Blatt (Heil und Ehre Pius dem Neunten). Erschien 1848.

Blätter in gr. Qu. oder hoch Quart-Format.
Das Unser Vater.
Das Pater noster.
Der englische Gruss (Ave Maria).
Zum Andenken an den Confirmationstag.
Zum Andenken an den Tag der ersten Communion.
Die gefangenen Juden zu Babylon.

C. C. G. Kühne urtheilt über Heinrigs' Arbeiten:

„Heinrigs' viele Schriftwerke zeugen von ungemeinem Fleiss, unermüdlicher Ausdauer, grossem Schreibtalent, Geschmack und Kunstsinn, und sind jetzt unter allen europäischen Schriftwerken als die schönsten und ausgeführtesten anzusehen. In allen Schriftarten alter und neuer Zeit hat er Vorzügliches geliefert, und Niemand, der irgend eines Musters von Buchstaben oder Schriftverzierungen bedarf, wird seine Werke unbefriedigt aus der Hand legen. Nirgend stösst das Auge auf schlechte Formen; die gewählten Verzierungen sind frei von aller Ueberladung, die Züge federrecht und leicht nachzubilden. Der Lehrende wie der Lernende, der Meister wie der Schüler, finden brauchbare Hefte darunter, und die seit den letzten Jahren erschienenen Kunstblätter oder Schriftkompositionen bieten einen überaus reichen Schatz von Schriftverzierungen dar. Seine Leistungen sind auch schon in Deutschland und den angrenzenden Ländern so bekannt und verbreitet, dass von den Werken, die dem eigentlichen Schreibunterrichte angehören und jetzt aus 45 Heften bestehen, sich über 150000 Hefte in den Händen des Publikums befinden, und wenn einige derselben (z. B. in Polen) geradezu nachgestochen oder lithographirt, die meisten neueren kalligraphischen Erscheinungen aber ihnen nachgebildet worden sind, so kann dies nur zum Beweis ihrer grossen Vorzüge dienen.

Die grossen Verdienste, welche Heinrigs sich um die Schönschreibekunst in unserm Vaterlande erworben hat, sind jedoch auch nicht unbemerkt und unbelohnt geblieben. Schon im Jahre 1823 ertheilte ihm S. Majestät der hochselige König die kleine goldene, dem Künstler-Verdienste gewidmete Medaille, und 1831 die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft; von Sr. Majestät dem jetzt regierenden Könige (Friedrich Wilhelm IV.) aber erhielt er 1842 wegen seiner Leistungen die goldene Huldigungs-Medaille; 1829 ernannte ihn die königl. Akademie der Künste in Berlin zu ihrem akademischen Künstler. Mit voller Ueberzeugung kann ausgesprochen werden, dass Heinrigs durch die Herausgabe aller dieser Werke Ruhm und Ehre erworben und sich selbst ein bleibendes Denkmal seiner Kunstfertigkeit und seines wahrhaften Kunstsinnes gestiftet hat, so wie, dass sich im Fache der Kalligraphie in so ausgedehntem Umfange kaum wiederholen dürfte, was er dafür geleistet hat."

Im Januar 1850 gab er das Probeheft seines letzten kalligraphischen Unternehmens heraus:

Neue deutsche Schulvorschriften für den Unterricht im Schön- und Schnellschreiben. (Stahlstich. Preis 7½ Sgr.)

gegründet auf einen in Nr. 288 der »Köln. Ztg.« veröffentlichten Vorschlag zur Vereinfachung und Verbesserung der deutschen Schreibschrift.

Johann Heinrigs starb zu Köln am 26. Aug. 1861 im 82. Lebensjahre an Altersschwäche.

Heis, L., ein Kölner, der in den 1820er Jahren einiges hier lithographirt hat; ich besitze:

Joh. Gottf. Müller, Pastor der Hauptpfarrkirche zur h. Maria im Capitol zu Köln. Halbfigur. Unten rechts: gez. v. L. H. Gr. Folio. Erschien 1823 nach dem am 8. Mai erfolgten Tode Müller's und ist den Pfarrgenossen gewidmet.

Zwei Blätter: Trauerverzierung in dem Sterbhause des Herrn Dr. & Prof: F: F: Wallraf in Cöln. lith. von L. Heis. Cöln gedr. bei Jod. Schlappal. Gr. Folio. Zu der 1825 bei M. DuMont-Schauberg hier erschienenen Biographie Wallraf's von Dr. W. Smets gehörend.

Joswin. Fried. Peipers. Med. & Chirurg. Doctor. nat. Col. Agripp. 10ª. Jun. 1771. ob. 18ª. Jul. 1822. Liberis Cognatis & Amicis. Brustbild. Unten links: gezeichnet v. L. Heis. Folio. Sehr selten.

Das Münster zu Bonn. Unten rechts: Lith. v. L. Heis. Folio.

Heis, Maria Theresia, war eine geübte Zeichnerin und ertheilte Unterricht in diesem Fache. Sie lebte zu Ende des vorigen Jahrhunderts und wird noch 1797 in dem »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« (S. 221) als Bewohnerin eines Hauses in der Antonsgasse genannt.

Heller, Mattheiſs, Stadtsoldat und Maler (oder Anstreicher), ist am 4. März 1626 in den Rathsverhandlungen (72, 71 a) genannt, auf Veranlassung einer Klage des Maleramtes:

„Dass einer Mattheiß Heller genant ein frembder und hoher Teutscher Nation underm schein, als wan er ein soldat alhier, und in eines ers. rats dienst begriffen were, nun eine geraume zeit hero in dieser statt das malerwerk veruebet und getriben und dardurch dem mäler-ampt merklichen abbruch, schaden und schmälerung zuegefuegt. . . ."

Helman, Jakob, Goldschmied zu Köln, der Ahnherr dieser Familie, die in mehrfacher Beziehung in der Geschichte der Stadt interessant erscheint. Jakob kam im Jahre 1413 aus dem

Digitized by Google

niederrheinischen Städtchen Orsoy zum Zwecke der Niederlassung nach Köln. Er hatte das Goldschmiedehandwerk erlernt und um dasselbe hier ausüben zu dürfen, legte er der Goldschmiedezunft folgendes Heimathszeugniss vom 19. Oktober 1413 vor:

„Wir burgermeistere sceffen ind raet der stat van Orsoy doen kunt allen luden besonder uch den eirsamen unsen lyeven vrunden den meisteren der goltsmede bynnen Coelne und zugen, dat uns wislich ind kundich is, dat Jacob Helman bynnen unser stede geboren eyn recht eekynt ys ind geyn bastart noch nyemans eygen noch ouch geyns barbierers noch lynenwevers noch speilmans sun en is, mar van guden birven luden van vader ind van muder geboren, dat wy dem vorg. Jacob gerne zugen inde kunt doen willen, so wa hy des bedarf, dat dese vors. punten wair sint sonder argelist. Ind wir hayn darumb zo gezuge der wairheit unser stede segel an desen bryef gehangen. Gegeven in den jaren uns heren dusent vierhundert ende druttyen crastino die Luce ewangeliste."

Bald darauf finde ich 1416 und 1426 im Schreinsbuche Scabin. Albani (n. 320) einen „Arnoult Helman, goiltsmed". Gegen Ende des Jahrhunderts finden wir eine Elisabeth Helman als Gattin Heinrich Quentell's, eines unserer ältesten Typographen, deren Eltern die Häuser „Pallast" und „Hirtzhorn" auf dem Domhofe, die späterhin sogen. Quentelei besassen. 1505 druckte ein Johann Helman ein sehr selten gewordenes Buch: »Die Passie ons heren.« Um 1530 war ein Johann Helman Schreinsschreiber. Am 14. Mai 1579 starb der Licentiat Johann Helman, dessen gleichnamiger Vater Stadtsekretär gewesen; er war ein eifriger Sammler römischer Alterthümer und bei den Archäologen weithin gekannt und geschätzt. Ich nenne noch die nachfolgenden zwei jüngern Mitglieder der Familie, die sich dem ursprünglichen Berufsfache der Helman wiederum zugewandt hatten.

Helman, Adolph, Goldschmied zu Köln um 1686; im Juni dieses Jahres wurde er mit andern Aufrührern aus der Gülich'schen Rebellion zur Verantwortung gezogen.

Helman, Johann Peter, des vorigen Bruder und ebenfalls Goldschmied; aus denselben Gründen wie Adolph gerieth auch er 1686 in gerichtliche Untersuchung.

Helmont, J. F. van, Bildhauer, ein bedeutender Künstler, der zu Anfang des vorigen Jahrhunderts in Köln wirksam war. Einige seiner Hauptwerke sind uns noch erhalten, obwohl auch, wie mir vorliegende Nachrichten erweisen, manches von ihm mit den zerstörten Kirchen zu Grunde gegangen oder verschleppt worden ist. Zuvörderst verdient der meisterhaft aus Holz gearbeitete grosse Altar, in welchem die machabäische Mutter Salome und ihre sieben Söhne in lebensgrossen Figuren dargestellt sind, genannt zu werden; derselbe schmückte die Kirche des niedergerissenen Machabäerklosters, für welche ihn im Jahre 1717 Johann Georg Molitor, erzbischöflicher Kommissarius beim genannten Kloster, durch unsern berühmten van Helmont hatte ausführen lassen; seit 1808 ist er in der St. Andreaskirche aufgestellt, wohin ihm auch die Grabplatte Molitor's gefolgt ist, der bei seinem im Jahre 1727 erfolgten Tode vor diesem Altare seine Ruhestätte gefunden hatte. (Vgl. Vosen „Die St. Andreaskirche zu Köln" in »Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters«, II. Serie, IV. Lieferung; Mohr »Die Kirchen von Köln, ihre Geschichte und Kunstdenkmäler« S. 17.) Ein anderes sehenswürdiges Kunstwerk von ihm, ebenfalls in Holz geschnitzt, ist die Kanzel der Kirche St. Johann Baptist auf der Severinstrasse. Ich entdeckte an derselben, unten über dem Brustbilde des Kirchenvaters St. Augustin, des Künstlers eingegrabenen Namen: J. F. van Helmont. (Mohr S. 17; ebendort wird dem Meister auch der schöne geschnitzte Beichtstuhl in St. Columba zugeschrieben, S. 55.) Die Darstellungen sind von symbolischem Gehalt. Ueber dem Schalldeckel schwebt in den mit Engelköpfen untermischten Wolken die Figur Gottes des Vaters als Weltschöpfer in Lebensgrösse, in der Rechten die vom Kreuze und Szepter überragte Erdkugel haltend. Darunter der h. Geist mit seinen sieben Gaben der Weisheit und des Verstandes, des Rathes und der Stärke, der Wissenschaft und Frömmigkeit und der Furcht des Herrn, eingeschrieben auf eben so vielen von Strahlen eingefassten Schildern, die zum Teil von Engeln gehalten werden. Auf dem Rande des Schalldeckels sind drei Engelfiguren angebracht, welche die Posaunen blasen; unterhalb desselben sind kleine Spruchbänder befestigt, auf welche die Früchte des h. Geistes: Liebe, Freude, Friede, Geduld, Milde, Güte, Langmuth, Sanftmuth, Treue, Mässigkeit, Enthaltsamkeit und Keuschheit eingeschrieben sind. Auf dem Rückbrette ist der Sündenfall im Paradiese in Relief dargestellt. Unterhalb des Parapets der Kanzel sind in Hochrelief geschnitzt auf dem Mittel-

Digitized by Google

stück der Rundung Johannes der Täufer mit dem Lamme und der Fahne „ecce agnus Dei“; sodann auf den Seitenfeldern die Verkündigung, die Geburt Christi und Christus am Kreuze; auf der Eingangsthüre die Auferstehung Jesu. Zwischen den einzelnen Feldern sind in Kniestücken die vier grossen Propheten: Isaias, Jeremias, Ezechiel und Daniel, angebracht. In den Feldern unter dem Boden der Kanzel sind ebenfalls in Hochrelief geschnitzt: die h. Antonina (Mittelfeld) und die vier lateinischen Kirchenväter: St. Ambrosius, St. Gregorius, St. Augustinus und St. Hieronymus; zwischen denselben sind die Symbole der vier Evangelisten und zum Abschlusse an den Pfeilern die Figuren der Apostelfürsten Petrus und Paulus in Kniestück. Unterhalb der Kanzel windet sich der höllische Drache, welcher durch das menschgewordene „ewige Wort“ überwunden ist. (W. Esser »Geschichte der Pfarre St. Johann Baptist in Köln«, 1885, S. 46 fg.; Helmken »Führer« S. 55.) Auch diese Kanzel soll ehedem der Machabäerkirche angehört haben. In der Kirche St. Maria in der Kupfergasse nennt man von seiner Hand die Holzbekleidung der Aussenwände an der vielbesuchten Kapelle, worin das Gnadenbild der h. Jungfrau verehrt wird, mit Skulpturen in wenig erhabener Arbeit verziert; die Hauptvorstellungen sind: die Hirten bei der Geburt Christi und die Anbetung der Könige. Ich fand jedoch auch eine Notiz, welche diese Arbeit dem Bildhauer Johann van Rick zuschreibt. Nach d'Hame's Angabe (»Beschr. d. Erz-Domk.« S. 127) hat van Helmont ein schönes Denkmal aus schwarzem und weissem Marmor gefertigt, welches dem 1724 verstorbenen Domdechanten Herzog Philipp Heinrich von Croy im Dome in der Grabkapelle des Erzbischofs Konrad von Hochstaden errichtet wurde. Auch den Hochaltar der Columbakirche, an dem besonders die ausdrucksvollen Engel bewundert werden, finde ich als sein Werk genannt. Die Kanzel und der Hochaltar in der Maria-Himmelfahrtkirche aber sind nicht, wie Püttmann (»Kunstsch. a. Rh.« S. 404) und andere berichten, von van Helmont, sondern von dem um ein Jahrhundert ältern Jeremias Geisselbrun. Manche seiner Arbeiten fanden auswärts ihre Bestimmung; so fertigte er 1730 den Altar und die Kanzel für die von Mering'sche Familienkirche zu Kreuzberg bei Wipperfürth.

Von van Helmont findet man kleine Basreliefs in Alabaster mit biblischen Vorstellungen, welche mitunter die Bezeichnung: I. V. H. oder I. F. V. H. im untern Rande haben, und eben nicht selten sind.

Vier Blätter, Zeichnungen von seiner Hand, besitzt die städtische Kunstsammlung:

Ceres, Silenus, Pandora, Bacchante als Karyatiden. Sie sind mit chinesischer Tusche, weiss gehöht, auf blaues Papier ausgeführt und jedes ist unten bezeichnet: J: F: Van Helmont. Kl. Folio.

Henning, Peter, Buchhändler und Buchdrucker zu Köln, dessen mir bekannte Verlags-Unternehmungen von 1610—1653 erschienen sind. Von einigen wird er, wahrscheinlich irriger Weise, bald für einen Kupferstecher, bald für einen Xylographen gehalten, und zwar auf Veranlassung eines aus den Buchstaben PH gebildeten Monogrammes, das man auf seinem Verlagszeichen antrifft. Ich besitze dieses zweimal in Holzschnitt; das grössere, zu einem lateinischen Buche von 1618 gehörend, zeigt in der Mitte in einem Blätterkranze einen Aöwen, dessen Haupt von einer aus den Wolken hervorragenden Hand erfasst wird, mit der Ueberschrift: PAVLATIM; den Kranz umgeben vier Genien und in der Höhe nimmt ein Kaninchen („sub signo Cuniculi“ war die Wohnung Peter Henning's), vor einem offenen Buche sitzend, die Mitte ein; unten ein Schildchen mit dem Monogramm: Das kleinere, nur zu Oktavausgaben verwendet und in einer solchen von 1617 mir vorliegend, hat dieselbe Vorstellung, ohne jedoch nach dem grössern kopirt zu sein; auch ist der Blätterkranz weggelassen und durch eine breitere Einrahmung mit dem Wahlspruche: CAVTIM ET PAVLATIM ersetzt, das Monogramm ist unten an derselben Stelle. Heller (»Monogr.-Lex.« S. 167) und Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, S. 318, Nr. 2468) theilen das etwas abweichende Monogramm mit; es ist Titelblättern in Kupferstich entnommen.

Es fehlt jede nähere Begründung dafür, dass Peter Henning die eine wie die andere Kunstgattung ausgeübt habe; auch konnte ich keine Spur davon auffinden, dass er, wie Heller meint, Kunsthändler gewesen sei.

Hensberg, Gerhard, Buchdrucker und, wie man vermuthen darf, auch Xylograph zu Köln um die Mitte des XVI. Jahrh. Bei ihm erschien:

»Joachimi Fortij Ringelbergii Andouerpiani Sphaera. Coloniae. Apud Gerhardum Hensbergium. MDL.« in 12°.

Digitized by Google

Die Randverzierung des Titels hat zu den Seiten David und Moses, unten zwischen zwei aufspringenden Pferden ein Schildchen mit dem Monogramme G F H. Die den Stern umgebenden Buchstaben G F H lassen die Deutung: Gerhardus Hensbergius fecit zu.

Man kennt nur dieses eine Buch mit seiner Adresse.

„**Herebrat** me fecit" steht an einer Säule in der Krypta von St. Georg. Die Inschrift bezieht sich offenbar auf einen um 1060 in Köln thätigen Steinmetz, von dem sonst keine Nachricht erhalten blieb.

Herff, Joseph, Maler, der im Jahre 1708 bei der Zunft seiner Fachgenossen als Meister aufgenommen und später von derselben zum Vierundvierziger und zum Amtsmeister erwählt wurde. Aus einer Korrespondenz zwischen zwei Vettern aus der adeligen Familie von Hertmanni aus dem Jahre 1749 ersehe ich, dass er sich auch mit der Ausführung von Stammbäumen mit gemalten Wappen beschäftigte. Bei Uebersendung eines solchen schrieb der Kölner Herr von Hertmanni an seinen auswärts wohnenden Vetter: „. . . . Hr. Herff hat 3 Carolin davor genohmen, doch wird Mr. Vetter seine Arbeit ueberschön finden. Ein Abzug hab derhalben nicht machen dörfen."

Herle, Wilhelm von, siehe Wilhelm.

Herlitschke, Adolph, wird in einer handschriftlichen Notiz des Kanonikus von Büllingen unter die Schreibkünstler der neuern Zeit gezählt. Er lebte zu Köln um das Jahr IX der französischen Republik (1802).

Hermann von Köln (de Coulogne), Maler, war im Jahre 1402 mit dem anscheinend französischen Maler Jean Malouel beschäftigt, im Kreuzgange der Karthause zu Dijon Malereien auszuführen. Herzog Philipp der Kühne von Burgund, welcher 1383 das Kloster gegründet hatte, war der Auftraggeber (Laborde »Ducs de Bourgogne«).

Hermans, Hermann, General- und Spezial-Wardein, wird in dem Kölner Rathsprotokoll vom 7. Februar 1720 als verstorben erwähnt (Rpr. 167, 50b, vgl. 242b).

Hermeling, Gabriel, Goldschmied und Emailleur, der durch seine hervorragenden kunstgewerblichen Arbeiten, namentlich seine kirchlichen Geräthe, den alten Ruhm der kölnischen Goldschmiedekunst auch in unsern Tagen bewahrte. Für seine vorzüglichen Leistungen wurde ihm die grosse goldene Staatsmedaille und eine Auszeichnung auf der Dusseldorfer Gewerbeausstellung 1880 zu Theil. Besondere Erwähnung verdienen vor allem seine prächtigen Emaillen. Hermeling's Meisterwerk dieser Art ist der Hochaltar in St. Marien im Capitol, den er nach den Angaben Essenwein's ausführte. Ausserdem fertigte er den Baldachin und Rahmen für das Gnadenbild „Maria vom guten Rathe" in dieser Kirche. Andere Arbeiten sind ferner das Tabernakel in St. Martin, welches an Säulen und Platten mit Emaillen geschmückt ist. Ganz im Geschmack älterer Goldschmiedewerke nennen wir noch den Reliquienschrein in St. Ursula, dessen Reliefs von H. Bong entworfen wurden.

Hermeling, Werner, Goldarbeiter und Ciselirer zu Köln, von dem man kunstreich gearbeitete Monstranzen und Ciborien im mittelalterlichen Style hat; ein Ciborium, silbervergoldet, war 1840 in der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins zu sehen (Nr. 467 des Kat.). Für die Kirche zu Merheim fertigte er 1847 eine schöne gothische Monstranz, die im »Domblatt« (Nr. 28) mit grossem Lobe beurtheilt wurde.

Herspach, Hans, auch Hans von Hertzbach genannt, war der Schwiegersohn des Malers und Xylographen Anton von Worms, dessen Tochter Margret ihm vermählt wurde. Ihn nennen Urkunden aus den Jahren 1561, 63, 64 und 65, welche das seiner Frau anerfallene elterliche Erbtheil betreffen (Schrb. n. 320). Im erstgenannten Jahre gelangte er zum ausschliesslichen Besitze des Hauses „zum Scherffgin" auf der Sandkaule, der Ecke des Hauses „zu der Landtzkronen" gegenüber, indem seine Schwägerin Elsgin die Hälfte, mit welcher sie betheiligt war, und ferner die damals noch lebende Schwiegermutter ihre Leibzuchtrente ihm und seiner Frau abtraten. In allen Handlungen, welche die Schreinsbücher von diesem Maler melden, stellen sich seine wirthschaftlichen Eigenschaften in einem nichts weniger als vortheilhaften Lichte dar; nicht nur war innerhalb weniger Jahre alles übrige Erbgut seiner Frau verbracht — schon am 28. April 1563 verkaufte er auch das Haus „zum Scherffgin" an den „achtbaren Diederichen Laack, zynfsmeister im kaufhuifs Gürtzenich". Ein altes Malerverzeichniss nennt ihn

Digitized by Google

„Johan Hirzbach". Im Bürger-Aufnahmebuche (Stadtarchiv, Ms. A IV, 119) ist „Hans Herss-pach" am 14. Dez. 1558 eingeschrieben worden.

Seine Frau hat ihn überlebt und sich zum zweitenmal verehelicht. Das Vermächtnissbuch des Schöffenschreins (n. 357) meldet 1596:

„Kunt sei, das wir . . . das testament Arnolten von der Banckh und Margrethen Wonsam von Wormbs, eheleuten, diesem schrein besiegelt eingelacht haben. Datum den 18. junii anno 96."

Ueber den Stand dieses zweiten Mannes bleibt man ununterrichtet; ein Maler wird er nicht gewesen sein, da ihn die in jene Zeit zurückreichenden Maler-Register nicht kennen.

Hersthedt, Derich von, war im Jahre 1600 Steinmetzmeister zu Köln und liess sich damals in eine fromme Verbrüderung aufnehmen, die in der Antoniterkirche bestand.

Herter, Nikolaus, zu Ulm in Schwaben 1590 geboren, trat 1618 als Coadjutor temporalis in den Jesuitenorden. Das Buch »Geistliche Bruderschafft« rühmt ihn (S. 488) als „einen aufsbündigen, künstlichen Zimmermann", auch wegen seiner Klugheit, womit er die schwierigsten Aufgaben angriff. Das handschriftliche Nekrologium sagt von ihm unter anderm: „templi et collegii tectum suis ipse confecit manibus." Er starb zu Köln am 30. Januar 1646.

Herwegen, Peter, Lithograph, ein geborener Kölner, seit 1837 in München, wo er als ein geachteter Künstler wirkte und für einen glücklichen Nachahmer Eugen Neureuther's galt.

Für den Verlag von Friedrich Bruckmann in München hat er nach den Aquarellen A. Schroedter's einen grossen Fries: Triumphzug des Königs Wein in 9 Chromolithographien ausgeführt. Ausserdem hat man von ihm:

Vormaliges Jesuiten- jetziges catholisches Gymnasium zu Coeln 1836. Nach E. Gerhardt.

Des Grafen Eberhard im Bart Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahre 1468. Nach J. A. Gegenbauer. Gr. Qu. Folio. (Würtembergisches Kunstvereinsblatt für 1842.)

Drei Blätter: Mariae Heimsuchung, die Kreuzigung Christi, die Grablegung Christi; zu dem Werke »Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au zu München« von H. Hess und F. Eggert. 7 Lieferungen in Roy. Folio, wovon die letzte 1844 erschien.

Das Denkmal Friedrichs des Grossen in Berlin von Rauch. 4°. Zum (Stuttgarter) »Kunstblatt«, Jahrgang 1844, Nr. 1.

Göthe's Standbild in Frankfurt a. M. Nach Schwanthaler. Folio.

Kunstdenkmale aus Xanthus. Nach E. Förster. Qu. Folio. Die beiden letztern Blätter zum »Kunstblatt« von 1845, Nr. 43 und Nr. 77.

Drei Blätter: Ansicht der Ludwigskirche in München, Querdurchschnitt und Längendurchschnitt derselben. Gr. Qu. Folio.

Erinnerung an die 6te Säcularfeier der Grundsteinlegung zum Kölner Dome am 14. 15. 16. Aug. 1848. Unten rechts: entworfen, nach der Natur gezeichnet u. i. Stein gestochen von P. Herwegen München. Gr. Folio. Mit Widmung an den Grafen Franz Egon von Fürstenberg-Stammheim.

Für das von Piloty & Löhle in München herausgegebene (1851 begonnene) »Album S. M. des Königs Ludwig I. von Bayern« hat er mehrere Blätter ausgeführt, darunter den Festzug der Künstler und Gewerke von München bei Enthüllung des Standbildes der Bavaria am 9. Oktober 1850. Auch ist er betheiligt an dem Werke:

»Schätze mittelalterlicher Kunst aus Salzburg und Umgebung.« 40 Blätter Lithographien mit Thon von P. Herwegen, L. Rottmann u. A. Salzburg (1852). Qu. Folio.

Gedenkblatt der sechsten Säcularfeier der Grundsteinlegung des kölner Doms. Handzeichnung.

Heuckeshoven, Silvester, Baumeister, geschworner Taxator am hohen weltlichen Gericht und vormaliger Rathsherr der freien Reichsstadt Köln, starb am 14. September 1825 im 79. Jahre seines Alters.

Heyden, Christian, Maler, um 1840 zu Köln geboren, wurde Schüler der Düsseldorfer Akademie und leistet recht Lobenswerthes im Fache der Bildniss- und Genre-Malerei. Nach zweien seiner Gemälde finde ich Holzschnitte in Zeitschriften:

Unter den Lieblingen. Ein junges Mädchen füttert Hühner. Unten steht: Unter den Lieblingen. (Nach einem Gemälde von C. Heyden). Rechts im Bilde: R. Brendamour. X. A. Kl. 4°.

Junge Dame mit der Balltoilette beschäftigt. Unten rechts im Bilde: R. Brendamour. X. A. Tiefer in Typendruck: Vor dem Balle. (Nach einem Gemälde von C. Heyden.)

Eine wohlgelungene frühe Arbeit des Künstlers war das Bildniss seines ersten Zeichenlehrers Heinr. Oedenthal in Köln, um 1870.

Heyden lebt gegenwärtig (1893) in seiner Vaterstadt.

Heydenricus, Heynkinus, siehe Groene.

Hieronymus. Die Orgel der Pfarrkirche zu Linnich ist sein Werk. In dem Schriftchen »Historische Nachrichten über die

Digitized by Google

Stadt Linnich« (Linnich 1863), ist sie als ein kräftiges, schönes Werk gerühmt:

„Einem sehr berühmten Künstler damaliger Zeit (heisst es S. 12), dem Orgelbauermeister Hyronimus (sic) aus Köln, wurde die Ausführung übertragen und hat derselbe mit seinen sechs Gesellen am 26. März 1661 den Bau der Linnicher Orgel begonnen und im Oktober nämlichen Jahres das Werk meisterhaft vollendet."

Hildegardus, ein kölnischer Bürger, welcher im Jahre 1523 die Tafel des Rosenkranzes für das Dominikanerkloster zu Dortmund in Westfalen im Auftrage eines andern hiesigen Bürgers, des Wilhelm von Arborch, gemalt hat. Das Werk ist nicht mehr vollständig, nur zwei Tafeln blieben erhalten. Es bestand ursprünglich aus mehreren Abtheilungen, worauf die sieben Freuden und die sieben Leiden der Maria, sowie ihre Genealogie dargestellt waren. J. D. Passavant, der es in »Schorn's Kunstblatt« von 1841 (Nr. 102, S. 422) zur Besprechung bringt, urtheilt sehr günstig darüber; er findet darin eine kräftige Farbe, harmonische Gesammtwirkung, sprechende Bewegungen und Charaktere, so dass aus diesem Werke genugsam hervorgehe, dass Meister Hildegardus zu den ausgezeichneten Malern seiner Zeit in Köln gehört habe. Ferner theilt er aus dem jetzt in der kgl. Bibliothek zu Berlin befindlichen »Chronicum dominicarum Tremonensium« (Bl. 39) die Stelle mit:

„eodem anno (1523) tabula rosarii facta per M. Wilhelmum de Arborch civem coloniensem 23 annorum et constat 70 florenis. Hildegardus, etiam civis coloniensis, eam pinxit sub expensis conventus. Sancti facta et dedicatio a Bernhardo sufragano monasterensi." (sic.)

Von Meister Hildegardus wurden vielleicht auch die Flügel eines Schnitzaltars in der Taufkapelle der Peterskirche in Köln mit Gemälden der Ausstellung Christi und der Auferstehung geschmückt, vielleicht rührt von ihm auch die Kreuzigung mit Heiligen (Kölner Museum, Nr. 246) her.

Vgl. Scheibler »Zeitschr. f. christl. Kunst«, 1892, Sp. 138. Janitschek »Gesch. d. deutsch. Malerei« S. 526.

Hildeger. Er wird in mehreren Eintragungen im Buche Clypeorum des St. Petersschreines erwähnt, jedoch nur zur nähern Bezeichnung seines Sohnes Johann, der später den Beinamen Platvoys erhielt und mit Greta verheirathet war. Letzterer hatte einen Sohn und einen Enkel, die beide ebenfalls Johann Platvoys hiessen und, gleich Hildeger und seinem Sohne, Maler waren. Hildeger ist also als Ahnherr dieser Künstlerfamilie anzusehen. Er selbst scheint kein Grundeigenthum besessen zu haben.

Ob er 1334 und 1348, in welchen Jahren sein Sohn Johann zwei Häuser neben dem „Löwen" in der Schildergasse, sowie mehrere auf denselben lastende Renten an sich brachte, noch gelebt habe, ist aus den Urkunden nicht zu entnehmen; doch ist seinem Namen das bei Verstorbenen gebräuchliche „quondam" nicht vorgesetzt (Schrb. n. 281).

Er könnte recht wohl der „Hilgerus dictus Platvois clippeator", auch „Hilger Platvoys der Schilder" genannt, sein, der im Schreinsbuche Scabin. Petri (Schrb. n. 343) 1332 lebend, 1390 und 1398 als verstorben angetroffen wird.

Hilden, Jakob, zu Köln thätig 1769 und 1779, goss die Glocken in Burg und in Mausbach bei Köln.

Vgl. Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« S. 71, Nr. 257 u. 261, welcher zwei Glockengiesser desselben Namens aus Köln anzunehmen scheint.

Hilger, Maler, welcher vor dem Kloster der Augustiner wohnte, ist am 25. Mai 1515 genannt, wo es sich um eine Räumungsklage handelte; sein Widerpart war Everhard Blitterswich. Im Buche liest man:

„Hilger meller vur sent Augustyner ex Evert Blitterswich super evacuationem."

Hilgers, Johann Baptist, ein geschickter Schriftstecher zu Köln, von dem man in Messing gravirte Thürschilder und Gedenktafeln mit reichen Verzierungen sieht. Eine metallene „kunstreich in gothischer Schrift gearbeitete Votiv-Tafel", welche im Dome unter einem 1846 dorthin geschenkten gemalten Fenster eingefügt wurde, wird im »Kölner Domblatte« (1846, Nr. 15) lobend erwähnt.

Hilgers, Michael, ein Klosterbruder, von dem ich künstlerische Versuche im Kupferstechen und Xylographiren finde, die in beiden Fächern gleich unerquicklich ausgefallen sind; dazu gehört:

Der Erzengel Michael, den Drachen überwindend. Unten in Majuskeln: Frater . Michael . Hilgers . 1708. Kupferstich. 8°.

Dasselbe in Holzschnitt; die Jahresangabe ist in 1730 berichtigt.

Hilgers, Peter Joseph, wurde mir als kölnischer Maler genannt, der eine heilige Familie mit seinem Namen und der Jahreszahl 1614 versah. (?)

Digitized by Google

Hinselmann, Wilhelm, Frater Coadjutor im hiesigen Jesuitenkollegium, ein kunsterfahrener Schreiner, der die schönsten Prachtstücke in geschweifter und eingelegter Arbeit auszuführen verstand, wovon manches bei hiesigen Familien noch bis zu unsern Tagen aufbewahrt wurde. 1724 war er geboren, 1752 in in den Orden aufgenommen worden und 1772 finde ich ihn noch unter den Lebenden genannt.

Hittorf, Jakob Ignaz, der Sohn eines wohlhabenden Blecharbeiters zu Köln, wurde am 20. August 1792 geboren. Sein Vater hatte den ein ungewöhnliches Talent schon frühe verrathenden Knaben sogleich zum Studium seines Lieblingsfaches, der Architektur, bestimmt, und empfahl deshalb seinen Erziehern, ihre Regeln und Muster möglichst mit Bildern oder Denkübungen aus der Baukunst ihm zu verdeutlichen oder zu versinnlichen. Durch diese Vorbegriffe keimte der Knabe spielend zu einer reichen und lichten Ideenfassung auf. Er empfing die ersten Grundkenntnisse zur Baukunst bei dem Lehrer der Architektur und Baumeister Christian Löwenstein, in der freien Handzeichnung unterrichtete ihn der Maler Casp. Arn. Grein. Bei etwas reiferm Alter studirte der Jüngling bei dem angesehenen Architekten Leidel; auch hörte er um diese Zeit die mathematischen Vorlesungen der Professoren Kramp und Heister. Von Nutzen waren ihm sodann die praktischen Uebungen und Lehren bei dem Regierungs- und Baurath Schaufs.

Nach so mancherlei Ansichten, Uebungen, Grundlagen und Beispielen zur Benutzung seiner Hülfswissenschaften, trat er mit guten Empfehlungen 1810 die Reise nach Paris an. Hier setzte er nun zuvörderst seine architektonischen Studien unter der Leitung des berühmten Percier, und jene der Handzeichnung unter dem Miniaturmaler J. B. Isabey fort. Dann hatte er das Glück, von dem ehemaligen kgl. Architekten Belanger aufgenommen zu werden, welcher, nachdem sein einziger hoffnungsvoller Sohn gestorben war, unsern Hittorf wie sein eignes Kind behandelte. Dieser mehr als 60jährige würdige Mann brauchte ihn, nachdem er sich durch mehrere Prüfungen davon überzeugt hatte, dafs er sich auf den Fleifs und die Rechtschaffenheit des fähigen deutschen Jünglings verlassen könne, bald als Aufseher bei den kaiserlichen Bauten. Hittorf erwarb sich durch eine ihm natürliche Folgsamkeit und Emsigkeit, durch Ordnungsliebe und ausdauernde Uebung unter der Anweisung seines ihm ganz zugethanen praktischen Lehrmeisters einen Schatz von Kenntnissen, und bald ward er auch besoldeter Aufseher bei den öffentlichen Regierungsbauten. Belanger, welcher bei dem aus England zurückgekommenen Könige Ludwig XVIII. die Stelle eines kgl. Architekten der Feste und Ceremonien des Hofes wieder antrat, äusserte nun seinem getreuen Lehrlinge und emsigen Helfer ein Versprechen, dass, wenn bis zum Ende seiner alten Tage Hittorf ihm so getreu dienen und beistehen würde, wie bisher, er ihm seine Stelle als kgl. Baumeister mittelst der Gnade Sr. Majestät zu versichern suchen wollte. Dies geschah wirklich im Jahre 1817. Belanger ward immer schwächer und Hittorf vertrat die Stelle seines guten Lehrmeisters zur Zufriedenheit des Königs; aber er wich auch, aus fester wahrer Anhänglichkeit an seinen väterlichen Gönner, nicht vom Bette des Kranken, so dafs der alte Belanger, von des Jünglings ungeheuchelter und reiner Dankbarkeit gerührt, dem Vater Hittorf's nach Köln schrieb: „wie gut die himmlische Vorsehung es gefügt habe, dass in dessen Sohne Jakob Ignaz der Verlust seines eignen Einzigen ihm wieder ersetzt werden sollte." Nach Belanger's Tode ward Hittorf wirklich zum kgl. Architekten ernannt, zugleich ward er Architekt des kgl. Bruders und mehrerer Grossen des Hofes.

Bei Belanger hatte er den geschickten Künstler J. F. J. Le Cointe kennen gelernt, der, etwa zehn Jahre älter als Hittorf, sein Leiter und Freund, später sein Mitarbeiter ward. Gemeinschaftlich führten sie von 1819—1830 folgende Arbeiten aus: In St. Denis die Ceremonien zur Beisetzung des Prinzen von Condé, des Herzogs von Berry und Ludwigs XVIII. Sie dekorirten die Kathedrale Notre-Dame in Paris zur Tauffeier des Herzogs von Bordeaux, worüber ein eigens erschienenes Werk: »Recueil des décorations et description du baptême du Duc de Bordeaux. Paris 1827.« Folio, Auskunft gibt. Sie leiteten die Festlichkeiten bei Karls X. Krönungsfeier zu Rheims; dann die Wiedererbauung des italienischen Theaters (Salle Favard) und den neuen Bau des Théâtre de l'ambigu comique, letzteres ganz von Quadersteinen mit eisernem Dachwerke, in einem Zeitraume von acht Monaten aufgeführt; sie fertigten die Projekte zur Wiederherstellung der schönen St. Remy-Kirche zu Rheims, zur Errichtung eines Grabmonuments

Digitized by Google

für den Herzog von Berry, einer Grabkapelle im gothischen Style für die Herzogin von Kurland und einem Theater sowie Ballsaale für den Baron Braun zu Wien. Gemeinschaftlich mit Le Cointe machte er die Zeichnungen für das grosse Prachtwerk über die Krönungsfeier Karls X., dessen Vollendung durch die Ereignisse des Jahres 1830 unterbrochen wurde. Hittorf führte in Paris ausserdem mehrere Privatbauten aus und verfertigte für seine Vaterstadt Köln den Plan zu einem Theater und zu einem Museum. Hittorf's Werk ist auch die jetzige Anlage der Place de la Concorde. Er erbaute das Panorama um den Circus in den Champs Elysées und den Gare du Nord. Zwischen diesen Arbeiten machte er verschiedene Reisen nach Deutschland und England, wo er sich besonders damit beschäftigte, die Gebäude des Mittelalters und die der wiederauflebenden Kunst zu studiren. 1822 unternahm er, nach ernsten Vorbereitungen, begleitet von seinem Schüler Zanth, die Reise nach Italien. Nachdem er einen Theil des südlichen Frankreichs, Turin, Mailand, Genua, Florenz, Siena, Perugia, Lucca, Viterbo, Ferrara, Vicenza, Pavia, Venedig, Rom und seine Umgebungen, Neapel und Pompeji besucht, und neun Monate mit Zanth und Stier, einem jungen deutschen Architekten, welchen er auf seine Kosten mitnahm, in Sicilien zugebracht hatte, kam er 1824, reich an Zeichnungen und Manuskripten, zurück. Seine Zeichnungen von Monumenten aus allen Epochen belaufen sich auf mehr als 1000. Seine interessantesten Arbeiten waren indessen die genauen Aufnahmen von den berühmtesten Städten Siciliens und die Vermessungen von vielen antiken Tempeln und andern Denkmälern des Alterthums, einer Menge merkwürdiger Ornamente in Marmor, Stein und gebrannter Erde, wie von mehr als 50 Gebäuden aus dem IX. bis zum XVIII. Jahrh. — Materialien zu seinem grossen Werke über die Geschichte der Baukunst dieses Landes, welches unter den Titeln erschien:

»Architecture antique de la Sicile, par J. Hittorf et L. Zanth. Paris, 1826—1830.« 3 Bände in Folio.

»Architecture moderne de la Sicile, par u. s. w. Paris, 1826—1830.« Ein Band in Folio.

Ausser den Entdeckungen in Bezug auf das System der Konstruktion und der äussern Form der griechischen Gebäude, fanden Hittorf's gewissenhafte Nachsuchungen bei den griechischen Werken der Baukunst aus allen Zeiten den Gebrauch der Farben als charakteristische Zierde in ihren verschiedenen Nuancen von Glanz und Pracht und mythischen Anspielungen. So entstand, um diese Entdeckung mit allen Belegen systematisch darzuthun, das Werk:

»L'architecture polychrôme chez les Grecs, ou restauration du temple d'Empédocle à Sélinunte.«

Diese Wiederherstellung des Tempels zu Selinunt ist nach dem Urtheile der französischen Akademie und aller Gelehrten und Künstler, die sie sahen, die einzige vollständige Darstellung eines griechischen Heiligthums, in all seiner Herrlichkeit wiedergegeben und ausgeziert mit allen Nebentheilen, welche dem Ganzen den bestimmten Lokal- und Zeitcharakter aufdrücken.

1832 gab Hittorf eine französische Uebersetzung des englischen Werkes »The unedited antiquities of Attica« heraus, durch viele Anmerkungen und Zeichnungen vermehrt, mit gründlichen Berichtigungen des Originaltextes und wichtigen Aufschlüssen über die Theorie der hellenischen Baukunst wie über mehrere bis dahin unverständliche Stellen Vitruv's.

Eine seiner grössten, zur öffentlichen Ausstellung des Museums in Paris gelieferten Arbeiten war eine Zeichnung, 31 Z. lang und 21 Z. hoch, die innere Ansicht einer antiken Basilika, nach den Ueberresten dieser Gebäude in Italien und den alten Schriftstellern hergestellt. Sie erhielt grossen Beifall und ward als erstes Aquarell in dieser Art von dem Könige für die Gallerie im Luxembourg angekauft.

Nach der Revolution von 1830 verlor Hittorf seine Stelle als Architekt des Königs, doch blieb ihm sein Antheil, als Mitarbeiter seines Schwiegervaters Lepère, an der Erbauung einer der grössten modernen Kirchen, St. Vincent de Paul zu Paris. In fünf Schiffe getheilt, Säulenstellungen in zwei Geschossen im Hauptschiffe, einer auf zwölf Säulen gestützten Vorhalle, und im Ganzen auf mehr als 100 Säulen ruhend, kann diese Kirche bei ihrer schönen Lage und der sorgfältigen Ausführung eines der schönsten modernen Gebäude der Hauptstadt genannt werden. Sie enthält eine im Projekt ursprünglich hineingedachte Anwendung von allen Kunsterfindungen unseres Jahrhunderts; so ist die monumentale Wandmalerei im Innern angebracht, die Glasmalerei in den Fenstern als transparente Altargemälde, von woher aus den Bildern der Heiligen, von Strahlen umflossen, das Licht sich in's Heiligthum verbreitet.

Digitized by Google

Hittorf wurde unter König Ludwig Philipp zum Architecte en chef der Gebäude des Gouvernements ernannt, welche zur sechsten Abtheilung der Stadt Paris gehörten; er wurde Mitglied des französischen Instituts, der Akademien zu Mailand, Berlin und München, der antiquarischen Gesellschaft zu London, Ritter der Ehrenlegion und erhielt bei verschiedenen Gelegenheiten Preise nebst den goldenen Medaillen der ersten und zweiten Klasse. Er starb zu Paris am 25. März 1867.

Wallraf »Köln. Zeitung« 1820, Nr. 19–21; abgedruckt in seinen »Ausgewählten Schriften« 1861, S. 289–294. Nekrolog »Kunstchronik« 1867, II, 103. Lübke »Geschichte der Architektur« II, 543. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« I, 385—387.

Hoercken de Vechel, Johann, goss im Jahre 1446 zwei Glocken, welche die St. Gereonskirche zu Köln bis 1779 besass; sie trugen, laut handschriftlicher Quellen, die Inschriften:

Die schwerere, 2843 Pfund an Gewicht haltend:

+ Rite vocor gereon populum voco, me fuge daemon M. semel et C. quater, quater X. anno simul VI. fundor ego. Dns. Joes Hoercken de Vechel me fudit.

Die leichtere, von 1140 Pfund:

+ jam date corda choro, mauris date maura sonum do. Anno Dni. M.C.C.C.C.XLVI. Joes Hoerken de Vechel me fecit.

Die 1824 gedruckte Beschreibung der Kirche (S. 102, 103) enthält diese Glockeninschriften etwas abweichend.

Vgl. Boeckeler »Beitr.« S. 49, Nr. 58 u. S. 81, I u. II.

Hövel, Gerhard, aus Frauweiler gebürtig, Mitglied der ehemaligen Abtei Gross-St. Martin zu Köln, war, wie eine Handschrift des Geschichtsforschers und Kaplans C. P. A. Forst († 1834) berichtet, ein erfahrener Kunstschreiner; unter andern, heifst es, verfertigte er die Schreinerarbeit an der Gallerie im Innern der Abteikirche. Er starb am 27. September 1803 im 66. Jahre seines Alters, dem 44. seiner geistlichen Profession zu St. Martin.

Hoffacker, Johann Joseph, Maurermeister und Bildhauer zu Köln, von dem man Arbeiten auf dem Friedhofe zu Melaten antrifft: das Denkmal des 1841 verstorbenen Baumeisters Michael Leydel, und das gemeinsame Denkmal der beiden Pfarrer von St. Aposteln Joh. Jos. Emm. Geistmann († 1846) und Joh. Bitter (1847); an letzterm sieht man die Standbilder der Apostel Petrus und Paulus und in der Höhe den Heiland am Kreuze. Hoffacker starb am 15. November 1848 im Alter von 40 Jahren.

Hoffmann, Heinrich, Maler, war am 2. Oktober 1730 bei der Malerzunft als Meister aufgenommen und später zum Vierundvierziger erwählt worden. Aus dem Jahre 1740 liegt mir eine Rechnung von ihm vor über „angefertigte Mählerey", bestehend aus Blumenguirlanden in Wasserfarbe auf Zimmerwänden.

Hoffmann, Joseph, wurde am 28. Okt. 1764 in Köln geboren. Sein Vater, ein Maler, nahm gute Anlagen zum Künstler an ihm wahr und bediente sich frühzeitig seiner Beihülfe; es wurde daher ziemlich spät daran gedacht, ihn auf eine Akademie zu schicken. Er kam endlich nach Düsseldorf und brachte daselbst zwei Jahre unter der Leitung des Direktors Krahe und des Professors Langer zu. Hauptsächlich verlegte er sich hier auf die Dekorationsmalerei und errang in diesem Fache einen der jährlich ausgestellten Preise. Aber erst nach seiner Rückkehr von Düsseldorf trat in seiner Vaterstadt sein Talent entschieden an's Licht. Vor Allem suchte er seinem Geiste eine höhere Ausbildung zu geben; die Mythologie, Dichtkunst und Geschichte waren die reichergiebigen Quellen, woraus er schöpfte. Auch bemühte er sich in der Zeichnung um strenge Schönheit der Formen und um glückliche Anordnung in historischen Vorstellungen. In dieser Gattung zeigte er sich zuerst in den Jahren 1793—1794 durch die Plafondmalereien im Chore der ehemaligen Abteikirche St. Martin vor dem Publikum.

Sehr wohlthätig wirkte auf die Bildung seines Geschmackes eine Reise nach Paris, welche er 1797 ausführte. 1800 war er einer der Mitbewerber um die von Goethe in Weimar ausgesetzten Preise.[1]) Die Gegenstände, welche zur Wahl überlassen blieben, waren: 1. Der Abschied Hektor's und Andromache's. 2. Ulysses und Diomedes, in der Nacht das Lager der Trojaner überfallend, tödten König Rhesus und seine Gefährten und bemächtigen sich seiner Rosse. Hoffmann bestimmte sich für letztern Vorwurf. Der Preis wurde ihm und dem Professor August Nahl in Kassel, der die andere

[1]) Springer „Aus Cornelius' Jugendleben", »Im neuen Reich«, 1875, S. 12.

Digitized by Google

Aufgabe gewählt hatte, gemeinschaftlich zugesprochen, indem Beider Leistungen als ausgezeichnet waren anerkannt worden. Wie ehrenvoll für Hoffmann, den in der Kunstwelt noch fast gänzlich Unbekannten, mit einem so namhaften Manne einen Preis zu theilen, um welchen sich die ersten Künstler Deutschlands beworben hatten! 1801 wurden wieder Preise ausgestellt. Hoffmann wählte: Achill am Hofe des Königs Lykomedes, in Weiberkleidern versteckt, wird durch Ulysses und Diomedes erkannt. Dreiundzwanzig Künstler waren Mitbewerber; Hoffmann und Nahl hatten wiederum den Preis zu theilen. Goethe (»Litt. Journal von Jena« 1802, S. 10) schildert die Arbeit Hoffmann's als ein Meisterwerk, sowohl in Hinsicht der Komposition als des Ausdrucks und des effektvollen Helldunkels. 1804 war der Gegenstand der Preisausstellung die Darstellung der Schrecknisse einer Ueberschwemmung. Keine der diesmal eingegangenen Leistungen wurde völlig befriedigend gefunden; derjenigen von Hoffmann aber geschah eine auszeichnende Erwähnung. 1805 war es den Konkurrenten um den Preis freigestellt, eine der sogen. zwölf Arbeiten des Herkules darzustellen. Hoffmann trat unter Sechzehn als einziger Sieger hervor und empfing die Summe von 60 Dukaten. Er hatte Herkules, wie er die Ställe des Königs Augias reinigt, gewählt — ohne Zweifel eine der schwierigsten Aufgaben, wenn sie mit Würde aufgefasst werden soll. Goethe (»Litt. Journal von Jena« 1806, S. 2) sagte, dass diese Arbeit Hoffmann's selbst Rubens würde Ehre gemacht haben. Es konnte nicht fehlen, dass sein Ruf zu einer ungewöhnlichen Höhe stieg; er bewirkte ihm auch die Ehre, von der Herzogin von Weimar den Auftrag zu einem Gemälde zu erhalten, das bestimmt war, die Decke eines der Säle in ihrem Schlosse zu schmücken.

Zu seinen gelungensten Arbeiten hinsichtlich der Komposition rechnet man eine in seinem Nachlasse vorgefundene Skizze, welche auf die Anwesenheit Kaiser Napoleon's in dem Roerdepartemente seines Reiches im Jahre 1804 Bezug hatte.

Auch als Mensch besass Hoffmann die trefflichsten Eigenschaften. Zärtliche Sorgfalt für seine Familie, besonders für seinen alten Vater, innige Anhänglichkeit an seine Freunde, Uneigennützigkeit und Bescheidenheit waren seine seltenen Tugenden.

Er starb am 6. März 1812, nachdem er noch nicht das 48. Lebensjahr erreicht hatte, am Nervenfieber. Sein Tod[1]) erregte allgemeine Theilnahme in seiner Vaterstadt; an seiner Leichenbestattung nahm trauernd eine grosse Anzahl der angesehensten Einwohner Kölns Theil; in der Kirche hielt der Professor Wallraf eine Rede voll Kraft und Gefühl über den Werth des Verstorbenen; auch ehrte er ihn durch nachstehendes Gedicht:

Auf Joseph Hoffmann's Grab.

Nimm mir den Sohn von Cöln nicht weg, eh' ein Zweyter ihm gleiche:
Sprach die Kunst zur Natur. Aber Ihn nahm die Natur,
Hob Ihn zum Reiche des Licht's, wo Dürer und Rubens ihn küssten;
Jener, dess Fleiss Er geerbt; Dieser, dess Geist Ihn genährt.

Unbillig wäre es, hier nicht des grossen Verdienstes zu erwähnen, welches sich der edle Wallraf um Hoffmann erworben hat. Sein dichterischer, vielseitig reichbewanderter Geist wirkte mächtig anregend und nährend auf den jüngern Künstler, und namentlich mag zu dem sieghaften Erscheinen Hoffmann's bei den weimarischen Preisbewerbungen Wallraf's Einfluss nicht unwesentlich beigetragen haben.

Ein im städtischen Museum befindliches Gemälde von Hoffmann (Nr. 510), Diana mit tanzenden Nymphen, auf Leinwand (h. 0,57 m, br. 1,06 m) gehört zu seinen schwächern Leistungen.

Nach ihm wurde in Kupfer gestochen:

Die trauernde Religion: eine weibliche Figur, Kreuz und Kelch haltend, ist neben einer umgeworfenen Säule des zerstörten Tempels hingesunken; ein Genius, auf dessen Szepter das Auge Gottes strahlt, tritt tröstend zu ihr hin. Unten links steht: Jo: Hoffmann Int.; tiefer 3 Zeilen: DU O HERR u. s. w. Ohne Namen des Stechers. 8⁰.

Allegorische Darstellung: im Vordergrunde links liegt Neptun, von Schilf umgeben, am Ufer des Rheines; rechts stehen fünf Musen, in der Ferne zeigt sich Köln, in der Höhe schwebt ein Genius, auf dessen Fahne man „nach Ubien" liest. Jo: Hoffmann in Cölln delt. Thelott Sculpt. 12⁰. Erschien 1799 zum ersten Jahrgange des »Taschenbuchs der Ubier«.

Folge von 6 Blättchen: aus der Geschichte der Agrippina. Jos. Hoffman. Colon. del. A. W. Küffner. sc.; oben rechts von 1—6 numerirt. 12⁰. Zu „Agrippina die Stifterinn Kölns. Von F. Wallraf" im Jahrgange 1800 des »Taschenbuchs der Ubier«; auch besonders gedruckt: Deutz, 1800.

Er zeichnete ein Blatt für das Boisserée'sche Prachtwerk über unsern Dom:

Pl. IX. Dom-Kirche zu Köln. Kapitäle, Tragsteine, Grabmal des Erbauers und Hauptaltar. J. Hoffmann del. 1811. Moisy sculps. Roy. Folio.

1) Vgl. den Brief S. Boisserées an Goethe vom 24. April 1812. »Sulpiz Boisserée« II, 17.

Er hat sich auch im Radiren versucht:

Weibliche, geflügelte Figur mit zwei Rossen heranschwebend, von Strahlen umgeben; ein Genius schwebt über ihr. Unten links: F. (sic) Hoffmann fecit 1805. Kl. 4°. Hübsche Radirung. Der Vorname auffallenderweise mit F statt J angedeutet.

Christuskopf mit der Dornenkrone. Nach Guido Reni. Ohne Bezeichnung. Kl. 4°.

Bald nach Hoffmann's Tode erschien seine Biographie im »Mercure du Département de la Roër« (Jahrg. 1812, S. 151—160).

Hoffmann, Karl, ein geschickter Bildhauer zu Köln, der sich in Italien ausgebildet hat. Vortreffliche Kunstwerke sind die beiden Seitenaltäre in der Gross-St. Martinskirche mit den Statuen der h. Jungfrau und des h. Bischofs Martin, beide unter fünfthürmigen Baldachinen stehend, 1848 von ihm in Stein ausgeführt. Im »Köln. Domblatt« (1847, Nr. 35) wird das Modell eines Stationsbildes: die Kreuzabnahme Christi, das er 1847 vollendete, lobend beurtheilt, und eine Gruppe: Hagar und Ismael, ward Veranlassung zu einem in demselben Blatte (1847, Nr. 33) abgedruckten Gedichte. Ende Juni 1850 hat sich der Künstler von Köln wieder nach Rom begeben. Im Auftrage der städtischen Verwaltung führte er ein Krucifix in Stein aus, das für den Friedhof zu Melaten bestimmt wurde. Die Kosten betrugen im Ganzen 700 Thlr. Seine Thätigkeit in Köln schloss mit der Vollendung einer kolossalen Gruppe aus karrarischem Marmor, über 7 F. hoch, die Hygiäa darstellend, auf einem Felsstücke sitzend, mit der Rechten einem verhüllten kranken Kinde den Trunk der Genesung reichend, während die Linke eine von der Aesculap-Schlange umwundene Vase hält. Ein mit der Fülle der Gesundheit beglückter Knabe schreitet mit dem Ausdruck des Dankes an der andern Seite von der Spenderin der Gesundheit hinweg. Idee und technische Ausführung verdienen an diesem Meisterwerke gleiches Lob. Es war für Wiesbaden, Hoffmann's Vaterstadt, bestimmt. Das Modell rührte noch von seinem früheren Aufenthalt in Rom her und wurde von der Gesellschaft zur Bereitung der künstlichen Mineralwasser in Köln angekauft, welche dasselbe bis 1858 bei ihrer Anstalt im städtischen botanischen Garten (jetzt Bahnhof) ausstellen liess. Bei der Marmorausführung ist der Künstler übrigens nicht unwesentlich von dem Modelle abgewichen. Hoffmann verliess später sein Vaterland, um sich dauernd in Paris niederzulassen.

Hoffmann, Mathias, wird von Heinen, (»Reise durch Deutschland« I, 240) unter den Künstlern, welche im Jahre 1808 zu Köln lebten, als „ein geschickter Landschafts-, Früchten- und Obstmaler" genannt. Er arbeitete nur als Dilettant und war Joseph Hoffmann's Bruder.

Hoffmann, Valentin, Maler, aus Mainz gebürtig, hielt sich schon vor 1764 in Köln auf; im genannten Jahre wurde ihm hier sein berühmt gewordener Sohn Joseph geboren. 1806 wird er in einem geschriebenen Einwohnerverzeichnisse der Stadt noch als Bewohner des Hauses Nr. 5020 in der Herzogstrasse genannt und sein Alter mit 69 Jahren angegeben.

Hogenberg, Abraham, wahrscheinlich der Sohn und Schüler des nachfolgenden Franz Hogenberg, Maler und geschickter Kupferstecher zu Köln, der auch die Platten Anderer abdruckte und Bilderhandel betrieb; zugleich war er, wie Hartzheim (»Bibl. Col.«) bezeugt, ein in den Wissenschaften der Geschichte und der Geometrie wohlerfahrener Mann. Er lebte noch 1653 und hatte seine Wohnung „under Helmschläger im gülden Ring". Bisher wusste man nur, dass das Kupferstechen der Kunstzweig war, dem Abraham Hogenberg seine Thätigkeit widmete; erst 1846 entdeckte ich im Besitze eines bekannten Kunstfreundes, des nunmehr verlebten Pastors Fochem, ein Gemälde von seiner Hand und mit seinem Namen bezeichnet, dass die h. Franziska nebst vierzehn Episoden aus ihrem Leben darstellt und einen wenig geübten Pinsel verräth; unter dem Hauptbilde steht:

„Dieses dem hochwürdigsten in Christo Vater, vndt fürnehmsten Herrn Herrn Heinrich SPickernagel des hiesigen Closters S. Pantaleons binnen Cöln des Ordens S. Benedicti alzeit wolehrwürdigen Herrn undt pater Abten macht undt verehret

Abraham Hogenbergius von Cöln.

Das bildtniss der h. Jungfrauen, genannt Francisca geboren zu .... aus der Geselschaft oder Versamlung der Jungfrawen des Convents, genandt zum Oelberg des Ordens S. Benedicti ist von Päbstliger Heiligkeit Canoniecirt oder geheiliget den 29 Tag May im Jhar unsers Heils 1608."

Bei den von 1—14 numerirten Episoden liest man:

1. Erstlich wird sie verheirat ohn ir wissen und willen. 2. Hier thut sie schwere Buss undt Penitenz. 3. Hier vermehrt sie das Brodt im Reventer. 4. Hier wirdt sie auf dem Wasser entzücket, undt verdrinckt nicht. 5. Hier wandelt sie in einem grossen Plazregen, undt wirdt nicht nass. 6. Zur bester Herbst-

Digitized by Google

zeit erhielt sie von Gott durch ir tettiges Gebet weisse Drauben. 7. Hier erhelt sie einer todten Frawen das Leben fünff Tag lang. 8. Hier heilet sie ein Weib vom Teufel. 9. Hier heilet sie einen jungen von dem Todt, undt erhaltet im das Leben noch. 10. Hier heilet sie ein Weib von irer gichtbrüchigen Handt. 11. Hier heilet sie ein Kind von einem Bruch. 12. Hier erkent sie eines jungen Gesellen boese Gedanken. 13. Hier fürsehet sie den Todt eines Kindes undt schaffet, dass es die h. Tauf emfahet. 14. Hier aus erem Grab undt Leib schmecket ein schoner lieblicher Geruch.

Dazu stimmt es denn auch, dass sich „Abraham Hohenberg" schon vor dem Jahre 1608 bei der hiesigen Malerzunft als Meister eingeschrieben findet.

Von seinen Kupferstichen wurden mir folgende bekannt:

1. Ernest, Markgraf von Brandenburg. Reiterbildniss. Im Hintergrunde der Angriff gegen die Festung Jülich; unten 6 lateinische Verse in 2 Spalten: Si stirpem u. s. w., dann die Widmung an den Markgrafen mit dem Schlusse: Bernardvs Halvervs et Abrahamvs Hogenberg, hvmiliter DD. M.D.C.XI. Gr. Folio.

2. Allegorisches Titelblatt zu »Muri civitatis sanctae, hoc est Religionis catholicae fundamenta XII. explicata à R. P. Jacobo Reihing è Societate Jesu. Coloniae Agrippinae, apud Joannem Kinckium sub Monocerote. Anno cIↃ.IↃc.XV.« In der Höhe, zwischen zwei Wappen, eine weibliche Figur Kreuz und Kelch mit der Hostie haltend: der Glaube; zur Seite links eine andere, welche eine Säule trägt: die Stärke; jene rechts hält einen Spiegel und eine Schlange: die Klugheit; unten ist das neue Jerusalem abgebildet, und tiefer steht links: Abrah. Hogenberg fecit. 4⁰.

3. Titelblatt zu »Martini Azpilcuetae Opera. Coloniae Agrippinae apud Joannem Gymnicum sub Monocerote. M.DC.XVI.« Oben zwischen zwei Genien das Brustbild des Verfassers mit der Schrift: MARTINVS Azpilcueta Doct. Nauarrus . AETATIS XCIV obijt; zu den Seiten der Titelschrift zwei allegorische Figuren, links die Gerechtigkeit, rechts die theologische Gelehrsamkeit; unten das Wappen des Verlegers nebst zwei aufspringenden Einhörnern, und links das Monogramm ÆHoF des Stechers. Folio. Schönes Blatt.

4. Gedenkblatt mit der Ueberschrift in Typendruck: Plavsvs Apophoreticvs Literatae Trivm Coronarum Gymnados, Datvs Coloniae Agrippinae, cvm ibidem die IX. Janvarii tres eivsdem gymnasii avditores qvondam lectissimi; nunc vero prouectis cum aetate studijs Reuerendi, Eximij, praestantis eruditionis, virtutisque spectatae viri ac Domini, | D. IOANNES NICOLAI VENRADIVS, ad D. Severini Canon. & Parochus. &c. D. IOANNES FRIDER. MATENESIVS VBIVS, | ad D. Cvniberti Canon. & Pastor, S. R. E. Protonot. &c. D. ERNESTVS CHOLINVS AGRIPPINAS, | ad D. Andreae Canonic. &c. Sacrae Theologiae Doctores Solemnitate publica, ritibus Academicis, et illustra pompa renunciarentur. Anno à natIVItate DoMInI nostrI IesV ChrIstI. (1618.) Auf der nun folgenden bildlichen Vorstellung nimmt eine weibliche Figur: Colonia, auf einem Thronsessel sitzend, über welchem das Namenszeichen des Erlösers strahlt, die Mitte ein; ihr Haupt trägt eine Krone, in den Händen hält sie ein Szepter und einen Schild mit dem Wappen der Stadt Köln. Ihr zur Seite stehen links die h. drei Könige, rechts die genannten drei Doktoren der Theologie, Bildnisse in ganzer Figur, bei jedem das Familienwappen. Unten gegen die Mitte liest man: Ab. Hogenberg fe. Das ganze Blatt ist in gr. Folio, die Kupferplatte in schmal Qu. Folio. Es ist mit Zartheit ausgeführt und von grösster Seltenheit.

5. Die vielen Kupfer zu »Jacobi à Bruck Angermunt cogn. Emblemata. Prostant Argentine apud Jacobum ab Heyden. Et Coloniae apud Abrahamum Hogenberg chalcographos. Ao. M.DC.XVIII.« 4⁰. (216 Seiten) rühren theilweise von ihm her.

6. In Gemeinschaft mit dem Typographen Anton Hierat gab er 1618 einen sechsten Band zu dem Braun'schen Städtebuche heraus. Auf dem trefflich gestochenen Titelblatte mit vielen Figuren steht: THEATRI | PRAECIPVARVM | TOTIVS MVNDI VRBIVM | LIBER SEXTVS Anno M.IↃC.XVIII. Die Widmung an Ferdinand, König von Böhmen, vom 20. September 1617, ist unterzeichnet: ANTONIVS HIERAT & ABRAHAMVS HOGHENBERG. Auch an einigen der vorhergehenden Bände dieses Werkes wird er schon Antheil gehabt haben. Doch findet sich nur im ersten Bande (nicht der frühesten Ausgaben), unter dem Plane von Strassburg, die Bezeichnung: Abraham Hogenberg excudit Coloniae.

7. Mehrere Blätter in »Fama Austriaca. Das ist Eigentliche Verzeichnuss denckwürdiger Geschichten, welche sich in den nechstverflossenen 16. Jahren hero biß auff und in das Jahr 1627. begeben haben. Durch Casparen Enß. L. Gedruckt zu Cölln Bey Peter vom Brachel und Abraham Hohenberg, Im Jahr 1627.« Folio. Das Titelblatt, das Wappen des Kaisers, einige Bildnisse, Städteansichten und eine Krönungs-Szene sind in Kupfer gestochen und theilweise bezeichnet: Abraham Hogenberg sculpsit.

8. Einige seltene Exemplare von »Aacher Chronick. Avtore Joanne Noppio SS. LL. Doctore & Aduocato &c. Getruckt zu Cölln, durch Hartgervm Woringen, In Verlegung deß Authors. Anno à Virginis partu M.DC.XXXII.« Folio. (264 u. 152 Seiten) haben folgende Kupfer:

a) Auf dem Titelblatte das Wappen der Stadt Achen.

b) S. 14. Der Königlicher Stüll vnd Statt Aach. Qu. Folio.

c) S. 19. Vnser L. Frauwen Kirch zu Aach vom Kaiser CAROLO MAGNO erbawt vnd gestifft sampt der siebeniarigen Heiligtumbsfart warhaffte Abbilltung. Gr. Qu. Folio.

d) S. 32. Acht Abtheilungen mit Heiligthümern. Abraham Hogenberg dedicabat Anno 1632. Folio.

e) S. 33. Dreissig Abbildungen von Heiligthümern. Gr. Qu. Folio.

f) S. 102. Vera Curiae Aquisgranensis Delineatio. Gr. Qu. Folio.

(Die Nr. 3 u. 5 sind von Wenzel Hollar.)

9. Titelblatt zu »Francisci de Mendoça Commentariorum ac Discursuum moralium in Regum Libros Tomi tres. Coloniae Agrippinae Sumptibus Petri Hennigij M.DC.XXXIV. In der Höhe eine allegorische Figur, rings um die Titelschrift 42 kleine Brustbilder der jüdischen Könige. Unten rechts: Abraham Hogenberg sculp. Folio.

10. Titelblatt zu »Astrum Inextinctum siue Ius Agendi antiquorum religiosorum ordinum. A. R. P. F. Romano Hay. Anno Christiano M.DC.XXXVI. Coloniae sculpsit Abraham Hogenberg.« In der Höhe ein grosser Stern, darunter die Bildnisse des Papstes Urban VIII. und des Kaisers Ferdinand II.; zu den Seiten zahlreiche Heilige in Wolken schwebend; unten ein Messe lesender Priester, und ganz im Vorgrunde die Erlösung der im Fegfeuer Leidenden. 4⁰.

Digitized by Google

11. Abbildung und Beschreibung eines im Dezember 1652 erschienenen Kometen. Unten rechts steht: Getruckt zu Cölln, Bey Abraham Hohenberg, vnder Helmschläger im gülden Ring. Anno 1653. Gr. Folio.

12. Gemeinschaftlich mit Abraham Aubry hat er ein Kupferwerk: »Officia Christiani«, nach Math. XXV, 34 gestochen.

13. Christus am Oelberge betend; rechts Maria, ein Schwert im Herzen; ein 6zeiliges Gedicht: Wer wirdt mich etc. nimmt die Mitte ein. Unten die Widmung: Dem Wohlerwürdigen vnd Hochgelerten Herrn, H. Johanni Ditmarinck u. s. w. Araham Hogenberg D. D. Qu. 12⁰.

14. Der Heiland mit Engeln, welche die Leidenswerkzeuge tragen. Nach Augustin Braun.

15. Die Schwelger. Nach demselben.

16. Der Leichnam des Heilandes von schwebenden Engeln gehalten, umgeben von andern Engeln mit den Leidenswerkzeugen; unten knieen links der Papst, Kardinäle und Bischöfe, rechts der Kaiser mit andern Fürsten; im Hintergrunde Ordensmänner mit verhülltem Angesicht. In der Höhe steht: Protector noster aspice. Unten 2 Zeilen: Conserva tvos famvlos | quos sangvine mercatvs es, dabei rechts: Abraham Hogenberg sculpsit. 4⁰.

17. Karte, aus 4 Blättern in Qu. Folio bestehend. In der Höhe der kaiserliche Doppeladler und das Wappen der Stadt Köln; auf einer Tafel links die Inschrift: Descriptio agri civitatis coloniensis cvm | svis limitibvs, terminis, viis, confiniis, interia- | centibvs et adiacentibvs pagis, villis, castris, | etc. nvnc primvm typis impressa et vulgata.; rechts gegenüber: Beschreibung vnd abris des Collnischen | schweidts, mit seinem Gemercken, Wegen, | scheidungen, einvnd vmbligenden dorf- | feren, heuseren, landen; unten gegen die Mitte liest man auf einer Tafel: Cernis Agrippinae svbiectos moenibvs agros | quos tibi pictoris reddidit aere manvs | limitibus certis fines discriminat index | avt lapis, avt fida pertica pressa manv. Am Rande steht unten links: Abraham Hogenberg | in aes incidit. Sehr selten.

18. Pabst Paul V. in ganzer Figur und in Pontificalkleidung, auf einer erhöhten Sella sitzend. Unten zwei Abtheilungen mit lateinischen Inschriften. Am Schlusse links: Abrah. Hogenberg sculp. Folio.

19. Sigismund III., König von Polen. Halbfigur. In der Höhe eine grosse Anzahl Wappen. Unten rechts: Abrah. Hogenberg sculp: Folio.

20. Wolfgang Wilhelm Pfalzgraf bei Rhein. Reiterbildniss. Nach Melchior Geldorp. Gr. Folio.

21. Der Martertod der h. Katharina. Nach Augustin Braun.

22. Titelblatt in 4⁰ zu »Leich: trost: vnd Bufspredigen. . . . durch Matheum Tympium S. S. Theol. L:um Munster in Westphalen durch Michaelem von Dale. Anno 1619.« In der Höhe das jüngste Gericht; zu den Seiten der Titelschrift Papst und Kaiser. Unten ein knieender Mann und zwei Todtengerippe, dabei links: Abrah. Hogenberg | fecit.

23. Vogelansicht des Schlosses Bredenbend mit der Umgegend und einem Theile des Städtchens Linnich. Rechts: Delignation des voesten Hausses Bredenbendt, wie solches von ihr | Excel: Veldmarschal freyhern von | Lamboi &c. Anno 1648. den 1. May | Angefangen zu belägern, auch solchs | den 2. Juni zum Accordt und uber- | gab gezwungen, . . . Abraham Hogenberg excudit. Unten gegen die Mitte steht: Andreas Zeidlerus Leutn: deliniavit. Gr. Folio. Sehr selten.

Andere Schriftsteller nennen ferner:

24. Die Kupfer zu einem 1635 zu Köln in gr. Folio erschienenen Kommentare zu dem Buche der Könige (Huber »Man.« IX, 30, 31). Ist wahrscheinlich das Werk von Mendoça, wovon vorhin das Titelblatt mit der Jahresangabe 1634 angeführt wurde.

25. Zwei Blätter Bildnisse: Mathias Rom. Imperator Habsp. und Rudolfus Rom. Imperator. Brustbilder in Ovalen.

26. Die h. Familie. Nach Franz Floris. A. Hoogenberg exc.

27. Folge von 12 Blättern: Das Leiden Christi. Nach Heinr. Goltzius. Das erste mit der Dedikation an Alcmarianus, Prior zum h. Kreuze in Köln (Nagler »Künstl.-Lex.« VI, 289). In der Grösse der Originale. Das erste Blatt: das Abendmahl, hat in der Höhe eine Tafel mit der 6zeiligen Dedikation:

Reverendo admodum in Christo patri virtute et eruditione multum spectabili viro D. Joanni Antonio Alcmariano domus Sanctae Crucis Coloniensis priori dignissimo, Singularis observantiae ergo dedicat, Abrahamus Hogenberg.

Die Blätter sind von 1—12 numerirt.

Heller (»Monogr.-Lex.« 1) glaubt das Monogramm [A mit Helm] das auf Kupferstichen vorkommt, die um 1590 zu Köln erschienen sein sollen, auf ihn deuten zu dürfen, indem der abgebildete Helm (le hauberg) den Namen bezeichne. Hierdurch würde die Angabe Hartzheim's, dass Abraham Hogenberg schon beim Ausgange des XVI. Jahrh. in seiner Kunst geblüht habe, sich bestätigen. Dann aber müsste er ein ungemein hohes Alter erreicht haben, da, wie wir früher vernommen, noch im Jahre 1653 die Abbildung eines Kometen bei ihm gedruckt wurde, ein Blatt, das ich selbst besitze. Das Monogramm [A mit Helm] welches Brulliot »Dict. d. Monogr.« II, 393, Nr. 2799), ohne sich für eine Deutung zu entscheiden, mittheilt und auf einem Blatte in Folio nach Spranger, Herkules und Omphale vorstellend, antraf, dürfte mit gleichem Fug unserm Hogenberg zugewiesen werden.[1])

Die Rathsverhandlungen (67, 239a, 247a, 252a) berichten über eine Bestrafung, welche diesen Künstler getroffen:

„1620 Nov. 23. Anthon Beckers, Buchdruckers. So dan Abraham Hohenbergs platenschneiders deposition, auf inhalt des furstlichen Pfalz-Neuburgischen am 20. diß einkommenen schreibens, so dan gemeltes Hohenbergs supplication und entschuldigung seint verlesen, und dem herren canzler Putz, als welcher von

---

[1]) Diese Vermuthungen stimmen nicht zu unserer wohlbegründeten Annahme, dass Abraham aus der zweiten, 1578/79 geschlossenen Ehe des Franz Hogenberg stammt.

Digitized by Google

hochg. hern Pfalzgraven deßwegen commission hat, zu communiciren bevolen, sonsten die sach, biß ferner instantia beschehen mochte, offen gelassen worden."

„1620 Dec. 7. Herzog Wolffgang Wilhelm Pfaltzgrave hat umb zuschickung der jungstg. kupferen platten und damit außgefertigter calender, so fern deren einige furhanden, geschrieben, auch Abraham Hohenberg der gepuhr zustraffen begert, darauf die begerte außfolgung der platten und calender bewilligt, Hohenberg in 25 goltg. straff erclert und Anthon Becker der buchtrucker noch zur zeit frey und unschuldig gehalten worden."

„1620 Dec. 14. Abraham Hogenberg ist auf sein abermalig suppliciren wegen deren im auferlegter geltstraff bey 25 daler current gelassen."

Hogenberg, Franz, stammte aus Mecheln und hielt sich, nach Huber (»Man.« IX, 29, 30), um 1560 mit seinem Bruder Remigius[1]) in England auf, wo er für Buchhändler arbeitete; später kam er nach Köln und hat hier viele Jahre hindurch bis zu seinem Lebensende die Kupferstecherkunst ausgeübt. Mathias Quad (»Teutsch. Nat. Herl.« S. 431) gedenkt seiner mit den Worten:

„In der zeit kam auch die reinigkeit vnd artigkeit der Landtafeln vnnd Buchstaben zu schneiden new herfur, deren furnembste anfenger waren Frantz Hogenberg von Mecheln, welcher anno 1590 zu Cölln gestorben, vnnd ins Velt auff den Acker der Protestanten begraben worden."

Moehsen (»Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg« S. 105), in einer Abhandlung über das Leben Leonhard Thurneisser's, berichtet, dass dieser, nachdem er 1577 die Anlage einer Buchdruckerei zu Berlin vorgenommen, in demselben Jahre in Frankfurt a. M. und in Köln a. Rh. einen Kunststecher Franz Hohenberg habe aufsuchen lassen, der ihm sehr gerühmt worden war. Ob er für einige Zeit in Thurneisser's Dienst getreten, ist nicht bekannt.[2])

Nach Rahlenbeck[3]) gehörte Franz Hogenberg, Maler, zu den vom Herzog Alba Gebannten, die in der Zeit von 1567—1570 in Köln eine Zuflucht suchten. Hier begegnet er mehrfach in den Akten des städtischen Archivs. Am 6. September 1570 sucht „Frantz Hohenberger Möler" beim Rathe um einen „Abschietzbrieff" nach;[4]) er muss also damals die Absicht gehabt haben, Köln wieder zu verlassen. Letzteres ist aber wohl nicht geschehen, denn am 2. Januar 1571 ist sein Aufenthalt in Köln durch eine Vollmacht beglaubigt, die er in Verbindung mit seiner Gemahlin Katharina, der Tochter Meister Sebastians von Bönen, weiland Bürgers in Mecheln, seinem Schwager Franz von Bönen und Johann Moins, Bürgern von Mecheln, ausstellt, um gewisse Erbgüter und Immobilien, die von der verstorbenen Schwester seiner Gemahlin, Barbara, seinen Kindern[5]) vermacht waren, in Empfang zu nehmen und ihnen zuschreiben zu lassen.[6]) Vom Jahre 1572 an ist sein dauernder Aufenthalt in Köln durch seine Thätigkeit für das Städtebuch bezeugt. Als Mitglied der Gemeinde Augsburgischer Konfession, die in verschiedenen Häusern der Stadt ihre heimlichen Zusammenkünfte abhielt, finden wir ihn, wie mehrere andere seiner Glaubensgenossen, mit seiner Gemahlin (Agnes Lomar) im Jahre 1579 in Untersuchungshaft. Aus dem mit andern Angeklagten angestellten Verhör erfahren wir den Grund der Verhaftung: Bei einer dieser Zusammenkünfte im Hause des Gerhard Lomar, „im Spiegell in der Hellenn", war er im Winter 1578 auf 79 mit dessen Tochter (Agnes) ein (neues) Ehebündniss eingegangen, hatte mit seiner Gemahlin an Predigten theilgenommen, und ausser an andern Orten waren solche Predigten auch gehalten „bei den Wissenn Frauwen In Frantzenn Hochenberghs behausung daſs ander hauſs nechst dem Backhauſs nach der Buttgass[7]) welcher Historias in kaupffer stichett". Der Rath trug den Thurmmeistern auf, die Verhafteten nicht eher zu entlassen,

[1]) Remigius Hogenberg, der sich damals in Köln aufgehalten haben muss, stach die Kupfer für die 1569 und 1570 in Münster erschienenen Werke Leonhard Turneisser's »Archidoxa« und »Quinta essentia« und „hat in diesen Blättern seine Meisterschaft eben nicht dargethan". (»Zeitschrift, herausgegeben von dem Verein für Geschichts- und Alterthumskunde Westfalens« I, 246.)

[2]) Die nachstehenden werthvollen Ergänzungen und Berichtigungen zu diesem Artikel verdanken wir Herrn Oberlehrer Professor Dr. Wiepen hier.

[3]) »Les Bannis du Duc d'Albe à Cologne« par Ch. Rahlenbeck. Verzeichniss am Schlusse. Siehe auch pg. 17 und n. 1 daselbst, wo es heisst, dass ein Sohn Franz Hogenberg's, zu Köln geboren, ein guter Bildhauer (sculpteur) wurde.

[4]) Brb. 89, 92b.

[5]) Aus dieser Ehe stammten vermuthlich Barbara und der Kupferstecher Johann Hogenberg, welche im Schreinsbuch Petri Caec. n. 286 unterm 15. September 1580 genannt werden.

[6]) Brb. 89, 175b.

[7]) Dieses Haus, „genant zu der Velen und halbschiedt des Pütz und Bungartz achten gelegen hinder dem hauß zu der Velen sich reckende vff die maure des Closters zu den wissen frawen", gehörte damals der Familie des Loerers Henrich von Polhem (Schrb. Airsbach Porta Pant. n. 3, 16. Sept. 1573).

Digitized by Google

als bis sie 200 Thlr. bezahlt und einen Eid geschworen, sich in Zukunft nicht mehr an „Conventiculen oder heimlichen Beikümpsten“ zu betheiligen, im Wiederbetretungsfalle aber auf ihr Bürgerrecht und ihre Wohnung in der Stadt verzichten zu wollen. Da diese Strafe aber auf Widerstand stiefs, so wurde sie nach weitern Verhandlungen dahin gemildert, dass die Verhafteten 25 Thlr. bezahlen und kraft des von ihnen zu schwörenden „gewöhnlichen Urfriedens“ unter Handschlag versichern sollten, sich in Zukunft der verbotenen Zusammenkünfte zu enthalten.[1]) Im Jahre 1582 scheint Franz Hogenberg wegen Theilnahme an der vom Grafen von Neuenar am 8. Juli zu Mechtern vor Köln veranstalteten Predigt von Neuem in eine Untersuchung verwickelt gewesen zu sein.[2])

Nicht lange darauf, im Jahre 1585, wurde Franz Hogenberg Hausbesitzer; er erwarb von Hermann Plettenberg das ganze Haus „zu der Portzen“ mit Garten, in der Glockengasse, Ecke Pützgasse gelegen, an welches er am 1. Juni 1585 angeschreint wurde.[3]) Nach seinem Tode finden wir seine Kinder aus der Ehe mit Agnes Lomar: Agnes, vermählt mit dem Maler Melchior Geldorp, Rebekka und Isaak, ein jedes an sein Kindtheil, nämlich ein Fünftel des Hauses angeschreint.[4]) Hiernach lässt sich annehmen, dass noch zwei andere Kinder aus dieser Ehe vorhanden waren, die sich aber nicht angeschreint finden. Das Haus „zur Portzen“ hatte an die Familie Kempen, die es ehemals besessen, noch eine Erbrente von 15 Thlr. zu zahlen; diese ging im Jahre 1644 zur Hälfte an die Kinder Abraham Hogenberg's und der Katharina Honthomb über, vorbehaltlich der Leibzucht des ersteren.[5]) Ebenso wurde im Jahre 1647 ein Erbzins von $4^1/_2$ Rthlr., mit dem Isaak Hogenberg sein Kindtheil dem Johann Stuir beschwert hatte, von letzterm „als zur Leibzucht Abrahamo Hohembergh, und zum eigenthumb den eheligen Kindern von ihm und waylandt Catharinen Honthumbs seiner abgelebter Haußfrawen ehelich geschaffen“ übertragen.[6]) Ueberhaupt erscheinen die Vermögensverhältnisse Abraham Hogenberg's, der vermuthlich auch ein Sohn Franz Hogenberg's und der Agnes Lomar war, viel günstiger als die der drei genannten Kinder aus dieser Ehe, die sämmtlich ihr Erbe belasten mussten, ja von denen Agnes mit ihrem Manne Melchior Geldorp ihr Erbtheil wegen nicht bezahlten Erbzinses zeitweilig verlor.[7]) (Vgl. auch Hymans »Livre des Peintres de Carel van Mander« I, 257, Anm.; F. Muller »Description raisonée d'Estampes et de Cartes Historiques«, Amsterdam 1864.)

Man hat von ihm:

1. Maria I., Königin von England, 1555; mit der Schrift: Veritas Temporis filia. 4⁰.

2. Elisabeth, Königin von England, in ganzer Figur auf dem Throne sitzend; im Hintergrunde die Enthauptung der Maria Stuart. Ueberschrift: V. G. G. ELISABET KÖNNIGIN INN ENGELAND. Gott hat mich behütt vor dem tot, den mir mein feint zugericht hot. Drum thu ich gott auch danckbar sein, das bezeuge mein thaten teglich fein. Bin auch grochen von obn herab. (Durch gwalt) Die ich von meim gott hab. Folio. (In R. Weigel's Kunstlager-Katalog XVII, 36, Nr. 14919 zu 4 Thlr. gewerthet.)

3. Gerhard Mercator. Halbfigur in Oval mit der Umschrift: Magna Pelusiacis u. s. w. Unten steht auf einer Tafel: Gerardi Mercatoris Rvpelmvndani effigiem annor. dvorvm et sex-aginta, svi erga ipsvm stvdii

---

1) Thurmbuch 1578–80, Bl. 22 fg.

2) Religionsakten, 16. Jahrh., I. Hier finden sich nur Name („Frantz Hochenberger“), Stand („Schilder“) und Wohnung („In der Fellen uf der Bach“) genannt.

3) Schrb. Col. Camp. n. 135.

4) Schrb. Col. Camp. n. 136, 12. Juli 1614; Litus Lupi n. 131, 30. Juli 1615; Col. Camp. n. 136, 1. März 1619.

5) Schrb. Col. Litus Lupi n. 131, 21. April 1644.

6) Col. Camp. n. 136, 12. Febr. 1647.

7) Nach Allem, was bis jetzt über die Familie Hogenberg bekannt geworden, lässt sich mit annähernder Bestimmtheit folgende Stammtafel aufstellen:

Johann Nikolaus Hogenberg.

Franz Hogenberg († 1590). — *Remigius Hogenberg.*

Gem. 1) *Katharina von Bönen.* 2) *Agnes Lomar.*

Aus 1): *Barbara.* — *Johann* (der Kupferstecher), Gem. *Petronella.*

Aus 2): *Agnes*, verm. mit *Melchior Geldorp.* — *Rebekka.* — *Jsaak*, Gem. *Marie Colpin.* — *Abraham*, Gem. 1) *Katharina Honthomb.* 2) *Katharina Cousin.* — Das 5. Kind unbekannt.

Kinder des Johann: *Gertrud* (geb. 1599), *Agnes* (geb. 1602), *Bartholomäus* (geb. 1605).

Kind der Agnes: *Maria.*

Kind des Jsaak: *Johann* (1619 noch minderjährig).

Kinder des Abraham aus 1): *Anna*, verm. mit *Balthasar Stapbach.* *Katharina*, verm. mit *Mathias Urban.*

Aus 2): eine Tochter.

Digitized by Google

cavsa depingi cvrabat Franc. Hog. CIↃ. IↃ LXXIV. Folio. Schön und selten.

4. Gebhard Truchsess, Erzbischof und Kurfürst von Köln. Brustbild in runder Einfassung mit der Umschrift: GEBHARDVS DEI GRATIA ARCHIEPISCOPVS COLONIEN: u. s. w. Theils über, theils unter dem Bilde ist ein weitläufiger Bericht beigedruckt, welcher sich über die Religionsänderung des Erzbischofs und den Krieg mit dem Herzoge Ernst von Bayern, seinem Nachfolger, verbreitet; am Schlusse steht: Colon. excudebat Franciscvs Hogenberg, cum Grat. & Priuileg. Caes. Ann. 1583. Gr. 4°.

5. Derselbe Kurfürst. Ein dem vorhergehenden ähnliches Blatt; auch hier ist er im Brustbilde in runder Einfassung dargestellt; die über und unter der Kupferplatte vorkommende Schrift ist genau dieselbe, nur mit abweichender Zeileneintheilung, indem gegenwärtiges Blatt ein breiteres Format hat (das andere ist fast quadrat), so dass jede Zeile einige Wörter mehr enthält. Adresse und Jahrzahl am Schlusse stimmen ebenfalls überein, nur ist hier das Wort „Anno" ganz ausgeschrieben. Die Grabstichelarbeit ist an diesem Blatte übereilt und gering, wogegen sie an dem frühern sehr lobenswerth genannt zu werden verdient. Kl. Qu. Folio.

6. Ernst, Erzbischof und Kurfürst von Köln. Brustbild in runder Einfassung mit zweizeiliger Umschrift: ERNESTVS DEI GRA. ARCHIEP. COLON u. s. w. Es ist das Gegenstück zu dem Bildnisse des Gebhard Truchsess Nr. 4, in gleicher Art mit beigedruckter Schrift versehen, und hat am Schlusse die Adresse: Colon. excudebat Franciscus Hogenberg, cum Grat. & Priuileg. Caes. Ann. 1583. & 1584.

7. Bildniss desselben Kurfürsten, mit der Schrift: Ernestus D. G. Archiep. Colon. M.D.LXXXIV. Qu. 4°. Wird von Nagler (»Künstl.-Lex.« VI. 288) angegeben, dem auch das Bildniss Nr. 6 dieses Kurfürsten bekannt war, und ist wohl das Gegenstück zu der zweiten Abbildung des Gebhard Truchsess.

8. Verbildlichung der Prophezeihung im 25. Kapitel des Evangeliums Mathäi. 1562. Gr. Qu. Folio. Selten.

9. Eine Hauptarbeit Franz Hogenberg's sind seine zahlreichen Blätter zu dem grossen Städtebuche von Georg Braun, dessen Mitherausgeber er war.[1]) Dieses berühmte Prachtwerk besteht vollständig aus sechs Bänden in gr. Folio, wovon der Titel bei jedem verschieden lautet. Bei dem ersten Bande liest man: CIVITA | TES OR | BIS TER RARVM. Die Dedikation an den Kaiser Maximilian II. ist unterzeichnet: GEORGIVS BRVIN, SIMON NOVELLANVS, FRANCISCVS HOGENBERGIVS DED. CONSECRANTQ. Nach dem Privilegium steht: AVCTORVM AERE ET IMPENSIS IMPRESS- sum, absolutumq, est hoc opus Coloniae Agrippinae, Typis Theo- | dori Graminaei, Calendis Augusti, Anno M.D.LXXII. Auf dem Schlussblatte: ANTVERPIAE | Apud Philippum Gallaeum, | ET COLONIAE | Apud Auctores. 1572. Eine spätere Ausgabe dieses ersten Theiles, mit Widmung an Kaiser Rudolph II.: GEORGIVS BRAVN, ET FRANCISCVS HOHENBERGIVS DEDIC. CONSECRANTQ. hat auf dem Endblatte die Adresse: COLONIAE AGRIPPINAE, | Apud Petrum à Brachel, sumptibus Auctorum: Anno reparatae salutis humanae M.DCXII. Mense Julio.

Der Titel des zweiten Bandes ist: DE PRAECIPV: IS TOTIVS V: | NIVERSI VR: | BIBVS, LIBER SECVNDVS. Er ist ebenfalls dem Kaiser Maximilian II. dedicirt, die Vorrede mit 1575 datirt, und auf dem Schlussblatte liest man: Coloniae prostant apud auctores, et Antverpiae, apud Philippum Gallaeum. Eine zweite Ausgabe ist dem Kaiser Mathias von: GEORGIVS BRVIN, ET FRANCISCVS HOGENBERGIVS gewidmet.

Der dritte Band ist betitelt: VRBIVM PRAECIPVARVM TOTIVS MVNDI | LIBER TERTIVS, und dem Kurfürsten Gebhard dedicirt von: GEORGIVS BRVIN AGRIPPAS, ET FRANCISCVS HOHENBERGIVS. Am Schlusse von Braun's Vorrede steht: ANNO M.D.XCIII. und auf dem Endblatte folgt die Adresse: Coloniae Vbiorum, excudebat Bertramus Buchholtz, sumptibus auctorum. Anno reparatae salutis humanae, 1593. prostant apud auctores, et Antverpiae, apud Philippum Gallaeum.[2]) In der spätern Ausgabe lautet die Jahreszahl bei der Vorrede: Anno M.DC.XVI.

Der vierte Band: LIBER QVARTVS | VRBIVM PRAE- CIPVARVM TO | TIVS MVNDI., dem Pfalzgrafen Wilhelm von: GEORGIVS BRAVN ET FRANCISCVS HOGENBERGIVS gewidmet, hat am Schlusse des Index die Angabe: Coloniae. Typis Bertrami Buchholtz. Anno 1594.[3]) und in der nachfolgenden Aus-

[1]) Aus dem Braun'schen Städtebuch erfahren wir, dass Hogenberg sich 1560 auf einer Reise in Frankreich befand. Im 5. Bande: Vrbivm praecipvarum mvndi theatrvm qvintvm, findet man mit der Signatur 18 ein Doppelblatt, welches drei Ansichten von und bei Poitiers in Frankreich enthält. Die obere Hälfte zeigt den Prospekt der Stadt mit der Unterschrift: Depinxit Georgius Hoefnaglius Anno M.D.LXI. Die untere Abtheilung stellt links: La pierre leuee demie lieue de Poictiers dar. Man sieht hier einen sehr grossen, gerundeten, plattenartigen Stein, auf kleinern Steinblöcken ruhend, mit 5 Männern, welche theils ihn zu erklettern im Begriffe, theils am Rande mit Eingraben ihres Namens beschäftigt sind, einer steht auf der Plattenfläche und zeigt nach der rechts in der Ferne sichtbaren Stadt „Poictiers". Eine Menge Namen von Besuchern sind dem Steine eingegraben, darunter: Ow: Johannes An. 1570: — Barthelm. Sprāg. A° 1569. — Hiernoym. Wierigs. A° 1562. — Mat: Quadus. — Abrahamus Ortelius. — Franc. Hogenbrg. A° 1560. — ROBERTVS VAN HAFTEN. .1561. — OBERTVS GYFANIVS BVRANVS. PAEDAGOGVS. . 1561. — IOANNES . A . BLŌMĒDAEL. .1561. — Gerard. Mercat. A° 1560. — Philippus Gallaeus A° 1560. — GVILHELMVS MOSTAERT. .1561. — Georgius Braun Coloñ. . 1580. — Johannes Sadeler. — Henricus Goltz A° 1577. — Am Rande des Steines, Vorderseite nach links, steht: GEORGIVS HOVFNAGLIVS: A° 1561. Mehrere Namen sind unleserlich. Ueber den merkwürdigen Stein berichtet der Text auf der Vorderseite: Medio circiter miliari Pictauio in itinere quod Auaricum Biturigum ducit, in via regia, admodum ingens saxum, forma quadratum, quinque lapidibus fulcitum spectatur, in quatuordecim circiter pedum latitudinem assurgens. Plerique viatores solent illi memoriae causa nomen insculpere. De hoc lapide multi multa suspicantur, quae quoniam solis coniecturis nituntur esse certa dici non potest, in primis, quomodo, quave ex causa et a quibus illuc aliunde translatum fuerit. Multi tamen verum esse putant aquarum eluuionibus terra detectum emersisse, et raritatis caussa abincolis sursum erectum, de quo hi versus extant, Hyperbolici:

Hic lapis ingentem superat grauitate Colossum
Ponderis, et grandi sidera mole petit.

[2]) Es gibt eine frühere Ausgabe mit dem Datum der Vorrede Braun's vom Jahre 1581.

[3]) Es muss noch eine frühere Ausgabe geben, da der vierte Band der deutschen Uebersetzung im Jahre 1590 gedruckt ist.

Digitized by Google

gabe: COLONIAE AGRIPPINAE | Sumptibus Authorum. Anno M.DC.XVII.

Das Titelblatt zum fünften Bande hat die Schrift: VRBIVM PRAECIPVARVM | MVNDI THEATRVM | QVINTVM. | AVCTORE GEORGIO BRAVNIO AGRIPPINATE. Er ist dem Kardinal Albert von Oesterreich, Statthalter der Niederlande, von Georg Braun dedicirt. Eine Jahrzahl und Drucker- oder Verlagsadresse kommt bei diesem Bande nicht vor. Die spätere Ausgabe ist ohne Widmung.

Titel und Dedikation des sechsten, 1618 von Anton Hierat und Abraham Hogenberg herausgegebenen Bandes, wurden in der Abhandlung über diesen letztern angezeigt.

In der deutschen Ausgabe hat der erste Band den Titel: Beschreibung | vnd Contra- | factur der vornembster Stät | der Welt. | 1574 | LIBER PRIMVS. Die Dedikation an Kaiser Maximilian II. schliesst: „Haben Georgius Brun, Simon No- | uellanus vnd Franciscus Hohenberg, dise History beschrieben vnd die | vornembste Städt der Weldt auff das fleifsigst nach | ihrem lebendigen läger abgerissen." Auf dem Endblatte liest man: Gedruckt in der loblicher freier Reichstatt Cölln, durch Heinrich von Ach, | CI.D.I.D.LXXIIII.

Es erschien auch eine französische Ausgabe, wobei die lateinischen Titel beibehalten worden sind. Im ersten Bande ist die französische Vorrede Braun's ohne Jahresangabe, das Privilegium König Philipps von Spanien ist aus Brüssel vom 22. November 1574 datirt.

Die Zeichnungen zu diesem Städtebuche wurden theils von Franz Hogenberg und Simon van den Noevel (Novellanus) gefertigt, theils von dem berühmten Miniaturmaler Georg Hoefnagel und seinem Sohne Jakob, deren Blätter durch Zahl und künstlerische Schönheit besonders hervortreten, zum Theil stammen sie von der Hand verschiedener Künstler und gingen dem Herausgeber Georg Braun in manchen Fällen durch Vermittelung und Spendung einflussreicher Gönner zu. So lieferte ihm Konstantin von Lyskirchen, damals regierender Bürgermeister von Köln, die Ansichten der Städte Afrikas und Asiens für den ersten, der gelehrte Statthalter von Schleswig-Holstein, Heinrich Ranzau, die Ansichten der dänischen und schleswig-holsteinschen Städte für den vierten und fünften Band. Den Kupferstich besorgten Franz Hogenberg, Simon Novellanus und Abraham Hogenberg. Den Text bearbeitete nach ältern und neuern Quellen, nach den ihm zugegangenen Beiträgen gelehrter, ortskundiger Männer sowie auch nach eigener Beobachtung Georg Braun, der gelehrte Dechant des Stiftes St. Maria ad gradus in Köln. Die deutsche Uebersetzung des zweiten Bandes besorgte sein Bruder Melchior Braun, Pastor und Kanonikus zu St. Aposteln. (Man sehe auch: „Das Städtebuch von G. Braun und Franz Hogenberg und die darin enthaltene Abbildung und Beschreibung Werdens aus dem 16. Jahrhundert. Vortrag, gehalten in der General-Versammlung des hist. Vereins zu Werden, am 18. Okt. 1877, von H. Lempertz sen.", »Annalen des hist. Verein für den Niederrhein«, 36. Heft, S. 179 fg.)[1]

[1] Lateinische Ausgaben. Die Kölner Stadtbibliothek besitzt vollständig nur die zweite Bearbeitung des Werkes, von der ersten nur den ersten Band, von welchem ausser der oben genannten noch folgende Ausgabe sich vorfindet:

Civitates orbis terrarum [Lib. I]. Die Dedikation an Kaiser Max II. ist unterzeichnet: Georgius Bruin, Simon Novellanus, Franciscus Hogenbergius ded. consecrantq. Schlussblatt: Coloniae, prostant apud Auctores, et, Antverpiae, apud Philippum Gallaeum.

10. Dasselbe Jahr, in welchem der erste Band des Städtebuches erschien, förderte eine zweite bedeutende Leistung Franz Hogenberg's zu Tage: 1572 gab Abraham Ortelius sein Werk »THEATRVM ORBIS TERRARVM« heraus, zu welchem Hogenberg die zahlreichen Landkarten in Kupfer gestochen hat; es ist in gr. Folio und dem Könige Philipp von Spanien dedicirt; auf der Schlussseite liest man: Durch beuelch vnnd becostigung des Autors hatt diss Buch getruckht Gielis von Diest geschworner Buchtrukker der Kuniglicher Maiestat tzo Antorff. | M.CCCCC.LXXII. In ganz vollständigen Exemplaren ist ein 1573 zu Antwerpen erschienener Anhang beigefügt. Den Namen Hogenberg's trifft man auf der ersten Karte, welche die Ueberschrift hat: TYPVS ORBIS TERRARVM; sie ist unten gegen die Mitte bezeichnet: Franciscus Hogenbergus sculpsit. In der spätern Ausgabe, welche nach Ortelius' 1598 erfolgtem Tode mit der Adresse: Antverpiae, apud Joannem Bapt. Vrintivm. Anno CI.D.I.D.CIII. erschien, sind die Kupferplatten theils retouchirt, theils von anderer Hand.

10a. Recens et germana bicornis ac widi Rheni descriptio . . . autore Francisco Hogenbergo. (Vgl. Michow „Caspar Vopell" in »Festschrift der Hamburgischen Amerika-Feier, 1892.«)

11. Folge von 31 Blättern: Die Fabel der Psyche. Es sind Copien nach den Kupferstichen, welche man von A. Veneziano und M. di Ravenna nach Zeichnungen hat, die Raphael zugeschrieben werden. Auf jedem Blatte sind 4 deutsche Verse, auf dem ersten liest man: Franciscus Hogenbergus excudebat 1575. Diese Folge gehört zu seinen besten Arbeiten.

12. Titelblatt und Karte zu »Terra promissionis topographice atq. historice descripta; per Michaelem Aitsingervm Avstriacvm. Francisco Hogenbergio concesso. In der Mitte des Titels ist das Bild des Heilandes, zu beiden Seiten geflügelte Engelköpfchen. 4°. Die Landkarte in gr. Folio am Schlusse: TERRA PROMISSIONIS, ist zwar ohne Namen des Stechers, doch sagt Aitsinger in der Vorrede, dass sie von der

Deutsche Ausgaben. Ausser dem oben erwähnten Bande ist auf der Kölner Stadtbibliothek vorhanden:

Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt. Lib. I. O. O., Verl. u. J.

Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt. 1574. Lib. I. Gedruckt in der loblichen freien Reichsstadt Cölln, durch Godfrid von Kempen. 1582.

Beschreibung und Contrafactur von den vornembsten Stetten der Welt. Daß ander Buch. 1576. Ohne Dedikation.

Beschreibung und Contrafactur von den vornembsten Stetten der Welt. Daß ander Buch. 1576. Maximilian II. dedicirt.

Beschreibung und Contrafactur von den vornembsten Stetten der Welt. Daß ander Buch. 1576. Rudolph II. dedicirt.

Contrafactur und Beschreibung von den vornembsten Stätten der Welt. Das 5. Buch.

Contrafactur und Beschreibung von den vornembsten Stätten der gantzen Welt. Das 6. Buch. Gedruckt zu Cölln, bey Anthoni Hierath und Abraham Hogenberg. 1618.

Von der französischen Ausgabe ist Folgendes vorhanden:

Civitates orbis terrarum. Lib. I. Das Privileg ist datirt 1574. De praecipuis, totius universi urbibus. Lib. II. Privileg 1574. Urbium praecipuarum totius mundi. Lib. III. Dem Erzherzog Albert von Oesterreich von Georg Braun gewidmet.

Digitized by Google

kunstreichen Hand Franz Hogenberg's gefertigt sei. Das Buch ist sehr selten und blieb selbst Hartzheim in seiner »Bibliotheca Coloniensis« unbekannt; auf dem Endblatte ist die Druckeradresse: Coloniae Agrippinae, Excudebat Godefridus Kempensis. Anno 1582. Auf der Kehrseite des Titels ist Aitsinger's Bildniss mit dem Monogramme des Melchior Lorch abgedruckt.

13. 1583 erschien die erste Ausgabe von dem Werke des Michael Aitsinger »De leone belgico«, zu welcher Hogenberg eine grosse Karte nebst 114 Kupfern fertigte. Ich besitze die zweite, bedeutend vermehrte Ausgabe mit der Titelschrift: DE LEONE BELGICO, ejusq. Topographica atq. historica descriptione liber. Quinq. partibus Gubernatorum Philippi Regi Hispaniarum ordine, distinctus, In super et Elegantissimi illius artificis FRANCISCI HOGENBERGII. Centum & XLII. figuris ornatus; Rerumque in Belgio maxime gestarum, inde ab anno Christi M.D.LIX. usque ad annum M.D.LXXXV. perpetua narratione continuatus. MICHAELE AITSINGERO AVSTRIACO AVCTORE. Auctior et locupletior editio. Folio. Diese besteht aus zwei Theilen, wovon der erste, ausser dem in Kupfer gestochenen Titelblatte und einer schön gearbeiteten grossen Karte der Niederlande in Gestalt eines Löwen, 114 Radirungen enthält, welche Städteansichten, Schlachten, Festlichkeiten und mancherlei andere geschichtliche Ereignisse vorstellen; er schliesst mit Seite 522, worauf die Adresse des Druckers folgt: Coloniae Vbiorvm. Impressit Gerardvs Campensis, anno a Christi salvatoris nostri nativitate, millesimo qvingentesimo octvagesimo tertio. Der zweite Theil, mit demselben Titelblatte, zählt 37 Kupfer; bei der Druckeradresse am Schlusse ist nur die Jahresangabe in: millesimo qvingentesimo octvagesimo quinto. M.D.LXXXV. umgeändert. Die Anzahl der vorhandenen Kupferstiche stimmt übrigens mit der Angabe auf dem Titel nicht überein, indem sie, Titel und Karte ausgeschlossen, statt auf 142, sich auf 151 beläuft. Hartzheim (»Bibl. Col.« S. 250) führt noch zwei Ausgaben an, von 1588 und 1618, letztere mit 208 Kupfern und dem Bildnisse Aitsinger's, ebenfalls von Hogenberg gestochen. Es ist dies indessen die Platte von Melchior Lorch, die im Besitze Aitsinger's geblieben war, und zu diesem wie zum vorhin genannten Werke benutzt worden ist.

Eine dritte Ausgabe des Aitsinger'schen Werkes »De leone belgico« bemerkt in der Titelschrift: vsque ad annum M.D.LXXXXVI. perpetua narratione continuatus. Die Zahl der Kupfer ist mit Bis centum & VIII. angegeben. Das in der Stadtbibliothek befindliche Exemplar, aus der Jabach'schen Bibliothek herrührend, hat indess im ersten Theile 244, im zweiten 21 Kupfer, und ist ganz komplet im ursprünglichen Zustande. Zu bemerken ist, dass nach der Vorrede Aitsinger's auch „Franciscus Hogenbergius Bibliopola" eine Ansprache ad benignum lectorem huius operis folgen lässt.

14. »BELGICI LEONIS CHOROGRAPHIA Das ist Ein Newe Landt beschreibung des Belgischen Lewen, in XVII Prouincien des gantzen Niderlandts außge- theylet. Durch Michael Eyzinger Austriacum. 1587.« Kl. Folio.

Die vorkommenden Bilder sind: 1. Bildniss König Philipps II. von Spanien. 2. Elisabeth, Königin von England. 3—19. Die Landkarten der 17 Provinzen. 20. Margareta, Herzogin von Parma. 21. Alexander Farnese. 22. Herzog Alba. 23. Ludovicus Requesentius. 24. Joannes Austriacus. 25. Wilhelm von Oranien. Es sind Brustbilder in Rundungen; auf der Kehrseite des letzten steht: COLONIAE APVD FRANCISCVM HOGENBERGIVM 1587. Das Werkchen ist dem Kurfürsten Ernst von Köln und dem Herzoge Alexander Farnese gewidmet.

15. 1587 gab er ein Schriftchen des G. Stempelius »Descriptio territorii Kerpensis« heraus, zu welchem er eine Landkarte gefertigt hat. Folio.

16. Gemeinschaftlich mit Simon Novellanus radirte er eine Folge von 21 Blättern: Der feierliche Leichenzug des Königs Friedrich II. von Dänemark. Gr. Qu. Folio. Die darauf vorkommende Jahreszahl wird von Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 569) mit 1588, von Huber (»Man.« IX, 30) mit 1592 angegeben.

17. Die Thaten König Friedrichs II. von Dänemark. Folge von 16 Blättern. Gemeinsam mit Simon Novellanus gestochen. Die Titelschrift lautet: RES. GESTAE SERENISSIMI . POTENTISSIMIQ. PRINCIPIS . AC Domini Dni. Friderici II. Daniae, Norwegiae, Gottor, Wan- dalorumq. Regis, Ducis Slesuici, Holsatiae, Stormariae et Dith- marsiae, Comitis Oldenburgi et Delmenhorstae, ex monumento Py- ramidali Segebergae ab Henrico Ranzouio, Regio per Holsatiam Vi- | cario, erecto, desumptae encisq, nunc tabulis sculptae ac expressae; ET REVERENDISSIMO . ILLVSTRISSIMISQ, PRINCIPIBVS . AC | Dominis D. Johanni Adolpho Archiepiscopatus Bremensis ac Lubecen- | sis Antistiti, nec non D. Philippo, Haeredibus Norwegiae, Ducibus Sles- | uici, Holsatiae, Stormariae et Dithmarsiae etc. eo quod pater horum Adolphus illustrissimae memoriae vnacum Rege bellum Dithmarsicum | gessit et alijs actionibus interfuit, per Franciscum Hogenbergium et Simonem Nouellanum D. D. consecrataeq . CIↃ.IↃ. LXXXIX. Qu. Folio.

18. Die Kriegsthaten der Schweden vor dem Jahre 1589. Folge von 11 Blättern; ebenfalls in Gemeinschaft mit Simon Novellanus.

19. Allegorische Figur, die Charitas vorstellend; sie wird von Engeln gekrönt, andere Engel schweben musizirend über ihr, unten sind Kinder mit den Attributen verschiedener Tugenden. Franciscus Hogenbergus sculpsit. Jacobus Christianus excudit. Gr. Folio. Huber tadelt dieses Blatt als geschmacklos und hart gestochen.

21. Die Karte des Elsass. Nach Daniel Specklin. Sie wird von Math. Quad (»Teutsch. Nat. Herl.« S. 123) gerühmt; er spricht von „der sehr guten Charten von Elsass welche vor etlichen jahren Daniel Specklin Bawmeister zu Strassburg verzeichnet, vnd Frantz Hogenberg seliger auffs artigst in Kupffer geschnitten nachgelassen haben".

22. Die vier Jahreszeiten mit dem Titel: Droleries pour des ouvrages d' Orfevrerie.

23. Maria, Königin von Schottland. Dieses Bildniss ist (nebst Maria I., Königin von England) in dem »Catalogue of engravings & etchings« verzeichnet, welchen S. Leiph Sotheby und John Wilkinson in London für eine im Mai 1853 abgehaltene Versteigerung herausgaben: „Mary Queen of Scots whole length in aborder, superb impression and extremely rare (Nr. 344)."

24. Allegorie. Vor einer am Meere liegenden Stadt sind die Fluthen mit vielen Schiffen bedeckt; im Vorgrunde weibliche und männliche Figuren, reitend auf Elephant, Kameel, Hirsch, Einhorn und Rossen; als Hauptfigur rechts, von einer Muschel getragen, hoch auf dem Erdglobus stehend, die Fortuna, einen Schiffswimpel haltend. Unten auf dem Rande der Muschel steht: Franciscus Hogenbergus Sculpsit 1561. Gr. Qu. Folio. Eine der frühesten Arbeiten des Stechers, in der Manier der alten Italiener, gut gestochen.

25. Das Hogenberg'sche Wappen. Quartblatt, in 2 Spalten abgetheilt. An der linken Seite beginnt mit der Ueberschrift: INSIGNIA . HOGENBERIANA, ein

Digitized by Google

Gedicht: Der Haan, bestehend aus 60 Zeilen, links 40, rechts 20. Der Anfang lautet:

Ich schwing mich auf ein Hogen bergk
Aus krafft vnd meiner flügel sterck.

Das Ende:

Domit Got Vatter in der högh
Durchaus gepriesen werden mög.

Die obere Hälfte der rechten Spalte nimmt das Wappen ein, es zeigt einen auffliegenden Hahn im Schilde und als Helmschmuck wiederholt sich der Hahn zwischen zwei Elephantenrüsseln. Das mir vorliegende Exemplar ist skizzenartig und unfertig ausgeführt.

26. Der »Catalogue mensuel de livres anciens, rares, curieux et singuliers. Août 1856« von A. Claudin in Paris verzeichnet S. 59, Nr. 758: „Hogenberg. Stam und Wappenbuch . . . Monumenta amicorum, libellus elegans, omnium statuum galeas et clypeos varios praefigurans, quos pro suâ quisque conditione adimplere deinceps parvo labore valebit, interjectis sparsim facetis nonnullis et elegantibus diversorum habituum iconibus. Coloniae, impressore Joan. Bussemachero. S. A. (sed circa 1570). Très-petit in-4 obl." Gemäss dieser Zeitbestimmung würde man auf Franz Hogenberg folgern müssen. Der Pariser Besitzer fügt folgende Bemerkungen bei: „Recueil singulier d'armoiries, de costumes et de sujets facétieux. C'est le livre le plus bizarre que l'on puisse imaginer; quelques-unes de ces gravures représentent des scènes de théâtre et arlequinades du 16e siècle; ajoutons que les 77 planches qui composent ce volume fort rare sont d'une exécution charmante et de toute beauté comme épreuves." Zu 28 Franken gewerthet.

26a. Der Stammbaum der Familie Ranzou mit Abbildung der Familienbesitzungen, denkwürdiger Kriegszüge und anderer Einzelheiten. In der Höhe steht in Majuskelschrift: Arbor genealogica nobilis ac vetvstae familiae Ranzovior. qui inter reliqvos nobiles Cymbros Holsatiam ac Ducatvm Slesvici incolentes, nostra ac patrvm memoria celebres extitervnt disposita a Scipione Amvrate Florent. scvlpta a Francisco Hogenbergio Coloniae anno dni M.D.LXXXVI. Die Mitte des Blattes nimmt das Wappen ein. Gr. Qu. Folio. Zart und fleissig ausgeführtes, seltenes Blatt.

26b. Satyrisches Blatt auf verschiedene Stände. Fünf männliche Figuren mit lateinischen Ueber- und deutschen Unterschriften. In der Mitte sitzt der Stecher selbst mit einem Lineale visirend, auf einem Tischchen liegen seine Werkzeuge. Die Ueberschrift lautet: Tota dies miseretur, die Unterschrift: Myn dinge maeck ick recht en slecht Daer om blyf ick een arm knecht, und an seiner Sitzbank steht: Franciscus hogenbergus sculpsit. Kl. Qu. Folio.

27. Karte des Erzstifts Köln. Nach Corn. Adger. 1583.

28. Die Ausrufer in den Strassen von Köln. Drei in der Breite zusammengefügte Blätter mit der einzeiligen Majuskelüberschrift: Hie hastv so in der reichs stat Collen allerlay war die auff den Strassen aus gerveff t und verkaufft werden. In zwei Reihen schreiten 36 Ausrufer und Ausruferinnen nach links, unter jeder Figur verkündet ein reimweiser Ausruf von 2 Zeilen ihre Bedeutung: es sind 21 Männer und 15 Frauen, alle mit dem Verkaufsgegenstande beladen, die einen auf dem Kopfe, die andern am Arme oder auf der Schulter. Der erste Reim lautet:

War fur das apffel vnd biren sindt
Wissen auch willich kleine kindt.

Bei der letzten Figur steht:

Allerhant schlusselbunt vnd ketten
kan Ich Ewch vmb Ein klein beisetten.

Der Stecher hat sich nicht genannt. Die drei zusammengeklebten Blätter messen 20 Z. 11 L. Breite, bei 11 Z. 9 L. Höhe. Dieses sehr interessante Trachtenblatt ist von grosser Seltenheit.

29. Grosser Prospekt der Stadt Köln von der Rheinseite, sechs in die Breite zusammengeklebte Blätter, 6 F. 10¾ Z. breit und 13½ Z. hoch. Der Holzschnitt von Anton von Worms wurde zwar benutzt, jedoch ist Hogenberg den zu seiner Zeit eingetretenen mancherlei Veränderungen mit Treue gefolgt. In der Höhe, von Wolken getragen, sieben allegorische Figuren, wobei zwei Wappenhalter von Köln, mit der auf einem Bandstreifen befindlichen Inschrift in der Mitte: COLONIA AGRIPPINA. Die architektonischen Einzelheiten sind zum Theil mit Nummern versehen, viele aber sind durch Ueberschriften benannt, man liest vom südlichen Ende (links) beginnend: Beyen Torn — S. Seuerins Port — S. Seuerinus — Seyen — M. Mag- dalena — Bonefacius (sic) — Ad Cartusianus (sic) — S. Katrinen — S. Jan — Lyeskerche — Ad Carmelitas — Pantaleons Ports — S. Georgius — S. Patha Ports (sic) — S. Panthaleon — Wyse Vrawen — Wien Ports (sic statt Weyer P.) — Capitolium — C. S. Nicolai — Templum S. Martini — Ad S. Augustinenses — S. Petri — S. Ciellien — Mauritius — Gortzenich — S. Anthonij — S. Alban — Crucifri (sic) — Ad Apostlos (sic) — C. Pallacius (sic, der Hackeney'sche Rittersitz auf dem Neumarkte) — Gertrud — S. Columba — Domus Senatorum — S. Brigida — S. Lau- rentius — Templum S. Martini Magni — Ad Minores — S. Clara — S. Gereon — Templum S. Petri et S. — Trium Regum — Marie ad Gradus (sic) — Ad Predicatores — T. Maximini — S. Lupus — Francken Toren — T. Corporis Christi — S. Vrsulen — Templum Machabeorum — S. Jan Corden (Johann und Cordula) — Die Egelsteinsportz — Templum S. Cuniberti — Cuniberts Torn. Noch sind bei einigen Thoren kleine Aufschriften angebracht: Bly Porken (Bleipförtchen) — Die Neckerskoul — Die salt gas Poert — Die fisch poert — Die dranck gas ports — Die kottes gas ports. Den Rhein beleben viele Schiffe, links beim Bayenthurme liegen die Wassermühlen gereiht. Den Vorgrund bildet das am jenseitigen Ufer gelegene „TEVTSCH". Die Numerirung der allegorischen Figuren, mancher Stadttheile von Köln, der Mühlen und Schiffe auf dem Rheine sowie einiger Stellen in Deutz geht von 1—48; man sieht hieraus, dass ein Erklärungsblatt zu diesem sehr seltenen und schätzbaren Prospekte gedruckt worden ist, welches dem mir vorgekommenen Exemplare fehlte. Der Stecher ist ungenannt.[1])

30. Kurtze erzeichniss wie Keyser Carolus der V in Africa Dem Konig von Thunis, so von dem Barbarossen vertrieben, mit kriegsrustung zu hulffe komt, vnd was sich zugedragen, kont ihr in diese folgende figurn fein ordentlich nach einander sehen. Folge von 8 numerirten Blättern in Qu. Folio. Das letzte hat die Unterschrift: Der Keyser stelt dem Konig von Thunis wider in sein Land, mit dem bescheit, er die, so in die Goleta in besatzung glacht, vnterhalten sol, vnd schiffet der Keyser also wider heym.

31. Begebenheiten aus den Religions- und Bürgerkriegen in Frankreich, England u. s. w. Folge von über 60 Blättern in Qu. Folio, unten mit deutschen Reimen. Von 1—34 sind numerirt und stellen Ereignisse aus den Jahren 1559—1573 dar; eine fast gleiche Blätterzahl führt bis zum Jahre 1597, vielleicht unter Betheiligung des Simon Novellanus.

[1]) Vgl. Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln", »Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« 1881, II, 82 fg.

Digitized by Google

32. Kriegsbegebenheiten im Erzstift Köln und den Niederlanden während des durch die Religionsänderung (vgl. Buch Weinsberg 1585 Febr. 7) des Erzbischofs Gebhard Truchsess von Köln entstandenen sogen. truchsessischen Krieges. Es ist schwer, ein vollständiges Exemplar dieser sehr umfangreichen und für die niederrheinische Lokalgeschichte höchst interessanten Bilderfolge anzutreffen. Sowohl über diese, wie über die beiden vorhergehenden Folgen gibt Frederik Müller in der Zeitschrift »De Navorscher« (1860, Nr. 21) sehr ausführliche und dankenswerthe Aufschlüsse. Der Aufsatz führt die Ueberschrift: „Hogenberg's en Perissin's Historieprenten" und lässt die numerirten Blätter von 1—429 laufen. Ursprünglich waren es mehrere getrennte Serien und theilweise mit andern Nummern. Fünf verschiedene Ausgaben liessen sich feststellen, die erste von 1583 mit 112, die zweite von 1585[1]) mit 142, die dritte von 1588 mit 150, die vierte von 1596 mit 246, die fünfte von 1605 mit 267 Platten. Die noch spätern Fortsetzungen führen bis ins dritte Decennium des XVII. Jahrh., z. B. die mit 404 numerirte Darstellung der „Belegerung der Vestung Gulich so angefangen den 5. Sept. 1621". In einigen der spätern Blätter erkenne ich den Grabstichel des Crispin de Passe, z. B. Nr. 367: „Abbildung des blutigen Scharmutzels zwischen den Hispanischen vnd Statischen, nicht weit von Santen. Anno 1608 den 19. Novembris gehalten". Die Blätter sind in Qu. Folio, jedes hat unten deutsche Reime. Einige der frühern haben die Bezeichnung: Colon. exc. F. Hogenberg 1583. Auch die bei Nr. 4 u. 6 vorhin verzeichneten Bildnisse der Erzbischöfe Gebhard Truchsess und Ernst von Bayern sind diesem Werke eingereiht worden, während sie gleichzeitig als Einzelblätter ausgegeben wurden.

Die Kupfer zu Aitsinger's Werk »De leone belgico« sind dieser grossen Folge entnommen. Die unten beigestochenen Reime und Nummern sind hier in Wegfall gebracht, indem der betreffende Plattentheil beim Abdrucken verdeckt wurde.

33. Die Jülich'sche Hochzeit. Das in Kupfer gestochene, mit allegorischen Figuren und Wappen reich verzierte Titelblatt hat die Schrift: FVRSTLICHE HOCHZEIT So der Durchluchtig hochgeborner Furst vnd Herr, herr Wilhelm Hertzog zu Gulich Cleue vnd Berg Graff zu der Marck vnd Rauensberg, Herr zu Rauenstein &c dem Durchleuchtig hochgebornen Fursten vnd Hern, hern Johan Wilhelm Hertzogn zu Gulich &c. hochermeltem Ihrer F. G. geliebten Sohn | Vnd der Durchleuchtigen hochgebornen Furstinen Frewlin Ja- cobae gebornen Marggraffinen zu Baden &c. In Ihrer F. G. Statt Dusseldorff gehalttenn Anno Dni. 1585 am 16. Junij. Ein mit Typen gedruckter Titel geht vorher. Unter der Dedikation mit dem Datum: Düsseldorff am xij. tag Aprilis. Anno M.D.Lxxxv.ij steht des Herausgebers Name: Diederich Graminaeus Landschreiber. Die Kupfer haben die doppelte Breite des Buches, sind deshalb in der Mitte eingeheftet und von 1—37 numerirt. Am Schlusse des Buches steht: gedruckt zu Cölln. Anno 1587. Kl. Folio. Hogenberg's Name ist nicht genannt. Bei Hartzheim (»Bibl. Col.« S. 304) vermisst man dieses seltene und geschätzte Buch unter den Schriften des Graminaeus.

[1]) Am 7. Januar 1585 kaufte Herm. von Weinsberg 21 Figuren „von des erzstifts Cöln kreich, und wie der prinz von Uranien umbkamm", welche Franz Hochberger „gar artich in koffer gestochen", für 32 Albus; er gibt die Darstellungen auf den einzelnen Blättern genau an (Köln. Stadtarchiv, Chron. u. Darst. n. 36, 486b).

34. Zwei grosse, sehr seltene Blätter, ohne seinen Namen, jedes h. 19 Z., br. 14¾ Z., von roher Ausführung:

a) Das Pfaffenthor und die Schlacht bei Worringen. Links, mit einem Wohngebäude darüber, das offene Thor, unter welchem an einem Balken zwei Domherren aufgeknüpft hängen. Zwei Personen schreiten auf das Thor zu, eine dritte verlässt dasselbe durch eine Seitenthüre. Rechts vor dem Thore ein Kramhalter in seinem offenen Laden. Neben dieser Vorstellung rechts die Schlacht bei „Woringen". Unter dem Bildrande 11 Zeilen Schrift: Do nu Bischoff Engelbert fur und Bischoff Syfrit na u. s. w.

b) Der Löwenkampf des Kölner Bürgermeisters Herman Gryn. In einem überwölbten Raume kämpft „HERR HERMAN GRYN" mit dem aufspringenden Löwen, dem er den mit dem Mantel umwickelten linken Arm in den Rachen stösst, die Rechte hat den Dolch gefasst. Rechts ein Gebäude mit Erker; ein Mann schreitet nach rechts hinaus. Unten 11 Zeilen Schrift: ANNO . DOMINI M . CCLXII. Nae dem als Bisschoff Engelbert u. s. w.

35. In Naumann's »Archiv für die zeichn. Künste«, 14. Jahrg., 1868, theilt S. 220 fg. J. A. Börner Nachträge zu F. Douce's Buch »The Dance of Death«, mit, darunter S. 229, 230 ein fliegendes Blatt: die tanzenden Todten, der Sarg und der Tod als Harnbeschauer, in drei Abtheilungen, mit deutschen Versen. In der zweiten Abtheilung steht unter dem Sarge: „Franciscus Hogenbergus inuent. Geringer Stich, h. 9 Z. 2 L., br. 6 Z. 1 L.

Im Jahre 1587 zog die Herausgabe eines fliegenden Blattes dem Franz Hogenberg die Verfolgung der Obrigkeit zu. Die Rathsverhandlungen (38, 80a) berichten darüber:

„1587 Sept. 1. Frantz Hohenbergius. Alß an meine herrn gelangt, dass Hohenbergius die contrafeytung, wie der Jero(nimus) Michalis hingericht, mit etlichen reymen gedruckt, darauß allerhant mißverstant und nachteil eynem erb: rade zugemutet werden kont, und wie das sich nit gepurt, solche gemeheß oder gedruck one furwissen der obrigkeit zu publicieren, ist beschlossen, dass der Hohenberg zu torn erfordert, und alle abdruck sampt auch der formen solle stracks hinder unsere hern gebracht werden, wo man dieselbe auch antreffen mach."

Das Blatt war für die Folge der Truchsessischen Kriegsbegebenheiten bestimmt, wird aber nur äusserst selten dabei vorgefunden. Von den Verbrechen, die dem Michalis zur Last gelegt wurden und die seine Hinrichtung herbeigeführt haben, handelt der 38. Bd. der Rathsprotokolle an vielen Stellen.

Zum Schlusse muss ich noch auf den Umstand aufmerksam machen, dass der Angabe Quad's, welcher 1609 an zwei Stellen seines bezogenen Werkes von unserm Künstler als einem Verstorbenen spricht, auch sein Todesjahr genau mit 1590 angibt und sogar den Ort nennt, wo er beerdigt worden, die Uebereinstimmung mit den Daten mangelt, die man auf mehreren der vorstehend verzeichneten Werke antrifft, namentlich bei den spätern

Digitized by Google

Theilen des Braun'schen Städtebuches, sowie bei der zweiten Ausgabe auch der ersten Theile desselben, die bis ins zweite Decennium des XVII. Jahrh. reichen und bei den veränderten Widmungen Hogenberg's Namen wiederholt aufweisen. Die Aussage Quad's möchte ich um dessentwillen jedoch nicht verwerfen, weil mit Sicherheit anzunehmen ist, dass er mit allen Künstlern, welche zu seiner Zeit in Köln lebten, genau bekannt war. Die Sache könnte sich etwa so verhalten, dass während jene Arbeiten Hogenberg's erst nach seinem Tode ans Licht traten, sein empfehlender Name nur als Stellvertreter seiner Erben noch vorkommt; auch muss man nicht übersehen, dass es sich nur um Fortsetzungen oder neue Ausgaben solcher Werke handelt, deren Beginn oder erste Veröffentlichung vor 1590 fällt.

Hogenberg, Johann, Kupferstecher zu Köln, war vielleicht ein Bruder des Abraham Hogenberg. Hartzheim (Bibl. Col.« S. 180) nennt ihn einen in jeder Gattung von Darstellungen berühmten Kupferstecher; er lobt zugleich die Geschicklichkeit, womit Bussemacher seine Platten abdruckte, und berichtet, dass sich im Krankenzimmer des Jesuitenkollegiums verschiedene Blätter von beiden befanden, ohne die Gegenstände näher anzugeben. Seine Arbeiten erschienen zu Köln in dem letzten Decennium des XVI. und den beiden ersten des XVII. Jahrh.:

1. Guilielmus Fabricius. Anno. 1595. Aetat. 35. Mit der Schrift: Haec est Chirurgi u. s. w. J. Hogenberg effigiem caelabat. Gr. 8⁰. (Moehsen »Bildn. ber. Aerzte«, Abth. II, 38.)

2. Jonas Antonius Sarazenus Lugi An. Dni. 1595. Oval, mit lateinischen Versen. Joh. Hoogenberg. Scul. Col., ferner bezeichnet mit dem Monogramme 8⁰.

3. Caesar Baronius Soranus Tit. SS. Nerei et Achillei Card. Anno Christi 1603. Halbfigur. Unten links auf einer Schelle das Monogramm Folio. Copie nach Villamena, Roma 1602.

4. Joannes Schwichardus D. G. Archiep. Mogun. 1604. Brustbild in Oval mit Umschrift. Joa. Bussem. ex. Joa. Hogen. scul. 4⁰.

5. Cl. V. Arnoldus Mylius Senator et Typograph. Reip. Coloniensis. A. 1605. Halbfigur in runder Einfassung mit Umschrift; in den Ecken allegorische Figuren: Prudentia. Patientia. Temperantia. Fides. Unten links: Io. Ho. fe., tiefer 10 lateinische Verse: Haec Mylii est facies u. s. w. Gr. 8⁰.

6. Joannes Adamus Archiepiscopus Moguntinensis. Joh. Hogenbergh sc. Joh. Buchsemecher excud. 4⁰.

7. Lotharius Archiepiscopus, Trevirensis Elector. Joh. Hogenbergh fec. Joh. Bussemecker exc. 4⁰.

8. Georgius, Cardinalis Radzivil, Episcopus Cracoviensis. Mit 4 lateinischen Versen und dem Namen des Stechers. Kl. Folio.

Es findet sich in dem seltenen und geschätzten Buche »Principum et Regum Polonorum imagines ad vivum expressae. Coloniae Agrippinae, Typis Godefridi Kempensis. Anno M.D.XCIIII. Mense martio.« Kl. Folio. Es begleitet darin die Dedikation an den Kardinal und ist bezeichnet: Johã. Hogenberg sculp. Die übrigen in dem Buche vorkommenden Bildnisse, von 1—43 numerirt, sind von anderer Hand.

9. P. Jacobus Laynesius, Almazanus, Societatis Jesu. Brustbild in Oval. Joh Hog. scul. 12⁰. (Gehört zu »Vita P. Jacobi Laynis a P. Ribadeneira. Col. Agr. Sumpt. Arnoldi Mylii Birkmanni Anno 1607«; ebenso Nr. 12.)

10. Maria Stuart, Königin von Schottland. Unten die Schrift: Mors via ad astra.

11. B. Franciscus Xaverius. Brustbild in einer Rundung, in den Ecken kleine Vorstellungen aus seinem Leben. Joh. Hogenberg sculp. et exc. 12⁰.

12. Ignatius de Loyola. Brustbild. Jo. Hogenberg. Fe. et excu. 12⁰. Diese beiden gehören zu »De vita B. Francisci Xaverii libri sex. Horatii Tursellini. Col. Agr. ap. Jo. Kinckium. Anno 1610«.

13. Eberhardus Episcop. Spirensis. Brustbild in Oval mit Umschrift. Johan hogenb. sculpsit, Johan bussemacher excud. Kl. 4⁰.

14. Ludovica Juliana, Gulielmi Arausini Princ. e Carlotta Monpenseria filia, Friederici IV Palatini Elect. coniux. Brustbild in Oval mit Umschrift. Joann. Hogenb. sculp. 4⁰.

15. Die Geschichte des Tobias. Folge von 6 Blättern in kl. Qu. 4⁰. Die Vorstellungen sind in Ovalen mit Umschriften:

a) Tobias vir Deum timens u. s. w. Joh. Hogenberg in. sculp. et exc. Unten in der Mitte: 1594.

b) Tobias junior, Rages u. s. w. Jo. Hogenberg Fe. et. exc.

c) Raguel vxori suae u. s. w. Joh. Hogenberg in. sculp. et. exc. 1594.

d) Raguel vltra medium u. s. w. Ohne Bezeichnung.

e) Tobias domum reuersus u. s. w. Jo. Hog. in. sculp. et exc.

f) Fidissimo Tobie u. s. w. Unten gegen links im Ovale das Monogramm nach Hymans[1])

16. Der Leichnam Christi von den h. Frauen beweint. M. de Vos inu. Joann Hogenberg sculp. Balt. Caiemox excu. Kl. Qu. Folio.

17. Christus am Kreuze nebst Maria, Johannes und Magdalena. Jo. Hogenberg Fe. et. execu.; unter der Randlinie 6 Verse in 2 Spalten: Quid mundo u. s. w. Kl. Folio.

18. Der Heiland und Maria. Zwei Blätter als Gegenstücke, unter jedem 6 lateinische Verse in 2 Spalten, das erstere bezeichnet: Joha. Hogenberg inuent. et. sculp. et. excu., das andere: Johan Hogenberg inuen. Fe. et exc. Kl. Folio.

19. Das Leben der Maria. Sehr seltene Folge von 18 Blättchen in 16mo, nämlich Titelbild und 17 numerirte Vorstellungen. Der Titel zeigt eine altarartige Aufstellung mit zwei Engeln, welche Rosenkränze halten. Zwei Schildchen enthalten die Titelschrift, welche so

[1]) Vgl. Hymans »Le Livre des Peintres de Carel van Mander«, I, 257, Note 3, wo dieser den 1544 verstorbenen Hans Hogenberg bespricht.

Digitized by Google

fein gestochen ist, dass mit blossem Auge man sie kaum zu lesen vermag; das obere hat 19 Zeilen, beginnend: Beatae, intactae, semperqu. Virgini Mariae; im untern liest man 9 Zeilen: Matri | Vitae, in- | ter ceteras immacula- tae nobile spectaculum | hisce iconi- bus deline- atum. Unten steht: Joan. Stadan (sic, statt Stradan) inuent. Joan. Hog. Fe. Pe. Ouer. excu. colo. Die folgenden 17 Vorstellungen sind: 1. Joachim umarmt Anna. 2. Die Geburt der Maria. 3. Sie schreitet die Tempelstiege hinan. 4. Die Vermählung. 5. Die Botschaft des Engels. 6. Der Besuch bei Elisabeth. 7. Die Geburt des Heilandes. 8. Die Beschneidung. 9. Die Anbetung der Könige. 10. Die Opferung im Tempel. 11. Die Flucht nach Aegypten. 12. Jesus lehrt im Tempel. 13. Die Verwandelung des Wassers in Wein. 14. Die Kreuzigung des Heilandes. 15. Der Tod der h. Jungfrau. 16. Die Himmelfahrt, und 17. Die Krönung derselben. Jedes Blatt hat unten 2 Zeilen Schrift und die Nr. 1—8 sind mit Overadt's abbrevirter Adresse versehen.

20. Maria mit dem Kinde über der Loretokapelle schwebend. Unten Schrift: Ecce Tabernaculum u. s. w. Jo. Hogergh (sic) sculp. 8⁰. Zu einer Kölner Ausgabe der »Historia Lauretana Horatii Tursellini«.

21. Maria mit dem Kinde, ein Buch haltend, in welchem der kleine Jesus blättert. Joh. Hog. scu. Bal. Cay. ex. Unten 2 Zeilen Schrift: O decus excellens u. s. w. 4⁰.

22. Das Opfer des Melchisedech. Unten links: Joh. Hogenberg. sc. Folio.

23. Die Geisselung Christi. Unten in der Mitte bezeichnet: I. Hog. F. ex., daneben die Nummer 7, wonach das Blättchen zu einer Folge gehört. 12⁰.

24. Derselbe Gegenstand. M. de Vos inv. Joh. Hogenberg sc. Folio.

25. Vorstellung aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. Zu einer Folge von 4 Blättern nach Augustin Braun; die drei andern hat J. Gelle gestochen.

26. Zu dem Büchlein »R. P. Vincentii Broni, Societatis Jesv, Meditationes, in septem praecipva festa B. Virginis. Coloniae Agrippinae, In Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij. MDXCIX«. 16mo. lieferte er 6 Blätter:

a) Auf dem Titelblatte eine kleine Vignette: der Name Jesus in einem Schildchen von vier Engeln gehalten.

b) S. 1. Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend (Conceptio B. Virginis).

c) S. 116. Die Verkündigung. Unten links: Jo. Hoge: Fe.

d) S. 151. Marias Besuch bei Elisabeth. Unten rechts: Jo. Hogenb: Fe.

e) S. 233. Die Himmelfahrt der Maria.

f) S. 299. Christus in der Mitte der Heiligen stehend (De commvni sanctorum).

27. Zwei Blätter: Blumenbüchlein, bestehend aus 4 Platten. 12⁰.

28. Vier Blätter: Vasen mit Blumenbouquets. 4⁰. (Diese beiden Nummern hat der »Katalog der gewählten Sammlung des Herrn Jörgen Martin Steinmetz in Danzig«, Nr. 2004 u. 2005. Die Versteigerung geschah zu Leipzig 1851 im Juli.

29. Germania. Karte von Deutschland, umgeben von den Bildnissen Kaiser Rudolphs II. und sechs Kurfürsten nebst den Wappen. Unten links die Dedikation an den Kanonikus Johann Wildner in Strassburg von »Johan Bussemecher ciuis et typographus Coloniensis, Cal. Oct. 1595«. In der Ecke rechts steht: Jo. Hogenbergio Matth. Quado scalptorib. Gr. Qu. Folio. (Die Karte ist von Quad, das übrige von Joh. Hogenberg.)

30. Titelblatt zu: R. P. Blasii Viegas Lusitani In apocalypsim Joannis apostoli commentarii exegetici. Coloniae Agrippinae apud Joannem Honthemium. M.DCIII. In der Höhe der himmlische Vater, zur Seite links Moses, rechts Elias, unten drei apokalyptische Darstellungen, bei der mittlern gegen rechts das Monogramm HB

31. Titelblatt zu: Antonii Possevini Mantuani Societatis Jesu Bibliotheca selecta de ratione studiorum. Coloniae Agrippinae apud Joannem Gymnicum. M.D.CVII. Die Schrift befindet sich in einer architektonischen Einfassung, an welcher durch allegorische Figuren die sieben freien Künste: Dialectica, Rhetorica, Grammatica, Musica, Arithmetica, Geometria, Astronomia dargestellt sind; unten die Abbildung der Stadt Köln mit der Unterschrift: O foelix Agrippina sanctaque Colonia; links das Monogramm des Stechers I H F. Folio.

32. Zwölf Blätter mit Vögeln und andern Thieren, deren Namen unten angegeben sind, jedes 4 Z. 7 L. breit und 3 Z. 4 L. hoch; sie sind theils mit J H — Joh. H. f. — Io H Fe et ex — theils mit den Mongrammen: HB HB einige auch mit dem vollständigen Namen des Stechers bezeichnet. Brulliot (»Dict. d. Monogr.« II, 210, Nr. 1629) glaubt, dass mehr als 12 Blätter zu dieser Folge gehören.

33. Johann Hogenberg arbeitete auch für das Epideigma Stephan Broelman's, das auf Kosten des Autors im Jahre 1608 bei Gerhard Grevenbruch in Köln erschien. In einige Kupferplatten des Werkes schnitt er die Schrift, andere stach er vollständig; auch besorgte er den Druck der Platten und berechnete für den Druck der 14 Platten der 500 Exemplare, welche im ganzen von dem Werke hergestellt wurden, 70 brab. fl. (Pro memoria von der Hand Stephan Broelman's im Stadtarchiv.)

34. Neben Johann Leypolt lieferte er die blattgrossen Kupfer für das Werk des Valentinvs Levchthivs »Viridarivm Regivm Illustrium miraculorum et historiarum. Daß ist Koniglicher Lustgart . . . gedruckt zu Maintz in Verlegung Joannis Gymnici, Buchhandlers zu Coln. Anno Christi. 1614.« Folio. Doch ist nur der Stich S. 802, welcher darstellt, wie Melchisedech dem siegreich aus der Schlacht zurückgekehrten, von seinen bewaffneten Knechten umgebenen Abraham Brot und Wein darreicht, bezeichnet: Joh. Hogenberg. sc.

Mehrmals finde ich den Johann Hogenberg in den Taufbüchern der Columbapfarre, in welcher er seine Wohnung hatte, genannt. Am 8. Dezember 1599 (Kirchenbuch Z) heisst es:

„Johannes Hogenberger et Petronella uxor eius obtulerunt filiam Gertruidem nomine."

1602 Juli 17 wurde ihm wiederum eine Tochter getauft, Agnes. 1605 am 13. März ein Sohn Bartholomäus, zu dem der Maler Augustin Braun als Pathe stand. Im Jahre 1602 entstand auch der Stich:

Johann Hogenberg auf dem Sterbebett. Patrocinium fraternitatis pro felici morte institutae Coloniae Anno 1602.

Unser kölnischer Künstler wird häufig mit einem um ein halbes Jahrhundert ältern Maler desselben Namens verwechselt, in welchem ich den Vater des Franz Hogenberg vermuthen möchte. Van Mander (Schilder-Boeck S. 228; vgl. oben Hymans Sp. 378, Anm. 1), indem er

Digitized by Google

von der „Ridders Capelle" in der St. Romualdskirche zu Mecheln spricht, gibt folgende Nachricht über diesen Ahnherrn der Hogenberg'schen Künstlerfamilie:

„In de selve Capelle waren gheschildert eenige Bybelsche Historien, van Caleph, en Josua, en dergheliicke, door een constigh Hooghduyts Schilder, Hans Hoghenbergh, die hem oock hiel te Mecchel, en daer ghestorven is ontrent het Jaer 1544. Van hem is die rolle van s'Keysers incomst te Bolognen, die by velen is bekent."

Er ist derselbe Künstler, welcher bei Malpe und Bavarel (»Not. s. l. Grav.« I, 325, 326) als Johann Nikolaus Hoogenberg vorkommt, mit der Angabe, dass er 1500 zu München geboren worden, nachdem er die Anfangsgründe der Kunst erlernt hatte, nach Italien zog, dann einem flandrischen Maler nach Belgien folgte und sich in Mecheln niederliess, wo er 1544 gestorben sein soll. Sie nennen ihn einen geschickten und erfinderischen Historienmaler, und verzeichnen einige Radirungen und Kupferstiche von ihm aus eigenem Besitze:

Der Einzug Kaiser Karls V. und des Papstes Clemens VII. zu Bologna, aus 36 radirten Blättern nebst 2 Titelbildern in gr. Folio bestehend.

Die büssende Magdalena, mit Hogenberg's Namen. 8°.
Der h. Bruno im Gebete. I. H. 1547. 8°.

Folge von radirten Ansichten und Ruinen aus Italien; bezeichnet: Joh. H. f., theilweise auch mit dem ganzen Namen. Kl. Qu. Folio.

Füssli (»Künstl.-Lex.« S. 323) nennt von ihm einige radirte Blätter von freien und mechanischen Künsten.

Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 243, Nr. 1916) deutet das auf einem radirten Reiterbildnisse des Herzogs Karl Emanuel von Savoyen befindliche Monogramm auf ihn.

Nagler (»Künstl.-Lex.« VI, 288) kennt: die h. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoosse. Folio.

Das eine oder andere dieser Blätter, welche zum Theil mit dem Grabstichel ausgeführt sind, dürfte von dem jüngern Johann Hogenberg herrühren, um so mehr, da einige der genannten Schriftsteller nur einen Künstler dieses Namens voraussetzen.

Hollar, Wenzel, der unter den Kupferstechern seiner Zeit in Deutschland als die bedeutendste Erscheinung hervorragt, wurde am 13. Juli 1607 zu Prag geboren und war der Sohn eines böhmischen Edelmannes.

Er war zum Rechtsgelehrten bestimmt worden, und hatte nur aus Liebhaberei sich nebenbei mit Zeichnen beschäftigen können; als aber seine Familie an den religiösen Kämpfen, welche Deutschland zerrissen, thätigen Antheil genommen hatte, indem sie sich auf die Seite der Gegner des Kaisers stellte, und in Folge dessen, nach dem Siege des letztern bei Prag 1620, in Armuth gerathen war, wählte Wenzel einen neuen Lebensplan: die Kunst wurde seine Retterin. Die Beschäftigung, welche ihm bis dahin nur zur Erholung und Erheiterung in seinen freien Stunden gedient hatte, wurde nun sein Lebensberuf. Nachdem er einige Jahre hindurch mit verdoppeltem Eifer und Ernste seine Uebungen fortgesetzt und sich wesentlich vervollkommnet hatte,[1]) ergriff er den Wanderstab, um sich von der Heimath dauernd loszureissen und als Zeichner und Kupferstecher in der Fremde seinen Wirkungskreis zu suchen. Es geschah im Jahre 1627.

Mit Jugendmuth zog er durch weite Länderstrecken, die Donau hinan, durch Schwaben den Rhein entlang, und kam nach Frankfurt a. M., wo er einige Zeit verweilte und sich von Mathäus Merian in der Führung der Radirnadel unterweisen liess.[2]) 1629 und 1630 findet man ihn in Strassburg thätig. Das Jahr 1632 führte ihn nach Köln, wo er bis 1636 verblieb. In Köln wurde er dem auf einer Gesandtschaftsreise zum kaiserlichen Hofe nach Wien begriffenen Grafen von Arundel bekannt, und der kunstliebende Graf, von seinem Talente wie von seinen Schicksalen unterrichtet, behielt ihn bei sich und nahm ihn in sein Gefolge auf. Als dessen Begleiter sah Hollar im Jahre 1636 seine Vaterstadt Prag wieder, bei welcher Gelegenheit er von derselben eine grosse, sehr fleissig ausgeführte Zeichnung aufnahm, nach der er 13 Jahre später in Antwerpen eine Radirung herausgab (drei in der Breite zusammengefügte Blätter), die auch dadurch von Interesse ist, dass er derselben die Bezeichnung mit seinem vollständigen angestammten Namen beifügte:

Wenceslaus Hollar, a Lewengrun et Bareyt, hanc Regni Bohemiae Metropolim, Patriam suam, ex Monte Sti Laurentij Ao 1636 exactissime delineauit, & Aqua forti in hac forma aeri insculpsit, Antwerpiae Ao 1649.

1637 kam Hollar mit dem Grafen nach London. Er verehelichte sich hier mit einem

[1]) Zwei Kupferstiche, Maria mit dem Kinde, Copien nach Dürer, tragen das Datum 1625 u. 26 (Parthey 132 u. 132 a).

[2]) Hollar ist weit über Merian zu stellen. Mit Recht bemerkt Nagler (»Künstl.-Lex.«, VI 258, 259): „In Merian's Prospekten zeigt sich eine prosaische Auffassung, in den Landschaften Hollar's eine tief empfundene Schönheit der Natur, welche er geistreich, wahr und gefühlvoll darstellte."

Digitized by Google

Kammermädchen der Gräfin, einem Fräulein Tracy, und erhielt 1640 die einträgliche Stelle eines Zeichenlehrers des kleinen Prinzen von Wales. Doch bald sollte der Glücksstern, der ihm zu leuchten begann, wieder erlöschen. Die grosse englische Revolution brach aus, Graf Arundel verliess 1642 England, und Hollar trat für kurze Zeit in den Dienst des Herzogs von York. Er ergriff das Schwert für die Sache des Königs und wurde zum Gefangenen gemacht, entkam aber durch die Flucht und begab sich 1644 zum Grafen Arundel nach Antwerpen. Diesen edelmüthigen Beschützer verlor er bald darauf, indem derselbe, um seine zerrüttete Gesundheit herzustellen, 1646 eine Reise nach Italien antrat, jedoch schon beim Eintritt in dieses Land zu Venedig starb. Acht Jahre verlebte Hollar in Antwerpen, wo er, ungeachtet der angestrengtesten Thätigkeit, jetzt nur kummervolle Tage fand. Er musste seine Arbeiten um die niedrigsten Preise den Verlegern abtreten, so dass heutigen Tages mancher einzelne Abdruck höher gewerthet wird, als für ihn der Ertrag der Platte war.

Auf Einladung englischer Kunst- und Buchhändler kehrte er 1652 nach London zurück. Er stach Cromwell's menschenfeindliche Züge[1]) in Kupfer, ohne jedoch, so viel man weiss, irgend eine Gunst des Protektors genossen zu haben. In den ruhigeren Zeiten, die mit König Karls II. Thronbesteigung (1660) für England wiederkehrten, erhielt Hollar die Anstellung als Zeichner des Königs. Indessen harrten seiner neue Missgeschicke. Der grossen Pest, welche im Jahre 1665 innerhalb 6 Monaten in London mehr als 100 000 Menschenleben hinwegraffte, fiel auch sein hoffnungsvoller siebenjähriger Sohn, der schon allerliebst zeichnete, zum Opfer, und 1666 raubte ihm eine Feuersbrunst den grössten Theil seiner sauer erworbenen Habe. Seit dem Unglücksjahre 1666 war er zum zweiten Mal verheirathet, und diese Ehe brachte ihm noch mehrere Kinder. Eine Reise, die er im Auftrage des Hofes 1669 mit Lord Henry Howard nach Afrika machte, um die Festung Tanger aufzunehmen, die als Mitgift für Karls II. Gemahlin, eine Prinzessin von Portugal, an England überwiesen worden, war reich für ihn an Mühseligkeiten und Gefahren, brachte ihm aber bei der Rückkehr nur den kärglichen Lohn von 100 Pfd. Sterling ein. Es fehlte nicht viel, so wäre er auf der Rückfahrt in der Nähe von Cadix in die Hände algerischer Korsaren gerathen, und nur den äussersten Anstrengungen des tapfern Kapitäns Kempthorn gelang es, das Schiff zu retten.

Hollar sah sich genöthigt, nun wieder fast übermenschlich viel zu arbeiten, doch zeigten seine Werke eine allmähliche Abnahme der Kräfte, die Aufnahme wurde daher immer kälter, und Hollar, der stets ein äusserst mässiges Leben geführt, dessen Fleiss seine Verleger reich gemacht hatte, gerieth endlich in Schulden und Armuth, so dass er ausgepfändet werden sollte. Als seine Gläubiger mit dieser Absicht zu dem siebenzigjährigen Greise traten, fanden sie ihn vor Elend und Gram mit dem Tode ringend; mit brechendem Auge und ermatteter Stimme flehte er sie an, ihm nur noch Ruhe zum Sterben zu gönnen und ihn in keinen andern Kerker als das Grab zu werfen. Bald nach diesem erschütternden Auftritte erfolgte am 25. März 1677 sein Tod. In seinem Charakter lag eine unbegrenzte Gutmüthigkeit und Arglosigkeit, und diese Eigenschaften tragen denn auch hauptsächlich die Schuld, dass ihm, wie bei vielen anderen Künstlern von kindlichreinem Sinne und idealem Streben der Fall gewesen, alle wirthschaftliche Klugheit abging, und er es nicht verstand, sein materielles Interesse gehörig wahrzunehmen.

Weniger Künstler vollständiges Werk mag durch die gefällige Abwechslung der Gegenstände so anziehend sein wie seines, das sich nach der letzten Zusammenstellung auf 3000 Blätter beläuft.[2]) „Er verstand die grossartige Schönheit eines Meisterwerks vollkommen wie die versteckte in einem kleinen unscheinbaren Naturprodukte aufzufinden und darzustellen: ein Schmetterling, ein Maulwurf, von ihm gestochen ist trefflich, und wieder sein Blatt Titian's schöne Tochter ebenfalls so entzückend,

[1]) Ein Brustbild mit der Inschrift: His Highness Oliver Lord Protector of the Common Wealth of England, Scotland & Ireland etc. Hollar's Name fehlt, und von einigen wird seine Autorschaft bezweifelt. Ebenso verhält es sich mit einem Hollar zugeschriebenen Bildnisse von Oliver Cromwell's Sohn und Nachfolger Richard.

[2]) G. Parthey »Wenzel Hollar.« Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853; vgl. ausserdem über den Meister: Kinkel »Mosaik zur Kunstgeschichte«, Berlin 1876, S. 418 fg.; Lützow »Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnittes« S. 245 fg. Die reichhaltigste Sammlung der Werke Wenzel Hollar's besitzt das Rudolfinum in Prag.

Digitized by Google

dass man staunt, wie ein Mensch so verschiedenartiges gleich klar und vollständig ergreifen konnte, und dennoch fehlt es ihm bei dieser Empfänglichkeit für das Schöne, was sich in der Natur und den Werken anderer Künstler darbot, an eigener geistiger Schaffenskraft, wesshalb er die deutsche Schule nicht retten konnte."[1]) Was die technische Behandlung seiner Blätter betrifft, so sind die meisten nur mit der Radirnadel ausgeführt und nur selten wandte er die Nachhülfe des Grabstichels an. Ueber die Bereitung und Behandlung eines guten Aetzgrundes hat er eine schriftliche Anweisung hinterlassen,[2]) die als sehr fasslich und vortrefflich gerühmt wird. Manche Blätter von Hollar haben sich im Kunsthandel gegenwärtig zu hoher Schätzung aufgeschwungen. Von den Bildnissen, unter welchen sich einige von grosser Seltenheit befinden, wurden schon in der Barnard'schen Versteigerung zu London Thomas Chaloner nach Holbein mit 55 Pfd. Sterling, später bei Towneley[3]) mit 61 Pfd. 19 Sch. — Anna d'Acres, die alte Gräfin von Arundel, nach einer Zeichnung von L. Vorstermann, mit 59 Pfd., letzteres bei Towneley jedoch nur mit 37 Pfd. bezahlt.

Dem Aufenthalte Hollar's in Köln, der nur die kurze Dauer von 1632—1636 umfasst und zugleich zu manchen Ausflügen in die näheren und entfernteren Umgegenden geführt hat, verdankt man eine Anzahl Blätter, welche theils für diese Stadt, theils für andere Städte und Ortschaften des ehemaligen Kurfürstenthums und Erzbisthums Köln ein erhebliches örtliches Interesse haben und von den Sammlern der Coloniensia um so höher zu schätzen sind, als ihnen zugleich ein wahrer Kunstwerth beiwohnt, was leider von der grossen Mehrheit der in eine solche Sammlung aufzunehmenden bildlichen Darstellungen nicht gerühmt werden kann.

Die Verleger, für welche Hollar in Köln beschäftigt worden, sind: Die Kupferstichhändler Gerhard Altzenbach und Abraham Hohenberg, und die Buchhändler Peter Henning, Hartger Woringen und Gisbert Clemens. Auch ist zu erwähnen, dass er mit mehreren der besten hiesigen Maler jener Zeit in nahen, freundschaftlichen Verkehr getreten ist, nämlich mit Augustin Braun und Johann Hulsman, beide ehrte er dadurch, dass er eine Zeichnung von ihnen in Kupferstich ausführte.

Indem ich nunmehr zur Aufzeichnung der Hollar'schen Coloniensia schreite, ist noch darauf aufmerksam zu machen, dass manche derselben erst entstanden sind, nachdem der Künstler Köln längst verlassen hatte, nämlich in London und Antwerpen. Sein reicher Schatz von Zeichnungen aus früheren Jahren wird ihm die Vorbilder geliefert haben. Auch durften einige Blätter nicht ausgeschlossen werden, welche lediglich durch ihren Gegenstand ein historisches Interesse für Köln haben, wie die Bildnisse von Rubens, Schall, des Karthäusers Bruno, und ebenso die beiden Eigenbildnisse des Künstlers.

Das nachfolgende Verzeichniss ist in zwei Hauptabschnitte getheilt, wovon der erste die die Stadt Köln betreffenden Blätter behandelt, der andere dagegen das ganze übrige Erzstift in seiner damaligen Ausdehnung in's Auge fasst.

Zum Schlusse darf ich noch erwähnen, wie lebhaft es mich freuen musste, den Wunsch, welchen ich bei den Mittheilungen über Hollar in meinen »Nachrichten von köln. Künstlern« ausgesprochen, nämlich: dass sich deutscher Fleiss die Aufgabe stellen möge, das Werk des so ausgezeichneten und so fruchtbaren Künstlers vollständig zu verzeichnen, schon nach wenigen Jahren durch die Monographie von Gustav Parthey erfüllt zu sehen.

Dem, was mein 1850 erschienenes Werk über Hollar's hierher gehörige Arbeiten berichtete, bin ich gegenwärtig im Stande, einen recht bedeutenden Zuwachs zu geben, wozu mir, neben fortgesetzten eigenen Forschungen, das Parthey'sche Buch schätzbare Mittel an die Hand gibt, namentlich sind alle jene Blätter, welche ich nicht durch Autopsie kenne, nach Parthey's Beschreibung hier aufgenommen, und wenn mir auch bisweilen der Anlass gegeben wird, Berichtigungen eintreten zu lassen und Ergänzendes hinzuzufügen, so verschwinden die wenigen Mängel doch vor den grossen Verdiensten des Buches.

[1]) v. Quandt »Geschichte der Kupferstecherkunst« S. 153.

[2]) G. Vertue »Description of the works of Wenceslaus Hollar« S. 133—136.

[3]) »A catalogue of a capital collection of prints, the work of that incomparable artist Wenceslaus Hollar, formed by the late John Towneley, Esq. Sold by auction 26 May 1818. London.« Eine der berühmtesten und reichsten Hollar-Sammlungen.

Digitized by Google

Erste Abtheilung.

Stadt Köln

Ansichten	Nr. I	bis VIII.
Historisches, aus dem Leben, Trachten	„ IX	„ XXI.
Bildnisse	„ XXII	„ XXXIV.
Gelegenheitsblätter, Kriegsbegebenheiten	„ XXXV	„ XXXIX.
Wappen	„ XL.	
Büchertitel	„ XLI	„ XLIII.

I. Grosse Ansicht der Stadt Köln.

Sie ist aus 16 Blättern zusammengesetzt, je vier in Höhe und Breite.

a	b	c	d
e	f	g	h
i	k	l	m
n	o	p	q

Zuoberst ein Streifen, welcher auf schwarzem Grunde die weissgehaltene einzeilige Inschrift hat: COLONIA AGRIPPINA NOBILIS VBIORM (sic) VRBS ACADEMIA PRAECLARA ATQVE EMPORIVM TOTIVS EVROPAE CELEBERRIMVM. ANNO M.DC.XLXVI. (In dieser Jahresangabe heben die dem L vor- und nachgesetzten beiden X einander auf, so dass 1656 bleibt.)

Die Stadt ist von der Rheinseite aufgenommen in ihrer ganzen Ausdehnung, links vom Bayenthurme, rechts von dem hinter der Cunibertskirche gelegenen Thürmchen begrenzt; viele einzelne Gebäude haben Beischriften, besonders die Kirchen, andere wurden mit Nummern versehen, um an besonderer Stelle eine fortlaufende Erklärung zu finden. Ueber der Stadt liest man in einem die Mitte einnehmenden, von zahlreichen Emblemen des Handels, der Wissenschaften und der Künste umgebenen breiten Schnörkelschilde:

Agrippae primâ cum nomine debeo Famâ,
Altera virtuti debita fama meae est.
Prostituere Fidem multae; sed Virginis ora
Fortiter aversis una ego seruo Procis.
Sollicitare Proci; Labor est insanus Amantû
Eludam quosuis bella puella Procos.

Daneben sowohl links- als rechtshin je zwei von Wolken getragene Figuren resp. Gruppen. Links zunächst dem Rande ein Mann in römischer Rüstung, Marcus Agrippa, in der Rechten eine flatternde Fahne haltend, der linke Arm ruht auf einem Schilde mit dem ältern oder ubischen Stadtwappen; dann rechtshin ziemlich nahe dem Mittelschilde eine bekrönte weibliche Figur, Agrippina, die Attribute der Baukunst, Zirkel, Winkelmaass und Hammer, haltend. Rechts neben dem Mittelschilde schweben die h. drei Könige gerade über dem Dome (Templum S. Petri et SS: Trium Regum), und weiterhin erscheint zuletzt der römische Held Marsilius, das neuere Kölner Wappen mit den drei Kronen und elf herabhängenden Hermelinschwänzchen, nebst einer flatternden Fahne haltend. Den Rheinstrom beleben viele grössere und kleinere Schiffe; auch bemerkt man beim südlichen Stadtende die Schiffmühlen aneinander gereiht, eine jedoch ist rechtshin ausgefahren und wird von einem linkshin geankerten Räderschiffe an langem Seile gehalten. Eine Gruppe der am Ufer liegenden Frachtschiffe ist als „Oberländische und Collnische Schiff", eine andere und weit zahlreichere als „Niederländische oder Hollendische Schiff" bezeichnet.

Die auf die andere Rheinseite führenden 4 Blätter e—h, jedes 177 mm hoch und 374 mm breit, haben das stark befestigte „Deutz oder Deutsch" zum Hauptgegenstande. Landwärts ist der Ort von Festungswerken und einem aus dem Rheine abgeleiteten Wassergraben umgürtet. Innerhalb sieht man links auf einem grossen freien Platze eine Kriegerschaar in Reihen hintereinander aufgestellt, wovon die vordern schiessen; auf einem ähnlichen freien Raume rechts erscheint das friedliche Bild einer weidenden Viehheerde in den verschiedensten Stellungen. Im Vordergrunde links 12 Trachtenfiguren, 6 männliche und 6 weibliche; dabei ein Bürgermeister in der Amtstracht mit einem Hunde zur Seite, hinter ihm der Stabjunge, zwei vornehm gekleidete Männer sind mit ihm im Gespräche, wovon der eine ehrerbietig den Hut abgenommen hat; zuvorderst rechtshin sitzt eine Gemüse- und Milchverkäuferin. Die erste Platte rechts (h) zeigt einen grossen Adler mit Scepter und Schwert über sechs nebeneinander gestellten Wappentafeln mit Namensunterschriften. Letztere lauten, links beginnend: HERR GERHARD | PFINSTHORN, HERR JOHAN ANDREAS uon MVLHEM; über diesen beiden steht: Rendtmeister pro tempore. In der Mitte etwas erhöht: HERR CONSTAN TIN uon LISKIRCHE. HERR PETER THERLAN uon LEN:; über ihnen: Regierende Bürgermeister pro tempore.[1] Rechts: HERR FRANS BRASSART, HERR JOHAN WILHHELM uon SIEGEN; darüber: Abgegangene Bürgermeister pro temp:. Tiefer folgt ein grosser Schnörkelschild mit zehnzeiliger Dedikation: PRAENOBILIBVS, AMPLISSIMIS, PRVDENTISSIMISQVE VBIORVM Consulibus, ac Senatorii ordinis Viris, Dominis suis, diu Praeesse, et Prodesse, DVM ALIARVM S. R. I. VRBIVM, RVINAE PASSIM, ADIVNTVR, STAT FELIX SANCTA COLONIA AGRIPPINA, IMO FAVORE COELI, ET PATERNA CVRA VESTRA VERE CONSVLARI QVOTIDIE INNO- uatur Testantur id Munitiones Sacrae et Profanae, Fabricae Chori et Fori, Cis-et Trans Rhenanae, intra extraq. Muros Quae me causa impulit, vt testificandae erga patriam habitationem pietatis, ac vos praenobiles, Amplissimosq. Dominos rectores deuotionis meae, Veterem ac Nouam Coloniam vestram, Veteri nouaq. manu mea elaboratam offerre voluerim orans ut ciuitati ac ciuibus mihiq. clienti vestro Consulere gratiose dignemini. Dabam Coloniae Praenobilium et Amplissimorum DD. Devotissimus Ciuis Gerhart Altzenbach.

Hier ist mit Nachdruck darauf hinzuweisen, dass unverkennbar der Name „Gerhart Altzenbach" nicht sogleich dagestanden hat; er ist tiefer gestochen als das übrige und nahm daher die Schwärze stärker an. Linkshin vor den Wappen und der Dedikation ist in acht freistehenden Zeilen eine Notiz über die Deutzer Festungsanlagen aufgenommen: Hiebey abgetruckter, in den Ertzstifft Cölln gehöriger flecken Deutz ist in Decembri Jahrs 1632. bey nächtlicher zeit von den Schwedischen völckern vberfallen, so doch alß bald von deß H: Reichs freyer Stadt angehörigen hindertrieben, vnd folgends auß verordnung eines Ersamen Hochweisen Rhats wolg. Stadt, wie hiebey zuersehen,

[1] Konstantin von Lyskirchen und Peter ter Lahn von Lennep führten die Regierung von Nativitatis Johannis 1655 bis zum selben Tage 1656. Dann wurden Gerhard Pfingsthorn und Johann Andreas von Mülheim, die bisherigen Rentmeister, ihre Nachfolger für das nächste Jahr.

Digitized by Google

fortificirt, entdlich auch nach auffgehörter gefahr wider demolijrt, vnd in vorigen stand gestelt worden, gestalt das es nunmehr kein Vestung mehr ist.

An die letzte Zeile schliesst sich linkshin (auf Bl. g) die Künstlerbezeichnung an: Wenceslaus Hollar Prag: Bohē delineauit. — Das Wort delineauit sehr klein und äusserst zart gestochen.

Tiefer folgen, von besonderen Platten auf 4 Blätter abgedruckt (i—m), die Gaffel- oder Zunftwappen. Es sind 24 Felder, wovon das erste den Titel „Folgen die Gaffel Wap | pen nach der Ordnung" hat, dann die 22 Zunftwappen: Gewandtmacher. Die Eysermark. Die Schwartzhauß. Die Goldschmidt. Die Windeck. Die Buntwercker. Das Himelreich. Die Mahler. Die von Aaren. Die Steinmetzer. Die Schmidt. Die Becker. Die Brewer. Die Gürtelmacher. Die Fleischhawer. Die Fischmenger. Die Schneider. Die Schumacher. Das Sarwerter ampt. Die Kannengiesser. Die Fassbender. Die Leinenweber. Im 24. und letzten Felde rechts befinden sich von 1—16 numerirte Erklärungen von Oertlichkeiten. Jedes dieser 4 Blätter ist h. 64 mm, br. 374 mm.

Zuunterst sind 4 Blätter mit Typentext angeklebt (n—q), mit der fortlaufenden Ueberschrift: Wahre Eigentliche auch nach dem leben rechtmässige ab Conterfeitung der Hoch- vnd weit berumbten Vralten Kauff- vnnd Handels Kayserlichen Freyen Reichsstad Cöllen ahm Rhein mit anweissung der Mauren, Porten, Thürnen, Bolwercken vnnd Kirchen, so viel daß Aug hat können begriffen, wie dieselbige anjetzo gelegen ist. Sambt einer Kürtzer Relation vnnd Beschreibung, wie selbige von Alters erbawet, auch annoch Regieret vnnd Vnderhalten wirdt, der Gütige Allmächtige Gott, der diese Stadt biß hieher in Frieden erhalten der wol uns fort- (der Schluss folgt am Rande rechts in zwei herablaufenden Zeilen) erhalten in Fried vnd Einigkeit von nun an biß in alle | Ewigkeit Amen.

Das Darunterfolgende ist in 12 Spalten eingetheilt, wovon die erste mit der Dedikation beginnt: Denen Wol Edlen Hoch- weysen Hochgelehrten Ehrenvesten, etc. Herrn Burgermeister Rendmeistern Abgegangenen Bürger- | meistern. Wie auch den gantzen Rath des H. Römischen Reichs freyer | Reichs Stadt Cöllen Meinen gnädigen Herrn Dedicieirt vn- derthenig Gerhardt Alzenbach Bürger daselbsten.

Nach einer Ueberschrift: „Kurtze Erklähr- vnd Beschreibung der weit berümb- | ten Stadt Cöllen." und einer „Vorrede." wird berichtet: I. Von dem Gebäw. II. Von Weltlichen Regiments Ordnung. III. Von Kauff- vnd handlung aller Handwerck. IV. Von den Hohen- vndt Niederen Schulen mit deren anhan- gender Truckerey. V. Von den Heyligen Reliquien vnd Kirchen Regiment. Zuletzt liest man eine gereimte „Kurtze Beschreibung der guten zeit, so im Jah (sic) 1463. zu Cölln gewesen ist." in 2 Spalten, die erste von 25, die zweite von 27 Zeilen, und darunter die Adresse: Cölln, Bey Gerhard Altzenbach, im Minnenbrüder Vmbgang zufinden. 1656. — Also dieselbe Jahreszahl, welche die Ueberschrift des Bildes in der auffallenden Weise MDCXLXVI angibt.

Auch veranstaltete Gerhard Altzenbach eine Ausgabe in minder reicher Ausstattung, nämlich mit Weglassung der damals längst wieder entfernten Festungswerke von Deutz, also ohne die Blätter e—h. Dass noch im Jahre 1656 manche Kölner Gefallen daran fanden, sich dieselben vor's Auge zurückzuführen, hatte seinen Grund in den stolzen Erinnerungen, welche sich an die Veranlassung zur Entstehung knüpften. Eine Eintragung in die Rathsverhandlungen (78, 474a, b) lässt dies erkennen:

„1632 Dec. 22. Schantliche flucht des feints auß Deutz. Weile einem ers. rat jetzo bericht einkommen, das die Schwedische, so balt sie eines ers. rats succurs vernommen, die freyheit Deutz widerumb verlassen und sich mit der flucht von dannen begeben, ist bevolen, das alsbalt ein fass wein de anno 1627, so im keller noch vorhanden, neben notiger proviande hinuber geschickt und under meiner herrn soldaten distribuirt und ausgeteilet, und das solches alsbalt effectuirt werden moge . . ."

In der beschränkten Ausgabe ist im Vordergrunde nur ein geringer Theil von Deutz zu sehen, ohne jede Spur einer Befestigung; um so mehr imponirt der hohe Kirchthurm mit der Beischrift: Templum Sti. Vrbani. Unten links steht: Wenceslaus Hollar Prag. Bohē. delin., daneben linkshin am Rande enthält eine grosse Schnörkeltafel 16 in 2 Spalten abgetheilte numerirte Erklärungen von Oertlichkeiten aus Köln, und zwar ganz dieselben, welche in der andern Ausgabe das letzte Feld bei den vorhin bereits beschriebenen Zunftwappen aufweist, welches Feld hingegen in dieser Ausgabe die Erklärungen nicht hat. Rechts gegenüber steht an der Randlinie: Gerhardt Altzenbach excudit. Die Platten a—d haben bei dieser Ausgabe die Höhe von 285 mm, während die vier obersten Blätter in der vollständigern Ausgabe nur 225 mm hoch sind. Diese Verkürzung von 60 mm erklärt sich dadurch, dass man von den Abdrücken a—d ein solches Stück annähernd abgeschnitten und die Abdrücke der Deutzer Reihe e—h um soviel höher angeklebt hat[1]), daher denn links der Schnörkelschild mit den Erklärungen wegfiel und von dem Deutzer Kirchthurme nur das spitze Dach beibehalten, die übrigen Theile aber auf Blatt g neugestochen wurden. Auch die Schiffmühlen links auf dem Rheine kamen in Wegfall und wurden auf Blatt e neu und verändert gestochen, da, wie vorhin berichtet worden, hier eine derselben ausgefahren ist, während auf der ganz vollständigen Platte a alle in geschlossener Reihe liegen. Die 4 Blätter mit den Gaffelwappen i—m wurden auch bei dieser Ausgabe angeklebt, ebenso der Typentext.

Die Frage, welche der beiden Altzenbach'schen Ausgaben die frühere sei, erhält aus verschiedenen Eintragungen in die Rathsprotokolle ihre Aufklärung. Am 28. Januar 1656 heisst es daselbst (103, 34b):

„1656 Jan. 28. Dedicatio neuen abtrucks. Gerhardt Altzenbach, welcher einem ers. rat dieser statt neuen abtruck dediciert, hat seiner bitt gemeess pro recompensa erhalten, dass seinem enkel, auch Gerhardt Altzenbach genent, die iura qualificationis remittiert worden."

Die Widmung war so beifällig aufgenommen worden, dass der Rath einem Enkel des Verlegers, der ebenfalls Gerhard Altzenbach hiess und ein Sohn des Wilhelm Altzenbach war,[2]) auf des Grossvaters Bitte die Gebühren der Qualifikation zur Bürgerschaft zurückerstatten liess. Hier handelt es sich um das Bild von Köln ohne die Befestigung von Deutz. Neun Wochen später aber liess Altzenbach das erste Exemplar der mit letzterer bereicherten zweiten Ausgabe dem Rathe

[1]) Irrig ist die Angabe in dem Heimsoeth'schen Kataloge, dass die acht oberen Blätter (a—h) von 4 Platten abgedruckt seien. Eben das Heimsoeth'sche Exemplar zeigte, wenn man es gegen das Licht hielt, unter Blatt e oben, wo es dem Blatt a aufgeklebt war, den Rand der abgeschnittenen Schnörkeltafel, welche die Ausgabe ohne die Befestigung von Deutz an dieser Stelle hat.

[2]) Auf einem Blatte aus dem Jahre 1664 liest man: „Gedruckt zu Cölln, Bey Wilhelm Altzenbach in der Engergassen bey den Minnenbrüdern". Damals lebte sein Vater noch.

Digitized by Google

vorlegen, indem er die Erlaubniss zum Verkaufe nachsuchte. Er fand Schwierigkeiten. Da die Festungswerke seit lange nicht mehr existirten, so fand der Rath es bedenklich, eine unwahre Darstellung verbreiten und noch gar sich dediciren zu lassen. Er ertheilte seinen Syndiken den Auftrag, eine diesen Punkt erläuternde Erklärung aufzusetzen, welche dem Bilde beigefügt werden müsse. Nachdem dies geschehen und Altzenbach diese Notiz auf Blatt h linkshin vor die Dedication hatte stechen lassen, erhielt er am 24. Mai die Genehmigung zum Verkaufe nebst einem Geschenke. Hier die betreffenden Registraturen:

„1656 April 5. Abtruck dieser statt und vestung Deutz. Gerhardten Altzenbach praesentierten abtruck dieser statt und vestung Deutz hat ein ersamer rat noch zur zeit anzunemen bedenkens getragen, sonder zeitlichen herrn stimmeisteren denselb zuvorderst zu examinieren befohlen." (Rpr. 103, 105 b.)

„1656 April 7. Altzenbachs truck betreffend. Nach angehorter relation herrn stimmeisters Gudenaw Gerhardten Altzenbachs jungst praesentierten truck betreffend, ist recessiert, wan die herrn syndici die beschaffenheit des fleckens Deutz fortification und demolition mit deutlichem Zusatz in das kupferstuck zu bringen verordnet, dass es alsdan angenommen und verkeuflich sein, das privilegium aber uber zugefuegter kleiner calender truck nit erteilt werden konne." (Rpr. 103, 107 b.)

„1656 April 19. Abtruck dieser statt und des flecken Deutz. Denjenigen abtruck dieser statt, welcher mit zusatz fortificiert gewesenen flecken Deutz von Gerhardten Altzenbach vor diesem praesentiert worden, hat ein ersamer rat dergestalt verkeuflich erkent, dass nachgesetzter context dabey zu setzen:

hiebey abgetruckter in den erzstift Cölln gehöriger flecken Deutz ist in decembri jars 1632 bey nachtlicher zeit von den Schwedischen volkeren ubertallen, so doch alsbalt von des heyligen reichs freyer statt Cölln angehörigen hintertrieben, und folgentz aus verordnung eines ersamen hochweisen rats wolg. statt, wie hiebey zu ersehen, fortificiert, entlich auch nach aufgehörter gefahr wider demolyrt, und in vorigen stand gestelt worden, gestalt dass es nunmehr kein fortificierter ort noch vestung mehr ist."

(unmittelbar folgt:)

„Calender. Dabei ein ers. rat g. Altzenbach uber die kupferstuck seiner calender auf zwölf jar begnadet, dass dieselbe ohne sein vorwissen und verwilligung nit nachgetruckt oder alhie verkauft werden sollen." (Rpr. 103, 115 a, b.)

„1656 Mai 24. Abtruck dieser statt und Deutz. Demnach Gerhardt Altzenbach dieser statt und fleckens Deutz hiebevor praesentierten, mit etwas zusatz verbesserten abtruck in ratsstatt eingeben lassen, und umb ein gnedige zulag gebetten, ist demselben die von Wilhelmen Bidard erlegte straff per recompensa zugelagt." (Rpr. 203, 150 a.)

Altzenbach hatte die Gelegenheit benutzt, um für seine alljährlich mit Bilderschmuck erscheinenden Kalender ein Privilegium nachzusuchen. Auf die Abweisung vom 7. April folgte am 19. die Gewährung. Wir werden später bei dem Bildnisse Kaiser Ferdinands III. zu berichten haben, wie er am 6. Dezember 1655 den Kalender für 1656 im Rathe vertheilen liess und dafür „das gewohnliches honorarium" empfangen. Sein Kalender für's Jahr 1657 wurde weniger günstig aufgenommen, wie folgender Rathsschluss bezeugt:

„1656 Dec. 6. Calendaria. Gerhardt Altzenbach, welcher kunftigen 1657 jars Calendaria in duplo in ratsstatt praesentieren lassen, ist auf die guedestagsrentcammer verwiesen, da ihme ein recompens, jedoch geringer als vorm jar gegeben werden solle." (Rpr. 103, 353 b.)

Das von Altzenbach am 5. April 1656 überreichte Exemplar ist ebendasselbe, welches die Stadt noch jetzt im Historischen Museum besitzt. Auf demselben fehlt der durch Rathsschluss vom 19. April geforderte Zusatz, dessen Stelle noch als leicht schraffirte und punktirte Bodenfläche erscheint. Auch ist auf diesem wohl einzigen Abdrucke das 24. Feld neben den Zunftwappen noch leer (ohne die 16 Erklärungen), obwohl die Nummern an den Bauwerken der Stadt vorhanden sind. Neben dem Deutzer Kirchthurm fehlt die Beischrift Templum Sti. Vrbani, doch steht neben den Klostergebäuden Monasterium Sti. Heriberti. Sämmtliche 16 Blätter sind zusammengefügt.

Leider ist dieses höchst werthvolle Exemplar durch ein in jüngster Zeit vorgenommenes Bleichen und Neuaufziehen dermassen misshandelt worden, dass nur eine Ruine übrig geblieben ist.

Die Platten a—d und i—m befanden sich zu Anfang des XVIII. Jahrh. im Besitze des Kölner Kunsthändlers Everhard Goffardt, der sie von Neuem herausgab. Unten rechts trat an die Stelle von Altzenbach's Adresse die seinige: Everhardt Goffardt excudit. Dabei sind jedoch deutliche Spuren von Gerhard Altzenbach's Namen, besonders von dem Vornamen Gerhard, zurückgeblieben. Eine noch etwas jüngere Ausgabe trägt die Adresse: Goffart excudit, mit Entfernung des Taufnamens Everhardt. Das mir vorliegende besterhaltene Exemplar besteht aus den 4 Blättern a—d mit der Ansicht von Köln, den 4 Blättern i—m mit den Zunftwappen, und 4 darunter geklebten Textblättern n—q; auf letztern wiederholt sich der Inhalt der Altzenbach'schen Ausgabe. Unter der Dedikation an Bürgermeister und Rath ist „Jacob Goffart Bürger daselbsten" genannt, ohne Jahresangabe. Die Orthographie ist der Zeit entsprechend modernisirt. Bei beiden Goffart'schen Ausgaben ist jedesmal eine Prospektplatte mit einer Wappenplatte auf demselben Blatte abgedruckt, a mit i, b mit k, u. s. w. Was die Entstehungszeit dieser beiden neueren Drucke betrifft, so besitze ich einen Kupferstich mit der Adresse: Everhard Goffart excudit Coloniae anno 1718. Dieser Everhard Goffart hatte eine Tochter Anna Helena, welche 1722 den hiesigen Kupferstecher Johann Everaerts heirathete, und einen Sohn Jakob, der die letzte Ausgabe des Hollar'schen Prospektes veranstaltete[1]) und noch 1745 in Thätigkeit war. Auf diesen folgt sein Sohn Johann Peter Goffart, von dem ich Kupferstiche aus den Jahren 1767—1779 finde; seine Adresse lautet: „Cöllen, bey J. P. Goffart Kupfferdrucker, nebst (nächst) der Laurentianer Burß".

Zu den vier verschiedenen Abdrucksgattungen, welche vorstehend angeführt sind, ist in jüngster Zeit noch eine fünfte genannt worden, welche die Adresse des Clem. de Jonghe, eines niederländischen Kunstverlegers, tragen soll (Parthey, S. 178, mit Verweisung auf die Petzoldische Kupferstichsammlung).[2])

Man darf diese Ansicht der Stadt Köln als ein wahres Meisterwerk bezeichnen. Mit welchem Fleisse, mit welcher Genauigkeit ist Alles ausgeführt! Nächst dem vortrefflichen, leider aber sehr seltenen Holzschnitte des Anton von Worms ist sie die schätzbarste und kunstreichste aller vorhandenen Abbildungen

[1]) Vergl. Sotzmann »Ueber des Ant. von Worms Abbildungen der Stadt Köln« 1819, S. 13.

[2]) Existirt diese Ausgabe wirklich, so wäre es die früheste, die ursprüngliche Jahreszahl lautete dann MDCXXXVI. Altzenbach änderte dieselbe wahrscheinlich auf der Platte in MDCXLVI.

Digitized by Google

Kölns und verdient um so mehr werthgehalten zu werden, als sie die Stadt in dem Zustande architektonischer Herrlichkeit zeigt.

Die wohlerhaltenen Exemplare der Altzenbach'schen Ausgaben dieses Bildes, das früherhin und noch bis zu meinen Jugendjahren sich in vielen Bürgerhäusern mit der Urväter Hausrath als Wandschmuck fortvererbt hatte, sind nunmehr sehr selten geworden. Dadurch eben, dass man ihm diese Bestimmung gab, wurde ein allmähliches Zugrundegehen unausbleiblich. Ein ausgezeichnet schönes Exemplar der ganz vollständigen, sechzehnblätterigen Ausgabe besass Professor Dr. Friedrich Heimsoeth in Bonn, welches er in der v. Quandt'schen Versteigerung[1]) im Jahre 1860 zum Preise von 25 Thlr. erworben hatte. Als im November 1877 auch die Heimsoeth'sche Sammlung zur Versteigerung[2]) kam, entspann sich zwischen Köln und London eine Konkurrenz um den Erwerb dieser Hollar-Nummer, so dass das Letztgebot 1300 Mark betrug. Ein mitanwesender Pariser Kupferstichhändler erinnerte sich, dass in seinen Mappen daheim ein gleich gutes Exemplar vorhanden sei und hat dasselbe dem unterlegenen Theile, der Stadt Köln, zum gleichen Preise abgelassen. Die Stadt besitzt deren nunmehr zwei, wovon das eine, von sehr mangelhafter Erhaltung, lange im Rathhause, und zwar bis zum Ausscheiden des Obersekretärs Dr. Fuchs († 1857), in dessen Arbeitszimmer zu sehen war, wo es die Freude und den Stolz des biedern patriotischen Mannes ausmachte; das neuerworbene wurde dem Museum Wallraf-Richartz überwiesen. Augenblicklich sind beide Exemplare in dem Historischen Museum der Stadt in der Hahnenthorburg. In der Towneley'schen Versteigerung zu London, welche die reichste Hollar-Sammlung aufwies, erreichte 1818 das dort vorgekommene Exemplar den Preis von 5 Pfd. 10 Sch.

Erst in jüngster Zeit sind Zweifel entstanden, ob Hollar, ausser der Zeichnung, auch den Stich dieses Werkes selbst ausgeführt habe. Mein verstorbener Freund, Professor Heimsoeth, war wohl der erste, bei welchem diese Bedenken auftauchten[3]), und mehrmals hat er die Absicht geäussert, sie in einem Kunstorgane näher entwickeln zu wollen, was jedoch, so viel ich weiss, nicht zur Ausführung gekommen ist. Das Urtheil dieses Sammlers und Kenners ist jedenfalls nicht gering anzuschlagen, umsomehr als er, ein Mann von feinem Kunstgefühl, längere Zeit die recht bedeutende Sammlung Hollar'scher Blätter, welche der in Bonn verstorbene Kupferstichhändler Herm. Weber hinterlassen, zum Zwecke des Katalogisirens unter Händen hatte, wodurch er sich mit unserm Künstler genau vertraut machen konnte. Daher hat seine Anschauung denn auch in den ihm näher stehenden Liebhaberkreisen bereits einen gewissen Grad von Verbreitung gefunden. Eine für Hollar allzustarke Anwendung des Grabstichels, die späte Entstehungszeit im Jahre 1656, wo Hollar in London lebte, 20 Jahre nach seiner Abreise von Köln, und der Umstand, dass das Bild selbst unsern Künstler nur als Zeichner nennt — das waren zunächst die Gründe, welche ihn auf eine fremde Hand für den Stich schliessen liessen; und was die alsdann herantretende Frage betrifft, wen man für den Stecher zu halten habe, so schien ihm die Antwort hierauf keine sonderliche Schwierigkeit zu bieten: es sei Abraham Hohenberg, der seine Tüchtigkeit in der Führung des Grabstichels vielfach bewährt habe. Hier habe ich nun auf einen Punkt zurückzukommen, auf den bereits vorhin bei Beschreibung der Dedikation unter den Bürgermeisterwappen hingewiesen wurde, dass nämlich der Name des Dedikators Gerhard Altzenbach nicht ursprünglich dagestanden habe — und Heimsoeth wollte auf dem sehr schönen, mit grosser Klarheit abgedruckten Exemplare, welches er besass, noch die Spuren des Anfangs hier gestandenen Namens „Abraham Hogenberg" erkennen, was sich allerdings auch auf dem neuerworbenen Kölner Exemplare nicht verkennen lässt. Bei dem Namen Gerhard Altzenbach zeigen sich an dem G die Spuren des ersten Striches eines A, an dem A des zweiten Namens zeigt der obere Theil Ueberbleibsel eines H, das l ist zwischen die Spuren des früher dagewesenen o gestellt, und sowohl unter dem t als unter dem e ist jedesmal die untere Schwingung eines g unverwischt geblieben. Gewiss liegt in obigem Gedankengange viel Einnehmendes; indessen habe ich niemals mich ihm anschliessen können und kann es jetzt, nachdem ich mich mit der Sache auf's Angelegentlichste befasst habe, weniger als je.

Die angeblich auffallend starke Anwendung des Grabstichels kann nicht im Allgemeinen, sondern nur in Nebensächlichem gefunden werden; zudem ist Hollar's Technik eine so eigenartige, dass über die Frage, was durch Aetzung, durch Anwendung der kalten Nadel oder des Grabstichels hervorgebracht sei, mitunter schwer zu entscheiden, und dadurch dem Vorurtheil ein weiter Spielraum eröffnet ist.[4]) Die zarte Ausführung, welche Hollar seinen kleinen Blättern gab, kann bei einer Arbeit von so ungewöhnlich grossem Umfange wie das Bild von Köln nicht durchweg massgebend sein, da sich hier der Zwang zu kräftiger Linienbildung an einzelnen Stellen, namentlich im Vordergrunde, ganz von selbst einstellte. Die erst im Jahre 1656 erfolgte Herausgabe, während die Zeichnung der Festungswerke von Deutz in die Zeit von Hollar's Aufenthalt zu Köln zurückführt, ist allerdings befremdend, aber doch auch erklärbar, und zwar in mehr als einer Weise. Es sei hier vorläufig darauf hingewiesen, dass wir bei der nachfolgenden kleinern Ansicht von Köln erfahren werden, dass Hollar 1645 von Antwerpen aus für Altzenbach in Köln gearbeitet hat — warum sollte er nicht auch von London aus für einen Kölner Kunsthändler und, da Hogenberg dieser war, für seinen alten Freund und Verleger eine so bedeutende Arbeit übernommen haben können? Waren doch die Handelsverbindungen zwischen London und Köln von Alters her die lebhaftesten, so dass es an Vermittelung zwischen Künstler und Verleger nicht fehlen konnte.[5]) Wenn man neben Hollar's Namen nur delineauit, nicht auch fecit oder sculpsit liest,

[1]) »Katalog der vortrefflichen Kupferstichsammlung des verstorbenen Herrn Joh. Gottlob von Quandt« S. 39, Nr. 654. Die Versteigerung leitete Rud. Weigel in Leipzig. Eine gedruckte Preisliste erschien nachher.

[2]) »Catalogue de la superbe collection d'Estampes anciennes composant le cabinet de feu M. le professeur Dr. F. Heimsoeth de Bonn« S. 20, 21, Nr. 205. Die Versteigerung geschah in Frankfurt a. M. durch F. A. C. Prestel.

[3]) Der Katalog seiner Sammlung schweigt darüber.

[4]) Aehnlich urtheilt auch Nagler (»Künstl.-Lex.« VI, 262): „Hollar's Schraffire bestehen aus kurzen feinen Strichen, und selten kommen in seinen Arbeiten eigentliche Lagen von Schraffiren vor. Daher ist das, was er radirte, von dem, was er stach, schwer zu unterscheiden, und gewiss hat er auch viel mit einer Art eindringender kalter Nadel gearbeitet, derjenigen ähnlich, welche von den Franzosen Echoppe genannt wird."

[5]) Nagler (a. a. O. S. 259), sich lediglich an die Jahresangabe haltend, bezeichnet den Prospekt von Köln ausdrücklich als eine Londoner Arbeit des Künstlers.

Digitized by Google

so wolle man sich erinnern, dass der Künstler manchmal so verfuhr, und zwar bei Blättern, deren ganze Ausführung ihm nie bestritten worden ist. Mehrere derselben kommen in dem engen Rahmen des gegenwärtigen Abschnittes zur Anzeige, darunter die grosse Vogelansicht von Düren. Was nun Hogenberg's Autorschaft als Stecher betrifft, so würde dieselbe unter allen Umständen unhaltbar sein. Er hat ausschliesslich mit dem Grabstichel und zwar in einer glänzenden, vielleicht dem Crispin de Passe in Köln entliehenen Manier gearbeitet, und man braucht nur seine bekannte, aus 4 Blättern bestehende „Descriptio agri civitatis Coloniensis" oder „Beschreibung vnd abris des Collnischen schweidts" zur Hand zu nehmen und die darauf zerstreuten Gruppen kleiner Bäume vergleichend zu betrachten, um sich sofort zu überzeugen, dass Hollar homogene Aufgaben in ganz verschiedener Weise behandelte, und zwar er mit der Radirnadel, Hogenberg dagegen mit dem Grabstichel. Und was die Phrase betrifft, welche die lateinische Dedikation bei den Bürgermeisterwappen enthält: „manu mea elaboratam", so wird sie, aus der Feder des Verlegers kommend, nur auf das Abdrucken des Bildes zu beziehen sein, gleichviel ob Hogenberg oder Altzenbach der Besitzer der Platten gewesen ist. Die Daten, welche gemäss den bisherigen Ermittelungen Abraham Hogenberg's Wirken als Kupferstecher und Kunsthändler in Köln begrenzen, gehen von 1608—1653.

Hollar's grosser Prospekt der Stadt Köln ist ein viel zu bedeutendes Werk, als dass man dem trefflichen Künstler ohne zwingende Gründe auch nur einen Theil des Ruhmes daran verkürzen lassen darf. Die Ueberzeugung, dass er ihn eigenhändig ausgeführt hat, schöpfe ich vor Allem aus der meisterhaften Behandlung sowohl im Ganzen wie in allen Einzelheiten, wobei sich die charakteristischen Eigenthümlichkeiten seiner Technik nicht vermissen lassen.[1]) Ein Abraham Hogenberg, obwohl er ein achtungswerther Künstler war, hätte nicht entfernt vermocht, sich zu solcher Höhe zu erheben. Und gleichwie ein anscheinend geringes Merkmal oft hinreichen kann und darf, um eine Ueberzeugung fest zu begründen, so würde ich schon allein in der wunderlichen, nur bei Hollar's Nadel anzutreffenden Zartheit, womit das eine Wort „delineauit" unter der Künstlerbezeichnung auf Blatt g hingeschrieben ist, den Beweis erkennen, dass hier eine eigenhändige Arbeit Hollar's vorliegt.

Eine Lösung des Räthselhaften glaube ich in folgender Auffassung zu finden, der ich allerdings nur hypothetische Bedeutung beilegen darf. Abraham Hogenberg hat bei Hollar's Anwesenheit zu Köln in den Jahren 1632—1636 dem jungen Künstler, dessen seltenes Talent er durch kleinere Arbeiten schätzen gelernt hatte, die Ausführung eines grossen Bildes der Stadt Köln übertragen. Die Zeichnung ist offenbar während dieser Zeit entstanden, was sich durch die Deutzer Festungswerke erweist, die damals errichtet wurden, und deren Dasein nur von kurzer Dauer war. Hollar führte das Bild nicht nur auf dem Papier, sondern auch auf den Kupferplatten aus — letzteres wohl nur in den Haupttheilen. Hollar's plötzliche Abreise, veranlasst durch die sich ihm zuwendende Gunst des Grafen Arundel, dazu die im vollen Wüthen begriffenen Kriegsdrangsale bewogen Hogenberg, mit der Herausgabe eines so bedeutenden Werkes zu zögern und bessere Zeiten abzuwarten. Endlich im Jahre 1656 kam er zum Entschlusse: sein Grabstichel gab den

[1]) Auch Sotzmann (›Ueber des Ant. von Worms Abbildung der Stadt Köln‹ S. 14) erkannte „Hollar's feine dichte Radirnadel".

Platten die erforderlichen Ergänzungen, namentlich wurden die 6 Wappen der Stadthäupter, welche nothwendig jenem Jahre angehören müssen, sowie der Streifen mit der Ueberschrift und anderes Beiwerk hinzugestochen. Bevor aber mit dem Abdrucken begonnen wurde, ereilte Hogenberg, der wie die vorerwähnten Daten seiner Kunstthätigkeit anzeigen, in vorgerückten Jahren stand, der Tod, und dann gingen die Platten in Altzenbach's Besitz über. Möglich auch, dass letzterer, der ein sehr thätiger und unternehmender Geschäftsmann war, dieselben von dem alten Manne noch bei Lebzeiten gekauft hatte. Gesteht man Hogenberg in dieser Weise eine Betheiligung an der Ausführung zu, so ist Heimsoeth's erheblichstes Bedenken beseitigt, und auch den Worten der Dedikation „manu mea elaboratam" fällt wenigstens eine theilweise Wahrheit zu. Parthey Nr. 859. (Vgl. Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln", ›Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.‹ 1881. II, 82.)

II. Der kleinere Prospekt der Stadt Köln.[1])

Die zweizeilige Ueberschrift lautet: Eigentliche Abbildung des H: Römischen Reichs freyer Statt Cöllen, Wie auch der gegen vber gelegener Freiheit Duytz Welche im Jahre 1633 zu einer Festung ist gemacht worden. In der Höhe nimmt der Reichsadler die Mitte ein, zur Seite links ist das neuere, rechts das alte Stadtwappen durch eine Schnur mit dem Doppeladler verbunden. Man sieht die Stadt von der Rheinseite in ihrer ganzen Ausdehnung. Neben der den Vordergrund bildenden, jenseits des Rheines (RHENVS FLVVIVS) gelegenen, stark befestigten Ortschaft Deutz („Duytz" und ganz vorne steht vor den Festungswerken: DIE NEUE FORTIFICATION) steht links der kölnische Bauer mit dem Spruche: „Halt dich fein Jungfraw seüberlich Geist vnd Weltlich Bulen vmb dich", rechts gegenüber die Jungfrau, bei welcher man liest: „Halt dich fest Keisersch-r Baur Beim Reich, es fall süss oder saur". Beide Figuren befinden sich auf Schildern, welche durch Schnüre mit den oberen Wappen und dem Doppeladler in Verbindung gebracht sind. Unten folgen 6 Wappen, die ganze Breite des Blattes einnehmend, über denselben die Namen: HERR BALTHASAR MULHEM HERR PETER Von WOLFFSKEL (unter diesen Beiden steht: 2 REGIERENDE HERREN pro tem:) HEER CONSTANTIN Von LISKIRCHĒ. HERR PETER THERLAN von

[1]) Den kleinen Prospekt der Stadt Köln (Nr. II meines Verzeichnisses) erwarb ich 1885 in einem Exemplar mit anderen Bürgermeisterwappen und entsprechenden Ueberschriften. Letztere lauten: HERR IOHANN VON BOLANDT. HERR BALTHASAR MVLHEM. (2 regierende Herren pro temp.) HERR IOHAN. OCKHOVEN. HERR GERHARDT PFEIL VON SCHARPĒ stein (als 2 Rentmeister) HERR IACOB VON ROTKIRCHEN. HERR CONSTANTIN. VON IVDDEN. (als 2 abgegangene Bürgermeister.) Johann von Bolandt und Balthasar von Mulheim traten 1636 an die Regierung, wiederholt 1639 und 1641; Bolandt starb 1645, wo dann Peter von Wolfskehl an seine Stelle gewählt wurde. 1648 kamen Balthasar von Mulheim, dieser als ältester Bürgermeister, und Peter von Wolfskehl gemeinschaftlich an die Regierung, im Turnusjahre 1651 ist Mulheim gestorben. Der hier neu beschriebene Zustand der Platte ist also der frühere und wahrscheinlich im Jahre 1635 ausgeführt. Das früher beschriebene Exemplar gehört dem Jahre 1648 an. Vielleicht existirt das Blatt auch mit dem Bürgermeisterwappen von 1633, als primitiver Zustand.

Digitized by Google

LENNEP (unter diesen steht: RHENTMEISTER pro tempore.) HERR JACOB VON ROTKIRCHEN. HERR CONSTANTIN VON IVDDEN (unter diesen: 2 ABGEGANGENE BVRGERMEISTER. p: t:); zuletzt folgt die Dedikation: Denen Wol Edlen, Hochweysen, Hochgelehrten, Ehrenvesten, etc. Herrn Burgermeistern, Rendtmeistern, Abgegangenen Burgermeistern, Wie auch dem gantzen Rath des H: | Römischen Reichs freyer Statt Cöllen, Meinen gnädigen Herren, Dedieiert vnterthönig Gerhardt Altzenbach Burger daselbsten. Ohne Hollar's Namen. H. 233 mm, br. 327 mm.

Wunderliche Dinge liest man bei Parthey (Nr. 858) über dieses seltene Blatt. Es folgt auf die „Vogelansicht von Köln und Deutz" vom Jahre 1635 und wird bezeichnet als „Dieselbe Vogelansicht mit Veränderungen". Ebenso aber ist ganz unbegreiflich, wie Parthey dieses Blatt mit einer Ansicht der Stadt Köln, gestochen 1634 von Johann Julius Milheuser, identifiziren konnte, die ich in der ersten Ausgabe meiner »Nachr. von köln. Künstlern« S. 297 zur Anzeige brachte. Diese ist von einem tieferen Standpunkte aufgenommen, daher ragen die Thürme der Stadt viel freier und höher hervor als bei Hollar, wo man sowohl links als rechts noch eine weite Fernsicht in die Umgegend von Köln findet; die Stadtwappen in der Höhe werden bei Milheuser von Engeln gehalten, bei Hollar erscheinen freistehende einfache Schilder; bei jenem hat links der „Beientorn" die Beischrift, ebenso rechts der „Cuniberts Turn", bei Hollar fehlen diese Beischriften; Hollar gab dem Rheine die Beischrift: RHENVS FLVVIVS, Milheuser hat eine solche nicht; bei letzterem schliesst die erste Zeile der Ueberschrift mit dem Worte „Freyheit", bei Hollar mit „Duytz"; die Milheuser'sche Ansicht nennt die Stadthäupter in anderer Beamtung, zum Theil sogar andere Personen, und dass sie mit Hollar's Arbeiten nichts zu schaffen hat, sagt auf's Deutlichste die Künstlerbezeichnung: Johann Julius Milheuser fecit. Hinsichtlich der Anordnung des Ganzen wird Hollar seinen Vorgänger Milheuser benutzt haben.

Im Vergleich mit dem grossen Hollar'schen Prospekte zeigt sich dieser kleinere zwar als eine vorwiegend selbstständige Aufnahme mit verstärkter Draufsicht nach Westen, so dass der Künstler sich einen etwas höheren Standpunkt gewählt hat; dass aber die eine Arbeit zu der andern benutzt worden ist, gibt sich an manchen Stellen kund, wie denn z. B. die in der mittleren Rheinströmung sichtbaren vier grössern Schiffe sich auf beiden Prospekten, was ihre Form betrifft, wiederholen.

Das vorbeschriebene Hollar'sche Blatt wird im Jahre 1645, also bald nach Hollar's Flucht aus England nach Antwerpen, entstanden sein. 1645 Nativitatis Johannis traten die Bürgermeister Balthasar von Mülheim und Peter von Wolfskehl zum ersten Mal zusammen die Regierung an, während zu gleicher Zeit die mit ihnen genannten vier Personen die denselben beigelegten Qualitäten besassen. Gerhard Altzenbach verband das Bild in gewohnter Weise mit seinem neuen Kalender und liess es kurz vor dem Schlusse des alten Jahres dem Rathe überreichen. In den Rathsprotokollen heisst es darüber:

„1645 Dec. 22. Altzenbach. Gerhardten Altzenbach, welcher einem ersamen rat des jahrs 1646. calendaria praesentieren lassen, hat ein ersamer rat zwolf rtlr. auf der gudestags-rentcammer pro honorario geben zulassen befohlen." (Rpr. 92, 392b.)

Das Blatt ist sehr selten. Ein wohlerhaltenes Exemplar besitzt das Kölner städtische Museum in einem Riesenbande mit eingeklebten Coloniensia.

III. Vogelansicht von Köln und Deutz. 1635.

Das Blatt hat die zweizeilige Ueberschrift: Eigentliche Abbildung des H: Romischen Reichs freyer Statt Cöllen Wie auch der gegen vber gelegener Freiheit Duytz | Welche im Jahr 1633. zu einer Vöstung ist gemacht worden. In der Höhe schweben zwei Engel, wovon der zur Linken das neuere, der zur Rechten das ältere Stadtwappen hält. Einzelne Stellen in der Stadt haben Beischriften, der Rhein: RHENVS FLVVIVS. Die Himmelsgegenden sind am Rande angegeben: oben OCCIDENS, links MERIDIES, rechts SEPTENTRIO, unten ORIENS. Unter dem den Vordergrund einnehmenden befestigten Deutz folgen, in besonderem Abschnitt und die ganze Breite des Blattes einnehmend, sechs sich aneinander reihende Wappen der Stadthäupter mit den Ueberschriften: HERR JACOB VON ROTKIRCHEN — HERR CONSTANTIN VON IVDDEN — HERR IOHAN VON BOLANDT — HERR BALTHASAR MVLHEM — HERR IOHAN OCKHOVEN — HERR GERHARDT PEIL VO. SCHARPFEstein. Unter den beiden ersten steht: 2. REGIERENDE HERREN, pro tempore; unter den beiden mittlern: 2. RHENTMEISTER, pro tempore; unter den beiden letztern: 2 ABGEGANGENE BVRGERMEISTER, pro tem:. Gegen links, über dem Wappen des Bürgermeisters Judden, steht die Bezeichnung des Künstlers: W: Hollar fec: 1635. Ganz unten folgt die Widmung des Verlegers: Denen Woll Edlen, Hochweysen, Hochgelehrten, Ehrenuesten, etc. Herrn Bürgermeistern, Rhendtmeistern, Abgegangenen Bürgermeistern, Wie auch dem gantzen Rath, des H: Röm: | Reichs freyer Statt Cöllen, Meinen gnädigen Herren, Dedicíert vnterthönig. Gerhardt Altzenbach Bürger daselbsten. H. 261 mm, br. 317 mm.

Parthey (Nr. 857) will auf diesem Blatte die Bezeichnung „W. Hollar fec. 1636" gelesen haben. Ich darf indessen an meiner Lesung der Jahresangabe festhalten, da ich auf vier verschiedenen Exemplaren vollkommen deutlich 1635 gefunden habe. Jeden Zweifel aber muss der Umstand entfernen, dass eben im Jahre 1635 Jakob von Rottkirchen und Konstantin von Judden als regierende Bürgermeister eingetreten sind.

Auch dieses Blatt wird, wie das vorhergehende und manche Arbeiten anderer Künstler von lokalem Interesse, zur Ausschmückung eines Wandkalenders bestimmt gewesen sein. Es dürfte daher mit folgender Eintragung in den Kölner Rathsverhandlungen (82, 687b) in Verbindung zu bringen sein:

„1635 Dec. 5. Gerhardt Altzenbach hat einem ers: rat des jahrs 1636. Calendaria in kupferstück mit abriss der stadt dediciren und jedem herrn ein exemplar praesentiren lassen, darauf demselben allermassen wie vorm jahr zwölf reichstlr. zur verehrung auß der guedeßtages rentcammer zu zahlen bevohlen."

Im Vorjahre liess Altzenbach dem Rathe den Milheuser'schen Prospekt von Köln, von dem bei der vorigen Nummer die Rede gewesen, überreichen. Die Rathsverhandlungen (81, 250b, 251a) berichten darüber:

„1634 Dec. 6. Gerhard Altzenbach hat einem ers. rat des herzunahenden 1635ten jahrs calendaria mit disser statt und des Deutzer fortification bau-abriss in kupferstuck dedicirt und in | ratzstatt distribuiren lassen, deme wolg(melter) rat zwolf rtlr. zu vererung zugelegt. . . ."

IV. Verkürzte Ansicht von Köln.

Sie ist vom Bayenthurme aus aufgenommen; links im Vordergrunde „Das new Bollwerck" nebst dem „Beyen Thurn"; es schliesst sich daran das in der Ferne liegende nördliche Ende der Stadt, wo über der St. Cunibertskirche „Colln am Rhein" steht; rechts

liegt „Duytz"; der Fluss trägt hier die Bezeichnung „Der Rhein"; am Ufer, gegen die Mitte des Blattes, eine Menge kleiner Figuren, dabei ein mit Menschen gefüllter Kahn und ein stromaufwärts gezogenes Frachtschiff; im Vordergrunde links zwei Männer, von denen der eine den Stock zur Erde, der andere ihn in die Höhe hält. Unten links: Abraham Hogenberg excud., rechts: Wenceslaus Hollar fecit. H. 89 mm, br. 175 mm.

Eine originalseitige Copie in Kupferstich, nur um ein paar Millimeter in Höhe und Breite verkürzt, ohne jede andere Schrift als „Cölln" über der Cunibertskirche, ist auf den Titelblättern des I. u. III. Heftes des Werkes v. Hüpsch »Mahlerische Reise am Niederrhein«, Köln und Nürnberg, 1784, 4°, zwischen Titel und Verlagsadresse abgedruckt. (Fehlt bei Parthey Nr. 856.)

V—VI. Zwei Kölner Ansichten: Am Thürmchen.

a) Im Vordergrunde rechts das an der Nordseite von Köln in die Stadtmauer eingefügte am Rheinufer gelegene, mit Zinnen bekrönte Thürmchen nebst dem Bollwerke; ein Soldat hält Wache an dem daneben befindlichen Thore; Spaziergänger schreiten vorüber; in der Ferne zeigt sich gegen die Mitte der südliche Theil von Köln mit der Beischrift „Cöln"; auf dem Rheine links ein mit Menschen besetzter Kahn. Unten gegen rechts vor dem Mäuerchen: W. Hollar fecit. H. 92 mm, br. 170 mm. Originalzeichnung in der Samml. Lempertz zu Köln. H. 148 mm, br. 200 mm.

b) Dasselbe Thürmchen und Bollwerk hinter der Mauer aufgenommen. Links die Beischrift „Zu Cöllen bey dem Cuni- berts Thurn". Im Graben, die Mitte des Blattes einnehmend, fünf lustwandelnde Personen, zwei Männer und hinter ihnen drei Frauen; sie schreiten, vom Rücken gesehen, dem offenen Thore in der Mauer zu, durch welches man ein Schiff auf dem Rheine erblickt. Ohne Hollar's Namen. Von gleicher Grösse wie das obige.

Beide Blätter gehören zu der Folge von 8 Blättern mit dem Titel: Amoenissimi aliquot Locorum in diversis Provinciјs iacētium Prospectvs, a Wenceslao Hollar Bohemo, delineatae, & Aqva forti aeri insculptae Londini A. 1643 & 1646. Die Blätter haben zum Theil rechts oder links unten Nummern und links unten Buchstaben. Parthey (S. 155, 156, Nr. 720—726) gibt von den vorbeschriebenen dem erstern die Nr. 2, dem letztern die Nr. 8. Die mir vorliegenden Exemplare sind ohne Nummern. Spätere Abdrücke dieser Folge haben auf dem Titel die Adresse: J. C. Weigel exc. Nr. 33.

Von Blatt a besass Professor Heimsoeth in Bonn einen äusserst seltenen Abdruck vor Hollar's Namen, der bei der Versteigerung seiner Sammlung mit 30 Mk. bezahlt wurde. Spätere Abdrücke haben unten a und 5.

Abraham Aubry hat die sämmtlichen 8 Blätter nachgestochen (»P. Nachtr.« S. 637, 638). Von Blatt b besitze ich eine originalseitige Copie, welche ganz mit dem Grabstichel ausgeführt ist; die Beischrift an dem Thürmchen ist hier anders abgetrennt: Zu Collen bey dem Cuniberts | Thurn.

VII. Zu Köln. 1643.

Im Vordergrunde links ein Theil der Stadtmauer mit bedecktem Gange über derselben; daneben rechtshin auf einem von Planken umzäunten Hügel eine Windmühle, zu welcher zwei Männer hinansteigen. Rechts einige ärmliche Häuschen und in der Ferne die Kirche „St. Severin". In der Höhe steht gegen links über der Windmühle „zu Cölln". Ohne Hollar's Namen. H. 77 mm, br. 126 mm.

Gehört zu einer Folge von 12 Blättern ohne Nummern, welche Hollar zu London herausgab. Das Titelblatt zeigt die „Mons S. Laurentii Pragae vulgo Lorentzberg" und hat unten die Titelschrift: Prospectus aliquot locorum in diuersis Prouincijs iacentium a Wenceslao Hollar Bohemo delineati et Aqua Forti aeri insculpti. A. 1643. Londini. Henricus Van der Borcht excudit (Parthey Nr. 727—738). Ausser Obigem werden als hierher gehörig noch 4 Blätter dieser Folge zu verzeichnen sein, wovon zwei Bonn und die beiden andern Düren betreffen. Auch führt Parthey bei derselben Folge mit Nr. 736 eine Ansicht von Mainz an: „Zu Mentz. Rhenus flu.", unten bezeichnet: 4. W. Hollar. delineauit 1634.

Es gibt Abdrücke vor van der Borcht's Adresse, und auch eine dritte Sorte, wo dieselbe ausgelöscht ist (»P. Nachtr.« S. 638). Mehrere Zeichnungen stammen aus weit früherer Zeit, z. B. liest man bei Herbipolis vulgo Würtzburg: W. Hollar delineavit A° 1636 in Legatione Arundeliana ad Imperatorem.

VIII. Amoenissimae Effigies. 1635.

Folge von 24 numerirten Blättchen mit dem in 8 Zeilen abgetheilten Titel: AMOENISSIMAE ALIQVOT LOCORVM IN DI- uersis Prouincijs iacentium Effi- gies à Wenceslao Hollar Pragensi | delineatae et aeri sculptae Coloniae Agrippinae. Anno 1635. Abraham Hogenberg. excudit.

Entzückende kleine Landschaften, die der junge Künstler dem Tagebuch seiner ersten Wanderung in die Welt entnahm.[1]) Die Benennung steht jedesmal unten im Abschnitt, ebenso links die Nummer. Hollar's Name ist nur auf dem Titel genannt.

1. Titelblatt. Die Schrift in einem Schnörkelschilde, rechts und links weibliche Trachtenfiguren, unten Ansicht von Prag mit der Beischrift „Praga". H. 60 mm, br. 97 mm.

2. Bey Prag. 3. Zu Prag. 4. Zu Nurnberg. 5. zu Augspurg. 6. An dem Neckar. 7. Zoll Schantz an der Strassburger Brucken. 8. Am Rhein bei Strassburg. 9. Bey Strassburg. 10. Zu Strassburg. 11. Zu Speier. 12. Bey Hanaw. 13. Zu Frankfort. 14. Rudesheim im Rinckow. 15. Zu Cobolentz. 16. Drachenfelss, Bonn (siehe unten Abth. II).

17. Zu Cöllen. Links im Vordergrunde eine Windmühle auf einem Hügel, zwei mit Säcken beladene Esel stehen davor; mehr links am Rande zeigt sich entfernt die Kirche „S. Severin". In weiter Ferne die Ansicht von „Cölln" und rechts die von „Duetz". H. 54 mm, ohne die Unterschrift, br. 93 mm.

18. Zu Cöllen. Links der „Beyen Thurn" und „Das new | Bollwerck" im Vordergrunde; zwei Frauen stehen auf einer Erhöhung, die eine davon mit einer unten stehenden im Gespräche; in der Nähe des Thurmes rechtshin ein Schiff im Rheine, ganz rechts vier Schiffmühlen; in der Ferne gegen die Mitte das nördliche Ende von Köln. Grösse wie bei Nr. 17.

19. Zu Düren (siehe Abth. II). 20. Zu Wesel (siehe ebendas.). 21. Zu Delfshauen. 22. Die Zuyder See. 23. Die Zuyder See. 24. Das Meer.

Parthey (S. 151) kennt von einigen dieser Ansichten etwas vergrösserte Nachstiche, einen mit der Adresse des Abrah. Aubry, was vermuthen lässt, dass die ganze Folge nachgestochen worden ist.

IX. Die Anbetung der h. drei Könige in einer Winterlandschaft. Nach Augustin Braun. 1646.

Links ein verfallener grosser Stall, in welchem die Könige dem auf dem Schoosse der Mutter sitzenden Jesuskinde ihre Verehrung darbringen. Rechts das zahlreiche Gefolge der Könige, darunter mehrere Reiter.

[1]) Nagler (»Künstl.-Lex.« VI, 267) sucht irrig bei Breughel und Elsheimer die Vorbilder zu diesen Blättern.

Digitized by Google

Die meisten Männer sind in ihre Mäntel verhüllt, um die strenge Kälte anzudeuten. Das Dach des Stalles und draussen der Boden sind mit hohem Schnee bedeckt. Rechts im Vordergrunde steht ein Mann vor einem Baume und schlägt sein Wasser ab. Unten links, nahe der Randlinie, liest man: Aug. Braun inu. W. Hollar fecit Antuerpiae A° 1646. H. 170 mm, br. 273 mm.

X. Der grüssende Herr.

Ganze Figur, rechtshin sich verbeugend; die Rechte hält den Federhut vor der Brust; kantenbesetzter Hemdkragen; Jacke und Hosen gestreift; Kreuze um die Kniee; Stulpenstiefel und Sporen. Rechts unten: Wentzel Hollar sculp. und: Abrah: Hogenberg exc. H. 138 mm, br. 84 mm. Parthey Nr. 1997.

Die Sammlung des Professors Heimsoeth besass (Nr. 217 des Kat.) das Blatt in einem noch unbeschriebenen Zustande, nämlich vor Hogenberg's Adresse und vor den Horizontallinien unter dem linken Fusse. Wurde zu 115 Mark angesteigert.

Man hat eine originalseitige Copie von einem Ungenannten, mit landschaftlichem Hintergrunde; unten in der Mitte die Nr. 5. In den Nachträgen bemerkt P. (S. 657), dass ihm 12 bezifferte Blätter der Trachtenfolge, zu welcher die Copie gehört, durch J. A. Börner in Nürnberg bekannt gemacht worden seien. Unter Blatt 1 steht links: Georg Strauch Inventor, rechts: Peter Troschel sculpsit, und unter Blatt 7 u. 11 liest man: Paulus Fürst Excudit. Auch das nachfolgende Gegenstück, die junge Dame, ist in die Folge aufgenommen.

XI. Die junge Dame. Gegenstück zum vorigen.

Ganze Figur linkshin; Stirnteller mit Puschel; hinten ein Regentuch; kantenbesetzter Hemdkragen; geblümtes Kleid; die Hände übereinander gelegt. Rechts unten: Wentzel Hollar sculp. Grösse wie beim vorigen. Parthey Nr. 1998.

Der Nachstich hat unten in der Mitte die Nr. 6. Diese beiden Blätter, und besonders das erstere, gehören zu den schönsten Arbeiten des Meisters; zudem sind sie als Kölner Trachtenbilder von besonderem örtlichen Interesse, leider aber auch sehr selten und daher im Kunsthandel hoch gewerthet.

XII. Der verliebte Alte. Nach Johann Hulsman. 1635.

Ein kahlköpfiger Alter mit langem weissen Barte richtet seine verliebten Blicke nach links auf ein vor ihm stehendes junges Mädchen. Brustbilder. Unten steht gegen die Mitte: J. Hulsman inu: W. Hollar fec. 1635. | (WH verbunden.) Ohne Randlinien; die Platte h. 108 mm, br. 122 mm. Parthey Nr. 1556.

XIII. Die Klavierspielerin. 1635.

Eine Frau sitzt rechtshin vor einem Klavier, das in Form eines aufgeschlagenen Kastens auf einem Tische vor ihr steht. Links unten: W. Hollar inu: 1635. H. 73 mm, br. 54 mm. Parthey Nr. 594 und S. 636 unter den Nachträgen, wo bemerkt ist, dass Abdrücke mit der Nr. 24 in der obern rechten Ecke gibt.

XIV. Unbärtiger Kopf. Nach Screta. 1635.

Linkshin; um die Haare ist ein gestreiftes Tuch geschlungen, welches links in zwei Enden herabhängt; das linke Ohr grösstentheils sichtbar; um die Schultern ein faltiger Mantel. Links oben: C. Screta Boh. inu. 1627. W. Hollar (W und H ligirt) fec. 1635. H. 79 mm, br. 68 mm. Parthey Nr. 1643.

XV. Nacktes Weib. Nach Rembrandt. 1635.

Sie sitzt im Freien auf einem über einer Erhöhung ausgebreiteten Tuche, die Beine ganz linkshin, der Kopf mit losen Haaren ganz von vorn; die Linke ist auf das Tuch gestützt, der rechte Ellenbogen ruht auf einer Erhöhung, auf der das Hemd liegt. Das Blatt ist ein verkleinerter Nachstich von der Gegenseite nach Rembrandt (Bartsch S. 198). Links oben: Rheinbrand inu. Amstelodami. W. Hollar fec. 1635 (W und H sind ligirt). H. 86 mm, br. 70 mm. Parthey Nr. 603.

XVI. Ein Kopf. Nach Biler. 1635.

Fast von vorn, etwas linkshin, von links unten beleuchtet; zu beiden Seiten ein dicker Wulst von Haaren; eine Art Mütze mit zwei Aufschlägen ist nur durch Striche angedeutet. Links unten: J. Felix Biler inu: W. Hollar (W und H. ligirt) fec. 1635. H. 87 mm, br. 73 mm. Parthey Nr. 1529.

In der vorhergehenden Nr. 1528 beschreibt Parthey einen „Männlichen lachenden Kopf" nach Biler (links oben: Biler inu:), wo sich neben Hollar's Namen die Jahreszahl 1655 befinden soll. Vielleicht ist es erlaubt, hier an einen Irrthum zu denken, so dass 1635 zu lesen wäre.

XVII. Negerkopf im Oval. 1635.

Fast ganz rechtshin; an dem weissen Hemdkragen sind zwei Streifen sichtbar, am Kleide drei und ein halber, am Kragen zwei Knöpfe. Rechts unten ausserhalb des Ovales: W. Hollar inu. 1635. H. 73 mm, br. 56 mm. Parthey Nr. 2005.

XVIII. Die Spitzenklöpplerin. 1636.

Sie sitzt linkshin auf einem Kasten und hält auf ihren Knieen einen Rahmen zum Spitzenklöppeln, von dem viele Klöppeln herabhängen; ihre Haare sind hinten in zwei Flechten zusammengebunden. Rechts oben: W. Hollar inu: 1636. H. 86 mm, br. 73 mm. Parthey Nr. 595.

XIX. Der Mann von 31 Jahren. 1636.

Männliches Brustbild, dreiviertel rechtshin, schlichtes Haar, dünner Lippenbart, Spitzenkragen, dunkles Gewand, die Schlitzen an beiden Aermeln mit Knöpfen besetzt. Oben: Aetatis suae XXXI Anno 1636. W. Hollar fecit. H. 65 mm, br. 54 mm. Parthey Nr. 1677. Aeusserst selten.

XX. Reisbüchlein. 1636.

Folge von 22 numerirten Blättern einschliesslich des Titels, die Platten von ungleicher Grösse, oben rechts die Nummern, welche jedoch auf den ersten Abdrücken fehlen.

1. In einem Schnörkelrahmen der Titel: Reisbüchlein von allerlei Gesichter vnd etlichen frembden Trachten, für die an- fangende Jugendt sich | darinnen zu vben, | Gradiert, zu Cöllen durch Wen- tzeslaum Hollar von Prag, Anno, 1636 Abraham Hogenberg | excudit. (12 Zeilen). H. 61 mm, br. 55 mm.

2. Manneskopf mit feinem Barte, fast von vorn, wenig rechtshin. Links oben steht sehr schwach: W. Hollar (W und H ligirt) inu. 1635. H. 55 mm, br. 41 mm. Nach Parthey (Nr. 1649) gilt er für Hollar's Eigenbildniss.

3. Frauenbrustbild, nach Rembrandt, fast ganz linkshin. Links oben: Reinbrand inu. Amstelodami, rechts: W. Hollar (W und H ligirt) fec. 1635.

4. Frauenbrustbild mit Stirnteller und Puschel. Ohne Hollars Namen. Rechts oben: 1635.

5. Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Scheibenkragen, dreiviertel linkshin. Links oben: W. H. (ligirt) 1636.

6. Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Mühlsteinkragen, dreiviertel linkshin. Links oben: W. Hollar inu. 1636.

Digitized by Google

7. Frauenbrustbild, nach Biler, mit Mühlsteinkragen, dreiviertel rechtshin. Rechts oben undeutlich: Felix Biler inu. W. H. fec. 1636.

8. Frauenbrustbild mit dem Gürtelbande über dem Mieder, fast von vorn, wenig linkshin. Links oben undeutlich: W. Hollar (W und H ligirt) f. 1636.

9. Frauenbrustbild, nach Biler, mit doppelt gelapptem Halstuche, ganz rechtshin. Links oben: J. Felix Biler inu:, rechts: W. Hollar fec: 1636. Auf manchen Abdrücken fehlt die Jahreszahl.

10. Frauenbrustbild mit langen Zöpfen, ganz linkshin. Links oben: 1636; Hollar's Name ausgelöscht.

11. Frauenbrustbild mit Rosetten an den Aermeln, dreiviertel linkshin. Links oben: 1635. Hollar's Name scheint ausgelöscht.

12. Frauenbrustbild mit Haube und Mühlsteinkragen, ganz rechtshin. Rechts oben: 1636; Hollars Name scheint verlöscht.

13. Frauenbrustbild mit bortenbesetztem Kleide, ganz linkshin. Links oben: 1635; Hollar's Name scheint verlöscht.

14. Frauenbrustbild mit aufgeschlagenen Aermeln, dreiviertel rechtshin. Ohne Hollar's Namen.

15. Frauenbrustbild mit zwei kleinen Spangen vor der Brust, fast ganz linkshin. Ohne Hollar's Namen.

16. Niederblickender Frauenkopf, ganz rechtshin. Vorn unten in dem fein besetzten Halstuche: W. Hollar fec. 1635.

17. Frauenkopf mit flachem Brusttuche, dreiviertel rechtshin. Ohne Hollar's Namen.

18. Frauenkopf von hinten gesehen, das Gesicht rechtshin. Ohne Hollar's Namen.

19. Frauenkopf mit Pelzmütze, ganz rechtshin. Ohne Hollar's Namen.

20. Frauenkopf ohne Hals und Brust, ganz rechtshin. Links in halber Höhe sehr schwach: 1635. Ohne Hollar's Namen. Vielleicht unvollendete Platte.

21. Lachender Mannskopf, dreiviertel linkshin. Links oben: Hollar f. 1635. Das H steht ausserhalb der Radirung.

22. Nach rechts aufsehender Mannskopf, dreiviertel rechtshin. Ohne Hollar's Namen. Die beiden letzten Blätter werden für Hollar's Selbstbildnisse gehalten.

Eine zweite Ausgabe dieser Folge erschien 1645 zu Antwerpen. Das neu gefertigte Titelblatt ist in zwei Abtheilungen getrennt; in der obern steht: Diversae probae Aquae fortis, factae a Wenceslao Hollar Bohe: Antverpiae A. 1645. Die untere zeigt sechs Köpfe. H. 75 mm, br. 50 mm. (Parthey Nr. 1647, mit der Bemerkung, dass, nach Sotzmann's Behauptung, dieser Titel zu einer andern Folge gehöre.)

Die dritte Ausgabe ist von 1646, mit wiederum neu gestochenem Titelblatte. Eine sitzende weibliche Figur, ganz von vorn, ist mit Zeichnen beschäftigt; sie stützt den linken Arm auf ein rechts stehendes Postament, welches in 9 Zeilen die Aufschrift hat: Varie Figure a Wenceslao Hollar Bohemo Collectae & Aqua forti aeri insculptae, Antverpiae, Año 1646. H. 79 mm, br. 65 mm. Parthey Nr. 1648.

Zählt man diese beiden neuen Titel dem Werkchen in seiner ursprünglichen Gestalt hinzu, so ergibt sich die Zahl von 24 Blättern, die ich früher in meinen »Nachr. von köln. Künstlern« (S. 197) angegeben habe.

XXI. Weibliche Kölner Trachtenfiguren. 1643. 8 Blättchen.

1. Mulier Generosa Coloniensis. Ganz linkshin. Stirnteller mit Puschel; dunkles Regentuch. 1643.

2. Ciuis Coloniẽsis Vxor. Rechtshin. Stirnteller mit Puschel und Regentuch; Henkelkorb. 1643.

3. Ciuis Coloniensis Filia. Dreiviertel linkshin. Kantenhäubchen und Halstuch; Henkelkorb. 1643.

Wenzel Hollar: Kölner Trachtenbild. (7.)

4. Mulier Coloniensis bonae qualitatis. Von vorn, etwas linkshin. Stirnteller mit Puschel und Regentuch. 1642.

5. Mulier Coloniensis. Dreiviertel rechtshin. Dunkles Regentuch vom Kopfe bis zu den Füssen. 1643.

6. Mulier Coloniensis. Vom Rücken gesehen, rechtshin. Stirnteller mit Puschel; das Regentuch verhüllt die ganze Gestalt. Links unten: W. Hollar fecit.

7. Mulier Coloniensis exspatians. Ganz linkshin. Kantenhaube; sie trägt Stirnteller und Regentuch über dem rechten Arm. 1643.

8. Ancilla Coloniensis. Dreiviertel rechtshin. Dunkles Regentuch; Henkelkorb. 1643.

Sie sind in ganzen Figuren. H. 92—96 mm, br. 57—63 mm.

Diese Blättchen gehören zu der Folge von weiblichen Trachten, welche Hollar zuerst 1643 und nachmals wiederholt zu London herausgegeben hat. Die erste Ausgabe führt den Titel: Theatrũ Mulierum sive Varietas atque Differentia Habituum Foeminei Sexus . . . a Wenceslao Hollar, etc. Bohemo, delineatae et aqva forti aeri sculptae Londini A° 1643. W. H. Darunter ein Wappen. Sie enthält nur 36 Blätter. Es soll Abdrücke mit diesem ersten Titel und der Adresse Henry Overton's geben. Parthey »Nachträge« S. 655.

Auf dem Titelblatte der zweiten Ausgabe liest man: Aula Veneris sive Varietas Foeminini Sexus, diuersarum Europae Nationum, differentiaque habituum ut in qualibet Provincia sunt apud illas nunc usitati, quas Wenceslaus Hollar Bohemus, ex maiori parte in ipsis locis ad vivas delineavit, caeterasque per alios delineari curauit & Aqua forti aeri insculpsit, Londini A° 1644. Spätere Abdrücke haben noch die Adresse: Joan. Meissens excud.

Ein Exemplar dieser zweiten Ausgabe, aus der Nagler'schen Sammlung jetzt im Berliner Museum, welches seinen gleichzeitigen Einband bewahrt hat, zählt 54 Blätter einschliesslich des Titels. Hollar erweiterte diese Trachtensammlung dann noch bedeutend,

Digitized by Google

so dass die folgenden Ausgaben 100 Blätter aufweisen, wovon viele die Jahreszahl 1649 tragen. J. A. Börner (Parthey S. 655) fand neuere Abdrücke mit lateinischen und englischen Inschriften und den Nummern 1—44.

Theilweise wurde dieses interessante Werkchen 1662 für Balthasar Montcornet in Paris mit französischem Titel: Livre Curieux, contenant la Naifue Representation des habits des femmes . . . copirt, die Bilder sind vergrössert und von der Gegenseite, haben landschaftlichen Hintergrund und französische Unterschrift. Es sind im ganzen 28 numerirte Blätter ohne den Titel, und Köln ist nur durch das Bild der Mulier exspatians vertreten. Parthey S. 417, 418.

XXII. Der heilige Bruno. 1649.

Ganze Figur, auf einem Hügel stehend; der Körper ganz von vorn; der Kopf in dreiviertel nach rechts und etwas erhoben, von einem Strahlenkranze umgeben; aus seinem Munde gehen rechtshin in einem Lichtstreifen die Worte: O Bonitas hervor; den linken Fuss hat er auf die mit einem Kreuze versehene Weltkugel gesetzt; seine rechte Hand hat ein Buch gefasst, die linke hält er auf die Brust; er trägt das helle Ordenskleid der Karthäuser. Rechts ein Sarg, aus welchem ein Springbrunnen emporsteigt; im Hintergrunde Landschaft; oben rechts zwei geflügelte Engelköpfe, links ein Sternenkreis. Unten steht auf einem Schnörkelschilde in 8 Zeilen: S. BRVNO. Patria Coloniensis, Parisijs Doctor, Rhemis | Canonicus, mortui Voce commotus, abdidit se | cum sex socijs in Cartusiae solitudinem, vbi S. Car- | tusiensis Ordinis fundamenta posuit A° 1084. Caelestem Deo Spiritum reddidit A° 1101, in Ca- labria, a Leone X: Summo Pontifice in al- bum Sanctorum relatus. Anno 1514. Unter dem Worte Anno steht in äusserst zarter Schrift: W. Hollar fecit 1649. H. 245 mm, br. 180 mm.

Im zweiten Zustande ist die Platte an verschiedenen Stellen überarbeitet, besonders am Gesichte und am Gewande sind neue Schraffirungen hinzugekommen. Der Kopf hat eine Tonsur erhalten, von dem aufgeschlagenen Buche, welches die rechte Hand Bruno's hält, erscheint links hinter dem Aermel auch ein Theil der andern Hälfte. Links neben dem Schnörkelrahmen, nahe der Randlinie, liest man: G. Baquereel in. Hollar's Name hat nur noch Spuren zurückgelassen.

In den Nachträgen sagt Parthey (S. 631) mit Berufung auf Sotzmann, dass sich zweierlei Abdrücke dadurch unterscheiden, dass die einen oben rechts zwei Cherubköpfe, links einen Sternenkreis haben, die andern nicht. Mir liegen hingegen zwei vortreffliche Exemplare mit den oben von mir angegebenen Abweichungen vor, die aber beide sowohl die Engelköpfe als den Sternenkreis haben. Es werden also dreierlei Abdrücke anzunehmen sein.

XXIII. Kaiser Ferdinand III.

Reiterbildniss; er sprengt linkshin, den Feldherrnstab in der Rechten; links oben zwei Engel; unten eine Schlacht mit der Beischrift: Nordtlingen; links und rechts Ansichten in Schnörkelovalen, allerliebst ausgeführt, links: Regenspurg, Nordtlingen, Kanstadt, Aschaffenburg; rechts: Donawerdt, Stuttgardt, Wurtzburg, Fulda; links unten: a) ein männliches Brustbild in Oval, dreiviertel rechtshin, mit der Umschrift: Ferdinandus II Dei Gratia Imperator Romanorum; rechts: b) ein weibliches Brustbild in Oval, dreiviertel linkshin, mit der Umschrift: Eleonora Imperatrix Ducissa Mantvana. Unterschrift in der Mitte: Sereniss. . . . Dn. Ferdinandus III Rex Hung. et Boh. Archid. Aust. Dux Burg. . . et plenipotêt. Ohne Hollar's Namen. Br. 7 Z. 4 L. (191 mm), h. 6 Z. 7 L. (165 mm). Grosser Durchmesser jedes Ovales 1. Z. 8 L. (47 mm.), kleiner 1. Z. 3 L. (32 mm). Parthey Nr. 1405.

Parthey bemerkt, dass dieses Blatt äusserst selten sei und ein Abdruck sich im britischen Museum befinde. Die Ursache der Seltenheit beruht auf dem Umstande, dass das Blatt in Köln erschienen und einem grossen Wandkalender als Bildschmuck aufgeklebt worden ist. Der frühere Inhaber der Antiquariatshandlung J. M. Heberle in Köln, Herr Heinrich Lempertz sen., besass einen solchen Kalender mit dem Bilde. Letzteres ist davon getrennt worden, so dass mir nur noch ein verstümmeltes Exemplar des Kalenders vorliegt mit fehlendem obern Theile. Man liest noch in der Höhe: (Alman)ach, auff das Jahr nach der Gnadenreichen Geburt vnsers HErrn (Jesu Christi) M.DC.XXXX. . . Mit fleiss gestelt durch WILHELMVM KRABBEN, der Astronomie Liebhaber.

Den Kalender umgeben zu beiden Seiten und unten kleine Kaiserbildnisse in Medaillons in chronologischer Folge. Unter dem Kalender (über der untern Einfassung durch Kaiser-Medaillons) steht: Gedruckt zu Cöln bey Gißbert Clemens auff dem Katzenbuch. Das Ganze besteht aus zwei untereinander geklebten Blättern mit den Kaiserbildnissen als Randverzierung, denen im innern Raume das Hollar'sche Bildniss und unter demselben der Almanach aufgeklebt sind.

Den Gisbert Clemens kenne ich durch Bücher aus den Jahren 1630—1643. Da ein Kalender jährlich bei ihm erschien, so ist anzunehmen, dass die ersten Abdrücke schon während Hollar's Aufenthalt in Köln gemacht worden sind, und dass man 1640 das Bild des regierenden Kaisers wiederholt für den Kalender abdruckte. Mit der Zeit sind dann die Kalender und mit ihnen das Bild Kaiser Ferdinands III. untergegangen — daher die jetzige Seltenheit. Er gab in Konkurrenz mit Altzenbach seinen Kalender heraus und widmete denselben ebenfalls dem Rathe. Ein Gleiches that noch 1655 seine Wittwe. Die Rathsverhandlungen dieses Jahres (Rpr. 102, 334b, 345b) berichten:

„1655 Dec. 6. Calendaria. Beiden rentcammeren ist committiert Gerhardten Altzenbach wegen praesentierten calender das gewohnliches honorarium zu entrichten."

„1655 Dec. 15. Calendaria. Die von der wittiben wailant Gisberti Clemens praesentierte calendaria jars 1656 hat ein ersamer rat angenommen, distribuieren lassen und derselben das gebreuchig honorarium auf der freytags-rentcammer zu geben befohlen."

XXIV, XXV. Zwei Eigenbildnisse Hollar's.

a) Brustbild, nach rechts gewandt, der Kopf ist dreiviertel. Er hält mit beiden Händen seine Kupferplatte mit dem Bilde der h. Katharina, nach Rafael; in umgekehrter Schrift liest man unter demselben: W. Hollar fecit ex Collectione Arundell, Raph. Vrb.; er steht vor einem Tische, auf welchem sich Radirnadeln, Winkelmass, Zirkel, eine Flasche und andere Geräthschaften seines Faches befinden; durch das offene Fenster rechts sieht man den St. Veitsdom auf dem Hradschin zu Prag; links oben in der Ecke Hollar's Wappen: viergetheilter Schild, worin sich Löwe und Hirsch wiederholen; ein Herzschildchen zeigt zwei Lilien und einen Berg. Unter dem Bildnisse die Schrift:

WENCESLAUS HOLLAR
Gentilhomme ne a Prage l'an 1607, a esté de nature
fort inclin pr l'art —
de meniature principalement pour esclaircier, mais
beaucoup retardé par son pere, lan 1627. —
il est party de Prage ayant

demeure en divers lieux en Allemaigne, il çest addonne pour peu
de tems a esclaireir et aplicquer
leau forte, estant party de Coloigne avec le Comte d'Arondel vers
Vienne et dillec par Prage
vers l'Angleterre, ou ayant este serviteur domesticque du Duc de
Jorck, il c'est retire de la acause
de la guerre a Anvers ou il reside encores.
Jo Meyssens pinxit et excudit.

H. 132 mm, br. 111 mm ohne die Schrift. Gehört zu »Het gulden cabinet van de edel vry Schilder Const, door Corn. de Bie. Antwerpen. 1661«, in 4⁰, wo es S. 551 einnimmt. Auf der Rückseite Typentext, der auf den seltenern, nicht für das Buch bestimmten Abdrücken fehlt.

Eine Copie, nur das einfache Brustbild in einem Ovale wiedergebend, ist bezeichnet: Gegraben von J. Balzer K. K. Priv. Kupferst. in Prag und gehört zu »Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrten und Künstler. Zweiter Theil. Prag, 1775.« 8⁰.

b) Brustbild, nach rechts in dreiviertel, in einem Schnörkelrahmen, an welchem unten ein Wappen angebracht ist. Ohne Hollar's Namen. H. 128 mm, br. 90 mm an den äussersten Enden.

Die ersten Abdrücke sind ohne alle Schrift und haben zwei Löwen und zwei Hirsche im Wappen. Es gibt ausserdem sechs verschiedene spätere Abdrucksgattungen, welche sämmtlich zwei Lilien und einen Berg im Wappenschilde zeigen; sie sind bei Parthey (S. 313, 314) beschrieben. Mein Exemplar hat über Hollar's Kopfe die Beischrift: Aetatis 40. 1647. Unter dem Rahmen steht links: Se ipsum Sculp., dann die Schrift in der Mitte:

VENCESLAS HOLLAR

Desinateur et Graveur, Ne à Prague en Boheme en 1607. A Paris chez Odieuvre Md. d'Estampes, quai de l'Ecole, vis-à-vis la Samarite. à la belle Image. C. P. R.

Man hat, nach Parthey, Nachstiche von Barlow und R. Gaywood. Irrig hält Parthey das Balzer'sche Bildniss Hollar's ebenfalls für eine Copie nach diesem Blatte, da es nach dem vorhergehenden gestochen ist und sogar die obere Ecke der Tafel mit dem Bilde der h. Katharina aufgenommen hat.

XXVI. Peter Paul Rubens.

Brustbild in ovalem Schnörkelrahmen, nach links; der Kopf, mit breitkrämpigem Hute bedeckt, ist in dreiviertel[1]) und ein wenig geneigt; krauser Lippen- und Knebelbart; etwas aufstehender breiter Hemdkragen; geschlitzter Rock mit einem auf der Brust hangendem Geschmeide; links auf der Schulter zeigt sich der Mantel. Unter dem Rahmen links: W. Hollar fecit. (W und H ligirt), rechts: F. van den Wyngarde ex: Tiefer liest man auf einer Tafel in 4 Zeilen: Excellentis: Dñs: D: PETRVS PAVLVS RVBENIVS, pictorum Apelles. decus huius seculi, Orbis miraculum, Aulam Hispanicam, Gallicam, Anglicam, Belgicam, penicillo suo illustrauit, Quem gladio donauit Philippus Quartus Hispaniarum Rex, et statuit sibi a Secretis in Sanctiore suo Consilio Bruxellensi et ad Regem Angliae Legatum Extraordinarium misit. H. 242 mm, br. 183 mm.

XXVII. Adam Schall (Schaliger).

Ganze Figur in der Tracht eines chinesischen Mandarins, fast ganz von vorn, nur wenig nach links gewendet. Links auf einem mit geblümter Decke belegten Tische steht eine Armillarsphäre, auf die er den Zirkel hält. Rechts auf dem Boden ein Globus. An der Hinterwand des Zimmers hängt links eine Karte, auf welcher die beiden Hälften des Erdglobus gezeichnet sind; an ihrem untern Rande steht, jedoch nur schwach leserlich: P. Adam Schall Germanus. J. Ordinis Mandarinus. Ganz in der Höhe steht auf einer schmalen Tafel: P. ADAM SCHALIGER A GERMAN, MANDARIN OF Ye FIRST ORDER. Unten rechts ganz in der Ecke das Zeichen des Stechers: W. H. H. 296 mm, br. 206 mm.

Die Fälschung des Namens in Schaliger ist wohl auf ein Missverständniss der Bezeichnung Schall Germanus zurückzuführen.

Adam Schall, Jesuit und berühmter Gelehrter und Schriftsteller, war 1591 zu Köln aus einer vornehmen Familie geboren; er starb 1666 in China, wo er lange in höchstem Ansehen stand und von drei nacheinander folgenden Kaisern mit Gunstbezeugungen überhäuft war. Sein Tod jedoch erfolgte unter schrecklichen Umständen (Hartzheim »Bibl. Col.« S. 156—158).

XXVIII. Johann von Werth. 1635.

Der berühmte General im dreissigjährigen Kriege, „der Reiter ohne Gleichen", sitzt im Harnisch auf einem kräftigen Rosse, rechtshin sprengend, den Feldherrnstab in der Rechten haltend, das Haupt ist unbedeckt. Unten im Hintergrunde eine belagerte Festung, gegen welche ein Kriegsheer in vielen Abtheilungen vorrückt; unter den Anführern ist „Obr. Bamberger" durch Beifügung seines Namens ausgezeichnet. In der Höhe sind die Tugenden des Helden allegorisch angedeutet. Rechts ein Triumphzug von weiblichen Figuren; im Wappen die Bona fama, in die Trompete blasend, von welcher ein Wappen herabhängt, das drei Eicheln im Schilde hat, die jedoch nicht der von Werth'schen Familie angehören, sondern hier wohl als Symbol der Deutschheit und Stärke anzusehen sind; das Sechsgespann, welches den Wagen zieht, besteht aus: Sincerit., Pietas, Vigilantia, Temperantia, Celeritas und Strenuitas mit den gebräuchlichen Attributen. Links gegenüber saust in römischer Heldenkleidung ein Krieger auf einem Flügelrosse durch die Luft, das Schwert mit einer Krone emporhaltend, mit der Beischrift: TV AETHERI TIBI MILITAT AETHER. Unter dem Bildnisse liest man in 7 Zeilen, die 5 obern in Majuskeln: Vbi est miles qui pro fama pvgnat, et non pro pecvnia? vbi dvx qvi nominis gloriam magis qvaerit, qvam svam? vbi bellator, qvi paratvs est ante cadere, qvam fvgere? vbi heros, qvi nec tempvs nec occasionem vvlt perdere? hic vir, hic est, tibi quem lavdari saepivs avdis, sed non saepivs vides; qvia eum hostis saepivs videt, hunc ergo Joannem de Weert cum videre neqveas absentem, praesentem vide in imagine, et virtute. Darunter die zweizeilige Dedikation in Minuskelschrift: Reuerendissimo et Eximio Dno D. Seuerino Binio Reuerendissimi Archiepiscopi et Serenissimi Electoris Coloniensis in Spiritualibus Vicario Generali, nec non Metropolitanae Aedis Canonico. etc. debiti obsequij et singularis obseruantiae ergo dedicabat Abraham Hogenberg Chalcographus die 2. Martij Ao. 1635. Ohne Hollar's Namen. H. 355 mm die Platte, b. 315 mm ohne die Schrift, br. 241 mm.

Parthey's Angabe (Nr. 1519), dass sich unten rechts die Bezeichnung „Wenzel Hollar fecit" befinde, wird weder von dem meiner Sammlung angehörigen sehr schönen Exemplare, noch von einem zweiten im hiesigen Stadtarchiv, noch von zwei andern, die mir zur Ansicht vorgekommen sind, bestätigt. Gibt es Abdrücke mit dieser Bezeichnung, so gehören sie einem zweiten Plattenzustande an. Ich habe schon seit 1857

[1]) Nicht „fast von vorn", wie Parthey Nr. 1498 sagt.

Digitized by Google

in einem Aufsatze „Zur Geschichte des Generals Johann von Werth“ in den »Annalen des hist. Vereins für den Niederrhein« Jahrg. II. Heft 2, auf das seltene und werthvolle Blatt aufmerksam gemacht.

XXIX—XXXIV. Die sechs Feldherren zu Pferde.

Folge von 6 nicht numerirten Blättern.

1. Cordova. Er sprengt ganz geharnischt mit unbedecktem Haupte linkshin; unten in der Ferne die Belagerung einer Stadt; rechts oben das Wappen. Unterschrift: Don Goncalo Fernandes de Cordua Sac.... Praef. Links unten: W. H. ligirt.

2. Friedrich Heinrich von Nassau-Oranien. Er sprengt rechtshin, den Zügel in der Linken, den Feldherrnstab in der Rechten haltend; unbedeckter Kopf; links oben das Wappen. Unterschrift: Illustrissimus Princeps ... D. Fridericus Henricus Princeps Auraısionensis Com. Nass. Ord. Prov. Vnit. Belgii Cap. Gen. Thalassiarchus Holl. Westf. Sel. Vltr. Trans-Isal. etc. Gubern. Rechts unten: Wentz. Hollar fe.

3. Johann von Nassau der ältere. Er sprengt linkshin nach vorn, mit der Rechten hält er den Zügel, in der Linken den Feldherrnstab; links oben das Wappen; unten in der Ferne eine Festung in Vogelansicht. Unterschrift: Praeillustris ... Dominus D. Joannes medius nunc senior dict. Com. Nass. Cattimeliboci. Viand. Dietz etc. Eques Aurei Velleris Reg. Hispan. Militiae Praefect. et Consil. Bellicus. Links unten: W. Hollar fec. (W und H ligirt).

4. Johann von Nassau der jüngere. Er sprengt nach hinten, etwas linkshin; den zurückblickenden Kopf sieht man dreiviertel linkshin; in der Linken hält er den Feldherrnstab; links oben das Wappen; links unten in der Ferne eine kleine Festung. Unterschrift: Joannes junior Comes Nass. Cattimel... Vel. und zwei Distichen: Patris ... gradus. D. M. C. B. Ohne Hollar's Namen.

5. Pappenheim. Er sprengt linkshin, den Feldherrnstab in der Rechten; rechts oben das Wappen; unten in der Ferne eine Schlacht. Unterschrift: Praeillustris ... D. Gotfridus ... Dns in Pappenheim ... Aulae Cons. Links unten: Wentzel Hollar fe.

6. Thomas von Savoyen. Er sprengt ganz geharnischt mit unbedecktem Kopfe rechtshin, in der Rechten den Feldherrnstab; links oben das Wappen; unten im Hintergrunde Kriegerhaufen von dannen ziehend. Unterschrift: Thomas Dei Gratia Dux Sabaudiae, Princeps Pedemontij. Augustissimae inter Domum Austriacum initae pro Ducatus Lotharingiae recuperatione Unionis nomine conscripti catholici exercitus supremus dux bellicus etc. Gerhardt Altzenbach ex. Ohne Hollar's Namen.

Jedes Blatt ist hoch mit der Schrift 170—175 mm, ohne dieselbe 144—146 mm, breit 118—122 mm. Parthey Nr. 1332—1337.

Diese Blätter, von Vertue „The grand Capriol“ genannt, sind sehr selten. Die Verlagsadresse des Gerhard Altzenbach zeigt ihre Entstehung in Köln an.

XXXV. Die Zwillinge Johann Baptist und Lazarus Colloredo, eine Missgeburt. 1635.

Ein Mann in ganzer Figur, dreiviertel rechtshin, an dessen Leibe ein kleines Kind angewachsen ist; der Mann trägt Hut und Mantel, das Kind, dessen Kopf hinten überhängt, hat nur ein Tuch um den Hals geschlungen. Darunter: Missgeburt. Eigentliche Abbildung der Monstrosischen geburt zweier an einander gewachsenen Menschenkindern, so dieses jetzlauffenden Jahres 1635 in Martio zu Cöllen gewesen, und sich um gelt vor jedermann sehen lassen, deren das kleineste (welches von dem grossen das Leben hat und sich bewegt, auch etwas wenig Stimme von sich gieht, doch nichts redet, blind, mit kleinen Händen an jeglicher drey finger und nur ein fuss habend, auch so wie hier zu schō bekleydet ist, Johañ Baptista, der andere aber Lazarus genannt, vō Genoa bürtig, ihres alters 17 Jahren, nach ihrer lebēdigen proportion iedermañ für augen gestellt. Ohne Hollar's Namen. H. 200 mm, ohne die Schrift 156 mm, br. 142 mm. Parthey Nr. 1777.

Bei Towneley (429) heissen diese Zwillinge Johann Baptista und Lazarus Colloredo, was durch mehrere Abbildungen, die in anderen Städten, wo sie sich sehen liessen, entstanden sind und ihren Familiennamen so angeben, bestätigt wird. Das Blatt ist äusserst selten und erreichte bei Towneley den Preis von 10 Pfd. Sterl.

In den Rathsverhandlungen der Stadt Köln (82, 125a u. 127b) ist dieser wunderlichen Sehenswürdigkeit durch die folgenden beiden Eintragungen ebenfalls ein Andenken erhalten:

„1635 März 5. Lazarus Cellerette, von Genua burtig, hat gepetten, ihme zu vergunstigen, neben seinem brueder Joanne Baptista Cellerette, so in mutterleib mit ihme an einander gewachsen, dass grosse wunder, dardurch die allmacht Gottes bezeugt wirt, besichtigen zulassen. Daruf hat ein ers. rat daß begehren gewilligt, und beiden herren Furstenberg und Gail aufgeben, mit dem supplicanten uff ein leitliches zu tractiren, damit niemant ubernomen und jede person, waß zu zahlen seye, wissen konne.“

„1635 Maerz 7. Lazaro und Johansen Baptista Cellerette, so in mutterleib aneinander gewachsen, hat ein ers. rat dissergestalt uff vierzehn tag lang vergunstigt, dass wunderwerk besichtigen zu lassen, dass keine weibsbilder zugelassen, und mehr nit dann ein blaffart von jeder person bezahlt und daruber durch herrn Conraden Furstenberg nottwendige Anordnung gemacht werde.“

Der Name „Cellerette“ wird durch unrichtige Lesung der wahrscheinlich undeutlichen Unterschrift des Bittgesuchs entstanden sein.

XXXVI. Gefecht bei Philippsburg am 10. Juni 1635.

Vogelansicht. Links unten die Festung Philippsburg; rechts auf halber Höhe die Stadt Speyer; dazwischen der Rhein, auf dem mehrere Kähne mit Kaiserlichen. Ueberschrift: Eigentliche Abbildung des Blutigen und den Keyserischen glücklich ausgeschlagen Scharmutzels bey der Vestung Philipsburg ... geschehen den 10. Junij im Jahr 1635. Unten 20 Nummern Erklärungen. Ohne Hollar's Namen. Links unten: Abraham Hogenberg excudit. Hoch mit der Unterschrift 246 mm, ohne dieselbe 223 mm, breit 339 mm. Parthey Nr. 540.

XXXVII. Feldlager bei Maziers. 1635.

Ueberschrift: Eigentliche Abbildung oder Contrafactur des Röm. Kay. May. Veldlägers bey Masiers Dionze (lies Dieuze) undt Mörsberg ... den 25. und 26. Octobris 1635. Oben in der Mitte ein Feldlager; darunter: Masiers, Ihr Ex. G. Gallas Hauptquartier. Weiter unten eine Stadt mit der Beischrift: Mersburg. Darunter nach rechts sich in die Höhe ziehend viele Heerhaufen. Mehrere Beischriften. Unten viele Erklärungen. Links unten: W. Hollar fecit. Hoch mit Ueber- und Unterschrift 268 mm, ohne dieselben 222 mm; breit 340 mm. Parthey Nr. 542. Sehr selten.

XXXVIII. Leichenzug des spanischen Heerführers Johann Baptist von Tassis. Nach N. van der Horst. 1645.

Im Vordergrunde links das offene Portal des erzbischöflichen Palastes zu Köln, mit dem bayerischen Wappen darüber; der Sarg ist von zehn Männern rechtshin herausgetragen worden, vor demselben wird das verhüllte Streitross geführt, dem ein Krieger mit einer grossen gesenkten Fahne voranschreitet; der Zug geht in Schlangenlinie über einen freien Platz und erreicht in der Höhe links sein Ziel, das Kloster der Minoritenmönche; unter den Theilnehmern bilden Geistliche die grosse Mehrzahl; hin und wieder sieht man Volkshaufen als Zuschauer. Die einzelnen Gruppen sind von 1—22 numerirt. Unterschrift: Pompe Funebre du Très Illustre Chef Messire JEAN BAPTISTE DE TASSIS, tué au Siege de la Ville de Bonne en l'an M: D. LXXXVIII. Dann folgen in 6 Spalten die Erklärungen der 22 Nummern. Zuunterst steht links: N: van der Horst delin:, in der Mitte: W. Hollar fecit 1645, rechts: NB. Entre les pages 140, et 141. Hoch mit der Schrift 368 mm, ohne dieselbe 339 mm; breit 433 mm. Die Angabe Parthey's (Nr. 531), dass man den grossen Platz „in Vogelansicht" übersehe, ist nicht ganz richtig; für die Zeichnung ist ein etwas erhöhter Standpunkt zur Seite angenommen und demgemäss ist die Ausführung eine perspektivische.

Das Blatt gehört zu dem Prachtwerke »Les marqves d'honnevr de la maison de Tassis. A Anvers, en L'imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretvs. M.DC.XLV.«, Folio, das ausserdem mit hübschen Kupferstichen von Paul Pontius, Michael Natalis, Pet. de Jode, Corn. Galle u. a. geschmückt ist; alle sind nach Zeichnungen von N. van der Horst ausgeführt, der sich gemäss S. 141 des Buches, bei dem Begräbnisszuge an ein gleichzeitig (1588) gefertigtes Gemälde gehalten hat; dessenungeachtet ist die ganze Darstellung ohne alle örtliche Treue.

Tassis war bei der Belagerung von Bonn am 30. April 1588 getödtet worden und erhielt in der Minoritenkirche zu Köln sein Grab. Das Nekrologium des Klosters (Stadtarchiv) meldet darüber folgendes:

„1588. 20. aprilis ante Bonnam interfectus est Joannes Baptista Taxis in obsidione, vir militaris, capitaneus insignis, sepultus in choro ante summum altare, in magna populi ac Cleri frequentia."

Nähere Nachrichten über den tapfern Kriegsmann und die Ereignisse, welche seinen Tod herbeiführten, findet man in »Historica postremae relationis appendix. Das ist, Eine Histôrische veruolgung, der geschichten vnd händel, etc. Durch Michaeln Eyzinger aus Oesterreich. Gedruckt zu Cölln auff der Burgmauren, bey Godtfridt von Kempen. Anno M. D. Lxxxviij.«, 4°, S. 20, 21. Die Begräbnissfeier beschreibt das Werk »Les marqves d'honnevr« (S. 141—143) ausführlich; auch ist demselben eine von Corn. Galle junior gestochene Abbildung des schönen Denkmals beigegeben, welches dem Helden in der Minoritenkirche errichtet war.

XXXIX. Die drei Weinschulen.

Drei Abtheilungen nebeneinander; die mittlere hat die Ueberschrift: „Drey Nützliche Weinschulen Leib und Seel damit zu erhalten", und enthält in 12 Feldern mehrere auf den Wein bezügliche Beischriften. Oben in der Mitte sieht man Gott Vater, in jeder Hand ein Weinglas haltend; links daneben: „Gott giebts" und der Buchstabe A; rechts: „Brauch es". Im Mittelfeld auf halber Höhe Christus an einem Weinstock gekreuzigt; links ein Winzer bei einem Feuer (D); rechts ein anderer mit einer Hippe (C); Ueberschrift: „Ego sum vitis, vos Palmites"; im letzten Felde rechts unten der Tod mit der Hippe linkshin (R); hinten einige Figuren (S). Die beiden Seitenabtheilungen enthalten Erläuterungen, links aus Hugo de Sancto Victore, Petrus Ravennas und Isidorus, rechts aus Augustinus, Ambrosius und Chrysostomus. Ohne Hollar's Namen. Rechts unten: Abraham Hogenberg excudit. Hoch 240 mm, Breite des Ganzen 340 mm, Breite der mittlern Abtheilung 181 mm. So beschreibt Parthey (Nr. 491) dieses sehr seltene Blatt („Der Weinstock"), das bei Towneley mit 4 Pfd. 4 Schill. bezahlt worden ist.

XL. Wappen des Laurentius Horn zu Köln. 1633.

In der Mitte ein runder Schild, worin eine Lilie und die Umschrift: Lille en Flandre; über demselben in einem kleinen Schnörkelschilde ein Monogramm aus L und H; unter demselben ein anderer leerer Wappenschild mit der Umschrift: Lavrentius Horn zu Collen. Unter dem Ganzen: anno MDCXXXIII. Neben dem Mittelschilde zwei Genien als Schildhalter, nebst geschnörkelter Einfassung. Ohne Hollar's Namen. H. 300 mm, br. 236 mm. Parthey Nr. 2459.

Wahrscheinlich das Wappen eines Kölner Bürgers, der ein Haus „zur Stadt Lille" bewohnte.

XLI. Titelblatt zu Mendoça, Viridarium. 1633.

Eine die Mitte einnehmende Tafel hat die 15zeilige Titelschrift: VIRIDARIVM SACRAE AC PROFANAE | ERVDITIONIS. a P. Francisco DE MENDOÇA OLYSIPONENSI. Societat. IESV Doct. Theol. Olim in Conimbricensi Academia Primario Eloquentiae Magist. et Phil. Prof. postea in Eborensi diuinorum Oraculorū interprete Satum excultumque. POSTHVMA PROLES COLONIAE AGRIPPINAE Apud Pet: Henningium Cum permissu superiorū. Zu den Seiten stehen zwei weibliche Figuren; die zur Linken, bekrönt und in einfacher Kleidung, ist als „Eruditio Sacra" bezeichnet; zur Rechten steht in üppigem Schleppkleide die „Erudi- tio Profana"; sie halten gemeinsam einen Bandstreifen empor mit der Aufschrift: VTRAQVE MANV virgin. In der Höhe sieht man einen Garten, in dessen offenem Portale ein Engel mit flammendem Schwerte als Hüter steht; an der Umzäunung sind zwei Tafeln mit Blumen nebst Ueberschriften angebracht. Unten in zwei ovalen Schildern mit Unterschriften Landschaften, wovon jede einen grossen Baum im Vordergrunde zeigt; dazwischen in oben gerundeter Umrahmung das Bildniss des Verfassers im Ordenskleide, Brustbild nach links, er ist mit Schreiben beschäftigt und hält die Feder in die Höhe; unten steht im Rahmen: Nondum sua forma recessit Virg. ii., und ganz unten links vor demselben: Anno, rechts gegenüber: 1633. An der Ecke links steht: W. Hollar fe: (W und H ligirt). H. 153 mm, br. 99 mm.

Die Platte erscheint in drei verschiedenen Zuständen, wovon der vorstehend beschriebene der zweite und gewöhnliche ist. Aeusserst selten ist der erste Zustand, wo Hollar's Name noch fehlt. Das Manuskript der von Büllingen'schen Buchdruckergeschichte Kölns (jetzt im Stadtarchiv) hat unter seinen Beilagen einen solchen Abdruck aufzuweisen, und auch mir gelang es, in jüngerer Zeit einen solchen zu erwerben. Im dritten Zustande ist die Platte an allen vier Seiten etwas verkürzt, so dass die Randlinien fehlen und die Höhe nur 150, die Breite 91 mm beträgt. Von Hollar's Bezeichnung ist nur noch die Verstümmelung follar fe: übrig geblieben und die Jahresangabe in 1650 verändert. Das für diese jüngere Ausgabe des Buches gewählte Format ist ein etwas kleineres, daher die Misshandlung der Titelplatte.

Digitized by Google

XLII. Titelblatt zu Del Rio, Disquisitiones. 1633.

Eine Tafel, welche die Mitte des Blattes einnimmt, hat die 19zeilige Titelschrift: DISQVISITIONVM MAGICARVM LIBRI SEX, QVIBVS CONTINETVR ACCVRA- TA CVRIOSARVM ARTIVM, ET vanarum superstitionum confutatio, vtilis Theologis, Iurisconsultis Medicis, | Philologis. AVCTORE MARTINO DEL RIO SOCIET. IESV PRESBYT. LL. LICENT. ET THEOL. DOCT. olim in Academia GRAETCENSI, et SALMANTICENSI publico S. Script. | Professore. Prodit opus vltimis curis longe accuratius ac castigatius Superiorum Permissu et Licentia. Elf Darstellungen aus dem Buche Exodus Cap. VII—XI bilden in abgetrennten kleinen Feldern die Umgebung; unter jeder ist das betreffende Kapitel angezeigt. In der mittlern oben sieht man Moses und Aaron, zu denen der himmlische Vater, von Wolken getragen, spricht. Ueber diesem Felde das Jesuitenzeichen. Ganz unten nimmt ein besonderes Schildchen die Mitte ein und enthält die 3zeilige Verlagsadresse: COLONIAE AGRIPPINAE Sumptibus Petri Henningij. ANNO M. DC.XXXIII. Ohne Hollar's Namen. H. 201 mm, br. 152 mm.

Dieses Werk ist in mehreren Ausgaben erschienen; 1624 ebenfalls bei Peter Henning mit einem Typentitel, dem das Jesuitenzeichen in Holzschnitt eingefügt ist. 1679 veranstaltete Hermann Demen zu Köln eine neue Ausgabe mit einem Kupferstichtitel, der das Hollar'sche Blatt copirt, mit kleinen Veränderungen, z. B. mit Weglassung des Jesuitenzeichens in der Höhenmitte. Der Stecher hat sich unten links genannt: Löffler Junior fe: Diese Copie blieb Parthey unbekannt.

XLIII. Titelbild zu Sententiae Camerae Imperialis. 1636.

Der 20zeilige mit Typen gedruckte Titel lautet: SENTENTIAE CAMERAE IMP: Super restitutione Episcopatus Hildesiensis IVSTITIA. Das ist, Wahrhaffter Bericht vnd Auß- führliche in Jure u. facto gegründte Deduction, darauß klärlich zu ersehen dass vor hundert vnd mehr Jahren Weil: Bischoffen Johan zu Hildeßheim der Stift per manifestum spolium entzogen, nunmehr aber durch die Anno 1629. den $\frac{1}{11}$ Decembris am hochlöblichen Keyserlichen Cammergericht außgesprochen vnd publicirte diffinitif vnd Endtvrtheil dem Hochwürdigsten vnd Durchleuchtigsten Fürsten vnd Herrn, Herrn Ferdinandten, Ertzbischoffen zu Cöllen vnd Churfürsten, Hertzogen in Ober- vnd Niedern Bayern, etc. als Administratorn deß Stiffts Hildesheimb, Gegen vnd wider den Durchleuchtigen vnd Hochgebohr- nen Fürsten vnd Herrn, Herrn Friederich Vlrich Hertzogen zu Braunschweig vnd Lünenburg, widerumb wol zuerkandt, auch folgendts alsbaldt, zueingang deß Jahrs 1630. rechtmessig exequirt vnd vollnzogen worden. Getruckt zu Cölln Im Jahr 1636. Durch HARTGERVM Woringen. In der untern Hälfte des Folio-Blattes ist über der 2zeiligen Druckeradresse die Kupferplatte eingefügt. Sie zeigt in der Mitte das prächtig verzierte bayerische Wappen; im viergetheilten Schilde haben zwei Felder den aufspringenden Löwen, zwei sind mit Rauten bedeckt; ein Herzschildchen ist eingefügt, mit Arabesken gefüllt. Auf den beiden bekrönten Helmen sitzen zwei Löwen, der eine, links, zwischen zwei Elephantenrüsseln, der andere zwischen zwei mit Rauten überzogenen hohen Flügeln. Zwei Heilige in ganzer Figur stehen zu den Seiten des Wappens. Links die h. Jungfrau, das Jesuskind auf dem rechten Arme tragend, in der vorgestreckten linken Hand ein Szepter haltend, mit der Ueberschrift: S. MARIA MATER DEI, | PATRONA. Rechts Kaiser Karl der Grosse, gepanzert, mit Krone, Szepter und Reichsapfel; die Ueberschrift lautet: S. CAROLVS MAGNVS FVNDATOR. Ohne Hollar's Namen. Die Platte h. 93 mm, br. 128 mm.

Das kleine Blatt ist von sehr schöner Ausführung und von grösster Seltenheit, so dass es selbst den bedeutendsten Hollar-Sammlungen fehlt. Da ich die juristische Denkschrift, zu welcher es gehört, in jüngerer Zeit erworben habe, so kann ich jetzt mit mehr Genauigkeit berichten, als solches in meinen »Nachr. von köln. Künstlern« (S. 197) geschehen ist.

Parthey beschreibt das Blatt Nr. 2452, nach einem von der Titelschrift getrennten Exemplare, das sich in der Dresdener kgl. Privatsammlung befand. Hier soll unten links W Hollar fec. 1636 (W und H. ligirt) stehen, wovon jedoch mein Abdruck nichts erkennen lässt.

Zweite Abtheilung.

Erzbisthum Köln.

Aachen	Nr. XLIV	bis	XLV.
Bonn	„ XLVI	„	L.
Deutz	„ LI.		
Drachenfels, Löwenburg	„ LII	„	LIII.
Düren	„ LIV	„	LVIII.
Hüls	„ LIX.		
Kronenburg in der Eifel	„ LX.		
Marienbaum bei Cleve	„ LXI	„	LXII.
Mülheim am Rhein	„ LXIII.		
Nonnenwerth bei Bonn	„ LXIV.		
Rheindorf	„ LXV.		
Ruhrort	„ LXVI.		
Schenkenschanz	„ LXVII	„	LXVIII.
Wesel	„ LXIX	„	LXX.

Aachen.

Zwei Blätter in gr. Qu. fol. zu dem Werke »Aacher Chronik. Das ist, Eine Kurtze Historische Beschreibung aller gedenckwürdigen Antiquitäten vnd Geschichten, sampt zugefügten Priuilegien vnd Statuten deß Königlichen Stuls vnd H. Römischen Reichs Statt Aach. Zusammen getragen vnd publicirt von erster Stifftung vnd Fundation obgemelter Statt biß an das Jahr vnsers Erlösers M.DC.XXX. AVCTORE IOANNE NOPPIO SS. LL. Doctore & Aduocato, &c. Getruckt zu Cölln, durch HARTGERVM WORINGEN, | In Verlegung deß Authors. Anno à Virginis partu M.DC.XXXII. Mit Röm. Käys. Mayst. Freyheit.« (17 Zeilen.) Folio.

Ausser den beiden Hollar'schen enthält das Buch auch mehrere mit dem Grabstichel ausgeführte Abbildungen, welche von der Hand des Abraham Hogenberg herrühren werden. 1. Auf dem Titelblatte das Wappen der Stadt Aachen. 2. Der Prospekt der Stadt mit der Ueberschrift: Der Königlicher Stül vnd Statt Aach. 3. Kaiser Heinrich II., ganze Figur, das Modell einer Kirche tragend, umgeben von 8 Abbildungen von Heiligthümern. Unten die Dedikation: ADMODVM REVERENDIS EXIMIIS, ORNATISSIMISQ. VIRIS AC DOMINIS, DDis. Decano et Capitulo Collegiatae Ecclesiae S. Adalberti in Aquisgrano Dominis suis et Patronis summé colendis. Abraham Hogenberg dedicabat Anno 1632. (3 Zeilen). 4. Das Rathhaus mit der Ueberschrift: Vera CVRIÆ AQVISGRANENSIS DELINIATIO.

Die Jahresangabe bei der Dedikation auf Nr. 3 gewährt die Ueberzeugung, dass die Bilder, mit Einschluss der Hollar'schen, gleichzeitig mit dem Buche und für dasselbe ausgeführt worden sind. Es ist dadurch erwiesen, dass Hollar nicht, wie bisher behauptet worden, 1633, sondern schon im Jahre 1632 seine künstlerische Thätigkeit in Köln begonnen hat.

Digitized by Google

XLIV. Die Liebfrauenkirche zu Aachen.

Ueberschrift in 4 Zeilen: BASILICA DIVÆ VIRGINIS MATRIS DEI MARIÆ AQVISGRAN. A CAROLO MAGNO EX= STRVCTA CVM SEPTEMNALI S. S. RELIQVIARVM OSTENSIONE Vnser L. Frauwen Kirch zu Aach vom Kaiser CAROLO MAGNO erbawt vnd gestifft sampt der siebeniarigen Heilig- tumbsfart warhaffte Abbilltung. Links, beim Dache der beiden Thürme der Kirche, ist ein bedeckter Gang erbaut, von wo aus mehrere Priester ein Röcklein herunterhalten; rechts an der um die Kirche führenden Strasse sind mehrere Häuser sichtbar. Im Vordergrunde eine Menge Volkes, alle mit entblösstem Haupte hinaufschauend, darunter gegen links ein Reiter; gegen rechts klettern zwei Knaben auf einen Baum. Ohne Hollar's Namen. H. 258 mm, br. 337 mm. Parthey Nr. 820.

Man kennt dieses Blatt in drei verschiedenen Zuständen. Im ersten hat der vordere Thurm (links) ein hohes spitzes Dach; das Dach des mittleren, sich an das Hauptgebäude (Chor) anlehnenden Thurmes, der niedriger als der vordere ist, läuft ebenfalls in eine Spitze aus; auf der First des Chores ist rechts ein Adler mit gespreizten Flügeln zu sehen. Eine Verlagsadresse ist nicht angegeben. In diesem Zustande findet man das Blatt für die Chronik von Noppius verwendet. Der zweite Zustand unterscheidet sich von dem ersten nur dadurch, dass unten rechts auf der leeren Bodenfläche die Adresse: Abraham Hogenberg exc. hinzugefügt ist. Der dritte Zustand zeigt wesentliche bauliche Veränderungen. Der vordere Thurm links hat ein niedriges Spitzdach erhalten, auf dem mittleren erblickt man ein Kuppeldach mit einer Laterne darauf; auf dem Chordache zeigt sich ein ähnlicher Aufsatz. Die Adresse Hogenberg's ist beibehalten. Sämmtliche Plattenzustände waren 1877 in dem Heberle'schen Lager-Kataloge Nr. LXXIV, Kulturgeschichte und Kuriositäten, Abth. 6, S. 284, zu 10, 7 und 5 Mk. ausgeboten.

In Betreff des dritten Zustandes ist zu bemerken, dass die architektonischen Aenderungen erst nach 1656 entstanden sein können. Eine grosse Feuersbrunst, welche in diesem Jahre die Stadt Aachen heimsuchte, hat dieselben herbeigeführt.

XLV. Die Heiligthümer in der Liebfrauenkirche zu Aachen.

Das Blatt hat 30 Abtheilungen, wovon 29 die Heiligthümer darstellen, denen jedesmal unten ein Schnörkelschildchen mit Erklärung beigegeben ist. Zuoberst links: Statua Argenti B. Mariae Virginis, rechts: Annulus Catenae | S. Petri. Zuunterst links: IMAGO ARTIFICIOSA ACV PICTA ET A PEREGRINIS OBLATA (Maria mit dem Kinde, von Pilgern verehrt), rechts: S. CAROLVS MAGNVS ROMAN. IMP. ET GALL. REX POTENTISS. Als 30. Abtheilung bezeichne ich einen, den kleineren Feldern an Grösse gleichkommenden Schild, der unter einem sargähnlichen Kasten ungefähr die Mitte des Blattes einnimmt und dessen 6 zeilige Inschrift zugleich als Titel für das Ganze gelten kann: Corpus S. Leopardi una cum alijs S. S. reliquijs quae Aquisgrani asseruan= tur, et septimo quoq., an= no deuoto populo mõs strantur. Ohne Nummern, ohne Hollar's Namen und ohne Adresse. H. 260 mm, br. 337 mm. So der erste Zustand des Blattes, wie man es in der Chronik von Noppius antrifft, wo der Text sich auch keiner Numerirung anschliessen würde. Im zweiten Plattenzustande sind Nr. 1—29 hinzugekommen; sie begleiten die Abtheilungen nicht in regelmässiger Reihenfolge, so dass man z. B. oben links zuerst die Nr. 10 und in der fünftfolgenden daneben die Nr. 11 findet; das Bild Karls des Grossen unten rechts hat die letzte Nr. 29, und in dieser Abtheilung ist unten die Adresse: Abr. Hogenb. ex. beigestochen. Parthey bemerkt, dass über dieser Adresse: W. Hollar fecit gestanden habe, was aber auf dem Abdrucke des britischen Museums fast ganz ausradirt sei. Ich halte diese Angabe für sehr zweifelhaft.

Wie es scheint, ist diese Abbildung der Heiligthümer auch als fliegendes Blatt ausgegeben worden, wobei ein mit den Nummern korrespondirendes Erklärungsblatt in Typendruck unten angeklebt wurde.

Eine Copie von roher Ausführung erschien 1664, gedruckt zu Köln bei Wilhelm Altzenbach, und von Gerhard Altzenbach dem Kollegiatstifte in Aachen dedicirt (Parthey Nr. 230).

XLVI. Bonn.

Beischriften: „Bonn" und rechts gegen unten „Rhenus flu:"; links vorn eine Windmühle mit grätenartigen Flügeln. Ohne Hollar's Namen. Mit der Nr. 5. H. 46 mm, br. 163 mm.

So Parthey Nr. 767. Gehört zu einer Folge von 12 numerirten Blättern. Die ursprünglichen Nummern sind meist ausgelöscht und zum Theil durch andere links unten ersetzt. „Deutsche Ansichten" kann man diese Folge übrigens nicht durchweg nennen (Parthey Nr. 763—774), da z. B. „Campen" und „Lillo" dazu gehören.

XLVII. Bonn.

Die Beischrift „Bonn" steht über einem palastartigen Gebäude, das sich links fast bis zum Rheine ausdehnt und am Uferwege ein offenes Thor hat; im Vordergrunde schreitet ein Lastträger mit einem Stabe linkshin, weiter rechts ein Reiter fast von hinten. Rechts im Flusse mehrere Schiffe, wovon eines in der Mitte unter einem Krahn liegt. Ohne Hollar's Namen. H. 91 mm, br. 170 mm.

Gehört zu der Folge von 8 Blättern: Amoenissimi Prospectvs, und Parthey gibt dem Blatte die Nr. 4 (Nr. 722). Spätere Abdrücke haben unten a und 3. Ich besitze es ohne Nummer.

XLVIII. Zu Bonn. 1635.

Im Vordergrunde links die Ruine einer hohen Mauer, durch welche ein oben gerundetes Thor führt; oben nach rechts die Beischrift: Zu Bonn. Unten stehen rechtshin zwei Soldaten, rückwärts gesehen, wovon einer in die Ferne zeigt. Rechts Häuser hinter einer Mauer. In der Ferne der Rhein und „Die Sieben bergen". Unter der Randlinie links: W. Hollar delineauit 1635. H. 79 mm bis zur Randlinie, br. 133 mm.

Gehört zu der Folge von 12 Blättern: Prospectus aliquot, Parthey Nr. 727—738.

Parthey (Nr. 728) gibt dem Rheine die Beischrift „Rhenus", welche auf meinem Exemplar spurlos fehlt; jedoch ist der Abdruck kein guter und, wie es scheint, kein gleichzeitiger.

XLIX. Zu Bonn.

Das Blatt hat die Beischriften: „zu Bonn" und „Rhenus". Rechts eine Mauer mit Zinnen und einigen Anbauten; unter einer Thüre sieht man einen Mann; rechts vorn zwei Lastträger fast von hinten linkshin. Die ganze rechte Seite des Blattes im Schatten; links ein Segelschiff und ferne Rheinberge. Ohne Hollar's Namen. So Parthey Nr. 737. Hoch annähernd 79 mm, breit 133 mm.

Gehört wie das vorhergehende zu: Prospectus aliquot.

Spätere Drucke haben die Unterschrift: Sould by John Ouerton att the white hors without Newgate.

Digitized by Google

L. Bei Bonn.

Rechts vorn ein Uferdamm mit der Mauer eines Weingartens; zwei Männer fast von hinten schreiten linkshin; weiter links ein Reiter und ein Fussgänger; Ueberschrift: bey Bonn. In der Ferne rechts „Godesberg“ und links auf der anderen Rheinseite „Lewenburg“ und „Drachenfels“; im Flusse steht gegen links mit schwacher Schrift: Rhenus fl.“ Ohne Hollar's Namen. H. 92 mm, br. 169 mm.

Gehört zu der Folge von 8 Blättern: Amoenissimi Prospectvs, Londini 1643 & 1644. Parthey gibt dem Blatte die Folgenummer 3; das mir vorliegende schöne Exemplar ist ohne Nummer. Auch kennt Parthey (Nr. 721) spätere Abdrücke, unten mit a und 4 bezeichnet.

LI. Deutz bei Köln.

Links ganz vorn die Schanzen von „Duytz“ mit vorspringendem Wachthäuschen in der Höhe, vor welchem ein Soldat steht; rechtshin erscheint der hohe spitze Thurm der Abteikirche; jenseits des Rheines zeigt sich in der Ferne der südliche Theil von „Cölln“ mit dem Bayenthurme; die Schiffmühlen reihen sich über den Strom, auf dem man auch zwei Frachtschiffe bemerkt. Ohne Hollar's Namen. H. 59 mm, br. 137 mm.

Gehört zu der Folge von 12 deutschen Ansichten ohne Titel und ohne Nummern, bei Parthey Nr. 739 bis 750.

LII. Drachenfels. Bonn.

In der Mitte der Drachenfels mit seiner Ruine; rechts davon im Hintergrunde eine andere Bergkuppe mit einem Thurme; rechts vorn Gebüsch am Wasser; links vorn ein Schiff. Unterschrift: Drachenfelss, Bonn. Nr. 16 der Folge: Amoenissimae effigies 1635. H. 54 mm ohne die Unterschrift, br. 93 mm.

LIII. Drachenfels, Löwenburg, bei Bonn.

Die Beischriften „Drachenfels“ und „Leuenburg“ gelten zwei Bergen des Siebengebirges. Rechts vorn ein grösseres Schiff mit zwei Flaggen, links ein kleineres mit nur einer; dazwischen ein Boot mit mehreren von hinten gesehenen Pferden. Der Himmel ist fast ganz schraffirt. Ohne Hollar's Namen. H. 59 mm, br. 137 mm.

Gehört zu der Folge von 12 deutschen Ansichten ohne Titel und Nummern, bei Parthey Nr. 739–750.

LIV. Düren. Grosse Ansicht aus der Vogelschau. 1634.

Die Stadt, von Mauern mit stattlichen Thoren und Doppelgraben umschlossen, nimmt die Mitte des Blattes ein; ringsum zeigen sich die äussern Umgebungen, dabei oben links: Rhur flus — Rhura fluuius. Unten links steht in einem Schnörkelschilde in Majuskelschrift: Marcodvri civitatis in dv= catv Jvliacensi, negotiatione in= primis frvmenta= ria nobilis ge= nvina deli= neatio. (8 Zeilen.) Rechts eine grosse Tafel, welche die mit den Nummern 1—37 versehenen einzelnen Oertlichkeiten erklärt: Anweisung der Zifferen. 1. Die hauptkirch S. Martini, genandt S. Annae. . . . 37. Juden kirchhoff furzeiten. — An derselben Seite ist ganz unten in der Ecke „Der Krauss berg“ mit einem Kruzifixe gezeichnet, dabei steht: Wenceslaus Hollar delineauit. 1634. In der Höhe sieht man in Schnörkelschildern links das herzoglich Jülich'sche, rechts das Dürener Stadt-Wappen, letzteres in quergetheiltem Schilde oben einen Adler, unten einen Löwen zeigend. Das Blatt ist in gr. Qu. Folio, 371 mm h. u. 491 mm br.

Mein Exemplar ist dem schönen und seltenen Werke »Theatrum exhibens Illustriores Principesque Germaniae superioris civitates. Pars prior. Amstelodami, Apud Joannem Janssonium.« (1657), gr. Folio, entnommen;[1] es bildet durch Zusammenfalten 2 Blätter, die vordere Rückseite ist mit lateinischem Texte bedruckt, unten mit der Signatur 41. Parthey Nr. 841.

Man hat eine Copie, von Wilhelm Engels in Kupfer gestochen; sie ist originalseitig und von gleicher Grösse; unten rechts steht: Wenceslaus Hollar delineavit 1634. W. Engels sculpsit Bonnae 1824. Gez. und herausgegeben von W. Pitzler. Sie blieb Parthey unbekannt.

LV. Zu Düren.

Rechts ein am Wasser gelegenes Bauwerk mit Zinnen und Erkerthürmen; links vorn ein Damm, auf dem ein Mann und eine Frau von hinten; in einiger Entfernung mehrere Gebäude und Bäume. Unterschrift: Zu Düren. H. 54 mm ohne die Unterschrift, br. 93 mm. Gehört als Nr. 19 zu der Folge: Amoenissimae effigies 1635.

LVI. Zu Düren.

Beischrift: Zu Duren. Links eine Stadtmauer mit zwei runden und einem vierseitigen Thurme; weiter nach der Mitte der Stadtgraben, rechts eine flache Landschaft mit Bäumen; einige kleine Figuren, darunter rechts ein Reiter linkshin. Rechts unten: W. Hollar fec. 1664. (W und H ligirt). H. annähernd 75 mm, br. 124 mm.

So Parthey Nr. 732. Gehört zu der Folge: Prospectus aliquot, Parthey Nr. 727—738.

LVII. Die Holzpforte zu Düren.

Rechts eine burgartige Gebäudegruppe an einem mit Wasser gefüllten Graben, mit der Beischrift: die Holtzpfort zu Düren; links ein Damm, worauf ein Herr und eine Dame (nicht zwei Damen) mit vorauslaufendem Hündchen gehen; näher dem Gebäude schreitet ein Mann mit Stock auf sie zu; in der Ferne links Häuser und Bäume. Unter der Randlinie rechts: W. Hollar fecit 1664. (W und H ligirt). H. 75 mm bis zur Randlinie, br. 124 mm.

Gehört zu der Folge: Prospectus aliquot, Parthey Nr. 727—738. Da der Titel die Jahresangabe 1643 aufweist, so muss 1664 auf den zu dieser Folge gezählten beiden Dürener Ansichten räthselhaft erscheinen. Die Bezeichnung ist auf obigem Blatte von Hollar's Hand mit der gewohnten Zartheit gemacht, und die Ziffern sind vollkommen deutlich, nur scheint 4 aus 7 entstanden zu sein.

LVIII. Bei Düren.

Eine bewachsene hügelige Gegend ohne irgend eine menschliche Wohnung; vorn in der Mitte ein Wasser; links auf halber Höhe gegen die Mitte zu einige sehr kleine Rinder und ein Hirt; links im Hintergrunde ein flacher Berg. Beischrift: Bey Düren. Links unten: W Hollar fecit 1649. 2. Januarij. (W und H ligirt).

Parthey, dem ich in der Beschreibung dieses Blattes folge (Nr. 750), gibt das Maass desselben an Breite auf 5 Z. 8 L. (150 mm), an Höhe mit der Schrift auf 3 Z. 8 L. (84 mm), ohne dieselbe auf 3 Z. 1 L. (81 mm) an. Es gehört zu der Folge von 12 deutschen Ansichten ohne Titel und Nummern, welche er Nr. 739 bis 750 verzeichnet, und ist nicht unbedeutend höher als die übrigen 11 Ansichten aus dieser Folge.

In späteren Abdrücken ist die Datirung „1649. 2. Januarij“ weggeschliffen und rechts unten „C. Galle“ zugesetzt.

[1] In demselben Werke sind noch verschiedene andere Blätter von Hollar in annähernd gleicher Grösse zu finden, z. B. Heidelberg, Hildesheim u. a.

LIX. Belagerung von Hüls. 1645.

Rechts oben hält ein langbärtiger Fischer mit der Rechten eine Tafel, worauf holländisch und französisch der Titel: De Belegering . . . La Siege de Hulst Per Son Altesse le Prince d'Orangie l'An 1645. Links unten ein sich schlängelnder Zug von Soldaten und Gefangenen. Ohne Hollar's Namen. H. 255 mm, br. 302 mm. Parthey Nr. 556.

Hüls liegt im Regierungsbezirk Düsseldorf, Kreis Kempen.

LX. Kronenburg in der Eifel.

Eine vielbethürmte Burg, gegen rechts auf felsiger Höhe liegend, mit hohem Berge dahinter; im Vordergrunde geht ein Weib mit Korb, Stock und Rosenkranz. Links steigt ein Mann heran, ein Hund geht vorauf; landschaftliche Fernsicht. In der Höhe steht in der Mitte: KRONĒBVRG in der Eyffel.; links fliegt ein Storch, welcher einen andern auf dem Rücken trägt, mit der Beischrift: Gratiam referendam. Ohne Hollar's Namen. H. 100 mm, br. 143 mm.

Parthey (Nr. 860) gibt an, dass rechts unten die ligirten Initialen W H sich befänden, und dass das Blatt eine sehr frühe Arbeit des Künstlers sei. Das mir vorliegende schöne Exemplar bestätigt weder das eine noch das andere. Ich fand es in einer unvollständigen Suite von Burg-Ansichten, wovon alle übrigen in Grabstichelarbeit ausgeführt waren, jede mit einem Symbole und Spruche. Für den Herausgeber und, mit Ausnahme des hübschen Hollar'schen Blattes, zugleich für den Stecher halte ich den Abraham Hogenberg. Ein Titelblatt fehlte.

LXI. Das Gnadenbild von Marienbaum bei Cleve. 1648.

Ein Marienbild, mit Ketten, Kreuzen und Blumen überladen, ist an einem dicken Baumstamme befestigt; die h. Jungfrau hält das bekränzte Jesuskind auf dem Arme; links im Hintergrunde eine gothische Kirche mit einem Thürmchen; über dem Marienbilde steht an dem Baume: Medicina omnium. Unten 6 holländische Verse: Marienboom . . . . der noot. Links unten: W Hollar fec. 1648 (W und H ligirt), rechts: door L. Rogge. Hoch mit der Schrift 142 mm, ohne dieselbe 125 mm, br. 100 mm. Parthey Nr. 138.

Parthey und Andere nennen dieses Blatt „Die grosse Maria von Cleve", was jedenfalls unrichtig ist. Das Gnadenbild befand sich im Kloster Marienbaum, das an der Strasse zwischen Xanten und Calcar, in der Nähe von Cleve lag. Es wurde viel dorthin gewallfahrtet.

LXII. Kleinere Abbildung des Gnadenbildes zu Marienbaum bei Cleve. 1648.

Verkleinerte Wiederholung des vorhin beschriebenen Marienbildes. Unterschrift: Waerachtige . . . van Cleef. Rechts unten: W Hollar fec. 1648 (W und H ligirt). Hoch mit der Schrift 92 mm, ohne dieselbe 81 mm, br. 65 mm. Parthey Nr. 139.

LXIII. Zu Mülheim am Rhein.

Mit den Beischriften: „Müllem" und „Rhenus". Rechts ein zweirädriger Zweispänner von einem Manne geführt neben einem Kornfelde; links im Mittelgrunde der Rhein mit mehreren Schiffen; links auf halber Höhe eine Kirche mit spitzem Thurme. Ohne Hollar's Namen. H. 91 mm, br. 170 mm annähernd.

Gehört zu der Folge von 8 Blättern: Amoenissimi Prospectvs, Londini A. 1643 & 1644. Parthey (Nr. 725) gibt dem Blatte die Nr. 7.

LXIV. Kloster Nonnenwerth bei Bonn.

Links der spitze Kirchthurm von „Nonnenwerth", rechts Weinberge; auf dem Rheine „Rhenus fluvius", in der Mitte ein Lastschiff, das von sechs Pferden auf dem Leinpfade rechts gezogen wird. Ohne Hollar's Namen. H. 59 mm, br. 137 mm.

Gehört zu der Folge von 12 deutschen Ansichten ohne Titel und Nummern, bei Parthey Nr. 739—750.

LXV. Rheindorf.[1])

Rechts in der Ferne das rheinabwärts in der Nähe von Köln gelegene „Rindorp" (Rheindorf, in der Bürgermeisterei Monheim); links auf der andern Seite ein einsam gelegenes Kirchlein „Dormanskirch". Vorn ein zweirädriger Holzkarren mit einem Pferde linkshin, der Fuhrmann mit erhobenem Stocke voraufschreitend; rechts vorn ein Haufen alter Bretter, etwas weiter zurück ein Bauernhaus. Rechts unten: W. Hollar fecit. (W und H ligirt.) H. 89 mm, br. 177 mm.

Die gewöhnlichen Abdrücke haben neben fecit die Nummer 5. Spätere Drucke haben statt der 5 eine 7 und links unten ein a.

Die Benennung des Kirchleins „Dormanskirch" ist unrichtig. Auf alten Karten des Erzstifts Köln, z. B. auf der von Cornelius Adger aus dem Jahre 1583, liest man „Dodemanskirch".

LXVI. Ruhrort.

Links unten „Rhenus flu:", in der Mitte unten „Roer flu:"; links die Fernsicht auf die Stadt „Roorort"; rechts vorn liegen zwei Schiffe vor Anker. Ohne Hollar's Namen. Mit der Nummer 8. H. 46 mm, br. 163 mm. Parthey Nr. 770.

Zu einer Folge von 12 numerirten Blättern gehörend. Parthey 763—774.

LXVII. Schenkenschanz.

Eine vom Wasser umgebene Festung; mehrere Segelschiffe. Beischrift: Shenckenshantz. Wael flu. Rhenus flu. Byland. New Shenckeshantz. Ohne Hollar's Namen. Mit der Nummer 7. H. 46 mm, br. 163 mm. Parthey Nr. 769.

Zu einer Folge von 12 numerirten Blättern gehörend. Parthey Nr. 763—774.

Schenkenschanz liegt in der Bürgermeisterei Griethausen, Kreis Cleve. Martin Schenk von Nideggen, ein berühmter Krieger aus der Gebhard Truchsess'schen Zeit, hat die Befestigung 1586 erbaut, und sein Name ist derselben verblieben. In den Jahren 1635 und 1636 wurde Schenkenschanz zuerst von den Spaniern, dann von den Holländern belagert und erobert.

LXVIII. Eroberung von Schenkenschanz. 1635.

Rechts oben die Stadt Emmerich; unten in der Mitte die Stadt Cleve; links auf halber Höhe die Festung Schenkenschanz, welche belagert wird. Ueberschrift: Warhafftige Contrafactur und gelegēheit der Weitberūmtē Vöstung Schencke Schans . . . erobert worden. (29. Juli 1635). Links unten W. Hollar fec. H. 241 mm, br. 352 mm. Parthey Nr. 541. Sehr selten.

LXIX. Ansicht von Wesel.

Die Stadt, auch Nieder-Wesel genannt, liegt am Rheinstrome, der mit „Rhenus Fluuius." bezeichnet ist; eine Windmühle nimmt die Mitte ein; am Ufer viele Schiffe; zwei Kähne setzen über; links vorn ein grosses Schiff mit schwellenden Segeln, nach rechts treibend. Im Vorgrunde sitzt gegen die Mitte, etwas mehr nach links, der zeichnende Künstler, und auf dem Boden links neben ihm steht: W. Hollar delin. Ueberschrift: VESALIA. Wesel. H. 116 mm, br. 317 mm.

[1]) Bei Nagler (»Künstl.-Lex.« VI, 266, Nr. 121) ist dieses Blatt „Riedery und Dormerskirch am Rhein" genannt.

Digitized by Google

Parthey Nr. 900 und Vertue III. S. 388, reihen dieses Blatt unter die Hollar'schen Stiche, jedoch mit Unrecht. Nur die Zeichnung ist von Hollar, der Stich von Mathäus Merian, zu dessen »Topographia Westphaliae« es gehört, wo es, nebst einem zweiten Blatte, das den Grundriss von Wesel enthält, zwischen S. 70 und 71 vor dem die Stadt betreffenden Text eingeheftet ist.

LXX. Zu Wesel.

Vorn liegen sieben Mühlsteine und einiges Holz; im Hintergrunde Ansicht von Wesel; rechts eine Windmühle; weiter gegen die Mitte eine gothische Kirche mit achteckigem Thurme, dann eine Zugbrücke und Festungswerke. Unterschrift: Zu Wesel. Nr. 20 der Folge Amoenissimae effigies 1635. H. 54 mm ohne die Unterschrift, br. 93 mm.

Parthey (Nr. 2686) zählt zu Hollar's Arbeiten das Titelblatt zu »Flos Sanctorum seu Vitae et res Gestae Sanctorum . . . à P. P. Petro Ribadineira . . . Coloniae Agrippinae Apud Joannem Kinckium sub Monocerote Anno MDCXXX.« In Folio. Ich trete dem mit Entschiedenheit entgegen. Die technische Ausführung ist wesentlich abweichend, und ebensowenig stimmt das Jahr 1630 zu dieser Annahme.

Die 4 Blätter Jahreszeiten, welche ich in meinen »Nachr. von köln. Künstlern« (S. 197, 198) mit dem Aufenthalte Hollar's in Köln in Verbindung brachte, weil Nr. 1 „Ver" unten rechts unter der Nummer die Kölner Verlegeradresse „Oueradt excudit" aufweist, sind hier auszuscheiden, da sie mit den bei Parthey (Nr. 622—625) verzeichneten „Jahreszeiten als Strassburger Ansichten" identisch und ursprünglich mit der Adresse „Zu Strassburg bei Jac. von der Heyden" erschienen sind. Die Platten werden erst weit später in den Besitz des Peter Overadt oder seiner Erben gelangt sein — einer Firma, welche bis gegen 1660 in Köln bestanden hat. (Merlo »Annalen des hist. Vereins für den Niederrhein« Heft 33, S. 118—174.)

Holtman, Gottfried, ein Kunstschreiner, aus Jülich gebürtig, wird in dem Nekrologium des Kölner Jesuitenkollegiums als der Baumeister des neuen Krankenhauses genannt. Er starb als Coadjutor temporalis des Ordens am 9. Juli 1720.

Holtman, Theodor, Kupferstecher, der um 1615 für den Verlag des Gerhard Altzenbach zu Köln gearbeitet hat; ich besitze von ihm:

Die Heiligthümer in der Münsterkirche zu Aachen. 29 numerirte Abtheilungen. Unten links: Theod. Holtman. fecit., tiefer die Widmung an die Kapitularherren zu Aachen von „Gerardus Altzenbach ciuis colon." Gr. Folio.

Karl der Grosse, ganze Figur, das Modell des Aachener Münsters haltend. Unten die Dedikation an den Rath der Stadt Aachen von „Gerardus Altzenbach Ciuis Coloniensis Anno 1615." Ohne des Stechers Namen. Folio. (Die beiden Blätter scheinen zu einem Buche zu gehören.)

Honneff, Jakob, Steinmetz zu Köln um 1680; er trat am 3. Oktober dieses Jahres als Zeuge auf in der die Amtsführung des Bürgermeisters Maximilian von Kreps betreffenden Untersuchung.

Hoppe, Ferdinand, Landschaftsmaler aus Düsseldorf, war ein Schüler Dücker's. Er lebte in Köln. In der Nacht zum 2. Dezember 1890 ist er daselbst durch einen Sturz aus dem Fenster gestorben.

»Kunstchronik«, Neue Folge II, Nr. 9.

Horn, Heinrich, ein Gold- und Silberarbeiter zu Köln, seiner Geburtsstadt, der sich durch einige im mittelalterlichen Style ausgeführte Arbeiten als ein talentvoller Künstler bewährt hat. Allgemeine Anerkennung fand ein 17 Zoll hohes Ciborium, welches er, nach einer Zeichnung von Vinc. Statz, nach ungefähr fünfvierteljähriger unausgesetzter Thätigkeit im Sommer des Jahres 1853 vollendete. Es zeigt sich daran ein Fleiss und eine Pünktlichkeit bis in die kleinsten Einzelheiten, die den besten älteren derartigen Arbeiten nicht im geringsten nachstehen. Das schöne Werk, theilweise aus Gold, theilweise aus Silber gearbeitet, wurde für die hiesige St. Cunibertskirche bestimmt, und das dazu verwendete edle Metall kommt von frommen Gaben her. Möchte dem kunstgeübten Manne nur recht oft Gelegenheit gegeben worden sein, von seiner Tüchtigkeit Beweise abzulegen!

Horn, Johann Anton, Maler, am 16. Oktober 1737 bei der hiesigen Zunft als Meister eingeschrieben, lebte noch um 1762. Arbeiten von ihm sind mir nicht bekannt.

Hoystaden (Hochstaden), Wilhelm von, Domzimmermann (?) während der Bauleitung des Meisters Michael. Der magister Wilhelmus de Hoystaden, auch Hoysteyden und Hoyfstedin, ist von 1331—1380 oftmal in den Schreinen von St. Severin und Airsbach als „carpentarius" genannt. 1341 liest man (Airsb. Generalis, Schrb. n. 25): „magister Wilhelmus carpentarius de Summo", und 1351: „magister Wilhelmus carpentarius maioris ecclesie". Fahne (»Dipl. Beiträge« S. 38) bezieht alle diese Beurkundungen auf eine und dieselbe Person. Zwei Umstände aber berechtigen zum Zweifel. Wilhelm von Hoystaden erscheint stets in Begleitung seiner Frau, welche Druda hiess, und jedesmal ist er nur carpentarius ohne eine Hinweisung auf den Dom genannt; der Domzimmermeister Wilhelm führt nur einfach seinen Taufnamen und hat keine Frau zur Seite.

Digitized by Google

Hoyfsteden, Jakob von, ein Kölner Steinmetz, der mit Guda, seiner Frau, ein Häuschen in der Johannisstrasse, neben dem „alten Kukuk" besass. Am 1. Oktober 1320 traten sie dasselbe an den Dombaumeister Johann und dessen Frau Katharina mit folgender Urkunde (Nider. Generalis, Schrb. n. 251) ab:

„Item notum sit tam presentibus quam futuris, quod Jacobus de Hoyfsteden lapicida et Guda, eius uxor, tradiderunt et remiserunt magistro Johanni lapicide, rectori fabrice ecclesie Coloniensis, et Katherine, eius uxori, domunculam sitam iuxta domum dictam ad antiquum Kukulum versus Kunibertum ex opposito domus officiatorum cum omnibus suis attinentiis et cum omni iure, quo ad eam conscripti sunt."

Huber, Vincentius, ein kölnischer Maler, der um 1541 lebte. Er ist mir nur durch die Angabe des verlebten Kanonikus Herrn von Büllingen bekannt.

Hüls, Johann Gerhard, der Sohn des nachfolgenden Johann Jakob H., starb am 18. August 1815 im Alter von 84 Jahren und führt auf seinem Todtenzettel die Titel: „ehemaliger vornehmer Rathsherr und Bannierherr, Waredein und Münzmeister der Stadt Köln. Im Jahre 1762 erscheint er unter den Mitgliedern der von den Goldschmieden unterhaltenen Achatius-Bruderschaft als „neu eingeschriebener Herr Bruder". Er hat einen „Bericht über den innern Gehalt altstädtisch- oder bischöflich-kölnischer Münzen" mit hübschen Abbildungen derselben in Federzeichnung angefertigt. In der Dezember-Auktion von 1852 kam beim Antiquar Heberle zur Versteigerung: „Der Müntzwardein der Statt Cöllen Huls Müntz-Observationen". Handschrift in Folio, ein ziemlich starker Band, an einer Stelle mit der Datirung und Unterschrift:

„Köln den 16ten januarii 1782 Johan Gerhard Hüls geschworener Wardein der freyen Reichsstadt Köln."

Ein Dukaten der Stadt vom Jahre 1767, auf der Aversseite das Brustbild Kaiser Josephs II., hat auf der Reversseite unter dem Kölner Wappen die Initialen I. G. H., welche sich auf ihn als Münzmeister beziehen.

Hüls, Johann Jakob, Münzwardein der Stadt Köln und des niederrheinisch-westfälischen Kreises. Sein Todtenzettel, welcher meldet, dass er am 29. August (eines nicht genannten Jahres) im 68 Jahre seines Alters zu Köln gestorben sei, gibt ihm folgende Titel:

„Der Hoch-Edel- und Hochfürnehme Herr Herr Johann Jacob Hüls, Hiesiger des heiligen Römischen Reichs freyer Statt Cöllen Zeit Lebens gewesener vornehmer Raths-Verwandter, der löblicher Goldschmieds-Zunfft Banner-Herr, des Nieder-Rheinisch-Westphälischen Creyses General- und hiesiger Statt Special Waradein, der löblicher Pfarrkirchen ad S. Brigidam ältister Kirch-Meister, und des Hospitalis ad S. Joannem auf den Breiter Strassen Provisoren etc."

Die Beschreibung der von Merle'schen Münzsammlung nennt verschiedene stadtkölnische Münzen mit seinem Zeichen, unter andern ein Schaustück auf die Huldigung bei Kaiser Karls VI. Regierungsantritt, bezeichnet: I. 1717. H. — (Nr. 78, S. 528, 529), ferner ein Drittelstück mit der Namensunterschrift desselben Kaisers auf dem Averse, dem städtischen Wappen und der Jahreszahl 1716 auf dem Reverse nebst einem Schildchen mit: I I 1/18 H LEIPZ. FVES.

Schon im Jahre 1706 finde ich Johann Jakob Hüls als Amtsmeister der Goldschmiedezunft genannt. Einige Jahre später ist seine Unterschrift mit dem Titel begleitet: „Rathsverwandter und General Crayswardein wie auch der statt Cöllen privatwaradein". Am 6. März 1739 finde ich ihn noch in städtischen Münzangelegenheiten, namentlich wegen der Rathszeichen genannt.

Hültz, Johannes, leitete seit 1419 als Werkmeister den Bau des Strassburger Münsters. Die Ernennungsurkunde, deren Entwurf im Strassburger Stadtarchiv erhalten ist, nennt ihn Johannes Hiltzen von Kölle. Die hier angeführten Magistrate sind im Juni 1419—1420 im Amte. Das Epitaphium des Meisters, an der östlichen Aussenseite der St. Johanniskapelle angebracht, ist jetzt leider verbaut. Nach Schreiber lautet dasselbe:

„Anno 1449 starb der ersam kunstreich Johann Hültz Werkmeister dis Buwes und Vollbringer des hohen Thurms hier zu Strasburg. Dem Gott Gnad (Wappen und Spruch: Nit höher die Kunst)."

Der Kölner Meister wird also hier als Vollender des Thurmes bezeichnet. Sein Werk ist im wesentlichen die Erhöhung des Octogons um ein Geschoss und der Ausbau des Helmes. (Ein von der Ausführung abweichender Riss im Frauenhause, vgl. Kraus S. 502, 503.) Im Jahre 1439 war der Bau vollendet, und bekrönten Kreuz und Marienbild dessen Spitze. „Hültz hat in seiner Pyramide ein Werk ohnegleichen geschaffen; ihre Errichtung ist einer der Triumphe mittelalterlichen Konstruktionsvermögens. Der einfache durchbrochene Steinhelm, wie ihn Freiburg zeigt, der eben nur eine schön gegliederte Bedachung

Digitized by Google

sein will, ist dem spätgothischen Meister zu wenig künstlich. Sein Ziel ist, in dieser schwindelnden Höhe noch durch raffinirte Konstruktionen zu glänzen. So löst er die schräg ansteigenden Rippen der acht Ecken in acht Serien von allmählich sich nach oben verjüngenden Treppenthürmchen auf, und macht dadurch seinen Thurm bis zur Kreuzblume zugänglich. Es kam dem Meister hierbei natürlich nicht auf die Bedürfnissfrage an; es war ihm gleichgültig, ob seine Treppen je beschritten würden. Seine Thurmpyramide aber sollte jedem, der zu ihr aufblickt, Zeugniss ablegen von dem technischen Vermögen ihres Erbauers, von seiner erstaunlich weitgehenden Herrschaft über das Material. Nach dieser Richtung hin steht in der That der Münsterhelm einzig in der Kunstgeschichte da!" (Dohme »Geschichte der deutschen Baukunst«, 1885, S. 227, 228.)

Vgl. Franz Xaver Krauss »Kunst und Alterthum im Unter-Elsass«, Strassburg 1876, S. 393—397), wo sich auch die gesammte Litteratur angegeben und die Kontroversen besprochen finden. Das Meisterzeichen abgebildet bei Rank »Strassburger Münster und seine Baumeister« 1883, und Otte »Kunstarchäologie« 1885, II, 519.

Hüter, Simon. Diesen Namen gibt man, der Aeusserung Christ's (»Ausl. d. Monogr.« S. 359) folgend, einem Xylographen, der seine gut gearbeiteten Holzschnitte mit verschiedenen aus S H F gebildeten Monogrammen versah und um die Mitte des XVI. Jahrh. zu Köln geboren sein soll; sorgfältiger prüfende Schriftsteller, wie Bartsch (»Peintre Graveur« IX, 419) und Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 245, Nr. 1925), zählen den Künstler zu den Unbekannten. Füssli (»Künstl.-Lex.« S. 328) spricht von einem Simon Huters, der ein Buch mit deutschen Versen und 48 Holzschnitten, Schlachten vorstellend, verfertigt und 1528 Kaiser Karl V. zugeeignet habe. Mir ist ein Simon Hüter als Buchhändler in Frankfurt a. M. bekannt; so führt z. B. die Ausgabe des Rüxner'schen Turnier-Buchs von 1566 auf dem Schlussblatte der als Anhang beigegebenen Beschreibung eines Ritterspiels zu Bintz die Adresse: Getruckt zu Franckfurt am Main, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyrabendt vnd Simon Hüters, Als man zalt nach Christi geburt tausend, fünffhundert, sechtzig vnd sechtzig Jar. Papillon (»Tr. d. l. grav. en bois« I, 235) erklärt das Zeichen durch „S. H. Feyerabendts", einen Bruder oder Verwandten Sigmunds.

In der 1564 bei Quentel und Calenius zu Köln in gr. Folio erschienenen Ausgabe der Dietenberger'schen deutschen Bibelübersetzung kommen Holzschnitte von dem in Rede stehenden Xylographen vor, die nach Zeichnungen von Virgil Solis ausgeführt sind. Die Schöpfung der Thiere (Bl. 1 a) ist bezeichnet: SH, andere Vorstellungen mit dem Monogramme SHF der Evangelist Mathäus mit S. F. Zuweilen ist das Schneidemesserchen beigefügt.

Die kleinen Holzschnitte in Georg Eder's »Compendium catechismi catholici«, 1570 ebenfalls bei Quentel und Calenius in kl. 8° erschienen, sind theilweise von ihm und mit den Monogrammen HSF SHF versehen. Eine Ausgabe der Dietenberger'schen Bibelübersetzung, 1582 in kleinerem Folioformat daselbst erschienen und „mit schönen kunstreichen Figuren geziert", wiederholt die Bildchen aus Eder's Katechismus und vermehrt sie mit zahlreichen neuen Xylographien, auf welchen noch die Monogramme SHF SHF vorkommen. Auch nach Jost Amman und Tob. Stimmer hat dieser Xylograph gearbeitet.

Hützer, Johann Baptist, ein geschickter Lithograph, hatte bei dem Maler Johann Wilhelm Caris in Köln Zeichnen und Malen gelernt und starb am 6. Januar 1871 im 65. Altersjahre, nachdem er sich seit etwa 25 Jahren von künstlerischer Thätigkeit zurückgezogen hatte. Man hat von ihm:

J. M. Dümont, Dom-Pastor. Nach C. B. Beckenkamp.

Chr. Gottl. Bruch, evangelischer Pfarrer. Nach Mende.

Aegidius Gelenius. Lith. v. J. B. Hützer in Cöln. Gr. 8°.

Joannes Gelenius in Spiritualibus coloniensis Vicarius Generalis. Lith: v. J. B. Hützer. Gr. 8°. Die Bildnisse der beiden Gelene gehören zu dem gediegenen Werkchen »Leben und Wirken von Aegidius Gelen«, von P. de Greck. Köln, 1835.

Mad^me. Stockhausen eine der berühmtesten der jetzt lebenden Sängerinnen. Lithogr. v. J. B. Hützer. Mit der Adresse der Gebr. Avanzo in Köln. Folio.

König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen, als Kronprinz von einer Parade bei Köln zurückreitend. Nach Sim. Meister.

Die sterbende Maria. Nach Albr. Dürer und Bourel's Copie.

Die h. Familie. P. P. Rubens pin. Lith. von J. B. Hützer in Köln a/R. Gr. Folio.

Die Vision des h. Franziskus von Assisi. Nach P. P. Rubens.

Die Pfalzgräfin Genoveva. gem. v. Mücke, gez. v. J. B. Hützer in Cöln. Folio.

Schäferszene. Adr. van der Werft pin: Lith. von J. B. Hützer in Cöln a/R. Folio.

Digitized by Google

Hulsman, Johann, einer der vorzüglichsten Maler, welche Köln im XVII. Jahrh. aufzuweisen hat, dessen Lebensumstände aber fast gänzlich unbekannt sind, da die Zeitgenossen keine Nachrichten darüber hinterlassen haben. Will man der hier verbreiteten Sage Glauben beimessen, so hat er verkannt und in grosser Dürftigkeit in einer entlegenen Gasse sein Leben zugebracht; er soll sogar, zur Befriedigung der nächsten Lebensbedürfnisse, genöthigt gewesen sein, sich auch mit Anstreicherarbeit zu beschäftigen. Einige Bestätigung dieser Erzählung könnte darin gefunden werden, dass die Werke Hulsman's von der auffallendsten Ungleichheit hinsichtlich ihres Kunstwerthes sind; nicht selten stösst man auf Arbeiten von ihm, die das Mittelmässige nicht übersteigen und zu einem keineswegs vortheilhaften Urtheilsspruche über seine Fähigkeiten veranlassen dürften; sie tragen gleichsam das Gepräge, in kummervollen Stunden, unter den Qualen der Noth entstanden zu sein. Doch wurde mir auch ein Vorfall bekannt, der ein etwas freundlicheres Streiflicht auf das Lebensbild des Malers zu werfen scheint, indem er ihn als einen im Ansehen stehenden Mann erkennen lässt. Als nämlich im Jahre 1640 im Hause „Quattermart" bei Gelegenheit einer Doktor-Promotion ein grossartiges Festessen stattfand, gehörte auch er zu den Eingeladenen. Das nach den Strassen geordnete Verzeichniss hat die Position:

„Ad omnes sanctos vnd die Marcellenstrass ab Pictor Hulssman." (Handschrift, 1852 im Besitze des Dr. v. Mering.)

Er scheint der „Hans Hausman" zu sein, welchen ein handschriftliches Malerverzeichniss im Wallraf'schen Nachlasse als am 14. Januar 1637 bei der Malerzunft eingeschriebenen Meister nennt. Mit seinem richtigen Namen hat ihn kein einziges der Zunftregister. Auch Schriftsteller gaben dem Namen unseres Meisters abweichende Schreibart, wodurch Fiorillo verleitet wurde, gar zwei verschiedene Maler, beide als Schüler des Augustin Braun, aus ihm zu machen, wovon er den einen „Hans Hollemann oder Hulsman" (»Zeichn.-K. in Deutschland III, 63, 64), den andern „Hans Holsmann" (II, 535) nennt. Die Richtigkeit der von mir angenommenen Schreibart steht ausser Zweifel, indem der Künstler nicht nur auf den verschiedenen nach seinen Erfindungen gleichzeitig erschienenen Kupferstichen so genannt ist, sondern auch auf mehrere seiner Gemälde mit eigener Hand so seinen vollständigen Namen hingeschrieben hat.

Vergebens sucht man in den bisher erschienenen Monogrammbüchern die Zeichen auf, womit Hulsman manchmal seine Werke versah; selbst Brulliot blieben sie unbekannt. Ich habe deren vier verschiedene aufgefunden. Das erste J.HF mit dem Zusatze: A°. 1635. auf dem Bartholomäusbilde in meiner Sammlung, das früherhin dem Maler Nik. Zimmermann gehört hatte (Nr. 49 des Versteig.-Kat.); auf dem Bildnisse eines alten Mannes mit langem grauen Barte J.HF. nebst der Angabe: A°. 1638. Aetatis 79; HF auf einem andern männlichen Bildnisse mit einem Wappen, das einen Engel nebst den Buchstaben P. E. im Schilde führt (vermuthlich war Engels der Name des Abgebildeten); hier ist die Jahrzahl A° 1640 und die Altersangabe: Aetatis 68 beigemerkt. Diese beiden Bildnisse, wovon das erstgenannte auf Tuch, das andere auf Holz gemalt ist, waren 1833 im Besitze des Malers Herrn Engelb. Willmes. Das Monogramm J.H. endlich, mit dem Zusatze 1640, trägt ein schönes auf Leinwand ausgeführtes Bild: der Besuch der Königin von Saba bei Salomon, welches vor etwa 15 Jahren sein Eigenthümer, ein reisender Gemäldehändler, durchaus für eine Arbeit van Dyck's anerkannt wissen wollte.

Hulsman war ein Schüler Augustin Braun's; als solchen nennt ihn auch Sandrart (»T. Acad.« Bd. I, Th. II, 309), nachdem er vorher des Lehrmeisters gedacht hat, mit den Worten:

„Also hatte Hanß Holzmann, sein Discipul, einen inventiven herrlichen Geist, und wuste alles sehr vernünftig nach zu ahmen, wie er dann alles, was er angefangen, glücklich ausgeführet, frölich colorirt, und zu Cölln viel Lob-würdige Werke zu sehen hinterlaßen, woselbst er auch vermuthlich um das Jahr 1639. das Leben geendet."

Dass er später als 1639 starb, ist aus den Jahresangaben erwiesen, die er auf mehreren mir bekannt gewordenen Gemälden der Bezeichnung mit seinem Namen oder Monogramme beifügte, die bis 1646 reichen. Die Lobsprüche Sandrart's verdient unser Hulsman in vollem Maasse. Er weiss seine Erfindungen sehr verständig darzustellen; sein Kolorit aber, worin seine Hauptstärke besteht, ist von so grosser Schönheit, dass er den besten Meistern der Rubens'schen Schule würdig zur

Digitized by Google

Seite stehen kann. (?) Seine Farben, mit beherrschender Meisterhand leicht und keck aufgetragen, haben Wahrheit, Kraft und Wärme; manchmal breitet sich ein wunderbarer Schmelz über seine Gemälde aus, und das Auge kann sich an der Harmonie dieses lieblichen Farbenspieles kaum sättigen. Auch im Ausdrucke war er glücklich, hingegen ging ihm in der Zeichnung das feinere Gefühl für Formenschönheit ab; besonders vermisst man dieses bei Frauenbildern, wozu er sich der Natur, wie er sie in seiner nächsten Umgebung fand, ohne Auswahl bedient zu haben scheint. Diese Schwäche übersah man damals mit allzu grosser Nachsicht, und Hulsman theilt sie fast mit allen deutschen und niederländischen Historienmalern seiner Zeit. Er malte auch Bildnisse, in denen man zwar den geschickten Künstler erkennt, doch stehen sie seinen geschichtlichen Arbeiten wesentlich nach, da es ihm nur selten gelang, Charakterausdruck und Lebenswahrheit in den Zustand der Ruhe zu bringen, was er so meisterlich verstand, wo es galt heftige Gemüthsbewegungen, vornehmlich im Schmerze, auszudrücken. Um Hulsman's Vorzüge an's Licht treten zu lassen, dürfte ein genaueres Eingehen in einige seiner Hauptwerke am geeignetsten sein.

In hiesigen Kirchen haben sich noch manche gute Bilder des Meisters erhalten:

In der Apostelnkirche.

In dem Seitenaltare rechts vor dem Chore ein Hauptwerk des Meisters: die Himmelfahrt der h. Jungfrau; unten zur Seite kniet der Fundator nebst seiner zahlreichen Familie. „Gross, figurenreich, auch nicht frei von barocken Elementen in der Komposition, doch als tüchtige und nicht geistlose Nachahmung Rubensischen Styls zu bezeichnen.“ Kugler »Rheinreise«, Kleine Schriften II, 317.[1])

In der Ursulakirche

sieht man eins der vortrefflichsten Werke Hulsman's auf dem Altare der Nikolauskapelle links vor dem Chore; es stellt den h. Bischof Nikolaus in seinem Pontifikalornate vor, wie er vom Kaiser Konstantin die Urkunde empfängt, welche ihm erlaubt, im ganzen römischen Reiche das Christenthum zu verkündigen. Der Altar hat die Inschrift

(in der Höhe):
DEO OPT. MAX. VIRGINI MATRI
S. NICOLAO Epo. ac S. VRSVLAE patronae
(unten):
IOANNES CRANE SAC. CAES. MA. CONSILIARIVS IMPERIALIS AVLICVS ET VERENA HEGEMIHLERIN CONIVGES F. F.
ANNO M.DC.XLIII.

»Zeitschr. f. christl. Kunst« 1889, II. Jahrg., Sp. 107. (Wurde bei Seite gestellt.)

In der Andreaskirche.

Die Enthauptung des Apostels Paulus, in der ersten Seitenkapelle gegen Süden dem Altare gegenüber befestigt. Ein grosses, oben gerundetes Bild, das ehedem der St. Paulus-Pfarrkirche angehörte.

Ehemals im Dome.

Der Altar der Stephanskapelle war mit einer grossen Darstellung der Steinigung dieses ersten christlichen Martyrers geschmückt, worauf sich die Bezeichnung befindet: Johanes Hulsman. F. Ao. 1639; auf demselben Altare sah man in der Höhe eine Anbetung der h. drei Könige von demselben Meister, rund und von mittlerer Grösse. Bei den Ausräumungsverschönerungen, welche 1842 im Innern des Domes vorgenommen wurden, musste der Altaraufsatz weichen, und das Hauptbild kam in die Sakristei, wo es gegenwärtig über den Schränken aufgestellt ist.

In der Gereonskirche.

Der Martertod des h. Christoph. Unten die Inschrift: MARTYRIVM S. CHRISTOPHORI. Mittelgrosses Bild, oben gerundet.

Im Pfarrhause: Maria mit dem Kinde, von St. Agatha, Katharina und andern Heiligen verehrt.

In der Küsterei: Der Heiland als guter Hirt vom Volke angebetet. In der Höhe schweben Engel.

Im Wallraf-Richartz-Museum

trifft man mehrere, theils gute, theils minder gelungene Gemälde von ihm (?) an. Lobenswerth ist ein lebensgrosses männliches Bildniss in ganzer Figur mit einem Jagdhunde (Nr. 476), Johann van Werth benannt; H. 2,09 m, br. 1,27 m.

In der Zeitschrift »Colonia« (1822, Nr. 13) beschreibt Chr. S. Schier eine Trennung der zwölf Apostel von Hulsman in der Lyversberg'schen Sammlung. Auf Leinwand, h. 2 F. 7 Z., br. 4 F. 10 1/4 Z.

Der Verfasser dieser Schrift besass in seiner Sammlung zwei Gemälde von Hulsman, wovon das eine den Martertod des Apostels Bartholomäus, das andere die Kreuzabnahme des Erlösers zum Gegenstande hat[2]) Auf dem erstern (auf Leinwand, h. 4 F. 10 Z., br. 3 F. 8 Z.) sehen wir den Apostel, wie er, mit Stricken an ein Kreuz befestigt, geschunden wird. Die teuflische Thätigkeit der Henkersknechte, die vergeblichen Bemühungen des Hohenpriesters, der dem Leidenden ein Götzenbild zur Anbetung vorhält, sowie des Anführers, der sich vom Rosse hinüberneigt und ihn auffordert, von seinem Glauben abzulassen; die höllische Kaltblütigkeit eines andern Obern, der sich an dem grässlichen Schauspiele zu weiden scheint; endlich aber der Apostel selbst, wie er unter den entsetzlichsten Qualen sein Haupt von dem Götzenbilde abwendet, wie er, seinem Gott getreu, das brechende Auge zum Himmel richtet, wo ihm in einer Glorie zwei holde Engel entgegenschweben, der eine den Palmzweig des Friedens, der andere die Seligenkrone des Martyrers darreichend — dies Alles ist mit ergreifender Wahrheit dargestellt und zeigt den Maler auf einer hohen Stufe künstlerischer Vollkommenheit.

In der Kreuzabnahme Christi (auf Leinwand, h. 1,40 m, br. 2,16 m.) stellte sich Hulsman eine der schönsten, aber auch mit besonderen Schwierigkeiten

[1]) Mohr (»Die Kirchen von Köln« S. 52) schreibt dem Meister auch einen Crucifixus mit Maria, Johannes und Magdalena zu, ein Gemälde, welches offenbar von einem schwachen Nachahmer der van Dyck'schen Manier herrührt. Helmken »Führer« S. 60.

[2]) »Auktions-Katalog der Sammlung Merlo« 1891, Nr. 83.

Digitized by Google

verbundenen Aufgaben. Hier gilt es, durch den Ausdruck des Schmerzes und der Trauer, welche bei dieser Handlung allenthalben herrschen, in dem Gemüthe des Beschauers Rührung und Theilnahme zu erwecken. Mit richtigem Gefühle, frei von Uebertreibung, hat unser Hulsman die rührende Szene aufgefasst. Vor dem Kreuzesstamme, in einem Halbkreise von seinen treuesten Freunden umgeben, ruht der Leichnam des Heilandes, am Oberleibe etwas unterstützt, auf einem in schönen Falten ausgebreiteten Leintuche. Johannes, sein geliebtester Jünger, ist mit Sorgfalt beschäftigt, von dem theuren Haupte die Dornenkrone abzulösen. Zur Rechten des schönen blondlockigen Jünglings kniet Magdalena, aus ihren roth geweinten Augen fallen Thränen auf die Hand des angebeteten Lehrmeisters, die sie ihren Lippen zuführt. In treffender Auffassung ihres Charakters lässt der Maler sie mit einer heftigern Bewegtheit erscheinen, als alle Uebrigen. Hinter Johannes erblicken wir Joseph von Arimathea, einen stattlichen alten Mann in der vornehmen Tracht eines Rathsherrn; die Hände übereinandergeschlagen, den Blick auf den grossen Vollendeten heftend, spricht sich in ihm Bewunderung verbunden mit der innigsten Wehmuth und Theilnahme aus. An Johannes' linker Seite naht Maria, die Mutter, dem Leichnam des göttlichen Sohnes; ihr Auge ruht auf seinen erbleichten Zügen, schluchzend öffnet sich ihr zarter Mund; der namenlose Schmerz, der bei diesem Anblick ihr Mutterherz durchbebt, löst sich in Thränenperlen auf. Neben ihr finden wir Nikodemus, einen ernsten ehrwürdigen Alten, mit kahlem Scheitel, aber kräftigem Bartwuchse, wie er in vorgebückter Haltung, die linke Hand des Todten vom Blute reinigt. Im Hintergrunde bringt ein Diener mühsam die Last einer grossen Salbbüchse herbei; ein zweiter stützt sich auf der andern Seite wider das Kreuz und schliesst sich betrachtend der Gruppe an. Wenden wir uns nun zu dem Schönsten des Bildes, zu der Hauptfigur: dem grossen Hingeschiedenen selbst. In seinem Antlitze begegnen wir wohl den Spuren grausamen Todes, aber im Geleite des Ausdrucks der Hingebung und Aufopferung, womit er ihn ertrug; Milde und Liebe, wie sie sein Leben in Worten und Handlungen bezeichneten, strahlen noch immer auf dem erblassten, von einem lichten Scheine umflossenen Angesichte. Der nackte Körper ist mit richtiger anatomischer Kenntniss gezeichnet. Zu so ungewöhnlicher Grösse des Gedankens, den Vorzügen der Anordnung und des Ausdrucks gesellt sich in diesem Bilde noch eine Färbung, deren ausgezeichnete Schönheit nicht leicht zu sehr erhoben werden kann. Vor Allem ist der Körper des Heilandes mit bewunderungswürdiger Wahrheit gemalt, aber auch bei allen übrigen Theilen möchte man dieses Lob wiederholen, und Hulsman stände, wenn er immer so, wie in diesem reinem Meisterwerke gemalt hätte, als ein zweiter van Dyck da. Die Beleuchtung ist ebenfalls vortrefflich gehalten; auf den Körper des Erlösers allein fällt gänzliche Helle, auf die andern Personen streift das Licht nur theilweise, die Luft ist in ein schauerliches Dunkel gehüllt — und so verstand es der denkende Künstler, auch in dieser Beziehung die magische Gesammtwirkung zu heben. Man muss von Hulsman's Werken dieses gesehen haben, um ihn nach Verdienst zu schätzen.

Das Germanische Museum in Nürnberg besitzt unter Nr. 292 ein Bild des Hulsman, das zu der ehemaligen Düsseldorfer Gallerie gehörte und dessen anmuthige Erfindung und gewandte, geistvolle technische Behandlung de Pigage in dem bekannten Kupferwerke dieser Gallerie (»La Gal. elect. de Dusseld.« S. 23, 24 des Textes) nicht genug rühmen kann. Im Vordergrunde sieht man links eine Fontäne mit kesselförmigem Bassin, zu dem das Wasser aus den Brüsten einer Statue der Venus mit Kupido herabfliesst. Hinter dem Gesträuche erhebt sich ein mit Pilastern und Arkaden geschmücktes Gebäude, dem Anscheine nach zu einer Orangerie bestimmt. Zur Seite davon, ein wenig nach vorne, zeigen sich Ruinen mit einem offenen Thore, das sich mit einem Baumgange des Gartens verbindet. Rechts bietet der freigebliebene Theil des Hintergrundes die Aussicht auf einen Fluss, sowie in eine weit ausgedehnte Landschaft. An der Fontäne vertreiben vornehme Damen und Herren mit Neckereien sich die Zeit, indem sie sich mit Wasser bespritzen; ein junges Mädchen ist dabei beschäftigt, den Wein abzukühlen und die Gläser auszuschwenken. An der andern Seite sitzen Personen desselben Standes zu Tische und halten ein durch Gesang erheitertes Mahl. Ein Kavalier und eine Dame kommen eben zu Pferde an; ein Theil der Gesellschaft erhebt sich und empfängt sie mit Ehrerbietung; alles deutet auf Zuvorkommenheit und Diensteifer hin, Stühle sind umgefallen, die Hunde laufen auf das Geräusch bellend herbei, die Wirthin umarmt die angekommene Freundin und ist ihr beim Absteigen vom Pferde behülflich. In geringer Entfernung sitzen auf einer Bank drei Musikanten, welche auf ihren Instrumenten thätig sind. Einer von den Gästen, wie es scheint, der lustigste von allen, ist bei Tische sitzen geblieben, ohne sich durch die Neuangekommenen in seinem Frohsinne unterbrechen zu lassen; er treibt die Musikanten an und scheint ihr Spiel mit einem bacchantischen Gesange zu begleiten; ein grosser, mit Rebensaft gefüllter Pokal schwebt in seiner Hand, um eben hinabgestürzt zu werden. — Ursprünglich ein Klavierdeckel, die Lustpartie rechts ist angestückt. Holz, h. 0,77 m, br. 1,50 m. Unten rechts: J. Hulsman F 1644 bezeichnet. Vgl. Bode »Studien zur Geschichte der holländ. Malerei« S 173, Anm.: „In der reichen Färbung dem van Laanen verwandt und darin, wie in der Landschaft auf das Vorbild der vlämischen Meister, insbesondere des Rubens hinweisend, ist es in den individuelleren Typen, in der lebensvolleren Darstellung, dem heiteren, frischen Eindruck mehr dem Dirk Hals und Genossen verwandt."

Nr. 605. Ein Familienbild. Bezeichnet 1613.

Gemälde-Gallerie der Akademie zu Wien.

Nr. 1132. Brustbild eines Mannes, von Dr. Th. v. Frimmel dem Hulsman zugeschrieben. (Vgl. »Repertorium für Kunstw.« 1891, XIV, Heft 3, S. 235, 236.) Das Bild stammt aus der Sammlung Klinkosch.

Pommersfelden bei Bamberg.

Zwei Familienbildnisse, von denen das eine (Nr. 12) die Bezeichnung: J. Hulsman F 1643 trägt. (Vgl. v. Frimmel »Kleine Galeriestudien« S. 67.)

Von Dr. Th. v. Frimmel wird auch das Gruppenbildniss (Nr. 531) in der fürstl. Liechtenstein'schen Gallerie zu Wien vermuthungsweise unserm Meister zugeschrieben (a. a. O. S. 67, 68).

Im Katalog der Gemäldesammlung des Königs Georg von Hannover (1876) findet sich ein Bildniss der Prinzessin Louise Hollandine, Aebtissin zu Maubuisson, in gelbem Gewande etc., als Werk des Hans Hulsman verzeichnet (v. Frimmel a. a. O.).

Man kennt ein einziges mit vielem Geiste radirtes Blatt von Hulsman, das sehr selten ist. Es stellt den Marsch eines grossen Zigeuner-

Digitized by Google

trupps in einer waldigen Landschaft vor und trägt die Bezeichnung: J. Hulsman. Gr. 4⁰.

Nach ihm wurde in Kupfer gestochen:

1. Titelblatt. In der Höhe, von vier Rossen gezogen, ein Genius, der in die Posaune bläst und einen Schlangenring hält, daneben links ein Opferaltar mit einem brennenden Herzen, rechts ein Hut und zwei übereinander gekreuzte Schwerter. In der Mitte die 15zeilige Titelschrift: Inventarivm Sveciae Das ist Beschreibung deſs Königreichs Schweden, u. s. w. Durch Joh: Ludw: Gottfrid Anno M.DC.XXXIII. Zu den Seiten davon zwei allegorische Figuren, welche sich die Hände reichen, die von einem Blätterkranze umschlungen sind; jene links trägt die römische Kaiserkrone und hält einen Schild mit dem Reichswappen, in ihrer Umgebung sieht man Weinreben, Kornähren und ein liegendes Ross; die zur Rechten trägt eine Königskrone, auf ihrem Schilde ist das schwedische Wappen, ein grosser Fisch liegt zu ihren Füssen, im Hintergrunde bemerkt man Felsen. In der untern Abtheilung liegen gefesselte Gefangene bei verschiedenen Werkzeugen des Krieges und der Schifffahrt; links ist die Bezeichnung: I. H. inv., rechts: S. Fürck. fe: Folio. Auf dem mit Typen gedruckten zweiten Titelblatte lautet die Adresse: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolffgang Hofmann, In Verlegung obgedachtes Hulsij. Im Jahr Christi 1632.

2. Titelblatt. Oben jagt Saturn auf einem geflügelten Hirsche, seine Sense hat die Inschrift: TEMPVS. In der Mitte die 16zeilige Schrift: Historischer Chronicken Continvation .... vom Jahr Christi 1629. biß in das Jahr 1633 .... verlegt durch Mattheum Merian in Franckfurtt. Links zur Seite davon sitzt eine alte Frau, welche einen Knaben unterrichtet, sie zeigt auf einen Zettel mit der Inschrift: HISTORIA; auf einer Steinplatte unter ihr steht: MAGISTRA VITAE; rechts sitzt ein nacktes Weib auf dem Erdglobus, in der linken Hand eine brennende Fackel haltend, ihr Haupt ist gekrönt und von einem Strahlenkranze umgeben, in welchem man LVX VERITATIS liest. Unten liegen in einer Grotte verschiedene fratzenhafte Gestalten, deren Bedeutung durch die Worte: MENDACIVM. INSCITIA. OBLIVIO. angezeigt ist. Dabei steht rechts: Joh. Hulsman Invent. Folio. Das Buch ist der zweite Band des »Theatrum Europaeum« von Abelinus, welchen Merian 1633 zum erstenmal und 1646 zum drittenmal herausgab.

3. Ein lächelnder Greis mit langem Barte und ein junges Mädchen, welches ihn ansieht. Brustbilder. J Hulsman inv. W. Hollar fec. 1635. Qu. 4⁰.

4. Titelblatt. In der Höhe der himmlische Vater, Christus und Maria; unten gegen links der Papst Eugenius III. in seinem Ornate, ein offenes Buch haltend, der h. Bernard, mehrere Leidenswerkzeuge des Heilandes tragend, und ein Mann im Fürstenmantel mit Krone und Szepter, auch ein offenes Buch haltend; über dem h. Bernard schweben viele Engel, Kränze haltend, in welchen man Lobsprüche auf diesen Heiligen liest; im Hintergrunde zeigt sich rechts eine bei Gebirgen einsam liegende Kirche, über welcher eine weibliche Heilige, gekrönt und mit lang herabwallendem Haare, schwebt; von dem Heilande aus fällt ein Lichtstrahl mit einem lateinischen Spruche auf sie hernieder, ein anderer Spruch geht von ihr aus; gegen die Mitte liest man unten auf einem bei verschiedenen Leidenswerkzeugen herabhangenden Tuche die Titelschrift: S. P. BERNARDI OPERA IN V. TOMOS Digesta Aucta, recognita, et Varie illustrata Studio & labore IACOBI MERLONI Horstij SS. Theol. Lic. B. MARIAE in Pas- culo Pastoris.; tiefer folgt auf einem Zettelstreifen die Verlagsadresse: COLONIAE apud IOANNEM KINCHIVM M.DCXLI. (in einer spätern Ausgabe: COLONIAE apud IOANNEM ANTONIVM KINCHIVM MDCLIX.); links bei dem Mantelsaume des Papstes steht: Hulsman. inue: Der ungenannte Stecher ist der jüngere Löffler. Gr. Folio.

5. Titelblatt zu: Opvs concionvm tripartitvm Mathiae Fabri u. s. w. Ueber der 19zeiligen Titelschrift halten zwei Genien das Wappen des Kurfürsten von Köln Maximilian Heinrich zu den Seiten sitzen zwei allegorische Figuren, unter welchen: PIETATE et SAPIENTIA steht, dabei links: J. Hulsman inuent., rechts: Löffler Junior fec.; tiefer folgt die Adresse: Coloniae Agrippinae Apud Joannem Kinchivm sub Monocerote veteri Anno M.DC.XLII. 4⁰.

6. Titelblatt zu: Philosophiae moralis P. I. seu de Bono Libri Quatuor. R. P. Sfortiae Pallavicini et Soc. Jesv. Coloniae Vbiorum apvd Joannem Kinchivm Sub Monocerote MDC.XLVI. Die Schrift umgeben drei allegorische Figuren, über welchen man: POLITICA, OECONOMICA und MONASTICA liest; unten links J. hulsman inuent. Löffler Junior sculpsit. 4⁰.

7. In dem Kupferstichwerke der Düsseldorfer Gallerie befindet sich auf der 25. Platte, nebst 14 Abbildungen nach Gemälden anderer Meister, in der Mitte ein sehr kleiner Kupferstich nach Hulsman's vorhin beschriebenem Bilde daselbst, dem das Verzeichniss die Benennung gibt: La Fontaine de Cupidon et Venus. Unter dem ganzen Blatte steht: Gravé sous la Direction de Chr de Mechel à Basle en 1776.

8. Füssli (»Künstl.-Lex.«, Forts. S. 565) berichtet, dass ein Ungenannter Landschaften (?) nach Hulsman gestochen habe.

Die städtische Kunstsammlung besitzt, aus Wallraf's Nachlass herrührend, mehrere gute Zeichnungen von ihm, theils mit der Feder, theils mit dem Pinsel ausgeführt, welche seinen Namen tragen; auch die geistvolle Bleistiftzeichnung zu dem Nikolausbilde ehemals in der Ursulakirche, auf blauem Papier; diese jedoch ohne des Künstlers Namen.

Huissen, Peter, bewarb sich im Jahre 1604 um das Amt eines städtischen Büchsengiessers. Die Rathsverhandlungen (53, 260a) melden darüber:

„1604 Jan. 7. Buiſsengeisser. Supplicatio Peter Huissen, bussirer zu Dietenhoiffen, soll . . . verurkundet werden, umb zo bedenken, ob die specificirte platz im zo vergunnen.“

Hundt, Johann, Baumeister des Kurfürsten von Köln, der später vornehmlich in Kempen thätig war.

Vgl. Clemen »Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz« I, 87.

Hustin, G. Von diesem Kupferstecher des XVII. Jahrh. lernte ich nur ein Titelblatt in kl. 8⁰ kennen zu Enchiridion piarvm meditationvm in omnes dominicas. Opera et stvdio Joannis Bvsaei S. J. Col. Agr. Apvd Michaelem Demenivm Sub Signo nominis Jesv. Anno 1635.

Die Titelschrift nimmt die untere Hälfte des Blattes ein; in der obern sieht man die heilige Dreifaltigkeit mit Engeln, ein Ordensgeistlicher und ein Gelehrter, der den Doktorhut vor sich hingelegt hat, sind anbetend auf die Kniee gesunken. Ganz unten steht: G. Hustin fe. In Hartzheim's »Bibl. Col.« (S. 163) fehlt dieses Werkchen unter den Schriften desselben Verfassers.

Jacob, Bildhauer zu Köln um 1623. Ihn nennt das Taufbuch der Columbapfarre (n. 46):

„1623 April 9. Jacob Bildenheuwer et Clara Schiffmans obtulerunt filium, vocatur Jacobus."

Jacob von Köln, ein Steinmetz, der beim Bau des Rathhauses „zum Römer" in Frankfurt a. M. zu Rath gezogen wurde. Der Steinmetz Friedrich Koenigshofen war der eigentliche Bauleiter, jedoch wurden auch andere tüchtige Meister zur Begutachtung aufgefordert. So liest man im Rechnungsbuche von 1415:

„Vier Gulden hat man Jacob von Cölln und sin Eydam zu Zehrung gegeben, alß man sie von deß Römer wegen besandt und verbott hatte, helffen zu rathschlagen um ein Kaufhauß da zu machen und zu bestellen."

In Kölner Schreinsurkunden finde ich um diese Zeit zwei Steinmetzen mit dem Taufnamen Jakob, ohne dass sich Anhaltspunkte zur Identifizirung mit dem obigen ergeben. Der ältere ist „Jacobus Becker lapicida", der mit Nesa, seiner Frau, schon 1387 im Buche Novae plateae von St. Brigiden (Schrb. n. 79) vorkommt. 1406 finde ich einen Steinmetz „Jacob genannt Aldenmart", verheirathet mit Jutta, der 1423 verstorben ist (Brig. Cap. Michael: Schrb. n. 89). Er war ein angesehener Mann, sass 1407 und 1410 durch die Wahl der Steinmetzenzunft im Rathe der Stadt Köln, und sein Sohn „Heynrich Aldenmarte", ebenfalls Steinmetz, folgte ihm im Besitze des Hauses „zome Blaisbalghe uf deme Aldenmarte under Cordewenyeren"; er hatte einen zweiten Sohn Konrad, der Mönch in Altenberg war.

Jacob, Meister, der Glaswörter oder vitrifex, der von 1349—1363 genannt wird (»Meister der altköln. Malerschule« S. 191), war 1362 für die St. Viktors-Stiftskirche in Xanten beschäftigt.

Man sehe Beissel »Bauführung des Mittelalters« I², 102, III², 100.

Jannart, Joseph, Bildhauer, wird in den Churfürstlich-Cöllnischen Hof-Calendern auf die Jahre 1770—1781 unter den damaligen Hofkünstlern genannt.

Janssen, Diedolff, war im Jahre 1635 bei den Befestigungsarbeiten zu Köln als Werkmeister beschäftigt. Verschiedene Stellen in den Rathsverhandlungen (82, 311 b, 345 a) berichten darüber, z. B.:

„1635 Juni 8. Der werkmeister Diedolff Jaussen begehrt zu den angefangenen fortificationibus verscheidene materialia von holzwerk . . . ." — „1635 Juni 20. 3 werkmeister am fortificationsbau betreffend. Diedolf Jansen, Jonas Schuldt vnd Peter de Ponte haben supplicando gebetten, uber den mit ihnen sambt zehen habenden knechten getroffenen vergleich und versprochene tägliche belohnung ihnen schriftlichen schein mitzutheilen. . . . ."

Jerrigh, E., der Lehrmeister des Johann von Achen, war, nach van Mander's Angabe (»Schilder-Boeck« S. 289b), ein Wallone von Geburt und hatte die Malerkunst in Antwerpen erlernt. Mit glücklichen Anlagen begabt und durch den Sporn der Armuth angetrieben, gelang es ihm, sich zu einem tüchtigen Künstler empor zu arbeiten; besonders im Fache der Bildnissmalerei wurden seine Leistungen vortrefflich gefunden; doch sieht man auch geschichtliche Darstellungen von ihm, die der Lieblichkeit im Ausdrucke der Köpfe sowie der zarten, klaren Färbung wegen Lob verdienen.

Jerrigh hat den bei weitem grössern Theil seines Lebens in Köln zugebracht. 1568, als Johann von Achen seine Lehrzeit bei ihm antrat, stand er unter den hier wirksamen Malern bereits in besonderem Ansehen, und noch 1601 war er, laut der Bezeichnung auf einem seiner Bilder, hier thätig. Es ist daher irrig, wenn van Mander erzählt, dass Jerrigh, nachdem Johann von Achen sechs Jahre seine Unterweisung genossen hatte, also 1574, gestorben sei.

Bilder, welche für seine Arbeiten ausgegeben werden, kommen selten vor, was hauptsächlich daher rühren mag, weil sie mit denen seines genannten Schülers eine täuschende Aehnlichkeit haben und aus diesem Grunde häufig dessen mehr bekannten Namen tragen müssen. Das städtische Museum bewahrt ein Gemälde von ihm (Nr. 446): die Botschaft des Engels Gabriel bei der h. Jungfrau, Halbfiguren, worin man einen trefflichen Künstler nicht verkennen wird; es ist auf Holz gemalt, 0,83 m hoch,

Digitized by Google

1,05 m breit, mit den Buchstaben **F·I·** und der Jahreszahl versehen.[1]) Nach diesem Gemälde erschien gleichzeitig ein anonymer Kupferstich in der Manier des Crispin de Passe; unten 4 Zeilen Verse: Quod versatis opus sacra Virgo sacerque Minister? u. s. w. H. 4 7/8 Z., br. 7 3/4 Z., ohne die Schrift.

Von den zahlreichen Porträts im Kölner Museum, welche ziemlich willkürlich den Namen des Künstlers tragen,[2]) seien Nr. 446f (Bildniss einer Frau von 33 Jahren, 1597) und Nr. 446g (weibliches Bildniss) wegen ihrer Tüchtigkeit hier genannt.

Imhoff, Alexander Wilhelm, geboren zu Darle in dem zum Erzstift Köln gehörigen Vest Recklinghausen am 28. Dezember 1689, kam in jungen Jahren nach Köln, um sich bei unserem berühmten J. F. van Helmont zum Bildhauer heranzubilden, und wurde ein tüchtiger Künstler, der eine so ermunternde Aufnahme fand, dass er sich von Köln nicht mehr trennte. Der Hochaltar in der Mariengarten-Kirche war sein Werk. Er starb um 1760. Dieser Alexander Imhoff war vermählt mit Anna Maria Nebelings, einer Kölnerin, und ist der Begründer einer ehrenwerthen Künstlerfamilie, die sich noch fortwährend in blühender Wirksamkeit zu Köln erhalten hat.

Imhoff, Anton, des Vorhergehenden Sohn, geboren zu Köln am 7. Januar 1728, wurde Bildhauer und hat einige Arbeiten in die Kirche zur h. Maria im Pesch geliefert. Er starb am 13. August 1801.

Imhoff, Anton Joseph, ein Sohn des 1802 verstorbenen Bildhauers Joh. Jos. Imhoff aus dessen zweiter Ehe mit Augusta Karolina Walburgis Hardy, wurde zu Koln am 19. Dez. 1784 geboren. Von seinem Vater erlernte er die Bildhauerkunst; 1797 wohnte er auf der Marcellenstrasse in dem Hause Nr. 3054 (Adressbuch S. 119), 1822 hatte er seine Wohnung nach dem Maria-Ablassplatze Nr. 7 verlegt. Er starb unverehelicht am 16. August 1836.

[1]) Vgl. Kugler »Rheinreise«, Kleine Schriften II, 317. »Geschichte der Malerei« II, 594. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« III, 100. Hymans »Le Livre des Peintres de Carel van Mander«, Paris 1885, p. 224.

[2]) Darunter auch ein Werk des Barthel Bruyn II: Nr. 446d. Bildniss einer 66jährigen Frau aus dem Geschlechte der Lyskirchen und Hardenrath, Anno 1583.

Imhoff, Franz August Bernard, Sohn und Schüler des Bildhauers Wilh. Jos. Imhoff, war 1816 zu Köln geboren. Auf dem Friedhofe zu Melaten sieht man von seiner Hand das Grabdenkmal des 1842 verstorbenen Rentners Stephan Joseph Harff. Später lebte der Künstler in Aachen.

Imhoff, Franz Xaver Bernard, Bildhauer, der Halbbruder des vorhergehenden Anton Joseph Imhoff, geboren zu Köln am 14. Juli 1766, gestorben daselbst am 24. Februar 1824. Er hat viele Kunstwerke in Holz und in Stein ausgeführt, dazu gehören einige Heiligenbilder aus Alabaster in der Kirche zum Elend. 1797 war seine Wohnung in der Filzgasse (n. 4869: Adressbuch S. 185), 1822 auf dem Perlengraben Nr. 79.

Imhoff, Johann Joseph, der Aeltere, war der Sohn des Alexander Wilhelm Imhoff und wurde unter dessen Leitung ein trefflicher Bildhauer. Er hat vieles für die hiesigen Kirchen gearbeitet: die Altäre in Maria zur Kupfergasse, die Engel auf dem Hochaltare der Gross-St. Martinskirche; besonders aber verdienen die beiden marmornen Standbilder des h. Antonius und Patroklus auf den Nebenaltären im Chore des Domes lobend hervorgehoben zu werden. Die Inschriften dieser beiden Altäre, welche anderwärts nirgend mitgetheilt sind, lauten:

D. O. M.
&
S. ANTONIO. ABBATI.
Sacrum.
MEMORIAE Rmi. & Illmi. D. D. ALBERTI OSWALDI COMITIS AB HOHENZÖLLEREN SIEGMARINGEN, HUJUS ECCLESIAE CANONICI CAPITULARIS, CAPITULUM METROPOLITANUM EX TESTAMENTO HAERES. F. F. Obiit MDCCXLVIII. XXIV. JANUARII. Aetatis. ao. LXXII. sepult. in SAC. S. ENGELBERTI à latere Epistolae.

D. O. M.
&
S. PATROCLO. MARTYRI.
Sacrum.
MEMORIAE Rmi & ILLmi. D. D. JOAN. CAROLI. PHIL. COMITIS FUGGER in KIRBERG & WEISSENHORN, CHORI-EPISCOPI, & CANONICI CAPITULARIS CAPITULUM METROPOLITANUM AB INTESTATO HAERES F. F. obiit MDCCXLVIII. XX. APRILIS. Aetatis ao. LVIII. sepult. in SAC. B. M. V. ante ALT. SS. TRIUM REGUM.

In dem »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« von 1797 (S. 178) ist er als „Bildhauer in Holz und Stein, Figurist und Fabriquant aller Arten von gebackenen Bildern in

Digitized by Google

Erde", das Haus Nr. 4685 auf der Breitestrasse bewohnend, genannt. Er war am 9. April 1739 hier geboren, war zweimal zur Ehe geschritten, zuerst mit Maria Katharina Westhoven aus Hückeswagen, die ihm sechs Kinder gebar, wovon drei sich dem Bildhauerfache widmeten: Franz Xaver Bernard, Peter Joseph und Nikolaus; dann heirathete er Augusta Karolina Walburgis Hardy, mit der er drei Kinder zeugte, darunter den Bildhauer Anton Joseph; er starb zu Köln am 13. April 1802.

Imhoff, Johann Joseph, der Jungere, ein Enkel des Vorgenannten, wurde zu Köln am 18. März 1796 geboren. Schon frühe von seinem Vater Peter Joseph Imhoff zur Bildhauerkunst angeleitet, hat er durch den Aufenthalt in mehreren der bedeutendsten Hauptstädte seine Ausbildung zu erweitern gestrebt; 1821—1822 war er in Paris, 1824—1825 besuchte er die Akademie in München, und von 1835—1836 wanderte er unter den herrlichen Kunstschätzen Italiens. Auf den Ausstellungen des kölnischen Kunstvereins sah man von ihm:

1839. Bacchus. Aus carrarischem Marmor. (Nr. 381 des Kat.)

Amor, auf der Lyra spielend. (Nr. 382 des Kat.)

Badende Venus. (Nr. 383 des Kat.)

Madonna mit dem Kinde. (Nr. 384 des Kat.)

Bildniss des Ministers von Ingersleben. (Nr. 385 des Kat.)

Statuette des Malers P. P. Rubens. Modell in Gips. (Nr. 439 des Kat.)

Büste des Octavianus Augustus. In Marmor. (Nr. 441 des Kat.)

1840. Die Apostel Paulus, Andreas, Judas Thadäus, Bartholomäus, Simon und Jakobus. In Terracotta. (Nr. 283—288 des Kat.) Gemeinschaftlich mit seinem Vater Peter Joseph Imhoff ausgeführt.

1846. Christus. In Gips. (Nr. 512 des Kat.)

Augustus. In Marmor. (Nr. 513 des Kat.)

1847. Die h. Familie. In Marmor. (Nr. 487 des Kat.)

1848. Amor. In Marmor. (Nr. 428 des Kat.)

Auf dem Kirchhofe zu Melaten sieht man einige schöne Denkmäler von seiner Hand, unter andern jene des 1842 verstorbenen Gastwirthes F. F. Disch, des Rentners Jak. Wahlen und des Vaters unseres Künstlers.

Nach seiner Zeichnung wurde ein Blatt zu J. W. Brewer's »Uebersetzung der Geschichte des Ursprungs und der Religion der Ubier« von A. Aldenbrück (Bd. 2, Köln 1820) lithographirt:

Die alte Skulptur über dem Eingange zur Cäcilienkirche: die h. Cäcilia in halber Figur, die Rechte segnend erhebend, über ihr ist ein Engel, zu den Seiten S. VALERIANVS und S. TIBVRTIVS; mit lateinischer Umschrift in der obern Rundung. J. J. Imhoff. junior Col: gez gedruckt bei Jod. Schlappal. Qu. 4°.

1849 arbeitete er das Modell zu einem Grabdenkmale für unsern 1824 gestorbenen F. F. Wallraf: Colonia, seine Büste bekränzend. „Dem wackern Künstler, sagt ein Beurtheiler, „müssen wir das Zeugniss geben, dass seine Idee dem Zwecke eben so schön entspricht, als die Ausführung gelungen genannt werden darf. Colonia reicht einem der edelsten ihrer Söhne, einem der würdigsten ihrer Bürger den verdienten Lorbeer. Das Ganze macht eine sehr schöne Wirkung. Die über 7 Fuss hohe Figur der Colonia ist, was Ausdruck des Kopfes, die Bewegung und die Linien überhaupt angeht, durchaus edel gehalten, voll ernster Majestät. Ihre Linke hält eine Gedenktafel, mit der Rechten setzt sie der kolossalen, sprechend ähnlichen Büste Wallraf's den Kranz auf, und stützt den rechten Fuss auf den Sockel des Piedestals, auf welchem die Büste steht, — eine Bewegung, wodurch die Linien auf eine anmuthige Weise gebrochen werden. Gut verstanden, der Würde des Ganzen entsprechend, ist der Faltenwurf und die Anordnung der Gewänder."

Als eine Eigenheit des Künstlers sei hier noch bemerkt, dass derselbe sein Fach unter dem Namen seines Vaters Peter Joseph Imhoff, dessen Geschäftsnachfolger er als einziger Sohn wurde, betrieb und diesen wohl nur im rein kaufmännischen Leben vorkommenden Brauch so weit ausdehnte, dass er sogar mitunter die von ihm gefertigten Arbeiten mit dem Namen: P. J. Imhoff bezeichnete.

Imhoff, Nikolaus, Bildhauer, ein Sohn des ältern Johann Joseph Imhoff, ging, nachdem er seines Vaters Unterweisung genossen hatte, in jugendlichem Alter als Bildhauer von Köln nach Moskau, wo er durch eine reiche Heirath sein Glück gemacht haben soll. Weitere Nachrichten über ihn sind nicht bekannt.

Imhoff, Peter Joseph, Bruder des Vorhergehenden, geboren zu Köln am 13. Juli 1768, gestorben daselbst am 20. Dezember 1844 als ein geachteter Künstler. Für die Gross-St. Martinskirche fertigte er zwei kolossale Standbilder: Moses und St. Johann der Täufer, welche im Innern zu den Seiten des Einganges aufgestellt sind; auch die Kanzel ist sein Werk. 1816 erntete er vieles Lob durch die lebensgrosse Büste des Künstlergreises C. B. Hardy, die ihm sowohl hinsichtlich der Aehnlichkeit als einer kunst-

Digitized by Google

vollen Behandlung in Formen und Ausdruck auf's Beste gelang. Einige Freunde Hardy's hatten den Auftrag dazu gegeben, um den ehrwürdigen Mann bei der Feier seines 90. Namensfestes damit zu erfreuen. Auch seine Büsten des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen, des Ministers von Stein, unseres Wallraf, welche in Gipsabgüssen vervielfältigt wurden, erwarben sich den Beifall der Kenner. Im Auftrage des Ministers Stein führte er um 1818 in kolossaler Grösse die Schutzpatrone von Preussen, Oesterreich, Russland und England: St. Adalbert, St. Leopold, St. Alexander Newski und St. Georg, sowie die allegorischen Figuren der Religion, der Beharrlichkeit, der Tapferkeit und der Einigkeit aus, Hautreliefs in Sandstein, bestimmt zu einem gothischen Gebäude in Nassau-Dietz, des Ministers Besitzung. In den ersten Jahren der hiesigen Kunstausstellungen sah man noch einige Bildnissbüsten von dem rüstigen Greise.

Vgl. A. Wiedemann „Rh. Terracotta-Büsten", Miscellen der »Bonner Jahrbücher«, 94, S. 170.

Imhoff, Wilhelm Joseph, Bildhauer, der Sohn des Franz Xaver Bernard Imhoff, geboren zu Köln am 23. März 1791. Dieser fleissige und geschätzte Künstler hat zahlreiche Arbeiten geliefert und genoss eines auch auswärts verbreiteten Rufes; so führte er 1823 an dem neuen Theatergebäude zu Aachen die an der von Säulen getragenen Frontispice ausgehauenen kolossalen Figuren: der Genius der Künste und die Musen des Lust- und des Trauerspiels aus. Um 1835 beschäftigte ihn die Anfertigung von Standbildern für die zwölf Baldachine an der Aussenseite der Chorrundung unseres Domes: es sind Engel mit Posaunen.

Zu den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins gab er einige Gipsarbeiten:

1840. Büste des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen. (Nr. 445 des Kat.)

1842. Büste des Königs Friedrich Wilhelm IV. (Nr. 454 des Kat.)

1843. Beethoven's Monument. Modell. (Nr. 312 des Kat.)

Zu Anfang des Jahres 1849 vollendete er ein Werk, dem er seit einer Reihe von Jahren seine ganze Kraft gewidmet hatte: Venus, etwas über lebensgross, auf einem Ruhebette liegend, aus carrarischem Marmor. In der That eine bedeutende Schöpfung, voll Reiz und Anmuth, in welcher der Künstler seinen zarten Formensinn in gleichem Maasse wie seine technische Tüchtigkeit bewährt hat. Uebereinstimmendes Lob aller Kenner ward dieser werthvollen Arbeit zu Theil.

Am 27. Februar 1858 hat er im Alter von 67 Jahren seine irdische Laufbahn beschlossen.

Imhoff, Wilhelm Raphael, ein Schüler seines Vaters Wilhelm Joseph Imhoff, hat unter dessen Führung, dann auf Reisen nach Wien, Munchen und Italien sich zum Bildhauer ausgebildet. In den letzten Tagen der hiesigen Kunstausstellung von 1844 sah man O'Connell's Statue in Gips von ihm, die in den Katalog nicht mehr aufgenommen werden konnte. Er war 1823 zu Köln geboren.

Die nachstehende Tabelle wird die verwandtschaftlichen Verhältnisse zwischen den verschiedenen Künstlern dieses Namens verdeutlichen:

- *Alexander Wilhelm Imhoff,* geb. 1689, † um 1760.
  - *Anton,* geb. 1728, † 1801.
  - *Johann Joseph I,* geb. 1739, † 1802.
    - *Franz Xaver Bernard,* geb. 1766, † 1824.
      - *Wilhelm Joseph,* geb. 1791, † 1858.
        - *Franz August Bernard,* geb. 1816.
        - *Wilhelm Raphael,* geb. 1823.
    - *Peter Joseph,* geb. 1768, † 1844.
      - *Johann Joseph II,* geb. 1796, † um 1860.
    - *Nikolaus,* geb. . . . , † . . .
    - *Anton Joseph,* geb. 1784, † 1836.

Inden, Johann, Dom-Zimmermann. Das Rechnungs- und Aufnahmebuch der St. Achatius-Bruderschaft in Köln nennt ihn unter den am 12. Juli 1621 neu eingetretenen Mitgliedern: „Johann Inden zimmerman des Domstifts". Auch erscheint er noch unter den „Namen der loblicher bruderschaft des hilgen Martirys S. Agatii so anno 1640 im leben gewesen": „Johann Intten, Doem-Zimerman". Ich begegne ihm nochmals im letztgenannten Jahre in einem handschrift-

Digitized by Google

lichen Verzeichnisse, nach den Strassen geordnet und mehrere hundert Personen umfassend, welches die Gäste nennt, an welche eine Einladung ergangen war, um dem bei Gelegenheit der Promotion mehrerer Jesuiten veranstalteten Doktorschmause beizuwohnen: „Auf dem Thumbhoff Meister Jan, Thumb-Zimmerman."

Johan, der Orgelbauer, kommt 1250 im Buche A domo ad portam des Schreins Niderich vor, wo er ein Haus bei St. Cunibert erwirbt, das vordem die Wohnung des „Johannes campanarius sancti Kuniberti" gewesen. Auch besass er zwei Häuschen „in ordone ex opposito porte domus hospitalis sancti Johannis", die er 1285 seinem geistlichen Sohne Johann überträgt. Im Schreinsbuche Nider. A pistrina Maximini (Schrb. n. 232) liest man 1310 nach seinem Tode: „domus et eius area, que erat quondam magistri Johannis organici, sita in kono seu fini platee, quo itur de sancto Kuniberto ad sanctas virgines, et nunc dicitur zum Steyne", also die Macchabäerstrasse. In den frühern Eintragungen heisst er abwechselnd „magister Johannes organarius" und „m. J. factor organorum". Er ist der älteste Orgelbauer, den wir aufzuweisen haben.

Johan (Hans) von Köln, Orgelmacher, der 1518 in der Xantener Stiftskirche thätig war. Die von Scholten herausgegebenen Auszüge aus den Baurechnungen melden beim genannten Jahre (S. 76):

„pro reformatione organi et transpositione recepit magister Hans de Colonia iuxta conventionem capituli 50 florenos aureos de pondere, facientes 79 marcas 5 solidos."

Johann, Meister. Ueber Johann, den Sohn und Nachfolger des Dombaumeisters Arnold, sind die Schreinsbücher reich an Nachrichten. Er gelangte zu einem glänzenden Wohlstande und sah einen zahlreichen Familienkreis um sich versammelt.

Schon im Jahre 1297 kommt er vor, als am 25. März Konrad genannt Monich von Basel (de Basillere) und dessen Frau Leveradis ihm fünf Neuntel von zwei Dritteln des Hauses „zu me Dampme" gewöhnlicher „zu me Damme" genannt, in der Vogelostrasse, die jetzt „an der Rechtschule" heisst, gegenüber dem Hause „Syberg", für einen erblichen Zins von 16 Solidi übertrugen und zugleich sich verpflichteten, ihm innerhalb 20 Jahren noch ein Neuntel von zwei Dritteln dieses Hauses nachzuliefern. Weitere Theile erlangte er 1300 Maerz 28 von Gerard Quattermart und Frau Druda, nämlich ein ganzes Drittel und drei Neuntel von zwei Dritteln, für 20 Solidi erblicher Rente. In dieser sowohl wie in der frühern Eintragung ist Johann ohne Standesangabe gelassen und nur als der Sohn des Domwerkmeisters Arnold bezeichnet. Endlich am 15. Februar 1310 erhielt er von Theoderich Brune, in Folge der von dessen Rechtsvorgänger Konrad Monich eingegangenen Verbindlichkeit, das noch fehlende Neuntel von zwei Dritteln, und somit war das Haus in seinem ganzen Umfange ihm angeschreint (Schrb. n. 121). Bei der letztern Gelegenheit ist er „magister operis de Summo" genannt. Wahrscheinlich war das Haus „zum Damme" Meister Johanns Wohnsitz; es ist beständig in seinem Besitze verblieben und zwei seiner Söhne führten, wie wir später nachweisen werden, ihren Beinamen nach demselben. Ein kühner Griff der »Diplomat. Beiträge« (S. 22) hat das jetzt zur Hochstrasse zählende alterthümliche Haus Nr. 149, in welchem bis in die 1820er Jahre die Thomas Odendahl'sche Buchhandlung geführt wurde, für das Haus „zum Damme" ausgegeben, jedoch mit entschiedenem Unrecht. Es war das drittfolgende Haus westwärts, Nr. 145, das als Ecke vorsprang und in unsern Tagen den Namen „Mönchen-Brauhaus" führte, bis es um 1858 niedergelegt und mit seinen geräumigen Zubehörungen für die Anlage des neuen städtischen Museums verwendet wurde. Am 19. September 1458 hat Yburg von Vlatten es nach ihrem Tode, „den geistlichen guardiane und convente des gotzhuses zo den Mynrebroederen in Coelne" vermacht (Scab. Col. n. 329) und nach der Besitzergreifung legten die Mönche hier ihr Klosterbrauhaus an.

Eine zweite bedeutende Erwerbung Meister Johanns war das Haus „Reimbach" in den Jahren 1308, 1310 und 1312 (vgl. unter Meister Arnold), wobei nur noch zu bemerken bleibt, dass jene von 1308 dem Meister Johann zuerst die Eigenschaft als Dombaumeister beilegt. Das Haus „Reimbach" lag im Innern der Reimbachs- oder Reimersgasse, die in jüngerer Zeit zur Römergasse umgetauft worden ist.

1310 Juni 25 ging das Haus „Lutzellinburg" in der Trankgasse an Meister Johann über. Er erwarb es von dem Kleriker Hermann von Jülich, den andere Schreinseintragungen als „magister Hermannus dictus de Juliaco, procurator fabrice

Digitized by Google

ecclesie Coloniensis" vorführen. Zu ihm stand Meister Johann in innigen Beziehungen des Vertrauens und der Freundschaft, wie solches eine letztwillige Verfügung Hermanns, datirt von 1315 Juni 10, bezeugt. Es heisst darin: „do et lego ad structuram fabrice maioris ecclesie Coloniensis omnia bona mea mobilia et immobilia ... in civitate seu apud homines civitatis Coloniensis ... volens et desiderans, ut bona predicta post obitum meum ad nullos usus alios, quam ad opus predicte fabrice convertantur", und unter den Treuhändern, welche Hermann für die Vollziehung dieses die wärmste Liebe für die Dombausache bekundenden Testamentes erwählte, finden wir unsern „magistrum Johannem rectorem operis fabrice predicte, civem Coloniensem". Das Testament ist vollständig abgedruckt in Lacomblet's »Archiv«, Bd. II, Heft I, S. 151—153. Noch in demselben Jahre, 1310 October 9, befreite Meister Johann das Haus „Lutzellinburg" von einer Rente, die jährlich mit einer Mark an die Dombaukasse zu entrichten war, indem er diese Rente von den derzeitigen Verwaltern käuflich an sich brachte (Schrb. n. 259).

Alle die vorstehenden Erwerbungen machte Johann gemeinsam mit seiner Gattin Mechtildis. Diese war die Tochter des Steinmetzen Meister Tilman von Salecgin aus dessen Ehe mit Druda. Aufschlüsse hierüber ertheilt ein Notum von 1313, worin Robin, der Schwager Meister Johanns, diesem sein väterliches Erbtheil abtritt, und ein ferneres Notum von 1324, worin Johann sich vor dem Schöffengerichte eine Rente von 2 Mark zuerkennen lässt, die von den Eltern seiner Frau herrührte (Schrb. Scab. Generalis, Fragment).

1315 lebte Meister Johann im Wittwerstande und nahm in Gemeinschaft mit Meister Gerard dem Zimmermann von dem Hospitale der Kirche zum h. Gereon ein Haus nebst Hofstätte bei der „Wurpelporzen", rheinwärts neben dem Hause weiland des Bäckers Linnal, für jährlich 4 Mark und mit Uebernahme einer Leibzuchtrente von 2 Mark, welche Methildis, die Tochter Gerards von Crulle, zu beziehen hatte, in Erbmiethe. Ein daneben gelegener unbebauter Platz, der in die „Smirstrasin" auslief, kam zur Hälfte ebenfalls an Meister Johann (Schrb. n. 229: 1315 und 1333). Der Miterwerber Gerard stand auch im übrigen mit Johann in sehr naher gewerblicher Beziehung; er war, wie andere ihn betreffende Eintragungen melden, Domzimmermann, ein Amt, das gerade zu seiner Zeit, wo die höchsten Steigerwerke und der Dachstuhl des Chores anzufertigen waren, eine besondere Tüchtigkeit erforderte. Für das freundschaftliche Verhältniss zwischen diesen beiden Männern liegt auch ein noch früheres Zeugniss vor, indem in einer Eintragung von 1311, womit Gerard, für seinen Todesfall, eine Machtausdehnung bezüglich des Hauses „zume Crulle" zu Gunsten seiner Gattin Clitzia bewilligt, diese letztere angewiesen wird, ihre Verfügungen mit dem Freundesrathe unseres Meisters Johann und Peters, des Bäckers von St. Ursula, in Einklang zu halten (Schrb. n. 225).

In zweiter Ehe vermählte sich Johann mit Katherina, der Wittwe eines Mathias von Bonn, dessen bei Verhandlungen aus dem Jahre 1336 gedacht ist (Schrb. n. 100). Mit ihr machte Meister Johann folgende Erwerbungen:

Am 1. Oktober 1320 von Jakob von Hoyfsteden dem Steinmetzen ein Häuschen in der Johannisstrasse neben dem Hause „zum alten Kukuk" nach St. Cunibert hin und dem Amtleutehause des Niderich gegenüber, also bei dem Hause weiland des Steinmetzen Gerard von Rile, eines der Doppelgänger Meister Gerards, des ersten Dombaumeisters. 1329 wurde dasselbe an den Zimmermann Hermann Valke abgetreten, wobei Meister Johann und Frau Katherina sich einen erblichen Zins von 6 Solidi ausbedangen (Schrb. n. 251 u. 259).

An demselben Tage im Jahre 1321 von Meister Arnold dem Steinmetzen und „Poleyr" ein Haus in der Cederwaltstrasse, die man um diese Zeit auch „in Smirstrasin" zu nennen begann, der Treppe bei dem Thurme „Rodewighus" gegenüber; ferner ein Stück unbebauten Bodens (quandam peciam aree) hinter diesem Hause, zu 65 F. Länge und zu 26 F. Breite abgemessen (Schrb. n. 229).

1321 Januar 22 brachten sie die Rente von 16 Solidi, welche seit 1297 auf dem Hause „zu me Damme" lastete, an sich. Der Loskauf geschah von Dietrich Brune (Schrb. n. 121).

1330 März 19 von Tilman und Bela, den Kindern des verlebten Gerard Hundertmarc, deren Antheile an einem Hause, das bei dem 1321 gekauften lag „versus Ziderwailt contra Roytwichus" (Schrb. n. 229).

In demselben Jahre machten Meister Johann und Katherina noch eine bedeutende und letzte Erwerbung von Arnold Buze. Sie kauften von

Digitized by Google

ihm den „Buzenhof", gelegen auf der Ecke der Friesenstrasse, dem Hause „Polhem" gegenüber, sowie ein 7 Viertel ($1^3/_4$ Morgen) grosses Stück Gartenland bei dem Junkernkirchhofe (cimitherium domicellorum) vor der Friesenpforte (Schrb. n. 100). Der „Buzenhof" war ein grosses Gartengut, das in späterer Zeit an die Abtei Steinfeld gekommen ist, welche, Abt und Konvent, am 26. November 1599 daran geschreint steht (Schrb. n. 102). Die von da nach St. Gereon führende Strasse, vordem platea Leonis oder Lewengasse genannt, erhielt dann den Namen Steinfeldergasse.

Fortan wird Meister Johanns nur noch als eines Verstorbenen in den Schreinsbüchern gedacht. 1331 ist Meister Rutger als sein Nachfolger in Thätigkeit, Johann war vom schönsten irdischen Dome zum himmlischen abberufen.

Seine erste Frau, Mechtildis von Salecgin, hatte ihm sechs Söhne und zwei Töchter geboren: Theodorich, auch Tilmann genannt; Arnold; Friedrich, Mönch im Kloster St. Pantaleon; Johann, Mönch in Gross-St. Martin;[1] Godeschalk und Hermann.

Meister Johanns Töchter von der ersten Gattin sind: Methilde, Nonne im Kloster zum h. Maximin in Köln, und Nesa, welche im Kloster zu Königsdorf den Schleier nahm.

Aus Johanns zweiter Ehe mit Katherina findet sich nur eine Tochter Druda genannt, welche mit Peter von Rom vermählt, aber frühzeitig Wittwe wurde.

Auch wurde Meister Johann der Stiefvater dreier Kinder, welche ihm Frau Katherina aus ihrer frühern Ehe zugebracht hatte. Johanns Wittwe lebte noch 1360.

Gleichwie bei dem ersten Dombaumeister Gerard, versichern die »Diplomat. Beiträge« (S. 21) auch bei Meister Johann, „dass er sich die Meisterschaft in den sieben freien Künsten erworben habe". Mit dieser grundlosen Behauptung sich nicht begnügend, erzählen sie ferner: „Seine Verdienste um den Bau waren so gross, dass sie ihm nicht allein die Gunst des Domkapitels gewannen, welches ihm 1310 eine Rente schenkte, sondern auch den Adel verschafften, der ihm und seinen Nachkommen mit einem Wappen verliehen wurde, welches durch einen Balken von oben nach unten und von der Mitte nach links in drei Theile getheilt ist", und das lithographirte Anlageblatt XLV bringt dann eine besondere, verschönerte Nachbildung mit der Beischrift: „Wappen des Dombaumeisters Johann".

Mit der Adelserhebung hat es eine eigene Bewandtniss. Am Rande der Urkunde von 1340, womit Johanns Sohn Hermann die Häuser „Runtzhuyt" und „Tulpetum" aus fremder Hand erwirbt, hat der Schreinsschreiber ein Zeichen und am Rande der von denselben Realitäten handelnden Urkunde von 1349 ein ähnliches Zeichen beigefügt, und lediglich aus diesen Zeichen, welche hier erst lange nach dem Tode des Dombaumeisters Johann in Urkunden, welche seinen Sohn betreffen, nie aber bei den zahlreichen Urkunden erscheinen, in welchen Johann bei seiner Lebzeit auftritt, oder worin die Theilung seines reichen Nachlasses vollzogen wird, nehmen sich die »Diplomat. Beiträge« die Befugniss zu jener Behauptung. Die Bedeutung dieser Zeichen ist aber eine ganz andere. Sie gehören nämlich zu jenen willkürlichen Zeichen, womit sich die Schreinsschreiber in unzähligen Wiederholungen bei den verschiedensten Personen und Gegenständen das Auffinden der Mutationen zu erleichtern suchten. Dagegen gibt Lacomblet (»Archiv«, Bd. II, Heft I) die Abbildung des wirklichen Siegels des Meisters Johann, wie es an der Vermächtnissurkunde des Domgeistlichen Hermann von Jülich vom Jahre 1315 befestigt ist. „Es führt die bescheidenen Attribute der Steinmetzen, die verschiedenen Werkzeuge zum Steinhauen."

Johann ist der glückliche Meister, dem es beschieden war, während seiner mehr als zwei Decennien umfassenden Amtsdauer den erhabensten Tempelbau in seinem Hauptheile zur Vollendung zu führen. Unter seiner Leitung nämlich schlossen sich im Jahre 1320 die Gewölbe des neuen Chores, und der Erzbischof Heinrich, Graf von Virneburg, der vierte Nachfolger Konrads von Hochstaden, des Grundsteinlegers, vollzog am Tage der hh. Cosmas und Damian im Jahre 1322 die Feier der Einweihung, eine hehre Festlichkeit, mit welcher man die Ueberbringung der Reliquien der hh. drei Könige an ihre neue Ruhestätte verband.

[1]) Seine Aufnahme in die Abtei scheint mit einer grossen Schenkung von Seiten seines Vaters begleitet worden zu sein, da letzterer in dem Nekrologium von Gross St. Martin aufgeführt wird: „15. Mart. Johannes laicus, rector operis maioris eccl. Colon." (Böhmer »Font. rer. germ.« III, 347.) Der 15. März wird demgemäss des Vaters Sterbetag gewesen sein.

Digitized by Google

Johann, ein Maler, dessen Frau Stina hiess, war ein Sohn des Rutger von Fischenich. Von seinem Vater erbte er einen Antheil an einer Rente von 14 Solidi, womit ein Gaddem (cubiculum) „unter Lanen" in der Brigidapfarre belastet war. Mit den übrigen Erben übertrugen Johann und Stina ihre desfallsigen Rechte im Jahre 1331 den Eheleuten Johann de Uda und Christina (Schrb. n. 83).

Johann, Maler, um 1333. Johann und Druda, die Kinder des Johann Bermans, erbten beim Ableben ihres Oheims Mathias Bermans die Rechte, womit derselbe an dem Eigenthum des auf der Cäcilienstrasse gelegenen Hauses „zum Hirsch" betheiligt war. Druda war die Frau eines Malers, der, wie ihr Bruder, Johann hiess. Im Jahre 1333, als die Eheleute Conegin Boyse und Greta mit den Bermans'schen Erben über das genannte Haus ein Kaufgeschäft abschlossen, wurden im Schreinsbuche zu gleicher Zeit die Urkunden über den Anfall wie über die Entäusserung dieser Erbschaft aufgenommen, und neben Druda ist jedesmal Johann der „meilre", ihr Ehemann, genannt (Schrb. n. 285).

Johann, Maler. Mit Sophia, seiner Frau, besass er ein Haus in der Kovergasse (jetzt Krebsgasse), genannt „zume Kocgen", das er 1335 von Jakob von Muntegele angekauft hatte. Für einen erblichen Zins von 30 Solidi traten sie im Jahre 1338 dieses Haus an Ludwig de Caliga ab (Schrb. n. 129).

Möglich wäre es, dass dieser Maler identisch ist mit dem Maler Johann Fie dem ältern, dessen Frau ebenfalls Sophia hiess, und dessen erwiesene Lebenszeit die obigen Daten einschliesst.

Johann, der Maler, und Jutgyn, seine Ehefrau, liessen am 26. Juli 1460 ihr wechselseitiges Testament in den Schöffenschrein hinterlegen (Schrb. n. 357).

Johann von Köln, Meister, soll im Jahre 1369 die beiden grossen Kirchen in Campen am Zuydersee aufgeführt, und zwar soll er bei der Marienkirche den Plan des Kölner Domes benutzt haben. (?) Ich finde diese Nachricht bei S. Boisserée (»Geschichte des Doms« S. 21), der sich auf „Hist. episcop. Daventriensis" p. 112, in »Hist. episcopat. Foederati Belgii« II, und auf die Mittheilung eines zuverlässigen Kunstfreundes, F. Nolten in Aachen, welcher eine Zeit lang in Campen und mehrere Jahre in Köln wohnte, beruft.

Inzwischen ist der Vertrag aufgefunden und von mir in Nr. 203 des »Köln. Domblattes« (Jahrg. 1862) veröffentlicht worden, worin im Jahre 1369 Rath und Schöffen der Stadt Campen den Bau der beiden Kirchen dem „meyster Rotgher van Colen" übertragen, der schon 1363 im Bürgerbuche von Campen als „Rotgher Micheelszoon van Colen" vorkommt.

Aber woher stammt solchem Zeugnisse zuverlässigster Art gegenüber nun die Nennung eines Meisters Johann von Köln als Erbauers der Campener Kirchen in einem so angesehenen Werke, wie es mit Recht die »Hist. episcopat. Foederati Belgii« ist? Es könnte allzu voreilig sein, wenn man diesem Meister Johann sofort die Existenz ganz und gar absprechen wollte. Eine vermittelnde Ansicht wird hier statthaft bleiben — es kann dem Meister Rotgher möglicherweise nicht beschieden gewesen sein, das Werk, wozu er den Plan entworfen, und dessen Ausführung er begonnen, auch selbst zur gänzlichen Vollendung zu bringen, und der Meister, der das begonnene Werk zur Vollendung gebracht, kann immerhin ein Meister Johann von Köln gewesen sein.

Vgl. Lübke »Geschichte der Architektur« II, 85, wo die hauptsächliche Litteratur angegeben ist.

Johann von Köln, Baumeister des Domes zu Burgos, vgl. Cöln, Hans von.

Johann von Köln, Maler und Goldschmied in der ersten Hälfte des XV. Jahrh., dessen in dem Kunstblatte von Schorn (1841, Nr. 100, S. 413) mit Bezugnahme auf »Archiv voor Kerkelijke geschiedenis in zonderheit van Niderland. Te Leiden 1835.« II, 296 erwähnt wird; man liest da nachstehende Notiz aus einem Gedenkbuche des Klosters auf dem Agnetenberg bei Zwolle:[1])

„Eodem tempore (1440 als Mr. Wesselus sich daselbst befand) aderat quidam devotissimus juvenis, dictus Johannes de Colonia, qui dum esset in seculo pictor fuit optimus et aurifaber."

[1]) Diese Notiz wurde irrthümlich auf den holländischen Kupferstecher I·M· bezogen. (Passavant II, 178 fg. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« II, 102. Scheibler »Anonyme Meister etc.« 1880, S. 57. C. v. Lützow »Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes« S. 49, 50.)

Digitized by Google

In einem vortrefflichen Buche des Dr. C. Ullmann (»Reformatoren vor der Reformat.« II, 300) findet sich aus der Jugendgeschichte des berühmten Theologen Johann Wessel, als derselbe in der Anstalt der Brüder vom gemeinsamen Leben zu Zwolle unterrichtet wurde, einiges Nähere über den Künstler:

„Wessel wohnte mit ungefähr fünfzig Schülern in dem sogenannten kleinen Hause, welches damals Rütger von Doetenghen als Procurator trefflich verwaltete. Sein Stubennachbar, mit dem er durch ein Wandfenster sprechen konnte, war ein frommer Jüngling, Johann von Köln, der früher ein wackerer Maler und Goldschmied gewesen, jetzt aber nach Zwoll gekommen war, um sich unter der Leitung Dietrichs von Herxen (seit 1415 Vorsteher der Brudergemeinschaft) dem innerlichen Leben zu widmen. Wie einst der junge Thomas von Kempen durch das Beispiel des eifrigeren Stubengenossen Arnold von Schönhofen in der Frömmigkeit gefördert wurde, so wurde es jetzt Wessel durch Johann von Köln; Wessel belehrte diesen in wissenschaftlichen Dingen und empfing dafür von ihm Anregungen in der Gottesfurcht und Gottesliebe."

Eine chronologische Bestimmung über dieses Verhältniss lässt sich aus dem Umstande ableiten, dass dasselbe das Jünglingsalter Wessel's begrenzte, also, da dieser 1419 oder 1420 geboren wurde, um 1440 eintrat.

Johann von Coelne, siehe Coeln (Coelne), Johann.

Johann von Köln, Baumeister, durch den im Jahre 1466 Köln in dem grossen deutschen Bauhütten-Bunde vertreten ward. Bei Heideloff (»Bauhandwerker des Mittelalters« S. 43) lautet die ihn betreffende Stelle der Urkunde:

„Johan von Köln, des werkmeister sun von Köln, ward in die ordenunge empfangen, uff mittwuch vor sant Peter tage, als er in den banden lag (Petri Kettenfeier) im jor 1466."

Er war also der Sohn des Dombaumeisters Konrad Kuyn.

Johann von Köln, ein Steinmetz, der in den Jahren 1483 und 1484 am Bau der Stiftskirche zu Xanten thätig war. Die von Scholten veröffentlichten Baurechnungen melden darüber (S. 43):

„1483. Item Johannes lapicida descendit de Colonia die tertia ante divisionem Apostolorum scil. die Margarite virg. ad ponendum fundamentum columpnarum etc."

„1484. Item Johanni de Colonia laboranti in ultimo fundamento ad 17 dies, pro qualibet die 5 stuf., fac. 4 mr. 3 sol."

Johann, Meister, der Glasworter. Er war der Amtsvorgänger Hermanns Pentelinck des ältern in städtischen Diensten und zwar bis zum Jahre 1504, wo Hermann zuerst mit Aufträgen genannt ist. Ein Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (Rechn. n. 98) nennt den Meister Johann beim Jahre 1500:

„Item m. Johan gelaissworter vur nuwe gelayssfinster zo machen ind die alde an der steede torne ind huyssern zo machen . . . 16 mr."

Ein „Johan Mussche, gelaseworter" kommt 1500, ein „Johan von Duyren, glaisworter" von 1488—1504 in den Schreinsbüchern vor.

Johann von Köln. „Johann de Colonia, morans Coloniae" hielt sich seit 1532 häufig in Xanten auf, um die Stickereien der Sakristei zu erneuern.

St. Beissel »Bauführung d. Mittelalt.« III², 139, Anm. 1.

Johann, Maler um 1537. Bd. 9 der Rathsverhandlungen (Bl. 502b, 503a: 1537 Sept. 14) nennt unter den Wiedertäufern, die sich in Köln aufhielten: „Johan, meler uff der Hertzichstraissen — — Johan melers huysfsfraw."

Hans, Maler, war im Jahre 1533 von der städtischen Obrigkeit in Haft gebracht. Am 3. September wurde er gegen Urfehdebrief entlassen. In den Rathsprotokollen (8, 320a) heisst es:

„1533 Sept. 3. Hans meler affzolaissen. Tornmeisteren erlouffi Hans meler up synen gewoenlichen orfreden affzolaissen."

Johann, ein Kölner Maler, der im Jahre 1568 den Besuch der Kirchmeister von St. Peter erhielt, als dieselben auf einem Rundgange nachforschten, ob die Bürger mit den vorgeschriebenen Waffen versehen seien. Sie fanden sich am 23. Aug. bei „Johann Maler in der Hosengassen" ein.

Johann, Meister, oder **Jan,** der Bildhauer, wurde mir aus zwei handschriftlichen Quellen, jedesmal mit Weglassung seines Familiennamens, bekannt. Zuerst nennt ihn ein mit Papier durchschossenes und mit zahlreichen Notizen versehenes Exemplar der »Newen gemeinen Wachtordnung. Gedruckt zu Cölln, 1624«. Als einer der „junger geselln under h. hauptman Crudeners fahnen gehorrich und A°. 1630. die 26. Martii revidirt worden" ist auch „Mr. Jan Bildenhewer" aufgeführt, der zur zweiten Rotte „hinder St. Marien" gehörte. Dann nennen ihn 36 Jahre später die »Annales Cartusiae Coloniensis« von Joh. Bungartz S. 337, als seine kunstgeübte Hand zum Schmucke der neuen Altäre in dieser Klosterkirche mitgewirkt hatte:

„Statuas altaris (summi) et lateralium sculpsit magister Joēs N. de quolibet pede 3 imp. sicque in universum 230 imp. recipiens." (1666.)

»Annalen des hist. Vereins« 1886, Heft 45.

Digitized by Google

Isselburg, auch **Iselburg, Peter**, ein geachteter Kupferstecher, wurde um 1580 (nach Andern 1568) zu Köln geboren. Joachim von Sandrart (»T. Acad.« Bd. I, Th. II, 357) sagt von ihm:

„Peter Yselburg von Cölln bürtig, hat, als ein fürnehmer Kupferstecher in Nürnberg, wo er gewohnet, die Kunst in grosses Ansehen gebracht, wie seine vier grosse Evangelisten, sein Christus und die 12. Apostel neben vielen andern meistens grossen Stucken gnugsam bezeugen: Daher ich mich, im Anfang meiner Lehr-Jahre, bey ihm, als dem zu seiner Zeit berühmtisten teutschen Künstler Anno 1620. aufgehalten."

Neben diesem rühmlichen Zeugnisse sind keine genauern Aufschlüsse über seine Lebensverhältnisse bei den ältern Schriftstellern aufzufinden. Doppelmayr (»Hist. Nachr.« S. 220) erwähnt seiner ebenfalls mit vielem Lobe und sagt, dass er nach 1630 gestorben sei.

Meine Nachforschungen über seine Familie und über seine Jugendzeit in Köln, vor der Uebersiedelung nach Nürnberg bald nach 1612, blieben indessen nicht ganz ohne Erfolg. Seine Eltern zu ermitteln, ist mir zwar nicht gelungen, dagegen finde ich gleichzeitig mit unserm Peter einen Maler Konrad Isselburg in Köln wirksam, für dessen künstlerisches Ansehen der Umstand ein günstiges Zeugniss ablegt, dass ihn seine Zunftgenossen zum Rathsherrn erhoben, welche Würde er in den Jahren 1630 und 1633 bekleidete. Dass er der Bruder des Kupferstechers Peter Isselburg gewesen, ist in hohem Grade wahrscheinlich. Dasselbe ist von einem Johann Isselburg zu muthmassen, der ohne Standesangabe gleichzeitig genannt wird. Die Familiennachrichten, welche ich in den Taufbüchern der Columbapfarre fand, mögen hier eine Stelle erhalten:

„1609 Mai 10. Johannes Isselburch et Anna eius uxor obtulerunt filiam nomine Anna susceptoribus Anna Duns et Petrus Isselburch et Anna Heymbachs." (Kirchenbuch Z.)

„1609 Okt. 25. Conradus Isselburch et Anna Schmelings uxor obtulerunt filiam nomine Anna. Patrini Lucas Schmelings et Geirtrudis Hochstein et Anna Groppers." (Kirchenbuch Z.)

„1611 Nov. 27. Conradus Isselburch et Anna Schmelingh obtulerunt filium nomine Conradus. Patrini Conradus Dusberch et Maria Schmelingh. (Kirchenb. n. 46.)

Wir ersehen bei diesen Anlässen, wie die Isselburg in nahem freundschaftlichen Verkehr mit andern hiesigen Künstlern gestanden, mit dem Maler Lukas Schmeling und seinem Sohne Bruno, der sich der Glasmalerei gewidmet, sowie dem ausgezeichneten Goldschmiede Duisbergh.

Isselburg ist wahrscheinlich ein Schüler des Crispin de Passe gewesen. Sein Wohnort war unbeständig; bis 1612 arbeitete er in seiner Vaterstadt Köln für Kunst- und Buchhändler und beschloss mit dem in diesem Jahre zu »Bedae Opera« nach Augustin Braun ausgeführten schönen Titelblatte seine hiesige Thätigkeit. Wir finden ihn dann in Nürnberg, woselbst er sich schon früher bekannt gemacht zu haben scheint, indem das von ihm gestochene Bildniss des dortigen Duumvirs Christoph Fürer von Haimendorf die Jahrzahl 1610 trägt, die freilich auch einem Gemälde entnommen sein könnte, nach welchem Isselburg's Kupferstich einige Jahre später gefertigt worden wäre. 1623 brachte er den feierlichen Leichenzug des Fürstbischofs von Bamberg und Würzburg, Johann Gottfried von Aschhausen, in Kupfer und nennt sich auf diesem Blatte: „Bürger zu Bamberg". 1625 ist er wieder in Nürnberg. Ob er sich 1626 in Coburg aufgehalten, von welcher Stadt er in diesem Jahre eine hübsche Ansicht nach der Zeichnung von Johann Binn und Wolffgang Birckner, sowie das Bildniss des Herzogs gestochen hat, ist eben so unerwiesen als die Angabe Füssli's (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 604), dass er einige Zeit in den Niederlanden gearbeitet habe, etwa weil ein Blatt in der »Académie de l'Espée«, welche Gerard Thibault von Antwerpen 1628 herausgab, von ihm herrührt. Eine ähnliche Muthmassung liesse sich doch für eine Niederlassung Isselburg's in Weimar vorbringen, gestützt auf das Blatt Nr. 196 des nachfolgenden Katalogs, sowie auf eine Landschaftenfolge von 8 Blättern in Qu. 8°, welche auf dem Titel bezeichnet ist: Christian Richter Inuent und Gradirt. Weimar 1630. Petrus Isselburg excudit. Ausser Sandrart hatte Isselburg auch den Kupferstecher Johann Troschel (geb. zu Nürnberg um 1592, † zu Rom 1633) zum Schüler. Gegen Ende des XVII. Jahrh. lebte zu Hamburg ein Kupferstecher Bartholomäus Isselburg, den man für Peters Sohn, oder auch für einen Verwandten und Schüler von ihm hält.

Das Bildniss Isselburg's ist zweimal in Kupfer gebracht worden: von Georg Fennitzer in Schwarzkunst, Halbfigur, nach links gewendet, unten steht: PETRVS IHSELBVRG | Sculptor. Norimberg Denat: A°. — G. F. fec. Gr. 8° von G. C. Kilian, mit der Schrift: Petrus Iselburg Kupferstecher in Coelln hernach in Nürenberg starb daselbst A. 1630. G. C. Kilian geätzt. 4°.

Seines Aufenthaltes in Bamberg wegen, hat Isselburg in J. H. Jäck's »Leben und Werke der

Digitized by Google

Künstler Bambergs« (I, 137—150, II, 1—8) eine Stelle gefunden; die ihn betreffende Abhandlung ist von Martin von Reider verfasst und enthält ein, wenn auch (wie es bei derartigen ersten Versuchen kaum zu vermeiden ist) nicht vollständiges, doch recht zahlreiches Verzeichniss seiner Kupferstiche (205 Blätter), wodurch meinen Bemühungen zu demselben Zwecke ein Vorschub gethan war. Als ich diese Blätter zum grossen Theile durch Autopsie näher kennen lernte, musste sich mein Urtheil über die Leistung meines Vorgängers nicht wenig herabstimmen, indem sich die Angaben der Künstlerbezeichnung, der Dedikationen, der Titel bei den Bildnissen, sowie die sonstigen Beischriften fast nie mit den Originalen übereinkommend finden liessen. Ich behalte in dem nachfolgenden Verzeichnisse die von v. Reider befolgte Eintheilung bei und setze den von dort entlehnten Nummern das Zeichen * vor.

Geistliche Vorstellungen.

1. Der Heiland im Brustbilde. Nach Geldorp Gortzius. 1608.

2. Die h. Jungfrau. Nach demselben. Gegenstück.

3—6. Die vier Kirchenväter. Halbfiguren. Nach demselben. 1609.

Diese 6 Blätter kamen vorhin bei dem Maler zur Anzeige; sie sind in kräftigen Parallenstrichen ausgeführt und gehören zu des Stechers besten Arbeiten.

7. Der leidende Heiland (Ecce homo). Nach Augustin Braun (siehe diesen). 1607.

8. Der Heiland, mit der Rechten zum Himmel zeigend, unter seinen Füssen ein Todtengerippe. Petrus Isselburg Excudit 4.

9—22. Christus, die zwölf Apostel und St. Paul. Halbfiguren. Nach P. P. Rubens. Auf dem ersten Blatte die Widmung an den Bischof Johann Georg von Bamberg. Folio. Jedes Blatt h. 10 Z., br. 7 Z. 4 L. (Hymans »La gravure dans l'école de Rubens« S. 239 u. 509.)

Dieselbe Folge ist auch von N. Ryckmans und einem Ungenannten gestochen worden; Isselburg weicht in Einzelheiten von diesen ab, besonders in den Bärten.

Bei der Folge nach Rubens (Nr. 9—22) hat das erste Blatt: Christus das Kreuz haltend, folgende Widmung: VVLNERIBVS CHRISTI . SANANTVR VVLNERA MVNDI . Reverendissimo et Illvstrissimo S. R. J. Principi et domino, domino Johanni Georgio Episcopo Bambergensi, domino svo clementissimo hasce sacras imagines a. P. P. Rvbens depictas, a se vero aeri incisas in signum humillimae devotionis consecrat Petrus Isselburg Coloniensis. Dabei die Adresse: Paul Fürst Excu.

23—26. Die vier Evangelisten. Grosse Blätter. Von Sandrart erwähnt — vielleicht in Verwechslung mit den Kirchenvätern nach Geldorp.

27. Die Verkündigung der Maria. Nach Marius Arconius. P. Isselburg sc. Folio.

Crispin de Passe hat dieselbe Vorstellung in 4° gestochen und Isselburg's Blatt ist, wie Heinecken (»Dict. d. Art.« I, 367) sagt, danach copirt.

28—29. Dieselbe Vorstellung in noch zwei verschiedenen Blättern. Sandrart et Iselburg excud. Folio und 8°. Von Nagler (»Künstl.-Lex.« VI, 497) angeführt.

30. Die Verkündigung der Maria. Mit vielen schwebenden Engeln, oben gerundet. Ventura Salimbeni Senenis inven. Petr. Eisselburg (sic) sculp. Pe. Querr. exc. Zuunterst 6 Zeilen Verse in 2 Spalten: Aurea Divorvm u. s. w. Folio. H. $10^5/_8$ Z., br. $6^7/_8$ Z. ohne die Verse.

Die Verkündigung der Maria (Nr. 30) nach Ventura Salimbeni ist von diesem auch eigenhändig radirt worden, wovon die Beschreibung bei Bartsch »Peintre Graveur« XVII, 192, Nr. 4. Isselburg's Stich ist von der Gegenseite.

Ich besitze das Blatt auch in einem zweiten Zustande, wo in der Höhe die Ecken neben der Abrundung durch zwei geflügelte Engelsköpfe ausgeführt sind.

31. Die czestochovische Maria. Grosses Blatt, dessen Mitte das Bild der h. Jungfrau in Halbfigur mit dem Jesuskinde einnimmt, mit der Ueberschrift:

IMAGO . B. VIRGINIS CZESTOCHOVIENSIS ET. SANCTI . AC BEATI . REGNORVM POLONIAE . AC SVETIAE . PATRONI.

Unter dem Marienbilde ein zierliches Schild mit der 15zeiligen Inschrift: EXEMPLAR . IMAGINIS . | B. V. MARIAE . A. S. LVCA DEPICTAE, | Ab Helena Augusta Hierosolymis Constantinopolim | Translatae: quam Nicephorus Imperator Carolo Magno, is autem Leoni Russiae Principi dedit. Tamdem Russia | in prouinciam Poloniae redacta, Vladislaus Opoliensis Dux anno. 1.3.82. eam in Montem Clarum Czestochoua, | dictum transtulit. Cicatrices autem faciei ab Hussitis | et Tartaris inflictae nullis unquam obduci coloribus | potuerunt. Multa huius Virginis interuentu mira- cula eduntur, inter alia 7. mortui sunt ad uitam reuocati Multi Energumeni liberati. caeci, moribundi, naufragantes, captiui uarysq, morbis affecti, diuinam opem senserunt, et in dies | multi uaria diuinitus auxilia experiuntur Peter. ouerraed Excudit, Colon. Sowohl über dem Mittelbilde als zu beiden Seiten desselben sieht man eine Doppelreihe von vielen kleinen Abtheilungen, worin die polnischen und schwedischen Heiligen, meist zu mehreren Personen vereinigt, abgebildet sind, jede Abtheilung mit einigen Zeilen Unterschrift; in der obern Reihe nimmt der himmlische Vater, von Engelköpfen umgeben, die Mitte ein. Der ungenannte Stecher ist Peter Isselburg, der diesem seltenen und schönen Blatte eine feine und sorgfältige Ausführung zuwandte.

*32—35. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Folge von 4 Blättern. Gabriel Weyer inv. Pet. Iselburgk sculp. 1613. (oder 14?) B. Caimox ex. Unten lateinische und deutsche Verse. Qu. Folio.

Ein von v. Reider angegebenes Gesellschaftstück nach Gabriel Weyer gehört zu der Folge Nr. 32—35: die Geschichte des verlorenen Sohnes.

36. Die Erweckung des Lazarus. Nach Gabriel Weyer. P. Iselburg sc. B. Caimox exc. 1617. Folio. (Nagler »Künstl.-Lex.« XXI, 366.)

37. Die Schutzheiligen des Klosters „in monte monachorvm" zu Bamberg. Zusammenstellung vieler Heiligen mit dem Erzengel Michael zuoberst; ein Wappen nimmt die Mitte ein. Ueberschrift: Patrocinivm monast: ord. S. Bened. in monte monachorvm , Babebergae. (Majuskeln.) Unten auf einem Schnörkelschilde: Rmo. et Illmo. S. R. J. Principi Joanni Godefrido Babebergae atq. | Herbipoli Episcopo, Orient. Franciae Dvci gratanter , oblatvm, dicatvm, dedicatvm. An. sal. M.DC.XIIX; tiefer: Veitt Conratz figurauit. Petrus Iselburg Coloniensis. Sculpsit. Kl. Folio.

Digitized by Google

*38. Die Religion, eine sitzende Figur, hat die gestürzte Ketzerei unter ihren Füssen. Pet. Iselburg excud. Nuremb. 1616. Kl. 4⁰.

*39—58. Zwanzig Blätter zu dem Buche »Francken-thal; oder Beschreibung vnd vrsprung der Walfahrt, vnd Gottshauß zu den viertzehen Heiligen, im Francken-thal ob Staffelstein gelegen, Sambt alten vnd neuen approbirten Mirackeln, so je zu zeiten sich doselbst begeben. Authore F. P. Simone Schreiner der zeit Prior deß Closters Langheim. Getruckt zu Bamberg durch Augustinum Crinesium 16 — 23.« 8⁰. Auf dem Titelblatte ist oben die h. Jungfrau mit dem Kinde, links neben ihr der Evangelist Johannes und unter demselben St. Benedikt, rechts St. Nikolaus und unter diesem St. Bernard, unten zwei Engel, welche das Wappen des Klosters Langheim halten, dargestellt; in der Mitte, auf einem herabhangenden Tuche, steht die 16 zeilige Titelschrift, unten in der Mitte die Bezeichnung: Petrus Isselburgh sculpsit. Die übrigen Kupfer sind: 2. Das Wappen des Fürstbischofs von Bamberg Johann Georg Fuchs von Dornheim. 3—6. Die Entstehungsgeschichte der Wallfahrt mit den Ueberschriften: Die erste — ander — dritte — vierte Erscheinung. 7—20. Vierzehn Heiligenbilder: St. Georg, Blasius, Erasmus, Pantaleon, Vitus, Christoph, Dionysius, Cyriacus, Achatius, Eustachius, Aegidius, Sta. Margaretha, Katharina und Barbara. Sie sind sämmtlich ohne den Namen des Stechers.

1685 erschien zu Bamberg eine neue Ausgabe dieses Buches, in welcher, mit Ausnahme des Wappens, die übrigen 19 Platten wieder abgedruckt sind, aber nicht, wie in der ersten Ausgabe in den Text hinein, sondern die Rückseiten sind leer; durch das viele Abdrucken und das Aufätzen von Georg Friedrich Weigant, Kupferstecher zu Bamberg, ist der schöne Isselburg'sche Stich fast unkenntlich geworden; der Titel lautet hier: »Franckenthalischer Lustgart, das ist Beschreibung der wallfart zu den Viertzehen Heiligen Nothelffern, die in dem Keyserlichen Stifft Bamberg gelegen, vnd dem Closter Langheim des Heiligen Cistercienser Ordens einverleibt, Durch F. THOMAM Abbten zu Langheim Röm. Kayserl. Maye. geheimen Caplan etc. von Neuen in Truck verfert: So ruff nun einem wo iemand ist, der dir antwort gebe, vnd wende dich zu einem von den Heyligen. Job. 5. 1685.« An der Stelle, wo Isselburg's Name stand, ist eingestochen: Getruckt zu Bamberg durch Jacob Immel; dafür steht unten links unter St. Benedikt: Petrus Isselburg sculps.; rechts gegenüber: Geor. F. Weigant. Die spätern Ausgaben von 1728 und 1734 enthalten Copien, erstere von Weigant, die andere von einem ungenannten Kupferstecher.

59. Die h. Cäcilia im Grabe liegend. Für Overadt's Verlag. Qu. Folio.

60—61. Zwei Blätter zu dem Buche »Paradisvs Malorvm Pvnicorvm cum Pomorum fructibus; Dominicae Passionis, Mortis, Resvrrectionis &c. Mysteria & Arcana omnia, & singula, Concionibus Explicata; Tomus I. u. s. w. A Friderico Fornero Episcopo Hebronensi, Suffraganeo Bambergensi, SS. Th. D. u. s. w. Ingolstadii. Imprimebat Gregorius Hänlin Anno MDCXXIII. u. s. w.« 4⁰.

a) Das Titelblatt, h. 6 Z. 5 L., br. 4 Z. 10 L. Die in der Mitte in einem Viereck befindliche Schrift besteht mit Einschluss der Druckeradresse, welche auf einem besonderen unten daran stossenden Schildchen angebracht ist, aus 27 Zeilen; die Umgebung ist folgende: oben in einer Glorie zeigt sich das Kreuz mit den 5 Wundmalen des Erlösers und der Dornenkrone, Engelgruppen schweben um dasselbe, der vordere links eine Monstranz, der zur Rechten den Kelch mit der Hostie haltend; zu den Seiten schweben vier Engel, je zwei übereinander, welche Leidenswerkzeuge tragen, der obere links den Schwamm, der untere die Säule, der obere rechts den Speer, der untere die Ruthe und die Geissel — Figuren voll Anmuth und tiefgefühltem Ausdruck, in Dürer's Geiste erfunden; unten links sieht man Silberlinge, einen Eisenhandschuh, das Schilfrohr, den Hahn, das Schwert und die Salbbüchse, rechts drei Würfel auf einem Gewandstreifen, einen Korb mit den Geräthschaften zur Kreuzigung und hinter demselben eine Schüssel; in der Mitte steht gleich über der Randlinie: Petr: Isselburg sculp.

Eine der schönsten Arbeiten Isselburg's mit grossem Fleisse und in kräftiger Haltung ausgeführt. Ich besitze einen Abdruck vor der Schrift.

*b) Die Fama bläst auf einer Trompete, welche sie in der linken Hand hält, über ihr sitzen zwei Figuren, eine männliche mit der Kaiserkrone und eine weibliche mit offener Krone auf dem Haupte, vielleicht Kaiser Heinrich den Heiligen und seine Gemahlin Kunigunde bedeutend; unten stehen die Buchstaben: S. F. E. (Symbolum Forneri Episcopi?) 4⁰. Von Reider bemerkt, dass Zeichnung und Ausführung dieses Blattes bestimmt Isselburgisch seien, und vermuthet, dass es zum zweiten, 1626 erschienenen und dem Fürstbischofe von Bamberg Johann Georg Fuchs von Dornheim gewidmeten Bande des Forner'schen Werkes gehöre.

*62. Titelblatt zu »Meditationes In Evangelia u. s. w. Primum ab Illmo & Reuerendiss: D. Andrea Capella, cartus: Episcopo Vrgelensi Hispanice conscriptae Nunc recens à F. Ant: Dulcken Cartus: Colon: alumno in latinam linguam conuersae Pars Prima. Coloniae Agrippinae Sumptibus Conradi Butgeny A. D. M.DC.VII.« Ueber der Schrift die h. Dreifaltigkeit nebst den Evangelisten Matthäus und Markus, zu den Seiten stehen links: S. IOES. BAPT., rechts: S. BRVNO.; unter ersterem sitzt der Evangelist Lukas, unter letzterem Johannes; unten ist in einem Ovale ein Pelikan bei seinen Jungen dargestellt mit der Umschrift: IN ME MORS, gegenüber Christus am Kreuze mit der Schrift: IN ME VITA; über der Druckeradresse steht in der Mitte: Petr: Isselburh fecit. Kl. 8⁰. H. 4 Z., br. 2 Z. 7 L.

63. Titelblatt zum zweiten Bande desselben Werkes »Meditationes in Evangelia u. s. w. Nunc recens a F Ant: Dulcken u. s. w. Pars Secunda. Coloniae Sumptibus Conradi Butgenij A. D. M.DC.VII.« In der Höhe ist in einem Schildchen Christus in der Wüste dargestellt; zur Seite links steht: S. HVGO. Gratianop., rechts: S. HVGO. Lincoln; unter der Druckeradresse liest man in der Mitte: Petr: Isselb: fecit. Kl. 8⁰.

Ich besitze auch das Titelblatt zum dritten Bande, der ebenfalls 1607 erschienen ist; die bildliche Verzierung weicht durch eine rauhe und harte Manier wesentlich von Isselburg's Grabstichel ab, der ungenannte Stecher ist daher sicher ein anderer.

64. Titelblatt zu »Anton. Possevini Mantvani Societ. Jesv Apparatvs Sacer Ad Scriptores Veteris & noui Testamenti, u. s. w. in Dvos Tomos distributus. u. s. w. Coloniae Agrippinae Apud Joannem Gymnievm sub Monocerote Anno M.DC.VIII. Cum gratia & Priuileg. S. Caes. Maiestatis.« Eine architektonische Einfassung umgibt die Titelschrift; in der Höhe halten zwei Engel einen Wappenschild mit dem Namen Jesus; zur Seite links sitzt S. GREGORIVS, rechts S. AVGVSTINVS, unter denselben stehen links die Evangelisten Matthäus und Markus, rechts Lukas und Johannes mit ihren Attributen; unten zu den Seiten der Verlagsadresse sitzen die beiden andern Kirchenväter, links S. AMBROSIVS, rechts S. HIERONIMVS; tiefer steht in der Mitte: petrus Isselburgh. Sculpsit. Col. Folio. Sehr schön; der zweite Band hat kein Kupfer.

Digitized by Google

65. Titelblatt zu »R. P. Lvdovici Richeomi Societatis Jes. Valedictio Animae Deuotae u. s. w. Coloniae Sumptibus Petri Henningi Sub sig$_o$ Cuniculi M.D.C.X.« Die Umgebung der Titelschrift ist allegorisch, auf den Tod deutend; in der Höhe halten zwei Genien eine geflügelte Sanduhr, unter derselben sieht man das Haupt eines Jünglings, hinter welchem ein grinsender Todtenkopf erscheint; unten links die Bezeichnung des Stechers: P. I. Fe. 12^0.

66. Titelblatt zu »R. P. Frid. Bartschii Bravnsb. e Soc. Jesu Theol. Concionum Controuersarum u. s. w. Coloniae Apud Antonium Boetzerum, et Franciscum Jacobi Mertzenich MDCX.« Ueber der Schrift die betende Maria, zu den Seiten die vier Evangelisten; unten, zwischen zwei angeketteten Figuren, die Religion; dabei steht in der Mitte: Pet. Isselburg fecit. Kl. 8^0.

67. Titelblatt zu »Venerabilis Bedae Opera.« Nach Augustin Braun. 1612. Ein Hauptblatt des Stechers.

*68—119. Achtundvierzig Blätter in Qu. 8^0 und vier Titelblätter in Folio nach den Erfindungen des Michael Heer zu dem geistlichen Sinnbilderbuche von Johann Saubertus. Es gibt davon zwei Ausgaben in Folio, die erste 1625 bei Balthasar Caimox, die spätere bei Paul Fürst in Nürnberg erschienen; das Werk besteht aus vier Theilen, jeder mit einem gestochenen Titelblatte und zwölf sinnbildlichen Vorstellungen; der Titel des ersten Theiles der ersten Ausgabe ist »ΔΥΩΔΕΚΑΣ Emblematum Sacrorum quorum consideratio accurata ad Fidei exercitium et excitandam Pietatem plurimum facere potest: Erster Theill, Schöner geistlichen Lehr vndt trost figuren, deren fleissige betrachtung zur Glaubensübung vndt erweckung Christlicher andacht durch Gottes gnade, sehr deinlich sein kān ins werck gerichtet Durch M. Joh. Saubertum. Dicata Clmo Viro, Dn. Christophoro Höflichio, Comiti Palatino, P. L. de Republica Patriâ bene merenti, Amico honorando.« Weiter unten steht auf einem Schilde: Durch Petrum Ifselburger ins Kupffer gebracht, vndt bey Simon Halbmeyern gedruckt, zu finden bey Balthasaris Caymoxen zu Nurnberg. Ao. MDCXXV. Er befindet sich in einem Vierecke zwischen zwei Säulen, auf denen zwei Engel sitzen, und ist von sechs Sinnbildern umgeben.

In der zweiten Ausgabe ist die Kupferplatte der ersten beim Titelblatte beibehalten, die Schrift aber wurde neugestochen und folgendermassen verändert: »EMBLEMATUM SACRORUM Erster Theill Schoner Geistlichenn Lehr und Trost Figuren, deren fleissige betrachtung zur Glaubensübung und erweckung Christlicher Andacht durch Gottes gnade, sehr dienlich sein kan, ins werck gerichtet und an tag gegeben. Durch den Ehrwürdigen Geistreichen und Wohlgelährten Herrn Johannem Saubertum, Predigern bey St: Sebald in Nürnberg deß Ministerij Ecclesiastici daselbst Antistitem und Bibliothecarium.« In dem untern Schilde steht: Zu finden in Nürnberg bey Paulus Fursten Kunsthänndlern.

Das Titelblatt zum zweiten Theile dieser Ausgabe hat die Bezeichnung: Michael Heer figuravit, Petrus Isselburg sculpsit. Auf den Titelblättern zum dritten und vierten Theile fehlt Isselburg's Name; in dem letztern sind die zwölf Kupfer theilweise von so geringer Ausführung, dass man bezweifeln möchte, ob sie von der Hand unseres Künstlers herrühren.

120—206. Siebenundachtzig Platten zu »SACRA EMBLEMATA | LXXVI in quibus summa | uniuscuiusq, evangelii ro- | tunde adumbratur | das ist | Sechsvndsibentzig Geistliche | Figurlein, in welchen eines jeden | Evangely Summa Kürtz- | lichen wird abge- | bildet. Inventirt vnd Geprediget durch M: Johann Mannich Diaconum | zum H. Geist vnd Prediger | zu St. Walburg in Nürnberg. Anno christj 1624.« 4^0. Auf dem Titelblatte vier allegorische Vorstellungen, dazwischen die Titelschrift auf einem Vorhange, der ein Portal bedeckt. Unten links: Michel | Herr | figura | vit., rechts: Petr. Isselburg sculps. Das schöne Werkchen besteht aus 8 Blättern Titel und Vorstücke, dabei die Widmung an Georg Volckhamer, Schultheiss zu Nürnberg, dann 86 gezählten Blättern, wovon jedes auf der Vorderseite ein Kupfer mit untergedruckten vier lateinischen Versen, auf der Kehrseite hingegen deutsche Verse in abweichender Zeilenzahl enthält. Auf dem Schlussblatte die Druckeradresse: Norimbergae, Ex officina Typographica Joannis Friderici Sartorii Anno MDCXXV. (Der Titel hat 1624 und die Angabe auf demselben, wonach die Zahl der Embleme 76 betrüge, ist unrichtig.)

207. Titel zu »Handtbüchlein, Geistlicher Vbung vnd gewohnlicher Gebett, deß Hochwürdigsten Fursten vnd Herrn H: JOHANN SWEICKARDT, Ertzbischoffen zu Maintz . . . Maintz, Bey Johann Albin, Cum grat: u. priuileg: S. C. Mtis. ANNO. M DCXVII.« In der Höhe des Erzbischofs Brustbild nebst zwei Wappen, zu den Seiten in ganzen Figuren S. IOAN: und S. PHILIP., unten nimmt das erzbischöfliche Wappen die Mitte ein; rechts am Rande steht: Pet. Isselb: Agripp: sculp. In 12^0. Der Text des Büchleins ist lateinisch. Die in demselben vorkommenden Kupfer scheinen, wenigstens theilweise, auch von Isselburg zu sein; sie versinnlichen das Leiden Christi (die Kreuzigung viermal wiederholt) und den königlichen Sänger David (diesen in dreimaliger Wiederholung), sämmtlich ohne Künstlerbezeichnung.

208. Vera effigies notabilis partis vnivs e clavis, qvibvs Domini nostri salvatoris Jesv Christi manvs ac pedes, crvci affigebantvr, qvam S. Henricus imperator Bambergensi Ecclesiae . . . donavit . . . Vierzeilige Typen Unterschrift eines fliegenden Blattes, dessen Kupferplatte das besagte Nagelstück, von zwei Engeln gehalten, auf einem geschmackvoll verzierten Griffe mit erhaben getriebenem Fusse zeigt. Das Ganze hat die Form einer Monstranz. Unten zu den Seiten des Fusses steht links: Petrus Isselburg ciuis Bamberg:, rechts: delineauit, sculpsit, et | excudit. Aō. 1625. Zu den Seiten der Kupferplatte ist eine Litanei beigedruckt, an deren Schlusse rechts die Adresse steht: Bambergae Apvd Avgvstinvm Crinesivm. Anno M.DC.XXV. Unter der Platte die Dedikation an den Bischof Johann Georg von Bamberg mit dem Schlusse: D. D. Petrvs Isselbvrg Ciuis Bambergensis. Gr. Folio. Die Platte h. 14$^3/_4$ Z., br. 6$^3/_4$ Z.

209. Titelblatt zu »Nobile vincendi genvs patientia Das ist Neun Vnterschiedlich Predigten von der Edlen Vberwinderin der lieben Gedult. Durch M. Johann Mannich Diaconum zum H. Geist In Nurnberg In Verlegung 1625 wolff Endtner.« Die Jahreszahl ist, wie man deutlich erkennen kann, verändert; diese Predigten sind zuerst 1617 erschienen. Kl. 8^0. Vier allegorische Figuren: Geduld, Glaube, Hoffnung und Liebe sind um die Titelschrift an einem Portale aufgestellt. Unten steht: Pet. Iselburg Fecit.

210. Titelblatt zu »Flores Precum D. Brigittae Ex eiusdem reuelationum libris nvnc primum excerpti à Joanne Vastovio Gotho, Capellano et Bibliothecario Regio. Coloniae Sumpt: Francisci Jacobi Mertxenich (sic) M. DC. X.« In der Höhe die h. Jungfrau mit dem Kinde zwischen zwei Engeln, welche Wappen halten; zu den Seiten zwei allegorische Figuren; unten die Bezeichnung des Stechers: Pet. Isselburg fecit. 12^0.

211. Die Geduld, durch eine sitzende weibliche Figur vorgestellt, welche eine brennende Kerze hält und ein aufgeschlagenes Buch auf dem Schoosse hat,

Tod und Teufel liegen unter ihren Füssen, neben ihr steht links ein Lamm, rechts fliegt ein Engel herab, sie zu bekränzen. Unten links: Pet: Iselburg. Excud: Nurmb: 1616. Ueber und unter dem Bilde Typentext: GEDVLT, die Edeln u. s. w. Folio.

Geschichtliche und andere profane Darstellungen.

212. Grosse Triumphpforte, dem Kaiser Matthias bei der Rückkehr von der Krönungsfeierlichkeit 1612 zu Nürnberg errichtet. H. 24 Z. 9 L., br. 17 Z. 8 L. Das Blatt hat die 3zeilige Ueberschrift: Vera atque perspicua iconographia, portae triumphalis, Invictissimo Caesari ac Domino Matthiae ab Amplissimo Senatu Reipubae: Norimbergensis, honoris ac debitae subiectionis gratiâ, extructae ... M.DC.X.II. ... Unten steht auf einem grossen Schilde: Eigentliche abbildtung derienigen Ehrenportten, so dem Allerdurchleuchtigsten Grossmächtigsten vnd Vnvberwindtlichsten Fürsten vnd Herrn Herrn Matthiae, Erwöhltem Römischem Kayßer itz ein Edler Ehrnuester Rath der Statt Nürmberg ... vffrichten lassen ... Durch Friderichen Valckenburg Mahler vnd Conterfettern daselbst auffgerichtet vnd in Druckh gegeben, ... Petrus Ifselburg Agrip: sculpsit. Cum gratia & Priuil: S. Caesareae Maiest. Eine unten anzuklebende Erklärung in Typendruck hat die Adresse: zu finden bey Paulus Fürsten, Kunsthändlern in Nürnberg. Von diesem Textblatte gibt es zwei Ausgaben, wovon die eine weit ausführlicher beschreibt als die andere.

213. Der Leichenzug des Bischofs Johann Gottfried von Bamberg, mit 5zeiliger Typenüberschrift: Abbildung vnd Contrafactur, welcher gestalt weyland deß Hochwürdigen Fürsten vnd Herrn, Herrn Johan Gottfriden, gewesenen Bischoffs zu Bamberg vnd Würtzburg. ... Todter Leichnam Donnerstag den 19. Januarij Anno 1623. nach Bamberg gebracht ... vnd zur erden bestettigt worden. Die Kupferplatte zeigt in 6 untereinanderfolgenden Reihen den grossen Leichenzug, dessen einzelne Gruppen von 1—47 numerirt sind. Die kleinen Figuren sind von hübscher Ausführung. Auf der Kupferplatte selbst befindet sich Isselburg's Name nicht; dagegen heisst es bei der unten folgenden Dedikation in Typendruck: in Kupffer gefertigt, durch mich Petrum Iselburg Burgern zu ermeltem Bamberg. Die dann folgende „Erklärung der Ziffern" schliesst mit der Adresse: Zu Bamberg bey Peter Iselburg zufinden. Anno 1623. Gr. Qu. Folio. Die Platte h. $10^3/_4$ Z., br. $14^{11}/_{16}$ Z.

Isselburg schrieb in demselben Jahre an das Domkapitel in Würzburg, „dass er das Leichenbegängniss des verstorbenen Bischofs von Bamberg und Würzburg als einen denkwürdigen Actum gradirt, in grundt gelegt vndt beeden Ihren Fürstlichen Gnaden zu Bamberg und Würzburg dedicirt habe." Diese Nachricht begleitete er mit Beilegung von 50 Abdrücken und der Bitte „solche seine Lucubration vnd Arbeit in Gnaden vff vnd anzunehmen", worauf ihm 14 Thlr. übersandt wurden.

*214. Feierliches Stück-Schiessen zu Nürnberg 21. Aug. 1614. Zwei Blätter in Med. Qu. Folio. Das eine hat die Unterschrift: Aigentliche Abbildung, Ampliss. Senatui dedicatq, Petrus Iselburgius u. s. w.; oben: Felix u. s. w. Das andere: Aigentliche Topographia u. s. w. proprio Marte verfertigt durch P. Iselburg. 4 Zeilen.

Nr. 214 muss zwei Nummern zählen. Zwei Blätter: Das grosse Schiesspiel auf dem St. Johannis-Schiessplatz vor Nürnberg am 21. August 1614.

a) Der Zug aus der Stadt nach dem Schiessplatze, mit der Ueberschrift: Felix civitas quae in pace de bello cogitat. (Majuskeln.) Unten 5 Zeilen Widmung an den Rath mit dem Schlusse: ... consecrat dedicatq. PETRVS. ISELBVRGIVS; Anno GRATIAE CIↃ. IↃC. XIIII, XI KAL. VIIBR.; rechts 5 Zeilen in deutscher Sprache: Aigentliche abbildtung .... Plantirt worden.

b) Das Schiessen. Unten 4 Zeilen Schrift: Aigentliche Topographia dessienigen Schiessens .... kunftiger Posteritet zu langwuerigem angedencken proprio Marte verfertigt durch Petrum Iselburg Agrippin.

*215. Leichenbegängniss des Herzogs zu Sachsen Johann Ernst des Jüngern, gehalten zu Weimar 1627. C. Richter figurav. Pet. Iselburg Col. sc. et exc. Ein ungemein grosses Blatt, aus 6 Platten in Roy. Folio bestehend, und sehr selten.

216—217. Zwei Blätter Grabmäler. Kl. Folio.

a) Umschrift: HEINRICH DER ELTER GRAVE ZVE WITHYN EIN SOHN MARGRAVE CONRADS VNSERS STIFTHERRN LIGT HIE BEGRABEN VERSCHEIDEN ANNO DNI M.C.LXXXI. AM TAGE FELICIS ET ADAVCTI.; unten links: P I scul.

b) Umschrift: FRAV LVCARDIS EIN EHLICH GEMAHL MARGKGRAVEN CONRADS VNSERS STIFTHERRN. GEBOHRNE VON SCHWABEN. LIGT HIE BEGRABEN VERSCHEIDEN ANNO DNI. M.C.XLVI. AM TAGE GERVASY VND PROTASY.; ebenso bezeichnet.

Sie gehören, nach Brulliot (»Dict. d. Monogr.« II, 306, Nr. 2275), zu einer Folge verschiedener Denkmäler von Fürsten und Herren, wovon einige mit Isselburg's verkürztem Namen: P. Isselb. sc., die übrigen mit den Namen anderer Stecher bezeichnet sind.

218—221. Vier Blätter zu: »Epithalamium genealogicum Cressio-Colerianum. c. fig. Norimb. 1615.« 4⁰. Ein Exemplar, „auf Pergament gedruckt, mit vier vorzüglichen Kupferstichen von P. Iselburgh, welche auf dem Pergament von besonderer Wirkung hervortreten", wird in »Neuester Catalog einer ausgewählten Sammlung von Büchern zu haben bei T. O. Weigel. Leipzig. 1843« (S. 285) für 10 Thlr. angeboten.

Ueber die 4 Blätter Nr. 218—221 (früher 199—202) lasse ich hier die Mittheilung folgen, welche mir von Herrn J. A. Börner in Nürnberg zugekommen ist:

„Erst vor kurzem habe ich eine mir bis dahin unbekannt gewesene Verwendung der Peter Iselburgischen Platten (Merlo n. 253 u. 254) kennen gelernt, indem ich sie in einem Pergamentexemplare des Epithalamium genealogicum Cresso-Colerianum ... Johannis Guilhelmi ... quondam Hieronymi Chressi a Kressenstain ... relicti filii nec non ... Susannae ... Eikenbrechti, Coleri ... filiae nuptiis ... XIV Martii anno 1615 ... a Daniele Wagnero ... scholae Sebaldinae collega (Norimbergae) Typis Abrahami Wagenmanni, (In 4⁰, 4 Bogen stark) abgedruckt sah.

Die in beiden Platten befindlichen Aufschriften und die in den Unterrändern beigestochenen Verse waren, als für das Hochzeitgedicht nicht passend, vor dem Abdrucken der Platten mit Papierstreifen belegt worden, erscheinen daher in den Bildern des Epithalamium nicht mehr.

Nr. 253 findet sich auf der Rückseite des Titelblattes.

Auf der Stirnseite des Blattes B2 sieht man den kleinen, das Kressische Wappen vorstellenden Holzschnitt.

Auf der Rückseite des Blattes C1. wurde das von Heinr. Ulrich gestochene Bildniss des Hieronymus Kress, Vater des Hochzeiters, abgedruckt.

Das andere Isselb. Bl. (Merlo n. 254,) hat seine Stelle auf der Stirnseite des Bl. D2. gefunden.

Sollte das von T. O. Weigel ausgebotene auf Pergament gedruckte Exemplar des Hochzeitsgedichtes

Digitized by Google

andere, wirklich 4 Isselburgische Stücke aufweisen? — Ich möchte es bezweifeln.

Wenn es aber dieselben Vorstellungen, wie das mir vorliegende Exemplar enthält, so sind die Nrn: 199 bis 202 in dem Verzeichnisse der Isselburg-Stiche zu streichen."

222. Titelblatt zu »Geometria practicae novae et auctae Tractatus I. Darinnen auß rechtem Fundament gewiesen wird; wie man in der Geometria auff dem Papier vnd Lande, u. s. w. verfahren und prakticiren solle. Durch M. Danielem Schwenter. Nürnberg, bey Jeremia Dümlern.« Die 20 zeilige Schrift befindet sich in zwei Abtheilungen in architektonischer Verzierung, zur Seite links steht, eine Tafel haltend: PYTHAGORAS, rechts: ARCHIMEDES; unten ein Globus, auf welchem ein Adler steht, ein Buch mit der Schrift: GLORIA VIRTUTE PARATUR haltend; tiefer liest man gegen die Mitte: Hhauer Inv: Pet. Iselburg sculpt: 4⁰.

223. Titelblatt zu »Medicina diastatica in Tractatum tertium de Tempore seu Philos. D. Theoph. Paracel. Opera & Studio, Andreae Tentzelii Phil. & Med. D. Archia. Schwarzb.« Die 11 zeilige Schrift hat eine architektonische Einfassung, an welcher verschiedene allegorische Figuren angebracht sind: oben, in einem Schildchen, ein Jüngling, dessen Haupt von Strahlen umgeben ist und zu dessen Füssen eine Lyra liegt, mit landschaftlichem Hintergrunde; links eine weibliche Figur mit übereinander geschlagenen Armen, bei welcher eine Laute steht, rechts eine andere, ein Buch unter dem Arme haltend und mit der rechten Hand den Mund bedeckend; das Postament zur Linken hat die Inschrift: Impens: Joh: Birckneri Bibl:, auf dem zur Rechten ist Birckner's Verlagszeichen, und zwischen beiden sieht man unten in einem Schildchen ein schlummerndes Mädchen liegen; etwas tiefer steht gegen links: Pet: Isselburg Fecit. 12⁰.

Ein zweites, mit beweglicher Schrift gedrucktes Titelblatt hat am Schlusse die vollständige Verlagsadresse: Jehnae Sumtibus Johannis Birckneri Bibliop. Anno 1629.

In späterer Anwendung gebraucht zu »Promptuarium des Vhralten, gründlichen, wahren vnd reinen Christenthumbs. Verfasset von Johann Rehefeld. Medic. Doctore. In Verlegung Joh. Birke. Schleusingen Druckts Peter Schmidt. Anno 1636.« Der mittlere Plattenraum ist ausgeschnitten und durch Typendruck ersetzt.

224. »Magengift, welches in dieser Klag und Urtheil zwischen einem Menschen und seinem Magen vor dreien Doctoren beschrieben. Allen Weinbrüdern dedicirt, mit Gespräch.« Qu. Folio. Von Nagler (»Künstl.-Lex.« VI, S. 498) genannt.

225—262. »J. de Gheyn's und P. Isselburg's Soldaten. Künstliche Waffenhandlungen der Musqueten vñ Piquen oder Lanzen Spiessen; allermassen die von — — Herrn Mauritzen Printzen zu Uranien — — an Tag geben — Representée par Pierre Isselburg. 2 Theile mit 38 Kupfertafeln, und deutscher und franz. Erklärung. Nürnberg in verlegung Peter Isselburgen, gedruckt bei Sim. Halbmayern 1620.« Qu. 4⁰ (Rud. Weigel's Kunstlager-Katalog, Abth. XXVII, Nr. 20839.)

263. Der Tod über einen Kirchhof sprengend. Nach Augustin Braun. (Man sehe vorhin bei diesem.)

264. Fliegendes Blatt mit der Typen-Ueberschrift: Bericht, wie es gehe, Gar nach dem A, B, C, Welche sich zur Ehe, Vnbesonnen geben, u. s. w. Zwischen einem langen, in 3 Spalten abgetheilten Gedichte in deutscher Sprache befindet sich die Bildplatte, welche in 6 Feldern, je 3 nebeneinander, die traurigen Folgen einer unbesonnenen Verheirathung darstellt. Im letzten Felde liest man unten: Pet. Iselburg. Excudit in Nurrenberg. 1616. Die Buchstaben A—Z sind an einzelnen Stellen der bildlichen Vorstellungen angebracht und finden sich an den betreffenden Stellen des Gedichtes wieder. Letzteres schliesst:

Da er jhn anfäht mit gebür,
So wird er haben Glück davon,
Das räht Cheruspatte Faron.

Gr. Folio. ENDE.

265. Fliegendes Blatt mit der Typen-Ueberschrift: Dulceis Lusciniae u. s. w. Devinitiva oder Endlicher Außspruch deß Esels, in strittigen sachen der Nachtigale, an einen, wider den Guckguck, andern theils, vnd wie davon rechtmessiger wolbefügter weiß apellirt worden, allen denen so sich deß Richterlichen | Ampts vermeintlich anmassen, zum vnterricht in Teutsche Reimen verfast. Dann folgt die Bildplatte. In einer Landschaft, mit einem grossen Baume in der Mitte, sieht man links den Esel, rechts eine Gruppe von sechs Frauengestalten, welche die Vernunft und die fünf Sinne bedeuten. Unter dem Bilde das sehr lange Gedicht in 4 Spalten, beginnend: IHr die gern seht, was sonderlichs u. s. w. Zuletzt folgt die Adresse: Nürnberg, bey Peter Iselburger. Gr. Folio.

266. Ein Blatt mit Fechtübungen zu dem Thibault'schen Werke »Académie de l'Espée gehörend, dessen vorhin bei Johann Gelle bereits ausführlich gedacht wurde. Das Blatt gehört zur ersten Folge, trägt die Nummer XI. und ist unten links bezeichnet: Pet. Isselburg sculpsit Norimb. Qu. Roy. Folio.

267. Ein Blatt, aus drei Abtheilungen bestehend, welche sechs Gruppen Reiter in vollständiger Rüstung zeigen, numerirt von 1—6. Unten links das Monogramm: [Monogramm] nebst fecit. Ist bei Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 345, Nr. 2658) beschrieben und befindet sich gewöhnlich in dem Buche »Ritterkunst. Unterricht aller Handgriffe so ein jeder Cavalier hochmütig zu wissen bedarf u. s. w. Von Joh. Jacob Wallhausen. Francfort am Mayn 1616.« 8⁰.

268—269. Zwei Blätter: Nürnberger Trachten. Kl. Folio. a) Der Bräutigam, von zwei Männern nach rechts geführt. Ueberschrift: Ein Nürmbergischer Geschlechters Breutigam; unten links: Pet. Iselburgh. fecit et excudit. 1614. Tiefer 4 Zeilen Verse: Wan die Ehe u. s. w. b) Die Braut, von zwei Männern nach links geführt. Ueberschrift: Ein Nürmbergische Geschlecht. vnd Kronbraut; unten links: Pet. Iselburg fecit Excudit. A⁰ 1614. Die 4 Verse beginnen: Gott erhalt u. s. w.

Gemäss einer Mittheilung J. A. Börner's in Nürnberg gibt es auch einen spätern Plattenzustand mit Veränderung der Jahreszahl in 1644.

***270—289.** Zwanzig Blätter Soldatenübungen. P. Isselburg sc. 8⁰. Vielleicht gehört dazu:

***290.** Titelblatt mit der Schrift: NEWES SOLDATENBVCHLEIN DVRCH PETER Iselburg in Kupffer gestochen vnnd an dach geben. I. Minerva sitzt auf einer Kanone, Schild und Lanze haltend und von Waffen umgeben. An der Lafette steht: G. Weyer Inuen. 1615. und auf dem Laufe: B. Caimox Exc.

Ansichten.

291. Westliche Ansicht der Stadt Coburg; oben steht: Coburgum — celebre.; in der Luft schweben sechs Engel, wovon zwei einen Schild mit der Inschrift „Die Fürstliche Sächsische Haubtstatt Coburg" und dem Wappen halten; unten rechts auf einem Schilde stehen die Namen der Künstler: Joh. Binn et Wolffg. Birkner ingeniose delinearunt, P. Isselburg. Col. ad effig. express. 1626. Aus 5 Qu. Folio-Blättern zusammengesetzt; h. 1 F. 8 Z. 8 L., br. 5 F. 8 Z.

Digitized by Google

„Sehr schön gezeichnet und eben so fleissig ausgeführt, so dass wohl zu wünschen wäre, man hätte von allen Städten so grosse und deutliche Ansichten" sagt von Reider. Es gibt zweierlei Abdrücke, von **1626** und von **1762**; erstere haben unter der begleitenden „kurtzen Beschreibung" die Adresse: Gedruckt zu Coburgk in der Fürstb. Druckerey, durch Joh. Forckel im Jahr MDC.XXVI.; letztere, bei welchen die Chronik bis **1762** fortgesetzt ist: Coburg bey G. Otto, und gedruckt bey J. C. Findeisen **1762**. Eine verkleinerte Copie findet man in Math. Merian's »Topographia Franconiae.« Frankfurt, 1648.

292—297. Sechs Ansichten aus der Umgegend von Nürnberg: 1. Hallers Weyer Haus; unten links steht: Pet: Isselburg | Excudit. 2. Zu St. Jobst. 3. Mögeldorff. 4. Der Tetzell Gartten bey dem Judenbiell. 5. Fischers häuslein vntterm Lazaret. 6. Zu S. Johannes. Qu. 4⁰. Die bessern Abdrücke sind vor den Nummern. Für den Stecher dieser Folge hielt J. A. Börner nicht den Herausgeber Isselburg, sondern Matthäus Merian, und ich möchte dieser Behauptung nicht widersprechen.

***298—304.** Sieben Landschaften. **1630.** Diese nennt von Reider (»Künstler Bamb.« I. 139) die letzten ihm bekannt gewordenen Arbeiten Isselburg's; sonderbarer Weise hat er sie aber in das Verzeichniss der Werke des Künstlers nicht aufgenommen. Sollte etwa die Landschaftenfolge gemeint sein, wovon bereits früherhin in den biographischen Nachrichten die Rede war, die die Bezeichnung trägt: Christian Richter Inuent und Gradirt. Weimar **1630**. Petrus Isselburg excudit?

***305.** Dorfansicht mit drei Hühnern und einem Schweine im Vorgrunde. Kl. Qu. **4**. Befand sich in der Stengel'schen Sammlung. (»Crit. Verzeichn.« II, **213**.)

306. Wahre abbildung dern Fortification vnd Außwercken, an der Churf. Haupt vnd Residentz Statt Heydelberg, Vor dem Speyrer Thor So in Anno **1621**. angefangen, und von allen Inwohnern daselbsten, als Geist: und Weltlichen, Edlen vnd vnEdlen, Studenten, Burgern, Manß vnd Weibspersonen, vnter dem Commando deß WolE. Gst. Herrn Heinrichs von der Mervö Gnb: vnd Obersten: biß auff dieses Instehenden **1622**. Jahrs continuirt vnd Volfurth worden. So die **4** zeilige Ueberschrift des Blattes in Qu. Folio, welches einen Theil der Stadt Heidelberg mit den Festungswerken aus der Vogelperspective darstellt. Unten links: Pet: Isselburg. Excudit. Zuunterst eine Zeile, welche mit den Buchstaben A—E einzelne Bauwerke benennt.

307. Aigentliche vnd perspectivische Contrafattur der furnembster von kurtzen Jahren hero new for- | tificirten Statt vnd Vhestung Mannheimb, sambt ihren gewalttigen Bollwercken vnd Pasteyen In der vntern Churf: Pfaltz gelegen, so vnuberwindtlich geschetzt gewesen, Nunmehr aber von der Röm: Kay: Maytt: wegen, Durch den Wohlgebornen hern, hern Johann Tserclaes Graven von Tilli, als Feldt-Obristen, angehendts des Monats Octobris | An: **1622**. belagert vnd den **4**. Novembr: hernacher erobert worden. Dies die **4** zeilige Ueberschrift der Vogelansicht von Mannheim; unten von A—K Erklärungen einzelner Stellen in **4** Spalten, daneben rechts: Gedruck zu Bamberg bey Peter Isselburg, **1623**. Qu. Folio. Von mittelmässiger Ausführung, so dass man das Blatt Isselburg's eigener Hand nicht wohl beilegen kann.

308. Wahre abbildung der Hauptstatt Budissin oder Bautzen, in Ober-Laussnitz, Wie die selbe von dem Durchl. Hochgeb. F.vnd. H. Herrn Johann Georgen Hertzogen zu Sachsen Churf. der. R. Kay. May. Hochansehen lichen Commissario, vnd H. Grafen Wolff zu Manssfeld J. Chr. G. General Leutenampt den **30**. Augusti Anno **1620** belagert, vnnd **25**. Septemb. erobert worden. Unter der **3** zeiligen Ueberschrift die Vogelschauansicht der belagerten Stadt, links oben in der Ecke ein kleines Bildniss des Herzogs Johann Georg. Unten rechts: Petr: Isselburg Excud: Norib. Qu. Folio. Eine mit Typen gedruckte **3** spaltige „Erklärung des Kupfferstücks" ist unten angeklebt und erweitert das Format zu gr. Folio.

Verschiedene Gegenstände.

***309—340.** Zweiunddreissig Sinnbilder nach den Gemälden auf dem Rathhaussaale in Nürnberg, nebst einem Titel- und einem Wappenblatte. **1617. 4⁰.** Auf dem in Kupfer gestochenen Titelblatte steht: EMBLEMATA POLITICA In aula magna Curiae Noribergensis depicta u. s. w. P. Iselburg sculp. hanns Phil. Walch Excudit. Das Wappenblatt hat neun Wappen, unten steht: Senatui-Nuremberg. Emblemata — d. d. d. P. Iselburg glyptes CIↃ.IↃCXVII. KL. Januar. Nach der Vorrede folgen **4** Blätter „Kurtze Erklärung nachfolgender Emblematum". Eine zweite Ausgabe erschien **1640**; auf dem Titelblatte ist Isselburg's Name weggeschliffen und an dessen Stelle „**1640** in Verlegung Wolff Enders" gesetzt; auch sind hier die Erklärungen auf die Rückseite der **32** emblematischen Kupfer gedruckt.

341—352. Monstra | Marina | Meehr Wunder | Inventore Gabrielo | Weyero Norimberg. | excudebat Petr. Iselburg Col. | 1617. Titel zu einer Folge von **12** numerirten Blättern; die Titelschrift liest man auf einem von zwei Genien gehaltenen Schilde. Nur auf dem Titel steht Isselburg's Name, auf sämmtlichen Blättern aber ist G. Weyer genannt. Qu. **4⁰**.

353—376. FASCICVLVS | RARIORVM ET ASPECTV DIGNORVM VARII GENERIS QVAE COLLEGIT ET SVIS IMPENSIS | AERI AD VIVVM INCIDI | CVRAVIT ATQVE EVVLGA VIT Basilius Besler Noriberg: Pharmaceuticae | chymicae & Botanicae cultor et | admirator. | Me trahit haec, alios alia, et sua quemque voluptas, | Sed tibi mitto tuam, ZOILE mitte meam. | Anno ChrIstI DoMInI serVatorIs VerI. Folge von **24** Blättern in kl. Qu. Folio. **1.** Das Titelblatt führt uns in das Kabinet eines Naturaliensammlers, der links neben einem vornehmen Herrn steht und demselben seine Seltenheiten zeigt; die Titelschrift befindet sich auf einem Vorhange in der Mitte; unten links steht: Petrus Iselburg, ad viuum Delinea | uit. Das nächste Blatt ist mit Typen gedruckt und widmet das Werkchen den Rathsherren von Nürnberg, mit dem Schlusse: Dabam Noribergae 6. Aug: Anno cIↄIↄcXVI. V. N. A. omni subjectionis cultu additiss: Civis Basilius Besler. — **2—5.** Vier Blätter, jedes mit der Ueberschrift: ANIMALIA.; ich nenne das auf jedem zu oberst abgebildete Thier: **2.** Crocodilus terrest: Aegypt: **3.** Scincus Maior. **4.** Lacertus peregrinus squamosus. **5.** Serpens marinus. — **6—11.** Sechs Blätter, jedes mit der Ueberschrift: MARINA. Auf **6** zuerst: Cancer. Moluccensis pronus. **7.** Orbis muricatus. **8.** Pristis. **9.** Echinus marinus aculeat'. **10.** Alcyonium maris rubri. **11.** Frutex marina maior. — **12.** Ein Blatt: CONCHILIA. Zuerst abgebildet ist: Cochlea rugosa et umbilicata. — **13—18.** Sechs Blätter: LAPIDES. Auf **13** zuerst: Haematites Spurius. **14.** Meconites. **15.** Aetites Cinerei coloris. **16.** Marmor cum fructicibus et aranea. **17.** Lapides Islebiani, quibus impressa forma mustelae piscis. **18.** Corall: alb: Indic: — **19—24.** Sechs Blätter: FRVCTVS. Auf **19** zuerst: Nux Ind: cum nucleo. **20.** Piper caudatum. **21.** Cardomomum majus. **22.** Lob. membranaceus niger. **23.** Fruct'exoticus Stramoniae similis. **24.** Piceae fructus. Nur der Titel dieser schönen und seltenen Folge trägt des Stechers Namen.

Digitized by Google

377. Fliegendes Blatt, links mit lateinischer, rechts mit deutscher Typenschrift: ICON, SIVE VE | RA u. s. w. — Warhaffte vnnd eigentli | che Contrafactur einer seltzamen Zweykopf | figen Wunder-Missgeburt, so Montags den 14. (24) Au | gusti dieses 1620 Jahrs, zu Garck, im Königreich Vngarn (ein hal | be Meil wegs von Lauterhofen, im Zisper Ländlein gelegen) eben auff | den Tag, da Bethlen Gabor zum Vngarischen König Erwehlet wor | den, auff diese Welt geboren ist; deren Oberhaupt todt, das ander | aber sampt dem Leib die christliche Tauff lebendig empfangen. u. s. w. Die Abbildung des Wunderkindes mit zwei übereinander stehenden Köpfen nimmt die Mitte ein. Unten ist gedruckt: Nurnberg bey Peter Isselburg zu finden. Gr. Folio.

Bildnisse geistlicher Personen.

378. Gregorius XV. Pont: Opt: Max: Aetatis suae LXVIII. Brustbild nach rechts in Oval. Unten das Wappen zwischen 3 Zeilen Schrift: Alexander Lodouisio Bonon. u. s. w.; rechts etwas tiefer: Petr. Isselburg | sculps: et excud. H. 7 Z. 1 L., br. 5 Z.

*379. Bildniss des Fürstbischofs von Bamberg und Würzburg Gottfried von Aschhausen. 1612. Ein zweifelhaftes Blatt.

380. Bildniss des Fürstbischofs Johann Gottfried von Bamberg und Würzburg. Kniestück. Er steht vor einem Tische, dessen Teppich das Wappen zeigt. Im Hintergrunde oben gegen rechts: AÑO SAL. CIↃ. IↃC. XIIX. (1618). Unter dem Bilde 5 Zeilen Dedikationsschrift: Revdissimo: & Ill.mo: Principi ac Dño. Dño Joanni Godefrido Cathedralium Ecclesiarum Babẽbergensis & Herbipolensis Episcopo, Franciaeq. Orientalis Duci &c Maecenati ac Patrono suo Clementissimo, hanc suae ipsius Illmae Celnis: Iconographian, licet eadem eidem antehac Caesareo ad Pontificem Paulum V. Legato in Urbe excusa dicata fue | rit, exquisitiori stylo aere incisam Cliens humillimus offero. dico, dedico suaeq. Illmae: Celsnis: | tutelae ac patrocinio clementissimo me humillimè subjicio, commendo. Petrus Iselburg Coloniensis Calcographus, protempore Noribergae commorans. Gr. Folio.

381. Derselbe Fürstbischof. Halbfigur in Oval mit der Majuskelumschrift: Reverendiss: ac Illustriss: S. Rom. Imp. Princeps ac Dns. Dn: Joannes Godefridus Episcopus Babenbergens: et. Herbipolens. necnon Orientalis Franciae Dvx &c. In der Höhe steht: Dilexistj iustitiam etc. In den vier Ecken und unten in der Mitte sind fünf Wappen vertheilt. Auf einem breiten Schnörkelschilde unten 8 Verse in 2 Spalten: Aspice, quem Babeberga colit. u. s. w. Unter der Randlinie die Dedikation: Rmae. & Illustmae Celsitudini suae dedicat humillime Petrus Iselburg Coloniensis Calcographus. Ao C. 1620. Gr. Folio.

382. Bildniss des Fürstbischofs von Bamberg Johann Georg. Brustbild nach rechts in Oval mit der Umschrift: Reverendiss. et Illustriss. S. R. J. Princeps ac Dnus. Dn. Joannes Georgius. Episcop. Bamberg. etc. In der Höhe zwei allegorische Figuren, unten zwei Embleme und das Wappen. Zuunterst ein Schnörkelschild mit 6 Versen: Quadrupedes inter pascit Leo u. s. w. nebst der Bezeichnung: Petr. Isselburg sculpsit. Kl. Fol. Schön und selten.

383. Johann Swicard, Erzbischof von Mainz und Kurfürst. Brustbild in Oval nach rechts mit der Majuskel-Umschrift: Joannes Swicardvs D. G. Archiepis: Mogvn: S. R. Imp. per German: Archicancel: Princ. Elect: Zu den Seiten der architektonischen Einfassung zwei allegorische Figuren, unter derselben ein Schildchen mit dem Wahlspruche: Solamen spei patientia. Etwas tiefer links: Gerard: Bruck pinxit et figurauit., rechts: Petrus Isselburg sculpsit. Ao 1606. (sic). Unter der Randlinie des Stechers 3zeilige Dedikation: Reverendissimo . . . Petrus Isselburg Agrippinas, Eius celsitudini devotus, D. D. Folio. Dieses Blatt ist Isselburg's früheste Arbeit.

384. Re: et. Clariss: Vir, D. Casparus Hiller, Sen: Antecessor et Pastor Ecclaë Isnensis Patriae, ad Aos XXXX continuos. Aetatis suae LXIIII. Ao MDCXXIV. Brustbild nach rechts in Oval mit Umschrift. Unten: Pet. Isselburg Sculp: | sit in Nurmberg. Tiefer 4 Verse: Quadraginta Annos, u. s. w. mit der Bezeichnung C. R. P. L. am Schlusse. 4°.

385. D. M. Johannes Schrötervs. Ecclesiae Lavrentianae. apvd Noribergenses Ecclesiastes. Aetatis. Suae XLI. Majuskeln-Umschrift eines Ovals mit dem nach rechts gewandten Brustbilde; unten ist ein hinabblickendes Engelsköpfchen zwischen die Schrift gefügt. Diese besondere ovale Platte ist in die Mitte einer grössern Kupferplatte eingesetzt, auf welcher die allegorischen Frauengestalten des Glaubens, der Hoffnung und der Liebe als Umgebung erscheinen; unter dem Ovale liest man auf einem zierlichen Untersatze 4 Verse in Majuskeln: PICTVRAM . . . ERIT., nebst dem Namen des Verfassers: M. Bernh. Osterbaur Lud. Tiefer die Bezeichnung: G. Weyer Inventor. Zuunterst folgt auf einer besondern (also dritten Platte) die Widmung an Martin Haller und Jakob Starck mit dem Schlusse: Dominorum et fautorum suorum maximorum sculpsit et dedicavit Petrus Isselburg Anno. 1613. Folio. Ich besitze das Blatt in einem zweiten und offenbar spätern Abdrucke, wo man links, in gleicher Reihe mit dem Namen G. Weyer's, die Adresse: B. Caymox Excud. liest.

386. Reverendvs. D: Doctor Pavlvs Ebervs Kittingensis Pastor Ecclesiae Wittebergensis. Majuskeln-Umschrift eines Ovals mit dem nach rechts gewandten Brustbilde; unten steht im Ovale: AETATIS . 63 ., und zwischen der Umschrift ist unten ein aufblickendes Engelsköpfchen angebracht. Eine besondere ovale Platte, genau von der Grösse der vorstehenden mit Schröter's Bildnisse, und ohne Zweifel ebenfalls zur Vereinigung mit der oben beschriebenen grösseren Platte bestimmt. Ich besitze zwei Probedrucke des Ovals; bei dem einen nimmt oben zwischen der Umschrift ein sternartiges Blümchen die Mitte ein, bei dem andern ist diese Stelle aus der Platte geschnitten, weil hier eine kleine Stelle der Passepartout-Platte eingelassen werden muss.

387. Dr. Balthasar Mentzerus S. S. Theologiae D. et. incl. Acad. Giessena Profes. celeb. Aetat. anno LV. Brustbild nach rechts in Oval mit Umschrift und allegorischen Figuren. In dem Untergestell des Ovals 4 Verse: Picturam Lector u. s. w. mit der Unterschrift: M. Bernh. Osterbaur Lud. Zur Seite links die Adresse des L. Caymox, in der Mitte: G. Weyer Inuentor. Unter dem Bilde die 6zeilige Widmung an den Rektor und die Professoren der Giessener Akademie mit dem Schlusse: dedicat. qui sculpsit, Petrus Iselburg Anno CIↃ. IↃC. XVI. Folio.

Das Bildniss-Oval ist eine besondere Platte, welche in die schon vorhin bei Nr. 385 beschriebene Passepartout-Platte eingelassen worden.

388. Johannes Hesselbachivs Bidencopensis Hassvs. Aet: XLIV. Anno CIↃ.IↃ.CXXIV. Halbfigur, auf einem Lehnstuhle in der Studirstube sitzend und mit Schreiben beschäftigt; unten 6 lateinische Verse in 2 Spalten: Sic oculos, sic u. s. w.; darunter in der Mitte steht: Petrus Isselburgius sculpsit. Folio. Gehört zu »Postill, Das ist Außlegung der Euangelien Durch Johann Hesselbach. Getruckt zu Meyntz, durch Herman Möres, In Verlegung Johann Wulffrahts, Buchhändlers in Cöln, Im Jahr Christi 1625.«

Digitized by Google

389. Rev. et. clariss. vir D. M. Georgi' Silberschlagius Dominic. Pastor et Ministerii apud Erfurtenses evangelici Senior. Majuskel-Umschrift des Ovals mit dem nach rechts gewendeten Brustbilde, welches mit beiden Händen ein Buch hält; im Ovale steht unten: Nat. Anno MDLXIII. XXVI. Januar. Unten rechts zur Seite des Ovals: Petr: Isselburg Colon. ad viuum delineav. et sculp:; tiefer 4 Zeilen Verse: Tali habitu u. s. w. Mein Exemplar hat sowohl über als unter der Bildnissplatte Typendruck. Die 9zeilige Ueberschrift lautet: BILDNVS deß WolEhrwürdigen vnd Hochgelarten Herrn | M. GEORGII. Silberschlags. Auff vieler vornehmer Leute begehren in Kupffer verfertiget. | Vnd E. E. E. vnd Hochw. Raht, wie auch dem WolEhrwürdigen Ministerio, vnd gantzer Gemeyn vnd Bürgerschafft der Stadt Erffurt, | von mir PETRO ISELBURGIO Colon. Vnterthä nigst offeriret vnd dediciret. Unter der Kupferplatte folgen 4 Zeilen deutsche Verse: HErr Silberschlag hat u. s. w., nebst der Adresse: Gedruckt zu Erffurt bey Christoff Mechler. Folio.

390. D. Aegidivs Hvnnivs, Theol. celeber. Antistes et Profes. Witeberg., obiit in Christo, Aº Dni 1603. Majuskel-Umschrift eines Ovals mit nach rechts gewandtem Brustbilde; unten im Ovale steht: AETAT. 53. über dem aufblickenden Engelskopfe. Die Platte von gleicher Grösse wie die Nrn. 385—387. Auch dieses Bildniss ist in die allegorische Passepartout-Platte eingefügt; unten stehen auf einer besondern Platte 8 Verse in 2 Spalten: Qui docuit u. s. w.; es folgt die Widmung an die Konsuln und Senatoren zu Wittenberg mit dem Schlusse: dedicat, qvi scvlpsit, Petrvs Isselbvrg Ao. 1613. Folio.

Bildnisse weltlicher Personen.

*391. Kaiser Matthias und seine Gemahlin Anna. Zwei Brustbilder in kleinen Ovalen auf einem Blatte, nebst drei allegorischen weiblichen Figuren, Umschriften und vier Distichen mit der Unterschrift: B. Pr. F. Unten liest man: 1613 G. Wyer figuravit. Pet. Isselburg Coloniensis sculpsit. Balth. Caimox Excudit. H. 8 Z. 9 L., br. 11 Z. 7 L.

392. Kaiser Ferdinand II. Brustbild nach rechts in Oval mit Umschrift: Ferdinandvs . . . natus 9 Julij A. C. 1578. Unten auf einem Schnörkelschilde 5 Zeilen Verse: Induperatores, Reges, magnosq, u. s. w. mit der Unterschrift: F. D. R. G. CIↃ. IↃ. CXIX. Septembri. Etwas tiefer steht: Pet. Isselburg Scalpsit., und in den untern Ecken links: 16, rechts: 19. Folio.

*393. Sigismund, König von Polen. Brustbild in Oval. Unten 6 lateinische Verse. Pet. Iselburg. sc. Folio.

394. Fridericus D. G. Bohem. Rex u. s. w. Brustbild nach rechts in Oval mit Umschrift, allegorischen Figuren und Wappen. Unten 4 Verse in 2 Spalten: Principis est u. s. w.; dann die Widmung mit dem Schlusse: D. D. D. Pet. Isselburg. Folio.

*395. Henricus VIII Angliae Rex. Brustbild in Oval. Unten steht: P. Iselburg Exc. 1616. H. 7 Z. 10 L., br. 5 Z. 6 L.

396. Gvstavvs Adolphus D. G. Svecorvm, Gothorvm, et Vandalorvm rex, magnvs princeps Finlandiae dux Ethoniae et Careliae, nec non Ingriae dominvs. Brustbild nach rechts, den Feldherrnstab mit der Rechten fassend, in Oval mit vorstehender Umschrift in Majuskeln. Unten 6 Verse: Adspice Gustavum u. s. w.; darunter rechts: Pet: Iselburg sculpsit et Excudit. Kl. Fol.

397. Illustriss. Princeps. Dn. Gvlielmvs dux Saxoniae etc. lineae Vinar. Ann. Ch. cIↃ. IↃ. CXXIII. Majuskeln-Umschrift eines Ovales, in welchem das nach rechts gewandte Brustbild. Unten 5 Verse: — non si . . . vela. Dann die Widmung: Serenissimis Principib. et Ducib. Saxoniae etc. Lineae Vinar. sculpens humillime consecrat P. Isselb. 4⁰.

398. Herzog Maximilian von Bayern. Kniestück in Rüstung, nach rechts gewendet. Unten 4 Verse in 2 Spalten: ORE hoc augusto u. s. w.; dann 2 Zeilen mit dem Titel: Bereniss. ac Potentiss. Princeps ac Dnº. Dnº. Maximilian | Com. Pal. Rheni, vtrivsq. Boiariae Dux. etc. (Majuskeln); daneben rechts: Pet: Iselburg Agripp: excud: Folio. Schön.

399. Fridericvs Vlricvs, Dei Gratia, Dux Brvnsvicensis et Lvnenbvrgensis. Halbfigur nach rechts gewandt in Oval mit Umschrift. Unten links: Petr. Iselburg sculps.; bei einem Embleme in der Mitte: 1615; tiefer steht: Deo et Patria. 4⁰.

400. Kurfürst Maximilian der Grosse von Bayern. Halbfigur. Oval. 4⁰. Wird in dem »Versteigerungs-Kataloge der Porträt-Sammlung des Herrn W. E. Drugulin«, Leipzig 1855 (S. 5, Nr. 98) genannt. Da das vorstehende Bildniss (Nr. 398) sich ebenfalls in diesem Kataloge befindet (Nr. 88), so ist an der Verschiedenheit nicht zu zweifeln.

*401. Joach. Ernest. Marchio Brandeb. 1620. Peter Iselburg sc. Folio.

*402. Christianus Dux Brunsuicensis et Luneburg 1622. Geharnischt, in Oval mit 3 Versen. Unten: Petr. Isselburg sculps. et Excudit. H. 6 Z. 6 L., br. 4 Z. 7 L.

Eine Kopie ist bezeichnet: H. Tröschell fe. ex.

403. Illvstriss. Princeps ac. Dn. Fridericvs dvx Saxoniae &c. Lineae Altenb. Ann. chr. cIↃ. IↃ. CXXIIII. Brustbild nach rechts in Oval mit Umschrift. Unten 4 Verse: Aequam memento u. s. w.; dann die Widmung mit dem Schlusse: sculpens humillimé consecrat Petrus Isselburg. Kl. 4⁰.

404. Johannes Casimirus, D. G. dux Saxoniae Jul. Cliu. ac. Mont. u. s. w. Halbfigur nach rechts in Oval mit Umschrift und allegorischem Beiwerk. Unten sechs Verse: Fraternos cum u. s. w.; tiefer: Petr. Isselburg Coloniensis, ad vivum delineavit et sculpsit. A: C: 1626. Folio.

*405. Johann Georg, Kurfürst von Sachsen, in Rüstung. Brustbild in Oval. Unten drei Distichen und rechts die Bezeichnung: P. Isselb. Exc. H. 7 Z. 10 L., br. 5 Z. 1 L.

Dasselbe Bildniss findet man in Kilian's Abbildungen der sächsischen Fürsten auf dem Bogen J 2.

406. Ernestus Comes Mansfeldiae. Brustbild in Oval. Unten die Jahrzahl Ao. DNI, MDCXX; tiefer 6 lateinische Verse: Ernesta virtus u. s. w.; daneben rechts: Pet: Isselburg, scalps. et Exc: 4⁰.

*407. Albert von Wallenstein, Herzog von Friedland, geharnischt. Brustbild in Oval. 1625. Mit einem Distichon und der Bezeichnung: Petr. Isselburg sc. et exc. H. 7 Z. 4 L., br. 4 Z. 9 L.

Eine geringe Kopie ist bezeichnet: Luc. Schnitz et sculpsit.

*408. Fridericus Henricus Princ. Aur. Com. Nass. nat. 1584. Brustbild in Rüstung, in einem Ovale. Petr. Isselburg sculpsit et excudit.

Man hat dasselbe Bildniss in Gr. Folio mit der Bezeichnung: Crisp. de Pass excudit.

409. Johannes Casimirus, D. G. Dux Saxoniae Jul. Cliv. ac Mont. Landg: Thur: Mar: Mis: Com: Mar: et Ravensp: Dom: Ravenst: etc. Majuskeln-Umschrift des Ovals, in welchem der Herzog in halber Figur nach rechts gewandt an einem Tische steht, auf welchem sein Hut liegt. Allegorische Darstellungen umgeben das Bildniss von allen Seiten; in der Höhe nimmt der Wahlspruch: VIRTVS FORTVNAE VICTRIX. die

Digitized by Google

Mitte ein. Unten in einem Schnörkelschilde 6 Verse: Vicerit adversas u. s. w. Zuunterst steht links: Matheus Gundelach delineavit; rechts: Petrus Isselburg Coloniens (sic) sculptor. Gr. Folio. Ein Hauptblatt des Stechers. Ein kleineres Bildniss desselben Fürsten mit der Jahresangabe 1626 vorhin Nr. 404.

410. Excell^mus. D. D. Guilelmus Verdugo equ. ord. S. Jacobi, S^ae C. M^tis. Cubicular: et Poten^mi. Regis Hispan: Consil^us. Bellic^us. D^nus. in Mascha, Touppau, etc. Civit. Geld^ae. et. Infer. Palat. Gubern. Brustbild nach links gewandt in Oval mit Umschrift. Unten 4 Verse: Mars tibi dat palmam u. s. w.; dann die Widmung: Eiusdem Excellentiae humiliter Consecrat et dedicat Bambergae sculpens | Petrus Isselburgius Coloniensis. 4⁰.

411. Illustriss: et exelent: (sic) Princ: Ambrosius Spinola, Marchio Sestii et. Venafri, Dux Sanseverin. Equ: aur: vell: Regi cathol: a cons: stat. et belli millitiaeq. (sic) et aerarii Reg: in Belg: praef: Majuskel-Umschrift eines Ovals mit dem nach rechts gewandten Brustbilde, den Feldherrnstab in der Rechten haltend. Unten 4 Verse: Indomitos armis u. s. w.; tiefer die Widmung: Eiusdem Celsitudini humilime consecrat et dedicat Noribergae sculpens | Petrus Isselburgius Coloniensis. 4⁰.

412. Admodum Reverend. et Heroicae Nobilitatis Dn. Jo. | Evstachio à Westernach, Dn. Cronburgi, S. C. M^ti. nec non Sereniss^mo. Dn. | Carolo Arch. Avstr. ab intimis Consilijs et Cubicul. Baliv. Francon. Provinc. | Mergenth. Loc. tenenti, Commendatori Oelling. Norimb. et Kaupff. Ordinis Tevtonici Eqviti benè merentiss^mo. Dño suo gratioso, etc. | devotè dedicat, submissè consecrat. Petrvs Isselburgivs Vbivs, Anno à | Partu Virginis Matris, CIↃ. IↃ. CXXII. Mense Martio. Brustbild nach rechts gewandt in Oval mit allegorischen Figuren, Emblemen und Wappen. Unter dem Bilde ein Distichon in 2 Spalten: Nos Pietas u. s. w., dann die vorstehende Widmung. Folio.

413. Jac. van Wassenaar. Er ist in halber Figur, den Kommandostab in der Rechten haltend. Man liest 8 Verse in holländischer Sprache: Dit is de hoofdttack van't aloude heldenzaet u. s. w. Mit der Bezeichnung P. I. des Stechers und der Adresse des D. v. Wesel in de gasthuissteeg besliden't Stadhuis. Kl. Folio. Dieses Blatt wird in F. Müller's »Beschrijvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders« (S. 284, Nr. 5949) unserm Isselburg beigelegt.

414. Effigies haec est Bartholomaei Wan geri: in Ingershaim, Aetatis suae LXXII. | Mense Januarii, Anno Recuperatae Sa lutis MDCXIX. Pet: Isselburg ad Vivum Delin: et Sculp: Brustbild nach rechts gewandt. Unten die vorstehende 4zeilige Inschrift. Kl. Folio.

415. Magnif^o: et. Ampl^o: Dn. Abrah. Jenckwitz, in Goldschmieden Jeckschaw Kvrtsch et Bavmgarten. Ill^o: Dvc^s: Vratisl: per Ann^s: XIX. Capitan. meritiss^s: Obiit placidisse: mgo. patriae desid^o: A^o Aet. LXIX Salu: MDCVI. Brustbild nach rechts gewandt in Oval mit Umschrift. Unten 6 Verse: Hos oculos u. s. w.; daneben rechts: Pet: Iselburg. sculpsit. | Norimbergae. 4⁰. Das Blatt ist jedenfalls später als 1606 gestochen worden.

416. Georgius Remus J. C. Reip. Norimb. a Consil I s. Aetat. anno LIX; a nato chô. CIↃ IↃ CXIX. Brustbild nach rechts gewandt in Oval mit Umschrift. Unten 6 Verse: Volupia, Honores, u. s. w.; rechts daneben: Pet: Isselb: Colon: | ad Viuum Delineau: | et scalpsit. 4⁰.

417. Matthäus Schyrer. Brustbild nach rechts. In der Höhe in Majuskeln: Vita, Labor, Dolor, Mors. Unten eine Tafel mit der Inschrift: Effigies haec est Matthaei Schyreri Aureato (vulgo Aychstett) oriundi Notar: Caesarei. Civis Norimbergensis . . . Ann: S: CIↃ. IↃ. LXXXV. Postr: Kal. Sext. Petr. Iselburg Col: Klein Folio.

*418. Adam Dobschütz in Silmenau, herzogl. breslauischer Landeshauptmann. Brustbild in Oval mit drei Distichen. P. Iselburg sc. Nuremberg. H. 8 Z. 2 L., br. 5 Z. 7 L.

419. Christoph. Fürer ab Haimendorf, Reip. Norib. II. Vir. Milit. Praef. et Franc. Ord. Consil, Bell. Ao, Aetat. LXIX. P. S. M.DC.X. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unten die Bezeichnung: Pet. Isselburg sculpsit.; tiefer 3 lateinische Verse: Ne vultus mortalis u. s. w. mit der Unterschrift: G. Rem. I C. H. 5 Z. 11 L., br. 4 Z. 6 L.

Schönes Bildniss von besonders zarter Ausführung; es gibt auch Abdrücke ohne die 3 Verse, bei welchen auf der Rückseite die Insignia Fürerorum zugesetzt sind, und in frühestem Zustande lernte ich das Blatt sowohl vor den Versen als ohne das Wappen kennen.

*420. Joannes Jessenius a Jessen. An. MDCXIV. Arzt. Dedisti Deus u. s. w. Pragae ad vivum delineavit Ferdin. ab Eiser. Noriber. sculps. Petrus Iselburgh Coloniens. Kl. Folio.

*421. Georgius Noesslerus Phil. et Med. D. in Acad. Altorf P. P. aetat. XXXI. MDCXXII. Petrus Isselburg del. & sculp. 4⁰.

*422. Caspar Cunradus, Phil. & Medic. D. Vratisl. Aet. XLVIII. Ao. cIↄIↄcxix. Mit der Schrift: Effigies haec est u. s. w. Pet. Isselburg sculpsit. Norimb. 4⁰.

Wird von Moehsen (»Bildn. ber. Aerzte«, Abth. II, S. 31) angegeben.

*423. Joost Ammon. P. Iselburg sc. 4⁰.

*424. Johannes Popp, Chymicus, aetat. suae L. Ao. Chr. MDCXXVII. Mit der Schrift: Ex hujus cerebro u. s. w. Petr. Isselb. sculp. 8⁰.

425. Der Goldscheider Heinrich Müller mit seinem jungen Sohne (ohne Namen). Halbfigur. Ueber dem Wappen steht: 1615, unter demselben: Aetatis Senior 47. aetat. junior. 8. In der Hintergrund-Schraffirung liest man oben links: Petrus Iselburg ad Viuum De: | lineauit, et | Sculpsit Norim: bergae. Unter dem Bilde 3 deutsche Verse: Gleichwie die Plummen u. s. w. Kl. Folio.

426. Eigentliche Abbildung vnd Contrafactur deß erschossenen und mit | Busicanen übel zerschlagenen Herrn Heinrichen du Val Grafen de Tampier, sampt | Historischer Erzehlung, wie vnd welcher Gestalt solches den 10. Octob. dieses 1620 Jahrs | vor der Stadt vnd Schloss Pressburg geschehen. Nach dieser Typenüberschrift folgt die Kupferplatte mit dem Brustbilde des auf dem Paradebette liegenden Heerführers, nach rechts gewendet; unten 4 lateinische Verse in 2 Spalten: Traiectus sphaerâ tali Tampirius Heros u. s. w. Unter der Platte in Typendruck eine historische Erzählung mit der Adresse am Schlusse: Nurmberg, bey Peter Isselburg zu finden. Das Bild kl. Qu. 4⁰, das ganze Blatt Folio.

Wappen.

*427. Wappen des Abts von Langheim mit der Ueberschrift: PETRVS ABBAS LANGHEIMENSIS. SS. THEOLOGIA DOCTOR Ao CIↃIↃCXIX. Zu den Seiten stehen die Heiligen „S. Bernardus“ links und „S. Petrus Tarentasiae Archiepiscopus“ rechts. Unten liest man: Georg Wechter figuravit. Petrus Isselburg Scalpsit. H. 6 Z. 7 L., br. 8 Z. 6 L.

Selten und, wie es scheint, zu einer Druckschrift gehörend.

Digitized by Google

*428. Unbekanntes Wappen mit vier Feldern und gekröntem Helme; zwei fliegende Engel halten oben einen Zettel mit den Buchstaben: G. H. M. G. — G. H. M. G. — G. G. M. W. Unten zwei sitzende allegorische Figuren: links der Glaube, rechts die Hoffnung, zwischen beiden ein leerer Schild; tiefer die Bezeichnung: Pet. Iselburg fec. 1617. H. 5 Z. 9 L., br. 7 Z. 8 L.

429. Wappen mit der Ueberschrift: ANSELMVS CASIMIRVS ARCHIEPISCOP. MOGVNTIN. S. R. I. PRINCEPS ELECTOR. VI. AVG. M.DC.XXIX. Unten bezeichnet: Pet. Isselb: fecit.; tiefer 8 lateinische Verse in 2 Spalten: Pota mihi u. s. w. 4⁰.

Seinen Arbeiten zähle ich das schön gestochene Titelblatt in Folio zu »Vitae Sanctorum primo per Laurentium Surium editae nunc vero multis Sanctorum vitis auctae. Coloniae Agrippinae Sumptibus Joannis Kreps et Hermanni Mylii Anno CIↃ IↃCXVII.« bei. Es zeigt eine Zusammenstellung sehr vieler Heiligen, in deren Mitte Maria mit dem Kinde thronend sitzt. Der Hintergrund zeigt die Rheinansicht von Köln. Die Titelschrift befindet sich auf einem entrollten Blatte, welches in der Höhe von einem Engel gehalten wird. Unten auf dem Schnörkelschilde mit der Verlagsadresse sind die Geschäftsmarken der beiden Verleger beigefügt. H. $12^{1}/_{4}$ Z., br. $7^{5}/_{8}$ Z. Isselburg lebte zwar im Jahre 1617 nicht mehr regelmässig in Köln, dadurch wird jedoch die Zugehörigkeit dieses mit seinen übrigen derartigen Arbeiten übereinstimmenden Blattes nicht ausgeschlossen.

Zu der Ausgabe der »Vitae Sanctorum« von L. Surius gehört auch das von derselben Hand gestochene Bildniss des Autors, in seiner Zelle sitzend und mit Schreiben beschäftigt. Unten steht in 3 Zeilen mit Majuskeln: Reverendvs pater fr. Lavrentivs Svrivs | Carthvsiae Coloniensis professvs | obiit anno domini M.D.LXXVIII, die XXIII Maii. Tiefer folgen 4 Verse: Est aliquid u. s. w. in 2 Spalten. Folio.

Christ (»Ausl. d. Monogr.« S. 337) deutet das Monogramm R auf Isselburg, und Heller (»Monogr.-Lex.« S. 299) schreibt ihm auch die Bezeichnung: Petr. Is. Col. Cal. zu; beide ohne Angabe der betreffenden Blätter.

Jülich, Gerard von, wird von Fahne (»Diplomat. Beiträge« S. 22) für einen „berühmten Siegelstecher" ausgegeben; doch berichtet er nur, dass Gerard's Bruder, der Geistliche Hermann von Jülich, im Jahre 1310 dem Dombaumeister Johann das Haus „Lutzellinburg" verkauft habe. Von diesem Hermann wird dann (S. 96) weiter erzählt, dass er ein besonders angesehener Mann und „Siegelführer" des Erzbischofs, auch im Besitze noch anderer Dignitäten gewesen sei. Bis zu näherem Nachweise seiner Existenz, kann ich den „berühmten Gerard" nur für ein Luftbild halten.

Junckersdorff, Benedikt, ein Jülicher, widmete sich dem geistlichen Stande und begab sich im Jahre 1627 in die Benediktiner-Abtei Gross-St. Martin zu Köln. Er war reich an wissenschaftlichen Kenntnissen; besonders that er sich in der Dichtkunst hervor, wie dies seine „Vita S. Benedicti" und ein „Lauretum Martinianum" nebst zahlreichen kleinen Poesien, die er handschriftlich hinterliess, seinen Zeitgenossen bewiesen haben. Auch die Malerei übte er und hatte sie gründlich erlernt. 1652 erhielt er die von der Abtei St. Martin abhängige Pfarrstelle zur h. Brigida in Köln; er versah dieselbe bis zum 13. Oktober 1669, wo eine pestartige Seuche den unermüdlichen Hirten hinwegraffte.

Man sehe „Beiträge zur vaterländischen Geschichte" im Beiblatt der »Köln. Zeitung« vom 19. Januar 1817; auch Hartzheim »Bibl. Col.« S. 30.

Junterbuck, Jakob. Aus v. Büllingen's Notizen: „1386. Jacob Junterbuck ord. Carthus. Col. insignis Scriba". Die kölnische Karthause hatte von seiner Hand die goldene Bulle Karls IV. vom Jahr 1356, auch viele Handschriften, die aus dem XIV. Jahrh. zu sein scheinen. In »Biornstein's Reisen« ist dieses ausgezeichneten Kalligraphen gedacht.

Ka, von der, Jesuit, Mitglied des Kollegiums zu Köln, von Geburt ein Belgier, ist der Verfertiger eines kunstreichen und geschmackvollen Werkes in der ehemaligen Jesuiten-, jetzigen Maria-Himmelfahrtkirche: der aus weissem Marmor gearbeiteten Kommunionbank. (Mohr »Kirchen von Köln« S. 190; Helmken »Führer« S. 75; Abbildung bei Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«.) Im Jahre 1724 vollendete er diese treffliche Arbeit, zu welcher, wie v. Mering (»D. Bisch. v. Köln« I, 469) berichtet, der Jesuit Graf Adam von Wihlig den Plan angegeben hatte. Ein anderes Ordensmitglied besang in einem 14 Strophen langen Gedichte die „Kostbare Schönheit und schöne Kostbarkeit in der von Marmolstein Neuauffgerichteten Communicanten-Bank, in der Kirche P. P. Societatis Jesu binnen Cöllen von Pater Franz Schmitz", welches der genannte Schriftsteller vollständig mittheilt.

Kabes, Laurenz, ein kunsterfahrener Ciselirer und Goldschmied zu Köln um 1628. Eine Notiz von der Hand des Dr. der Rechte (späteren Bürgermeisters) Peter Therlan von Lennep entnehme ich, dass dem „magistro Laurentio Aurifabro" zur Anfertigung eines Bildes des h. Ivo am 5. April 1628 150 Loth

Silber, und am 18. Mai nochmals 4 Mark und 2 Loth, im Ganzen demnach 216 Loth, übergeben wurden. Im Juli war das Werk vollendet und Kabes stellte über die Abrechnung folgende Quittung (in meinem Besitze) aus:

„Dass mir der ehrenfest vnd hochgelehrter herr Peter Therlan gt. Lennep, der rechten D. etc., entrichtet und bar ubergezehlt habe 59 taler cöllnisch, jeden zu 52 alb. gerechnet, so mir wegen eines gegossenen silberen S. Jvonis bilt an arbeitslohn herauß gebüret und also abgeredt und verglichen worden, bezeuge ich zuentsbenenter mit meiner eigenen hant; so geben am 6. julii anno 1628. Lorens Kabes."

Kaff, Peter, ein Kölner Goldschmied, der vom Rathe den Auftrag erhielt, eine goldene Kette anzufertigen, welche dem General Johann von Werth, nach Eroberung der Festung Ehrenbreitstein als eine „meritirte Recompens" verehrt wurde. Sie kostete 400 Goldgulden und wog $75^{1}/_{4}$ Loth 21karätigen Goldes. Am 26. Jan. 1638 stattete der General von München aus seinen Dank für das Ehrengeschenk ab. (Ennen »Geschichte der Stadt Köln«, Volks-Ausgabe, S. 348.) Von 1639—1663 gehörte Peter Kaff zu den von der Goldschmiedezunft gewählten Rathsherren; 1666 trat sein Sohn Nikolas an seine Stelle.

Kaltyser, Peter, wird von v. Mering und Reischert (»D. Bisch. v. Köln« I, 128) als ein gewandter Schönschreiber gerühmt. Er war aus Breckerfeld gebürtig, wurde Mitglied des Karthäuserklosters zu Köln, und war hier im Jahre 1462 damit beschäftigt, die alten Handschriften der kölnischen Karthause, sowie die vorhandenen Manuskripte Alberts des Grossen abzuschreiben, welche Arbeiten er im Auftrage des Priors Hermann Appeldorn begann und mehrere Jahre in unausgesetzter Thätigkeit fortsetzte. Die »Annales Cartusiae Coloniensis« von F. Bungartz gedenken seiner (S. 133) mit folgenden Worten:

„1477. 25. April. obiit D. Petrus Caltyseren, Breckveldensis, praeclarus scriptor librorum. Vixit in ord. 17. annis." (»Annalen des hist. Vereins« 45, S. 24, 35.)

Kann oder **Kahn, Johann Heinrich von,** am 12. April 1711 bei der Malerzunft eingeschrieben, hat, nach Denoel's Notizen, die Wandmalereien in der Marienkirche in der Schnurgasse ausgeführt.

Karrig, Christoph und **Joh. Georg,** Vater und Sohn, beide Steinmetzen, der letztere nur in Marmor arbeitend. Als dieser sich im Jahre 1763 verehelichte, war sein Vater nicht mehr am Leben. Ich lerne beide aus folgender Stelle des Kopulationsbuches der St. Lupuspfarre (Kirchenbuch n. 112) kennen:

„1763 Febr. 2. Johannes Georgius Karrig, lapicida marmoreus, defuncti Christophori Karrig quondam pariter lapicidae et Gertrudis Ritz, coniugum, filius, qui 1737 die 4. augusti (a. a. O. S. 36) ad s. Lupum baptizatus, cum virgine Margaretha Keyenbergs."

Karst, Adolph, Schreiber bei den hiesigen Karthäusern, starb 1641. Bei diesem Jahre berichten die Annalen des Klosters von F. Bungartz (S. 310):

„D. Adolphus Karst, scriba quondam noster fidelissimus, legavit 337 daleros col., quorum pensiones ornatui ecclesiae applicandi."

Karth, Joseph, war von 1759—1787 kurkölnischer Hofbildhauer und Kammer-Portier, wie die während des besagten Zeitraumes erschienenen »Chur-Cölnischen Hof-Calender« anzeigen.

Kassmann, Rutger, schrieb auch Kaseman, Kaessmann und Kossmann, Bildhauer, Kunstschreiner und Kupferätzer zu Köln in den drei ersten Decennien des XVII. Jahrh. Er war ein sehr rühriger und ideenreicher Mann, der folgende schätzbaren Bilderwerke herausgegeben hat:

»Architectvra. Lehr Seivlen Bochg nachg reichtiger Mas und Semeitrei Avsteilvng Deir Fvnf Svlen. Tvscana. Dorica. Jonica. Corintica. Composita. gar Fleisichg ausz dien Anteiqviteтien giezogien vnd nveileichg in Koffer giemacht 1615. Rotgervs Kaseman inventor. Giedrvckt zo Cöllen bei Johan Bvchsenmacher.« Besteht aus 24 geätzten Kupfertafeln in Folio und wird von Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 362, Nr. 2770) genannt.

»Seilen Bochg | darin gie | ziert Seil | en vnt Termen sin nievlichg an dachg giestelt Rotger Kaseman gietrvck et bie Her man Schr eiber.« (14 Zeilen in Majuskeln.) Der Titel in einem schönen Portale, dessen Aufsatz die Jahresangabe: ANNO 1616, sowie in der Mitte in einem runden Schilde das Monogramm: hat. Das mir vorliegende Exemplar, anscheinend vollständig, besteht einschliesslich des Titels aus 29 meist numerirten und mit den Initialen R K versehenen Blättern in Folio.

»Archi | tectv | re | nachg anti | quitetischer Lehr vnd geo | metrischer Avsztheilvng Gedruckt zu Collen Johan Buchsemecher.« (10 Zeilen, die ersten 8 in Majuskeln.) Das Titelblatt ist in Kupfer gestochen, die Schrift mit reich verzierter Umgebung, Trophäen aus architektonischen und mathematischen Geräthschaften. Es folgt ein mit Typen gedrucktes Dedikationsblatt: „Dem Woll Edlen Gestrengen Johann Heinrich Schall von Bell zu Euskirchen, Furstlichem Pfaltz Newburgischem Raht und Cammern etc. . . . Allen kunstreichen Handtwerkern, Werckmeistern, Bilthawern vnd Schreinern, Steinmetzern, Goldschmitten, Mahlern.

Digitized by Google

vnd allen denen welche sich deß Zirckels vnd Reichtscheidt gebrauchen, zu nutz vnd vielfeltigen vortheil, erstmal durch Hanß blom von Lohr, die fünff Seulen aber jetzt auß Holtz, fleissig ins Kupffer geschnitten, vnd verbessert. Die fünff Termen verordnet durch den Vitruuianischen Architecten Rutger Kaessmann Bilthauwer vnd Schreiner. Deren dieser Kunst ein sonderlicher Liebhaber selbsten in Kopffer geschnitten . . .", mit dem Schlusse: Gedruckt zu Cölln, bei Johan Bussenmacher. Folio. Die Kupfertafeln haben theilweise doppelte Höhe und sind deshalb zusammengeschlagen; links nebenan haben sie beigedruckten Text. Mein Exemplar ist unvollständig.

»ARCHITECTVR. | Nach Antiquitetischer Lehr vnnd Geometri- scher Außtheylung, allen Kunstreichen Handtwerckeren, Werckmeisteren, Goldtschmiedden, Bildthauweren, Schreyneren, Steinmetzeren, Maleren, etc. Unnd fort allen denen so sich des Circkels vnnd Richtscheydts ge- | brauchen, zu Nutz vnd gefallen ins Kupffer geschnitten, | vnnd an tag geben. | Durch | Rütger Kassmann, dieser Kunst ein sonderlichen | Liebhaberen. | Gedrückt zu Cölln, | Bey Hermann Esser Kufferdrucker zu finden, Anno M.DC.XXX.« Ein in Kupfer gestochenes Titelblatt geht vorher; es hat die Schrift: ARCH | ITEC | TVR (diese 3 Zeilen in grossen verzierten Buchstaben) Hermanus Esser. Exc. | Coloniae.; tiefer ein Schildchen mit dem Monogramme RK G. Unter der Dedikation an den Doktor der Theologie Wilhelm Bout, datirt „Cöllen, den fünff vnnd zwentzigsten, Augusti Anno 1630" nennt er sich „Rütger Kossmann". Es kommen nun 30 numerirte Kupfertafeln in dem Kleinfolio-Format des Buches, denen sich eine zweite Folge von kleinern Platten, die je zwei ein Blatt ausfüllen, anreiht; auf letztern stehen häufig die Buchstaben R K oder das Monogramm RK. In dem mir vorliegenden Exemplare geht die Numerirung dieser zweiten Folge, welche verzierte Säulen darstellt, bis 32; vielleicht aber ist es nicht ganz vollständig.

Katz, Franz, Miniaturmaler u. Zeichenlehrer, 1782 zu Antwerpen geboren. Er kam nach Deutschland und besuchte fünf Jahre die Akademie in Düsseldorf unter Direktor Langer; seit 1805 liess er sich in Köln nieder und hat sein Wirken fast ausschliesslich der von ihm begründeten rühmlich bekannten, sowohl für junge Künstler als für Dilettanten bestimmte Maler- und Zeichenschule zugewendet. Nach seiner Zeichnung erschien in Schabmanier:

Bildniss des Erziehers Johann Kaspar Schug. Brustbild. Franz Katz delin. Colonia. P. J. Lützenkirchen Coloniensis Sculp. Francof. 1818. Folio. H. $9^1/_4$ Z., br. $7^3/_4$ Z.

Seine Kunstsammlung, aus Gemälden, Kupferstichen und Gipsabgüssen nach antiken Statuen bestehend, war bedeutend. Ueber seine Gemälde erschienen zwei Kataloge gedruckt, der erste bei J. P. Bachem, der zweite 1847 bei J. M. Heberle, letzterer zum Zwecke einer öffentlichen Versteigerung, welche am 15. September 1847 begann, aber fast resultatlos blieb; dagegen wurde durch Einzelverkauf die Sammlung allmählich aufgelöst und kam zum Theil in den Besitz seiner Gläubiger. Das Hauptbild, eine mythologische Scene, angeblich von Titian, erwarb das städtische Museum.[1]) Katz ist am 28. Mai 1851 zu Köln gestorben.

Katz, Karolina, geborene von Uphoff, die Gattin des Malers Franz Katz, eine geschickte Miniaturmalerin und Zeichnerin. Um 1831 führte sie eine ausgezeichnet schöne Copie des Bildes von Meister Stephan von Köln: Maria in der Rosenlaube (aus der von Herwegh'schen Sammlung, jetzt im städtischen Museum) für die Prinzessin Marianne, Gemahlin des Prinzen Wilhelm von Preussen, damaligen Gouverneurs der Rheinlande, aus, die allgemeine Anerkennung fand.

Kauenberg, Christ. und Aegidius, siehe Cawenbergh.

Kaufmann, Jakob August, Architekt zu Paris, ein geborener Kölner, Sohn eines um 1856 hier verstorbenen Israeliten. Er gab heraus:

»Architectonographie des Théâtres ou parallèle historique et critique de ces édifices. Commencé par Alexis Donnet et Orgiazzi et continué par Jacques-Auguste Kaufman, architecte. 2. vol. Paris. L. Mathias 1837—40.« 2 Oktavbände, der erste mit 25, der zweite mit 44 Kupfern in kl. Folio, zur Mehrzahl nach seinen eigenen Zeichnungen.

Kaufmann, Peter, Glockengiesser zu Köln um 1650; von ihm ist die grosse Uhrglocke im Rathhausthurme mit der Inschrift:

+ gottes hülf hab ich genossen | durch's feuer bin ich geflossen | peter kaufmann hat mich gegossen | in Cölln Ao. 1644.

Die Glocke hat einen innern Durchmesser von 35 Z., dazu $4^1/_2$ Z. Dicke; ihre Höhe bis zur Krone beträgt ungefähr 35 Z. Es befindet sich auf derselben, ausser einigen niedlichen Verzierungen, viermal die Vorstellung der unbefleckten Empfängniss Marias und ferner vier kölnische Münzen, worauf man die h. Ursula im Schiffe erkennen kann.

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 189, S. 65 u. 92.

Kaukol, Maria Joseph Clemens, war Hofkammerrath und Kabinets-Sekretär des Kurfürsten Clemens August von Köln, zugleich ein ausgezeichneter Schönschreiber und auch

[1]) Nr. 817, wird dort jetzt dem Tintoretto zugeschrieben.

Digitized by Google

im Kupferstechen erfahren. Unter dem Titel »Christlicher Seelen-Schatz Aufserlesener Gebetter« gab er ein Gebetbuch heraus, dessen ganzer Text mit ungemeiner Reinheit und Zierlichkeit in Kupfer gestochen und ausserdem beim Beginn der einzelnen Abschnitte mit zahlreichen bildlichen Vorstellungen, theils biblischen oder allegorischen Inhalts, theils Ornamente, geschmückt ist. Es besteht aus 127 nicht numerirten Blättern in 8°, auf dem letzten bildet das bayerische Wappen den Schluss; nur unter der vorgesetzten Druckerlaubniss entdeckt man die Jahresangabe des Erscheinens, sie ist nämlich datirt: Bonn den 17. Augusti 1729. Kaukol widmete sein Werk dem kunstliebenden Kurfürsten, mit den Worten beginnend:

„Euer Churfürstlichen Durchleucht lege in unterthänigster Zuschrifft zu füssen, was ich in diesem von Deroselben gnädigst approbirten Gebettbuch, nach vieljähriger übung, an zierlichkeiten der teutschen Schreib-kunst zusammen getragen, mit der feder zu gegenwärtiger form, und endlich ins kupffer gebracht habe" u. s. w.

Es gehört zu den schönsten Leistungen in diesem Fache.

Kaukol, Claudius Joseph Maria, war vielleicht ein Sohn des ausgezeichneten Kalligraphen. In einer Kunstauktion des Antiquars Heberle kamen 1853 zwei hübsch ausgeführte Federzeichnungen auf Pergament, Gewinde von Früchten und Blumen, vor, jedes Blatt unten rechts bezeichnet: Claudius Joseph Maria Kaukol pennâ elaboravit aõ 1749. Der »Chur-kölnische Hof-Calender« von 1759 nennt ihn als kurfürstlichen Hofkammerrath und Registrator der geheimen Kanzlei. Gleichzeitig findet sich ein Karl Kaspar Emanuel Kaukol unter den „Geheimen Canzelisten".

Keerstbach, van, ein kölnischer Maler, um 1472 und 1477 zu Brügge erwähnt.

»Organ für christl. Kunst« XVI, Nr. 5.

Kehr, Johann Philipp, Lithograph, aus Kreuznach gebürtig, unternahm mit seinem Bruder Karl im Jahre 1832 zu Köln die Begründung eines grossartigen lithographischen Instituts, das Anfangs die Firma Gebrüder Kehr, hernach durch den Hinzutritt eines dritten Theilhabers die Firma Gebrüder Kehr & Niessen führte. Die Absicht ging zunächst auf die Herausgabe eines Folgewerkes unter dem Titel »Kunst-Blüthen. Sammlung lithographischer Nachbildungen vorzüglicher Meisterwerke der alten und neuen Zeit am Rheine. Mit besonderem Hinblick auf die Akademie zu Düsseldorf.« Dieses erfreuliche und anerkennenswerthe Unternehmen scheiterte inzwischen aus verschiedenen Ursachen, unter denen die theilweise misslungene Auswahl der aufgenommenen Bilder eine der bedeutendern ist, und 1837, nachdem etwa 20 Blätter erschienen waren, löste sich das Geschäft auf. Kehr begab sich nach Paris; die für ihn thätig gewesenen Künstler, worunter wir mit inniger Achtung eines A. Borum, B. Weiss, J. G. Schreiner, E. Gerhardt und A. Brandmayer gedenken, zerstreuten sich.

J. P. Kehr hat selbst für das besprochene Folgewerk zwei Blätter ausgeführt:

Mater dolorosa. Nach Carlo Dolce. H. 17 Z., br. 12 Z.

Mater dolorosa und Joseph. Nach einem altitalienischen Meister. H. $14^1/_2$ Z., br. $11^1/_2$ Z.

Kellerhoven, Franz, Lithograph, geboren um 1814 zu Köln, wo sein Vater gleich vor den Ringmauern der Stadt „am Thürmchen" eine beliebte Gartenwirthschaft führte. Franz wurde im Zeichnen von Heinr. Oedenthal unterrichtet und rasch entwickelte sich das Talent des fleissigen jungen Mannes. Wie empfehlend auch seine ersten lithographischen Arbeiten waren, so eröffnete sich ihm doch in Köln kein hinreichender Wirkungskreis, wodurch er veranlasst wurde, in günstigere Verhältnisse, die sich ihm in den Niederlanden darboten, einzutreten. Später begab er sich nach Paris, wo er bis 1870 verweilte und seine Kunst ausübte. Mir liegen folgende Blätter von ihm vor:

Johannes Mohren, Professor der Theologie (Natus anno 1754 Denatus anno 1836). Brustbild. Unten links: gedruckt in der lith. Anstalt v. J. M. Dunst in Cöln.; tiefer am Schlusse der Schrift: Lithogr. und herausgegeben von F. Kellerhoven. Folio.

Clemens August, Erzbischof und Kurfürst von Köln. Ganze Figur. Gem. v. G. Demarée. Lithogr. v. Kellerhoven. Verlag von F. C. Eisen in Köln. 8°. Zu »Geschichte der vier letzten Kurfürsten von Köln« von F. E. von Mering. Köln, 1842.

Bildniss des Malers Simon Meister. (Siehe diesen.)

Bildniss eines Ungenannten mit krausem Haare und Backenbarte (des 1848 verstorbenen Advokat-Anwalts Adolph Nückel). Brustbild. Unten rechts: F. Kellerhoven. Folio.

Bildniss eines ungenannten jungen Mannes, nach rechts gewandt. Unten gegen die Mitte Kellerhoven's Monogramm K 4°.

Mme. Hebert-Massy. Brustbild. F. Kellerhoven. del. Gedr. by H. J. Backer. Unten 4 französische Verse: Sa figure nous plait, u. s. w. Folio.

Mme. Miro-Camoin. Brustbild. Unten links: F. Kellerhoven. Folio.

Sommerwohnung Seiner Königl. Hoheit des Prinzen Wilhelm (die am Rheine neben des Künstlers Geburtshaus gelegene Mumm'sche Besitzung). Ohne Kellerhoven's Namen. Qu. 4⁰.

Plan von Köln und Deutz (nebst 15 Ansichten der vornehmsten Sehenswürdigkeiten in der Stadt und ihrer Umgebung). Nach F. Frentzen.

Das Fest der Grundsteinlegung zum Fortbau des Kölner Domes 1842, mit reicher allegorischer Umgebung, letztere in Umrissen. Auf Stein gez. von F. Kellerhoven. Gedr. im Lith. Inst. v. Ed. Goffart, Sohn. Am Schlusse steht: Für Religion, Kunst und Vaterland. Allen Dombaufreunden gewidmet. Herausgegeben von Eduard Goffart Sohn u. F. Kellerhoven in Cöln. Roy. Folio. Die mittlere Hauptvorstellung ist auch besonders abgedruckt worden.

Reich illustrirte Adresskarte mit der Ueberschrift: Lithographisches Institut und Kupferdruckerei für Kunst & Handel | von Eduard Goffart Sohn, | Apostelnkloster No. 2 in Cöln a/R. In der mittlern Vorstellung sieht man eine zahlreiche Gesellschaft von Künstlern und Kunstfreunden, vor welchen ein Blatt entrollt wird mit der Schrift: Jeder leiste, was er kann! Unter der Randverzierung steht rechts: F. KELLERHOVEN. Fol.

In Paris leistete er besonders im Fache der Chromolithographie Ausgezeichnetes. Er arbeitete für das Prachtwerk »Monographie de Notre-Dame de Brou par Louis Dupasquier. Texte par Dutron Ainé.« Gr. Folio. Das Blatt der vierten Lieferung: Vitrail de la chaste Suzanne. Dessiné par Louis Dupasquier, Architecte. Lith. par F. Giniez et Kellerhoven, ist eins der schönsten im Werke, vortrefflich in Farben ausgeführt. Ein bedeutendes Unternehmen, in Serien zu 80 Blättern, meist Chromolithographien, erscheinend, ist:

»Les Arts et l'Industrie, Recueil de Dessins relatifs à l'art de la Décoration chez tous les Peuples . . . par Hoffmann, lithogr. par F. Kellerhoven. Paris 1855.« Fol.

Auch lieferte er mehrere treffliche Einzelblätter in Farbendruck, darunter:

Le Couronnement de la S. Vierge. Peint par le Frère Dominicain Jean Angelico de Fiesole. F. Kellerhoven excudit. Lemercier impr. Gr. Folio.

Regina coeli. Maria in ganzer Figur mit dem Jesuskinde. Chromolith. par F. Kellerhoven. F. Ittenbach pinx. Roy. Folio.

Zu der hiesigen Kunstausstellung von 1847 hatte er als seine neuesten Leistungen in Farbendruck von Paris eingesandt:

Eine Caravane an der Küste. Nach Marilhart. (Nr. 515 des Kat.)

Ein Kirchenfenster aus Notre-Dame. Nach der Zeichnung von L. Dupasquier. (Nr. 516 des Kat.)

Auch in Köln, nachdem er 1870 hierher zurückgekehrt war, hat er einige schöne Kunstblätter geliefert, darunter eine chromolithographische Nachbildung eines dem Meister Wilhelm zugeschriebenen Gemäldes aus der Ruhl'schen Sammlung: die thronende Gottesmutter von Heiligen umgeben. Am 23. September 1872 ist er in Köln gestorben.

F. Kellerhoven »La Légende de Ste. Ursule et ses onze mille vierges. Texte par Dutron 24 planches. Paris 1860.« sind Nachbildungen des Gemälde-Cyklus in der Ursulakirche. (Vgl. von Scheiven.)

Kemp, Bernard, Maler zu Köln, muss ein angesehener Mann gewesen sein, indem er im Jahre 1640 als Rathsverwandter genannt wird. Vielleicht war er der Sohn des nachfolgenden Malers Johann Kemp.

Kemp, Johann, Harnischmacher zu Köln um 1513. Er übergab dem Rathe der Stadt eine Klagschrift gegen den Bürgermeister Johann von Rheidt, der, nachdem er vielfacher in seinem Amte begangener Verbrechen überführt worden, am 13. Januar 1513 auf dem Heumarkte mit dem Schwerte hingerichtet wurde. Eine in meinem Besitze befindliche alte Handschrift enthält das Schreiben Johann Kemp's; er beschwert sich darin, dass er wider Bürgerfreiheit, ohne billige Ursache und ohne seine Verantwortung zu Thurm geführt und ungefähr 15 Wochen allda verhalten worden sei, und dass er, um seine Freiheit zurückzuerhalten, durch seine Hausfrau 100 Goldgulden in Herrn Johann von Rheidt's Haus habe senden müssen.

Kemp, Johann, Maler zu Köln im ersten Viertel des XVII. Jahrh. Herr Kanonikus von Büllingen, dem ich diese Nachricht verdanke, fand auf einem seiner Bilder die Bezeichnung: Joes Kemp pictor 1624.

Kempener, Jakob, Maler, der zu Anfang des XVII. Jahrh. wahrscheinlich zu Köln gearbeitet hat, denn 1604 gab, nach Füssli's (»Künstl.-Lex.« S. 340) Aussage, der hiesige Bilderhändler Johann Bussemacher einige Blumentöpfe nach ihm in Kupferstich heraus. Auch hat Johann Theodor de Bry eine Folge von sechs Blumentöpfen nach ihm gestochen, numerirte Blätter in Folio, welche theils mit dem vollständigen Namen, theils mit der Abkürzung: Jacobo Kempe oder Jacobu' Kempe. pix. bezeichnet sind; sie befinden sich in schmalen Einfassungen und haben unten lateinische Inschriften. Brulliot (»Dict. d. Monogr.« III, 82,

Nr. 581) kennt Copien danach; diese sind von der Gegenseite und ohne Einfassung, Nr. 2 hat die Namensverkürzung: Jacob Cempe, ein anderes Blatt die Adresse: Le Clerc exc.

Kessel, Hieronymus van, ein niederländischer Maler, der sich in verschiedenen deutschen Städten aufgehalten und viele Bildnisse gemalt hat; um 1606 zog er von Frankfurt a. M. nach Augsburg, wie v. Stetten (»Kunst-Geschichte der Stadt Augsburg« I, 281) und Hüsgen (»Art. Mag.« S. 135) berichten; um 1609 verweilte er in Strassburg, wo er den Bischof Erzherzog Leopold malte; am 4. Oktober 1615 wurde er bei dem „löblichen Mahler-Amt" der Stadt Köln als Meister eingeschrieben, und 1620 war er hier noch in rüstiger Thätigkeit. In meiner Sammlung ist ein bis an's Knie reichendes lebensgrosses Bildniss eines vornehm gekleideten Mannes mit starkem Barte, auf Holz, bezeichnet: AN°. 1620 | AETAT. 54. | H, A, KESSEL. FE. Ein Frauenbildniss mit Halskrause, im Lehnstuhle sitzend, welches 1848 der hiesige Kunsthändler Herr C. A. Frank besass, ist aus demselben Jahre: AN°. 1620 AETA. SVAE 62. HIERO• A KESSEL FECIT.

Von den Porträts, welche im Wallraf-Richartz-Museum dem Meister zugeschrieben werden, seien genannt:

Nr. 469. Männliches Bildniss. Bezeichnet: H. von Kessel Anno 1621.

Nr. 469b. Weibliches Bildniss. Bezeichnet: 1625.

Nr. 469c. Männliches Bildniss. Bezeichnet: Anno 1615 Aetatis suae 41 H. A Kessel fecit.

Nr. 469g. Weibliches Bildniss.

In der Schleissheimer Gallerie findet sich ein Ehepaar (Nr. 247, 248). Beide Bilder bezeichnet: Hierom. A Kessel fecit. Ano 1618.

Einige Bildnisse wurden nach ihm in Kupfer gestochen:

Erzherzog Leopold, Bischof zu Strassburg, 1609, von Raphael Sadeler. Nach Füssli's (»Künstl.-Lex.« S. 341) Angabe.

Leopold von Oesterreich, Bischof von Salzburg und Passau, von Raphael Sadeler. 4°. (Huber »Man.« V, 161.)

Hippolytus Guarinonius, Trid. Art. & Med. Doctor. Aetat. An. XXXVII. Adjutor eorum & protector u. s. w. Hieronymus a Kessel ad vivum pinxit, Raphael Sadeler Junior scalpsit 1609. Folio.

F. J. v. d. Branden »Geschiedenis« S. 1098. Wauters »Histoire de la peinture flamande« S. 316. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« III, S. 540.

Kessel, Johann. Von diesem am 5. März 1620 zünftig gewordenen Kölner Maler nennt Denoël in seinen nachgelassenen Notizen das Bildniss eines Ritters mit feinem Spitzenkragen.

Kessel, Quirin von, ein Maler, der sich im Jahre 1568 in Köln aufhielt, jedoch aus der Stadt verwiesen wurde. Die Rathsverhandlungen berichten an zwei Stellen darüber (24, 24b und 32a):

„1568 Maerz 15. Carin Mäler in haftung zu prengen. Einer, Carin Mäler, bey Johan Moir wonende, sol uber die gethone gotzlesterung gehort werden, und da er die nicht verantworten kan, hinder unsere hern gebracht werden."

„März 26. Carin Maler. Ad suplicationem Quirin von Kessell, mälers, von wegen gepflogener blaßphemien und anderer lasterlicher wort wider ordnung der catholischer kirchen in gefenkniß behalten, hat eyn erbar radte verdragen, ime anzusagen, dass eyn erbar radte inen nicht wisse zu gedulden."

Kessel, Wilhelm, ist der erste, den ich mit der Standesbezeichnung als Juwelier in Köln antreffe. Das Bürger-Aufnahmebuch nennt ihn (fol. 41a) beim Jahre 1464: „Wilhem Kessell, jubilierre".

Kesseler, Franz, ein tüchtiger Porträtist, der als ein Schüler des Geldorp Gortzius gilt. Er arbeitete zu den Köln in den ersten Decennien des XVII. Jahrh.; am 24. Oktober 1615 war er bei der Malerzunft als Meister eingetragen worden. Um 1620 hat er sich für einige Jahre von hier wegbegeben und ein künstlerisches Wanderleben angetreten. Als er im Januar 1624 sich wiederum in Köln befand, gerieth er seines religiösen Bekenntnisses wegen in einen, wie es scheint, ungerechtfertigten Argwohn, der zu folgenden Eintragungen in die Rathsverhandlungen (70, 103, b u. 23a, b) Veranlassung gab:

„1624 Jan. 5. Inqualificatus Kessel. Als hierbey referirt, dass ein unqualificirter maler Franciscus Kessel, so von einem ort zum anderen ab- und zuraiset und zu keiner religion wissentlich sich bekennet, alhie sich widrumb nidergeschlagen haben solle, hat ein ers: rat denselben der statt zu verweisen bevolen."

„1624 Jan. 17. Frantz Kesseler. Als hierauf ins gespräch gefallen, dass der maler Frantz Keßeler bereits communicirt habe, und darumb morgen das documentum fürkommen solle, ist vertragen, dass bei dessen einliefferung gedachter Kesseler zur beywonung admittirt werden solle."

Die Daten auf den mir von ihm bekannt gewordenen Bildnissen reichen bis 1629. Das Bildniss eines kräftigen Mannes in reich mit Gold gesticktem Koller, lebensgrosse Halbfigur, von meisterhafter Ausführung, bezeichnete er: Frantz Kessler fecit. 1620. Bei dem Kunstnachlasse des verstorbenen Advokat-Anwalts Adolph Nückel, dessen Versteigerung am 4. Febr. 1848 geschah, sah man ein hubsches weib-

Digitized by Google

liches Bildniss in vornehmer Kleidung mit der Beischrift: Anno Aetatis Suae 24. | 1621. F. Kessler fecit Herr Joseph Philipps, Lehrer an der hiesigen höhern Bürgerschule, besass von Franz Kesseler das Bildniss des Geschichtsschreibers Aegidius Gelenius; derselbe ist in lebensgrosser Halbfigur abgebildet, nach links gewendet, beinahe in Profil; mit gefalteten Händen betrachtet er das vor ihm aufgestellte Kruzifix; in der Höhe rechts ist das Wappen mit der Beischrift: A° Aetatis Suae . 35. | 1628. und etwas tiefer an derselben Seite steht des Malers Name: F. Kessler fecit. Meine Sammlung[1]) bewahrt von seiner Hand ein kleines Bildniss voll blühender Lebensfrische, das Brustbild eines Mannes mit Halskrause und langem Barte; in der Höhe steht links: Etatis Suae 50 A° 1629, darunter das Monogramm K das er mitunter auch dann anwandte, wenn sich der vollständige Name anschloss. Er malte auf Holz. Auch im städtischen Museum werden dem Künstler eine grosse Reihe von Bildnissen zugeschrieben.

In dem handschriftlichen Nachlasse M. J. Denoël's befanden sich „Auszüge aus der Kempener Kirchenchronik", ohne Angabe, wo sich dieselbe befinde.[2]) Denoël notirte daraus unter anderm:

„1629. Die Bürger lassen bei Franz Kesseler zu Köln drei Abbildungen von Thomas a Kempis malen, eine auf der Burg, die andere auf'm Rathhaus, die dritte in der Pfarrkirch. Kosten 80 Reichsthaler."[3])

Diese Idealbildnisse beanspruchen besonderes Interesse. Das letzte trägt die Unterschrift: „V: Thomas a Kempis canonicus regularis obiit anno 1471 25. Julii"[4]) und befindet sich in der Pfarrkirche zu Kempen; das andere besitzt der dortige Kunst- und Alterthumsverein; es zeigt den Verfasser der Nachfolge Christi in ganzer Figur mit kurzem Vollbart und braunen Locken, in weiter Landschaft sitzend (2,20 m hoch, 1,25 m breit). Beide Bildnisse sind 1629 datirt.

Auch lernte ich diesen Künstler als einen vortrefflichen Miniaturmaler kennen. Im Juli 1866 kam, aus dem Nachlasse des etwa 2 Monate vorher verstorbenen Rentners von Ghisels herrührend, ein prächtiger Rothsaffianband in Folio mit Goldschnitt, auf beiden Deckeln mit dem Jabach'schen Wappen und Ornamenten in Golddruck versehen, an's Licht, welcher die Wappenbriefe dieser kunstsinnigen edeln Familie enthält. Das erste Blatt zeigt einen in Miniaturfarben reichornamentirten Schnörkelschild mit der Inschrift:

Extrat Rom: | Kon: | vnd Key: Maytt: ertheilter | Adlichē Lehen: vnd Whapēbrief | angehende Den Edel Ehrntfest Acht- | bar vnd Woluornehmē Herrn Euer | hardo Jabach. Deß. H. Reichs | freier Stat Coln Rhatsverwā | ter vnd Bannerher etc. | Und seiner Liebde Vorelteren.

Unten hangen Fruchtgewinde herab, dabei wiederholt sich in grösserer Schrift der Name „Euerhardt Jabach". Unten an dem Schilde ist der Name des Künstlers angedeutet: F. K. | 1625, d. h. Franz Kessler. Die Wappenbriefe sind von „Melchiorn Brackerfeld Schreib vnd Rechenmeister" abgeschrieben, und zweimal ist dabei das Jabach'sche Wappen von Kessler vortrefflich beigemalt. Der schöne Band wurde 1873 an einen jüdischen Kunst- und Antiquitätenhändler aus London verkauft, der, sobald er im Besitze war, eine masslose Geldforderung dafür stellte.

Ketwich, Gerard von, einer der Doppelgänger, welche Fahne's »Diplomat. Beiträge« mit dem wirklichen Dombaumeister Gerard zu verschmelzen versucht haben. Diese Identifizirung ermangelt jedes stützenden Grundes und steht mit den vorhandenen Urkunden in Widerspruch.

Eine nicht geringe Anzahl von Schreinsurkunden gedenken des Gerard von Ketwich, sowohl bei den Besitzesumwandlungen, welche das nach ihm benannte Haus „Ketwich" (abwechselnd heisst es domus, curia oder curtis Ketwich) betreffen, als zur nähern Bezeichnung der Lage benachbarter Häuser, nie aber ist er als Dombaumeister oder auch nur als Steinmetz genannt.

Er war mit Ida verheirathet, während des Dombaumeisters Frau Guda hiess — zwei Namen, die von ganz verschiedenen Heiligen hergenommen sind. Die »Diplomat. Beiträge« freilich wissen sich zu helfen: „Gerard verheirathete sich mit Guda oder Ida". (S. 19.)

G's v. K. Wittwe Ida lebte noch im Jahre 1311, wie man aus drei Urkunden im Buche A domo pistorea apud forficem (Schrb. n. 236) auf das bestimmteste ersieht. Von Guda, der Gattin des Dombaumeisters Gerard, ist erwiesen, dass sie vor der 1302 geschehenen Beurkundung, betreffend ihren und ihres Mannes Nachlass, das Zeitliche verlassen hatte.

[1]) »Auktions-Katalog« 1891, Nr. 92, h. 0,19, br. 0,17.

[2]) Vgl. darüber Clemen »Kunstdenkmäler« I, 54.

[3]) Die Originalstelle des Wilmius a. a. O. I, 75.

[4]) Diese richtige Lesung wird von Herrn Gymnasialdirektor Dr. Pohl in Kempen angegeben.

Digitized by Google

G's. v. K. Kinder, die ausschliesslich sich in seine Hinterlassenschaft theilen, sind die beiden Töchter Elisabet und Hadewig. Von letzterer sagen die »Diplomat. Beiträge«: „Hadewig sive Margareta", wahrscheinlich um sie mit der in einer Urkunde von 1319 vorkommenden Margareta in Verbindung zu bringen, aus der mit unbegreiflicher Leichtfertigkeit eine zweite Tochter des Dombaumeisters Gerard gemacht wird, während die Urkunde sie ausdrücklich als „neptis" seines Sohnes Johann bezeichnet. Des Dombaumeisters vier Kinder, drei Söhne und nur eine Tochter, lernten wir in der ihn betreffenden frühern Abhandlung kennen und überzeugten uns, dass ausschliesslich ihnen das elterliche Erbe anerfallen ist. G. v. K. und der Dombaumeister begegnen sich zwar darin, dass jeder eine Tochter mit dem Namen Elisabet hatte, die auch beide dem Klosterleben sich widmeten. Elisabet von Ketwich aber lebte im Katharinenkloster zu Dortmund, des Dombaumeisters Tochter hingegen war auf dem Gevelsberge aufgenommen worden. Die »Diplomat. Beiträge«, indem sie beide in nur eine Elizabet umformen, wissen wiederum sich zu helfen: „sie war zuerst Nonne zu Gevelsberg, später zu St. Catharina in Dortmund."

Von G.'s v. K. beiden Töchtern hatte im Jahre 1310 nur Hadewig das Alter der Grossjährigkeit erreicht, Elisabet war damals noch minorenn. Von dem Dombaumeister Gerard ist erwiesen, dass er im Jahre 1279 im Amte ersetzt, also wohl bereits verstorben war, so dass die von ihm hinterlassenen Kinder sämmtlich 1310, nach mehr als 30 Jahren, längst selbstständig gewesen; auch liegt eine Urkunde vor, worin schon 1302 seine Tochter Elisabet über ihr elterliches Erbtheil verfügen konnte.

G. v. K. bewohnte den nach ihm benannten Hof „Ketwich", das frühere Eigenthum der Jutta de Merke, gelegen gegenüber dem Allod des Domkapitels; ausdrücklich bezeugt dies eine Urkunde von 1319 (Niderich a. s. Lupo n. 225), wo bei Beschreibung der Lage eines andern Hauses gesagt ist: „sita in platea s. Marcelli in allodio ecclesie Coloniensis ex opposito domus quam quondam magister Gerardus de Ketwich inhabitavit", sowie auch eine Beurkundung von 1310 (Schrb. n. 236) bemerkt, dass die Besitzung „in platea Marcelli ex opposito quasi capelle sancti Marcelli" lag. Des Dombaumeisters Haus aber lag auf der andern Strassenseite innerhalb des Allods des Domkapitels und war auf ein Stück von dessen Grundfläche erbaut, und dass Meister Gerard dieses Haus für seinen eigenen Gebrauch schon vor 1257 errichtet habe, dass es sein Wohnsitz geblieben sei, das behaupten ja auch die »Diplomat. Beiträge« (S. 17—19) und mit unzweifelhaftem Rechte.

Einen Umstand gibt die genannte Schrift an, der die Identifizirung des Gerard von Ketwich mit dem Steinmetzen Gerard von Rile, keineswegs aber mit dem Dombaumeister Gerard rechtfertigen würde, wenn dieser Umstand in der Wirklichkeit bestände. Es heisst nämlich (S. 16, 17) von einem Hause in der Johannisstrasse, welches erwiesenermassen von einem Steinmetzen Gerhard von Rile erbaut worden, dass dieses Haus „in allen den betreffenden Veräusserungsnoten des Schreins als die domus quam edificavit magister Gerardus de Rile, auch wohl de Ketwich bezeichnet werde". Soll die hervorgehobene Stelle nur eine aus der Luft gegriffene Vermuthung aussprechen, so trägt sie an sich selbst den Stempel ihres Unwerthes; soll sie aber Behauptung sein, so habe ich dagegen zu bemerken, dass in den Schreinsbüchern die besagte Abwechslung bei Bezeichnung des fraglichen Hauses nicht anzutreffen ist.

Ketzgyn, Peter, Goldschmied zu Köln, den Gelenius (»De Magn. Col.« 498—499) als einen grossmüthigen Gutthäter des Kreuzbrüder-Klosters namhaft macht. Von 1429—1443, dem Jahre seines Absterbens, liess er daselbst manche bauliche Verschönerungen auf seine Kosten ausführen und stiftete sich so ein rühmliches Andenken bei der Nachwelt. Zwei Altäre, den einen in der Kirche, den andern im Klostergebäude, liess er errichten; bei letzterem wurde er beerdigt, und an der Mauer gegenüber sah man sein Bildniss mit der Inschrift darunter:

Petrus eram qui petra tegor Ketzgyn quoque dicor.
Vermibus hic donor et sic ostendere conor,
Quod sicut ponor ponitur omnis honor.
Si quis eris qui transieris sta, respice, plora.
Sum quod eris, quod es ipse fui, pro me precor ora.

Die Auszüge aus dem Rechnungsbuche über Umbauten in der St. Laurenzkirche zu Köln, welche ich in Nr. 133 u. 136 des »Köln. Domblattes« von 1856 mittheilte, erwähnen, beim Jahre 1447 eines Altares, den er in jener Kirche hatte machen lassen. Bis zum Jahre 1443 war er Kirchmeister daselbst gewesen.

Digitized by Google

Keysserswerde, Lewe (Leo) von, Glasmaler zu Köln, der den herrlichen Fensterschmuck an der Nordseite des Langschiffes im Dome (vielleicht mit Ausnahme eines derselben) ausgeführt hat. Aus einer grössern Abhandlung, die ich über den Gegenstand in den »Jahrbüchern des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande« (Bd. 60, 1877, S. 85—96) mittheilte, wiederhole ich hier nur Folgendes:

Vor mehreren Jahren hatte ich mich der sehr schätzbaren Gewogenheit zu erfreuen, dass Herr Professor Dr. Heimsoeth in Bonn mich mit einer eigenhändig von ihm angefertigten umfangreichen Auslese von kunsthistorischen Notizen aus dem Nachlasse seines am 18. Nov. 1849 verstorbenen Oheims, des als Kenner und Forscher auf dem Gebiete kölnischer Vorzeit rühmlich bekannten M. J. Denoël, beschenkte, welchen die Bestimmung gegeben war, den beabsichtigten und nunmehr im Manuskript vollendet vorliegenden Nachträgeband zu meinen 1849 erschienenen »Nachr. von dem Leben und den Werken köln. Künstler« zu bereichern. Denoël hinterliess eine Menge von Notizbüchlein, welche sich in bunter Abwechslung mit Eintragungen füllten, die theils sein Geschäfts- und Familienleben, theils seine wissenschaftlichen und artistischen Wahrnehmungen und Entdeckungen betreffen. Eins dieser Büchlein, von dem ich auch persönlich Einsicht genommen, enthält eine Aufzeichnung, welche für unsern Gegenstand von hohem Interesse ist.

Die nördlichen Domfenster waren in den Jahren 1827—1829 ausgehoben und dem Glasermeister Wilhelm Düssel zur Reinigung übergeben worden.[1]) Denoël, der mit der Oberaufsicht betraut war, entdeckte bei dieser Gelegenheit an einem dieser Fenster, auf eine Bodenplatte gemalt, das Monogramm und trug eine Abzeichung desselben in sein Notizbüchlein ein. Er nennt es ein „Glasermonogramm", leider aber hat er unterlassen, das Fenster und die Stelle des Fundes genauer zu bezeichnen. Wenn dies auch nun zu bedauern ist, so geschieht dadurch der Zuverlässigkeit seiner Angabe dennoch kein Abbruch, da die Gewissenhaftigkeit dieses Forschers ebenso unbezweifelt ist wie seine Kundigkeit.

[1]) Die nächste Veranlassung war durch die nothwendigen baulichen Ausbesserungen an jener Seite des Domes herbeigeführt worden. (Man sehe »Köln und Bonn mit ihren Umgebungen« 1828, S. 146, 147.)

Bei genauer Betrachtung dieses Monogrammes wird man darin die Buchstaben L. v. K., die beiden ersteren verschlungen, erkennen, und das Glasmaler-Verzeichniss in meinem Buche: »Die Meister der altkölnischen Malerschule«, gibt auf die Frage, auf welche Persönlichkeit diese Initialen zu deuten seien, eine sofortige Lösung. Unzweifelhaft müssen sie zu Meister Lewe (Leuwe, Leo) von Keysserswerde führen, dessen Name in Urkunden von 1515—1544 aufbewahrt ist. In einem Protokollbuche des Schöffengerichts ist er im Jahre 1515 Juni 9 in einer Prozesssache des Klosters St. Agatha als Zeuge genannt: „Lewe glaisworter ind Gerrart Luythemecher ex procurator des Conventz sent Agathen". Bei einer zweiten Aufzeichnung daselbst ist er „Leo van Keysserswerde glaseworter" genannt. Am 13. Februar 1523 erwarben „Lewe van Keysserswerde glaseworter ind Grietgyn elude" im Schreinsbuche Petri Sententiarum (n. 291) von Hermann Kote das in der Schildergasse gelegene „alynge huys ind hoeffstat gelegen by den Cruitzbroidern, by zwen huysern under eynem dache, gelegen zom Nuynmart wart". 1535 lebte er in zweiter Ehe; am 13. Juli liest man im Vermächtnissbuche (Scabinorum Parationum n. 357): „Kunt sy, dat meister Lewe glaiſswörter ind Cathryn syner eliger huysfrauwen testament besegelt in dit schryn gelacht haint". Am 6. November 1544, nach seinem Tode, liessen seine beiden Töchter aus erster Ehe, Odilia und Beilgen, sich „van dode Leuwe von Keysserswerde, glaesworters, und Greitgen elude" das vorgenannte elterliche Haus anschreinen. Beide waren damals verheirathet; erstere mit Tilman von Oeteren, die andere mit Jakob Abell.

So wird man denn in Lewe van Keysserswerde den kunstreichen Meister verehren dürfen, der die von den Erzbischöfen Hermann und Philipp sowie vom Grafen von Virneburg gestifteten Glasmalereien in ihrer Farbenpracht ausgeführt hat, und wollte man hinsichtlich des von der Stadt Köln geschenkten Fensters die für die Autorschaft Herman Pentelinck's sprechenden Gründe nicht für ausreichend erachten, so wäre dieses Fenster und somit der ganze Cyklus dem Meister Lewe zuzuerkennen.

Die Technik zeigt sich an sämmtlichen Fenstern in vollkommener Uebereinstimmung, so dass, wenn die Ausführung mehreren Meistern übertragen gewesen, diese jedenfalls mit ein-

Digitized by Google

ander in Verkehr getreten sein müssen. Denoël, dem die Gelegenheit geboten war, eine ganz genaue Untersuchung anzustellen, bemerkt rücksichtlich der technischen Behandlung: „Was diese Glaeser besonders merkwürdig macht, ist das an denselben fühlbare Streben, ihnen durch alle Hülfsmittel der Kunst den mannigfaltigsten Reiz und Farbenreichthum zu geben. So finden sich in den darauf abgebildeten Bekleidungen Perlen, im Grasboden Blümchen und mancherlei kleine Beiwerke angebracht, wobei man den Kunstgriff anwandte, von der Oberfläche der bunten Scheiben die Farbschichte auf's weisse Glas wieder wegzuschleifen und die bemerkten Gegenstände weiss hervortreten zu lassen. Ebenso finden sich darin die kleinsten heraldischen Gegenstände mit der geübtesten Fertigkeit vermittels feiner Bleinäthe den Stifterwappen eingefügt." — Photographien der Glasgemälde von Schönscheidt und A. Schmitz in Köln. — Da die Fenster um 1499, 1508 und 1509 entstanden, so erscheint die Zuweisung derselben an den Glaswörter Lewe von Keysserswerde (erwähnt zwischen 1515—1535) auf Grund des obigen „Glasermonogramms" keineswegs unzweifelhaft gesichert.

Zu den Glasgemälden vgl. Leop. Eltester „Die Stiftungen der gemalten Fenster etc. des Domes zu Köln", »Organ für christl. Kunst« 1855, Nr. 21—23. Weyden »Ueber die Glasgemälde des Domes« 1854 (3. Aufl.). Kugler »Rheinreise« S. 325. Chr. Mohr »Die Kirchen von Köln« S. 139 fg. Helmken »Führer« S. 39.

Kiederich, Paul Joseph, Maler, geboren zu Köln (nicht wie es in Nagler's »Künstl.-Lex.« VII, 3, heisst, zu Paderborn) im Jahre 1811 aus einer alten angesehenen Kölner Familie. Er wurde Zögling der Düsseldorfer Malerakademie, verheirathete sich in dieser Stadt und hat am 4. April 1850 daselbst sein Leben beschlossen. Er arbeitete im historisch-romantischen Fache, malte auch Bildnisse und war ein Künstler von Ruf, an dem man nur bedauern musste, dass er so wenig produktiv gewesen. Geschätzte Werke von ihm sind:

Kaiser Karl V. im Kloster.

Ein sterbender Grossmeister des Maltheserordens ermahnt die Ritter zur Erfüllung ihres Gelübdes.

Vergiftungsversuch des Kanzlers Peter de Vineis gegen Kaiser Friedrich II.

Kaiser Heinrich V. zu der Folge im Kaisersaale zu Frankfurt a. M.

Ausserdem sah man hier 1846 und 1848 einige Bildnisse von seiner Hand.

Die Darstellung des Kaisers Rudolph II., wie die böhmischen Stände ihm den Majestätsbrief abnöthigen, welche Kiederich im Auftrage des Düsseldorfer Kunstvereins malen sollte, konnte er nicht mehr vollenden, durch seine Krankheit, eine langwierige Auszehrung, gehindert. Nur den flüchtigen Entwurf dazu hinterliess er.

Kieffer, Johann Adrian, übte 1701 die Bildhauerei zu Köln, gemäss einer Mittheilung des Obersekretärs Dr. Fuchs mit Berufung auf die Rathsverhandlungen.

Kintzweiler, Johann, lebte um's Jahr 1569. Ich kenne diesen Maler nur aus einer Stelle in den Rathsprotokollen des genannten Jahres. (25, 107 b):

„1569 Sept. 23. Johan Kintzweiler, mäler. Bekentenuss Johanß Kyndtzweilers mälers ist bei eynem erb. radte verlesen . . . ."

Kirguroirwensun, Nikolaus, soll, nach Fahne (»Diplomat. Beiträge« S. 34), der gar sonderbare Name eines kölnischen Steinmetzen gewesen sein, der im Jahre 1313 gelebt hat und im Buche „Berlici" des Schreins Columba (n. 110) vorkommt.

Indessen ergibt sich mir bei richtiger Lesung der betreffenden Schreinsstelle, nämlich „Bela relicta quondam Nicolai lapicide dicti Kirgvrouwensun", eine ganz einfache Lösung des Räthsels. „Kirchfrauensohn" war der Beiname jenes Nikolaus, dessen Mutter bei einer Kirche in Dienst stand oder vielleicht nur vor derselben ihren Kram gehabt hat.

Klaphauer, J. G., Maler zu Köln um die Mitte des XVII. Jahrh. Der Ruhm, der so manchen Sterblichen durch die Mitwirkung zufälliger Verhältnisse weit über den Rang erhob, den der Unbefangene ihm zuerkennen muss, zeigt sich, im Gegensatze zu dieser Verschwendung seiner Gunst, eben so oft mit ungerechter Kargheit gegen Verdienste, die, in bescheidener Stille erworben, anspruchlos daraus hervortreten! — Dieses letztere findet seine vollkommene Anwendung auf den Künstler, von dem wir hier reden, der bei den vortrefflichsten Leistungen fast gänzlich unbekannt geblieben ist in den Annalen der Kunst, ungeachtet ihm vor Vielen eine ruhmliche Erwähnung darin gebührte. Das städtische Museum bewahrt von

Digitized by Google

seiner Hand ein Bildniss, das ihm einen ausgezeichneten Platz unter den kölnischen Bildnissmalern jener Zeit anweist. Es stellt einen ernsten, bejahrten Mann mit langem Barte im lebensgrossen Brustbilde dar; er ist nach rechts gewendet und hält die rechte Hand an die Brust, mit der linken hat er die Handschuhe gefasst. Oben zur rechten Seite ist das Wappen der hiesigen Malerzunft mit quer getheiltem Schilde, in dem man oben eine goldene Krone im blauen Felde, unten drei silberne Schildchen im rothen Felde sieht; über dem Wappen steht: A° 1651, und unter demselben: AETATIS. SVAE. 61, dann folgt das Monogramm mit dem Worte „Collen." daneben. Es ist auf Leinwand gemalt. Hoch 0,81 m, breit 0,64 m. Da man weiss, dass Klaphauer Bannerherr der kölnischen Malerzunft war, so dürfte wohl mit Grund anzunehmen sein, dass uns hier des Meisters eigenes Bildniss erhalten ist (Nr. 471).

Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 153, Nr. 1232), der das Verdienst hat, diesen Künstler zuerst mit gerechtem Lobe in die Kunstgeschichte eingeführt zu haben, fand auch Gemälde von ihm, welche mit dem vollständigen Namen bezeichnet sind.

Recht auffallend ist es übrigens, dass sich in den Malerregistern, welche uns noch erhalten sind, der obige Name nicht vorfindet, wohl aber der eines „Franciscus Klaphawer, maler, ratsverwandter und bannerherr", der im Jahre 1622 als Meister in die Zunft eingetreten war.

Klaugt, Jakob, auch Kloick genannt, Bildhauer zu Köln, ward im Jahre 1610 bei der Steinmetzenzunft aufgenommen. In dem Einnahmeregister liest man:

„April 21. Jacop Klaugt up sein ampt bezalt 13 goldguld., und in 3 montz den rest zu bezalen — — — gl. 47. alb. 18."

1611 Jan. 17. Jacop Klaugt den rest seines ampts geld 13 goldguld. dot . . . : gl. 48 alb. 18."

Er ist derselbe Künstler, welchen folgende Stellen aus den Rathsverhandlungen (67, 340a u. 421b) betreffen:

„1621 März 31. Her Tilmannus Voßmar, s. theol. lic., can. s. Gereonis, hat geclagt, dass ein bildenhewer m. Jacob Kloick benent weilant hern Sasboldi archiepiscopi Philippensis et Ultraiectensis epitaphium zu verfertigen angenommen, in maßen er darauf zu underschiedlichen zeiten gelder und stein darauf empfangen, ohn aber, dass er demselben versprochener maßen nachkommen, und derowegen gepetten, inen zu richtigmachung $57^1/_2$ fueß steinwerks und anderer defecten anzuhalten, daruff vertragen und den clagherrn befolhen, beide teil vorzubescheiden und zu hören."

„1621 Juli 8. Her Vosmerus c⁀a m. Jacob, bilthawern. Ferner bericht und pitt herren l. Tilmanni Vosmeri, canonici s. Gereonis, wider meister Jacoben bildenhewer ist verlesen, und den clagherren sambt m. Jorgen von Glewel aufgeben, durch der sachen verstandige und daruff vereidte personen das werk besichtigen und taxiren zu lassen."

Das Denkmal, von welchem hier die Rede, war ein grossartiges und vorzügliches Kunstwerk in der Franziskanerkirche ad Olivas. Gelen (»De magnit. Col.« S. 522) erwähnt desselben, und auch ich habe im »Köln. Domblatt« Nr. 122 u. 123 vom Jahre 1855 mit einigen nähern Angaben desselben zu gedenken Veranlassung gehabt. Dass Jakob Klaugt, oder Kloick, ein tüchtiger Meister in seinem Fache gewesen, darf unbedenklich angenommen werden.

Das Taufbuch von St. Columba (n. 46) führt uns zu seinen Familienverhältnissen; hier liest man:

„1623 April 9. Jacob Bildenheuwer et Clara Schiffmans obtulerunt filium, vocatur Jacobus Nicolaus."

Kleinenbroich, Wilhelm, Maler, geboren 1814 zu Köln, war einige Zeit Simon Meister's Schüler und besuchte dann die Malerakademie in Düsseldorf. Bei den Ausstellungen des kölnischen Kunstvereins sah man von ihm:

1841. Plünderung einer persischen Caravane durch Turkomannen. 1843. Rekruten vor einer Schenke. Hessisches Liebespaar. 1844. Germania. 1846. Der Proletarier. Die Vesperstunde. 1848. Der verdorbene Kirmesspass.

Lithographirt wurde nach ihm:

Bildniss des Pastors Heinzen in der Lambertskirche zu Düsseldorf; von Dircks in Düsseldorf. Folio.

Drei Blätter zu »Die Dekoration des Gürzenich 1835 zu Coeln«; sie haben die Ueberschriften: Drittes Glas. Erste Seite. — Drittes Glas. Zweite Seite. — Viertes Glas. Erste Seite. Die beiden ersteren sind unten links bezeichnet: Gemalt v. N. Meister u. Kleinenbruch.; das dritte: Gemalt v. S. Meister, Welter und Kleinenbruch.; alle haben rechts: Auf Stein gez. v. D. Levy. Qu. 4°.

Nur ungern gedenke ich einer Folge von 9 lithographirten Blättern in Folio, zu deren Herausgabe eine konvulsivisch erregte Zeit (Januar bis März 1849) den mit Talent begabten Künstler hingerissen hat. Sie führen den Titel „Durcheinander" und sind mit dem Monogramme versehen.

Das Gemälde, welches in tendenziöser Weise „Die Mahl- und Schlachtsteuer" zum Gegenstande hat, wurde von einem hiesigen Bürger angekauft und dem städtischen Museum geschenkt (Nr. 969).

In späteren Jahren hat sich Kleinenbroich nur noch mit Bildniss- und Dekorationsmalerei beschäftigt.

Digitized by Google

Kleinertz, Alexius, Historienmaler, geboren zu Köln am 16. September 1831, wurde von Michael Welter ausgebildet und unterstützte diesen bei den Malereien im Chor der St. Cunibertskirche und auf der Wartburg. Später zierte Kleinertz selbstständig Schlösser und Kirchen mit Gemälden mittelalterlichen Stiles und lieferte schöne Zeichnungen für Paramentstickerei, Mosaike u. s. w. Die letzten dieser Arbeiten sind die figürlichen Darstellungen zum Fussbodenbelag im Chor des Münsters zu Bonn. Eines seiner bedeutendsten Werke ist die Ausmalung der Kirche St. Martin zu Köln. Kleinertz nahm auch an der Konkurrenz für Gemälde des Hochaltars in der Marienkirche zu Hannover theil und erwarb den ersten Preis, seine Entwürfe wurden der Sammlung des Vatikans einverleibt und Papst Leo XIII. verlieh dem Künstler den Orden des h. Gregor; er empfing ausserdem als Anerkennung von Kaiser Wilhelm I. einen Brillantring und von der Kaiserin Augusta die grosse goldene Medaille. Kleinertz lebt gegenwärtig, mit Tafelmalereien gothischen Styls beschäftigt, in seiner Vaterstadt.

Klimsch, F., Lithograph, arbeitete um 1835 in der lithographischen Anstalt der Gebrüder Kehr & Niessen zu Köln. Man hat von ihm:

Mittelalterliches Portal mit zwei Engeln, welche einen Schild halten, mit Durchsicht auf ein Felsgebirge, auf welchem eine Burgruine zu sehen. In der Mitte die Titelschrift: Rhein-Sagen. Unten: Entw. v. E. Gerhardt. In Stein grav. v. F. Klimsch. Tiefer die Adresse der lithographischen Anstalt. 8°. Zu einem Buche gehörend. Es ist die Abbildung des auf dem Rathhausplatze befindlichen Portals zum Vorhofe der Kapelle. Der Zeichner hat dasselbe als Fenster behandelt.

Kneipp, Georg, Maler aus Mainz, hat seine Kunst einige Jahre in Köln ausgeübt. Er gab zu den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins:

1840. Landschaft. 1841. Zwei Fruchtstücke, Weintrauben mit Insekten. 1844. Ein Thierstück.

Er malte auch Bildnisse und bezeichnete seine Bilder bald mit dem vollständigen Namen, bald mit den Initialen: G. K. F. Nebenbei beschäftigte er sich mit der Herstellung alter Gemälde. Er ist am 23. August 1862 in Köln gestorben.

Kneipp, Johann, des Vorhergehenden Sohn, Maler zu Köln. Er lieferte manche Beiträge zu den Ausstellungen unseres Kunstvereins, z. B.:

1840. Landschaft mit Mühle. Fruchtstück mit Vogelnest. Madonna mit dem Kindlein. 1841. Landschaft. 1844. Westfälische Gegend.

Um 1870 ist er hier gestorben.

Knöller, Kaspar, geboren um 1589 in Schwaben, kam 1615 als Coadjutor temporalis in den Jesuitenorden und starb als solcher zu Köln am 28. April 1653. Er lieferte ausgezeichnete Kunstarbeiten im Eisenschmieden. (»Geistliche Bruderschaft« S. 513.)

Köhler, August, Schönschreiber und Lithograph zu Köln, wo er für die lithographische Anstalt von Eck & Co. gearbeitet hat.

Gedenkblatt an die Domfeier des 14. Februar 1842. Lithographischer Farbendruck.

Grosses kalligraphisches Blatt: „Im Fleiss kann dich die Biene meistern u. s. w." Unten bezeichnet: Entworf. u. in Stein grav. v. August Köhler.

König, F., Lithograph zu Köln, von dem mir zwei Blätter vorliegen:

Die St. Cunibertskirche nach dem Einsturze des Hauptthurms am Morgen des 29. April 1830. Unten links das Monogramm FK; rechts: Meuser'sche Lith. Qu. 4°. Ist mit der Feder ausgeführt und gehört zu F. E. von Merings »Geschichte der Cunibertskirche«. Köln, 1833.

Schlossruine zu Andernach. Unten links: Meuser'sche Lith. in Cöln.; rechts: F König lith. (F und K sind gleich dem Monogramme verbunden.) Qu. 4°. Kreidezeichnung. Zu »Geschichte der Burgen« ,von F. E. von Mering und Ernst Weyden. II. Heft. Köln, 1834.

König, Karl Philipp, Orgelbauer. Die herrlich tönende Orgel in der ehemaligen Stiftskirche zu St. Marien im Capitol ist sein Werk. Seine letzte Arbeit war eine neue Orgel für die Abteikirche zu Deutz, die er 1793 begonnen hatte, ohne sie vollenden zu können, da er im darauffolgenden Jahre gestorben ist. Er war ein vorzüglicher und berühmter Meister in seinem Fache, das er von seinem Vater Ludwig erlernt hatte.

König, Ludwig, war ebenfalls ein tüchtiger kölnischer Orgelbauer, dessen Arbeiten, wie aus Familiennotizen hervorgeht, weithin gesucht und geschätzt wurden. Besonders rühmte man eine von ihm für Nymwegen ausgeführte neue Orgel. Seine Blüthezeit fällt gegen die Mitte des XVIII. Jahrh.

Königs, Balthasar, kölnischer Orgelbauer, dessen in Braun's Schrift »Das Minoritenkloster und das neue Museum zu Köln« S. 66 gedacht ist. Daselbst wird berichtet, dass im

Digitized by Google

Jahre 1747 eine neue Orgel für die Klosterkirche gebaut worden. „Der Orgelbauer Balthasar Königs erhielt dafür die alte Orgel, 600 Reichsthaler, seine beiden Söhne sollten ein geziemendes Trinkgeld bei Einsetzung der Pfeifen, und mit ihm die Convents-Portion, und statt des Weines ein für allemal drei Pistolen erhalten. Damit die Patres nicht betrogen würden, wurde bestimmt, dass ein solcher jedesmal beim Guss der Pfeifen anwesend sein und zusehen sollte, damit diese das gehörige Gewicht erhielten.“

Die Pfarrkirche zum h. Maximilian, ehemalige Franziskanerkirche, zu Düsseldorf, besitzt eine sehr vorzügliche Orgel, die beste in der ganzen Stadt, welche um 1745 durch eine Nonne aus Köln gestiftet worden und als deren Verfertiger der Orgelbauer Königs aus Köln genannt wird (Bayerle »Die Kirchen Düsseldorfs« S. 188). Es ist wahrscheinlich Balthasar K. gemeint.

Königsdorf (Koyningstorp), Goswin von, ein Kölner Maler, der von 1364 bis gegen Ende des XIV. Jahrh. seine Kunst ausübte. Er kaufte mit Mettilla, seiner Frau, im Jahre 1364 von Gobel Boilgin ein Haus, gelegen in der St. Albanspfarre hinter dem Hause „Vloitschif“ zum Hofe des Burggrafen hin, für 7 Goldgulden Erbzins, wovon sie jedoch alsbald 2 Goldgulden tilgten. Auf diesem Hause, welches Goswins Wohnsitz geworden zu sein scheint, haftete auch eine Rente von einer Mark zu Gunsten der Klosterherren in Altenberg. (Schrb. n. 37.)

1381 erwarb er ein bedeutendes Besitzthum in dem in der Schildergasse neben dem Hause „zume Coppe“ rheinwärts gelegenen Brauhause, von Bela und Peter, den Kindern des verlebten Peter Rost. Nachdem Goswin und seine Frau gestorben waren, fiel das Eigenthum desselben ihren beiden Töchtern Bela und Mettele zu, wovon die erstere mit Herman von Henxthoven (Henxtebergh), die andere mit dem Maler Johann Platvoys III., dem Sohne des gleichnamigen Vaters aus dessen erster Ehe mit Gertrud, vermählt war. Am 28. September 1400 übertrugen die genannten beiden Ehepaare das Brauhaus dem Maler Johann Platvoys dem alten und seiner zweiten Frau Goitghin (Schrb. n. 281).

Kolb, J. C., Kupferstecher zu Köln, von dem mir nur ein unbedeutendes kleines Heiligenbild bekannt ist:

S. DONATUS M. Patronus contra Tempestates. | Attigit Reliquias | In Templo Soc. Iesu Monasterij Eifflíae. Unten rechts: I. C. Kolb sculp: Col. 12⁰.

Die Lebenszeit Kolb's kann ich nur muthmasslich in den Anfang des vorigen Jahrhunderts setzen; ebenso bleibt es in Frage, ob er mit dem Kupferstecher Johann Christoph Kolb, von welchem Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 640) einige um 1726 zu Augsburg erschienene Arbeiten nennt, dieselbe Person ist.

Koldembech (nicht Koldenbach), Werner von, Steinmetz, Sohn des Vogelo und Enkel des Heinrich v. K. (Henrici lapicide de Koldenbech), beide ebenfalls Steinmetzen. Sie sind sämmtlich im Schreinsbuche Columbae Berlici (n. 110) 1286, 1288 und 1297 anzutreffen. Im letztgenannten Jahre verfügt „Wernerus filius Vogelonis lapicide per litteras civitatis sue Oppinheymensis“ über sein väterliches Erbgut in Köln, das in einem Kindtheil an zwei Häusern in der platea Randolfi (der jetzigen Elstergasse) bestand. Da Werner die Stadt Oppenheim als civitas sua bezeichnet, so ist anzunehmen, dass er sich daselbst in einer dauernden Stellung befand, und eine starke Wahrscheinlichkeit spricht dafür, dass er beim Bau der dortigen Katharinenkirche thätig war — ob als Leiter? — ist freilich nicht zu ersehen.

Man sehe auch Friedrich Schneider's Monographie über diese Kirche, S. 23—25. — Dohme »Geschichte der deutschen Baukunst« S. 220.

Krafft, Johann, Maler zu Köln um 1640; ich kenne ihn nur durch einen Kupferstich von Johann Eckhard Löffler:

Allegorie mit der Ueberschrift: TRAHIT SVA QVEMQVE VOLVPTAS. In der Mitte eines umzäunten Gartens steht ein grosser Apfelbaum, auf dessen Stamm man: ARBOR VITAE liest; Amor, eine Binde um die Augen, und Herkules, die Keule auf der Schulter, stehen daneben; vor dem Baume knieen links drei bekränzte Jungfrauen, Körbchen mit Aepfeln tragend, ihnen gegenüber drei Engel mit den Attributen des Priesterthums; Figuren mit Thierköpfen reihen sich umher und schiessen mit Pfeilen nach den Früchten des Apfelbaumes, die so eingerichtet sind, dass man sie zurückschlagen kann, wo dann gleichsam im Innern des Apfels ein lateinischer Spruch erscheint; im Vorgrunde rechts liegt ein verwundeter Drache. Bezeichnet unten links: Johan Krafft. pinxit.; in der Mitte: J E Löffler. fecit. Folio. Scheint zu einer Gelegenheitsschrift zu gehören.

Krakamp, eine kölnische Familie, welche sich lange Zeit im Baufache in Ansehen erhalten hat. Zuerst finde ich:

Johann K., den das Einnahmebuch der Steinmetzenzunft beim Jahre 1641 nennt; er

Digitized by Google

hatte damals eine Zahlung von 6 gl. 20 alb. in die Zunftkasse erlegt.[1]) Ihm folgt:

Nikolaus K., der sich, laut demselben Buche, im Jahre 1648 die Meister- und Bruderschaft erwarb. Bei der Abrechnung am 12. Aug. des genannten Jahres steht „Clas Krakamp“ mit einem Posten von 76 fl. aufgeführt. Er brachte zuerst die Familie zu höherem Ansehen. Schon 1650 wählten ihn die Steinmetzen zu ihrem Hausmeister, 1653 zum Weinmeister, 1662 zum Amtsmeister, 1676 zum Vierundvierziger und endlich 1683 zum Rathsherrn, wozu dann noch 1700 die Würde des Bannerherrn der Steinmetzenzunft kam. 1707 sass er noch im Rathe.

Michael K., des Vorgenannten ältester Sohn, kommt am 17. Januar 1671 in dem Einnahmeregister als neuer Meister vor. Als Sohn eines „verdienten Meisters“ brauchte er nur 40 gl. „vor Meister- und Bruderschaft“ zu zahlen. 1672 wird er Hausmeister, 1674 Weinmeister, 1703 liest man:

„herren wirkmeister Michael Kracamp hat seinen sohn als eines verdeinters meisters sohn in- und außschrieben lassen, facit 12 gl. 3 alb.“

Peter K., Michaels Bruder, erlangt 1681 die Meister-Aufnahme bei der Steinmetzenzunft:

„M. Peter Krakamp als ein verdeinters meisters sohn vor meisterschaft ūnd bruderschaft bezahlt ad 40 fl.“

1685 ist er Amtsmeister, 1689 Weinmeister, 1699 Vierundvierziger; 1705 liest man:

„h. ambtsmeister Petrus Cracamp seinen sohn als ein verdient meisters sohn hat einschreiben lassen fl. 4 alb. 20.“

Gleich darauf erfolgte die Ausschreibung desselben ungenannten Sohnes, wofür 7 fl. 6 alb. gezahlt wurden. Ein solches gleichzeitiges Ein- und Ausschreiben erfolgte, wenn junge Leute zu ihrer Ausbildung sich in die Fremde begaben und dazu eines Schutz- und Empfehlungsbriefes in ihrem Fache bedurften.

Johann Adolph K., der beiden Vorgenannten Bruder, ein dritter Sohn des Nikolaus K. Im Einnahmebuch steht 1685:

„hr. Niclas Krakamp seinen sohn Joēs Adolphus Krakamp hat lassen einschrieben 4 fl. 21 alb., selbigen auch lassen außschrieben 7 fl. 6 alb.“

Im Jahre 1688 erscheint er wieder:

„Mr. Joannes Adolphus Krakamp als eines verdeinters meisters sohn vor meister- und bruderschaft bezahlt ad achtunddreitzig gl. 38.“

[1]) Ein Prozess von ihm wird schon 1632 in den Rathsverhandlungen erwähnt (Jan. 8, Febr. 23, Maerz 15: Rpr. 78, 19 a, 77 b, 111 a).

Johann K. II ist 1706 als Hausmeister der Steinmetzen genannt; seine Aufnahme wird zwischen 1689 und 1699 erfolgt sein, welcher Zeitraum in dem Empfangsbuche in Folge des Herausreissens einer Anzahl Blätter fehlt.

Christian K., kommt in einer Handschrift, welche Dr. von Mering besass, vor; er als Stadtbaumeister und der Steinmetz Nikolaus K. gaben am 18. März 1737 ein schriftliches Gutachten über die Herstellung des „Hacht-Bawes auff dem Dhomb-hoff“ ab. Er soll der Erbauer des 1752 neu aufgeführten Bartmann'schen Hauses am Hofe (ehemaliger Hof von Brabant) gewesen sein.

In sein Notizbuch hat er eigenhändig geschrieben:

„1730 den 13. Mertz hab ich Christian Krakamp aus Ordre Meiner gnädigen Herren Andreas von Wiedenfeldt undt hr. von Krufft rhentmeisteren der Mittwochs Rhent Cammer erstens die bachpfortz abzubrechen ahngefangen undt hab die drey erste stein selbsten im Namen der allerheyligster Dreyfaltigkeit abgebrochen, alß bawmeister der Stadt Collen.

Den 18. April hab ich Christian Krakamp im Nahmen obengemelter Herren Bürgermeisteren den Ersten stein zur Newen Mühlen ahngelegt.

Den 14. August 1730 ist der letzte stein drauff gelegt worden.

Den 11. xber. ist zum Erstenmahl die New bachmühlen herumbgeflogen.

ist vollendet worden bey Meiner gnädiger herren von Wedigh wohnhafft auff der breitenstraß und herrn bürgermeistern Nicolaus de Groode hinter S. Mergen wohnhafft.“

Heinrich K. hat den Riss zum Neubau des Ignatiusklosters angefertigt, nach welchem Nikolaus K. die Ausführung leitete. In der handschriftlichen Chronik dieses Jungfrauenklosters, welche Dr. von Mering besass, ist seiner mit Lob gedacht, auch ist er mit folgenden Worten unter die Wohlthäter gestellt:

„Hr. Henrich Krakamp Domkapitlicher Bau- und Fabric-Rent-Meister durch ohnentgeltliche Verfertigung deren Rißen des neuen Kloster Baues, und beym Bauwesen geführter Aufsicht.“

Dann folgt der vorhin genannte „Hr. Nicolaus Kracamp, Maur-Mstr., der den neuen Klosters Bau ausgeführet hat“ schenkte 9 Rthlr. 30 Stüber.

Nikolaus K. II, der schon oben genannte, hat noch 1772 seine Thätigkeit fortgesetzt. In diesem Jahre hat er den Neubau des Klosters „zum Lämmchen“ ausgeführt. Manche schöne Privathäuser aus jener Zeit, z. B. das v. Groote'sche (jetzt v. Oppenheim'sche) in der Glockengasse, das v. Geir'sche (jetzt Steuer-Direktion) in der Breitestrasse, den Blankenheimer Hof (jetzt Kaserne) auf dem Neumarkte, hat er erbaut.

Digitized by Google

Heinrich Nikolaus K., wahrscheinlich des vorhergehenden Sohn und sein Nachfolger im Amte eines Dombau- und Rentmeisters, hat die v. Groote'sche Familienkirche „zum Elend", das erzbischöfliche Palais auf der Gereonstrasse und das ehemalige v. Mering'sche Haus auf der Severinstrasse erbaut. Er wohnte 1797 auf dem Domkloster n. 2576 (Adressbuch S. 102). Am 10. April 1815 ist er im 78. Jahre seines Alters gestorben.

Matthias K., Steinmetz, von dem mir nur bekannt wurde, dass er 1797, laut dem in diesem Jahre erschienenen gedruckten Einwohnerverzeichnisse (S. 215) das Haus Nr. 5707 in der Cäcilienstrasse bewohnte.

Kramer, August, Gold- und Silberarbeiter zu Köln, führte den Titel eines Hof-Juweliers Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich von Preussen; er hat sich — wie es in den von Dr. J. Nöggerath herausgegebenen »Rheinischen Provinzial-Blättern« (Jahrg. 1835, I, 209) heisst, besonders durch seine getriebenen Arbeiten und verschiedene Pokale und Kirchengefässe längst als Künstler bewährt. Der in Metallguss ausgeführte Baldachin des erzbischöflichen Thrones im Dome ist von ihm gefertigt worden. Er starb am 11. Januar 1864 im Alter von 78 Jahren.

Kramer, Karl August, des vorhergehenden Sohn, Medailleur und Stukaturer zu Köln, um 1812 geboren. Von ihm ist die Medaille, welche der Central-Dombauverein 1845 als Gedenkzeichen an seine Mitglieder vertheilte; auf der Vorderseite sieht man den Dom, dabei ist unten der Name des Künstlers: KRAMER. F. und tiefer steht: CÖLN 1845; auf der Kehrseite hält ein Engel die Wappen des Erzstifts und der Stadt Köln, darunter liest man den Wahlspruch des Vereins: EINTRACHT — AUSDAUER, und als Umschrift: ERSTE HAUPTVERSAMMLUNG DER DOMBAU VEREINSGENOSSEN. Zwei Medaillen in Bronze von ihm waren auf der Kunstvereins-Ausstellung von 1839.

Krammer, Gabriel, ein Kunstschreiner von Zürich, der auch im Zeichnen und Radiren erfahren war; ausserdem gibt er sich den Titel: Röm: Kay: Maie: Leib Trabanten guardipfeiffer. Er hat zwei Bilderwerke herausgegeben, die selten und geschätzt sind. Nach seinem um 1608 erfolgten Tode erschienen beide in neuen Ausgaben bei Johann Bussenmacher zu Köln. Zuerst im Jahre 1610 sein Architekturwerk. Das reich verzierte Titelblatt mit zwei Nischen in der Mitte, worin die Werkzeuge des Schreinerhandwerks trophäenartig zusammengestellt sind, hat die Schrift:

ARCHITECTVRA | VON DEN FVNF | SEVLEN SAMBT IREN ORNAMENTEN VND ZIERDEN ALS NEMLICH TVSCANA DORICA IONICA CORINTIA COMPOSTA IN RECHTER MAS TEILVNG VND PROPOR | TZION MIT DEN EXEMPLEN DER BERVMBTEN ANTIQVITETEN SO DVRCH DEN MERERNTAIL SICH MIT DER LEER VITRVVII VERGLEICHEN VERMERT VND GEBESERT ALLEN KVNST | LIEBHABERN ZV SONDERM GEFALLEN Getrvck zv CöLn Dvrch Iohan Bvxenmacher Mit sonderlichem fleis zusammen getragen durch Gabrielen Krammer. Röm: Key: Maie: Leib Trabanten guardi pfeiffer. (15 Zeilen.)

Es folgen vier mit Typen gedruckte Blätter. Zuerst die Widmung: „ALlen Erbaren Meistern vnnd Schrein- werckersgesellen sampt anderer der freyen Kunst zugethanen, wünscht | Gabriel Krammer, gluck vnd heyl", wobei er im Verfolg bemerkt, dass ihm der höchste Baumeister ein Tröpflein seiner Weisheit in der Kunst des Architektur zum Nutzen der Nächsten mitgetheilt habe und er deshalb dieses Kunstbuch „nit allein mit grossem fleiss sondern auch Vnkösten, selbst zusammen getragen, ins Kupffer gerissen, vnd allen Liebhabern der Architectur zu grossem Vortheil auffs Papir bracht". Die „Vorredt. Zum guthertzigen Leser" auf der Kehrseite des ersten Vorstück-Blattes macht uns mit der eigentlichen Lebensstellung des Mannes bekannt, indem er darin sagt:

„Als Ich aber die gemelte Kunst Architectur, zu meiner groben vnd zarten Arbeit des Tischlerhandwercks, hochnutzelich vnd erspriesslich, erkand vnd befunden, Habe Ich solche recht zu erkündigen vnd zu erkleren, mich von jugend auff in steter vbung auffs möglichst beflissen."

Nachdem der übrige Raum der 4 Blätter sich mit dem „Gemeinen Inhalt dieses Buchs" beschäftigt hat, ist am Schlusse die Bemerkung beigefügt:

Dieweil aber obg. Gabriel Kramer vor wenig jaren mit todt abgangen, vnd seiner Bucher nit mehr zu bekommen, hab ich diß Buch den Liebhaber der Kunst zu gefallen auffs new verfertigt. Datum Cölln im jar 1610.
Ewer williger Johan Buxemacher.

Die dann beginnende Bilderfolge besteht aus 27 unten links numerirten Blättern, die in etwas rauher Manier, aber mit Verständniss und sicherer Hand radirt sind. Von 1—24 beschäftigen sie sich mit den Säulen, die 3 letzten enthalten

Digitized by Google

ornamentales Schnitzwerk. Auf den Nrn. 8, 11, 13, 18 u. 25 findet man die Monogramme: CK. CBK. CK. auf den Nrn. 12, 13, 17, 18, 25 u. 27 die Jahresangabe 1599, wodurch es wahrscheinlich wird, dass zu dieser Zeit die erste Ausgabe erschienen sei. Das Buch ist in Folio.

Von anderer Seite wird eine 1606 in Prag erschienene Ausgabe genannt:

Architectura. Von den fünf Säulen sambt iren Ornamenten etc. durch Gabriellen Krammer von Zürich, Dischler und Ihr Röm. Kays Mays Leib Trabanten guardi pfeiffer.

Ferner soll in Johann Bussemacher's Verlag 1611 ein »Schweifbüchli« von ihm herausgegeben worden sein, jedes der beiden Werke mit 24 von ihm selbst radirten Blättern.

Krammer's Aufenthalt scheint unstät gewesen zu sein; doch ist nicht festzustellen, ob er auch in Köln gelebt und hier gestorben sei, wodurch die Platten in Bussemacher's Besitz übergegangen, oder ob letzterer dieselben von auswärts bezogen habe.

Kreuter, Franz, hat gemeinschaftlich mit Winand Schmitz ein grosses kalligraphisches Kunstblatt in Imp.-Folio entworfen, welches die Ueberschrift führt: „Vermächtniss Jesu Christi" und von W. Engels 1834 in Kupfer gestochen wurde; es ist bezeichnet unten links: W^{d}. Schmitz et F. Kreuter del. et scrips.; rechts: W. Engels sculpsit Coloniae 1834. Unten ist die Figur des h. Petrus sitzend beigefügt, mit der besondern Bezeichnung: Gemalt v. Raphael Mengs. Gest. v. W. Engels in Cöln. Er war längere Zeit Antiquar und Buchdrucker. Um 1860 gab er in 7 Heften heraus: »Wanderung durch das mittelalterliche Köln«, jedes Heft mit einer Abbildung. 1852, bei ihm selbst gedruckt: »Kölns Legenden, Sagen und Geschichten«, 4 Bändchen. Auch hat er unter dem Namen Herbare einige Uebersetzungen lateinischer Klassiker herausgegeben. Das Historische Archiv der Stadt Köln bewahrt von seiner Hand eine wichtige topographische Sammlung (»Mittheilungen aus dem Stadtarchiv« 21, 89). Er ist 1879 in einem Dorfe bei Köln gestorben.

Krevel, Johann Hilarius, Maler, geboren 1776 zu Bonn. Seine jüngern Jahre brachte er abwechselnd in verschiedenen deutschen Städten mit Ausübung seiner Kunst zu, dann liess er sich in Köln nieder, wo er, nach einem vieljährigen Aufenthalte, am 22. April 1846 im Alter von 69 Jahren eines plötzlichen Todes gestorben ist. Besonders in seiner spätern Lebensperiode hat er sich hauptsächlich mit dem Dekorationsfache beschäftigt; doch war Krevel auch in der höhern Malerkunst geübt, und zwar in den verschiedenartigsten Gattungen derselben, worin er bescheidenen Anforderungen zu genügen wusste. Ihm wurde die Ehre zu Theil, das Bildniss des Erzbischofs von Köln, Grafen Ferdinand August Spiegel zum Desenberg, nach dem Leben zu malen, zum Zwecke einer lithographischen Vervielfältigung, die 1826 durch einen Pariser Künstler ausgeführt wurde. Der Erzbischof steht in ganzer Figur, das Haupt nach rechts gewendet, in seiner Rechten hält er das Barett, mit der linken Hand hat er ein Buch gefasst, das auf dem rechts befindlichen Tische steht, auf welchem man ferner die Mitra, das Pallium und das Kreuz bemerkt; in der Höhe ist in der Mitte des Vorhanges das Wappen angebracht; im Hintergrunde zeigt sich links der Theil der Stadt Köln mit dem Dome. Unter der Randlinie liest man links: Nach dem Leben gemalt von J. H. Krevel, aus Bonn.; in der Mitte: Imp. Lith. de Bove. dirigée par Noel ainé et C^{ie}.; rechts: Auf Stein gezeichnet von P. Sudré.; tiefer steht: FERDINAND AUGUST | Graf Spiegel zum Desenberg, Erzbischof von Coeln. Roy.-Folio. H. $23\frac{1}{4}$ Z., br. $17\frac{3}{4}$ Z. ohne die Schrift.

Auch das Bildniss des damaligen Ober-Präsidenten der Rheinprovinz hat er gemalt; es erschien in Lithographie und bildet ein Gegenstück zu jenem des Erzbischofs Grafen Ferdinand August von Spiegel:

Freyherr von Ingersleben Königlich Preussischer Geheimer Staats Minister und Ober Präsident der Provinzen Jülich Cleve Berg und Nieder-Rhein. Nach dem Leben gemalt von J. H. Krevel aus Bonn. Lith. von C. Schimmel in Münster. Auf Stein gezeichnet von A. P. Friedrichs. Ganze Figur, nach links gewendet, in einem Salon stehend. Roy.-Folio.

Er hat selbst einige Versuche im Lithographiren gemacht; zwei Blätter aus der Leidensgeschichte des Erlösers nach Goltzius, sowie das dornengekrönte Christushaupt nach Guido Reni erinnere ich mich in Abdrücken bei ihm gesehen zu haben.

Krevel, Ludwig, Maler, des Vorgenannten Sohn, wurde am 19. September 1801 zu Braunschweig geboren. Die erste Anleitung zur Kunst hatte er von seinem Vater empfangen, eine höhere Ausbildung erlangte sein ausgezeich-

Digitized by Google

netes Talent während eines Aufenthaltes in Paris von 1824—1830, wo sich ihm vor den Musterbildern älterer klassischer Meister der richtige Weg offenbarte, den er in der zu seinem Hauptfache gewählten Bildnissmalerei einzuschlagen habe. Von Paris kam Krevel nach Köln, und hat hier, obwohl ihn nicht selten auswärtige Aufträge in die mehr oder minder entfernte Umgegend abberiefen, lange Jahre gelebt. Im Gegensatze zu W. Füssli's Aussage (»Die Städte am Rhein« II, 369), dass Krevel 1836 sein Leben beschlossen habe, gereichte es mir zur Freude, 1850 berichtigend versichern zu können, dass der treffliche Künstler in ungeschwächter Kraft fortwährend hier seine Kunst ausübte.

Ein Werk gerechtester und allgemeiner Bewunderung war das Bildniss des Professors Eduard D'Alton aus Bonn, das Krevel um 1834 malte, worin er nicht nur als tüchtiger Techniker mit markigem Pinsel die äussere Erscheinung des Abgebildeten naturgetreu und gleichsam athmend darstellte, sondern auch das geistige Leben desselben in genialer Weise entwickelte. 1836 gelangte es zur Berliner Kunstausstellung und nahm unter den dort vorgekommenen Bildnissen entschieden den ersten Rang ein. Auch Graf Raczynski (»Geschichte der neuern deutschen Kunst« I, 273) fällt ein sehr günstiges Urtheil darüber.

Krevel, der sich auf die Behandlung der Stoffe und des Putzwerkes meisterlich verstand, ist im Genrefache mit nicht minderm Glücke aufgetreten. Ein schönes Bild erwarb der Mannheimer Kunstverein und liess für seine Mitglieder eine Lithographie danach anfertigen, die jedoch nicht besonders gelungen ist:

Ein junges Mädchen im Lehnstuhle sitzend, auf dessen Rücklehne sich ihr Pflegling, der Papagei, niedergelassen hat; auf dem Tische vor ihr steht ein Schmuckkästchen und ein Gefäss mit Blumen; zur Seite links naht ein anderer Freund, ein hübscher Hund. Bezeichnet: Gemalt v. Louis Krevel. Gedr. v. Th. Kammerer in der lith. Kunstanstalt v. Piloty u. Loehle in München. Auf Stein gez. v. J. Woelffle; tiefer liest man: Emmy. Der Mannheimer Kunstverein seinen Mitgliedern im Jahre 1836. Gr. Folio.

Ein Versuch in der Historienmalerei war das für die St. Albanskirche in Köln von ihm gemalte Bild des h. Sebastian, wie er von Pfeilen durchbohrt den Martertod erleidet; es ist in einem Seitenaltare aufgestellt.

Die letzte Zeit seines Lebens brachte er bei Verwandten in Trier zu, wo er am 14. Mai 1876 gestorben ist.

Kroech, Barthold, auch Kroich genannt, ein Kölner Maler, der aus dem einige Stunden von hier entfernten Dorfe Blatzheim herzustammen scheint. Ich finde ihn am 23. Jan. 1577 im Schreinsbuche Scabinorum Petri (n. 344) genannt; hier erwerben „M. Barthold Kroech von Blaetzhem, meler, und Anna, eheleut" zwei Häuser auf dem Büchel zur Hochpforte hin. Eins davon, das kleinere, veräusserte er am 27. Juli 1579, bei welcher Gelegenheit er „der erbar Bartholdt Kroich von Blatzhem" heisst. In einer Verhandlung vom 27. April 1587 kommt er mit seiner zweiten Frau vor, die Elsgen genannt wird. Am 8. Juni 1619 wird „von dode wilne Bartholden Kroegh und Elsgen Koenen, eheleut selig" ihr einziger Sohn, der ebenfalls Barthold heisst, an das elterliche Erbe geschrieben.

Ein altes Malerverzeichniss führt ihn mit dem Namen „Barthold von Blazheim" auf. Auch ist er wohl sicher der „Bartholt, Maler vur St. Peter" den 1568 die Kirchmeister von St. Peter zu dem Zwecke besuchten, um sich zu überzeugen, ob er mit dem „nothdürftigen Gewehr und Rüstung bestellt sei". Sie schrieben in ihr Register: „hat nichtz". (»Die Meister der altköln. Malerschule« S. 179, 180.)

Ueber eine Arbeit dieses Malers erhält man in den Denkwürdigkeiten des Hermann von Weinsberg (Chr. u. Darst. n. 36, 633b—635a) Kunde, dieser schreibt:

„Anno 1587 den 19. februarii hat mir meister Barthel von Blaitzem, meler uff dem krummen Buchel, eyn olyfarben taifflin daruff der auzug der frawen mit iren kyndern zu Weinfberg in Swaben gemailt gestanden, presenteirt und geschenkt . . ."

Weinsberg hat wohl vergessen, auch anzugeben, dass in der bildlichen Darstellung, der Sage entsprechend, die Frauen ihre Männer auf dem Rücken trugen.

Krüchten, Hermann, Bildhauer oder Schnitzler zu Köln um 1682; in diesem Jahre gehörte er zu den Weihnachten abgegangenen Rathsherren, zu welcher Würde er von dem Steinmetzenamt gewählt worden war. Den Namen dieses „Herman Krüchten schnitzler" entnehme ich einem gedruckten Verzeichniss der „Statt Cöllnischer Regierungs Glieder" aus jener durch den Gülich'schen Aufruhr bewegten Zeit.

Kühtze, Karl, Kunstschreiner zu Köln, der sich besonders in eingelegter Arbeit her-

Digitized by Google

vorthat. Ueber seine Leistungen heisst es in Dr. J. Nöggerath's »Rheinischen Provinzial-Blättern« (Neue Folge, Jahrg. III, 1836, Bd. 2, S. 296), dass sie, was Eleganz der Verzierungen und Geschmack angeht, den Parisern nicht allein nicht nachstehen, sondern sie an Fleiss der Arbeit bei Weitem übertreffen und dem Kunstfleisse des Meisters in jeder Hinsicht zur grössten Ehre gereichen — nach den Mustern zu urtheilen, die er im Lokale des Gewerbvereins aufstellte, wo er selbst über die Technik seines Verfahrens Vorlesungen gehalten hat.

Kuene, Konrad von der Hallen, (Koene, Coene, Kuyn) ist der achte Dombaumeister von Köln. Er war ein Sohn Coyngins von Franckenhoeven aus dessen Ehe mit Haidwich und hatte sich mit Styngin, einer Tochter Hilgins von Vlysteden, vermählt, wodurch er mit Meister Johann von Bueren, dem „Steinmetz und Werkmann unserer Herren der Stadt Köln" verschwägert wurde.

Mit dem Jahre 1443 beginnt er in den Schreinsbüchern aufzutreten, als es sich am 20. Mai um die Auseinandersetzung einer Erbschaft handelte, bei welcher seine Frau betheiligt war (Schrb. n. 129). Frau Hilgin nämlich, deren Mutter, war gestorben und hatte ihren vier Kindern eine Besitzung in der Streitzeuggasse hinterlassen, bestehend aus der Hälfte eines Hauses, gebaut auf eine Hofstätte, und ferner zweier Häuser, in Stein aufgeführt, die neben dem Hofe Berwyn Gryn's rheinwärts lagen. Sie hatte im Wittwenstande diese Liegenschaften von ihrem verstorbenen Sohne Heinrich von Bueren geerbt und sich am 12. Mai 1439 an dieselben schreiben lassen. Von diesem Heinrich erfährt man im Vornotum von 1424 Nov. 23, dass er mit Bela, der Wittwe eines Hermann Slebusch, verehelicht gewesen, und in dem Buche Scab. Jud. (Schrb. n. 332) gibt sich in zwei Eintragungen von 1424 und 1429 (in letzterer nach seinem Ableben) sein Stand als Steinmetz zu erkennen. Das Viertel, welches den Eheleuten Kuene an diesem Erbe zu Theil wurde, überliessen dieselben dem Stadtwerkmeister Johann, ihrem Schwager und Bruder, der ein gleiches auch bei seinen übrigen Geschwistern erlangte.

1445 sah sich Konrads verwittwete Mutter zu einer Erbschaft berufen, als Aleyd von der Hallen, ihre Schwester, Gattin Hermans von der Hallen, kinderlos gestorben war. Von dem Schöffengerichte des Niderich wurde ihr ein Viertel des Eigenthums eines in der Tiefe der Trankgasse, rheinwärts bei dem „alten Tempel" gelegenen, damals in zwei Wohnungen abgetrennten Hauses, ferner eines Hauses genannt „zum Tempel" und des dazu gehörigen hölzernen Hauses in der Waldemans- (jetzt Kost-) Gasse gegenüber Roperts des Färbers Hause, welche Liegenschaften die neuere Gesammtbenennung „Mirwylre in der Dranckgassen" angenommen hatten, und endlich noch ein Viertel zweier von fünf nach dem Rheine hin gelegenen Häusern in derselben Strasse, die einen Ausgang zum Brunnen in der Waldemansgasse hatten, zuerkannt. Die Erblasserin hatte die Besitzung am 25. Oktober 1435 gemeinsam mit ihrem Manne von Emmerich Brente von Vernich käuflich erworben, da ihre Ehe aber unfruchtbar geblieben, so fiel bei Aleyds Tode die Hälfte ihrer Verwandtschaft zu. Frau Haidwich gab am 14. Okt. 1445 die Erklärung ab, dass sie diese Erbschaft ihren beiden Söhnen Heinrich und Konrad abtrete, und diese waren alsbald eines Handels einig geworden, indem Heinrich sogleich am selben Tage sein Theil an Konrad Kuene übergehen liess. Herman von der Hallen, der Gatte der verstorbenen Aleyd, war indessen noch am Leben und besass das Leibzuchtrecht an dem Nachlasse seiner Frau. Ihm konnte es daher nicht schwer fallen, seinen Neffen Konrad zum Verkaufe zu bewegen, den er am 13. März 1447 mit ihm abschloss (Schrb. n. 260).

Im Jahre 1445 gelangten Konrad und Styngin nochmals zu einer Erbschaft, nämlich zu einem Viertel des in der Trankgasse neben dem Hause „Gross-Geldern", der Treppe zum Kreuzschiffe des Domes gegenüber gelegenen, ehemals zu einer Küche bestimmt gewesenen Hauses, das aus dem Nachlasse des am 16. Mai hingeschiedenen Dombaumeisters Nikolaus von Bueren, Frau Styngins Oheim, herrührte. Erst am 5. Juni 1452 liessen sie die Anschreinung vornehmen, und gleichzeitig wurde ihre Wiederentäusserung an Meister Johann von Bueren, den Stadtbaumeister, beurkundet (Schrb. n. 226). In diesen Eintragungen tritt Konrad als „werkmeister zerzijt zome Doyme in Coelne" auf, und bemerkenswerth ist ferner, dass er hier „meister Coynrait Kuene van der Hallen" genannt wird, was wohl aus einer nähern Beziehung zu der Person oder der Wohnung seines Oheims Herman von der Hallen, vielleicht auch nur von der Thätigkeit

Digitized by Google

Beider in der Bauhalle (Loggia, Letsche) herzuleiten ist.[1])

Als letzte Geschäftshandlung des Meisters Konrad Kuene treffe ich am 25. Februar 1458 eine Beschlagnahme an, die er auf die 1447 verkauften Liegenschaften in der untern Trankgasse und der Waldemansgasse gegen Johann Kneichtgyn, den nunmehrigen Besitzer derselben, wegen einer Forderung von 500 oberländischen rheinischen (Gold-) Gulden „vurfluchtiger scholt", erwirkte. Er übertrug seine Rechte an Konrad Rommell, der im Jahre 1464 auf gerichtlichem Wege diese Angelegenheit gegen den schlimmen Schuldner zu Ende brachte (Schrb. n. 252).

Die Steinmetzenzunft zeichnete diesen Dombaumeister durch die Erhebung zur Rathsherrnwürde aus. „Conrait Coene" erscheint in den Rathsherren-Verzeichnissen unter den Männern, welche Weihnachten 1444 ihr Amt antraten.

Durch Heideloff (»Die Bauhütte des Mittelalters« S. 41) erfährt man, dass auf den Tagsatzungen, welche die Steinmetzen-Bruderschaft in den Jahren 1459 und 1463 in Regensburg und Speyer hielt, um ihre altherkömmliche Ordnung zu erneuern, dem „Meister Cunrad von Kölln, meister der Styfft doselbst und alle sine nachkumen glicher wise" das Obermeisterthum über das Gebiet von Norddeutschland zuerkannt wurde. Eine Urkunde vom Jahre 1466, betreffend den grossen deutschen Bauhüttenbund (ebendas. S. 43) enthält die Stelle:

„Johan von Köln, des Werkmeister Sun von Köln wart in die Ordenunge empfangen, vff Mittwuch vor sant Peter Tage, als er in den Banden lag (Petri Kettenfeier) im Jor 1466."

Dieser Johann war also ein Sohn unseres Dombaumeisters Konrad Kuene.

Ein Auszug aus Wilmius' »Kempener Kirchenchronik«, von dem 1849 verstorbenen Kunstfreunde und Forscher M. J. Denoel, der die Stadt Kempen besucht hatte, in sein Notizbuch aufgezeichnet, lautet:

„1461 reisen vier Kirchmeister nach Köln und lassen durch Conrad van der Hallen das Tabernakel machen."[2])

Damit stimmt eine Notiz überein, welche Ennen (»Festschrift« S. 67) einer Handschrift entnahm, die sich im Besitze des Pariser Architekten Roulez befindet: „Meister Konrad Kuyn ist ein Bildhauer und Dombaumeister gewesen und anno 1445 gestorben", und weiter wird von ihm angegeben, „dass er ansehnliche Bilder in Stein gehauen und dieselben sowohl innerhalb wie ausserhalb der Domkirche aufgerichtet habe". Das angegebene Todesjahr ist indessen grundfalsch. Es kann das Antrittsjahr Meister Konrad's gewesen sein, da 1445 sein Vorgänger Meister Nikolaus von Bueren, wie in der ihn betreffenden Abhandlung nachgewiesen worden, durch den Tod von seinem Amte abberufen wurde. S. 90 führt Ennen in derselben Schrift eine Stelle aus einer Streitschrift der Steinmetzen gegen die Maler aus dem Jahre 1616 an, worin es von dem Dombaumeister Konrad heisst:

„Es stehen unter seinem Epitaphio im Dom der Steinmetzen-Gaffel Wappen, wie dasselbe bis dato (1616) noch von den Steinmetzen und Zimmerleuten geführt und gebraucht wird."

Da sich diese Streitschrift im Privatbesitz befinden soll, so werden beide Notizen wohl aus derselben Quelle herrühren.

Boisserées Meinung (»Geschichte des Doms« S. 23), dass unter ihm wohl nur wenig an dem südlichen Thurme und einiges an dem Schiffe weiter gebaut worden sei, wird man dahin erweitern dürfen, dass der pracht- und kunstvolle Bildschmuck in der Eingangnische jenes Thurmes von seinem Meissel herrühre.

Meister Konrad starb am 28. Januar 1469 und erhielt im Dome ein Denkmal, das sich an einer Säule beim Eingange durch das Eisengitter in die nördliche Nebenhalle des Chores befand. Auf der halb verstümmelten Inschrifttafel las Boisserée (a. a. O. S. 23, Merlo in der »Zeitschrift für christl. Kunst« 1888, I, 268 fg.):

„Anno Dñi MCCCCLX . . . die XXVIII Januarii . . . . biit . . . . . . vir mḡr coñ Kuyn mḡr op̄s hš Ecc̄e c* aiā rqscat . . . pace am̄."[3])

Bei den 1843 im Dome vorgenommenen Ausräumungen ist das Denkmal entfernt worden

---

[1]) Das Bürger-Aufnahmebuch (I, 39 b) nennt beim Jahre 1453 „Henrich Koene den man noempt van der Hallen."

[2]) Wilmius 1655, S. 38: „1461 aediles Petrus Ploenus, Petrus de Via, et Conradus ter Steyen una cum d. Joanne de Cosveldia Coloniam profecti sunt curando novo tabernaculo venerabilis sacramenti, quod hodie habemus, illudque inito contractu cum quodam Conrado von der Hallen pro trecentis marcis fieri curarunt. Sequenti vero anno Petrus de Via Coloniam rediens dictum tabernaculum iam paratum levibus ex abiete cistis stramine repletis frustulatim imponit et navigio Novesium devehi fecit. Ostiola eiusdem tabernaculi ferrea pendunt et exaequant octoginta quatuor libras." (Vgl. Clemen »Kunstdenkmäler« I, 69.) Abbildung bei Statz u. Ungewitter »Gothisches Musterbuch« 1856, Tafel 137, 138. Aus'm Werth »Bildnerei« II, 16, Tafel XXII, 4.

[3]) Auch Denoël (»Der Dom zu Köln«, 2. Aufl., S. 121) hat die Inschrift gelesen, mit kleinen Abweichungen gegen Boisserée.

Digitized by Google

und seitdem spurlos verschwunden, also wohl mit vielen andern Trümmern verloren gegangen.[1]) Der Kupferstichhändler Johann Bussemacher hat um das Jahr 1600 einen äusserst selten gewordenen Kupferstich danach anfertigen lassen, von dem sich das einzige bekannte Exemplar im Wallraf'schen Kunstnachlasse vorgefunden hat. Hier die genauere Beschreibung:

An dem dünnern Mittelstabe einer Bündelsäule ist in ziemlicher Erhöhung von dem Boden ein Marienbild mit dem Jesuskinde, beide mit Kronen und Perlenketten geschmückt, unter einem Baldachine aufgestellt. Die Fläche, worauf das Bild ruht, erhält durch die neben demselben befindlichen Blumenvasen und Leuchter mit brennenden Kerzen, wozwischen einige geopferte Gegenstände: Köpfchen, Hände und Füsse liegen, sowie durch den mit Blumen gestickten Vorhang ein altarartiges Ansehen. Eine bedeutendere Anzahl Opfergaben ist in der Höhe nebeneinander gereiht. Vor dem Bilde, an einer eigens dazu bestimmten Vorrichtung, brennen grössere und kleinere Kerzen, und etwas tiefer bemerkt man ein Weihwasserbecken, auf welchem ebenfalls einige Kerzchen befestigt sind. Zur Seite des Marienbildes und in gleicher Höhe mit demselben kniet links ein Mann mit gefalteten Händen, zur h. Jungfrau betend. Er ist in schlichter Kleidung, trägt eine faltenreiche Schürze um die Hüften, und ein Messer hängt an seiner Seite. Vor ihm bemerkt man ein leeres Wappenschildchen, hinter ihm steht der h. Andreas, das ihn charakterisirende schräge Kreuz haltend und mit seiner rechten Hand die Schulter des Knieenden berührend. Die im Verhältniss zu den Figuren kolossale Konsole belehrt uns durch die Inschrift, dass der Betende der Dombaumeister Konrad Kuyn ist; sie lautet:

Anno dni M° CCCC°
LXIX die XXVIII
Ianuarij o.
hnbilis vir mgr
Conrad, Kuyn
mgr. Opris hui,
Ecclesiae Cui, Ania
requiescat in pace
Amen.

oder mit Ergänzung der Abbreviaturen: Anno domini M°CCCC°LXIX die XXVIII Ianuarij obiit honorabilis vir magister Conradus Kuyn magister Operis huius Ecclesiae Cuius Anima requiescat in pace Amen.

Nun folgen zwei schräg gerichtete Wappenschildchen, wovon das linksseitige (des Beschauers) zwei Hämmer und einen Zirkel, das zur Rechten ein aus einem Herzen hervorgehendes Kreuz zeigt. Wie es scheint, so hat Meister Konrad bei seiner Lebzeit eine besondere Verehrung zu diesem Gnadenbilde gehegt, und auch zu des Kupferstechers Zeit wanderten zahlreiche Besucher zu demselben, denn die im Vordergrunde stehende grosse Kirchenbank ist ganz besetzt mit knieenden Andächtigen beiderlei Geschlechts, denen sich an jeder Seite eine Menge Kinder, welche auf dem Boden knieen, anschliessen, alle in eifrigem Gebete begriffen. Links ist ein Opferstock an der Säule angebracht und rechts eine Kerze von ungemeiner Höhe und Schwere aufgestellt. Zu beiden Seiten öffnet sich eine tiefere Aussicht ins Innere der Kirche, links bemerkt man ein einfaches Fenster, rechts eine zweite Bündelsäule, vor welcher ein schlafender Hund liegt. Der Stecher des Blattes hat sich nicht genannt, nur der Verleger gab unten rechts seinen Namen an: joannes Bussemacher exc. Es ist 10 Z. rheinisch hoch, 8 Z. breit, doch ist die Angabe der Höhe nicht ganz genau, da das mir vorliegende Wallraf'sche Exemplar um ein weniges verschnitten ist.

Unter den Baumeistern des Ulmer Münsters wird ein Kaspar Kuen genannt, der im Jahre 1446 sein Leben beschloss (Grüneisen und Mauch »Ulms Kunstleben im Mittelalter« S. 19). Neuere Forschungen in den Hüttenbüchern haben festgestellt, dass dieser „Kaspar Kun" der Sohn und Nachfolger eines „Hans Kun" gewesen, dessen Name schon 1417 in der Eigenschaft des Kirchenmeisters (so nannte man die Baumeister des Münsters) zu Ulm erscheint und dessen Thätigkeit am Bau sich bis 1435 verfolgen lässt. Die Vermuthung muss sich aufdrängen, dass sie Anverwandte unseres Konrad gewesen.

An Schenkungen zum Dombau hat es während Konrads Amtsführung nicht gefehlt. Heinrich Haich vermachte 1451 10 Gulden, Nikolaus von Birkenheim bestimmte 1461 testamentarisch „für den würdigen Bau der Domkirche" eine Erbrente von 20 Gulden, 1464 schenkte Adolf von der Burg „zum Bau des Domes" 100 Gulden (Ennen »Festschrift« S. 63).

Auch diesmal habe ich der »Diplomat. Beiträge« zu gedenken, aus welchen die unrichtige

[1]) Ennen (»Festschrift« S. 90) sagt: „Im Jahre 1842 mussten Gedenkstein und Marienbild einem Baugerüste weichen und wurden an den fünften Pfeiler gerückt."

Digitized by Google

Angabe, dass Meister Konrad mit „Sophie von Buere“ verheirathet gewesen, in meine »Nachr. von Köln. Künstlern« S. 247 übergegangen ist. Auch die Aussage (S. 25), dass Konrad 1452 im Schreinsbuche A domo ad portam des Niderich vorkomme, will von dem bezogenen Buche nicht wahrgehalten werden, und bei Beschreibung des Wappens desselben nach dem Bussemacher'schen Kupferstiche begeht das Büchlein den Irrthum, einen Zirkel für „eine Zange“ zu halten (S. 101 als dritter Zusatz). Eine wesentlich entstellte Nachbildung dieses Wappens brachte das »Domblatt« Nr. 64 von 1843, eine richtige die zweite Monogrammentafel (Nr. LXXXI) zu meinen »Künstlernachrichten«.

Merlo in den »Bonner Jahrbüchern« 75. 114—123.

Kueper (auch **Cypers**), **Abraham**, kommt in dem ältesten, der noch erhaltenen Malerverzeichnisse vor. Auch in den Rathsverhandlungen ist von ihm die Rede; man liest (Bd. 54, 248a):

„1605 Mai 11. Meler. Abraham Cypers, meler, ist seiner kunst halben vergunt in disser stadt burger zu werden und mit der haußhaltung sich nidderzosetzen.“

Kuntze, Christian Gottlieb, Email- und Porzellanmaler, ein Sohn des in demselben Fache rühmlich bekannten Johann Philipp Kuntze, wurde am 24. April 1736 zu Frankfurt a. M. geboren. Nachdem er einige Zeit in den Porzellanfabriken zu Höchst und zu Hanau gearbeitet hatte, berief ihn 1756 Kurfürst Clemens August von Köln in seine Residenzstadt, wo er mehrere Jahre in Thätigkeit blieb. Dann begab er sich auf Reisen und verweilte unter anderm 8 Jahre in verschiedenen holländischen Städten. Von 1790—1794 nennen ihn die kurkölnischen Hofkalender unter den im Dienste des Kurfürsten Max Franz stehenden Hofmalern. Hüsgen (»Art. Mag.« S. 337, 338) spricht sich sehr lobend über ihn aus.

„Ich besitze“, sagt er, „zwey unvergleichliche länglich ins gevierte Stücke von ihm, welche die Brustbilder eines Türken und seines Weibs, letztere mit einer Tasse in der schönen Hand, vorstellen. Dabey, dass sie wohl gezeichnet, und von gutem Colorit sind, so ist das Blau und Rothe von einer solch ausserordentlichen Höhe, dass es schwerlich in Emaille wird weiter zu bringen seyn.“

Kuntze, Johann Christian, geboren zu Bonn am 10. Januar 1761, gestorben zu Köln am 2. März 1832, war der Sohn des vorgenannten Hofmalers Christian Gottlieb Kuntze. Sein Vater schickte ihn frühzeitig auf die Malerakademie in Düsseldorf, wo er sich tüchtige Kenntnisse im Zeichnen und in der Miniaturmalerei erwarb. Dann versuchte er sein Glück auf Reisen, und wurde in Hildesheim mit dem Freiherrn von Brabek, einem namhaften Kunstfreunde, bekannt. Für den Freiherrn copirte er die Hauptstücke aus dessen berühmter Gemäldesammlung in Miniatur. (Vgl. von Ramdohr »Beschreibung der Brabek'schen Gemälde« S. 5, 6.)

Im Jahre 1798 kam er nach Köln, wo ihm 1815, unter der preussischen Regierung, die Stelle eines Zeichnenlehrers bei den beiden hiesigen Gymnasien übertragen wurde, die er bis zu seinem Lebensende mit wackerm Berufseifer versah. Bald nach seinem Tode hat E. Bourel sein Bildniss in einer sehr ähnlichen Lithographie herausgegeben; es ist Brustbild, etwas nach rechts gewendet, unten steht links: Auf Stein gez. von E. Bourel.; rechts: Gedruckt bei Gebr. Kehr in Cöln.; tiefer Kuntze's Name u. s. w. Folio.

Ein unbedeutendes kleines Blatt wurde nach ihm in Kupfer gestochen:

Büste der Agrippina, Profil, mit der Unterschrift: AGRIPPINA. CLAVD.; links bezeichnet: Kuntze Colon: delin: ex Nummo.; rechts: Thelott Sculp:. 12°. Gehört zu „Wallraf's Geschichte der Agrippina“ im »Taschenbuch der Ubier für 1800«.

Ladenspelder, Johann, von Essen, auch Johann von Essen genannt, Maler, Zeichner und Kupferstecher, der bei Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 659) mit Berufung auf den Franzosen Flor. Le Comte als alter Kupferstecher mit dem Namen „Johann Ladespeldrickt“ vorkommt. Er stammte aus der Stadt Essen und nennt sich auf seinen Blättern ein paar Mal: „Joannes Ladenspelder Essendiensis“ oder kurzweg: „Joannes Essendiensis“. Auf seinem in ersterer Weise bezeichneten Eigenbildnisse zeigt er an, dass er im Jahre 1540 im Alter von 28 (29?) Jahren stand, woraus sich 1512 oder 1511 als das Geburtsjahr ergibt. Das spateste Datum auf seinen Blättern ist 1554, was jedoch für die Bestimmung seiner Lebensdauer ohne abschliessende Bedeutung ist, da seine Stiche zum bei weitem grössten Theile undatirt sind. Ich fand einen Maler Johann von Essen in den Schreinsbüchern der Stadt Köln, und somit wäre denn auch der Ort seiner künstlerischen Wirksamkeit aufge-

Digitized by Google

funden[1]. Im Jahre 1561 nämlich (Mart. Eckardi: n. 206) kaufen der Maler Johann von Essen und seine Frau Margaretha Hoffens einen Theil des Hauses auf der Ecke der beim Heumarkt gelegenen Walengasse, dem Backhaus gegenüber, von den Vormündern der Kinder Martin und Sophia von Horchem, denen sich die verwittwete Mutter dieser Minderjährigen, Margaretha von Dünwalt, mit Verzichtleistung auf ihr Leibzuchtrecht anschloss. In einem zweiten Notum vom selben Tage (5. Februar) verpflichteten sich dagegen die Ankäufer zur Zahlung einer Erbrente von 11¼ Thalern.

Gemälde dieses Künstlers sind nicht bekannt, dagegen haben Bartsch (»Peintre-Graveur« IX, 57—67) und nach ihm Passavant (»Peintre-Graveur« IV, 142—148) seine Kupferstiche verzeichnet, die bei letzterem bis auf 61 Nummern gestiegen sind. Man findet auf denselben vier verschiedene Monogramme: VE HE VE HE Hier das Verzeichniss:

1. Adam, nach rechts gewandt. Unten das Monogramm. H. 6 Z. 10 L., br. 4 Z. 4 L.

2. Eva, etwas nach links; Gegenstück zum vorigen. Gleiche Grösse.

3. Adam und Eva. Unten rechts ein Täfelchen mit dem Monogramme. H. 3 Z. 3 L., br. 1 Z. 11 L.

4. Judith im Zelte des Holofernes, dessen Haupt haltend, vor dem Zelte ihre Dienerin. Unten das Monogramm nebst 1554. H. 4 Z. 1 L., br. 3 Z. 1 L.

5. Derselbe Gegenstand. Unten rechts das Monogramm nebst 1533. H. 2 Z. 7 L., br. 1 Z. 9 L.

6. Christus am Kreuze, Maria und Johannes. Unten am Kreuze das Monogramm. H. 10 Z. 6 L., br. 6 Z. 6 L.

7. Christus am Kreuze von fünf Heiligen umgeben. Unten am Kreuze das Monogramm. H. 3 Z. 10 L., br. 2 Z. 7 L.

8. Die Kreuzabnahme. Unten gegen die Mitte das Monogramm. H. 7 Z. 10 L., br. 5 Z. 9 L.

9. Der Schmerzensmann; Christus am Fusse des Kreuzes sitzend. Oben rechts: 1540; unten gegen links das Monogramm. H. 4 Z. 9 L., br. 1 Z. 10 L.

10. Die h. Dreifaltigkeit. An einer Säule, welche ein Engel trägt, liest man: Joan ladespeldr Jnuen.; unten in der Mitte ein Täfelchen mit der Inschrift: Joan. 3. Sic enim . . . eternam. 1542; links das Monogramm. H. 16 Z., br. 11 Z. 6 L.

11. Derselbe Gegenstand, Gott Vater von einer Engelglorie umgeben. Unten: Te deum . . . benedictio. Gr. 8°.

12. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf der Mondsichel. Unten links das Monogramm. H. 2 Z. 6 L., br. 1 Z. 7 L.

13. Derselbe Gegenstand mit Veränderungen. Unten rechts das Monogramm nebst 1540. H. 10 Z. 6 L., br. 6 Z. 9 L.

---

[1] Dem Herausgeber erscheint diese Identifizirung nicht genügend verbürgt.

14—17. Die vier Evangelisten, sitzend:

a) St. Matthäus, nach links gewandt. An dem Sitze unten rechts eine Tafel mit der Inschrift: Nō opus habent . . . habent. I. ESSENDIE IN; links das Monogramm.

b) St. Marcus, wenig nach links. Rechts an der Mauer auf einem Täfelchen: Quia non est . . . cognatione sua; dabei das Monogramm.

c) St. Lucas, nach rechts, das Marienbild malend. Links auf einem Täfelchen: non veni . . . poenitentiam; dazu das Monogramm.

d) St. Johannes, nach rechts. Unten links steht auf einem Täfelchen: Nolite iudicare . . . iudicate, nebst dem Monogramm. Jedes Blatt h. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 5 L.

18. Die Bekehrung des Paulus. Bei dem in den Wolken erscheinenden Heiland die Schrift: O Saule u. s. w.; bei Saulus steht: Domine quid u. s. w.; vorn in der Mitte das Monogramm. H. 11 Z. 5 L., br. 8 Z. 4 L.

19—25. Die sieben Planeten:

a) Die Sonne: ein sitzender König. Unten links das Monogramm; in der Höhe links: 1548.

b) Jupiter (bisher nicht aufgefunden).

c) Saturn auf dem Steinbock reitend.

d) Venus auf einem Stiere. Unten: Venus. Cupido.

e) Merkur auf einem Tragsessel.

f) Mars auf einem Sessel. Nach oben steht: 1548.

g) Der Mond (bisher unbeschrieben).

Jedes Blatt h. 3 Z. 1 L., br. 2 Z. 1—2 L.

26. Mars, auf einem Fussschemel sitzend.

27. Jupiter sitzend und ein Schwert haltend. Unten das Monogramm. H. 3 Z. 11 L., br. 3 Z.

28. Venus auf dem Wagen der Fortuna, mit dem Monogramme bei dem Himmelszeichen der Wage. H. 3 Z. 10 L., br. 3 Z. (Die drei letztgenannten ohne Zweifel zu einer andern Planetenfolge gehörend.)

29. Der Mond, durch Diana dargestellt. Oben links steht: LVNA; rechts in halber Höhe das Monogramm. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. Copie nach H. S. Beham.

30. Hercules, den nemeischen Löwen erdrückend. In der Höhe links ein Täfelchen mit dem Monogramme. H. 2 Z. 7 L., br. 1 Z. 8 L.

31. Ceres in einem von zwei Schmetterlingen gezogenen Wagen. H. 3 Z., br. 3 Z. 8 L.

32—41. Copien nach alten italienischen Tarokkarten. Passavant lernte nur 10 Blätter kennen, glaubt aber mit Recht, dass Ladenspelder das ganze Spiel von 50 Karten gestochen habe. Die zehn enthalten: 1. Geometria; 2. Aritmeticha; 3. Musicha; 4. Philosophia; 5. Astrologia; 6. Theologia; 7. Charitas; 8. Speranza; 9. Fede; 10. Mercurio. Das 1. und 9. Blatt tragen das Monogramm.

42.—49. Die sieben Hauptsünden nebst Titelblatt.

42. Titel; Laubwerkverzierung um ein Täfelchen mit der Inschrift: Amen. Amen dico u. s. w.; dabei das Monogramm.

43. Der Stolz. Mit der Beischrift: SVPERBIA.

44. Der Neid. Oben rechts in einem Schildchen das Monogramm nebst 1543.

45. Der Geiz. Auf einem Bandstreifen 2 Zeilen Schrift: Vil zo haen u. s. w.; an dem Pilaster rechts: AVARITIA.

46. Der Zorn. Unten links: IRA.

47. Die Wollust.

48. Die Faulheit. In der Höhe ein Bandstreifen mit 2 Zeilen Schrift: In traecheyt u. s. w.; unten: ACEDIA 1540.

49. Die Völlerei. Auf dem Bandstreifen in der Höhe 2 Zeilen: In der grelncheit u. s. w.; unten links: GVLA.

Jedes der Laster ist durch eine allegorische Figur dargestellt. Jedes Blatt h. 3 Z. 4 L., br. 1 Z. 3 L.

50. Der Stolz. Eine weibliche Figur hält ein Buch auf den Knieen mit der Inschrift: SVPERBIA; oben auf einem Bandstreifen 2 Zeilen Schrift: Ich smuck u. s. w. Das Blatt ist von gleicher Grösse wie die vorigen und scheint für dieselbe Folge bestimmt gewesen zu sein.

51. Der Gehorsam. Weibliche Figur mit Ruthe bei einem Kinde; links im Hintergrunde das Monogramm und unten: Obedientia foelicitatis mater. H. 3 Z. 8 L., br. 3 Z.

52. Die drei christlichen Tugenden: Glaube, Hoffnung und Liebe. Gegen unten steht rechts: Joan: Essendie inventor; links: 1547.

53. Wölfe und Schafe; satyrisches Blatt. Oben links ein Täfelchen mit der Inschrift: Lupi illum priores viderunt 1554, dabei zwischen dem 3. und 4. Worte das Monogramm. H. 4 Z. 1 L., br. 3 Z. 1 L.

54. Der Edelmann und die Dame vor einem Kruzifix knieend. Oben rechts zwei Inschriften und die Jahreszahl 1546; am Fusse des Kreuzes das Monogramm. H. 4 Z. 5 L., br. 2 Z. 9 L.

55. Bildniss des Künstlers. Halbfigur, nach rechts, in einem Medaillon mit der Inschrift: Imago Joannis Ladenspelder Essendiensis Anno Aetatis sue XXVIII. 1540. Zu den Seiten Laubverzierungen; das Monogramm rechts neben dem Kopfe. H. 4 Z. 11 L., br. 1 Z. 10 L. Bei Bartsch (»Peintre-Graveur« IX, 58, Nr. 1) ist das Altersjahr „XXVIIII“ angegeben.

56. Männliches Bildniss mit Barett. In der Höhe die Inschrift: Fiat voluntas tua Dñe. 1554. Unten steht: Felicem quicumque u. s. w.; rechts das Monogramm. H. 5 Z. 4 L., br. 3 Z. 6 L.

57. Schmuckgehänge. Blätterwerk mit Kinderkopf zwischen zwei Fischen. Oben in der Mitte ein Täfelchen mit dem Monogramme. H. 3 Z. 2 L., br. 1 Z. 3 L.

58. Anderes Schmuckgehänge. Unten eine sitzende Frau mit Kelch, in der Höhe ein Kind mit der Fackel; gegen die Mitte das Monogramm. H. 6 Z., br. 2 Z. 8 L.

59. Ornament-Fries mit Mann und Frau im Streite. In der Mitte das Monogramm. H. 2 Z., br. 10 Z. 10 L.

60. Anderer Fries. Schild mit Löwenkopf und zwei kleinen Satyren, wovon jeder ein Kind schlägt. Der Schild hat die Inschrift in Majuskeln: Cvm larvis non decet lveta, 1552. und das Monogramm. H. 1 Z. 7 L., br. 4 Z. 1 L.

61. Zeichnung zu einer Agraffe. Löwenkopf mit Ring im Maule, zu den Seiten Fratzenköpfe. In der Höhe das Monogramm nebst 1550. H. 1 Z. 6 L., br. 4 Z.

Lambert, siehe Luytge.

Lamberts, Andreas, auch Lamberti genannt, ein Maler, über den ich nur persönliche Nachrichten auffinde, nicht aber solche, die sein künstlerisches Wirken betreffen. Er stand am 3. Oktober 1644 bei der Taufe eines Kindes des Glasmalers Johann Dortmund in der St. Albanskirche als Pathe. „Andreas Lamberti pictor“ nennt ihn das Taufbuch (17, 79b). Bei der Malerzunft war er 1620 als Meister aufgenommen und mit dem Namen „Andries Lamberts“ eingeschrieben worden.

Lamblotte, Maria Elisabeth, siehe Wyon.

Lammerz, C., ein Maler, der zu Anfang dieses Jahrhunderts zu Köln arbeitete. In dem 1808 erschienenen Reisewerke von Heinen (I, 240) wird er als ein guter Bildnissmaler unserer Stadt genannt. Ich sah von ihm das Bildniss eines obern Gerichtsbeamten, in seiner Amtstracht sitzend, ganze Figur in Drittel-Lebensgrösse, auf Holz gemalt, ein Bild von lobenswerther Ausführung, unten links bezeichnet: C. Lammerz pinxit 1806.

Lampreida, Nikolaus, siehe Bueren, Nikolaus von.

Lanck, Augustin von, oder von Lan, erwarb im Jahre 1611 die Meisterschaft bei der hiesigen Steinmetzenzunft, wie man aus der Rechnungsaufstellung vom 25. Juli dieses Jahres im Empfangsbuche sieht:

„Augstein van Lanck für seine meisterschaft 34 gl. 16 alb.“

Einige Jahre später trat er als Werkmeister in städtischen Dienst. In dem Taufbuche der St. Christophspfarre (n. 35) lassen im November 1619 Augustin Werckman und Margret Eheleute ein Kind taufen, dessen Name Margretha; Pathe der „ehrbare Johan Reuter“ (der bekannte städtische Stückgiesser). Beim 9. März 1621 liest man wiederum:

„Mr. Augustin von Lan Werckmeister und Margriet ehleude liesse ein Kindt deuffen, dessen Nahmen Augustinus.“

Lang, Ferdinand, ein mittelmassiger Kupferstecher, der um die Mitte des vorigen Jahrhunderts zu Köln arbeitete; man hat von ihm Heiligenbilder, Wappen und Anderes. Ich besitze:

Das Dreikönigenblatt, aus zwei Abtheilungen bestehend, in der obern ist die Kapelle, in der untern der Reliquienkasten abgebildet. Unten steht rechts: Fer. Lang Ren: Colon: 1750.; tiefer liest man: S. S. S. MAGORVM OSSA à Reinoldo ArchiEp: Col: dono accepta, Ao MCLXI in Metropolim translata claudit haec Arca donis Gem- meis, Aureis, Regum et Principum jllustrata; Ecclesiae Colon: decus et tutela ab Illust: Capitulo Metrop: Colon: Renovata Anno 1750. Gr. Folio.

Der h. Franciscus Seraphicus. Halbfigur. Unten rechts: Lang sc: Col: 8°.

Der h. Hermann Joseph. Unten rechts: Fer: Lang sc: Col: 8°.

Digitized by Google

Der h. Laurentius. Unten links: Ferd. L. s. Colon. 1758. 8⁰.

Maria mit dem Leichnam des Erlösers. Unten rechts: Fer. Lang sc: Col: 1758. 8⁰.

Maria mit dem Kinde, sie trägt Krone und Scepter und einen mit Hermelin besetzten Mantel. Unten steht: S. MARIA DE PACE. Ora pro nobis.; rechts: F: Lang sc: Col:; tiefer links: P: Goffart Exc. Col: 8⁰. Mein Abdruck hat ein deutsches Kirchenlied auf der Kehrseite mit der Adresse am Schlusse: Cöllen, bey J. P. Goffart Kupfferdrucker, nebst der Laurentianer Bürß.

Der selige Joseph de Cupertino. Brustbild. Unten links: Fer: Lang sculp. Col: 8⁰.

Wahre Abbildung der Ehrwürdigen Mutter Franciscae von Sanct Omer: stiffterin der Cappucinessen Ordens-schwestern. Unten rechts: Fer: Lang scul: Col: 8⁰.

CHARTA CHOROGRAPHICA Episcopatuum Germaniae. Unten rechts: Ferdinand Lang sculp: Coloniae 1758. Imp. Folio. Gehört zum ersten Bande von Hartzheim's »Concilia Germanica«.

Lange, Gerh., auch Langen, Langhe und Longus genannt, einer der bedeutendsten Goldschmiedemeister des XIV. Jahrh. zu Köln, stammte aus Münster in Westfalen. Er gelangte zu einem reichen Güterbesitze, wovon die Schreinsbücher Laurentii Liber quartus, Laurentii Wetschatz, Columbae Clericorum porta, Scabinorum Judaeorum, Niderich Vadimoniorum und Scabinorum Parationum an zahlreichen Stellen Zeugniss ablegen. Diese Eintragungen fallen in die Jahre 1343—1386; sie führen ihn, weil lateinisch abgefasst, bald als magister Gerardus Longus, bald als magister Gerardus Lange, auch Langen, bald mit dem Namen dictus Langhe de Monasterio Westphalie vor und stellen ihm eine Bela als erste, späterhin eine Katharina als zweite Ehegattin zur Seite.

Ein Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer für die Jahre 1370—1380 (Rechn. n. 7) enthält verschiedene Stellen, woraus man ersieht, dass der Rath die Kostbarkeiten und Prachtgeräthe, womit er Kaiser und Kaiserin, Fürsten und Herren bei eintretenden Veranlassungen beschenkte, vorzugsweise bei ihm zu erwerben pflegte, was jedenfalls zu der Annahme berechtigt, dass er der erste und tüchtigste unter seinen Fachgenossen gewesen. Die derartigen Positionen des Rechnungsbuches wird man gewiss mit Interesse lesen:

fol. 17b. „1370 Okt. 9. Item pro uno crusibulo argenteo quod fuit datum magistro camere domini imperatoris magistro Gerardo Longo. . . 73. mr., quando dux Halb. fuit hic.“

fol. 18a. „Item magistro Gerardo Langen aurifabro ex iussu dominorum pro expensis 100 mr.

Item pro vasis argenteis datis domino Johanni de Harve . . . . . 174 mr. 3 sol.“

fol. 48a. „1371 Nov. 19. Item magistro Gerardo Longo aurifabro . . . . 100 mr. ex iussu dominorum pro censu domus sue et aliis.“

fol. 51a. „1371 Dec. 14. Item Gerardo Langen pro diversis clenodiis argenteis datis domino Goiswino de Tzevel, Henrico de Barmen, Theoderico de Junkerrode(t) datis et propinatis . . . . 580 mr.“

fol. 55a. „1371 Febr. 8. Item magistro Gerardo Longo pro exspensis factis apud dominum Coloniensem et Treverensem 12 mr. de moneta.“

fol. 71b. „1372 Juni 2. Item famulis aurifabrorum ad debibendum 4 mr. de vasis argenteis.“

fol. 72a. „1372 Juni 9. Item pro cocleari argenteo renovato ultra argentum antiquum 12 mr. magistro Gerardo Longo.“

fol. 73b. „1372 Juni 30. Vasa argentea presentata domino Frederico archiepiscopo Coloniensi tempore introitus sui.

Item pro vasis argenteis datis domino F(rederico) archiepiscopo Coloniensi videlicet pro tribus anforis, tribus mixtilibus et tribus ciphis, habentibus in pondere 40 marcas. 1. settin argenti, qualibet marca pro 29 mr. pagamenti ita quod summa eiusdem argenti se extendit ad 1161 mr. excluso vino sibi presentato quod fuerunt 13 ame in numero.“

fol. 75a. „1372 Juli 7. Item vasa argentea presentata domino imperatori 2 anfore 2 kenas et 2 mixtilia deaurata habentia in pondere 24 marcas argenti et 3 verdunc, qualibet marca pro 30 mr. pagamenti. Summa 742 mr. 6 sol.

Item domine imperatrice (!) presentata fuerunt 2 anfore. 2 ciphi et 2 mixtilia deaurata habentes in pondere 27 marcas argenti et 3 verdunc qualibet marca pro 30 mr. pagamenti, facit in summa 832 mr. 6 sol.

Item domino regi Bohemie presentata fuerunt 1 anfora 1 kene et 1 mixtile deaur(atum) habentes in pondere 12 marcas argenti, qualibet marca pro 30 mr. pagamenti, facit 371 mr. 3 sol.

Item magistro Gerardo Longo pro laboribus suis et familia sua 10 mr. ad debibendum.“

fol. 94b. „1373 Jan. 19. Item pro uno crusibulo argenteo dato domino Henrico de Hemerstein, canonico s. Apostolorum, ex iussu dominorum 45 mr. per magistrum Gerardum Langen.“

fol. 18b. „1375 März 28. Item magistro Gerardo Longo de scalis argenteis reparandis 21 mr.“

fol. 192b. „1375 Juni 20. Item magistro Gerardo Longo pro reformatione unius mengekentgin 5 mr.“ (Das ist wohl das lateinische mixtile.)

fol. 216b. „1376 Jan. 16. Item magistro Gerardo Longo de clenodiis emptis erga eundem datis ducisse Juliasensi 135 mr.“

fol. 269b. „1377 Mai 6. Item magistro Gerardo Longo auritabro 164 mr. 8 sol. de vasis argenteis datis Hedenrico de Ore ex iussu dominorum.“

fol. 288b. „1377 Dec. 9. Item pro clenodiis datis nepoti pape 120 mr. 6 sol.“

In Verbindung hiermit steht: fol. 290a. „1377 Dec. 27. Item Gerardo Longo aurifabro 50 mr. de clenodiis nepoti domini pape datis, que sibi defecerunt de marca sua, et est in toto solutus de clenodiis predictis.“

fol. 296a. „1378 März 3. Item pro vasis argenteis scilicet duabus anforis et duabus mixtilibus datis domino Coloniensi in introitu suo 438 mr.“

fol. 307b. „1378 Juli 14. Item pro uno crusibulo argenteo empto erga Gerardum Longum dato domino Johanni Wolff militi 59 mr.“

fol. 339b. „1379 Juli 23. Item pro una scala argentea in qua sacrum positum fuit quod inventum fuit 13 mr.“

Vgl. Merlo in den »Bonner Jahrbüchern« 77, S. 123 fg.

Digitized by Google

Langenberg, Johann von, ein Kölner Baukünstler, der im Jahre 1492 dem Bau der St. Viktorskirche in Xanten vorgesetzt wurde. Manche Stellen in den von Scholten veröffentlichten Auszügen aus den Baurechnungen erwähnen seiner. 1492 liest man:

„Item ad scripta Capituli venit magister Johannes de Langenberg a Colonia Xanten et convenit cum capitulo, ut esset architectus ecclesie, atque profectus est de iussu Capituli ad Buscumducis, recepit pro singulis 3 mr. 10 sol. d. 2 gr."

„Item quia defecerunt lapidea Drakeveldt et gaelsteen ad perficiendum arcum prope altare S. Helene missus est magister Henricus Haffen ad Langenberg, qui una cum eo Bonnam profectus est. . . ."

1493 legte er dem Kapitel den Riss des südlichen Eingangsthores vor. 1500 arbeitete er am Gewölbe des südlichen Schiffes, wozu 1492 die Pfeiler errichtet worden waren. 1508 entstanden die südlichen Strebepfeiler. 1519 wurde das grosse Fenster zwischen den Thürmen erbaut; auch an der Sakristei und den Thürmen wurde gebaut. Am 3. Februar 1522 starb Meister Johannes, der letzte Baumeister an der Xantener Kirche, deren Vollendung er erlebte. Seinen silbernen Massstab schenkte seine Wittwe der Kirchenfabrik; das Kapitel aber ehrte des Meisters Andenken dadurch, dass es der Wittwe Gertrud auf Lebenszeit ein Haus gab, welches sie noch eine Reihe von Jahren bewohnt hat.

Wohl mit Recht ist bei Beissel »St. Victor in Xanten« S. 117 die Ansicht ausgesprochen, dass er der „Meister Johan von Langenbroich" sei, der 1489 die neue Taufkapelle in der Johanniskirche zu Köln erbaut habe und in einer gleichzeitigen Notiz als „der allrebeste Meyster der up desse Zyt zo Collen wont" gerühmt ist. Es wird sich da wohl um einen Schreib- oder Lesefehler handeln.

In Köln fand ich keine Spur von ihm; wohl aber einen „Johan van Langenberg steynmetzer", der mit Geffgin verheirathet war. Er besass ein Haus in der Sternengasse, das er 1474 gekauft hatte, und das 1494 nach seinem und seiner Frau Tode auf ihr einziges Kind, eine Tochter Grietgyn, überging. Jeder Gedanke an Identität fällt also weg, ebenso an Vater und Sohn.

Vgl. Beissel »Bauführung des Mittelalters« ²I, 189 fg., II, 4, 17, 160 fg., III, 117 Anm. Clemen »Kunstdenkmäler« I, 339.

Langenberg, Johann Joseph, war der Vorgänger des Johann Jakob Hüls im Amte eines stadtkölnischen Münzwardeins. Er lebte also um den Anfang des XVIII. Jahrh. Ein Attest über die Reduktion eines alten Kapitals auf den damaligen Münzwerth (undatirt) unterzeichnete er: „Johan Joseph Langenberg der statt Cölln geschworen Waradein."

Langhemans, H., ein Bildhauer niederländischen Ursprungs, der im zweiten Decennium des XVIII. Jahrh. zu Köln arbeitete. Er lieferte einen neuen Hochaltar in das Kloster „zum Lämmchen", in dessen Mitte der h. Joseph mit dem Jesuskinde steht. Die Handzeichnung dazu befindet sich, aus Wallraf's Nachlass herrührend, in der städtischen Kunstsammlung; unten liest man:

Dit houtaerken is ghemackt in het Lemeken op de borchmoer tot Ceulen 1712 voor hondert vyfthien Ryckxdaelders het ghene te wynich is gheweest.

H Langhemans fesit.

Ich finde seinen Namen anderswo mit der Schreibweise „Lankmans" und dem Datum des 10. Oktober 1718 notirt. Auch meldet eine handschriftliche Notiz, dass er der Verfertiger des Hochaltars der St. Severinskirche sei und dem Kloster „zum Lämmchen" ausser dem Hochaltar eine neue Kanzel geliefert habe.

Laporterie, Franz Xaver, wurde 1754 zu Bonn geboren, wo sein Vater beim kurfürstlichen Hofe angestellt war; von diesem wurde er im Zeichnen und im Anfertigen von Muschelarbeiten unterrichtet. Um 1780 liess er sich in Köln nieder, wo er sich auch im Kupferstechen versuchte.

Ich besitze von ihm eine Folge von zwölf mit vieler Zartheit ausgeführten Federzeichnungen: die Brustbilder der Apostel, kleine Blättchen, welche theils mit dem vollständigen Namen, theils mit dem Monogramme [Monogramm] bezeichnet sind. Ferner die Kupferstiche:

Ansicht des Rathhauses zu Köln. Oben rechts das Wappen der Stadt, unten links eine Tafel mit der Inschrift: DOMUS SENATORIA COLONIAE AUGUSTAE AGRIPPINENSIUM DAS STATT COLLNISCHE RADT HAUS F X LAPORTERIE INV: ET SCH. Cölln. (Die Anfangsbuchstaben des Namens: F X L sind gleich dem Monogramme verschlungen.) Gr. Folio. Erschien um 1790.

Die h. vierzehn Nothhelfer. Unten: Heilieg 14 Noth Helffer bitt vor uns.; tiefer links: Laporterie: sch. Cölln. 8⁰.

Verlagszeichen des kölnischen Buchhändlers J. G. Langen: ein Bibliothekgebäude, über welchem ein Adler einen Zettel hält mit der Schrift: FLOREAT COMMERCIUM LIBRORUM, an den Seiten stehen zwei Männer, Schilder haltend, worauf man verschlungene Buchstaben sieht; unten links: laporterie Sc. Cöl. Diese kleine Platte ist abgedruckt auf dem Titelblatte zu »Zufällige Frage ob ein Domicellarherr zum Kuhrfürsten könne erwählet werden?« von J. Th. Püllen. Köln bey Johann Godschalck Langen. 1780. 4⁰

Das gothische Denkmal an der Landstrasse zwischen Bonn und Godesberg. Unten steht: Dises alte Monument stehet bei Godesberg. Daneben links das Monogramm Folio. Gute und seltene Radirung.

Laporterie, Joseph Michael, der jüngere Bruder Franz Xavers, geboren zu Bonn 1761, hat hübsche Federzeichnungen gefertigt. Wallraf erwähnt seiner mit Lob in der Beschreibung der von Merle'schen Münzsammlung (S. 7 der Vorrede), von welcher er mit grossem Fleisse und Geschicklichkeit genaue Abbildungen für den Besitzer gefertigt hatte. Diese Zeichnungen, in einem Pergamentbande in Quarto mit dem Titel »Sammlung | Kölnischer | Müntzen« sind seit 1844 Eigenthum meines Bruders Christian Joseph Merlo. Die erzbischöflichen Münzen sind auf 83, die städtischen auf 18 Tafeln abgebildet, am Schlusse folgt noch eine Tafel mit Denkmünzen.[1])

Vor etwa 18 Jahren kam mir ein Heft mit Zeichnungen zu Gesicht, auf 56 Blättern in Folio die Bildnisse der kölnischen Erzbischöfe und Kurfürsten von Bruno I. bis Max Franz, in Ovalen, nach Grabmälern, Siegeln, Münzen, Kupferstichen und Gemälden enthaltend und mit dem Titel versehen:

Icones Archiepiscoporum et Electorum Coloniensium ab Bruno Imo usque ad Maximilianum Franciscum Archi-Ducem Austriae Patrem Patriae a J. M. Laporterie. Coloniae Agrippinae MDCCLXXXXIII.

Diese Folge scheint zur Herausgabe in Kupferstich bestimmt gewesen zu sein, eine Absicht, die durch die unmittelbar darauf erfolgten Kriegsereignisse unausgeführt blieb.

Wallraf (»Beiträge zur Geschichte der Stadt Köln« S. 44) nennt ihn einen „damaligen leidenschaftlichen Ausspürer und Zeichner unserer Alterthümer".

Laporterie, Peter, der Vater der beiden Vorgenannten, war 1702 zu Bordeaux geboren und starb um 1785 zu Bonn in kurfürstlichen Diensten. Man rühmt sein Künstlertalent in Muschelfiguren und Grottenarbeiten, deren er viele und bedeutende für den Kurfürsten Clemens August ausgeführt hat. In dem Werke »Mahlerische Reise am Nieder-Rhein« (Heft I, 32) heisst es bei Beschreibung des Schlosses zu Poppelsdorf von ihm:

„Im Schlosse selbst weichet nichts der Grotten- oder Muschelsaal, den ein merkwürdiger, noch (1784) in Bonn lebender Mann, ohne Beyhülfe eines andern, angelegt und ausgeführet hat, und zwar in einer Zeit von sieben Jahren, wovon man doch etwa ein Jahr für die Reisen, welche er mitunter zum Einkaufe der

---

[1]) Clemens August Maria von Merle, der Sohn eines kurkölnischen Geheimraths, war am 4. Juli 1732 zu Bonn geboren. Nachdem er den Doktorgrad in beiden Rechten erlangt hatte, wurde er 1762 Domherr zu Köln, später auch Präsident des kurfürstlichen weltlichen Hofgerichts und Kommissar des erzbischöflichen Seminars; er war zugleich Kapitularherr des Erzdiakonal-Münsterstiftes in Bonn. Eine höhere Auszeichnung erwartete den verdienstvollen Mann in seinem mehr vorgerückten Alter, indem ihn sein Fürst und Erzbischof Maximilian Franz am 6. September 1797 zu Mergentheim (wegen Besitznahme des linken Rheinufers durch die Franzosen) zum Bischofe von Bethsaida weihte und ihm die Würde eines Weihbischofs von Köln übertrug. Als solcher starb er hier 1810. Neben seinen priesterlichen Tugenden, zeichnete er sich auch durch eifrige Liebe für Kunst und Wissenschaft aus; er hinterliess eine bedeutende Gemäldesammlung, besonders reich an Werken namhafter Meister der niederländischen Schule, welche bald nach seinem Tode, am 10. September 1810, im Sterbehause Nr. 2571 auf dem Domkloster versteigert wurde, und worüber der Katalog in französischer Sprache bei H. Rommerskirchen in Druck erschien; wichtiger aber und ihm zu unvergänglichem Ruhme gereichend, war seine Sammlung kölnischer Münzen, von welcher Wallraf 1792 in der Langen'schen Buchhandlung eine 598 Seiten starke Beschreibung herausgegeben hat. (Später erschienen noch zwei Nachträge: »Verzeichniss Kurkölnischer Münzen, so gesucht werden.« 7 Blätter in 4⁰, und: »Nachtrag einiger kölnischer Münzen, so auch annoch verlangt werden.« 3 Blätter in 4⁰. Beide von grosser Seltenheit.) Seine letztwillige Verfügung über diesen Schatz lautet:

„Da ich mir in meinem jüngsthin errichteten Testament die völlige Macht, dasselbe nach Willen und Wohlgefallen abzuändern, vorbehalten habe, mit der Erklärung, dass dasjenige, so sich nach meinem Tode unter meiner eignen Handschrift, jedoch unterm jüngern dato des vorgesagten Testaments verordnet vorfinden werde, die nemliche Kraft und Gültigkeit haben solle, als seye es dem Testament litterlich und von Wort zu Wort eingetragen worden, so verordne ich hierdurch, dass mein mit vieler Mühe und Kosten von mir erworbenes Münz-Kabinett von der Erbschaft ganz ausgeschlossen, und ungetheilt seyn und bleiben solle, so dass meine beyderseitige Erben daran gar keinen Anspruch zu machen befugt seyn sollen; ich verpflichte zugleich meine Herren Executores, und beschwere hierunter ihr Gewissen, dass sie nach eigner Einsicht und auf alle bestmögliche Art sorgen wollen, damit besagtes Münz-Kabinett unzertheilt und auf immer ergänzt erhalten bleibe, und mein ihnen erklärter Wille hierunter genau vollzogen werde.

Urkunde etc. den vierzehnten May 1808.

unterz. Clemens Aug. V. Merle."

Und wie wurde der Wille des edlen Mannes erfüllt?! Am 16. November 1838 liess man im Auktionslokale des Antiquars J. M. Heberle die Sammlung öffentlich versteigern. Ein Händler aus Berlin hatte das Angebot von 1450 Thlrn. (nebst 3 Prozent für Aufgeld) gemacht, eine Summe, die den Metallwerth eben erreichte, und zur Schande Kölns erfolgte nicht ein einziges Mehrgebot. Ein sehr wichtiges und unersetzliches geschichtliches Denkmal ging abermals für Köln verloren.

Materialien nach Holland machte, eingehen lassen muss. Dieser Mann heisst Peter Laporterie, ist gebohren zu Bourdeaux; legte den Grund zu seiner Kunst, unter Anleitung eines nicht unbekannten Schülers von Lavage, mit Namen Raymond, und ist nun so alt und schwach, dass er das Bett nicht mehr verlassen kann. Ausser jenem Werk ist von ihm eine Grotte zu Wilhelmsthal, eine zu Neuwied und die artige Kreuzkapelle vor Falkenlust bei Brühl. Auch hat dieser Künstler eine Komposition, die härter und schöner als Marmor ist; so wie einen Kitt, das Holz an Gebäuden und Schiffen, vor dem Wurmfrasse zu bewahren, erfunden."

Ausführlicher wird in den »Materialien zur Statistik des niederrheinischen und westphälischen Kreises« (Jahrg. I, St. 10, S. 328—331) über ihn gehandelt, und insbesondere der Umstand erwähnt, dass er neun Jahre in Paris auf der königl. Akademie unter den geschicktesten Männern gezeichnet habe.

In »J. J. Bjornstahl's Nachrichten von seinen ausländischen Reisen« V, 323 (Leipzig, 1782) liest man beim Aufenthalt in Bonn:

„Hierauf besahen wir die vortreffliche Grotte, an deren Anlegung und Einrichtung Herr La Poterie, ein Franzose, sechs Jahr lang, und zwar ganz allein, gearbeitet hat. Alles was man daselbst sieht, ist seine Erfindung. Dieser geschickte Mann lebt noch; muss aber bey den seltenen Talenten, die er besitzt, beynahe verhungern. Er versteht auch die Kunst, einen Leim oder Kitt zu verfertigen, womit man Gebäude und Schiffe gegen die Würmer sichern kann. u. d. m."

Lasinsky, Johann Adolph, Landschaftsmaler, 1809 zu Simmern geboren, ein Zögling der Malerakademie in Düsseldorf, seit 1843 in Köln wohnhaft. Auf den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins kamen folgende Bilder von ihm vor:

1839. Wartthurm am Felsenufer. **1840.** Winterlandschaft. Klosterruine im Schnee. **1843.** Das Innere des Schlosshofes zu Heidelberg mit mittelalterlicher Staffage. Ansicht einer alten Stadt. **1846.** Ansicht von Oberstein an der Nahe. **1847.** Schloss Pyrmont. **1848.** Häusergruppe bei Cochem an der Mosel. Ansicht der Heimburg am Oberrhein.

Seine Thätigkeit in Köln begann Lasinsky mit der Ausführung eines nahe an 8000 Quadratfuss grossen Panoramas der Stadt vom nördlichen Kirchthurme zu Deutz nach der Natur aufgenommen, das in dem ehemaligen Minoritenkloster aufgestellt war und bis zum Frühjahre 1849 mit allgemeinem Beifall gesehen wurde.

Zu seinen Kölner Arbeiten gehört:

Der Bergsturz bei Oberwinter den **20.** Dezember **1846** in sechs Abbildungen nach der Natur aufgenommen und auf Stein gezeichnet von Ad. Lasinsky. Cöln **1847.** Druck und Verlag der palingraphischen Anstalt. Schm. Qu. Folio.

1854 kehrte er von Köln nach Düsseldorf zurück, wo er am 6. September 1871 gestorben ist.

In dem Werke des Grafen Athanasius Raczynski (»Geschichte der neuern deutschen Kunst« I, 263) werden Lasinsky's Landschaften sehr vortheilhaft beurtheilt und eine derselben in Holzschnitt nachgebildet.

Vgl. Rosenberg »Gesch. d. modernen Kunst« II, **407.**

Lasinsky, August Gustav, des Vorhergehenden jüngerer Bruder, geboren zu Simmern 1812, hat seine künstlerische Laufbahn ebenfalls auf der Malerakademie in Düsseldorf begonnen und das historische Fach erwählt. Er lebte um 1841 einige Zeit in Köln und erhielt den Auftrag, im Dome die an der grossen Giebelwand hinter der Orgel befindlichen alten Freskogemälde[1]) herzustellen. In der Spitze unter dem Gewölbe thront der Heiland sitzend auf dem Stuhle Gottes, die rechte Hand erhoben, in der linken die Erdkugel haltend; unterhalb erscheint das goldene Friedensband, Sonne und Mond verbindend, welche durch die Wolken verdunkelt werden und das goldene Gestirn im blauen Hintergrunde deutlich hervortreten lassen, wo auch oben zu beiden Seiten des Heiligenscheines das *A* und *Ω* zum Vorscheine kommen. Unterhalb dieses kolossalen Bildes sind in gleicher Grösse von 20 Fuss die beiden Apostel Petrus und Paulus in ernster Haltung dargestellt; am Fusse des erstern fand sich das Bildniss eines Erzbischofs in knieender ganzer Figur unter der Kalktünche vor, wahrscheinlich der Stifter dieser Wandgemälde, mit seinem und dem kurkölnischen und trier'schen Wappen. Dieses letztere deutet genugsam darauf hin, dass der Abgebildete der Erzbischof Cuno von Trier[2]) ist, der zugleich Administrator der kölnischen Diöcese war. Auf der andern Seite, unter dem Apostel Paulus, standen acht Wappen.

Diese Giebelwand ist bei der freien Verbindung des Chores mit dem Langschiffe niedergerissen worden.

Auch gab Lasinsky 1841 eines seiner Werke zur hiesigen Kunstausstellung:

Gustav Adolphs Abschied von seinen Reichsständen. Auf Leinwand. H. 3 F. 8 Z., br. 4 F. 6 Z. (Nr. 355 des Kat.)

Lauderer, M., Xylograph zu Köln im Anfange des XVIII. Jahrh. Man hat von ihm:

Delineatio Quorumdam Locorum Sacrorum Jerosolymis. Mit der Bezeichnung: M. Lauderer fecit. Das

[1]) Kugler »Kleine Schriften« II, **286.**

[2]) Franz Ferdinand »Cuno von Falkenstein etc.«, Paderborn **1885.**

Digitized by Google

Bild nimmt die obere Hälfte eines Blattes in Folio ein, das am Schlusse unter dem Typendruck die Adresse trägt: bey der Wittib Hildens in der Schmierstrassen.

Lederbach, Joest, ein Kölner Goldschmied, den die Schreinsbücher von 1421—1448 kennen; er ist bald Lyderbach, bald Lederbach genannt mit dem Zusatze „van Francfort". Für die Pfarrkirche von St. Laurenz hat er 1447 einen neuen „Zinsser", d. h. Weihrauchfass, angefertigt, der 8 Mark 1 Loth an Silber wog, wofür ihm mit dem Machlohn 75 oberländische Goldgulden zuerkannt wurden, aber der brave Meister schenkte „goide und der kirchen 6 oberl. gulden", die in Abzug gebracht wurden. (Man sehe meine Auszüge aus einem alten Büchlein von der Laurenzkirche, Nr. 133 u. 136 des »Köln. Domblattes« von 1856.) Seine Frau hiess Sibylla. Joest Lederbach war auch Rathsherr.

Lederdam, Libermarus Horstani de, Kalligraph zu Köln um 1389. Ihn nennt die Schlussschrift eines Manuskriptes auf Papier 4to, enthaltend „Joannis Buridani quaestiones super librum Porphyrii, super praedicamenta Aristotelis et quaestiones veteris artis"; sie lautet:

„Expliciunt questiones predicamentorum, date a Reuerendo Magistro Johanne Bydano, finite et complete per Libermarium Horstani de Lederdam Anno domini mccc. lxxxix. etc." und

„Expliciunt questiones tocius artis veteris date a Reuerendo Magistro Johanne Bydano. Scripte Colonie per Libemarium de Lederdam Anno domini mccc^mo. lxxxix. etc."

A. Kirchhoff (»Die Handschriftenhändler des Mittelalters« 2. Ausg., S. 123) begleitet diese aus Braun (»Notitia de codd. mss. in bibliotheca monasterii ad SS. Udalricum et Afram Augustae extantibus« II, 36) entnommene Angabe mit dem Bedenken, dass wohl in der Bezeichnung Libemarius ein Schreib- oder Lesefehler für Librarius zu suchen sein dürfte, zumal der Kodex sehr undeutlich und mit vielen Abkürzungen geschrieben.

Leehr, Johann, Stückgiesser zu Köln um 1665. Bei diesem Jahre erwähnt seiner ein Rechnungsbuch der Gürtlerzunft, welches Dr. von Mering besass.

„Item dem stuckgießer meister Johannen Leehr vor zwey newer kupferstuck und einen newen kranen (nach abzug deß gelieberten alten kupfers) laut zettels bezahlt 10 taler 2 alb."

Lefevre, Karl, war von 1775—1794 Kunstdrechsler am Hofe der beiden letzten Kurfürsten von Köln, Max Friedrich und Max Franz, 1791 auch Direktor des physikalischen Kabinets in der Residenzstadt Bonn; ausserdem führte er den Titel eines kurfürstlichen Kammerdieners. Ihn nennen in diesen Eigenschaften die kurkölnischen Hofkalender auf die genannten Jahre.

Legros, Martin, ein ausgezeichneter und berühmter Meister in der Glockengiesserkunst, der vom sechsten bis zum achten Decennium des vorigen Jahrhunderts für die Kirchen von Köln und einigen benachbarten Städten viel beschäftigt worden ist. Er war zu Malmedy 1704 geboren, wurde aber auch Bürger und Zunftgenosse in der freien Reichsstadt Köln, ein Recht, das ihm der Magistrat in Ansehung seiner seltenen Kunsttüchtigkeit als Ehrengeschenk verlieh. Auf einer der Glocken, die er für die Stiftskirche von St. Severin gegossen hat, nämlich auf der drittgrössten, spricht er in der Inschrift sich selbst darüber aus:

„Martinus Legros malmund iure civis et tribulis a magistratu coloniensi donatus fudit anno 1771."

Diejenigen Geläute, deren Inschriften zu sammeln mir bisher gelungen ist, sind, nach der Reihenfolge des Entstehens, die folgenden:

In der ehemaligen Stiftskirche zum h. Quirin in Neuss.

1. DIVe patrone tibI Me pLeno ConseCro IVre ne DeInCeps tangar fVLMInIS Igne CaVe.
2. MarIa VIrgo DeIpara absqVe Labe peCCatI
3. Anna orbIs et VrbIs nVssIaCae DILeCTa Mater
4. DonatVs CoerCebIt In terrIs fVLMIne

Martinus Legros me fecit.

So die Mittheilung, die ich von befreundeter Hand empfing. Einem alten Zeitungsblatte, das 1764 zu Köln erschienen ist, entnehme ich nachstehenden Bericht über die Feier der Glockenweihe, woraus man zugleich ersieht, dass sich noch eine fünfte Glocke von Legros in der Quirinuskirche befinden wird oder doch daselbst befunden hat:

„Neus vom 9 October.

Die hiesige Stadt hatte das ausnehmende Glück, die durch den berühmten Glocken-Giesser, Herrn Martin le Gros, aus Malmedy, (von dessen Geschicklichlichkeit das im Jahre 1756 gegossene vortrefliche Geläut, und letzthin das zu Cölln in der Abtey St. Pantaleon glücklich ausgefallene schwere Stück von ungefehr 8000 Pfund, der Nachwelt Zeugnisse hinterlassen werden) unterm 1sten August hieselbst in der vortreflichsten Vollkommenheit gegossene 5 Glocken, wovon die grossere 5600 Pfund, und die andere nach dem Ebenmaass kleiner sind, durch den Herrn Johann Theodor Jacob von Kyllmann, der herzoglichen Stifts-Kirche U. L. F. zu Düsseldorf zeitlichen Dechanten, unter Zulauf vieler hohen und niederen Standes-Personen feyerlich weihen zu sehen. Unsere Freude gedieh aber zu ihrer Fülle, da, am 8ten Tage nach dem Feste der Geburt der Allerseligsten Gottes-Gebährerinn die neu-

Digitized by Google

gebohrnen Ertz-Stimmen, unter Absingung des Te Deum, mit entzückendem Gehöre aller Einwohner wegen des vollkommen musicalisch übereinstimmenden Klanges, den Lobspruch töneten: sIC DeCVIt natae MatrI app-LaVsIsse renatas. Es macht dieses Jubel-Fest und der glückliche Ausgang desto erfreulichere Eindrückungen in die wohlgesinnten Herze der Bürgerschaft, weil wir uns, seit fast 24 Jahren, nach dem durch den Donnerstrahl damals verzehrten schönen Geläute, solcher Ertz-Stimmen beraubt gesehen, bis:

IM Iahre naCh DerGebVrt ChrIstI Vnseres ErLösers."

In der ehemaligen Stiftskirche (Münster) zu Bonn (»Gregoriusblatt« 1877, S. 97).

Vier 1756 gegossene Glocken, deren Inschriften mir, wie folgt, mitgetheilt wurden:

I. AVSPICE.
CLEMENTE. AVGVSTO.
BAVARO.
ARCHIEPISCOPO. COLONIENSI.
S. R. I. ELECTORE.
INCLYTI. ORDINIS. TEVTONICI. MAGISTRO.
EPISCOPO.
PADERBORNENSI. HILDESIENSI. MONASTERIENSI. OSNABRVGENSI. PRINCIPE.
AETATIS. SVAE.
MAGNIFICENTIA. LIBERALITATE. GRATIA. ET
VIRTVTVM. GLORIA. MAXIMO.
ECCLESIAE. VRBISQVE. ORNAMENTO. ET.
SALVTI. IN. AETERNAM. DIVINI.
NVMINIS.
VIRGINIS. DEIPARAE.
ET. S. CLEMENTIS LAVDEM.
FVNDEBAR.
MDCCLVI.

Auf der andern Seite:

Legros CVM Deo feCIt.

nebst dem Wappen des Kurfürsten Clemens August. Diese ist die grösste.

II. REVERENDISSIMO. ILLVSTRI. VIRO.
JOANNI. ARNOLDO. JOSEPHO. DE. ACHATIVS.
ECCLESIARVM. METROPOLITICAE. AGRIPPINENSIS.
ARCHIDIACONALIS. SS. CASSII. ET. FLORENTII.
BONNENSIS.
S. ANDREAE. INTRA. COLONIAM. NOBILIS.
COLLEGII. IN.
SCHWARZ-RHEINDORF.
CANONICO. AMPLISSIMO.
MARIAE. FRANCISCAE. THERESIAE. DE.
ACHATIVS.
LECTISSIMAE. SORORI. DOMICELLAE. INTEGERRIMAE.
DE. HAC. ARCHIDIACONALI. BENE. MERENTIBVS.
CAMPANA. HAC.
MEMORIAM. PERPETVI. NOMINIS. CONSECRAT.
CAPITVLVM. BONNENSE.
MDCCLVI.

Auf der andern Seite:

Martinus. Legros. Malmundariensis. me. fecit.
In. Honorem.
SS. Cassii. Florentii. Mallusii.
Ecclesiae Patronorum.
Et. S. Achatii.

III. SANCTAE. HELENAE.
AVGVSTAE.
ECLESIAE. BONNENSIS. AVTORI.
MATRI. OPTIMAE.
PIETATIS. ET. GRATITVDINIS.
MONVMENTVM. HOC. AEREVM.
L. M. D.
PRAELATI. ET. CANONICI.
ARCHIDIACONALIS. BONNENSIS.
M. DCC. LVI.

Auf der andern Seite:

Legros. me. fecit.

IV. SANCTO. DONATO. EPISCOPO. AC. MARTYRI.
ET.
SANCTAE. AGATHAE. VIRGINI. AC. MARTYRI.
PATRONIS.
CONTRA. FVLGVRA. ET. IGNEM.
DICATA.
MDCCLVI.

Auf derselben Seite ferner:

Martinus Legros me fecit.

Auf der andern Seite eine Verzierung.

In der Columbakirche zu Köln.

(Nach der Handschrift des verlebten Kanonikus von Büllingen.)

1. Campana Rosario Mariano ad quotidianum usum fusa per Martinum Legros, Malmund: civem Coloniensem.

2. Haec Campana 1601 fusa — 1765 confracta .... refusa per Martinum LeGros Malmund: civem colon. ad honorem Dei omnipot: ejusq. B. M. V. in memoriam S. Donati, S. Jois Evangelistae, S. Josephi, et S. Jois Baptistae.

3. Ad honorem Dei Matris, et S: Columbae 1607 fusa sum. 1771 refundebar per Martinum LeGros, Malmund. civem Coloniensem — Patronae S. Joes Nepomuc: S. Barbara, et S. Walburgis.

In der Severinskirche.

(Von mir selbst nach den Glocken im März 1849 aufgenommen.)

1. Anno 1380 a Joanne de cervo canon leg doct pondere aucta rupta a Martino Legros Malmund cive coloni refusa.

S. Severino episcopo ecclesiae et colegii huius auctori patri optumo L. M. D. decanus et captulum. (sic.) Darüber der h. Severin, das Kirchenmodell haltend.

Anno qVo sterILIs pressIt penVrIa terras Har-MonICos CoepI fVnDere nata sonos.

2. Ter fVnDor Castae qVatVor per saeCVLa MatrI. Martinus Legros fecit.

B: Virgini Mariae Matri pientissimae | perenne pietatis et gratitudinis monumentum hoc aere spondent decanus et capitulum S. Severini. Darüber ein Mariabild.

3. Martinus Legros malmund iure civis et tribulis a magistratu coloniensi donatus fudit anno 1771.

S. Donato episcopo et martyri dicatam hanc campanam Aere suo refundi curavit | Fridericus Claessen canonicus et Chori-episcopus. Darüber der h. Donatus als Bischof gekleidet.

4. S. S. Cornelio et Cypriano ecclesiae huius patronis dicat pietas et munificentia canonicorum MDCCLXXI.

In der Cunibertskirche.

(Nach der Handschrift des Kanonikus von Büllingen.)

1. Per Signum Crucis † de Inimicis libera nos Deus noster. S. Cuniberte Confessor Domini praetiose, adesto nostris precibus pius, ac propitius.

Deo, beatae VIrgInI, et patronIs, CapItVLVM fierI feCIt. Martinus Legros ex Malmedi civis Coloniensis fudit.

Digitized by Google

2. Beate CLeMens aDIVVa nos preCIbVs tVIs
trI- VnI Deo et sanCto CLeMentI VoX nostra resonet.
nVnCIo festa DIVM, tonItrV seCo, fVnera pLango.
Martinus Legros † ex Malmedi civis Coloniensis fudit. 1773.

3. VnI Deo In personIs trIno sIt LaVs et gLorIa In seMpIterna saeCVLa SanCtI EVVaLDI à fVLgVre et teMpestate LIberate nos. Martinus Legros † ex Malmedi Civis Coloniensis fudit. 1773.

Im Jahre 1773 lieferte Legros auch eine Glocke in die Peterskirche zu Zülpich; die Inschrift finde ich bei Broix (»Erinnerung an die Stadt Zülpich«):

In tessaraM gratItVDInIs repVLsaLVe anno post beatIs RoCho et SebastIano pro perennI parenteLa baptIzabar. Sub R. D. Pastore Jos. Decker sub regimine consulari
Petri Joepen aliisque consultissimis D. D. Winando Lersch, Martino Esser, Wilhelm Theod. Berchem,
Joachimo Jugers, Joanne Schuntzgen.
Martinus Legros fecit 1773.

In der Gereonskirche.

(Nach der Handschrift des Kanonikus von Büllingen.)

1. D. O. M. et HeLenae AVgVstae hVIVs TeMpLI Largae FVnDatrICI * fVnDI IVbebat ILLVstre CapItVLVM.

Max Fried. Archiepiscopus Praepositus. Joseph Carl, Comes Dapifer, Decanus. Franc. Casp. de Sierstorff, Scholasticus. Canonici: Casp. Jos. de Zimmermann — Jos. Carl, Baron de Hallberg — Everh. Ant. de Groote — Franc. Theod. de Sierstorff — Joan Math. de Bors — Jac. Ant. de Behren — Pet. Heinr. Baron de Beck — Joan Godf. Kauffmans ss. theol. Doct. — Max Jos. Baron de Geyr. Martinus Legros Malmundarius Civis Coloniensis fecit An. 1779. Diese ist die schwerste Glocke und wiegt 5863 Pfund.

2. Domino et GereonI fVnDi IVbebat ILLVstre CapItVLVM. Wiegt 4244 Pfund.

3. D. O. M. et GregorIo DVCI, eIVsqVe MILItIbVs passIone et honore SoCIIs. fVnDI IVbebat ILLVstre CapItVLVM. Sie ist 2773 Pfund schwer.

4. D. O. M. BeatoqVe AnnonI seCVnDo ArChIpraesVLI VbIorVM fVnDI IVbebat ILLVstre CapItVLVM. Wiegt 2391 Pfund.

5. D. O. M. et Sancto Josepho Petrus Casparus Josephus de Zimmerman hildesiensis, huius Ecclesiae Canonicus Senior, Toparcha in Wildshausen, Sacerdotii et Capitu- laritatis anno LI. reLIqVIs qVatVor CaMpanIs hanC sVo aere aDIVngebat. Ist 1707 Pfund schwer.

Diese fünf Glocken wurden von Legros im Jahre 1779 in dem Stadt-Werkhause am Römerthurm gegossen. Ein herrlicheres Geläute wird man so leicht nicht finden; das sind Töne voll süssester Harmonie, die das lauschende Ohr entzücken, die die Seele erweichen und schwärmerisch erheben. Mit Interesse wird der Kunstfreund den nachstehenden Vertrag lesen, der darüber zwischen dem Kapitel des freiedlen St. Gereonsstiftes und dem Meister Martin Legros abgeschlossen wurde:

Notoire soit, à qu'il appartient, que l'illustre Chapitre de St. Gereon à Cologne à passe avec le Sieur Martin Le Gros Maitre fondeur le Contrat suivant. Savoir

1º Le Sieur le Gros recevra du Chapitre le cinque vieilles cloches pesées à Sa presence, descendues, et menés à la Fonderie aux fraix du Chapitre.

2º de ces cinque Cloches il en fondera quatre nouvelles dans l'espace de trois Mois; la prémière sera de 5700. ℔. environs, du ton: Ut, la seconde d'environs 4000. ℔. du ton: Re. la troisieme d'environs 2800 ℔, du Ton Mi. et la quatrième d'environs 2400 ℔ du Ton Fa toutes quatre bien accordantes, elles sont pareillement pesees à Sâ presence, ramenées, et remontêes aux Clochers aux fraix dû Chapitre.

3tio les ornemens et Inscriptions, de ces quatre Cloches se feront aux depens du maitre fondeur.

4º pour la façon le Chapitre lui payera, cinque écus courant, où par 78 alb. pour chaque quintal, ou 100 ℔ en Couronnes à 115 sols, où en écus de convention, à 100 sols, dont il touchera une moitié d'abord âpres les Cloches seront placées dans le Clochers, et l'autre môitié après l'ecoulement d'une année, et six semaines, pour le quel tems il garantit son ouvrage, S'engageant de les refondre de nouveau entierement à ses fraix au cas, que dans cet espace de tems elles se cassassent, s'entend: si la faute n'en est pas à ceux, qui les ont suspendues, ou au battant trop, ou trop bas pendu, il promet cependant de donner à ce sujet les instructions, au Charpentier, et aux marguilliers.

5to pour diminution de materiaux le Chapitre lui accorde cinque ℔. pour cent, et le maitre fondeur prend à lui le metal, qui avance aprés la fonte, à raison de 30 écus courans le quintal.

6to l'illustre Chapitre lui fournit le metal necessaire, les anneaux, les battans, quatre bonnes charettes de terre nomme Mergel. le tout à la Fonderie.

7mo Le Sieur le Gros porte au reste tous les autres fraix ici exprimés, où non exprimés.

8vo ses Garcons auront du Chapitre une Douceur de 10 Gros écus.

9º apres la fonte les 4 Cloches, nouvellement fondues seront examinés par des maitres étrangers experimentés, qui seront choisis, et payes par le Chapitre, au jugement des quels il se soumettra, ils decideront, si les Ton soumentionnés de Ut, Re, Mi. Fa. sont justes, et si le reste de la fonte est tel, qu'il doit être à teneur de ce prèsent Contract.

10º Au cas, que contre toute attente la fonte mancat, où que selon le jugement des maitres elle fut trouve defectueuse soit pour la justice des Tons, soit pour n'avoir pas été faite selon les regles; le Sieur Martin le Gros s'oblige, à les refondre et perfectionner à ses frais et à suppleer la Diminution du metal, en 6 Semaines de tems, en foi de quoi, ce présent contract doublement expedié, et signe par les parties contractantes leur à été delivré à Cologne aujourd'hui le 10 Juin 1779.

Martin Legros Fondeur des Cloches à Malmedi.

Nachträglich wurde über den Guss der funften Glocke ein besonderer Vertrag abgeschlossen:

Comme l'illustre Chapitre à prie la resolution de faire fondré la cinquiême Cloche, j'ai contracté avec M. Martin le Gros Maitre fondeur tellement.

Qu'il furnira la matière pour cette Cloche, et qu'il sera paye de l'illustre Chapitre par cent livre à trent trois ecu et demi p 8 alb. la cloche sera du Ton Sol, et doit peser environs 1700 livres, et pour ces ouvriers on lui payera deux Couronnes. la facon, et la Diminution et autres Conditions se regleront, selon le premier Contract. pour assurence on lui 75 livres, les

quelles cependant apres la fonte se retrouveront et seront pour le Chapitre.

Max Joseph B. de Geyr Chanoine.

Vgl. Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« 251, S. 68. Hier werden noch genannt die Glocken in Brenig 1754 u. 1756, Gielsdorf 1776, Lessenich 1778, Malmedy, Verviers.

Legros, Petrus, vielleicht ein Sohn des Martin, Glockengiesser. Nach P. Clemen »Kunstdenkmäler der Rheinprovinz« I, 78 befinden sich in der Pfarrkirche zu Kempen zwei Glocken, welche durch beifolgende Inschriften als sein Werk bezeichnet werden:

1. Petrus Legros Malmundarius fecit. 2. Fusa sum cultui divino et beatae virginis Catharinae. 3. VIrgInI Catharinae fVsa sVM CVLtVI DIVIno (1786).

1. Petrus Legros fecit. 2. fVsa sVM CVLtui DIVIno et honorI sanCtae Barbarae VIrgInIs (1787).

Diese Angaben weichen von den Notizen Denoëls, die Merlo benutzte, ab.

Leibl, Wilhelm, unstreitig das grösste malerische Genie, das Köln seit Jahrhunderten hervorbrachte, „imponirte durch die grossartige Wahrheit der Auffassung, die unanfechtbare Objektivität der Charakteristik und die Schlichtheit der zur Erreichung seines hohen Zieles aufgewendeten malerischen Mittel den Malern und Kunstkennern derartig, dass selbst Menzel und Knaus hinter diesen neuen Stern zurücktraten", als er sein erstes Hauptwerk in Paris ausstellte. Wilhelm Leibl wurde am 23. Oktober 1844 zu Köln als Sohn des Domkapellmeisters Karl Leibl geboren. Die Familie stammte ursprünglich aus Bayern. Wilhelm machte seine Studien zunächst unter Ramberg, dann im Atelier Piloty's, bildete sich aber namentlich auch nach dem Vorbilde Holbein's, dem er in der eindringlichen, feinen Charakteristik, in der zarten Durchführung aller Details und der klaren Färbung nacheiferte. 1869 begab sich Leibl nach Paris, verliess dasselbe aber beim Ausbruch des Krieges; 1878 erregte er die Bewunderung der gesammten Kunstwelt durch sein Bild „Die Dorfpolitiker", das sich heute in der Sammlung Stewart in Amerika befindet. Seitdem wurde Leibl zum „Bauernmaler", und als 1882 sein Meisterwerk „In der Kirche" ein Ereigniss für die kunstverständigen Kreise in Bayerns Hauptstadt wurde, bemerkte der Künstler einem besuchenden Freunde in echt kölnischem Dialekt: „Da haben sie hier gesagt, der Leibl wird selber noch ein Bauer, bei seinen Bauern draussen, nun mögen sie sehen, dass er noch was kann!" Selten wurde ein modernes Kunstwerk mit gleicher Begeisterung aufgenommen, selten so eingehend studirt, so wurde es denn auch von hoher Bedeutung „für die Umgestaltung des Sehens bei der malenden Generation und für die Art der Kritik und des Geschmackes bei den Malern". Seither lebt Leibl in steter Thätigkeit im Dorfe Aibling, und die Bauern lieben ihren „Bauernmaler". Von den Werken Leibl's seien noch genannt:

Das Bildniss seines Vaters, 1866 gemalt, schenkte der Künstler 1868 dem städtischen Museum seiner Vaterstadt. (Kat. Nr. 996.)

Bildniss des Regierungs-Baumeisters Wingen.

Bildniss der Gattin des Bildhauers Gedon.

Bildnisse seiner Mitschüler Hirth du Frênes und Heider im Atelier, ein Kunstblatt betrachtend. (Bei Frau A. Joest in Köln.)

Porträt des Hoflieferanten Pallenberg in Köln.

Bildniss einer alten Frau. 1891.

Die Dorfpolitiker. (Sammlung Stewart in Amerika.)

In der Kirche. (Sammlung Schön in Darmstadt.)

Die neue Zeitung. 1891.

Auf der Jagd.

Der Wildschütz.

Eine grosse Reihe in Oel ausgeführte Studienköpfe.

Zeichnungen.

Bildniss der Mutter des Künstlers; in Zell bei Würzburg entstanden. 1879. (Federzeichnung.)

Der Haberfeldtreiber. (Federzeichnung.)

Porträtstudien etc. etc.

Die seltenen Radirungen Wilhelm Leibl's, von denen wir hier den „Trinker" 1874 und „Freiwilliger Bauer von Aibling" (Selbstporträt), sowie „Die Bäuerin" (vgl. Richard Graul „Malerradirer der Gegenwart" in »Vervielf. Kunst« 1892, S. 87) nennen, zeichnen sich durch minutiöse Feinheit der Strichelung aus.

F. von Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« S. 648. A. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« III, 77 fg. Hermann Helferich in »Die Kunst für Alle« VII. Jahrg., Heft 3. 15. Januar 1892. »Ueber Land und Meer« 1881/82, Bd. 48, Nr. 33 brachte Leibl's Bildniss. »Leipziger Illustr. Ztg.« Nr. 2035, v. 1. Juli 1882. »Münchener Neueste Nachr.« 44. Jahrg., Nr. 338 etc.

Leichlingen, Arnold von. Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer von 1370 bis 1380 nennt ihn zweimal für den Rath beschäftigt; fol. 13b: „1370 Aug. 14. Item Arnoldo de Leichlingen aurifabro pro cremacione argenti. 3 mr."; und fol. 19b in demselben Jahre (Okt 23): „Item Arnoldo aurifabro pro reparacione scalarum novarum 22 mr. ultra argentum civitatis". Im Schreinsbuche Laur. Lib. IV (n. 183) kommt er 1360 und 1368 mit Mechtildis, seiner Frau, vor

Leiss, Burchard, Bildhauer zu Köln um die Mitte des XVIII. Jahrh., kommt, gemäss einer Mittheilung des verstorbenen Obersekretärs Dr. Fuchs, 1742 in den Rathsverhandlungen vor

Leitzmann, Hauptmann beim Königl. preussischen Ingenieur-Corps, gab 1822 zu Köln folgendes Blatt heraus:

Ansicht von dem mittleren Theile Kölns mit dem Dom. Unten rechts: Lith: bei F. A. Mottu in Köln; tiefer steht: Aufgenommen zu Deutz im Prinzen Carl 1822 durch Leitzmann Haupt: im Königl: Preuss: Jng: Corps. Qu. Folio.

Leman (auch Lehman), **Christian**, Maler zu Köln gegen Ende des XVII. Jahrh. Er ist mir aus einer Urkunde vom Jahre 1693 bekannt; dort heisst es:

„Christianus Leman Pictor in Platea Pictoria propé Königstein, et Elisabetha Osewalts Conjuges."

Leman, Peter Heinrich, der Sohn des Malers Christian L., dem er am 16. Aug. 1693 geboren worden, laut dem Taufbuche der Columba-Pfarre (n. 50). Am 10. Oktober 1728 wurde ein Leman als Meister bei der Malerzunft aufgenommen, dessen Vornamen das Zunftregister nicht angiebt. Aller Wahrscheinlichkeit nach ist dieser der in Rede stehende Peter Heinrich, von dessen Kunstleistungen mir übrigens nichts bekannt geworden ist.

Lempertz, Heinrich, geboren zu Köln am 2. Oktober 1816, war viele Jahre Inhaber der unter der Firma J. M. Heberle seit 1807 hier bestehenden bedeutenden antiquarischen Buch- und Kunsthandlung, welche er 1842 angekauft hatte. 1872 trat Heinrich L. dies Geschäft an seine Söhne ab. — Er hat einige Versuche in der Xylographie gemacht und dieselben, mit bibliographischen Nachrichten begleitet, zu einem Werkchen vereinigt, das den Titel führt: »Sechs Blätter Insignien berühmter Druckereien des ersten xylographischen Jahrhunderts, in Holz nachgebildet und nebst einigen andern Xylographien (theils Originalstücke, theils Copien) herausgegeben von Heinr. Lempertz. Köln, 1838.« 4⁰. In Schorn's »Kunstblatt« (Nr. 84, S. 342, 343, Jahrg. 1838) fand das Werkchen eine beifällige Beurtheilung. Ausserdem verfasste er: »Beiträge zur ältern Geschichte der Buchdruck- und Holzschneidekunst« 1. Heft, 1839.

Ein durch Inhalt und Ausstattung schätzenswerthes Werk gab er von 1853—1865 in 13 Heften (Jahrgängen) heraus unter dem Titel »Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe«. Folio.

Lenhart, Franz, Stuckaturer zu Köln. Bedeutend ist seine „Sammlung von Gypsabgüssen architektonischer Ornamente aus den verschiedenen Perioden der mittelalterlichen Baukunst u. s. w. zu haben bei Franz Lenhart am alten Ufer Nr. 51 in Köln am Rhein", welche auch mehreres von eigener Erfindung enthält und im Ganzen 338 Nummern aufzählt.

Lenhart's reichhaltige Sammlung hat allenthalben im In- und Auslande die günstigste Aufnahme und Würdigung gefunden. Zum Studium der Geschichte der mittelalterlichen Baukunst in ihren verschiedenen Stilarten und Uebergängen, die sich eben in den Ornamenten am deutlichsten und charakteristischsten aussprechen, bietet die Sammlung in ihrer streng chronologischen Ordnung den reichsten und lebendigsten Stoff, da gerade die Rheinlande und zunächst Köln die herrlichsten Musterbauten der verschiedenen Perioden aufzuweisen haben, welche alle in der Lenhart'schen Sammlung in ihren schönsten Ornamenten vertreten sind. Auch ist dieselbe schon von dem Königl. Museum in Berlin, von der Kaiserl. Königl. Akademie in Wien, von verschiedenen Akademien Belgiens, sowie von einzelnen Bau- und Gewerbeschulen Deutschlands angeschafft worden. Von Seiten des Ministeriums wurde ein Reskript an die Königl. Regierungen der Rheinprovinz zur Förderung des Werkes erlassen. (Siehe »Köln. Domblatt« 1845, Nr. 10.)

Lenhart starb zu Köln am 5. August 1853, 60 Jahre alt.

Lentz, Johann T. W., Bildhauer. In der Ursulakirche zu Köln befindet sich das Grabmal der h. Ursula aus schwarzem und buntem Marmor, welches, wie die Inschrift besagt, im Jahre 1659 der kaiserliche Rath und Gesandte bei unserer freien Reichsstadt Johann Crane und seine Gattin errichten liessen; an der schmalen Vorderseite liest man: SEPVLCHRVM (Sac: VRSVLAE, hinten: INDICIO COLVMBAE (DETECTVM; an den Längenseiten: IOANNES CRANE SAC. CAES. MAI. CONSILIARI, IMP. AVLICVS ET MARIA VERENA — — HEGEMILEREN CONIVGES HOC VIVO MARMORE INCLVDI FECERVNT A⁰ 1659. Auf demselben sieht man, kunstvoll aus Alabaster gearbeitet, die Heilige im Tode liegend, eine Taube zu ihren Füssen; an dieser Stelle ist unten eingehauen: IOANNES. T: W: LENTZ †

Digitized by Google

1678, was man für den Namen des Bildhauers hält. Die dritte Ziffer in der Jahrzahl ist undeutlich und dürfte auch für 9 (also 1698) angesehen werden; mit der Lesart 1658 aber, die Püttmann (»Kunstsch. a. Rh.« S. 370) annahm, kann ich nicht einverstanden sein, wenngleich sie mit der untern Inschrift in nähere Uebereinstimmung tritt. Uebrigens scheint das neben dem Namen befindliche Kreuzchen anzudeuten, dass die darauf folgenden Ziffern das Todesjahr des Lentz angeben — sie würden also von fremder Hand dem Namen des Künstlers erst nach dessen Tode beigefügt worden sein.

Eine lithographirte Abbildung des Denkmals ist dem Schriftchen von Pfarrer Vill »Wegweiser zur Kirche der h. Ursula in Köln, 1853« beigegeben. Die Kirchenbezeichnung stimmt hier nicht genau zu meiner Angabe, die indessen ganz so ist, wie sie das Denkmal um 1842 aufwies.

Vgl. »Zeitschr. für christl. Kunst« II. Jahrg., 1889, S. 108. Mohr »Köln in seiner Glanzzeit« S. 225 fg. Helmken »Führer« S. 120. Stein »Die Kirche St. Ursula in Köln.«

Lepper, Johann. In verschiedenen von 1476—1484, fast sämmtlich bei Barthel v. Unkel zu Köln gedruckten theologischen Schriften in Folio, welche noch der gleichzeitige Holzband vereinigte, fand ich reich verzierte, theils roth, theils bunt gemalte Initialen, darunter ein grosses J, zwischen den Zier-Schwingungen mit dem Namen „Joannes Lepper" bezeichnet. Figuren hat der Rubrikator bei seiner Ornamentik vermieden. Dass das Buch seine Ausstattung in Köln erhalten habe, bezeugte noch besonders das an dem geprägten Lederüberzuge des Holzbanddeckels vorkommende Stadtwappen.

Leuchtenfeld, Wilhelm, Maler, der 1763 bei der hiesigen Zunft das Meisterrecht erwarb. 1765 malte er die mythologischen Landschaftsdekorationen an den Saalwänden eines Patrizierhauses. 1797 lebte seine Wittwe noch im Hause n. 1994 in der Bürgerstrasse (Adressbuch S. 77).

Leveille, Michael, war Baumeister und kurfürstlicher Rath in Diensten Clemens Augusts und Max Friedrichs von Köln. Die »Chur-Cölnischen Hof-Calender« von 1759 bis 1762 nennen ihn in diesen Eigenschaften.

Gurlitt »Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland« 1889, S. 362.

Levy-Elkan, David, siehe Elkan.

Leydel, Michael, Baumeister zu Köln, wo er am 14. März 1841 gestorben ist; auf dem Friedhofe zu Melaten wurde ihm ein Denkmal errichtet, welches der Bildhauer J. J. Hoffacker verfertigt hat. Im Jahre 1811 wurden der Baurath Moller aus Darmstadt, der Stadtbaumeister Schmitz und der Baumeister der Domfabrik Leidel von der Municipalität beauftragt, eine Besichtigung und Berathschlagung wegen des Bauschadens am Kölner Dome vorzunehmen. Wallraf rühmt ihn in einer Biographie unseres berühmten Architekten J. J. Hittorf (Beiblatt der »Köln. Ztg.« 1820, Nr. 19), dessen Lehrer er eine Zeit lang war, als einen genialen Künstler; er hielt sich damals in Aachen auf, wo sein Bruder A. F. Leydel das Amt eines Stadtbaumeisters versah.

Leydener, Franz Michael, geboren 1740 zu Köln, lebte 1780 als Mechaniker und Instrumentenmacher an der kurfürstlichen Akademie zu Bonn. Auch im Ausstopfen der Thierbälge, sowohl Säugethiere als Vögel, war er vorzüglich geschickt (Friedr. Ekkard »Litterarisches Handbuch« 1, 77. Erlangen 1780). Nach Mensel (»Teutsch. Künstlerlex.« I, 565) verfertigte er auch „Kanonen allerley Kalibers von seiner eigenen Erfindung".

Leypolt, Johann, Kupferstecher zu Köln Anfangs des XVII. Jahrh. Ich kenne nur wenige Arbeiten von ihm:

Titelblatt zu »Sacrarivm Agrippinae Hoc est Designatio Ecclesiarvm Coloniensium. Cartusiano, F. Erhardo Winheim Albimoenio collecta. Coloniae Sumptibus Bernhardi Gualteri Anno Domini 1607.« In der Höhe ist die Ansicht der Stadt Köln, zehn kleine Vorstellungen umgeben die Titelschrift, unten rechts liest man: Johannes leypolt fecit. 8°. Die 1736 bei O. J. Steinhauss hier erschienene neuere Ausgabe hat eine Copie dieses Blattes.

In »Viridarium Regium Daß ist Königlicher Lustgart Darin die aller vortrefflichsten Miraculn vnd Historien Begriffen vnd befunden werden, mit etlich schonen figuren vnd Kupfferstucken illustrirt. Durch Valentinum Leuchthium. Gedruckt zu Maintz in verlegung Joannis Gymnici Buchhandlers zu Coln. Anno Christi 1614.« Folio, sind einige Kupfer von ihm.

Später scheint er mit dem Wohnorte gewechselt zu haben. Ich besitze ein kleines Bildniss des Kur-Mainzischen Rathes Kaspar Lerchen von Dirmstein, bezeichnet: Joan: leopoldt. ddt. A° 1619 und Nagler (»Künstl.-Lex.« VII, 479) kennt von ihm (Johann Leypold) das Bildniss des Bischofs Gottfried von Bamberg, bezeichnet mit dem Stechernamen und einem Monogramme. Kl. Folio. Diese Blätter sind wohl nicht in Köln entstanden.

Digitized by Google

Linde, Hans von, Maler bei St. Cunibert, wurde 1579 nebst vielen andern Personen als Anhänger des Augsburgischen Bekenntnisses und Theilnahme an religiösen Konventikeln verhaftet. (Ennen „Die reformirte Gemeinde in Köln" in »Pick's Monatsschrift« Jahrg. I, 494.) In den Malerregistern ist er unbekannt, war also nicht zünftig aufgenommen.

Lobeck, Tobias, ein unbedeutender Kupferstecher, der um die Mitte des XVIII. Jahrh. zu Köln gearbeitet hat. Von ihm besitze ich:

Maria mit dem Kinde als Friedenskönigin: S. MARIA DE PACE. Unten rechts: Patronin des Fridens u. s. w. Coloniae apud Carme^{tas}. Discal^{tas}., und rechts: Tobias Lobeck sculpsit. Kl. 8^{0}.

Wahrscheinlich hat er in verschiedenen Städten gearbeitet; Füssli (»Künstler-Lex.« Forts. S. 715) giebt eine Anzahl Blätter von ihm an nach italienischen, französischen und andern Malern, alles Copien, die hier in Köln nicht vorkommen.

Leypolt. Kasper Lerchen.

Löbel, J. F., Kupferstecher, der, gemäss einer mir von Herrn Kanonikus von Büllingen gemachten Mittheilung, ein Titelblatt gestochen hat mit der Bezeichnung: J. F. Löbel. sculpsit Coloniae 1687.

Lochner, Stephan, siehe Stephan.

Löffler, D., Kupferstecher zu Köln um 1688; in diesem Jahre druckte Peter Alstorff hier eine kleine Schrift auf den Tod des Kurfürsten Maximilian Heinrich »Sol in occasu, siue Maximilianus Henricus Archi-Episcopus Colon. 1688. die 3. Junij Bonnae mortuus«, deren Titelblatt S. Theyssens nach der Zeichnung von J. J. Soentgens gestochen hat. Unter den in den Text eingedruckten Kupferstichen findet man (S. 18) eine Landschaft in Qu. 4^{0} mit der untergehenden Sonne, über letzterer steht: MAIOR IN OCCASV, und unten gegen links: D. Löffler sculp: Es wurden mir keine andern Arbeiten mit seinem Namen bekannt; ich halte ihn für einen früh verstorbenen Sohn des Johann Heinrich Löffler.

Löffler, Johann Eckhard, Kupferstecher, der seine Blätter, zur Unterscheidung von dem nachfolgenden Johann Heinrich L., seinem jüngern Bruder, gewöhnlich mit „Löffler senior" zu bezeichnen pflegte. Er war ein nicht ungeschickter Künstler, dessen Thätigkeit in Köln um 1630 beginnt und 1675 noch fortwährte; ein in letzterm Jahre bei ihm erschienenes Blatt hat die Adresse: Zu finden bey Johann Eckard Löffler, vor S. Marien-Garten. Ich nenne nur Einiges von ihm:

Die vielen Kupfer zu »SACRA BIBLIA, Das ist, Die gantze H. Schrifft Durch CASPARVM VLENBERGIVM. Gedruckt zu Cöln, in der Quenteleyen, Durch Johannem Kreps. Im Jar M.DC.XXX.« Fol. Die Bilder sind in Qu. 8^{0}. Auf Blatt XIX ist die Händewaschung des Pilatus mit dem Monogramme: J·E·L fe: bezeichnet; Blatt XXXIV hat auf der Kehrseite Moses, dem Pharao die Fliegenplage verkündend, mit den Anfangsbuchstaben I · E · L fe. unten links auf einem Steine.

Der grösste Theil der Blätter zu dem Kupferwerke »ICONES BIBLICAE Praecipuas Sacrae Scripturae Historias eleganter et graphicae repraesentantes. Biblische Figuren, darinnen die fürnembsten Historien in heiliger Göttliger Schrifft begriffen, zu nutz vnd belustigung Gottsforchtigen vnd Kunstliebenden Personen artig vorgebildet. Gedruckt zu Cöllen In verlegung Johann von Kreps, In der Quenteleyen. 1631.« Qu. 4^{0}. Es kam mir nur ein unvollständiges Exemplar zu Gesicht, das mit Einschluss des Titels aus 35 Blättern bestand, die meist unbezeichnet waren; auf einem steht: I. E. L. fecit., auf einem andern: L. fecit., ein drittes,

Digitized by Google

von sehr geringer Ausführung und einem andern Stecher angehörend, ist bezeichnet: C. S. fe.

Titelblatt zu »Summarium vndt Kurtzer Inhalt Der staffeln des Innerlichen Gebets. Durch den Ehrw: P. F. Thomas à Jesv. Gedruckt zu Cöllen bey Bernardt Wolter. Ano. 1633.« Kl. 8⁰. In der Höhe die h. Dreifaltigkeit in Wolken schwebend, dabei links ein Mönch, rechts eine Nonne, letztere mit einem Heiligenscheine ums Haupt; zu beiden Seiten der Titelschrift sieht man Stiegen, auf welchen links Mönche, rechts Nonnen hinaufsteigen; unten ein Wappen, dabei rechts: H. Eckhart Leffler. fe.

Titelblatt zu »F. Joannis Dvns Scoti Ord: Minorvm Doct: svbtilis Theologorvm Principis Qvaestiones reportatae in qvatvor libros Sententiarvm. Coloniae. Sumptibus Bernardi Gvalteri et viduae Conradi Bvtgenij. M: DC: XXXV.« Folio. Zur Seite links steht St. Bonaventura, rechts St. Anton von Padua; unten in einer von zwei Engeln gehaltenen runden Einfassung ist das Brustbild des berühmten Verfassers mit der Ueberschrift: VERA EFFIGIES DOCT. SVBTILIS, unter demselben steht: F. IOANES SCOTVS.; tiefer links: Joan Eckhart Löffler. fecit.

Titelblatt zu »R. P. Maximiliani Sandaei E Societ. Jesu Doct: Theol. Maria Sol Mysticvs. Coloniae Apud Joannem Kinchium Anno MDCXXXVI.« Kl. 8⁰. In der Höhe Maria mit dem Kinde in einem Strahlenkranze, von Engeln angebetet, unter ihr steht auf einem Schildchen: ELECTA VT SOL., zu beiden Seiten Emblematisches; unter der Verlagsadresse steht links: Löffler. fecit.

Bildniss des Jesuiten Johann von Rheidt, Brustbild in Oval mit Umschrift: R. P. IOANNES RHETIVS u. s. w. Oben 6 Zeilen Schrift in 2 Spalten: Natus Coloniae u. s. w. Unter dem Oval biographische Angaben und Verse, dann zuunterst: E tabula mortuali ad Viuû delineatus, et sculptus, Gymnasii primum aperti anno seculari MDCLVII. u. s. w. Ohne des Stechers Namen. Folio. Man hat Abdrücke mit Verschiedenheiten in der beigestochenen Schrift.

R. P. Leonardvs Kesselivs primvs soc. Jesv. rector Coloniae. Brustbild in Oval mit Umschrift. Ueber und unter dem Ovale Schrift. Ohne Stechernamen. Kl. 8⁰.

Titelblatt zu »Primitiae gentium sive Historia trium regum magorum tomus tertius. Autore r. p. Hermanno Crombach. Coloniae apud Joannem Kinchium sub monocerote veteri MDCLIIII.« Folio. Man sieht die Dreikönigenkapelle im Kölner Dom, vor welcher der Erzbischof betend kniet.

Die Kupfer zu »Arboretvm Genealogicvm Annotationibvs in ar bores singvlas illvstratvm exhibens omnes fere imperii prin cipes et Evropae hodie reges li | nea recta de scendentes a Rvdolpho I. imperatore. Collectvm a R. P. Joanne Gans Societatis Jesv Theologo. Coloniae Agrippinae | Apvd Joannem Kinchivm A. MDCXXXVIII.« Folio. Auf dem Titel zu: »Oesterreichisches Frawenzimer. Das ist, das Leben aller gebornen Ertzherzogin von Oesterreich. Von Joanne Gans der Soc. Jesu Priester. Cöln, Bey Peter Greuenbruch.« Er ist allegorisch verziert, zu den Seiten zwei Figuren: „Pietate" — „a Maestate". Unten gegen rechts: Löffler. fec. A⁰ 1638. Kl. 8⁰. Vor der Dedikation zwei Bildnisse: MARIAE AVGVSTAE., eins bezeichnet: G. Dooms sculptor (ein Wiener Stecher).

Titelblatt zu »De ortu et progressu artis typographicae, scribebat Bernardus à Mallinckrot. Coloniae Agrippinensium apud Joannem Kinchium anno MDCXXXIX.« 4⁰. Mit den Bildnissen des Kurfürsten Anselm Casimir von Mainz, Johann Gutenberg's und Johann Faust's. Unten eine Druckeroffizin, dabei rechts: Löffler sculp.

Gemeinschaftlich mit seinem Bruder fertigte er die Kupfer zu »FLORES SERAPHICI Ex amoenis Annalium hortis Adm: R. P. F. Zachariae Bouerij Ord: F. F. Minorum S. FRANCISCI Capucinorum Definitoris Generalis collecti. SIVE ICONES, | VITAE ET GESTA VIRORVM ILLVSTRIVM; (qui ab Anno 1525. vsque ad Annum 1580. in | eodem Ordine, Miraculis, ac vitae sanctimoniâ claruêre:) compendiosè descripta. Auctore R. P. F. CAROLO DE AREMBERG Bruxellensi, eiusdem Ord: Praedicatore. COLONIAE AGRIPPINAE, Apud CONSTANTINVM MVNICH, Anno 1640.« Folio. Der Titel steht in einer architektonischen Verzierung, an welcher Sinnbilder angebracht sind; tiefer folgt die Adresse des Verlegers in einem besondern Abschlusse, woneben man links: Joes Schot Fridbergi, pinxit, rechts: Joes Eckard'. et Joes Henr'. Löffler fratres fecerunt. liest. Das seltene Buch enthält 72, und in einer zweiten Folge 447 Seiten, ausser der Dedikation, der Vorrede und einem Index am Schlusse. Die Zahl der Kupfer beläuft sich auf 96, ausser dem Titelbilde; sie sind zum grössern Theile bezeichnet: Löffler fecit. Auf dem ersten, der Vorrede vorhergehend, sieht man das Bild der h. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Altare; nach den Approbationes folgt das zweite: Maria mit dem Kinde und Engeln in Wolken schwebend, von Kapuzinermönchen verehrt; unten ist die Abbildung der Stadt Köln. Die übrigen Kupfer stellen sämmtlich Ordensbrüder dar, wobei im Hintergrunde in verkleinertem Maassstabe Handlungen aus ihrem Leben beigefügt sind. Das S. 56 einnehmende Bild ist bezeichnet: Joes Eckhard Löffler fecit.; die auf S. 310 und 359 kommenden: J. H. Löffler fecit. Der reine, kräftige Grabstichel, womit die beiden Löffler dieses Werk ausführten, verdient Lob, hingegen ist die Zeichnung sehr mangelhaft.

1642 erschien bei demselben Verleger ein zweiter Band, 806 Seiten zählend, nebst einem Index triplex. Das frühere Titelkupfer ist auch hier benutzt, nur sind die Jahresangaben verändert; hinsichtlich der vorkommenden Klosterbrüder heisst es hier: „qui ab Anno 1580. vsque ad Annum 1612. in eodem Ordine", und bei der Verlagsadresse lautet die dritte Zeile: „Anno 1642." Ausser dem Titelkupfer und einem auf der Kehrseite des Dedikationsblattes befindlichen Marienbilde von Engeln gehalten (verschieden von dem ähnlichen, auf einem Altare stehenden der ersten Folge), sind in diesem Bande 78 Bildnissfiguren, von denselben Stechern ausgeführt.

Fünfunddreissig Kupfer nebst Titel zu »De vera habitus forma a Seraphico B. P. Francisco instituta Demonstrationes XI. figuris aeneis expressae. Auctore R. P. F. Zacharia Bouerico Ord. F. F. Minorum Capucinorum Definitore Generali. 1640. Coloniae Apud Constantinum Munich.« Dieses seltene und interessante Sedezbändchen enthält u. a. einige Franziskusbilder nach altitalienischen Malern. Es schliesst mit S. 225.

Gedenkblatt auf die Vermählung des Fürsten Philipp Wilhelm von Neuburg mit einer Prinzessin von Polen, 1642. Das Brautpaar kniet vor einem Altare, wo Christus ihren Bund segnet; auf dem Altare stehen die Schutzheiligen und über demselben schweben zwei Engel mit Kronen; in der Höhe erscheint der himmlische Vater, einen Kranz haltend; viele Wappen sieht man zu beiden Seiten und unten stehen sechs Fackelträger, nur mit dem Oberleibe sichtbar; dabei rechts die Bezeichnung: Löffler. fecit. Das Blatt hat eine lateinische Umschrift, welche unten 4 Zeilen einnimmt, beginnend mit dem Chronogramme: PHILIPPVs WILHELMVs PRINCEPS NEOBVRGVs ET ANNA CATHARINA CONSTANTIA POLONA CONIVGEs. Folio.

Digitized by Google

Gedenkblatt zur Vermählung des Gerard Orley und der Katharina Meuffels, mit den Bildnissfiguren derselben; beide halten ein brennendes Herz empor, in dem Blätterkranze zwischen ihnen liest man: qVos DeVs tanto neXV ConIVnXIt hoMo non separabIt; in der Höhe Genien, zwei davon auf Schwänen reitend, unten schnäbelnde Tauben, im Hintergrunde landschaftliche Fernsicht. Unten rechts: Löffler. fecit.; tiefer: Ceux cy que tu uois, s'Aimeront jusqu'a la mort, Car ils ont d'un dessin et aussy d'un ressort. 4⁰. H. $6^7/_8$ Z., br. $5^1/_4$ Z. Das begleitende Gedicht hat den Titel: Gratiarvm charismata quae ornatissimo Domino Gerardo orley Sponso, lectissimaeqve virgini Elisabethae Meuffels Sponsae Cum V. Kal. Maias solenni ritu, more Maio: rum in manum conuenirent, Affectu grandi, calamo tenui, repraesentabat: Franciscvs Casparvs Fabritivs Svpre: mae Grammatices Discipulus Dusseldorpij. Coloniae, Apud Dominicum Poirotem in platea Ro: mana prope Laurentianos. M.DC.XLIII. 4⁰.

Gedenkblatt zur Vermählung des Gualterus Boschaert und der Maria de Groote. Das Brautpaar reicht sich die Hände; zwischen Strahlen, die aus ihrem Munde hervorgehen, liest man: AMA; zur Seite links steht Amor mit einer Fackel; im Hintergrunde die Ansicht von Köln. Unten rechts: Löffler fecit. Qu. 4⁰. Unter dem Bilde sind mit Typen beigedruckt: Vox una, an duplex, u. s. w. Gehört zu einer 1643 erschienenen Gelegenheitsschrift in Folio.

Gedenkblatt zur Vermählung des Daniel Moins mit Katharina de Groote. Das Brautpaar in ganzen Bildnissfiguren, steht in einer Landschaft, welche von einem Flusse durchschnitten ist, an dessen Ufern sich diesseits und jenseits ein Städtchen befindet; beide zeigen mit der rechten Hand in die Höhe, wo man in einer Wolke mehrere Herzen sieht, wovon das mittlere von einem Pfeile durchbohrt ist und aufflammt, dabei liest man links: DA, rechts: ELIGE; zur Seite des Bräutigams steht Amor. Unten rechts an der Randlinie: Löffler. mai. fec.; tiefer ist beigedruckt: Quae vel muta loquuntur nomina, haec vera Sponsus & Sponsa declarant. Quid enim? DANIEL MOINS & CATHARINA DE GROOTE, nisi NOTO COR ARDENS, NATA DA MIHI, ELIGE. Darauf folgen noch 3 Zeilen als Anfang eines lateinischen Gedichtes. 4⁰. H. 5 Z., br. $5^1/_2$ Z. das Bild. Gehört zu »Epithalamium quo Praeclarissimum, Ornatissimumque Dominum Danielem Moins Sponsum, et Lectissimam integerrimamque Virginem Catharinam de Groote Sponsam suavissimam sororem suam, cum haec illi in manum conueniret, fausto, omine, festivis concen: tibus, foeliciq, apprecatione prosequebantur Fratres Sponsae Germani Henricus et Nicolaus de Groote. Chronodistichon. Septeno phoebVM VIDIt febrVarIVs ortV, Sponsa sVo est sponso, qVo CatharIna noVo. Coloniae Agrippinae, Imprimebat Henricus Krafft apud Tesserae portam sub signo Solis, 1644. 10 Quart-Blätter.

Gedenkblatt zur Vermählung des Grafen Johann von Ritberg mit der Gräfin Anna Katharina von Salm-Reifferscheidt. Der Bräutigam reicht der Braut die Hand; hinter letzterer stehen drei junge Damen, ihre Schwestern; hinter dem Grafen sein Gefolge und fünf Knaben, die Brüder von Imstenraedt, welche einen Gesang vortragen; der ältere hält des Grafen Ross beim Zügel. Im Hintergrunde die Stammburgen des Brautpaares, die Schlösser Ritberg und Salm-Dick. An den Bäumen zu beiden Seiten prangen die Wappen. In der Höhe allegorische Andeutungen. Diese hübsche Platte in Qu. 4⁰ wurde zu der Gelegenheitsschrift verwendet: »Epinicion hoc est Canticvm victoriale Auspiciorum Nuptialium ... D. Joanni Comiti et domino Frisiae orientalis, et Ritbergae ... nec non ... D. Annae Catharinae Comitissae in Salm, Dominae in Reifferscheidt. — decantatum. Coloniae, Ex Typographia Henrici Krafft sub signo Solis. Anno 1647. Gr. Folio. Das Bild nimmt die untere Hälfte über der Druckeradresse ein.

Gedenkblatt auf den Tod der Pfalzgräfin Anna Katharina Konstantia, geborene Prinzessin von Polen. Die Leiche der Fürstin liegt auf dem Paradebette, von vielen Leidtragenden umstanden; rechts zwei Hellebardiere. Ueber dem Bilde liest man in Typendruck: Schema regii fvneris. Serenissimae Dominae D. Annae Catharinae Constantiae Sueciae et Poloniae piissimae principis Serenissimi principis ac Domini D. Philippi Wilhelmi Comitis Palatini ad Rhenum, Bavariae Juliae Cliuiae ac Montium ducis, Comitis Veldentiae, Sponhemij, Marchiae RauensBurgi & Moersae, Domini in Rauenstein, Charissimae coniugis. Anno M. DC. LI. die IX. Mensis Octobris Coloniae vbiorvm in Aula Praeposituræ S. Gereonis impro viso fato extinctae, Die vero eiusdem Mensis XI. XII. XIII. XIV. XV. populo ad spectandum communi omnium luctu exhibitae. (Die ersten 6 Zeilen in Majuskeln.) Unter dem Bilde Verse in 2 Spalten, links lateinische, rechts deutsche; zuletzt die Adresse: Coloniae Agrippinae. M. DC. LI. Ad Intersignum Laureti Die Kupferplatte in Qu. 4⁰. Das ganze Blatt gr. Folio.

Das Trauergerüst der Prinzessin Anna Katharina Konstantia. Der Sarg steht unter einem von vier Säulen getragenen Baldachin, über welchem eine grosse Krone hängt; an dem Baldachin zwei Schildchen mit der Inschrift: ANNA CATHA RINA CONST ANTIA. Zwei Hellebardiere stehen vor dem den Katafalk umgebenden Gitter als Wachen. Unten liest man: CASTRVM. DOLORIS. SERENISSIMAE. PRINCIPIS. Kl. Folio. Dieses Blatt hat die halbe Grösse des vorbeschriebenen.

Mit diesen beiden Blättern steht ein Textblatt in Verbindung: Pompa Mortvalis Serenis. Dominae D. Annae Catharinae Constantiae, Poloniae et Sveciae Principis. u. s. w. Coloniae, Apud Andream Bingen Bibliopolam in Laureto. Anno M. DCLII. Es hat die doppelte Grösse des Trauergerüstes.

Des Erzbischofs Max Heinrich erste Pontifical-Messe im Dome zu Köln, 1652. Figurenreiche Darstellung, die einzelnen Gruppen von 1—29 numerirt. Der Erzbischof sitzt unter einem Baldachin links zur Seite des Altars. Unten steht in 4 Zeilen: OPTICA. LITVRGIAE. PRIMAE. ARCHIEPISCOPALIS Qua Tum Ser^mus ac. Reu^mus Princeps et D. Maximilianus Henricus Archiepus et Princeps Elector Coloniensis solemni Epiphaniae Dominicae festo in Metrop^ na aede sua Colonien: Dei Mysta, Tum Jll^mi Landgrauii Hassiae coniuges fIDeLes CoMItes facti, eidem Ser^mo. et Reu^mo. Archiēpo et Principi Electori Coloniensi Sacra, Offerente eius humillimo cliente Jo^s Eckhardo Loffler ciue et calcographo Coloniensi. Gr. Folio. Zu beiden Seiten ist ein Blatt in Typendruck angeklebt, die stattgefundene Feierlichkeit ausführlich beschreibend, links in lateinischer, rechts in deutscher Sprache. Bei letzterer lautet die Ueberschrift: Kurtze Relation vnd anzeig, welcher gestalt im Jahr 1652, Bey deß Hochwürdigst: Durchleuchtisten Fürstens vnd Herrn Herrn MAXIMILIAN HEINRICHEN Ertzbischoffen zu Cölln, deß Heyligen Römischen Reichs Churfürsten etc. in Ob- vnd Nider-Bayeren etc. Hertzogen, in dero Hohen Thumbkirchen zu Cöllen am Festag der Heyligen drey Königen gehaltener erster Ertzbischofflicher Messen alles hergangen, wie insonderheit auch deß Herrn Landtgraff Ernsten zu Hessen Fürstliche Gnaden, sampt dero Fürstliche Ehegemahl den allein Seelig machenden Römisch Catholischen Glauben daselbst offentlich

Digitized by Google

bekendt vnd angenommen. Im Verlauf des Textes ist die Stelle genau bezeichnet, welche im Dome gewählt worden: in der mitten besagter Hoher Thumb Kirchen beym Crucifix Bilde allernäest S. Annae Altar im begriff von 6 Thum Pilären. Zuletzt steht die „Bedeutung der im Kupffer hinzugesetzter zahlen. 1. Der Altar. 2. Churfürstlicher Durchleucht Sitz. 3. Presbyter assistens. 4. Diaconus zur rechten. 5. Diaconus zur Lincken. 6. Diaconus zum Evangelio. 7. Subdiaconus zur Epistel. 8. Die Fürstliche Personen. 9. Cölniser Suffraganeus. 10. Die Abt. 11. Drey Gräffliche Personen so jhrer Churf. Durchl. zu wäschung der Hände auffgewartet. 12. Die Capellän zu beiten seithen. 13. Credentztisch. 14. Credentztisch. 15. Dess Ertz Stiffts Erbmarschal mit dem Gülden Schwerdt. 16. Hohen Weldtlichen Gerichts Greeff mit dem Stab. 17. Chorbischoff. 18. Canonicus Cantor. 19. Canonicus Camerarius. 20. Hohen Thumb Dechandt und Capittul. 21. Prälaten der Stiffts Kirchen. 22. Capittul zu S. Gereon. 23. Churf. Durch. Adeliche vnd gelehrte Rhät. 24. Der Clerus. 25. Ein EE. Raht der Statt Cöllen. 26. Die Herrnstandts Personen. 27. Die Trabanten. 28. Die Musicanten. 29. Daß zusehende Volck." Dann die Adresse: Gedruckt zu Cölln bey der Wittib Hartgeri Worringen. Anno 1652. Ich besitze das Blatt in diesem höchst seltenen vollständigen Zustande auf Seide abgedruckt. Ausserdem sind nur wenige Exemplare bekannt, nur den Abdruck der Kupferplatte enthaltend, ohne die Erklärungsblätter. Das Ganze hat Qu. Roy. Folio-Format. Ein Dedikationsexemplar auf Seide gedruckt besitzt H. Lempertz sen. in Köln.

Die Rheinansicht von Düsseldorf in einem Schnörkelrahmen, rechts im Vordergrunde ein Baum bei einem Hügel, links ein aufspringender Löwe; unten steht: Mein Trost in Gott. 4⁰. Gehört vor den Titel zu »Spiritvs Rectvs, Sanctvs, Principalis, Das ist, Aufrecht-Heilig- Fürnehmster Geist Weilandt deß Durchleuchtigsten Fürsten vnd Herrens, H. WOLFGANGI WILHELMI, Pfaltzgrauen bey Rhein, in Bayrn, zu Gülich, Cleu, vnd Berg Hertzogens. Von P. Jacops Gippenbvsch der Societät Jesv Priestern zu Düsseldorff. Gedruckt zu Cölln, Bey Henrico Krafft an der Würffelpfort in der Sonne, Anno M. DC. LIII«. 4⁰.

Gedenkblatt auf die Erhebung des Stiftsherrn Mathias Pfingsthorn zur Licentiatenwürde. In einem aus Früchten, Blüthen und Blättern gewundenen grossen Kranze zeigt sich die Stadt Köln von der Rheinseite; in der Mitte des Stromes tritt die Spitze einer Insel hervor, auf welcher die Gefeierte sitzt, eine Schriftrolle mit den Worten: CORNV. EXALTABITVR haltend. Sechs Najaden mit Füllhörnern sind zu ihm herangeschwommen. In der Höhe nimmt, zwischen dem ubischen und dem neuern städtischen, das Familienwappen die Mitte ein. Sowohl über als unter dem Kranze ist die Schrift, letztere beginnend: In Arma PHINGSTHORNIA. Folio. Gehört als erstes dem Titel vorhergehendes Blatt zu »Cornu exaltatum ... D. Mathiae Phingsthorn Cathedralis Lvbecensis, et collegiatae Coloniensis ad S. Andreae insignivm Ecclesiarum Canonico dignissimo Patritio Consulari Agrippinensi & c. Cum Ad XXV. diem Januarij ... Juris item Vtriusque LICENTIA insigniretur ... Coloniae Typis Wilhelmi Friessem ... Anno 1655«. 8 Blätter in Folio.

Vier Platten zu der Gelegenheitsschrift: Lavrvs Sierstorpffica. Reverendo Admod. Nobili Clarissimo Consultissimo Amplissimoq. Viro ac Domino, D. Joanni Francken Sierstorpffio, J. V. Licentiato, Collegiatae ecclesiae S. Severini Canonico, Capitvlari, et Scholastico digniss. Gymnasii Lavrentiani Regenti vigilantissimo ... si supremam Doctoralemque Jurisprudentiae Lauream, quâ Anno 1655. 12. Januarij ... insigniebatur, ... Coloniae Agrippinae, Typis Viduae Gisberti Clemens, sub signo Semilunij. Anno M. DC. LV. Folio. 8 Blätter. 1. Das Wappen auf der Kehrseite des Haupttitels; 2. Apollo und die Musen, Bl. 4a; 3. u. 4. Allegorisches, Bl. 6a u. 7b.

Zwei Platten zu der sehr seltenen Gelegenheitsschrift: »Allusio anagrammatica qua ... D. Joanni Luckenrath, Sacrosanctae Theologiae Licentiato, celeberrimae ecclesiae Steinfeldiensis Abbati ... applaudit et congratulatur Wilhelmus Bossart. Coloniae Agrippinae Imprimebat Petrus Hilden 1661«. Folio. 6 Blätter.

1. Des Abtes Wappen, hinter dem Titel. 2. Abbildung der Abtei Steinfeld mit dem Garten im Vorgrunde; über der Kirche: LVCe. nIDe MVs. ea »VbeVnt en CLara graDatIM. (1661) auf der Kehrseite des zweiten Blattes.

Gedenkblatt auf die Doktorpromotion des Professors und Rathsherrn (nachherigen Bürgermeisters) Adam von Broich. In einem Triumphwagen sitzt links der Gefeierte als Doktor gekleidet, in der Rechten die Embleme seines Wappens: ein gezacktes Kreuz mit einem Adler darauf haltend; allegorische Figuren geleiten ihn zu dem in der Höhe befindlichen Tempel mit der Inschrift: VINCENTI; unten ein Schildchen mit der Inschrift: VIRTVS AC DOCTRINA TRIVMPHĀS. Folio. Gehört als erstes Blatt zu der Gelegenheitsschrift: TRIVMPHVS DOCTORALIS quem Nobili, Clarissimo, Consultissimoque Viro ac Domino, D ADAMO A BROICH J. V. Licentiato, Liberae Imperialis Vrbis Agrippinensis Senatori, juridicae Facultatis in almâ Vbiorum Vniuersitate Professori Ordinario, Avunculo suo. Jodocvs Lemgovivs de Gerckingh Coloniensis adornabat. Typis Petri Hilden prope Gymnasium Montis Anno M. DC. LXII. 8 Blätter in Folio.

Maria mit dem Kinde auf Wolken schwebend, von Engeln umgeben, deren zwei eine Krone über ihrem Haupte halten. Unten Schrift: Multae filiae u. s. w., dann Verse: Viel töchter ihn u. s. w.; tiefer rechts Jo. Eckhard Löffler. sculp: et excud. Folio.

Altarartige Zusammenstellung. In der Höhe die h. Dreifaltigkeit, in der Mitte über einem Reliquienschreine der h. Antonius von Padua, in der Rechten einen Lilienzweig, in der Linken ein Buch haltend, auf welchem der kleine Jesus steht; im Vordergrunde mehrere Heilige, darunter S. Bonaventura und S. Ludovicus Episc. Unten in der Mitte: Löffler senior sculp. Kl. Folio.

Der h. Rochus, neben ihm ein Engel und ein Hund. Unten: SANCTE ROCHE | Ora pro nobis; daneben rechts: Löffler. Senior scul: Kl. Folio.

Colonia im Gartenportale sitzend; sie ist durch eine jugendliche Frauengestalt dargestellt, welche einen dem Domkrahnen nachgebildeten Kopfputz trägt, mit der linken Hand zwei Schlüssel hält und mit der Rechten von einem bekränzten Knaben Blumen empfängt; links zu ihren Füssen ist das Kölner Wappen aufgestellt, etwas tiefer hat ein aufgerollter Bandstreifen die Inschrift: APTA. ORNAMENTA. CORONIS; rechts spielen Genien mit Baretten und Büchern. In dem Garten ist links in einem Felde durch Pflanzen das Namen-Jesu-Zeichen, rechts in einem anderen Felde in ähnlicher Weise das Stadtwappen von Köln hervorgebracht. Unten gegen rechts: Löffler. fecit. Qu. 4⁰.

Eine Zusammenstellung von fünfzehn Wappen, welche an fruchtbeladenen Weinreben befestigt sind, mit der Ueberschrift: FORTES CREANTVR FORTIBVS ET BONIS. Unten rechts: Löffler, senior sculp: Auf der Kehrseite der Titel: Vitis Herestorffica u. s. w. Coloniae Agrippinae, Imprimebat Petrus Hilden Anno 1668. Folio.

Digitized by Google

Der Reliquienschatz im Dome zu Köln, ein Blatt in Gr. Folio, aus vielen grössern und kleinern Abtheilungen bestehend, welche mit den Nummern 1—36 versehen sind; die Ueberschrift lautet: THESAURUS SS. RELIQUIARUM TEMPLI METROPOLI^{ni}. COLON^{sis}. 1671.; unten rechts bei der Abtheilung Nr. 15 steht: Löffler. senior sculp:; tiefer liest man in zwei Schildchen die Widmung des Domküsters Petrus Schonemann an den Kurfürsten Max Heinrich und an das Domkapitel. Wie schon die Nummern andeuten, gehört ein Erklärungsblatt dazu, das unten angeklebt ist. Bei den neuern Abdrücken, die etwa 100 Jahre später abgezogen sind, schliesst das Textblatt mit der Adresse: Cöllen am Rhein, zu finden bey Johan Peter Goffart Kupfferdruckern über der Laurentianer Burß.

Ein Schlachtplan nebst zwei Bildnissen in den obern Ecken; der auf der untern Hälfte des Blattes beigedruckte Text in 2 Spalten hat die Ueberschrift: Gründliche Relation dessen, was sich zwischen beyden, den Käyserlichen und Frantzösischen Haupt- Armeen vom endt deß Julii, biß anfangs Augusti 1675. denckwürdiges zugetragen. Am Schlusse steht: Zu finden bey Johan Eckard Löffler, vor S. Marien-Garten. Gr. Folio.

Der h. Petrus auf einem Postamente stehend mit der Inschrift: SANCTE PETRE ora pro nobis.; im Hintergrunde der Domhof zu Köln. Unten rechts: Löffler. senior sculp: 8⁰.

Maria in einer Glorie schwebend, von Engeln umgeben, deren zwei eine Krone über ihrem Haupte halten. Jo. Eckhard Löffler sculp: et excudit. Kl. Folio.

Der h. Heribertus knieend, nebst den hh. Rupertus und Benediktus; ein Engel hält ein Wappen, unter welchem auf einem Bandstreifen steht: PACIFICE CONSTANTER ET SIMPLICITER; in der Ferne ist das Abteigebäude zu Deutz abgebildet, Maria mit dem Jesuskinde und Engeln schweben in der Höhe. Unten rechts: Löffler. senior sculp: 4⁰. Gehört zu einer Schrift, auf der Kehrseite ist gedruckt: Applausus parasymaticus tuitiensis.

Kleine Ansicht der Stadt Köln; über ihr wird eine allegorische weibliche Figur von zwei Löwen durch die Lüfte gezogen, aus ihrem Füllhorn fallen Blumen auf die Stadt; im Vorgrunde links sitzt der Flussgott am Rheine. Löffler fecit. Kl. 4⁰.

Titelblatt zu »Matthaei Wesenbecii J. C. Commentaria in pandectas jvris civilis. Coloniae Agrippinae, Apud Joannem Kinchivm«. 4⁰. In der Höhe sitzt die Gerechtigkeit, Schwert und Wage haltend, zur linken Seite der 21zeiligen Titelschrift steht ein Kaiser mit dreien seiner Räthe, rechts stehen ebenfalls vier Personen, unter welchen ein bejahrter Mann einen Jüngling in einem Buche unterrichtet; unten ein Wappen nebst zwei Sinnbildern. Löffler fecit.

Allegorie: Arbor vitae. Nach Johann Krafft. Ein Fürst liegt in einer gebirgigen Landschaft am Fluss auf dem Todeslager, den linken Arm auf ein Rad gestützt, und nimmt Abschied von seinem rechts bei ihm stehenden Sohne; Kinder mit Fackeln und allegorische Figuren stehen und sitzen umher. Unten rechts: Löffler. fec. Das Ganze von einem Schnörkelrahmen umgeben. 4⁰. Auf der Kehrseite lateinische Verse. Zu einer Gelegenheitsschrift in Folio gehörend.

Auf einigen seiner Blätter findet man die Monogramme E·L fe: und JHL das letzte in Verbindung mit dem vollen Namen.

Löffler, Johann Heinrich, Kupferstecher, übertraf seinen ältern Bruder Johann Eckhard L. in der Führung des Grabstichels. Die Zahl der Blätter, welche dieser ungemein fleissige Künstler während des ausgedehnten Zeitraumes seiner hiesigen Wirksamkeit geliefert hat, ist sehr beträchtlich, und viele derselben empfehlen sich durch ihr lokalgeschichtliches Interesse; nur der geringere Theil trägt seinen Namen, den er mit „Löffler junior" anzugeben pflegte. Ich beschränke mich darauf, folgende von seinen Arbeiten zu nennen, deren Entstehungszeit in die Jahre 1640—1688 fällt:

Ein Theil der Kupfer zu dem Buche »Flores seraphici, 1640«, wovon mehrere die Bezeichnung haben: J. H. Löffler fecit. Mitarbeiter war sein Bruder Johann Eckhard, bei dem das Werk vorhin näher beschrieben worden ist.

Titelblatt zu »S. P. Bernardi Opera. 1641«. Nach Johann Hulsman.

Titelblatt zu »Opus concionum tripartitum Matthiae Fabri. 1642«. Nach demselben.

Titelblatt zu »Philosophiae moralis P. I. R. P. Sfortiae Pallavicini. 1646«. Nach demselben.

Allegorie auf die Regierung des kölnischen Bürgermeisters Johann Andreas von Mülheim. 1653. Nach Johann Toussyn.

Die Huldigung der Stadt Köln beim Regierungsantritt Kaiser Leopolds I. 1660. Nach demselben.

Allegorie auf die Regierung der beiden Bürgermeister Franz von Brassart und Johann Wilhelm von Siegen. 1663. Nach demselben.

Die Schlacht bei Worringen mit dem Schlüsselwagen der Stadt Köln. Nach demselben.

Gedenkblatt auf die Geburt eines bayerischen Prinzen. Nach demselben.

Maria mit dem Kinde und St. Joseph. Nach demselben.

Der h. Franziskus und die h. Clara. Nach demselben.

Ein Hausaltar. 1646. Nach demselben.

Allegorisches Thesesblatt. 1649. Nach Johann Schott.

Die Geschichte der h. Odilia und des Kreuzbrüderordens. 1654. Nach Johann Schott.

Das grosse Blatt mit der kölnischen Frohnleichnamsprozession. 1672. Nach demselben.

Allegorie mit vielen Figuren. 1676. Nach R. Willemart.

Fünf Blätter allegorische Vorstellungen. Nach J. G. Rudolphi.

Titelbild und 8 sinnbildliche Vorstellungen zu »Catena aurea. 1661.« Nach demselben.

Grosses Thesesblatt für den Baron Max Heinrich von Weix aus Roesbergh. 1669. Nach demselben.

Titelblatt zu »Speculum Virginum. 1676.« Nach demselben.

Mehrere Blätter zu einer Gelegenheitsschrift auf die Vermählung Kaiser Leopolds I. 1676. Nach I. C. Scholij.

Allegorisches Titelblatt. 1681. Nach A. Waldenmair.

Allegorie auf die Secularfeier des Erzbisthums Köln unter bayerischen Fürsten. 1683. Nach J. J. Soentgens.

Allegorie mit der Inschrift: Sperata temporum felicitas. Nach demselben.

Thesesblatt des Kölners Christian Heinrich von der Hövel. Nach demselben.

(Man sehe die vorstehenden Blätter bei den Malern und Zeichnern.)

Bildniss der Fürstin Anna Katharina Konstantia, Pfalzgräfin bei Rhein, geborene Prinzessin von Polen. Sie kniet, nach rechts gewandt, auf einem Betstuhle, den ein mit zwei Wappen geschmückter Teppich bedeckt; ihr zur Seite liegt auf einem Kissen die Krone; auf dem Altare, vor dem die Fürstin ihre Andacht verrichtet, ist das Bild der h. Jungfrau mit dem Jesuskinde aufgestellt. Unten steht: PIETATE ET CONSTANTIA. Ohne Löffler's Namen. 8⁰. Auf der Kehrseite des Titelblattes zu »Das wunder- Heilige Leben Der Seligen Mutter Maria Victoria, Stifterin deß Berümbten Geistlichen Ordens, vnd Closterfrawen Annuntiaten, genant Caelestinen, von Genua. In frembder spraach beschrieben durch Ferdinandum Meltio, in die Teutsche vbergesetzt Durch H. Ambrosio Kolb. Zu Cölln, Bey Andreas Bingen, für den Minnenbrüdern Im Laureto, Anno 1643.« Das Buch ist der Pfalzgräfin gewidmet. Das Bildniss gehört zu Löffler's besten Arbeiten.

Folge von 35 kleinen Bildern, den Verlauf der h. Messe darstellend, nebst einem Titelblatte mit den Leidenswerkzeugen und der Schrift: Andechtige vnd sehr Nutzliche weiß Meeß zu hören Jn vorbiltung deß bit ter Leidens vnsers Lie ben herrn | Daß thut zu meiner ge dechtnuß. Luc. 22. | Permissu Superiorũ. et Speciali Priui. S. C. M. | Coloniae Apud Constantinum Munich 1647. 12.

Gedenkblatt zur Vermählung Everhard Jabach's (des berühmten Kunstfreundes) mit Anna Maria de Groote. Das junge Paar, in ganzen Figuren, steht einander gegenüber, die Braut links, Jabach, den Hut in der linken Hand haltend, rechts, und neben jedem das Familienwappen; sie reichen sich die rechte Hand, Beider Brust ist von einem Pfeile getroffen, zwischen ihnen fliegt Amor mit dem Spruche: Quam diligo deligo; in der Höhe eine allegorische Vorstellung mit vielen musizirenden Engeln, dabei ein Bandstreifen mit der Inschrift: Quos copulat Beatissima Trias Foelix nectit vnio. im Hintergrunde unten ein Garten. Ohne den Namen des Stechers. H. $8^{1}/_{4}$ Z., br. $6^{1}/_{4}$ Z. Auf der Kehrseite der Titel: Epithalamion quod | nobili, ornatissimo prv: | dentissimoq.; viro ac Domino Dno. Everhardo Jabach Sponso, | nec non | nobili, ornatissimae lectis: | simaeq.; Virgini | Annae Mariae | de Grood Sponsae, cum anno à partu purissimae | Virginis 1648. 25. Octobris Applaudente Ecclesiâ Sanctissimo Matrimonij Sacramento in mutuum se amoris | nexum obligarent, | Nobiles, Ingenui, Optimaeque spei Adolescentes | Franciscus Gerhardus | Bernardus Albertus | Everhardus | Joannes ab Imstenraedt. | Germani fratres hilariter decantabant. | Coloniae Agrippinae, | Typis Henrici Krafft, 1648. 4⁰. Acht Blätter.

Anderes Gedenkblatt zur Vermählung desselben Paares; unter Palmen stehen auch hier Beide, in ganzen Figuren, einander gegenüber; sie wechseln eine Frage, welche das Echo beantwortet; aus Jabach's Munde gehen die Worte: Liebstu mich Maria (Echo: Ja), die Braut fragt: Soll ich dir vertrawen (Echo: trawen); zwischen ihnen stehen zwei Genien mit den Familienwappen, bei dem nach rechts stehenden liest man ein lateinisches Wortspiel mit dem Echo: AN HI IVNGENTVR AMORE (Echo: MORE — ORE — RE); im Hintergrunde zeigt sich eine Landschaft mit Felsgebirgen. Ohne des Stechers Namen. H. $8^{1}/_{2}$ Z., br. $6^{1}/_{2}$ Z. Vielleicht die schönste Arbeit Löffler's, von besonders sorgfältiger Ausführung. Gehört zu der Gelegenheitsschrift: ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΑΝΤΕΡΩΣ. SIVE RECIPROCATIO. AMORIS. MVTVI, NEOGAMORVM, Nobilis & Ornatissimi Domini | EVERARDI Jabach, | Nobilis item lectissimaeque Virginis ANNAE MARIAE DE Groot, | Coloribus poëticis adumbrata AB AMANTISSIMIS. D. SPONSI | Nepotibus | FRANCISCO EVERARDO | MATTHIA | HENRICO BRASSART. (bei dem erstgenannten der vier Neffen steht zur Seite: Supremae Grammatices, in Tricoronato Soc. JESV Gymnasio, auditore.) die qVo ChrysanthVs & DarIa : apVD CoeLItes angeLIs aVspICIbVs & pronVbIs nVptIas LaetIores CeLebrarVunt. COLONIAE, Ex Officina Typographica Arnoldi Kempens, | Reip. Colon. Typographi. Folio. Auf der Kehrseite ein Chronogramm: ERIT TIBI u. s. w. Auf dem zweiten Blatte die Bildnisse mit dem Echospiele: Liebstu mich Maria — Ja, u. s. w. Die Kehrseite des dritten Blattes zeigt in der obern Hälfte eine Allegorie, zwei Engel halten sich Spiegel entgegen, in jedem ein Herz. Auf der Kehrseite von Blatt 4 Allegorie mit zwei Engeln bei einem Tische, der eine pflegt ein Feuer, der andere spielt die Zither, im Hintergrunde links Blumen, rechts ein Bienenstock, Engel dabei. Auf der Vorderseite von Blatt 6 fährt ein Engel im Triumphwagen, im Hintergrunde pflegt ein anderer einen Rebstock, und ein dritter ist mit einem eingesperrten Vögelein beschäftigt. Das siebente und letzte Textblatt ist ohne Bild.

Das Bildniss Jabach's ist nach diesem Löffler'schen Stiche von A. Wengenroth zu meiner Schrift »Die Familie Jabach zu Köln und ihre Kunstliebe« 1861 kopirt und in Stein gravirt worden.

Hundert (richtiger 103) emblematische Vorstellungen in dem Buche »Idea Principis Christiano-Politici 100 Symbolis expressa A Didaco Saavedra Faxardo, Equite etc. Coloniae Apud Constantinum Munich Ao 1650.« 12⁰. Auf dem Titelblatte wird ein Fürst in Ritterrüstung von Herkules zum Throne geführt.

Auf den Tod des Erzbischofs und Kurfürsten Ferdinand von Köln. Eine ausgelaufene grosse Uhr mit der Inschrift auf dem Zeiger: ABSOLVIT CURSUM, unten liegt ein todter Löwe, dabei Kurhut, Mitra, Krummstab, Scepter, Schwert und fünf Wappenschildchen; im Hintergrunde das Schloss und die Stadt „Arnsberg“. Befindet sich auf der Rückseite des Titels zu »Nox atra doloris, In funere Reverendissimi ac Serenissimi Ferdinandi Archiepiscopi Coloniensis . . . parentauit Societas Jesv Coloniensis, Nouesiensis, Bonnensis. Coloniae Agrippinae, Excudebat Henricus Krafft. Anno M. DC. L.« Folio. 10 Blätter.

Das grosse landgräflich-hessische Wappen mit der Ueberschrift: Conversionis ad fidem catholicam | Motiva | Serenissimi et celsissimi Principis ac Domini D. Ernesti | Hassiae Landgravii etc. Unter dem Wappen: Coloniae Apud Jodocum Kalcouium et Wilhelmum Friessemium. 1652. 4⁰. Titelblatt einer seltenen Schrift.

Titelkupfer und zehn allegorisch-mythologische Vorstellungen zu »EPULAE GENIALES, Serenissimis Principibus Neogamis Philippo Wilhelmo, Com: Pal: Rheni, Bav. Jvl. Cliv. Mont. Duci . . . et Elisabethae Ameliae, Landgraviae Hass . . . Cum patriis Montibus optatissimum praesentiae suae jubar inferrent, . . . exhibitae à Collegio Societatis Jesu Dusseldorpiensi. CI). I). CLIII.« (24 Zeilen.) Auf dem Titelblatte sind in der Höhe die Bildnisse des Fürstlichen Paares angebracht. Zwischen dem poetischen Texte folgen, ausser zehn bildlichen Darstellungen, mehrere Lieder mit Noten. Ganz zuletzt (Blatt 20) steht: Coloniae Agrippinae, Imprimebat Vidua Hartgeri Woringen. Anno M. DC. LIII. Folio.

Drei Kupfer zu der Gelegenheitsschrift »COROLLA. THEOSOPHICA Symbolicis Floribus contexta & reportata per Reverendum admodum atque Eximium Virum ac Dominum, D. ARNOLDUM MUSERUM KEMPENSEM Ad D. Severini Insignem Collegiatam Coloniae Ecclesiam Canonicum. Coloniae Agrippinae. Imprimebat Vidua Hartgeri Woringen Anno M. DC. LVI.« Folio. (26 Blätter.) Auf der Vorderseite von Blatt 1 steht: CORONA. THEOLOGICA., auf der Kehrseite das Bild des h. Severinus, welcher in der Rechten das Modell seiner Kirche zu Köln, in der Linken den Bischofsstab hält; er steht vor einem Wappenschilde. Unten ist Typendruck: Benedices Coronae u. s. w. Das zweite Blatt bringt den vorstehenden Haupttitel. Auf der Vorderseite des dritten Blattes sieht man einen reichen Blumenstrauss in einem Topfe, von Apollo begossen, eine allegorische weibliche Figur pflückt Blumen und windet sie zum Kranze; die Ueberschrift lautet: In Nudam Spem succrescens. Die Vorderseite des neunten Blattes, mit der Ueberschrift: Theologus, bringt das Bildniss des gefeierten Arnold Muser; in langem, schwarzem Talare kniet er rechts hin, wo ihm jene Frauengestalt den Blumenkranz aufsetzt, links steht Apollo mit der Leier bei dem Blumentopfe.

Titelblatt zu »Cursus theologicus R. P. F. Phillippi a Sma Trinitate. Coloniae Agrippinae Sumptibus et Typis Wilhelmi Friessem. Anno M.DC.LVI.« 4⁰. Die Schrift hat als Umgebung in der Höhe Maria mit dem Kinde, zu den Seiten die Brustbilder von zwölf Heiligen, unten eine Schaar Mönche, debei steht: 140000 Martyres Ord. Carmel. diuersis temporibus et sub uarijs Principibus coronati. Löfflers Name ist nicht genannt.

Der junge Kreuzbruder Nikolaus de Groote in einer Landschaft stehend, von sechs allegorischen Figuren umgeben; in der Höhe erscheint der Heiland mit dem Kreuze in Wolken; die Typenüberschrift lautet: Programma Dilectvs in Christo frater | Nicolavs de Groote crvcifer Agrippinensis. (Majuskeln.) Das Bild befindet sich auf der Kehrseite des Titelblattes zu »Via regia sanctae crvcis quam a crvcifixo crvciferorvm primario dvce crvcifixo Christo Expressam et monstratam solemni ritu in ecclesia P. P. Cruciferorum Coloniae post decursum Religiosae Probationis annum ipso S. Georgij anniversario S. Religionis vota emittens Ingressus est, Religiosvs frater NICOLAVS DE GROOTE novi fratris religiosa vota Pijs votis prosequuntur & gratulantur Religiosi Conuentus Cruciferorum Fratres. Coloniae Agrippinae, Typis Henrici Krafft, sub signo Solis, Anno M. DC. LVII.« Folio. Diese seltene Gelegenheitsschrift besteht aus 6 Blättern.

Eine Platte zu einer Gedenkschrift auf dieselbe Klosterfeierlichkeit. Der Papst, die Tiara auf dem von einem Heiligenscheine umgebenen Haupte und die Taube auf der Schulter, sitzt auf dem Throne und bekränzt den im Priestergewande rechts von ihm knieenden Nikolaus de Groote; ein Engel und ein Sänger stehen im Vordergrunde; in der Höhe schwebt eine musizirende Engelschaar. Zwei Zeilen Typenüberschrift beginnen: Induit me u. s. w.; unten sechs lateinische Verse mit Typen gedruckt. Auf der Kehrseite der Vortitel der Schrift »Triumphus Evcharisticvs Neomysticvs.« Das zweite Blatt bringt den Haupttitel »Triumphus Evcharisticvs neomysticvs. V. P. F. Nicolao de Groote Sacri ac Canonici Ordinis S. Crucis Coloniae professo . . . (es folgt ein Chronogramm mit der Jahreszahl 1657) Coloniae Agrippinae, Imprimebat Vrbanus Krafft, sub signo solis, Facultatis Theologicae Typogr. Die Schrift zählt 6 Blätter in Folio.

Der h. Albinus mit Schild und Lanze, die Palme des Martyrthums in der linken Hand haltend, in der Höhe zwei Engel, unten links ist die Abteikirche von St. Pantaleon in Köln abgebildet; unter der Randlinie 8 lateinische Verse in 2 Spalten: O spectabilis ALBINE u. s. w. 8⁰. Auf der Kehrseite der Typentitel: Grünendes Lorbeerkräntzell Das ist Kurtze Relation Lebens . . . . Albini. Gedruckt zu Cölln Bey den Erben Pitter Overradt, vnder Sechsehenhauser 1657.

Gedenkblatt zur Vermählung des Heinrich de Groote mit Anna Brassart, Bildnissfiguren, einander gegenüber stehend; links hinter der Braut ein Knabe, bei welchem man die Worte: his oro, regnet Deus. liest; zwischen Beiden zwei Genien mit den Familienwappen, dem von Groote'schen ist die Schrift beigesetzt: rege in hoc | duo, tres.; von oben fallen zwei Lichtstreifen auf dasselbe mit den Inschriften: et sanctam sidus adorat und vnam petij sp. 26.; im Hintergrunde bemerkt man links zwei Männer und zwei Frauen abgesondert im Gespräche, rechts ist die Brautwerbung und die Trauung dargestellt; in der Höhe erscheinen, von Wolken getragen, der Heiland mit dem Spruche: HINC TEGO RORE DEUS. und die h. Jungfrau. Ohne den Namen des Stechers. H. $9^3/_4$ Z., br. $7^1/_8$ Z. Gehört zu »IDea et forMa ConIVgaLIs: Interveniente mutuâ consanguineorum praesentiâ, consensu, affectu, applausu: | Inter Agrippinates, Nobilem et ornatissimum | Dominum, | D. Henricum | de Groote, | nobilem item lectissimamque | Virginem Annam Brassart. | u. s. w. Coloniae Agrippinae, | Typis Wilhelmi Friessem, sub signo Archangeli Gabrielis, in platea vulgò Tranckgaß. Anno M.DC.LVIII«. Folio.

Fünf Platten für die Gelegenheitsschrift »Hierophania neomystae Reverendissimi & Illustrissimi Domini, D. Francisci Egonis Comitis in Furstenberg. Coloniae Agrippinae Typis Petri Hilden Anno M. DC. LXI.« Folio. Sie sind zwischen den Text geschoben. 1. Das grössere Wappen, 2. das Bildniss, Brustbild über dem hier wiederholten Wappen mit der Devise: AD VTRVMQ. PARATVS, 3.—5. drei allegorische Vorstellungen. Das Blatt mit dem Bildnisse wurde in demselben Jahre auch zu dem Programme einer theatralischen Aufführung: Fortissimum S. Catharinae . . . certamen, verwendet, welche die Schüler des Kollegiums der hh. Willibrordus und Bonifacius (Collegium Hollandicum) in Köln zu Ehren Fürstenberg's veranstalteten. Folio.

Thesesblatt des Matthias Brassart, reiche Komposition. Ueber einem Triumphbogen eine allegorische Figur: METAPHYSICA, im Innern des Bogens umfasst ein Blätterkranz das Bildniss des Kurfürsten Max Heinrich, tiefer eine weibliche Figur im Triumphwagen, den ein Sechsgespann zieht: zwei Adler, zwei Schwäne und zwei Pfauen. Im Vorgrunde die Bildnissfigur des jungen Gelehrten, mit der Beischrift: THESES ex universa philosophia | propugnatae in Gymn: trium coronarum S. J. praeside R. P. PETRO HERWARTS S. I. | A D. MATTHIA BRASSART COLON. Zur Seite links: COLONIAE AGRIPPINAE, rechts: ANNO MDCLXII. Gr. Qu. Folio.

Zwei Platten zu der Gelegenheitsschrift »Echo Veteri-Montana dum D. Godefridvs Gummersbach, monasterii B. Mariae virg. de Veteri Monte electvs, & Confirmatus Abbas, à D. Adriano de Walenburch juribus, atque Insigniis Pontificalibus, in Ecclesia SS. Joannis, & Cordulae solenni ritu inauguraretur. In qVo benepLaCItVM est Deo (1662) Coloniae Agrippinae, Imprimebat Petrus Hilden«. Folio. Sechs Blätter: 1. Auf der Kehrseite des Titels die Abbildung des Klosters Altenberg mit der Stadt Köln in der Ferne; im Vorgrunde links ein Engel bei einem aus dem Wasser aufspringenden Hirsche. 2. Auf der Kehrseite des vierten Blattes das Wappen des neuen Abtes.

Digitized by Google

Titelkupfer zu »Aegis Aegidio: Vresana, sive Poëmata R P Aegidij de Vrese Can. Reg. S. †. Coloniae Agrippinae apud Jodocum Kalcovium. 1665.« mit dem Bildnisse des Verfassers und zwölf kleinen Wappen. Ohne Löffler's Namen. Kl. 8^0.

Titelblatt zu Decreta et Statuta Dioecesanae Synodi Coloniensis. Coloniae Agrippinae apud Joannem Busaeum Bibliopolam sub Monocerote Ao. MDCLXVII«. In der Höhe die Anbetung der Könige, dann von zwei Genien gehalten das Wappen des Kurfürsten Max Heinrich, unten die kölnischen Bischöfe St. Heribert, Severin, Engelbert, Agilolphus, Evergislus, Maternus, Cunibert und Anno, zwischen welchen der h. Petrus die Mitte einnimmt. Ohne des Stechers Namen. Folio.

Die Bildnisse der Gebrüder und Bischöfe Adrian und Peter von Walenburch, ganze Figuren, einander gegenüberstehend; jeder hält das Barett in der linken Hand, zwei Engel schweben mit den Mitren über ihren Häuptern, dabei ist das Familienwappen. Ohne des Stechers Namen. H. $10^3/_4$ Z., br. $6^3/_4$ Z. Gehört zu dem von den beiden Brüdern herausgegebenen Werke »Tractatus generales de controversiis fidei. Coloniae Agrippinae apud Joannem Wilhelmum Friessem juniorem 1669.« Folio. Eine spätere Ausgabe ist von 1671.

Sechs Platten zu »Theses | Philosophicae | Anni MDCLXXIII. | Florentissimi | Gymnasii Tricoronati Societatis Jesu.« 1. Blatt 2: Das grosse Wappen des Peter von Buschman, an den auf Blatt 3. Die Dedication folgt; 2. Blatt 4: S. Franciscus Xaverius | Indiarum et Japoniae Apostolus. Brustbild. 3. Blatt 7: S. Ignatius de Loyola Societatis Jesu Fundator. Brustbild. 4. Blatt 10: SanCta MarIa VIrgo, LabIs orIgInarIae eXpers, sapIentIae seDes. Brustbild; unten rechts: Löffler Junior fecit. 5. Blatt 12: Der kleine Jesus, Maria und Joseph; der himmlische Vater schwebt über ihnen; unten zwei Zeilen Schrift: Maria Joseph u. s. w. 6. Blatt 15: Der Heiland am Kreuze; unten steht: IesVs ChrIstVs saLVator MVnDI. Löffler Junior fecit. Auf der Kehrseite des letzten (18.) Blattes die Adresse des Druckers: Coloniae Agrippinae, Excudebat Petrus Alstorff Anno 1673. Folio.

Titelblatt zu »Disqvisitionvm Magicarvm Libri Sex, Avctore Martino Del-Rio. Coloniae Agrippinae Sumptibus Hermanni Demen Anno M. DC. LXXIX.« 4^0. Originalseitige Copie des Hollar'schen Titelblattes zu der Ausgabe von 1633 desselben Buches (siehe vorhin bei Hollar). Unten links steht: Löffler Junior fecit.

Eine Nonne an ein Kreuz genagelt, von vielen Heiligen umstanden; in der Höhe sieht man sie in Wolken schwebend, von Indianern theils verehrt, theils mit Pfeilschüssen verfolgt. Unten rechts unter der Randlinie: Löffler fecit. Junior. Titelbild zu »Leben der Ehrwürdigen Mutter Sr. Joannae von Jesus Maria, von P. F. Francisco von Ameyugo, übersetzt in der Carthauss zu Cölln. Gedruckt zu Cölln, Anno 1682. In Verlegung Johan Widenfeldts seel. Erben und Godefridi de Berges, Buchhändlern.« 4^0.

Gedenkblatt auf das Laurentianer-Gymnasium in Köln. Reiche allegorische Vorstellung. Links das Stadtwappen und die Wappen der sechs Bürgermeister: Reipublicae Coloniensis Consules, Laureti Protectores tiefer das Chronogramm: InDe tVVs tIbI fLos, et LVX tVa LaVrea gyMnas. (1688), darunter folgt die Abbildung des Gebäudes des „Gymnasium Laurentianum". Rechts liest man in der Höhe: Lauretum resonat: | Vivant VERHORST, et ab HVNTHVM: | WYSCHIVS, IMSTENRAEDT: Hermannus MYLIVS, HVIGEN: Ubiaci Consules. Man sieht Apollo mit den Musen. Gr. Folio. Ohne Löffler's Namen, doch ist das mir vorliegende Exemplar dieses sehr seltenen und interessanten Blattes über die Randlinie verschnitten.

Das Leben des h. Vitus. Er steht in der Mitte des Blattes, ein Kirchenmodell haltend, ein Löwe liegt zu seinen Füssen; die lateinische Unterschrift sagt, dass er des Klosters zu Gladbach Patron und durch Wunder, welche daselbst bei seinen Reliquien geschehen, berühmt sei. In der Höhe in einem Schnörkelschilde steht: VITA | ET | PASSIO SANCTI | ET GLORIOSI. MAR TYRIS | VITI; daneben sind die Heiligen S. SANDRARDVS und S. ALBERTVS aufgestellt. In 20 kleinen Abtheilungen um das Mittelbild ist die Geschichte des h. Vitus dargestellt; sie sind numerirt und stehen also mit einem Textblatte in Verbindung. Gr. Folio.

Die Abteikirche zu Steinfeld (Steinfelt); aus derselben wächst ein Stammbaum mit allen von dort hervorgerufenen Kirchen desselben Ordens; zur Seite rechts steht der h. Norbert, links der h. Hermann Joseph. Unter letzterem: Löffler Junior fec. 4^0.

Gedenkblatt auf die Vermählung des Kaisers Ferdinand II. mit Eleonora Gonzaga. Sie nehmen, sich die Hände reichend und von Christus gesegnet, die Mitte einer Gruppe von allegorischen Figuren ein, welche Tugenden andeuten und darauf bezügliche Ueberschriften haben, z. B. TEMPERANTIA, FIDES, u. s. w. Unten links an einem Säulenfusse steht: RIS. figurauit. J H Löffler. fecit. Löffler's Initialen sind zu dem Monogramme JHL verbunden. Das Blatt hat in der Höhe die Dedikation: Divo Ferdinando II. electo Romanorvm Imperatori, Germanicae, Hvngariae, Bohemiae, Sclavoniae, Croatiae, Regi: Archi | duci Austriae, etc. necnon Serenissae (sic) Principissae D. Eleonorae Gonzagae, coniugi, etc. vt & toti illustrissae (sic) domui Austriacae, Honoris, humilimae obseruantiae, ac boni Ominis ergo D D consecrat Gerardus Altzenbach Coloniensis Ciuis. Gr. Qu. Folio.

Triumphzug zu Ehren des kölnischen Bürgermeisters Johann von Bolandt. Den Zug eröffnet die Fama, es folgen zwei Jünglinge, welche Fahnen mit dem Wappen der Stadt Köln und dem kaiserlichen Doppeladler tragen, dann der von drei Rossen gezogene Triumphwagen, in welchem der Genius des Ruhmes sitzt in eine Posaune blasend, die die Inschrift hat: Joes à Bolandt, und von welcher eine Fahne herabhängt mit dem Wappen des Gefeierten; eine Menge allegorischer Figuren schreitet hinter dem Wagen, bis die sieben freien Künste den Zug beschliessen; in der Ferne zeigt sich die Ansicht der Stadt Köln; unten rechts steht: Löffler Junior fecit. Folio. Das Bild gehört zu einer Gelegenheitsschrift, auf der Kehrseite ist die Widmung des Professors beim Laurentianer-Gymnasium Andreas Cürten gedruckt.

Bildniss des Abtes Aegidius Romanus zu St. Pantaleon in Köln. Brustbild in Oval mit der Umschrift: REVERENDISS: ET AMPLIS: D. D. AEGIDIUS ABBAS MONAST: S. PANTALEONIS ORD: S. BENED: COLON: S. UNION: BURSFELD: PER GERM: PRAESIDENS PRINCIPAL:; in der Höhe halten zwei Engel einen Bandstreifen mit der Inschrift: PROFESSIONE ET SACERDOTIO IUBILARIUS.; unten das Wappen nebst Inful und Stab, zu den Seiten liest man auf zwei Tafeln: Natus Anno 1604. mense Aug: Religionem ingressus 1622. men: sept: Presbiter ordinatus 1628. sept: — Abbas electus Ao. 1646. mens: Jan: Praesidens creatus 1667. Aug: | Obijt Ao. 1684. mens. Julij die 5. Tiefer links: Löffler Junior fecit. Kl. Folio. H. $9^1/_8$ Z., br. $6^1/_2$ Z.

MAXIMILIANUS HENRICUS BURMAN EPUS DIOCLETIANEN: SUFFRAGANE, VICARIUS IN SPIRIT: GENLIS, ET OFFLIS TREVIRE: ARCHI-

Digitized by Google

DIACON, WATTESCHEID: ET LUNSCHEDE: COLLEG. ECCLI: S. SIMEONIS TREVis et S. GEORGII COLae. DECAN.. Brustbild in Oval mit vorstehender Umschrift. In der Höhe halten zwei Genien einen Bandstreifen mit dem Wahlspruche: NEC TEMERE NEC TIMIDE.; unten ist das Wappen nebst zwei Genien, welche Stab und Mitra halten. Tiefer rechts unter der Randlinie der Name des Stechers: Löffler Junior fecit. Kl. Folio. H. $8^{3}/_{8}$ Z., br. $6^{1}/_{2}$ Z.

Die h. Anna auf einem Sessel mit Maria und dem kleinen Jesus auf dem Schoosse sitzend, letzterer setzt ihr eine Krone auf. Ueber der Rücklehne des Sessels ein Schildchen mit 6zeiliger Inschrift: MATER HONORIFICATA u. s. w. 4⁰.

Der h. Franziskus und die h. Katharina, sie halten ein Wappen, über welchem zwei Engel mit einer Mitra; unten die Ansicht einer Stadt (Münster) mit der Ueberschrift: ME PROTEGET. Rechts unter der Randlinie: Löffler Junior fecit. Kl. Folio. Zu einer Gelegenheitsschrift gehörend.

Eine allegorische weibliche Figur (die Religion) mit strahlendem Haupte sitzt links auf einem Throne und hält ein Buch mit der Inschrift: Effundam Benedictionem meam super stirpē tuam. Isai. 44. Vor ihr knieen vier Benediktinermönche, neben welchen der Ordenspatron mit dem Abtsstabe steht. Im Hintergrunde zeigen sich die Klosterkirchen von St. Martin und St. Pantaleon in Köln nebst St. Heribert in Deutz. Unten rechts: Löffler fecit. Kl. Qu. 4⁰. Zu einer Gelegenheitsschrift gehörend.

Der h. Albinus, Fahne und Schild haltend, umgeben von zwanzig numerirten kleinen Abtheilungen mit Vorstellungen aus seinem Leben; bei No. 18 werden seine Reliquien nach Köln gebracht. Unter der Hauptfigur in der Mitte liest man: S. ALBINVS. ANGLIAE. PROTHOMARTYR | Abbatiae S. Pantaleonis Ord. S. Benedicti intra Coloniam patronus, | cuius corpus incorruptum ibidem Religiosè asseruatur et colitur. Gr. Folio. Aus den Nummern ist zu folgern, dass ein erklärendes Textblatt dazu gehört.

S. GEROLDUS, patriâ Coloniensis Martyr Cremonensis, Patronus contra febres. · Colitur Coloniae apud P. P. Societ. JESU. Der Heilige wird im Walde von zwei Mördern überfallen. Ohne den Namen des Stechers. Kl. 8⁰.

Die h. Rosa wird von dem Jesuskinde durch einen Säulengang geführt. Unten gegen rechts: Löffler Junior fe:; tiefer zwei Zeilen Schrift: En virgo ut radios sequitur ROSA Solis JESV u. s. w. Kl. 8⁰.

Die h. Lutgardis den Heiland am Kreuze umfassend; in der Ferne die Abbildung des Klosters Altenberg, unten die Widmung an den dortigen Abt Dr. Johann Blanckenberg mit dem Schlusse: dedicat Löffler Junior. Kl. 8⁰.

Vera effigies S. BERNARDINI SENEN: Ord: FF: Minorum. Unten am Schlusse der Schrift bezeichnet: Löffler Junior sculpsit ex antiquo. 8⁰.

Loewen, Daem, Adam von, war 1446 Baumeister des Werks an dem Thurme der Ursula-Stiftskirche.

Stein »St. Ursulakirche« S. 123.

Löwenfoss, Franz Servatius, war aus Siegburg gebürtig, wurde am 28. Juni 1791 bei der Kölner Malerzunft als Meister eingeschrieben und malte, nach Denoël's Notizen, Zimmerwände und Decken, auch Bildnisse in Pastellfarben.

Loiahl, Johann de la, Goldschmied zu Köln um 1683, war von dem Goldschmiedeamt in den Rath der Stadt gewählt worden, aus dem er im genannten Jahre wieder ausschied. Ein gedrucktes Verzeichniss der Rathsmitglieder aus der Zeit des Gülich'schen Aufruhrs nennt ihn unter den „abgegangenen ratsherren Nat. Christi letzhin (1683)“.

Lomer (auch Loemer, Loemar), Gerhard von, ein Kölner Steinmetz, der mit Leengyn verheirathet war und oftmals in den Schreinsbüchern vorkommt. Er war hauptsächlich in der Brigidenpfarre begütert und besass daselbst u. a. folgende Häuser:

1473 „halfscheit eynre woningen der zweier woningen up der Schorlinxgassen zu sente Mariengreden wert“; 1481 „zwey huysere, gelegen in der Schorlinxsgassen up die syde der baitstoven zo der Nuwergassen wert“; 1492 „eyn huyss, as van zwen huysern under zwen dachen as die ligent tusschen den huysern veren (Frauen) Godelande und heren Emunt vam Cuesyn ind dat ander zo der Nuwergassen wert, ind waren wilne heren Mathys vam Spegell, as nemelich dat eyne zo der Nuwergassen wert alrenyest deme hilgen Geisthuyse“.

Dass Gerhard von Lomer ein tüchtiger Baukünstler war, erweist sich dadurch, dass ihm 1483 die Leitung des Weiterbaues der Viktorskirche in Xanten übertragen wurde. Die von Dr. H. C. Scholten veröffentlichten »Auszüge aus den Baurechnungen der St. Viktorskirche zu Xanten« erwähnen seiner oftmals. Beim Jahre 1483 heisst es:

„Magister Gerardus de Loemer lapicida descendit de Colonia ad visitandum opus et regendum“, und schliesslich 1490: „Item capitulum decrevit dari magistro Gerardo Loemer lapicide 20. flor. curr., quibus solvet creditoribus suis, et dedit generalem quitanciam fac. 20 mr.“

Ein ihn betreffender Brief des Herzogs Johann von Cleve aus dem Jahre 1486, gerichtet an die Stadt Köln, ist Beissel »Bauführung des Mittelalters« III², 116, Anm. abgedruckt.

Vgl. über ihn ebenda ²I, 175 fg., II, 3, 37. Clemen »Kunstdenkmäler« I, 339.

Lommessem, Johann. Den Namen dieses im Jahre 1619 verstorbenen kölnischen Baumeisters entdeckte ich in einer alten Pergamenthandschrift, welche die in der hiesigen Antoniterkirche bestandene fromme Verbrüderung betrifft und gegenwärtig in der Pfarr

bibliothek von Gross-St. Martin aufbewahrt wird. Einiges Nähere über diese Handschrift theilte ich in Nr. 112, Jahrg. 1844 des »Köln. Domblattes« mit. Die betreffende Stelle lautet: „Anno 1616 in dominica exaudi (Mai 15). Inkommen Johan Lommessem eins hochwürdig Thömcapittels in Cölln bowmeister", mit dem spätern Zusatz: „obiit Ao. 1619". Man würde irren, wollte man hieraus folgern, dass Lommessem einer jener Baumeister sei, welche den Fortbau des Domes geleitet haben; dieser war schon, so viel man weiss, um ein Jahrhundert. früher eingestellt worden. Somit erscheint Johann Lommessem nur als der Baumeister, welchem das Domkapitel die Beaufsichtigung und Instandhaltung des Gebäudes anvertraut hatte, ein Amt, welches fortwährend bis zu unsern Tagen einem hiesigen Baumeister übertragen wurde. Zugleich aber darf man daraus den Schluss ziehen, dass er zu seiner Zeit einer der bedeutendsten Männer hierselbst in seinem Fache war.

Lon, F. A. van, Kupferstecher und Stempelschneider um 1729, hat zu Köln und Bonn gearbeitet. Man hat von ihm:

Reveren. et Serenis. Princeps ac dominus D. MAXIMILIANUS HENRICUS Archiepis. Colon. Brustbild in einer Rundung. Unten das Wappen und am Schlusse der Schrift rechts: F. A. van Lon fec. Bonn. Folio.

Vier Siegelabbildungen; eins, über welchem N. 18 steht, ist ohne Umschrift, die andern haben: Sigillum coloniensis ecclesia adcausas — S maius officialatus curie colonien novum — iudicis. z. scabinor. ciuit. coloniensis ad causas.; über letzterm: N: 17. Unten rechts: van Lon fec: Kl. Folio.

„abriß des blawen Steins vffm thumbhoff". In der Höhe das Wappen des Kurfürsten, zur Seite links: N. 19, rechts ein Massstab; unten liest man: Ita deliniatum Ao. 1686. 10 Januarij. Etwas tiefer rechts: van Lon fec: Kl. Folio.

Zwei Siegelabbildungen; das obere, neben welchem links N. 20 steht, hat die Umschrift: Sancta. colonia. dei. gracia. romane. ecclesie. fidelis. filia.; das untere: S. petr. contrasigill. civitat. col. Unten links steht: van Lon fec: Kl. Folio.

Die vorstehenden Blätter findet man in der 1729 zu Bonn bei Leonard Rommerskirchen gedruckten zweiten Ausgabe des Werkes »Securis ad radicem posita«; die frühere, 1687 zu Bonn erschienen, hat ebenfalls diese Kupfer, jedoch von einem Ungenannten gestochen, den Van Lon kopirt hat.

Das reich verzierte Wappen des Kurfürsten Clemens August von Köln mit dem Wahlspruche: PIETATE ET MAGNANIMITATE in der Höhe. Unten rechts: F: A: van Lon fec. Bonnae. Kl. 8°.

Das Wappen desselben Kurfürsten, grösser als das obige. Unten links steht: F. A. van Lon inv. del. et sculpsit. Auf dem Titelblatte zu »Erneuwerte Chur-Cöllnische Hoff-Cantzley-Ordnung. Bonn, bey Leonard Rommerskirchen, 1726.« Folio.

Eine Münze, auf welcher er als Stempelschneider genannt ist, findet man in Wallraf's »Beschreibung der Kölnischen Münzsammlung des Domherrn von Merle« (S. 530, 531, Nr. 82) angegeben; es ist ein städtisch-kölnischer Thaler:

Avers. Das links gewendete Brustbild des Kaisers in römischer Tracht, mit langen Haaren, welche ein Lorbeerzweig umfasst, und mit dem goldenen Vliesse auf der Brust. Unten steht: V. LON. Umschrift: CAROL. VI· D: G · R · I · S · A· GER · HIS · HVN · BO · REX.

Revers. Auf einem zierlichen Fussgestell, an welchem: H K / BVRG · FVES. steht, der zierlich eingefasste stadt-kölnische Wappenschild mit seinen Schildhaltern, Helm, Helmdecke, Hut und Pfauenschweif, in welchem die drei Kronen abermal vorkommen. Umschrift: MON. NOVA · LIB · REIPVB. COLONIENSIS. 1727.

Dass er in kurtrierischem Dienste gestanden, ersieht man aus der Bezeichnung auf folgendem, von ihm in Kupfer gestochenen Bildnisse:

Franciscus Georgius D. G. Archiep. Trevir. S. R. I. P. u. s. w. Brustbild in reichverzierter Einfassung. Unter dem Bilde links: F: A: van Lon, Revmi & Emmi. Elect. Trevir. Sculp. Metall. del. et incidit. Folio.

Longerich, Johann Adam, „freyer stadt Kölnischer", später Jülich-Bergischer Münzmeister, auch des niederrheinisch-westphälischen Kreises vereideter Münzwardein. Die Kölner Rathsprotokolle erwähnen seiner in den Jahren 1700, 1705 und 1710. (Mittheilung des Obersekretärs Dr. Fuchs.)

Lottman, Adam, in Köln wahrscheinlich im letzten Viertel des XVI. Jahrh. geboren, hat sich durch seine Arbeiten in Flandern und den Niederlanden hervorgethan. Seine äussern Verhältnisse sind wenig bekannt. 1631 erwarb er in Valenciennes das Bürgerrecht. In einem Briefe vom 12. Oktober 1654 spricht er von seinem hohen Alter. Zu seinen bedeutenden Arbeiten gehören 1614 eine Chorbühne für die Kirche Notre-Dame de la Chaussée in Valenciennes, 1618 ein anderer weit wichtigerer Chor für die Abtei S. Bertin in S. Omer, 1624 ein Hochaltar, der jetzt noch existirt, in der Kirche zu Calais, 1627 eine Chorbühne für Notre-Dame-la-Grande in Valenciennes, 1637 ein Altar für die Kathedrale von S. Omer; 1640 war er nochmals für S. Bertin thätig, 1647 lieferte er eine letzte Chorbühne für die Abtei St. Amé in Douai. (Nach Mittheilungen von Paul Foucart in Valenciennes.)

Loybos, J. S. van, ein niederländischer Künstler, der im letzten Viertel des XVII. Jahrh.

Zeichnungen für Kupferstecher fertigte; vielleicht hat er eine kurze Zeit in Köln gelebt, was man aus mehreren seiner Arbeiten folgern möchte.

In einem lateinischen Gedichte, das bei Gelegenheit der Vermählung Kaiser Leopolds I. 1676 bei Peter Alstorff zu Köln erschien, sind drei der Kupfer mit dem Namen Loybos als Zeichner versehen, andere sind nach J. C. Scholij (siehe bei diesem das Nähere).

IODOCVS EDMVNDVS D. G. EPISC. HILDESIEN. S. R. I. P. Brustbild in einem Ovale mit Umschrift. Unten das Wappen; links: J. S. van loybos delin:; rechts: Henricus Causé sculp. 1695. Folio.

Ludwig, Maler zu Köln um 1568. Als in diesem Jahre die Kirchmeister von St. Peter die in ihrem Pfarrbezirk wohnhaften waffenpflichtigen Bürger besuchten, um zu untersuchen, ob sie mit dem nothdürftigen Gewehr und Rüstung „bestellt seien", kamen sie in der Blindgasse zu „Ludwigh Maler".

Lüdgens, Johann, aus Groningen, seit 1640 Jesuit als Adjutor temporalis, starb im Kölner Ordenshause im Jahre 1673. Dem Nekrologium zufolge war er ein vortrefflicher Seidensticker (opere phrygionico excelluit).

Lünzner, Friedrich, war um 1841 Bauleiter beim Stadtbauamte zu Köln.

Lüttich, siehe Luytge.

Lützenkirchen, Peter Joseph, Maler und Kupferstecher in Schabmanier. Er war 1775 zu Köln geboren, seine künstlerische Laufbahn begann er auf der Düsseldorfer Akademie, dann begab er sich wieder nach Köln und malte hier hauptsächlich Bildnisse in Oel- und in Miniaturfarben; in letzterer Gattung bewahre ich von ihm das Bildniss meines Vaters, eine lobenswerthe Arbeit, die er im Jahre 1800 ausgeführt hat. 1810 erscheint er in Frankfurt a. M., wo er am 29. Juni 1820 gestorben ist. Groinne (»Kunst und Künstler in Frankfurt« S. 402 und Zusätze S. 44) berichtet einiges Nähere über ihn. Ich kenne folgende Blätter von Lützenkirchen:

Thomas berührt die Wundmale des Heilandes. Luca Giordano gemalt. P. J. Lützenkirchen geschabt.; tiefer steht: THOMAS APOSTOLUS Joh. XX. Qu. Imp. Folio.

Maria mit dem Jesuskinde. Nach dem Gemälde von L. da Vinci bei Kunsthändler Pech in Frankfurt. 1813. Gr. Folio.

Der Zinsgroschen. Nach Leonardo da Vinci. Brustbild eines Orientalen mit Barett, nach dem in dem Städel'schen Institut befindlichen Oelgemälde von Ary de Voys. Folio.

Brustbild eines Alten mit unbedecktem Haupte und langem Barte. Folio. Ein Abdruck in meiner Sammlung wurde von dem Stecher in dem unten für die Schrift bestimmten Raume mit der Kreide bezeichnet: Rembrandt pinx. P. J. Lützenk: Sculps. 1816.; ferner liest man: PLATO. Der Weise Lehrer.

Brustbild eines Alten mit Pelzmütze und langem Barte. Unten links das Monogramm P. L. Folio.

Ludwig XVIII., König von Frankreich. Brustbild. peint par H. Villiers à Londres. gravé par P. J. Lützenkirchen 1814. Folio.

Dasselbe Bildniss, verkleinert. peint pr. H. Villiers à Londre. gravé pr. P. J. Lützenkirchen 1814. Kl. 4°.

Carl Ludwig, Erzherzog von Oesterreich. Brustbild. Gemalt 1815, geschabt 1816 von P. J. Lützenkirchen, Frankfurt a/m. Folio.

G. L. von Blücher, königl: preuss: General-Feld-Marschall. Brustbild. Gemalt im Hauptquartier zu Hoechst im Decemb. 1813, und Geschabt von P. J. Lützenkirchen von Cöln. Folio.

Dasselbe Bildniss etwas verkleinert. Die Schrift stimmt mit dem vorherigen überein, nur steht diesmal „im Dec. 1813" statt „im Decemb. 1813". 4°.

Wellington. Brustbild. Nach der Büste von Jos. Nellekens in London Geschabt und herausgegeben von P. J. Lutzenkirchen Frankfurt a/m 1816. Folio.

Der Staatsminister Freiherr von Stein. Brustbild. gemalt und geschabt von P. J. Lützenkirchen Frankfurt a/m. Folio.

Ferd. Fr. Wallraf. Nach Bened. Beckenkamp.
Bern. Casp. Hardy. Nach demselben.
Johann Caspar Schug. Nach Franz Katz.

Nach einem Gemälde von ihm wurde in Schabmanier gestochen:

J. G. L. von Pempelfurt M. Doctor gebohren 1733. Brustbild. P. J. Lutzenkirchen gem: F. C. Bierweiler gest: Folio.

Das sehr ähnliche Porträt des Schreiblehrers J. Müller wurde nach seiner Zeichnung von Bitthäuser gestochen.

Lulstorp, Jakob von, ein Kölner Maler, der in den letzten Decennien des XIV. Jahrh. lebte. Mit Stina seiner Frau kaufte er am 9. August 1384 von dem Maler Johann Platvoys II und Frau Gotghinis ein Gaddem (cubiculum) in der Schildergasse, das früherhin die Hälfte des Gaddems Conrads des Schilderers, zum Neumarkt hin, gewesen war. 1386 stand er dasselbe der Handelsfrau Nesa, Wittwe Arnolds von Lublair, ab (Schrb. n. 122). Jahrs zuvor hatte er die Hälfte eines in derselben Strasse gelegenen Hauses von Methildis von Jülich gekauft, nämlich den Theil, der an das Nachbarhaus „zum Löwen" stiess. Auch diese Besitzung ward im Jahre 1386 an Christian Empghin alsbald wieder abgetreten. 1391 scheinen sich indess Jakobs Verhältnisse gebessert zu haben, denn er kaufte sein halbes Haus neben dem Löwen, dessen Eigenthum an Greta, die Wittwe Johanns vom Löwen, gelangt war, wieder an.

Digitized by Google

Bald darauf ist er gestorben, und Stina seine Wittwe gerieth in eine so bedrängte Lage, dass sie am 12. Juli 1395 die gerichtliche Ermächtigung nachsuchen musste und von den Schöffen erlangte, ihren Wittwensitz veräussern zu dürfen (Schrb. n. 281).

Lutz, Jakob, Goldschmied zu Köln 1683. Zur Zeit des Gülich'schen Aufruhrs gehörte er von Seiten des Goldschmiedeamtes zu den „Nat. Christi 1683 stylo Camerae (Weihnachten 1682) einkommenden Rhatsgliedern", wie ich aus einem gleichzeitig in Druck erschienenen Verzeichnisse ersehe.

Lux, Noë, ein kölnischer Bildhauer aus dem Anfang des XVII. Jahrh., den das Einnahmebuch der Steinmetzenzunft zuerst beim Jahre 1601 nennt:

„Nho Lux, bilthauer, up seyn amptz gelt 9 goltgulden bezalt", dann 1602: „Noch van Nho Lux die rest synes amptz gelt bezalt 9 gg."

Später, und zwar zuletzt beim Jahre 1639, kommt er noch wegen gehaltenen „Lehrknechten" vor.

Auch in den Rathsverhandlungen (Bd. 50, 76b u. 104b, Bd. 54, 298b) erscheint sein Name:

„1600 Juli 21. Bildenhauwer. Supplicatio Noë Lux, bildenheuwer, ist gelesen, und sein beyde hern der maler und der steinmetzer gaffelen angehoirt. . ."

Am 16. August desselben Jahres wird über eine Eingabe des „Rutger van Mherrem, steinmetzer, jegen Noë Lux, bildenheuwer" verhandelt. 1605 Juli 8 liest man von einer „Supplicatio Noë Lux, bildenheuwers, jegen die freunt vam snitzler hantwerk".

Er wohnte in der St. Columbapfarre. Am 31. Juli 1603 wurde hier sein Sohn Jakob getauft (Kirchenbuch Z). 1607 gab es wiederum einen Sohn, bei welchem der Maler Augustin Braun zu Gevatter stand:

„1607 Juli 1. Noe Lux, bildenhewer, et Sybilla, uxor eius, obtulerunt filium, vocatur Nicolaus, patrini fuerunt Nicolaus von Acker, Augustinus Braun, Lucia Holtz." (a. a. O.)

Als er am 25. April 1610 ein Töchterchen zur Taufe tragen liess, ward ihm (Noë Laux) die Ehre zu Theil, dass ein berühmter und hochangesehener Mann, Casparus Ulenbergius, die Pathenstelle übernahm (Kirchenbuch n. 46).

Luytge (Lüttich), Lambert von, lebte gegen Ende des XV. Jahrh. In einer Urkunde vom 10. September 1491 übertragen Heinrich vom Sande und Stingin, seine Tochter, dem Meister Lambert von Luytge, dem Maler, und Geirtgin, seiner Frau, zwei Drittel ihres in der Schildergasse gelegenen Hauses, genannt „zom Sale", jedoch nur zur Leibzucht. Mit dem Tode des Malers und seiner Frau waren demzufolge alle ihre Ansprüche an das Haus erloschen (Schrb. n. 281). Wann er gestorben ist, ist demnach aus den Schreinsurkunden nicht zu erfahren. Er wird identisch sein, mit dem Maler Lambert, welcher gleich bei Beginn des XVI. Jahrh. im Auftrage des Rathes arbeitete. Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer erwähnt seiner von 1500—1506 oftmals, gewöhnlich mit recht untergeordneten Verrichtungen. Man liest zu 1500 Dec. 9:

„Item meyster Lambert dem meler vur eynen nuwen Cristophel vur sent Cuniberts torn und 4 schylde mit eyner anderen taffelen zo machen . . . 33 mr."

Maass, Engelbert, ein geschickter Orgelbauer aus Köln, hat, gemäss den Angaben in D'Hame's »Beschreibung der Domkirche« (S. 297 bis 299), die Ergänzung des vorhandenen schönen Bruchstückes der Dom-Orgel um 1820 ausgeführt und zwar „zur Zufriedenheit, selbst zur Bewunderung der Musik- und Orgelkenner". Im Adressbuche von 1841 finde ich ihn noch unter den Einwohnern Köln's verzeichnet.

Maassen, Heinrich Wilhelm, ein geschickter Siegelstecher des vorigen Jahrhunderts, starb um 1790; seine Wohnung lag unter Helmschläger (n. 2512) und war 1797 noch im Besitze seiner Wittwe (Adressbuch S. 98).

Er hat sich auch im Kupferstechen versucht:

Abbildung des wunderthätigen Mariabildes zu Kalk bei Köln. Links die „Capel zu Kalck", rechts „die neben Capel". Unten steht in einer Einfassung: Vera effigies matris dolorosae in Kalck homi nvm visitatione celebris. Tiefer rechts: W. Maassen fe. Coll. Folio.

Maria mit dem Kinde, „Gnadenbild zu Barweiler". Unten rechts: Maassen fe: Cölln. Kleines Blatt zu »Kurzgefasster Unterricht von der uralten Bruderschaft zu Barweiler im Amt Nürburg, von J. Joseph Pickart. Köln, bey J. Georg Lunscher.« 12°.

Der Kupferstecher Peter Maassen ist vermuthlich sein Bruder gewesen.

Maassen, Peter, Kupferstecher von geringer Fähigkeit, hat um 1784 zu Köln gearbeitet.

Geleitsbrief für Handwerker, mit zierlicher Einfassung. Oben die Ansicht der Stadt Köln, darunter die Schrift: „Wir Geschwohrne Ober und andere Meister des Ehrsamen Handwercks deren" u. s. w. Unten rechts: Maassen fec: Cölln. Qu. Folio.

Digitized by Google

Ein Türke, zu dessen Füssen viele abgehauene Häupter liegen. Unten 4 Zeilen Schrift: Hier Sehet SKUTARI, u. s. w. Am Schlusse rechts: Maassen fe: Cöln. 4°.

Ein Wappen mit der Devise: Fortiter & Suaviter. Unten rechts steht: P. Maassen. Sc. 4°.

Ein Altar mit der Inschrift: Wahre Abbildung des hohen Altars zu St. Columba in Köln. Unten rechts: Maassen fe: Cölln. 8°.

Ansicht der Stadt Köln bei dem verheerenden Eisgange auf dem Rheine 1784. Unten rechts: Bey Maassen Und Goffart. Kl. Qu. Folio.

Manskirsch, Bernard Gottfried, wurde 1736 in der kurkölnischen Residenzstadt Bonn geboren. Nachdem er von seinem Vater, einem nicht ungeachteten Maler, den ersten Unterricht empfangen hatte, wurde die Natur der Gegenstand seiner fleissigen Studien. Frühzeitig erregte sein seltenes Talent zur Landschaftsmalerei Aufmerksamkeit, und unter den Gönnern, welche dasselbe mächtig ermunterten, machte sich besonders der Kurfürst von Trier Clemens Wenzeslaus um ihn verdient. Dieser fand solches Wohlgefallen an seinen Arbeiten, dass er ein eigenes Kabinet davon anlegte, und ihn 1769 mit der Stelle eines Hofmalers und Hofoffizianten beschenkte. Bei einer Reise, welche der Kurfürst 1776 unternahm, wählte er ihn zu seiner Begleitung und liess ihn die schönsten Gegenden nach der Natur aufnehmen. Diese Reise führte über München, bei welcher Gelegenheit Manskirsch die dortige Gemäldegallerie sah und mit dem Direktor derselben bekannt wurde. Wie sehr dieser ihn zu schätzen wusste, geht daraus hervor, dass er ihm für zwei seiner Landschaften mehrere hundert Gulden anbot. Einige Jahre später beehrte ihn die Fürstin von Essen und Thorn, des Kurfürsten Schwester, mit dem Auftrage, die ihr zuständigen Herrschaften aufzunehmen, und war mit seinen Leistungen so zufrieden, dass auch sie eine grossmüthige Förderin des Künstlers wurde. Der Beifall dieser hohen Personen war für Manskirsch ein Sporn, sich immer höher zu schwingen, und wirklich sind viele seiner Landschaften aus dieser Periode mit so viel Fleiss, Gefühl und Naturtreue gemalt, dass man ihm einen ansehnlichen Rang unter den damaligen Malern dieser Gattung zuerkennen muss. Selbst der bekannte Landschafts- und Architekturmaler J. G. Schütz, den er mehrmals in Frankfurt besuchte, gehörte zu seinen Bewunderern, und seine Bilder wurden zu beträchtlichen Summen nach England, Holland und der Schweiz gefordert. Um 1786 hielt sich Manskirsch in Koblenz auf. (Vgl. das Urtheil eines begeisterten Verehrers in Meusel's »Miscellaneen« Heft 27, S. 180—184.)

Manskirsch kam um 1790 nach Köln, wo er bis zu seinem am 19. März 1817 erfolgten Lebensende geblieben ist. Er wohnte 1797 auf dem Eigelstein (n. 3397: Adressbuch S. 130). Anfangs fand er hier die beste Aufnahme und lieferte sehr schöne Arbeiten; später sank er durch die Ungunst der kriegerischen Zeitumstände, so wie durch die Schwächungen des herangerückten Alters tief in seiner Kunst. Die Bilder aus den letzten Jahren seiner Wirksamkeit sind meist seiner ganz unwürdig; Nachlässigkeit der Behandlung und naturwidrige Färbung geben ihnen das Ansehen einer handwerksmässigen Herstellung.

Seine Landschaften sind auf Leinwand oder Holz gemalt, und meist mit seinem Namen bezeichnet; zuweilen findet man die Abkürzung: g. MANSK.

Manskirsch, Franz Joseph, des Vorhergehenden Sohn, um 1770 geboren. Mit glücklichen Anlagen begabt, wurde er unter der Leitung seines geschickten Vaters ein tüchtiger Künstler. Seine Landschaften sind freier und mit mehr Geist behandelt, als die seines Vaters. Figuren und Vieh zeichnete er richtiger und mit mehr Geschmack, in Wasserfällen und Seestürmen leistete er Ausgezeichnetes. Seine Arbeiten fanden besonders in England vielen Beifall, was ihn bewog, sich um 1796 von Köln dorthin zu begeben. Um 1805 befand er sich wieder für einige Zeit in Deutschland, und erhielt von der Kaiserin Josephine den Auftrag, die schönsten Gegenden um Aachen und am Rheine zu malen. Gwinner (»Kunst und Künstler in Frankfurt a. M.« S. 405, 406) theilt Näheres über seine spätern Lebensschicksale mit. Im Jahre 1822 oder 1823 erhielt er eine Berufung als akademischer Zeichenlehrer nach Bonn; das Schiff aber, das ihn aus England herüberführen sollte, wurde durch einen heftigen Sturm nach Memel verschlagen, was ihn — nach Künstlerart — zu einem längern Aufenthalte daselbst veranlasste und seine Ankunft in Bonn, wahrscheinlich ohne dass er Nachricht von sich gab, verzögerte. Später fand er die ihm zugedacht gewesene Stelle besetzt. Rathlos wandte er sich nach Frankfurt, wo er bei den Kunst-

händlern Ingel und Prestel für einige Zeit Beschäftigung fand. Ungeachtet allen Fleisses kam er bald in finanzielle Verlegenheiten, da er seine Ausgaben nicht nach seiner Einnahme zu bemessen vermochte. Ein Versuch, seinem Leben ein Ende zu machen, wurde verhindert. Durch Unterstützung einiger Freunde ward es ihm möglich, sein Heil auswärts zu versuchen. Er kam nach Berlin und Danzig. Aber das Glück hatte ihn geflohen; in Danzig erstach sich der Verzweifelnde um 1827 mit dem Malspatel.

1825 führte er in Frankfurt eine Ansicht des Obermainthores mit der Stadtbibliothek in Aquatinta aus. Er malte auf Leinwand und Holz. Auch hat man Aquarellarbeiten von ihm, deren ich zwei, weidende Kühe vorstellend, besitze, welche vortrefflich genannt zu werden verdienen; sie sind, wie die meisten seiner Bilder, mit dem vollständigen Namen bezeichnet.

Ein paar seltene Blätter hat er in einer eigenthümlichen, die Aquatinta-Manier nachahmenden Weise in Kupfer gestochen:

Ein im Moraste steckendes Fuhrwerk, zwei Männer befinden sich dabei, links trägt ein dritter einen Baumstamm. Die Arbeit ist nur skizzirt und mein Abdruck ohne alle Bezeichnung und Schrift, vielleicht nur Probedruck. Kl. Qu. 4°.

Ruine de la porte & de la Courtine du grand ouvrage à Corne du Corps de place d'Ehreinbreistein (sic). Dessiné d'après nature par le Citoyen Berlier Capitaine du génie employé à la demolition de la Forteresse. Gravé par François Manskirsch. Qu. Folio. Ich sah auch einen Abdruck vor der Schrift.

Auch versuchte er sich in der Schabkunst:

A Ruin in Italy. Landschaft mit Schafheerde bei Ruinen. Manskirchten (sic). Delin. & Sculp. 6th Lesson. Publish'd Jany 1. 1796, by R. Ackermann. 96 Strand. Kl. Folio. (Die unrichtige Schreibung des Künstlernamens lässt auf einen fremden Schriftstecher schliessen.)

Folgende Blätter wurden in Schabmanier nach ihm gestochen:

Ansicht des Schlosses Dürnstein an der Donau, berühmt durch die Haft König Richards I. genannt Löwenherz. F. J. Manskirsch pinx: Stadler fec. 1798. Qu. Roy.-Folio.

Zwei Blätter mit Ochsen, der eine im Wasser, der andere auf einem Hügel stehend. Jedes bezeichnet unten links: F. I. Mannskirsch Delin.; rechts: H. Schutz Sculp.; tiefer steht in der Mitte: Publish'd June 1. 1797. by R. Ackermann 96 Strand. Kl. Qu. Folio.

Landschaft mit gothischer Ruine, „Night" betitelt. Von demselben Stecher. Qu. Folio. (Hier soll der Vorname des Malers, nach Nagler (»Künstl.-Lex.« VIII, 257) mit T. J. angegeben sein.)

Mondscheinlandschaft mit der Unterschrift: DIE NACHT, nebst 3 Zeilen poetischen Textes: Und nun steiget der Mond u. s. w. F. J. Mannskirsch pinxit. J. G. Huck sculpst. herausgegeben durch J. G. Huck Hannover, im Jenner 1797. Qu. Folio. (Das in den »Nachr. von Künstlern« (S. 271) verzeichnete Blatt „Night" ist von dem obigen verschieden, in welchem eine „gothische Ruine" nicht erscheint.)

Manskirsch, Johann, wird in den »Chur-Cölnischen Hof-Calendern« während des langen Zeitraumes von 1759—1794 als Hofmaler der drei letzten Kurfürsten von Köln genannt; die Früchte- und Blumenmalerei war sein Fach.

Manskirsch, Peter Joseph, Maler, geboren 1742 zu Bonn; man hat von ihm Blumen- und Früchtestücke, die mitunter nicht ohne Verdienst sind; auch arbeitete er im Dekorationsfache. Er hat lange in Köln gelebt, bewohnte das Haus Nr. 2751 auf der Johannisstrasse und ist am 2. Juni 1809 hier gestorben.

Manskirsch, Peter Paul, des Vorhergehenden Bruder, war 1731 zu Bonn geboren; er verlegte sich auf die Blumenmalerei, ohne etwas Erhebliches hervorgebracht zu haben. 1806 war er noch am Leben.

Marburgh, Johann, ein Steinmetz aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh.. 1473 war er beschäftigt, einen Altar auf dem Elends-Kirchhofe bei St. Katharinen zu bauen, wogegen der Rath Einspruch erhob. In den Rathsprotokollen (III, 17a: 1473 Nov. 26) liest man darüber:

„Van deme angefangenen buwe up deme Ellendigen kirchoeve hynder sent Cathrynen. Unse herren vanme raide haynt verdragen ind den rentmeisteren ind wegemeisteren zerzijt bevoilen zo sagen, den provisoren des hospitails bij sent Cathrijnen ind meister Johan Marburgh, steynmetzer, dat sy den angefangenen buwe an ind up deme Ellendigem kirchoeve hynder sent Cathrijnen, as up die gemeynde ind aldar eynen elter zo buwen ind zo machen etc. affstellen ind nederleigen ind verfuegen, dat wederumb, as id vur was, gemacht werde, ind haynt voirder unse herren verdragen ind geslossen, dat man in zokomenden zijden up den selven Ellendigen kirchoff ghienen elter machen soile."

Die Schreinsbücher Martini Saphiri (n. 194) und Petri Stellarum (n. 270) kennen diesen Steinmetzen, der mit Heessgyn verheirathet erscheint, bei den Jahren 1483 und 1486.

Marées, Georg des, auch de Marée genannt, geboren 1697 in der schwedischen Hauptstadt Stockholm, war ein Schüler des Hofmalers Peter Martin Meytens aus Holland. Er begab sich 1724 nach den Niederlanden, wo er sich besonders die Werke van Dyck's zum Vorbilde nahm; dann kam er nach Nürnberg, München, Innsbruck, Padua, Venedig und Rom. Um 1730 trat er zu München zur katholischen Religion über und heirathete die Tochter des kurfürstlichen Kapellmeisters Schuhbauer. 1745

Digitized by Google

berief ihn der Kurfürst von Köln, Clemens August, an seinen Hof; die nächsten vier Jahre brachte er, mit Aufträgen überhäuft, abwechselnd in der Residenzstadt Bonn und in Köln zu, und auch späterhin kehrte er mehrmals nach dem Rheinlande zurück. Wie sehr ihn der hochherzige Clemens August schätzte, beweist der Umstand, dass er ihn zu seinem Hofmaler und zum kurfürstlichen Rathe ernannte, in welchen Eigenschaften er in dem »Chur-Cölnischen Hof-Calender für 1759« vorkommt. Er malte 1752 am Hofe des Landgrafen Wilhelm von Hessen-Cassel, auch an jenem des Fürstbischofs von Würzburg und Bamberg. Dann zog er wieder nach München und beschloss hier 1776 als kurfürstlicher Hofmaler sein Leben.

Lipowsky (»Baier. Künstl.-Lex.« I, 195, 196) führt eine ziemliche Anzahl von historischen Gemälden an, die dieser zu seiner Zeit sehr geachtete Künstler gemalt hat; sein Ruf ist aber hauptsächlich auf seine vortrefflichen Bildnisse begründet, die sich durch die natürliche Aehnlichkeit, schöne Färbung und gut gewählte Stellungen auszeichnen; viele derselben sind von bayerischen Stechern in Kupfer gebracht worden. Wie gesucht seine Arbeiten waren, geht daraus hervor, dass er mehr als fünfzig Bildnisse fürstlicher Personen gemalt hat, und nicht Zeit fand, alle Aufträge ausführen zu können. Nach dem eigenen Gemälde ist das Bildniss des Künstlers, das J. J. Haid in Schabmanier herausgegeben hat; hier ist er in halber Figur, nach links gewendet, Pinsel und Palette in den Händen haltend, dargestellt; unten liest man:

GEORGIVS DE MARÉES, SVECVS.
Reverendissimi Serenissimi Principis Clementis Augusti Electoris Coloniensis etc: etc: etc: Consiliarius et Respective ejusdem aulae pictor.
hanc sui effigiem Virtuosissima manu ipse pinxit.
J. Jac. Haid sculps. et excud. Aug. Vind.

Gr. Folio. H. 15½ Z., br. 10¾ Z.

Ein sehr schönes Bild von des Marées besass der Maler E. Willmes in Köln: das Bildniss Clemens August's, den Fürsten in lebensgrosser ganzer Figur sitzend und als Kurfürst gekleidet darstellend; es ist auf Leinwand gemalt. Beim Tode Clemens August's war dasselbe in den Besitz eines hochgestellten Mannes am Hofe zu Bonn übergegangen und von diesem dem Vater des Malers Willmes verehrt worden. Franz Kellerhoven hat eine Lithographie nach diesem Gemälde ausgeführt. Eine grössere Anzahl seiner Bildnisse besitzt die kgl. Gallerie zu Schleissheim (Nr. 780—795) und die Bildnissgallerie (Nr. 69—71, Nr. 103 u. 115).

Zu des Marées Schülern gehört Johann Schorn, ein Miniaturmaler, der aus Mondorf bei Bonn gebürtig war, und 1800, wie Lipowsky (»Baier. Künstl.-Lex.« II, 83, 262, 263) berichtet, zu München im Alter von 72 Jahren gestorben ist.

Mares, Piere (sic) **des**, 1517. Diese Bezeichnung findet sich auf einem Triptychon, welches im Mittelbilde die Kreuzigung Christi enthält, während die Flügeltafeln innen Szenen aus der Legende des h. Mauritius, aussen eine Darstellung der h. Dreifaltigkeit, Maria als Himmelskönigin und die Donatoren (Abt und Aebtissin) schmücken. Die Gemälde stammen ursprünglich vom Hochaltar der alten St. Mauritiuskirche zu Köln her und gelangten mit der Sammlung Boisserée in die Pinakothek zu München (Nr. 119—121.) Urkundliche Nachrichten von dem Künstler fehlen vollständig; der Name deutet auf seine Herkunft aus den burgundischen Niederlanden hin; sein malerischer Styl zeigt einige Verwandtschaft mit dem Altar der h. Sippe im Wallraf-Richartz-Museum (Nr. 116).

Vgl. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« II, 526.

Marteleux, Joseph Engelbert, Maler, geboren zu Bonn, gestorben zu Köln am 11. September 1794 im 38. Jahre seines Alters. Im Mai 1791 liess er den gedruckten Entwurf zu einer gemeinnützigen Zeichnenschule, verbunden mit Vorlesungen über die Grundsätze der Zeichnen-, Maler- und Bildhauerkunst, im Publikum verbreiten und unterzeichnete: „Joseph Engelbert Marteleu Historie- und Portrait-Maler, wohnhaft auf dem Weitmarkt in Köln." Ein von ihm gemaltes Bildniss des Kurfürsten Max Friedrich von Köln, ehemals in der Sammlung des Herrn Malers E. Willmes, ist bezeichnet: Marteleux.

Er zeichnete das Bildniss des berühmten Arztes und Professors Menn, das in Wallraf's Besitz kam und gegenwärtig zur städtischen Kunstsammlung gehört. Es ist in Kreide und mit dem Wischer ausgeführt, Brustbild nach rechts, im Medaillon mit der Majuskelumschrift: Hygiae. et. genio. J. Georgi. Menn. Med. D. P. prim. den. CIↃ. IↃ. CCLXXXI:, und hat allegorische Umgebung. Unten steht: Academici. Agrippin. S., und unter der Randlinie rechts des Künstlers Monogramm E: M: Gr. 8°.

Digitized by Google

Martin (Mertyn), der Maler, war mit Reynart dem „Barduyrworter" gefänglich eingezogen worden „umb etzliger sachen wille, der sy bezegen waren"; jedoch gab man auf die Bitten ihrer Zunftgenossen Beiden die Freiheit zurück. Das Stadtarchiv von Köln bewahrt eine Urkunde von 1398 Febr. 6, mittels welcher sechs Bürger sich dem Rathe und der Bürgerschaft zur Schadloshaltung für alle Nachtheile, welche dieselben jener Gefangenhaltung wegen erleiden würden, verpflichteten; es waren Johan Eckart, Goebel van Stommel, Johan van Santen, Herman van Bornheym, Arnolt Kreengyn und Everhart van den Baseler (Urkunde n. 6148: »Mittheilungen aus dem Stadtarchiv« 12, S. 14).

Martin (Mertten), Meister, der Formschneider, hat im Jahre 1599 die Unzufriedenheit des Rathes von Köln auf sich geladen, weil er eine übernommene Arbeit nicht rechtzeitig ausführte. Er veranlasste dadurch folgenden Rathsschluss (Bd. 49, 118a):

„1599 Sept. 24. M. Mertten, formensneider, so die formen zo den oiffen in die raitscammer und in den Quattermart zo sneiden versprochen, und sich taglichen mit vergeß der arbeit uff den weinbenken finden lest, soll angezeigt werden, bey straiff des turnganks das verdingte werk zo fertigen."

Massau, Franz, Kupferstecher und Zeichner, um 1820 zu Köln geboren, der sich durch den im Jahre 1850 vollendeten Stich des Dombildes von Meister Stephan Lochner einen dauernden Ruhm erworben hat. Schon die Zeichnung nach dem Mittelbilde und den innern Flügeln, welche er 1844 ausstellte, berechtigte zu den besten Erwartungen. Im »Köln. Domblatt« Nr. 128 von 1844 las man darüber:

„Auf eine Beschreibung der Komposition brauchen wir uns wohl nicht einzulassen, denn wer in unserer Nähe sollte das treffliche Bild nicht selbst gesehen haben? Aber worauf wir aufmerksam zu machen nicht umhin können, ist die hohe Vollendung, in welcher die Massau'sche Zeichnung dasselbe mit all seinem Reichthum in dem kleinen Massstabe wiedergibt. Die unendliche Sorgfalt, welche in der Ausführung der zahlreichen Köpfe, namentlich der Hauptfiguren, sich zeigt, geht mit einer ungemein feinen Auffassung der Charaktere und des Ausdrucks Hand in Hand. Die h. Jungfrau, als Mittelpunkt des Ganzen, zieht besonders den Blick auf sich. Man glaubt sie im Bilde selbst nicht so lieblich und von solcher unbeschreiblichen Anmuth gesehen zu haben. Zu ihr kehrt das Auge auch unwillkürlich wieder zurück von der nicht minder gelungenen Ursula und den meistens trefflich gezeichneten Köpfchen ihrer frommen Schaar, oder von dem h. Gereon und seinen ausdrucksvollen Begleitern. Ueberall dieselbe Liebe und Treue bis in das kleinste Detail in Stoffen, Waffen und dergleichen! Aber über dem Einzelnen hat Herr Massau den Charakter des Bildes und die Eigenthümlichkeit des Meisters im Ganzen nicht aus dem Auge verloren. Das Weiche, etwas Verschwommene in den holdlächelnden Köpfen, welches so leicht an das Süsse, Widerliche hätte streifen können, hat er mit grosser Geschicklichkeit wiedergegeben. Ueberhaupt gibt es wohl keinen bessern Beweis für das Talent des Herrn Massau, als die von ihm erreichte ruhige und harmonische Haltung einer Zeichnung, welche ein in reicher Farbenpracht prangendes Gemälde der strengen altdeutschen Schule uns so treu vergegenwärtigt. Möge der Stich der Zeichnung entsprechen!"

Die grossen Vorzüge, welche im vorstehenden an der Zeichnung gerühmt wurden, hat der treffliche Kupferstich ungeschmälert beibehalten. In technischer Hinsicht ist noch insbesondere lobend anzuerkennen, dass Massau's Grabstichel den übermässigen Glanz, wozu sich seine Fachgenossen so leicht hinreissen lassen, in einer Weise gemieden hat, die ganz dem Charakter und namentlich dem Farbenrhythmus des Originalgemäldes entspricht. So konnte es denn nicht fehlen, dass das Blatt unter sehr beifälliger Beurtheilung in die Hände der Kunstfreunde überging und ein beliebter Zimmerschmuck geworden ist. (Vgl. »Organ für christl. Kunst« Jahrg. IV, Nr. 22, 1854: „Das Kölner Dombild gezeichnet und gestochen von Fr. Massau".

Frühere Arbeiten Massau's sind:

Die Kreuzigung des h. Petrus. P. P. Rubens pinx[t]. F. Massau sculp[t]. Berlin bei T. Trautwein. — Cöln bei J. Heinrigs. 4°.

St. Katharina. Nach Fiesole gez. u. gest. v. Massau. 4°.

Die Flucht der h. Familie nach Egypten. Nach Don Lorenzo Monaco gest. v. F. Massau. Qu. 8°.

Maria mit dem Jesuskinde („Mater regis Coeli"); Schola coloniensis. F. Massau sculp[t]. 8°. (Dem Dombilde von Meister Stephan entnommen.)

Der Heiland von zwei Engeln angebetet; ringsum biblische Sprüche: Ich bin das Brod des Lebens u. s. w. And. Müller del. Düsseldorf. F. Massau sculpt. Kl. Folio.

Die letztgenannten 4 Blätter haben unten die Adresse: Eigenthum des Vereins zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.

Infanticidium. Friedr. Overbeck inv[t]. Franz Massau sculpt. Düsseldorf Verlag von August W[m]. Schulgen. Qu. Folio.

Ecce homo! Ebenso bezeichnet. Qu. Folio.

Diese beiden Blätter gehören zu »Darstellungen aus den Evangelien nach vierzig Originalzeichnungen von Friedrich Overbeck.«

Dreiundzwanzig kleine Blätter in Umrissen zu »Neueste vollständige Beschreibung des Domes zu Köln. Mit 23 Abbildungen von F. Massau. Köln, 1840. Verlag von F. C. Eisen.« Qu. 12°. Es sind Ansichten des Gebäudes und seiner innern Merkwürdigkeiten.

Nach seiner Zeichnung wurden einige landschaftliche Blättchen in Aquatinta-Manier gestochen:

Ansicht von Deutz. Dessiné d'après nature par François Massau. Gravé par R. Bodmer.

Digitized by Google

Ansicht von Mühlheim bei Cöln. Dessiné d'aprės nature par F. Massau. Gravé par R. Bodmer.

Der Dom zu Köln. Dessiné d'aprés nature par François Massau. Gravé par R. Bodmer.

Der Marktplatz zu Düsseldorf. Dessiné d'aprés nature par F. Massau. Gravé par R. Bodmer.

Sie sind in Qu. 8° und haben unten die Adresse von F. C. Eisen in Köln.

In späteren Jahren war Massau's Thätigkeit als Kupferstecher durch ein Augenleiden gehemmt.

Richard Muther in der »Vervielf. Kunst der Gegenwart« Heft XVI, 1889, S. 72: „Deutsche u. Oesterr. Kupferstiche". C. v. Lützow »Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnittes« S. 298.

Mastricht, Heinrich von, ein Manuscript: Annales Cartusiae Coloniensis a Fundatione, id est ab Anno 1334 usque ad nostra tempora (1728) von Johann Bungartz, früher im Besitze des Dr. v. Mering, später bei Kanonikus Kessel in Aachen, hat S. 114: „1450 D. Henricus Traiectensis, lapicida noster, dedit 100 flor. rhen." Urkunden im Columba-Schreine von 1394—1427 nennen ihn Henricus de Traiecto und Henrich van Tricht, was auf Mastricht zu deuten ist. Er wird der Baumeister der zweiten Karthäuserkirche (der bis zuletzt bestandenen) gewesen sein. Sie wurde am Andreastage (Nov. 30) 1393 nebst dem Hochaltar durch den Weihbischof Konrad konsekrirt und erhielt die h. Barbara zur Hauptpatronin.

Vgl. Merlo „Kunst und Kunsthandwerk im Karthäuserkloster zu Köln", »Annalen des hist. Vereins« Heft 45.

Math, Johann, wird in den »Chur-Kölnischen Hof-Calendern« von 1770—1794 als kurfurstlicher Hof-Goldschmied genannt.

Mathaei, Benedikt Joseph, hat im Jahre 1774 zwei Zeichnungen zu dem schönen (später Hölterhoff'schen) Hause in der Severinstrasse (Adressbuch von 1797: n. 100) gefertigt, die Strassen- und die Gartenseite desselben. Jedes Blatt ist unten rechts bezeichnet: Par Benoit Josephe Mathaei architecte 1774. Gr. Qu. Folio.

Eine handschriftliche Notiz des Kanonikus von Büllingen nennt ihn einen Schreibmeister zu Köln um 1778, aus welchem Jahre eine auf Pergament ausgeführte Begluckwünschung zu einer goldenen Hochzeitsfeier stammte, die mit „künstlicher Hand" ausgeführt war. Auch ist er hier als Lehrer der Rechenkunst, Messkunde und Geographie bezeichnet.

Matthias, ohne Nennung des Familiennamens, war Siegelstecher zu Anfang des XVII. Jahrh. Im Taufbuche der Columbapfarre (Kirchenbuch Z) liest man:

„1605 Jan. 9. Mattheis Siggelstecker et Anna, eius uxor, obtulerunt filiam Mariam . . ."

Maubach, Konrad, Maler zu Köln, wurde am 9. Juli 1776 bei seiner Zunft als Meister eingeschrieben. Seine Wittwe bewohnte 1797 das Haus n. 4339 dem Laurentianer-Gymnasium gegenüber (Adressbuch S. 164).

Maubach, Johann, Glasmaler, fertigte im Jahre 1785 die vier Evangelisten, gemäss einer Notiz von Denoël, wobei auf die Angabe von Maubach's Wittwe Bezug genommen ist.

Mauritius, ein begüterter Kölner Goldschmied, der um das Jahr 1200 gelebt hat. Er war zweimal verheirathet, zuerst mit Methildis, dann mit Frederunis und hatte einen Bruder Herimann, der dasselbe Berufsfach betrieb. Auf zwei Karten von St. Laurenz kommen sie sämmtlich vor. Zu den Besitzungen des Mauritius gehörte die folgende:

„Notum sit presentibus et futuris, quod Mauricius et uxor eius Fridherunis emerunt medietatem domus et arei, que est iuxta domom camerarii . . ."

Dieses Haus kam bald darauf an die Familie Morart und erhielt davon den Namen Morartshaus. Dass Mauritius hier nicht seine Wohnung gehabt, erfährt man 1238 in Laur. Lib. IV (Schrb. n. 182):

„Notum sit tam futuris quam presentibus quod Henricus et soror sua Friderunis, pueri Mauricii aurifabri et Friderunis, per sentenciam scabinorum in iusta particione obtinuerunt domum, que fuit mansio parentum suorum, que contigua est domui domini Waldaveri Hirnen, ita quod eandem domum cum area et domunculis adiacentibus iure et sine contradictione obtinebunt."

Mechler, Paul. Eine kleine Glasscheibe im städtischen Museum, zu den Geschenken der Frau Wittwe Denoël gehörend, hat in einer arabeskenartigen Zettelverschlingung die Inschrift: „Pavlvs Mechler Glasmaler Gesel in Collen wönhaft bei Heinrich Braun anno Dni. 1621." Mit diesem letzteren haben wir uns vorhin an seiner Stelle beschäftigt; sein Geselle Paul Mechler scheint es zur Meisterschaft nicht gebracht zu haben.

Medebach, Kaspar, siehe Vopelius.

Digitized by Google

Meerman, Heinr., ein hiesiger Maler, von welchem das Bourel'sche Familienbuch berichtet, dass er als verwaister Knabe durch die Fürsorge des im Jahre 1667 vom Rathe zu Köln zum Provisor des Waisen- und Findlingshauses erwähnten Simon Bourel bei dessen Freunde, dem Maler Franz Vriendt, zur Erlernung der Malerkunst untergebracht worden sei. Das Buch gibt ihm ferner das Zeugniss, dass er „in den Contrafaits exzellirt habe." Bei der Malerzunft erlangte er am 16. Januar 1680 die Meisterschaft.

Meermann hat treffliche Arbeiten ausgeführt. Zu diesen gehört das de Bache'sche Familienbild, welches er 1680 malte, und wofür er den Preis von 100 Dukaten erhielt. Dasselbe stellt den im Jahre 1636 nach Köln gekommenen Wolter de Bache mit seiner Gemahlin Katharina Hergers, einer geborenen Kölnerin, nebst ihren zehn Kindern in Lebensgrösse dar. Noch in diesem Jahrhundert wurde es von den Gebrüdern de Bache, den Abkömmlingen jenes Wolter, in ihrer Behausung, am Hofe Nr. 24, aufbewahrt.

Der Maler Meerman, der in den Niederlanden um 1650 gelebt hat, und nach dem einige Bildnisse in Kupfer gestochen worden sind, z. B. des Theologen Fabritius Bassecourt, 1650, von P. de Zetter und des französischen Pfarrers G. Holtan zu Amsterdam, 1651, von A. Conrad, ist also von unserm Kölner Maler verschieden.

Meister, Nikolas, Maler, aus Koblenz gebürtig, ein jüngerer Bruder und Schüler Simon Meister's, mit dem er um 1833 nach Köln kam. Sein Fach ist die Landschaftsmalerei; er liebte umfangreiche Bilder, wie die drei grossen Rheinansichten: Koblenz, Rolandseck nebst dem Siebengebirge, und Schloss Rheinstein, die er 1834 für den Gastsaal der Wirthschaft „zur schönen Aussicht" an Lyskirchen, ausführte — vortreffliche Landschaften, die jedem Beschauer Freude gewähren müssen; besonders gelungen ist des Künstlers Vaterstadt. An dem grossen Panorama und den beiden Dioramen, welche in der Abhandlung über Simon Meister näher besprochen werden, hat er bedeutenden Antheil gehabt, indem das Landschaftliche grösstentheils von ihm herrührt. Selten sind Staffeleibilder von seiner Hand; zweimal gab er ein solches zu den hiesigen Kunstausstellungen:

1839. Felsenschlucht mit Ruine. 1848. Ansicht von Neuwied mit dem weissen Thurme.

Von D. Levy-Elkan wurden zwei Blätter carnevalistischen Inhalts nach N. Meister und W. Kleinenbroich (siehe diesen) 1835 lithographirt.

Er hat sich bald nach 1850 von Köln entfernt, um nach Amerika auszuwandern. Dort starb er im März 1884 in dem Seebade Newport. Eines seiner Gemälde befindet sich ebendort im Musiksaal des Civil-Casinos.

Meister, Simon. Dieser mit reichem Talente begabte Maler wurde zu Koblenz am 29. Februar 1803 geboren. Seine Anlagen offenbarten sich, ehe er noch einigen Unterricht empfangen hatte; durch vielversprechende Versuche in Reiterbildnissen und Schlachtstücken zog er die Aufmerksamkeit patriotischer Kunstfreunde auf sich, welche ihm die Mittel verschafften, Paris zu besuchen. Hier setzte er unter Horace Vernet's Leitung seine Studien fort, und bildete sich zu einem würdigen Schüler dieses grossen französischen Malers. Bald nach seiner Rückkehr in's Vaterland, um 1833, liess sich Meister in Köln nieder, wo zahlreiche und bedeutende Kunstschöpfungen von ihm entstanden sind.

Mit vielem Beifall sah man im Mai 1835 in seiner Wohnung ein grosses Familiengemälde zur öffentlichen Ansicht ausgestellt; jeder rühmte die Aehnlichkeit der Bildnisse und die wunderschöne Ausführung aller Einzelheiten; besondere Bewunderung erregte der im Bilde angebrachte Kettenhund. In demselben Jahre war er beschäftigt, für den Kronprinzen, spätern König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen, eine Begebenheit aus dem Leben des Kurfürsten Joachim Hector von Brandenburg zu malen, wie dieser Fürst, vom Pferde niedergestürzt, von dem sich über ihn herwerfenden Knappen gegen die Angriffe der Türken vertheidigt wird. Zugleich sah man die Skizze zu einer Beduinen-Caravane, welche auf ihrem Zuge von einem Löwen angefallen wird. Während des Sommers machte er eine Reise nach Koblenz, wo er in anderthalb Stunden das Bildniss des berühmten Tondichters Ludwig Spohr malte, das durch die geniale, kecke Behandlung, die lebendige Wärme und Frische der Farben, sowie durch die erstaunliche Aehnlichkeit das grösste Lob fand. Im Winter des Jahres 1835 hielt sich ein Thierbändiger Namens Martin mit einer Menagerie in Köln auf; hier war Meister oftmals mit Studien nach der Natur beschäftigt, die er zu verschiedenen grossen Thierkämpfen später angewandt hat.

Vortreffliche Leistungen, die er theils vor, theils nach dieser Zeit vollendet hat, sind:

Einige Szenen aus dem letzten Freiheitskampfe der Griechen gegen die Türken sowie aus dem russisch-türkischen Kriege. Der Tod Adolphs von Nassau. Die Gefangennehmung Kosciusko's. Napoleon und seine Generale. Der Kurfürst Albrecht Achilles von Brandenburg im Kampfe vor Nürnberg. Blücher's Rettung in der Schlacht bei Ligny. Eine Löwenjagd. Ein Löwenkampf. 1835. (Nr. 956.) Das Reiterbildniss des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen, wie er im Jahre 1834 als Kronprinz, in Begleitung des Generallieutenants von Pfuel und des Generalmajors von der Lundt, von einer in der Nähe von Köln abgehaltenen Parade zurückkehrt.

Die beiden letztgenannten grossen Gemälde befinden sich im städtischen Museum; das Bildniss des Kronprinzen kaufte die Carnevalsgesellschaft von dem Maler und schenkte es der Stadt Köln für das Wallrafianum (Nr. 955).

Ein Bildniss des Kaisers Napoleon zu Pferde in nicht ganz halber Lebensgrösse, welches Meister 1826 gemalt hatte, besass der verstorbene Maler Fromm; er hatte dasselbe mit dem Monogramme SM nebst der genannten Jahrzahl bezeichnet. Gewöhnlich pflegte Meister seinen Bildern den vollständigen Namen beizufügen.

Bevor ich von den grossartigen Unternehmungen rede, welchen Meister seine letzten Jahre gewidmet hat, schicke ich einige treffende Bemerkungen über ihn voraus:

„Einen vorherrschend realistischen Weg", sagt Wilhelm Füssli (»Die Städte am Rhein« II, 364, 365), „hat Simon Meister betreten; er ist hauptsächlich Schlachten- und Thiermaler, aber ein treffliches Talent, seine Kunst mit einer seltenen Meisterschaft ausübend. Feurige, produktionsreiche Phantasie, lebendige, naturgetreue, geistreiche, klare, charakteristische Auffassung und Darstellung seines Gegenstandes, einfache und doch kunstvolle, aber ganz ungekünstelte, verständliche Anordnung, ausserordentliche technische Fertigkeit in der Zeichnung, im Kolorit, ungemeine Schnelligkeit im Arbeiten, — alles dieses kann der Unbefangene unserm Künstler wahrlich nicht absprechen. Dieser Mann bedarf mit seinem regen Geiste und nach seiner ganzen Individualität zu seinen Schöpfungen je länger je mehr kolossaler Formen, die er prächtig zu bändigen versteht; kleine Staffeleibilder scheinen ihm nicht mehr recht zusagen zu wollen. In den weiten Räumen einer Ruhmeshalle die Schlachten der Deutschen bei Leipzig, Waterloo, u. s. f. monumental zu verewigen, das wäre für dieses Talent eine passende, würdige Aufgabe. Solche Aufträge erfolgen aber schwerlich. Meister hat daher selbst einen Ausweg gefunden, seinem Drange nach umfangreichen Darstellungen Genüge zu thun und in einem eigenen Gebäude ein kolossales Panorama gemalt, das — freilich nicht auf das deutsch-patriotische Publikum berechnet, aber als Bild trefflich — den Uebergang der Franzosen über den Rhein bei Neuwied darstellt. Dass Meister als Portraitmaler Tüchtiges leisten kann, beweist das Bild des Königs und seiner Begleiter (im städtischen Museum). Seine Schlachten- und Thierstücke aber frappiren um so mehr, als dieser Zweig am Rhein gerade sehr wenig kultivirt wird, und als er wirklich in diesem Genre ganz vollständig seinem Lehrer Horace Vernet zu vergleichen ist."

Das Rundgemälde mit dem Rheinübergange der Franzosen unter General Hoche im April 1797 vollendeten die Gebrüder Simon und Nikolas Meister im Jahre 1841, nachdem sie auf dessen Ausführung drei Jahre verwendet hatten. Es blieb bis 1844 in Köln ausgestellt und erfreute sich fortwährend des ungetheilten Beifalls seiner zahlreichen Besucher. Den Beschauer versetzt es zwischen die reizendsten Punkte des Mittelrheins, und fesselt ihn eben so sehr durch seine landschaftlichen Schönheiten als durch die vortreffliche militärische Staffage.

Die ausgezeichnete Aufnahme, welche diesem Werke zu Theil wurde, veranlasste die Gebrüder zu einem zweiten, nicht minder grossartigen, ähnlichen Unternehmen; 1843 kamen ihre beiden Dioramen zur öffentlichen Ausstellung, welche die Schlacht bei Kulm und die Ansicht der Burg Stolzenfels bei Sonnenuntergang und während eines Gewitters zum Gegenstande haben. Ein Gebäude in der Wolfsstrasse wurde eigens dafür errichtet.

Simon hatte die Absicht, das grosse Panorama selbst nach Paris zu begleiten und dort zur Ausstellung zu bringen, als ihn am 29. Februar des Schaltjahres 1844 der Tod hinwegraffte. Ein grosser Zug von Künstlern und Verehrern des Verblichenen begleitete seine Leiche zur Ruhestätte nach Melaten. Er hinterliess eine Wittwe nebst zehn unmündigen Kindern.

Ein überaus biederer, lebensfroher Mann war Simon Meister; unter den Künstlern in Köln ragte er als der Erste hervor — dem Geiste, wie dem Namen nach, ein Meister. Man erzählt, dass ihm durch Vernet's Vermittelung eine sehr vortheilhafte Stellung in Russland angeboten wurde, die er aber ausschlug, weil er im kalten Norden nicht leben zu können glaubte, weil er den Rhein nicht verlassen mochte. Am schönen Rheine, bei den heitern, freundlichen Menschen wollte er lieber sich abmühen, wie es das Loos der meisten deutschen Künstler ist, statt unter den Russen in Prunk und Ehre zu leben. Schon deshalb werden ihm die Rheinländer eine dankbare Erinnerung bewahren; auch die, denen er niemals die Hand schüttelte oder in traulichem Kreise mit ihnen anstiess.

Nach seinen Gemälden wurden einige Blätter lithographirt:

1. Napoleon und seine Generale zu Pferde. Unten links: gem. v. S. Meister.; rechts: auf Stein gez. v.

Simon Meister: Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz
nebst Generallieutenant von Pfuel und Generalmajor von der Lundt.

(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Tafel 13.

Johann von Melem: Selbstportrait.
(Nach der Lithographie von Strixner.)

Digitized by Google

F. Heister.; tiefer: NAPOLEON | mit den berühmtesten französischen Generaelen seiner Zeit. Qu. Imp.-Folio.

2. König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen, als Kronprinz in Begleitung zweier Generale von einer in der Nähe von Köln abgehaltenen Parade zurückkehrend. Reiterbildnisse. Lithographirt von J. B. Hützer nach dem jetzt in der städtisch-Wallraf'schen Sammlung befindlichen Gemälde. Gr. Folio.

3. ERNST VON PFUEL | Königl. Preuss. General-lieutenant, commandirender General des 7ten Armee-Korps und Gouverneur von Neuchâtel &c. &c. &c. Verlag von Renard u. Dubyen in Cöln. Brustbild, nach rechts gewendet. Unten links: S. Meister. pinx.; rechts: J. C. Baum, lith. Gr. Folio.

4. Dr CARL FRIEDRICH FEUERSTEIN Regiments-Arzt im Königl. Preuss. 25ten Infanterie Regiment. Lithogr. Institut der Gebr. Kehr & Niessen in Cöln. Brustbild, nach rechts gewendet. Unten links: Gemalt v. S. Meister.; rechts: Auf Stein gezeichnet von P. Busch. Gr. Folio.

5. ARNOLD KLÜTSCH. Brustbild, nach rechts gewendet. Unten links: Gem: von Simon Meister.; rechts: Auf Stein gez. von B. Weiss.; tiefer 5 Zeilen Knittelverse im kölnischen Dialekt: Loht mehr noch ene Schobbe krige! u. s. w.; dann die Adresse: Lithogr. Institut der Gebrüder Kehr in Cöln. Folio.

6. Bildniss des Malers, im Brustbilde, nach links gewendet. Ohne alle Schrift. Kl. Folio. Wurde von Franz Kellerhoven gleich nach Meister's Tode nach dessen eigenem Gemälde lithographirt; da das hübsch ausgeführte Blatt ohne alle Schrift gelassen wurde, so gebe ich eine genauere Schilderung davon. Die Brust ist vollkommen nach links gerichtet, der Kopf aber etwas umgewandt, so dass ein kleiner Theil der rechten Seite desselben sichtbar wird. Meister's Haupt bedeckt ein kräftiges, dunkles Lockenhaar, unter dem man nur einen kleinen Theil des Ohres wahrnimmt; er trägt Backen- und Schnurrbart, auch einen Knebelbart; der Hals ist entblösst, der Hemdkragen über den schwarzen Sammtrock umgeschlagen. In den Zügen liegt einige Aehnlichkeit mit Rubens. Meister malte dieses Bildniss nebst dem seiner Gattin Gertrud, geborene Goergen, etwa zehn Jahre vor seinem Tode, was hinsichtlich der Aehnlichkeit diejenigen zu berücksichtigen haben, welche den genialen Künstler erst in seinen letzten Jahren kennen lernten; die beiden Bilder waren zu ihrer Zeit in jeder Beziehung vollkommen gelungen. Sie befanden sich im Besitze der Wittwe.

Der Hanswurst auf dem Pegasus über einer Landschaft reitend; im Hintergrunde links zeigt sich die Stadt Köln. Unten links: Gemalt v. S. Meister 1835.; in der Mitte: Verlag d. lithogr. Instituts v. Gebr. Kehr & Niessen in Cöln.; rechts: Auf Stein gez. v. D. Levy.; etwas tiefer links: Die Decoration des Gürzenich. Qu. 4⁰.

8. Der Hanswurst, mit einer jungen Schönen in einem von zwei muthigen Rossen gezogenen Wagen sitzend, überfährt den Griesgram, welcher links unter dem Rade liegt. Unten links: Gemalt v. S. Meister 1834.; in der Mitte: Verlag d. lithogr. Instituts v. Gebr. Kehr & Niessen in Coeln.; rechts: Auf Stein gez. v. D. Levy.; etwas tiefer steht links: Die Decoration des Gürzenich. Qu. 4⁰.

9. Eine Gesellschaft fröhlicher Männer sitzt beim Champagnerwein um einen Tisch, von phantastischen Erscheinungen umgeben; der in der Mitte sich erhebende Zecher, welcher mit der rechten Hand ein überschäumendes Glas emporhält und mit der Linken die Flasche gefasst hat, ist Simon Meister; neben ihm sitzt rechts sein Bruder Nikolas, über die Schulter sehend und ebenfalls das gefüllte Glas in die Höhe haltend; ihm gegenüber sitzt auf einem Fasse, den Rücken kehrend, in Soldatenkleidung der Lithograph David Levy-Elkan, im Gespräche mit dem Dichter Ernst Weiden; auch die übrigen Tischgenossen sind Bildnisse. Ueberschrift: Viertes Glas. Erste Seite.; unten links: Gemalt v. S. Meister, Welter und | Kleinenbruch. — Die Decoration des Gürzenich.; rechts: Auf Stein gez. v. D. Levy. Verlag d. lithogr. Instituts v. Gebr. Kehr & Niessen in Cöln. Qu. 4⁰.

Die Nrn. 7—9 gehören zu der Folge von 11 Blättern mit dem Titel »Die Decoration des Gürzenich. Erinnerungen an den Carneval von 1835 zu Coeln.«

Melem, Johann von, ein vorzüglicher kölnischer Maler, der um 1530 blühte. In die königliche Pinakothek zu München gelangte mit der Sammlung der Gebrüder Boisserée das Selbstporträt des Meisters:

Nr. 91. Brustbild im Pelzrock und schwarzer Kappe, im 37. Jahre. Rechts ein Convexspiegel, worin der Kopf in Profil sichtbar; links ein Fenster mit Aussicht auf einen Thurm, an dem ein Reiter vorbeisprengt. Am Fenstergesims die Inschrift:

ECCE: DVOS: ANNOS: ET: SEPTEM:
LVSTRA: GERENTIS: HVIC. TA
BVLE: E: MELEM: FORMA: IOAN
IS: INEST:
HOC: OPVS: ECCE: NOVVM:
CONSTRVXIT: VALDE:
PERITVS.

Oben abgerundet. Holz. H. 0,54 m, br. 0,34 m Lithographie von Strixner und Freymann. Photographie Hanfstängl.

Vgl. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« II, 497. Janitschek »Gesch. d. deutsch. Malerei« S. 526.

Melchior, Johann Peter, ein geschätzter Bildhauer, der 1741 zu Lintorf im Herzogthum Berg geboren wurde, und in seinen Jugendjahren einige Zeit sich zu Köln mit Ausübung seiner Kunst beschäftigte. Später kam er als kurfürstlich bayerischer Hofbildhauer und Modellmeister an die Porzellanmanufaktur zu Nymphenburg. Er brachte sein Leben auf 84 Jahre. Ausführliche Nachrichten über ihn findet man in Nagler's »Künstl.-Lex.« (IX.54—56).

Melsdorp, Jakob, ein geschickter Schreibkünstler, welcher im Jahre 1598 zu Köln lebte und ein selten gewordenes Bändchen kalligraphischer Musterblätter herausgab, aus 58 zierlich in Kupfer gestochenen Quer-Oktav-Blättern bestehend. Der Titel hat 4 Zeilen Schrift:

Artis Scribendi scite quasi libamentum
frustumve praecidaneum
Jacobus author cujus est Melsdorpius
Frisius Professor ejus Artis in ubijs.

An dem Schnörkelschilde, dessen Mitte dieser Titel einnimmt, sind vier Figuren angebracht: Moses, Abraham, Isis und Nicostrata. Das mit Nr. 8 bezeichnete

Digitized by Google

Blatt bringt die Widmung an die Bürgermeister Hildebrand Sudermann, Johann Hardenrath, Arnold Siegen, Gerard Angelmacher, Marcus Beiweg und Johann Liskirchen, sowie an die sämmtlichen Mitglieder des Raths, mit der Unterzeichnung:

Jacobus Melsdorp: Fri;
huncce Melisso paganae Kalligraphies libellum
beneuolentiae et obsequij ergo
D. D.

und die Zueignungsschrift auf Blatt 4: „Idem ad eosdem" schliesst: Col. Agr. Mense Jan: anno Christi Saluatoris 1598. Vre. Ampl: addictiss: Jacobus Melsdorpius Fri: Auf mehreren Blättern (15, 18, 20 u. a.) nennt er sich: Jacobus Melsdorpius Guldenschreiber, auf Nr. 19 u. a.: Melsdorpius Chrysographeus, auf Nr. 25 steht: Melsdorpio scris. in Colo:, auf Nr. 28: Jacobus Melsdorp: Gerardides, auf Nr. 43: Mels: scri: Romae, auf Nr. 41: Mels. scri: Neapoli. Nr. 31 widmet er dem: Dno. Gerhardo Meldorpio Pri. (patri) suo multum amato.

Mit dem bekannten Gelehrten Karl Utenhoven, der damals in Köln lebte, stand er in freundschaftlichen Beziehungen; einige Blätter enthalten in lateinischer und griechischer Sprache Melsdorp's Lob in Versen von Utenhoven, dagegen widmet Melsdorp das 33. Blatt diesem seinem Beschützer. 1596 scheint Melsdorp in Bremen gelebt zu haben, indem das 13. Blatt einen Brief mit dem Datum: „Bremen, den 4. Nouemb. Anº. 1596" und der Unterschrift: „Jacobus Melsdorpius Guldenschreiber" enthält.

Der Rath von Köln nahm die Widmung günstig auf. Im 48. Bande der Rathsverhandlungen (Bl. 103a) findet sich folgende darauf bezügliche Eintragung:

„1598 Juli 17. Verehrung eyner adelicher personen, Jacobo Meläßdorpio, hat eyn erbar rait 25 reichsdaler wegen eynes dedicirten boichs van der Guideßtags-rentcammern zu verehren befollen."

Man vernimmt also hier, dass der Künstler von vornehmer Abkunft war.

Memmingen, Hans von. Die ehemalige Reichsstadt Memmingen gab Köln diesen Maler. 1453 erwarb er mit Margrete, seiner Frau, die bei St. Alban gelegenen, für die hiesige Malergeschichte so interessanten beiden Häuser „zum Carbunckel" und „zum Alden Gryne"; die Verkäufer waren Jakob Wyse der Wappensticker und dessen Frau Metzgyn, denen im vorhergegangenen Jahre Everhart von Egmont, der Gläubiger des grossen Meisters Stephan, dieselben überlassen hatte. Hans von Memmingen belastete am 16. April 1456 seine Besitzung mit einer Erbrente von 10 oberländischen Gulden zum Vortheil der genannten Eheleute Wyse, und mit dem dafür erhaltenen Kapital konnte er am 6. August desselben Jahres 150 Gulden als Ablösebetrag einer Rente von ebenfalls 10 Gulden erlegen, welche Meister Stephan 1444 dem Johann Hupe auf die beiden Häuser bewilligt hatte.

Hans und Margrete waren 1491 beide verstorben; sie hatten fünf Kinder hinterlassen: 1. Barbara, die den Protonotar der Stadt Köln, Meister Emund Frunt, heirathete; 2. Yrmgyn, Nonne zu den Macchabäern hierselbst; 3. Hilger; 4. Ytgyn und 5. Arnt. Die vier erstgenannten wurden 1491 an ihre Kindtheile des elterlichen Erbes geschrieben, und Meister Emund Frunt mit seiner Gattin gelangten durch Uebertrag zum Besitze von vier Fünfteln desselben. Ueber das letzte Fünftel, welches dem Sohne Arnt anerfiel, geschah die Verurkundung im Schreine erst 1509, nachdem derselbe bereits gestorben war, auf Veranlassung seines Sohnes Emont. Das betreffende Notum schweigt über seinen Stand, doch wird er „Meister" genannt, und so gewinnt es einige Wahrscheinlichkeit, dass auch Arnt von Memmingen sich der Malerkunst gewidmet habe. (Schrb. n. 320).

Mende, ein Künstler, der mir nur als Zeichner eines Bildnisses des Pfarrers Bruch bekannt ist, das J. B. Hützer lithographirt hat; es ist Brustbild, bezeichnet unten links: Nach der Natur gez. von Mende, rechts: Litho. von J. B. Hützer.; tiefer folgt die Schrift: CHRISTIAN GOTTLIEB BRUCH, Doctor der Philosophie und Theologie, Königl. Preuss. | Konsistorialrath und evangelischer Pfarrer zu Cöln, a/R pp. Folio. Ob dieser Künstler der in Nagler's »Künstl.-Lex.« (IX, 99) vorkommende Maler Karl Adolph Mende ist, der 1807 zu Leipzig geboren wurde und sich in München ausgebildet und lange aufgehalten hat, vermag ich nicht zu entscheiden.

Mengelberg, Edmund, Lehrer im architektonischen Zeichnen und im wissenschaftlichen Unterrichte, bei der von seinem Vater Egidius M. errichteten Sonntagsschule für Handwerker. Er war auch Drechslermeister.

Mengelberg, Egidius, Maler, geboren zu Köln 1770, besuchte in seiner Jugend die kurpfälzische Akademie zu Düsseldorf, von welcher er nach dreijährigem Aufenthalte 1786 hierher zurückkehrte. Er gründete nun eine Zeichenschule, gerieth aber dadurch in einige

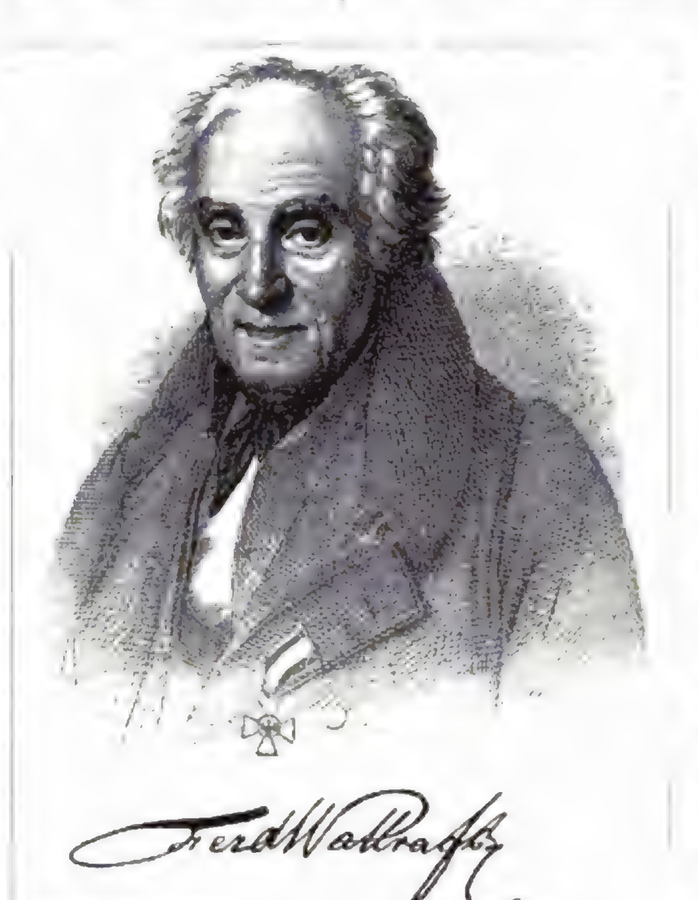
Digitized by Google

Schwierigkeiten mit der Malerzunft, bei welcher er sich vermittels eines Einlagebetrages von 60 Reichsthalern aufnehmen lassen musste, wozu ihm die Mittel von einem edlen Gönner, dem Banquier Abraham Schaaffhausen verschafft wurden, und so geschah am 23. Mai 1787 seine Einschreibung als selbstständiger Meister beim hiesigen Maleramte, dessen letztlebendes Mitglied er geworden ist. In den 1790er Jahren fertigte er Copien nach berühmten Gemälden der Düsseldorfer Gallerie im Auftrage des Londoner Kupferstechers u. Kunstverlegers Valentin Green, der die Herausgabe von 80 in Schwarzkunst ausgeführten Blättern nach Meisterwerken dieser Sammlung unternommen hatte. Von 1800 bis 1806 hielt sich Mengelberg in Elberfeld auf, begab sich dann wieder in seine Vaterstadt, in welcher er nun fortwährend verblieb und deren Künstlernestor er geworden ist.

Am 17. Nov. 1822 eröffnete er seine Sonntagsschule für Handwerker, in der diese durch zweckmässige Musterzeichnungen und Modelle ausgebildet wurden; unbemittelte Zöglinge erhielten nicht nur unentgeltlichen Unterricht, sondern auch das erforderliche Zeichenmaterial verabreicht. Bis zum Jahre 1838 zählte die Schulmatrikel bereits 1694 Lehrlinge und Gesellen. Mengelberg's Verdienste wurden auch von Seiten der kgl. Regierung mehrfach anerkannt, unter anderm wurde ihm das allgemeine Ehrenzeichen und der Professortitel verliehen.

Mit Recht besass Mengelberg auch den Ruf eines wackern Bildnissmalers; ich nenne nur zwei seiner Arbeiten: das lebensgrosse Bildniss des Erzbischofs Ferdinand August in seiner ganzen Gestalt, Eigenthum des Domkapitels, und Wallraf's lebenvolles und überaus ähnliches Bild im städtischen Museum (Nr. 512).

Der Stadtrath von Köln hatte ihm in seiner Sitzung vom 27. September 1849 eine jährliche Pension von 300 Thalern bis zum Lebensende bewilligt — und kaum einen Monat später, am 26. Oktober desselben Jahres, starb der 79jährige Greis. Die Fortführung der von ihm gegründeten Schule übernahmen der Maler und Zeichenlehrer F. Dreesen und der Architekt F. Schmidt, jedoch nur kurze Zeit.



Egidius Mengelberg Ferdinand Wallraf.

Nach seinem Gemälde im städtischen Museum wurde in Kupfer gestochen:

Ferdinand Wallraf. Brustbild nach links. Mengelberg pinx^{t}. Steifensand sc. Gr. 8^{0}. Zu »Zeitbilder aus der neueren Geschichte der Stadt Köln, von Dr. Leonard Ennen. Köln, 1857.« Auch die 1861 erschienenen »Ausgewählte Schriften von Ferd. Wallraf« erhielten dieses Blatt als Beigabe.

Ein kleiner Kupferstich nach ihm befindet sich in »Taschenbuch für bildende, dichtende und historische Kunst. 1804. Herausgegeben von W. Aschenberg. Dortmund, bei den Gebrüdern Mallinckrodt.« 12^{0}. Er stellt einen Türken mit seiner Geliebten im Garten vor, und ist unten bezeichnet: Mengelberg del: In der Nachschrift des Herausgebers wird Thelott als Kupferstecher genannt, und Mengelberg, der sich zur Zeit in Elberfeld befand, irrthümlich der Vorname Edmund beigelegt.

J. C. Baum und Mengelberg's Sohn Otto haben jeder ein Bildniss nach ihm lithographirt.

C. J. Freiherr von Mylius, Senats-Präsident, gest. 1838. Mengelberg Vater pinx. Druck v. J. E. Renard in Cöln. J. C. Baum lithogr. Gr. Folio.

Bern. Jos. Mäurer Jubilarius des Orchesters an der Metropolitan-Kirche zu Köln, 1832. Brustbild. Ge-

malt von Egid. Mengelberg. Auf Stein gez. von Otto Mengelberg. Gedruckt im Lithogr. Institute der Gebr. Kehr & Niessen in Cöln. Gr. Folio.

Mengelberg, Friedrich Wilhelm, geboren 10. Oktober 1837 zu Köln als Sohn des ebengenannten Edmund Mengelberg. An der Zeichenschule für Handwerker, welche sein Grossvater Egidius begründet hatte, erhielt Wilhelm den ersten künstlerischen Unterricht und erwarb sich durch die praktische Methode seines Grossvaters, der den Eifer des Knaben durch kleine Geschenke anzuspornen wusste, grosse Gewandtheit. So erreichte Wilhelm schon in frühen Jahren eine grosse Sicherheit im Ornamentzeichnen. Als die Schule später in die städtische Verwaltung überging und Edmund dort nicht mehr unterrichtete, hatte sich der junge Künstler schon solche Gewandtheit im Zeichnen angeeignet, dass er Sonntags in seinem Kämmerchen seine Kameraden im Freihandzeichnen unterweisen konnte. Zugleich war er auch in der Drechslerwerkstatt des Vaters thätig, wobei er sich gründliche Kenntnisse der künstlerischen Bearbeitung des verschiedenen Materials, wie Holz und Metall aneignete, die ihm in seinem späteren künstlerischen Berufe von grosser Wichtigkeit waren. Als Dombau-Werkmeister Friedrich Schmidt später an der schon genannten Kunstschule unterrichtete, trat Wilhelm wiederum in dieselbe ein, um die Prinzipien und Formen des gothischen Styles gründlich zu studiren. In regem Eifer für alle künstlerische Thätigkeit übte sich der junge Bildhauer im Modelliren und Holzschnitzen und verwandte jede freie Stunde darauf, in Kirchen und im Museum der Vaterstadt seine Skizzenbücher mit sorgsamen und verständnissvollen Zeichnungen zu füllen. Zu weiterer Ausbildung wollte dann Mengelberg eine Kunsthauptstadt, München oder Paris aufsuchen, als er mit Dr. Franz Bock bekannt wurde, der sich des jungen Künstlers bestens annahm und ihn in die Formenwelt der verschiedenen Stylarten christlicher Kunst einweihte. Wilhelm verblieb nun in Köln und fand hier eine befriedigende Thätigkeit. Gemeinsam mit seinem Bruder Otto brachte er eine Reihe vorzüglicher Arbeiten hervor. Als Erstlingswerk bekundet sich durch die noch etwas unklaren Formen der Benediktusaltar in Gross-St. Martin. Es folgen: der Kreuzaltar in Munster und vor allem der St. Stephansaltar in München-Gladbach. Eine Reihe von Aufträgen in Aachen und dessen Umgebung veranlasste die Brüder Mengelberg auf Rath Dr. Bocks 1865 auch in Aachen ein Atelier einzurichten. Wilhelm zog dorthin, während Otto die Arbeiten in Köln leitete. Unter den zahlreichen Kirchenmöbeln, die Mengelberg in Aachen ausführte, sind neben solchen für das dortige Münster, die Predigerkirche, Marienkirche u. s. w. besonders der erzbischöfliche Thron für die Kathedrale in Utrecht zu nennen (Vgl. Bock »Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters.« 3. Theil. Bonn 1852—71.) Dieses Werk wurde denn auch die Veranlassung zur Uebersiedlung Mengelbergs nach dem niederländischen Bischofssitze im Jahre 1869. Dort stattete er die Kathedrale nach und nach mit zwei Ciborienaltären, einem Lettner u. a. aus und entfaltete unterstützt von seinen Söhnen eine rege Thätigkeit für kirchliche Zwecke. Flügelaltäre, Kanzeln etc. wurden vollständig in seinem Atelier ausgeführt, auch polychromirt. Ebenso entwarf Mengelberg Cartons zur Ausmalung verschiedener Kirchen mit Figuren und Ornamenten, so zuletzt noch für die Kirche St. Alban zu Köln, deren ganze Ausstattung (Altar, Kanzel u. s. w.) von unserm Meister herrührt. (»Köln. Volkszeitung«).

Im Jahre 1880 betheiligte sich Mengelberg bei der ersten Konkurrenz für die Broncethüren im Westportale des Kölner Domes. Am 8. und 9. März 1880 fand das Preisgericht statt, und wenn auch keinem der eingegangenen 30 Projekte der erste Preis zu Theil wurde, so empfing doch Mengelberg's mit dem Motto: Sancti tres reges bezeichneter Entwurf die Prämie von 2000 Mark mit dem Rechte, zu der zweiten geschlossenen Konkurrenz 1888 zugezogen zu werden. Sein Entwurf zu den Broncethüren des Nordportales erhielt dagegen den ersten Preis. — Wegen der sinnreichen und geschmackvollen Kompositionen und meisterlichen Durchführung wurde diesen Broncepforten, welche sich durchaus würdig dem erhabenen Bauwerke einfugen, ungetheiltes Lob gespendet. Domkapitular Schnütgen, welcher in verschiedenen Jahrgängen der »Zeitschr. für christl. Kunst« eingehende Beschreibungen aller Bildwerke derselben gibt, bemerkt in seiner letzten Betrachtung:

„So stellt sich die ganze Thüre als ein aus zahllosen Einzelheiten zusammengesetztes und doch durchaus harmonisches Gebilde dar, als ein nach den Gesetzen von Rahmen und Füllung streng gegliedertes, dennoch leicht und gefällig wirkendes Gefüge, als ein glänzender Beweis, dass es möglich ist, im engsten Anschlusse an die alten Formen und doch in neuer

Digitized by Google

freier Schöpfung etwas den höchsten Ansprüchen der Gegenwart Genügendes hervorzubringen. Diese Fähigkeit setzt aber eine durchaus selbstlose und beharrliche Versenkung in die Schöpfungen der früheren Jahrhunderte voraus, wie sie mit dem jetzigen kunstgewerblichen Betriebe in Schule und Werkstatt, mit dem bornirten Anspruch, auf Grund endloser Vorlagen und aus der Ueberfülle der Vorbildersammlungen heraus in allen Stylen zu arbeiten, kaum vereinbar ist. Aus dem Atelier muss die Erneuerung der Kunst herauswachsen in der Beschränkung auf einen Styl, in dem stillen aber unermüdlichen Streben nach dem klar erfassten, tiefempfundenen Ideale. Diesem durch ein Menschenalter hindurch mit nie nachlassender oder gar wankender Begeisterung für die gothischen Kunstschöpfungen gepflegten Streben hat Mengelberg seine Erfolge zuzuschreiben, welche in Bezug auf diese Stylrichtung unerreicht dastehen."

Vgl. »Zeitschr. für christl. Kunst« II, 1889, Sp. 33 u. 169; III, 1890, Sp. 53—55; IV, 1891, Sp. 19 fg., 105 fg. u. 237 fg.

Mengelberg, Otto, Maler, ein Sohn des Egidius Mengelberg, geboren zu Köln 1818, hat sich auf der Akademie zu Düsseldorf ausgebildet, von wo er 1844 für einige Jahre in seine Vaterstadt zurückkehrte. In Nagler's »Künstl.-Lex.« (IX, 102) heisst es über seine Leistungen:

„Er hat bereits Proben eines tüchtigen Talentes gegeben, 1836 im Tode des Moses wie dieser auf der Anhöhe von Nebo das gelobte Land erblickt und von zwei Engeln unterstützt, sterbend zurücksinkt. Mehr noch tritt das fast lebensgrosse Bild der Judith hervor, welches Mengelberg 1837 malte. Judith tritt aus dem Zelte, worin im dunkeln Hintergrunde der Rumpf des Ermordeten sichtbar ist; sie schlägt den Vorhang mit der Linken zurück, während sie in der Rechten das blutbefleckte Schwert hält. Diese Judith ist ein schlankes, reizendes Mädchen mit sanften Zügen und blühendem Teint, das Auge ist zum Himmel gerichtet, um Verzeihung ihrer That zu erflehen. Das Bild kam in den Besitz des rheinisch-westfälischen Kunstvereins, und ausserdem existirt davon noch eine kleine Farbenskizze. In demselben Jahre malte Mengelberg noch die halblebensgrosse Figur einer sich schmückenden jungen Griechin; von grösserer Bedeutung ist aber wieder das Bild des Erzengels (Michael) auf dem bezwungenen Drachen, wozu der Künstler 1838 den Carton zur lebensgrossen Ausführung fertigte. Die Flucht nach Egypten ist ebenfalls ein Werk von des Künstlers neuester Thätigkeit (1840)."

Das grosse Bild mit dem siegenden Erzengel Michael ist für die St. Apostelnkirche zu Köln erworben worden, und hat in derselben seine Stelle gefunden (Helmken »Köln und seine Sehenswürdigkeiten« S. 60).

Vom kölnischen Kunstvereine wurde das Gemälde: Vor der Ernte, ein Bild von edler Auffassung und trefflicher Färbung zur Verloosung unter seine Mitglieder angekauft (1848).

Zu der Folge der Kaiserbilder in Frankfurt a. M. wurde Mengelberg beauftragt, Heinrich IV. zu malen. Eine Abhandlung von J. E. Braun in Lewald's »Europa« (Jahrg. 1844), spricht sich darüber also aus:

„Unter den Kaisern des salischen Geschlechts ist Heinrich IV., wenn auch kein gewaltiger Mehrer des Reichs, wie seine Vorgänger Conrad II. und Heinrich III., doch jedenfalls der anziehendste; wir fühlen uns am meisten menschlich zu ihm hingezogen, er ist uns von jenen alten Gestalten am nächsten gerückt. Dieser lebhaften individuellen Theilnahme entspricht das Bild von Otto Mengelberg; es ist vielleicht das anziehendste der ganzen Sammlung. Wir haben eine hohe Mannesgestalt vor uns, schön und mit wunderbar leuchtenden Augen, ganz der Geschichte getreu, nach der er mit seinem Blicke die Brust der Menschen durchschauen konnte und im Augenblicke der Leidenschaft zu wachsen schien und in zürnender Grösse weit über sein Gefolge sah (»Hist. de vita Henrici IV. imp. prooem. bei Urstis.« I, 381). Man weiss es nicht, ob es jugendlich ist oder bereits gealtert, dieses Gesicht; aber es liegt eine geistige Schönheit, ein Adel des tiefsten Schmerzes auf diesen Zügen, die uns den Schmelz der ersten Jugend vergessen lassen. Durch die Locken fährt aber der Sturm und lässt sie etwas zurückfliegen; es ist der Sturm, der durch des Kaisers ganzes Leben geweht ist, der die reinsten Blüthen der Kindheit vergiftete, die des jugendlichen Mannes abriss, der aber den Stamm nur gekräftigt hat, so sehr, dass ihn keine äussere Macht niederwerfen kann, es sei denn der Spross, den die eigene Wurzel treibt, sein eigener Sohn. Es liegen so wunderbare Gegensätze auf diesem Stück Leinwand, eine verglühte Leidenschaft, ein durchgekämpftes Weh, und doch ein königlicher Stolz, eine Liebesfähigkeit für Reich und Volk, dass wir Otto Mengelberg ein tiefes Verständniss der Geschichte zuschreiben müssen, ein vollkommenes Erfassen dieses Mannes."

Im Frühjahre 1848 hat Mengelberg sich wiederum nach Düsseldorf begeben und die dortige Kunstausstellung durch seine neueste Schöpfung: Der verlorene Sohn, bereichert, ein bedeutendes Werk, „in streng historischem Style, würdig dem Gegenstande entsprechend wiedergegeben; besonders schön, ernst und tief ist die Farbenstimmung dieses Bildes, und eben so schön und ernst die Anordnung des Hintergrundes, die Innigkeit des Ausdruckes im verlorenen Sohne; das Ganze erinnert an die trefflichen alten Meister, und Mengelberg war auf der diesjährigen Ausstellung der einzige würdige Darsteller der historischen Richtung." (Feuilleton der »Köln. Zeitung« 1848, Nr. 244). Otto Mengelberg starb zu Düsseldorf am 28. Mai 1890.

Aus seiner ersten Zeit ist noch die Komposition einer Geburt Christi zu nennen, wovon bei Joseph Fay bereits die Rede war.

Ich besitze zwei lithographirte Bildnisse von der Hand dieses Künstlers:

Bern. Jos. Mäurer. Nach Egid. Mengelberg.

Richard Benedict Schmitz, Professor und Inspector. Brustbild. Auf Stein gezeichnet von Otto Mengelberg. Gedruckt bei Gebrüder Kehr & Niessen in Cöln. Folio.

Digitized by Google

Nach seinem Gemälde wurde lithographirt:

Judith. Gem. v. Mengelberg. Gedr. bei Hanfstaengl in Dresden. Lith. v. Fr. Hanfstaengl. Vereinsblatt für das Jahr 1840/41. Das Gemälde befand sich in der Sammlung des Königs von Hannover. Gr. Folio. Der Hannover'sche Kunstverein liess dasselbe für seine Mitglieder anfertigen.

Fr. Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« 1876, S. 380.

Menn, Dorothea, geb. Schauberg, eine edle Frau, die an Geist und Tugend die Zierde ihrer Vaterstadt Köln war, Gattin des berühmten Hofraths Johann Georg Menn, Doktors und Professors der Arzneikunde († 28. Juli 1781 im 51. Jahre seines Alters), und Hardy's Freundin. Von ihr sagt Wallraf 1799 in einer Anmerkung zu seinem Feiergesange auf Hardy's Künstler-Jubiläum:

„Eine Frau von Talente, Witz und Weltkenntniss. Sie wandelte mit Hardy (geboren 1726) in gleichem Alter und gleicher Liebe zur Kunst bei dauernder Freundschaft. Auch sie bildete in Wachs, zeichnete, versuchte unter seiner Leitung die Oelmalerei in der Landschaft und besass viele Kunstkritik. Ihr Genie war aber vorzüglich für die Tonkunst und die italienische Gesangweise durch die geschicktesten hiesigen und fremden Meister jener Zeit gebildet worden. Sie hatte fast alle Instrumental-Musik geübt, und selbst in der theoretisch-musikalischen Kritik sich zu seltenen Kenntnissen aufgeschwungen. Ihr Wunsch und Spruch war eben der Horazische: Nec turpem senectam vivere, nec cithara carentem. — Die allgemeine Verehrung begleitete sie bis an ihr Ende (das am 24. Oktober 1789 an ihrem 64. Geburtstage erfolgte). Edle, gute Seele, dir sey wohl!"

Mennig, Christoph, ein Künstler, der auf der kurpfälzischen Akademie zu Düsseldorf seine Studien gemacht hatte und in vielen Kunstzweigen bewandert war. In dem 1797 erschienenen »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« heisst es (S. 545) von den Gebrüdern Mennig — wobei zu bemerken ist, dass der mit Christoph verbündete Bruder nur für den rein mechanischen oder handwerklichen Theil des Geschäftes thätig war:

„Schrift-Schneider und Giesser; schneiden und graviren auch im Erhabenen sowohl als in der Tiefe in Holz und allen Gattungen von Metallen, besonders für die Buchdruckerei, alle nur mögliche Sorten von Schriften, Figuren und Zierrathen im Groben sowohl als im Allerfeinsten. Bossiren auch in Wachs nach der Natur und dem Leben alle nur ersinnlichen Figuren, Portraits und sonst mögliche Gegenstände. Verfertigen auch alle erdenklichen messingene Formen, wie sie nur immer anverlangt werden können."

Er war auch im Bildnissmalen erfahren. In Kupfer gestochen hat er:

Pierre Joseph Schaeffer Ex-Curé. né à Ahrweiler. Brustbild nach links, in Oval. Unten links bezeichnet: Köln d. 6. oct. 1803. Fes. C: M. 8°.

Mennig, Franz Xaver, des Vorhergehenden Sohn, zu Anfang dieses Jahrhunderts in Köln geboren; er ist auf einigen lithographirten Blättern, welche dem bei Christoph Mennig sel. Wittwe 1824 gedruckten Werkchen »Geschichte der Kirche zum heiligen Gereon in Köln« beigegeben sind, als Zeichner genannt:

Südöstliche Ansicht von St. Gereon. Kl. Qu. Folio.

Nördliche Ansicht von St. Gereon. Kl. Qu. Folio.

Zwei Fensterabtheilungen mit alter Glasmalerei aus den ältesten Zeiten, in der Sacristie befindlich. 12°.

Diese 3 Blätter sind bezeichnet links: Mennig del.; rechts: Lith. v. F. A. Mottu.

Ein Grabdenkmal mit der Inschrift: Sequimini. Unten links: Mennig del. 12°.

Er war später Kanzlist beim erzbischöflichen General-Vikariate nachdem er der Kunst entsagt hatte. Am 15. März 1881 ist er im Alter von 77 Jahren gestorben.

Mercator, Arnold, Sohn des rühmlichst bekannten Kosmographen Gerhard Mercator, bezeugte schon in früher Jugend Neigung und Talent zu den Beschäftigungen des Vaters, den er bald in seinen mathematischen und mechanischen Arbeiten unterstützte. Er heirathete eine Tochter des Schulrektors Johann Monheim in Düsseldorf. Im Jahre 1572 leistete er als Duisburger Bürger den Eid und 1578 war er Mitglied des dortigen Schöffenkollegiums. Er widmete sich besonders der Anfertigung physikalischer Instrumente und geometrischen Aufnahmen grösserer Territorien und der Ausarbeitung von Plänen für Festungsarbeiten. Von seinen mannigfachen Arbeiten interessirt uns hier nur der Stadtplan Kölns, den er im Auftrage des Rathes 1570 anfertigte. Die mit Tusche aufgeführte Originalzeichnung (152 cm breit, 108 cm hoch) befindet sich im städtischen Archiv und zeichnet sich durch Feinheit und Genauigkeit der Durchführung der perspektivischen Ansicht trotz schlechter Erhaltung noch immer aus. Auf den Seitenrändern befinden sich die Abbildungen einiger römischer Alterthümer, welche sich damals in der Sammlung Helman und J. Hardenrath befanden. In Bezug auf diese Arbeit Mercator's heisst es im Rathsprotokoll (25, 308b) vom 11. September 1570:

„Mercator. Arnoldi Mercatoris abcontrafeitung der stadt Cöln, und was er vor arbeit vorgewandt, ist beyden stigmeisteren zo besichtigen und widder an einen rat zo brengen bevollen."

Die noch erhaltene Ueberschrift des Plans lautet: Colonia Agrippina anno domini 1570

Digitized by Google

exactissime descripta. Nach der Angabe des Walter Gymnicus in der Vorrede zu Mercator's grossem Atlas und Mathias Quad ist der Plan auch in Kupfer gestochen worden. J. C. Baum hat eine gelungene Copie in der Grösse des Originals im städtischen Auftrage geliefert.

Vgl. Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln aus dem XV. bis XVIII. Jahrh.", »Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 1881, S. 78 fg.

Merian, Mathias (1593—1650). Auch dieses vorzüglichen Frankfurter Meisters, der seinen Zeitgenossen als „die Leuchte der deutschen Kunst" galt, soll hier wenigstens im Vorübergehen gedacht werden. Auf der Durchreise von Paris nach Frankfurt entstand sein Prospekt der Stadt Köln (32 cm breit, 16 cm hoch) mit der Ueberschrift: Colonia Agrippina, die Stadt Collen, der an dieser Stelle wenigstens erwähnt werden muss. (Vgl. J. J. Merlo „Math. Merian der ältere und sein Prospect der Stadt Köln von 1620", »Organ für christl. Kunst XVI, Nr. 2). Im »Theatrum Europaeum« finden wir ferner seine „Abbildung der Statt Cöln, und der gegenüber gelegener new befestigten Freyheit Duytz sampt des Gen. Baudissin darauff geschehenen Anfals" (1632). Eine dritte perspektivische Ansicht seiner Hand, „Colonia Agrippina. Colln" überschrieben, enthält die Topographie der drei Erzbisthümer Mainz, Trier und Köln (1646).

Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln etc.", »Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 1881, S. 83, 84. Eckhardt »Math. Merian«, Basel 1887.

Meringh, Johann, war, nach Fahne's Aussage (»Geschichte der Köln. Geschlechter« I, 273), 1489 Münzmeister zu Köln und wurde in diesem Jahre neuerdings auf 6 Jahre mit der Münze belehnt.

Mesquida, Wilhelm, von Fiorillo (»Geschichte der Mahlerei in Spanien« S. 391, 392) mit dem Vornamen Guillermo genannt, wurde im Jahre 1675 zu Palma, der Hauptstadt der spanischen Insel Majorca, geboren; er erhielt den ersten Unterricht in der Malerei von einem mittelmässigen Künstler, ging dann nach Rom, wo er die Schule Benedetto Luti's (nach Andern Carlo Maratti's) besuchte. 1718 begab er sich nach Venedig, heirathete und liess sich hier nieder. Ungeachtet seine vielseitigen Malertalente Anerkennung und Aufmunterung fanden, fühlte er sich doch unzufrieden, trat 1731 eine Reise nach Deutschland an und wurde von Clemens August, dem Kurfürsten von Köln, als Hofmaler in Dienst genommen. Doch auch hier war seines Bleibens nicht, er kehrte nach wenigen Jahren nach Italien, später nach seiner Geburtsstadt Palma zurück, wo er 1747 gestorben ist.

Mesquida malte geschichtliche Vorstellungen, Bildnisse, Blumen und Früchte, auch Thiere; ein ausgezeichnetes Talent besass er, die Werke von Rubens und van Dyck zu copiren, wozu er zahlreiche Aufträge empfing. Viele seiner Arbeiten sieht man in der Kathedrale und andern Kirchen seiner Vaterstadt, auch in Rom und Bologna; sie werden von den Kennern mit übereinstimmendem Lobe genannt.

Im Auftrage des Magistrats der Stadt hat Mesquida hier im Jahre 1734 verschiedene Vorstellungen aus Kölns Vorzeit gemalt, darunter: Die Sendung der Ubier an Cäsar, Die Vermählung der Agrippina mit Claudius, Die Ertheilung des Stapelrechtes an die Stadt durch Kaiser Friedrich II. u. s. w., von welchen man 1863 noch drei an den Wänden im Vorzimmer der „Rathsstube" sah. Auch eine zweite Arbeit wurde ihm aufgetragen. Zwischen dem Baienthurme und dem Neckelskaulen-Thore sah man bis zum Jahre 1858 in der nun völlig niedergelegten Stadtmauer die Spuren eines zugemauerten Thores, über welchem einst die Abbildung der anbetenden h. drei Könige angebracht war. Dieses Denkmal wurde im Jahre 1737 auf Anordnung des Rates erneuert und durch den italienischen Maler Mesquida mit einem grossen, denselben Gegenstand behandelnden Freskogemälde und zwei kleinen Bildern verziert, welche letzteren die Einführung der Reliquien der Könige zum Gegenstande hatten. Auf beiden Seiten waren weisse Marmortafeln mit Inschriften beigefügt. Die grosse Ueberschwemmung im Jahre 1784 zerstörte das Denkmal.

Im Speisesaale des Minoritenklosters hing ehemals ein grosses Bild von seiner Hand, die Stiftung der Kirche vorstellend.

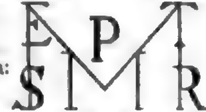
Da er sich nicht bei der hiesigen Malerzunft hatte aufnehmen lassen, so wurde gegen ihn als einen Amtsverderber Beschwerde geführt, worüber Nr. 27 der Auszüge aus den Registraturenbüchern der Malerzunft, das Nähere mittheilt.

Merlo »Meister« S. 226. Helmken »Köln und seine Sehenswürdigkeiten« S. 107.

Digitized by Google

Mestrum, Paul, geboren zu Köln 1778, gestorben daselbst am 18. Mai 1825, war Dekorateur, Zeichner und Kupferätzer. Er radirte unter andern folgende Blätter:

Landschaft mit starken Eichengruppen; im Vordergrunde links ein Schäfer, seine Heerde treibend. Bezeichnet unten links: P. Mestrum del. Col. agr. Gr. Qu. Folio. Copie nach einem Blatte von C. W. Kolbe.

Apollo mit der Leier unter den Hirten; rechts auf einem Troge, aus dem eine Kuh säuft, das Monogramm:  Qu. 4⁰. Copie nach Joseph Bergler.

Le Bassa et le Marchand. Zwei Figuren an einem Tische sitzend. P. Mestrum Excutid. 16⁰.

Mythologische Vorstellung; links die Büste der Natur, darunter die Schrift: ALTRO VILETT CH'IMPARAR NOTROVO. An derselben Seite tiefer das Monogramm: Qu. 4⁰.

Der Leichnam des Heilandes, in einem Gewölbe ruhend, von Magdalena beweint. Unten links: P. Mestrun del Col agr 1806. Schm. Qu. 4⁰. Copie nach Joseph Bergler.

Ein Reiter an einem Wassertroge bei zwei Weibern haltend. Unten in der Mitte steht: P. Mestrum. Qu. 8⁰.

Der kleine Johannes das Kreuz haltend, sitzend in einer Lilie. Bezeichnet unten rechts: P. Mestrum Sc. 16⁰. Ist zu dem Todtenzettel des Künstlers gebraucht worden.

Die Grabplatte des Erzbischofs Anno II. in der St. Gereonskirche zu Köln. Ueber dem Haupte des in ganzer Figur im Ornate abgebildeten Erzbischofs steht: S. ANNO ARCHIEPS COLON. Ohne Künstlerbezeichnung. 4⁰. H. 8½ Z., br. 4 Z. 2 L.

Hercules und der Hofrath Metternich. Hercules mit der Keule, Kniebild; oben links ein nach rechts gewandter Kopf in Profil, nämlich das ungenannte Bildniss des stadtkölnischen Rathsherrn und herzoglich jülich-bergischen Hofraths Franz Wilhelm Metternich, einer als launiger Gesellschafter bekannten und beliebten Persönlichkeit, jedoch sehr vorlaut und grossthuerisch, was sich bei seiner sehr kleinen, mit einem stattlichen Buckel geschmückten Gestalt höchst possirlich ausnahm. Er hatte in Köln den Spitznamen „Driedrötchen“ erhalten. Auf dem Blatte liest man links von oben nach unten laufend: Premier Essai 1800; unten steht: 65. 4⁰. Sehr selten. Der ungenannte Radirer ist Mestrum.

Der trunkene Silen. Nach P. P. Rubens. Gr. Folio-Copie, in Zinn gravirt, nach dem Holzschnitte von Christoph Jegher. Sie ist gewöhnlich ohne alle Bezeichnung; auf dem mir vorliegenden Abdrucke hat Mestrum die Buchstaben: P. M. handschriftlich beigefügt.

Ein Bibliothekzeichen: Bibliotheque de I. B. Fuchs, kleines Blatt in Qu. 16⁰, versah er auf einem rechts aufgestellten Buche mit dem Monogramme:

Jupiter auf dem Adler. Helle Umrisse auf schwarzem Grunde. Links das vorstehende Monogramm. In 16ᵐᵒ.

Adresskarte Wallraf's. Ein Genius, in der linken Hand den Stift (Pinsel?) haltend, vor einer Tafel sitzend, auf welcher man liest: F. Wallraf prof. Coln. Unten links: P. Mestrum del. et . . . Col. agr. 1806. Qu. 16⁰.

Weibliche Figur einen Blumenkranz haltend (Flora?) auf einem Postamente stehend, von knieenden Frauen verehrt. Unten rechts: grave | P. Mestrum | a Collen 1801. Qu. 4⁰.

Landschaft mit Reiter und Vieh am Wasser. Unten links: P. Mestrum sculp. 1801. Qu. 4⁰.

Er radirte:

Christuskopf mit der Dornenkrone. Nach Guido Reni. Ohne alle Bezeichnung. 12⁰.

Mettel, Nikolaus, oder Mettelj, Kupferstecher, dessen Arbeiten in beträchtlicher Anzahl zu Köln in den Jahren 1745—1772 erschienen sind. Bei den Bezeichnungen mit seinem Namen bediente er sich abweichender Schreibarten, so dass man leicht könnte verleitet werden, zwei verschiedene Künstler aus ihm zu machen. Neben dem deutlichen: Nicol. Mettel findet man: N. Mettelj, Mettlj und Mettely, wobei das N des Vornamens häufig so geformt ist, dass es einem v ganz ähnlich sieht, und dann der Name von Mettlj erscheinen würde; die Monogramme geben Nachbildungen davon. Das Blatt nach Rubens Nr. 24 nennt die Strasse, wo er gewohnt hat.

Folgende Arbeiten von ihm sind in meinem Besitze:

1. In einer Landschaft sitzt Christus unter einem Baume, auf dem Boden liegt das Kreuz und andere Leidenswerkzeuge; in der Ferne sieht man einen Leichenzug, wo Christus den sich aus dem Sarge erhebenden Verstorbenen zum Leben erweckt hat; in der Höhe erscheint Gott der Vater; im Vordergrunde sitzt links ein Mann mit leidendem Ausdruck, rechts hat das Postament einer Säule die Inschrift: BETRAENG: | NVSSEN IESV CHRISTI; tiefer steht: Nic. Mettel sc. Col. Gehört zu »Leid- und Schmertzenvolles Leben; Von V. P. F. THOMAE DE JESV. Anjetzo in das Teutsche übersetzet Durch P. WOLFGANGUM EDER. Cöllen, in Verlag bey Johann Werner van der Poll, Buchhändler, unter fetten Hennen, im Vogel Greiff, 1745.« 4⁰.

2. Bildniss des Papstes Benedict XIV. Brustbild, von kleinen sinnbildlichen, oder auf seine Erhebung bezüglichen Vorstellungen umgeben. Unten die Bezeichnung: Nicl. Mettel del: et: sc:»Cöll:; dann folgen 4 Zeilen lateinische Schrift mit der Jahrzahl 1747 am Schlusse, und ausserhalb der Randlinie steht: F. A. Pütz fieri cur. 8⁰.

3. Bildniss des lutherischen Pfarrers Zimmermann. Halbfigur. Unten steht: M: Johann Friedrich Zimmermann | Inspector das Evangelisch-Lutherischen Ministerii in denc. Hertzogthümer. Jülich und Berge, u: Pastor zu Velbert gebohren in Dortmund den 4ten Januarij 1699 | gestorben in Velbert den 12ten April 1753.; tiefer links: N. Mettlj sc. Cöll: Folio.

Von diesem Blatte ist das 1. Monogramm entnommen.

4. Titelblatt. Es bildet eine architektonische Zusammenstellung; oben sieht man in der Mitte die Anbetung der h. drei Könige, links daneben steht S. FELIX,

Digitized by Google

rechts: S. NABOR; dann folgt die 17zeilige Titelschrift: MISSALE S. COLONIENSIS | ECCLESIAE | Iussu Sereniss: et Reverendiss: Domini | D. CLEMENTIS AUGUSTI | Archiepisc. et Principis Electoris Coloniensis, S. SEDIS APOSTOLICAE Legati nati, | vtriusque BAVARIAE Ducis, &c. | Recognitum, u. s. w. | COLONIAE MDCCLVI.; über der Schrift in der Mitte das Wappen des Kurfürsten, daneben links: S. S. Machabaei, rechts: S. Gereon; zu den Seiten der Titelschrift links: S. Gregorius Spoletanus, und S. Petrus.; rechts: S. Maternus. und S. Severinus.; unten stehen in drei Abtheilungen: S. Cunibertus. und S. Evergislus mart: — S. Agilolphus mart: 1. Archiep: und S: Heribertus I. Elector: — S. Anno und S. Engelbertus. mart:; über den beiden die Mitte einnehmenden Heiligen ist S. Ursula dargestellt. Unten rechts die Bezeichnung: N. Mettel sc. Coll. Folio.

Das Blatt ist Copie nach einem schön gestochenen anonymen Titel von gleicher Grösse zu dem »Missale S. Coloniensis Ecclesiae«, welches mit der Adresse erschienen ist: Antwerpiae ex officina Plantiniana Sumptibus Petri Cholini Archiepisc. Typographi M. DC. XXVI.

Hiervon ist das 2. Monogramm entnommen.

5. Die Anbetung der h. drei Könige. Unten rechts steht: Nicol: Mettely sc: Folio. Gehört ebenfalls zu vorstehendem Missale.

6. Trauergerüst mit der Ueberschrift: CASTRUM DOLORIS. | AUGUSTIS MANIBUS M: AMALIAE IMP: CAES: CAROLI VII VIDVAE in ELECTORALI SACELLO BONNAE ERECTUM ANNO MDCCLVII. Unten links steht: N. Mettelj sc. Cöll. Imp.-Folio.

7. Die blühende Aloë von 1757. Nach J. M. Metz.

8. Bildniss des Kurfürsten Max Friedrich von Köln. Brustbild. An jeder Seite ein Chronogramm; links: eCCe qVeM eLegIt DeVs (1761); rechts: Vt MoDo praeesset eCCLesIae sVae; unten das Wappen des Kurfürsten nebst seinem Wahlspruche: In Justitia et Mansuetudine. Tiefer steht rechts: N. Mettelj sc: 8⁰.

9. Allegorie mit dem Bildnisse des Kaisers Joseph II., das von Minerva gehalten wird; in der Höhe schwebt die Fama mit dem kölnischen Wappen. Unten rechts: N. Mettelj del: et sculs: Cöll. 4⁰. Zu dem 1766 bei Franz Wilhelm Joseph Metternich zu Köln erschienenen »Dizionario Imperiale«.

10. Das Wappen des Kurfürsten Max Friedrich von Köln. Befindet sich in vorgenanntem »Dizionario« über der Dedikation an den Kurfürsten, und ist ebenfalls mit des Stechers Namen bezeichnet.

11. Zwei Wappenschilder, von einem Bären und einem Löwen gehalten; zwei Chronogramme, jedes die Jahrzahl 1770 enthaltend, als Ueberschrift; das obere lautet: CatenIs LIgatVs LIbertate eqVIDeM LargIter frVor. Unten rechts steht: N. Mettelj del sc: Cöll. 4⁰.

12. Der h. Norbertus, Stifter des Prämonstratenserordens. Unten: N. Mettelj sc. Cöll. Gehört zu dem 1772 bei Jakob Theodor Jansen zu Köln gedruckten Buche »Historia nobilis Parthenonis Heinsbergensis. Collectore Friderico Kreetz.« 8⁰.

13. Effigies S: Philippi Nerij. Halbfigur. Unten links: N. Mettelj sc. Cöll. 8⁰.

14. Maria mit dem Jesuskinde. Unten 2 Zeilen lateinische Schrift: Virgo silet u. s. w. Darunter steht links: St. S. pitoni pinxit.; rechts: N. Mettelj sc: Cöll: Kl. Folio.

15. Bildniss des Kaisers Joseph II. Aetat. XXX. Brustbild, in einem Ovale. Bezeichnet: F. Mesner ping: M. Mauss del: Mettelj sc. Cöll: Kl. Folio.

16. Bildniss eines ungenannten Geistlichen. Halbfigur, beinahe ganz von vorne gesehen; seine Hand berührt eine auf dem rechts befindlichen Tische liegende Schrift, auf demselben steht auch ein Kruzifix. Unten fast in der Mitte die Bezeichnung: Mettelj ad viu. del. sc. Coll. Kl. 4⁰.

17. Maria den Leichnam Christi auf dem Schoosse haltend. Unten links: Nicol: Mettel sc. 12⁰.

18. Maria mit dem Kinde. Oben steht: Kommet zu Maria von guten Raht | Sie hilft Euch in aller noth und that.; unten 6 Zeilen: Wahre abbildung des bestaendig miraculosen | gnaden bild S: Maria von guten Raht bey den | P: P: Augustinern zu genazzano, u. s. w. Tiefer links: N. Mettelj sc: Cöll. Folio.

Nach diesem Blatte ist das 3. Monogramm.

19. Der h. Severinus, von vielen Engeln umgeben, bei seiner Kirche zu Köln schwebend; unter ihm der seine Gebeine aufbewahrende Reliquiensarg, dann die Schrift: Sancte pater Severine! u. s. w. Tiefer in der Mitte: N. Mettelj del: et sc: Coll: 8⁰.

20. Vignette eines Handelsmannes; der Vordergrund zeigt den Meeresstrand, an welchem Neptun und Mercur unter Palmen sitzen; bei letzterm sind verschiedene Fässer und Kisten aufgestellt, eine mit den Buchstaben F. M. bezeichnet; in der Mitte ein Wappen; in der Ferne das Meer mit vielen Schiffen. Unten rechts steht: Mettelj sc. Coll. Qu. 8⁰.

21. S. APOLINARIS. Halbfigur. Unten rechts: grav: par Mettelj. 8⁰.

22. Der h. Franz de Paula, zwischen seinen Händen einen Strahlenkranz mit dem Worte CHARITAS in die Höhe haltend. Brustbild. Unten links steht: Nicol. Mettel sc. Cöl. 12⁰.

23. Die selige Angela Mirici de Brixia, Stifterin des Ursulinerinnenordens, im Brustbilde, von Engeln und Heiligen umgeben, über der Stadt Köln schwebend. Unten 4 Zeilen Schrift: Effigies B. Angelae Merici de Brixia à Decentiano u. s. w.; dabei links: M. Seraf: inv:; tiefer steht links: N. Mettelj del: sc: Cöll: 8⁰.

24. Die Anbetung der h. drei Könige. Unten links steht: P. Paul: Rubbens pinxit.; rechts: N. Mettelj sc: Coloniae | habitans in platea vulgo auf | der Sandkul ubi prostant; in der Mitte: ET PROCIDENTES ADORAVERVNT EVM. Math. 2. | attigit Reliquias SS. Trium Regum. Folio.

Das 4. Monogramm ist hiervon entnommen.

25. Ein Altar. Oben Christus am Kreuze nebst Maria und Johannes; die untere Abtheilung zeigt mehrere Vorstellungen, als Hauptgegenstand in der Mitte Maria mit dem Leichnam des Heilandes auf dem Schoosse; unten steht: Wahre abbildung der schmertzhafften Mutter Mariae | in der pfaar Kirch zu S: t: Alban binnen Cöllen. Tiefer rechts: Nicol. Mettel sc. Coll. 8⁰.

26. Allegorische Vorstellung. Im Vordergrunde liegt Saturn mit der Sense und einem zerbrochenen Stundenglase, den rechten Arm auf einen Todtenkopf gestützt, aus dessen Augenhöhlen ein grosser Wurm kriecht; die Mitte nimmt ein Altar ein, auf welchem mehrere Stäbe liegen, die von den Strahlen der Sonne entzündet werden; an der Vorderseite des Altars sieht man ein Wappen; zwei weinende Genien mit Fackeln stehen zu den Seiten. In der Höhe liest man: PETITVR HAC CAELVM VIA; unten links: N. Mettelj inv: del: sc: Cöll. Folio.

27. Wahre abbildung der Miraculösen | bildnuss Mariae zu bödingen. Unten links: N Mettelj sc. Cöl. Gr. 8⁰.

28. Maria als Friedenskönigin: S. Maria de Pace. Patronin des Fridens etc. Am Schlusse der Schrift: Nicol: Mettel sc: Cöll: 12⁰.

29. S. Joannes Nepomuc. Brustbild. Unten links: Nicol. Mettel sc. Cöl. 8⁰.

30. S. Franciscus Xaverius. Brustbild. Unten links: Nicol. Mettel sc. Cöl. 8⁰.

31. Die Abbildungen der kurfürstlichen Schlösser. Nach J. M. Metz.

Das 5. Monogramm ist von der zu dieser Folge gehörenden Ansicht des Schlosses „Herzogs Freud“ entnommen.

32. Wahre abzeichnung der aus ertz gegossē | und den 31ten Augusti 1683 auf die Prager | brück gestelten biltnus Sti. Joannis Nepomuc: Wie solche gantz Wunderbahrlich eben den | 31ten Augusti iezt lauffenden 1744ten Jahrs den rucken gegen die Königliche Preussische Troupē | Woselbe gelagert, die gantze achsel, und gesicht aber gegen die so genante kleine seithe, mithin ge- | gen aldasige Metropolitan-Kirche, und Königl. Schloss gewendet, so in gegenwaertigen Kupfer | zu trost sowohl aller treuen Vasallen als zu | grosserer andacht gegen diesē grossen Wunder | heyligen entworffen. Abbildung der Stadt Prag, im Vordergrunde zweimal die Statue des h. Johann von Nepomuk „Statua nach der Wendung“ und „Statua vor der Wendung“. Die obige Erklärungsschrift steht unten links, rechts wiederholt sie sich in französischer Sprache. Tiefer liest man links: Cöllen Bey J H Brewer auffen Tumhoff., rechts: Nicol. Mettel del. et sc. Cöl. Kl. Folio.

33. Privileg. Reichs-Stadt Cölln. Raths-Calender aufs Jahr Christi 1749. Zwei unter einander geklebte Blätter mit Typendruck; in der Höhe des oberen ist in der Mitte das Kölner Stadtwappen. Bezeichnet links: N: Mettel. sc:; zu den Seiten, je drei untereinander, die Wappen der sechs Bürgermeister, von kleinen Kupferplatten beigedruckt, mit Typen-Ueberschriften. Auf dem unteren Blatte steht unter der Einfassung: Coloniae Typis Gereonis Arnoldi Schauberg.

34. Der Drei-Königen-Brief. Ein Brief in französischer Sprache; ist er aufgeschlagen, so zeigt er drei Bilder: als Hauptvorstellung in der Mitte die Anbetung des neugebornen Heilandes, links die Ueberbringung der Reliquien, rechts die Kapelle im Dome; unter jedem Bilde ein Gebet, unter dem mittleren ausserdem: N. Mettely inven. grav. et les vend dans la rue dite Sant-Koul à Cologne. Die Aussenseite zeigt links den h. Gregor von Spoleto, rechts die hh. Nabor und Felix, ebenfalls mit Gebeten; in der Mitte die Adresse Lettre de Trois Rois d' Orient u. s. w., 6 Zeilen; ein kleines Rundbild der Könige wiederholt sich zweimal, um als Siegel zu dienen. Qu. 4⁰. Das Blatt wurde auch in Deutsch herausgegeben; hier lautet die Adresse des Briefes: Drey Königen-Brief aus Morgenland zu senden biß in Abendland u. s. w. Citò, Citò, Citissimè. Im Innern unter der Anbetung der Könige steht: N. Mettel. inven. del. sc. wohnhaft auf der Sand-Kuhl, dabey zu haben.

35. Die Löbliche Bruderschafft Unser Lieben Frawen und H. H. Drey Königen Der ledigen Standts Mans-Personen bey den PP der Societät Jesu zu Cöllen am Rhein ... u. s. w. Grosses Aufnahme-Blatt für die Mitglieder, mit der Anbetung der Könige, St. Ursula und St. Gereon. Unten die Ansicht der Stadt Köln, dabei die Bezeichnung: Nicol. Mettel. del: et sc. Col. Gr. Folio.

36. Wanderbrief für Schlossergesellen. Nach J. P. Schophoven.

37. Prospect des Schlosses bruch und Mühlheim sambt der gegend. Vogelansicht. Unten links: J. Jacob becker fecit.; rechts: v Mettelj sc: Cöll. Qu. Folio.

38. Wahre abBildung eines Meer Drachen oder Meer Wunder, welcher in Seinen Rachen 384 Zähn. Unten links: N. Mettelj del. sc. Cöll. Qu. Folio.

39. Clemens XIII. Pont. Opt. Max ... creatus die 6. Julij ann. 1758. Brustbild mit segnender Hand, in Schnörkel-Oval. Unten links: N. Mettelj del. sc: Cöll. 4⁰.

40. Johannes Hildebrandus Withof, in academia Duisburgensi Professor Ordinarius. Halbfigur nach links. Unten lateinische Verse in 2 Spalten: Pectoris ... nihil. Rechts unter der Randlinie: v Mettelj sc: Cöll: Folio.

In F. Müller's »Beschrijvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders« (Amsterdam, 1853) sind von unserm Stecher noch folgende drei Bildnisse aufgezeichnet:

41. Jac. Hinlopen, Herv. Pred. te Utrecht. 1778. Ter halver lijve v. voren, m. opgeheven regterhand. Met 2 reg. vers: Hinlopen's beeltenis, enz. Naar en door v. Mettelj. Folio. (Nr. 2386, S. 117.)

42. Frans van Mieris (de Oude) Konstschilder te Leyden. Ter halver lijve van voren, met hoed met pluimen op, een glas in de hand, onder eene toog. Naar F. v. Mieris, door Metteli. Folio. (Nr. 3641, S. 174.)

43. Angenita van Mieris geb. Chapman, huisv. v. W. van Mieris. Ter halver lijve regts, met barret op, eene tulp in de linkerhand. Naar F. van Mieris, door Metteli. Folio. Pend. v. F. v. Mieris. (Nr. 3650, S. 174.)

In der städtischen Kunstsammlung ist eine Kreidezeichnung von ihm:

Männliches Bildniss, ganze Figur, im Garten sitzend; vor ihm liegt ein Hund mit den Buchstaben F. V. B. am Halsbande. Links bezeichnet: Nicol. Mettel ad vivum del. Collen. Gr. Folio. Wenig erheblich.

Mettele (Mechtildis), die Malerin, war die Wittwe des Cyclifs von Brabant, der zweifelsohne auch ein Maler gewesen sein wird. Im Jahre 1439 erwarb die Wittwe den dritten Theil eines Hauses von zwei unter einem Dache gelegenen Häusern beim „Tolhuyse“ an der alten Ehrenpforte, nämlich des stadtwärts liegenden, von Johann Kesseler aus Bonn (Schrb. n. 117).

Metz, Gertrud, die Tochter und Schülerin des nachfolgenden Johann Martin M., geboren zu Köln um 1750, malte Blumen und Früchte mit Insekten auf Leinwand und Kupfer. Ein mehrjähriger Aufenthalt auf der Akademie in Düsseldorf, wo sie besonders die meisterhaften Bilder der Rachel Ruysch zu ihrem Studium wählte, gab ihren Fähigkeiten eine bedeutende Erweiterung, so dass, als sie um 1775 nach Köln zurückkehrte, ihr Vater sich von ihr übertroffen sah; 1781 begleitete sie denselben nach England, wo sie nach Füssli's Meinung (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 852) sich auch im Genrefache versuchte, indem Turner nach der Zeichnung einer Künstlerin ihres Namens ein Blatt: die Landschule, und Vivares ein zweites: die Puppe und der Degen in Kupfer gestochen hat.

Digitized by Google

Metz, Johann Martin, ein geachteter Blumenmaler, geboren um 1730, wurde am 27. Mai 1768 bei der Malerzunft zu Köln eingeschrieben. Er malte mit einem weichen, nur etwas zu matten Pinsel; besonders schätzt man seine Blumenkränze, die sich um grau in grau ausgeführte Vorstellungen religiösen oder mythologischen Inhalts winden. Hübsche Bilder dieser Gattung, aus dem Bonner Schlosse herrührend, sah man in der Sammlung des geistlichen Herrn Theodor Zerres auf dem Waidmarkt hierselbst. Auch an geschichtliche Darstellungen wagte er sich; eine Anbetung der h. drei Könige trägt die Bezeichnung: I. M. Metz inv. et pinx. 1771. In eben diesem Jahre erschien auch ein „Avertissement" des Inhalts:

„Das HochgeEhrtiste Publicum wird hiermit benachrichtiget, wie dass Herr Metz Chur Cöllnischer Hoff-Mahler wohnhafft bey St. Joan auff St. Severins Strass binnen Cöllen sich resolviret eine nach dem Venetianischen Formular eingerichtete Academische Zeichens-Schuhl, bestehend in Figuren, Landschafften, Blumen und Früchten, auch Brodieren und Sticken etc. so wohl für Junge Herren als das Schöne Geschlecht zu errichten. — — Diese Academie nimmt ihren Anfang den 1ten Januarii 1771."

1781 ging er mit seiner Familie nach England, wo seine Arbeiten Beifall fanden. Er starb gegen das Ende des Jahrhunderts.

Metz hatte sich längere Zeit in Bonn aufgehalten und im Auftrage des Kurfürsten Clemens August, zu dessen Hofmalern er gehörte, die sämmtlichen kurfürstlichen Schlösser in schönen Zeichnungen nach der Natur aufgenommen; Nikolaus Mettel und Peter Wyon besorgten den Kupferstich davon. Erst in den letzten Jahren ist es mir gelungen, ein vollständiges Exemplar des selten gewordenen Bilderwerkes zu erwerben. Es besteht aus folgenden Blättern:

1. Das Titel- oder Dedikationsblatt; in der Mitte das reich verzierte Wappen des Kurfürsten, über demselben der Kurhut, der Bischofsstab, das Schwert, mehrere Fahnen und Speere, zu jeder Seite ein Löwe als Schildhalter; unter dem Wappen die Widmung: Revermo ac Sermo | Domino Dno: CLEMENTI AUGUSTO ArchiEpisc: & Electori Colon. Sup: ac Infer Bav. Duci &ra. Domino | Suo Clementissimo humillimè & Devotme Dedicat J. Martin Metz pictor. Tiefer steht links: Cum Pr. S. C. M.; rechts: N. Mettelj sc:. Zwei gebogene Stäbe dienen dem ganzen Blatte an den Seiten und oben zur Einfassung; um dieselben ist ein fortlaufender Bandstreifen gewunden mit folgenden Namen der Schlösser, links beginnend: Schneckenhaus — FalckenLust — Chinesischhaus — Augustusburg — HerzogsFreud — Menagerie — Poppelsdorff — Vinea Domini — Clemens Hoff — Bonn — Mergentheim — Munster — Osnabruck — Hildesheim — Clemens Werth — Arnsberg — Neuhaus — Ahaus — Sassenberg — Wall Beck — Werl — Hirschberg.

2. Oben: Le Palais de Residence de S: A: S: E: de Cologne à Bonn Das Residentz Schloss Seiner Churf: Durchl: zu Cölln in Bonn. Unten links: Inv. et dess: par J. M. Metz, gegen die Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts: gravé par Mettelj.

3. Oben: VINEA DOMINI.; unten: Le Chateau Elle La Vigne Du Seigneur au bord du Rhin. Tiefer links: Inv. et dess. par J. M. Metz Cum Pr. S. C. M.; gegen links: grave par Mettelj.

4. Oben: Das Lust Schlos Sr: Churf: Durchl: zu Cölln CLEMENSHOFF in Bonn. Unten links: Inv. et des. par J: M: Metz; in der Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts: par Mettelj grav.

5. Oben: Façade Du Chattau Electole Joye de Duc à Coté de Bonn; unten: Das | Churf: Jagt Schloss | Herzogs Freüd von der Seiten gegen Bonn. Tiefer links: J M Metz Inv. et dessiné; in der Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts: N Mettely Gravé.

6. Oben: La | Veue du Chateau | Electorale de POPPELSDORF du Coté du Jardin; unten: Das Churf. Lust Schloss POPPELSDORF | von der Gartenseite. Tiefer links: Inv. et dessiné par J. M. Metz Cum Pr. S. C. M.; rechts: P. Wyon Graveur de S. A. S. E. de Cologne.

7. Oben: Das Churf: Pass Spiel Bey Poppelsdorff.; unten: Le Jeu de la Passe | proche de Poppelsdorf. Tiefer steht links: Inv. et. dess. par J. M. Metz; in der Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts: grav par Mettelj.

8. Oben: Das Churfl. Lust und Jagt Schlos Augustus Burg; unten: Le Chatteau Elle de Plaisir et de Chasse AUGUSTUS BURG à Cotté du Jardin. Tiefer steht links: J. M. Metz Inv. et dessiné Cum Pr. S. C. M.; rechts: N. Mettelj Grave.

9. Unten auf einer Muschel steht: Das Churfürstl: Schnecken Haus | bey Brul Le Chateau Elecle: La Maison des Escaregaux proche de Brul. Tiefer links: Inv. et dess. par J. M Metz Cum Pr. S. C. M.; rechts: grav: par Mettelj.

10. Oben: Le Château Electorale De la | Fauconerie prés de Brüel; unten: Das ChurFl | Schloss Falcken-Lust bey Brül. Tiefer links: Inv: et: dess: par J. M. Metz Cum Pr. S. C. M.; rechts: par Mettelj Sculs.

11. Oben: Das Churfl: Indianische Haus in | Der Fasanerie zu Brül | La Maison Elle Sans Jene dans | La Fasanerie proche de Brül. Unten links: Inv: et dess: par J. M. Metz; rechts: Cum. Pr. S. C. M. grav: par Mettelj.

12. Oben: La Residence du Grand Maitre de lordre Teutonique a Mérgentheim; unten: Das Churf Hoch und Teutsch Meister-Residenz Schloss in | Mergentheim. Tiefer links: par Mettelj grav.; gegen rechts: Inv et dessine par J. M. Metz Cum Pr. S. C. M.

13. Oben: WIEDENBRUCK.; unten: Wiedenbruck. Chatteau de S. A. S. E. de Cologne Clement Auguste dans la principauté d'Os | nabruck. Tiefer links: In ven: et desseing: J. M. Metz.; rechts: N. Mettelj sculs.

14. Oben: Le Chateau de Chasse de S. A. S. E. de Cologne Clement Auguste | ClemensWerth. Unten links: gra. par Mettlj; rechts: In. ven. et des. par J. M. Metz.

15. Oben: La Veue du Chatau de S. A. S. E. de Colog: Clement August NEUHAUS; unten: Das Churfürstl: Schloss | Neuhaus. Tiefer links: In. et des. par J. M. Metz; gegen die Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts: par Mettelj grav.

16. Oben: AHAUS | Veüe du Chateau d'AHAUS a Cote du Jardin. Unten links: dess. par J. M. Metz; in der Mitte: C. Pr. S. M.; rechts: gr: par Mettelj.

17. Oben: Veüe de Chateau de Sassenberg dans la Principaute de Munster; unten: Das Churf: Schlos | Sassenberg in Bis- | thum Munster. Tiefer links: Inv:

et dess. par. J: M: Metz; in der Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts: grav: par Mettelj.

18. Oben: Das Schloss Sr:Churft:Durcht zu Cölln Clementis Augusti, in Westphalen genandt | Hirschberg.; unten: Hirschberg | Chateau de S. A. S. E. de Cologne Clement Auguste dans la Westphalie. Tiefer links: In. et des. par J. M. Metz; gegen die Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts; par Mettelj gr.

19. Zur Seite links: HORNEBOURG Chateau de S. A. | S. E. de Cologne | CLEMENT | AUGUSTE | dans le Vest | Recklinghau: | sen de l'Elec | torat de Cologne; rechts gegenüber: Das | Lust Schloss | Ihro Churf: | Durchleucht | CLEMEN: | TIS | AUGUSTI | HORNE BURG Vest Reck | linghausen. Unten links: Inv: et des: par J. M. Metz; rechts: par Mettelj grav:

20. Oben: WERL.; unten: Veue du Chateau De S. A. S. E. De Co: : logne Clement | August. WERL. dans le Duche de Westphalie, pais | De | Cologne. Links: In. et. des. par J. M. Metz; rechts: par Mettelj grav:; gegen die Mitte: Cu: Pr: S. C. M.

21. Unten: Le Chateau de S. A. | S. E. Clement Auguste Arnsberg. Das Lust Schlos | Ihro | Churf: Durchl: Clementis | Augusti ARNSBERG. Tiefer links: In. et des. par J. M. Metz; in der Mitte: Cum Pr. S. C. M.; rechts: par Mettelj Gr.

22. Oben: OSNABRUCK.; unten in der Mitte: La Veüe de la Residence | de S. A. S. E. de Cologne, CLEMENT AUGUSTE à Osnabruck | Inv. et defsiné par son peintre | J M Metz 1760. Die Schrift nur leicht angelegt. Dieses vom Maler Metz matt radirte Blatt war ohne Zweifel der Schlösserfolge zugedacht und würde von Metteli mit dem Grabstichel weiter ausgeführt worden sein. Vielleicht war auch den übrigen Blättern ein solcher Aetzdruck zu Grunde gelegt. Der eingetretene Tod des Kurfürsten wird die Schuld tragen, dass die Vollendung dieser letzten Platte unterblieb. Abdrücke von der geätzten Platte sind äusserst selten.

Die Blätter sind in Gr. Qu. Folio. Von den auf dem Dedikationsblatte genannten Schlössern sind Münster, Hildesheim und Wall-Beck nicht erschienen. Menagerie kann identisch sein mit Nr. 7 (Passspiel). Dagegen ist das Schloss Horneburg (Nr. 19) auf dem Titel nicht genannt. Dr. von Mering besass die Originalzeichnungen von Kreuzberg bei Bonn und Tönnesstein, die Metz ebenfalls für diese Ansichtensammlung angefertigt hatte. Die schöne Zeichnung vom Brühler Schlosse (Augustusburg) ist in meinem Besitze.

Ferner wurde nach seiner Zeichnung gestochen:

Eine blühende Aloë in einem Topfe. Wie die zur Seite links befindliche 10zeilige Schrift besagt, kam sie, 29 Jahre alt, 1757 im Lustgarten des Kurfürsten Clemens August zu Augustusburg bei Brühl zur Blüthe. Unten links steht: J. M. Metz ad viv: del.; rechts: N. Mettelj sc: Coll: Gr. Folio.

Metz lieferte auch hübsche, recht gefällig und mit Geist behandelte Aquarellblätter. Ein Marienbild mit Blumenguirlanden und andern Zuthaten, für die Ausschmückung eines Pilasters bestimmt, ist unten bezeichnet: J M METZ Pinx 1757.

Metz, Konrad Martin, der Sohn des Obigen, der ihm 1755 in Bonn geboren wurde, bildete sich in London unter Franz Bartolozzi's Leitung zu einem berühmten Kupferstecher. 1801 ging er nach Rom und unternahm den Stich des Jüngsten Gerichts von Michel Angelo in der Sixtina — eine ausgezeichnete Arbeit, welche 1808 in 12 grossen Blättern beendet wurde. Er starb 1827.

Mey, Raphael de, ein guter kölnischer Kupferstecher, von welchem man nur wenige und seltene Blätter hat, die zu Ende des XVI. Jahrh. entstanden sind.

Die Rückkunft der heiligen Familie aus Egypten. Die h. Jungfrau unterrichtet das Jesuskind im Lesen, nebst ihr St. Joseph, Johannes und ein Engel. Raphael Mey fec. Col. 1590. H. 10 Z. 9 L., br. 7 Z. 8 L. Ist in dem Verzeichnisse der von Derschau'schen Kunstsammlung (Abth. II, 46, 47) angeführt.

Die Kreuzigung des Heilandes und der beiden Schächer. Figurenreiche Darstellung aus drei in die Breite zusammengefügten Blättern bestehend; unten zwei Reihen lateinische Schrift: Alter qvidem latronvm u. s. w. Die mittlere Platte hat unten gegen rechts die Bezeichnung: Raphael de Mey sculpsit.; tiefer die Adresse: Coloniae exc. Joan bussm: Qu. Roy. Folio.

Der h. Dominicus. Brustbild. Unten an dem Buche, worauf der Heilige die Hand stützt, liest man: Raphaël de Mey fe. 4°.

Die h. Cäcilia, in allegorischer Einfassung. Mit der Schrift: Fiat cor u. s. w. Raphael de Mey fecit. Joan bussemecher excudit. Kl. Folio. (Nagler »Künstl.-Lex.« IX, 207.)

Ich besitze ferner:

Die h. Agnes. Oval. In den vier Ecken kleine Vorstellungen aus ihrem Leben. Unten steht: S. Agneta virgo et Martyr. | Raphael de Mey fe. Johan bussemecher ex. Kl. Folio.

Der h. Antonius in die Luft geführt und von Teufeln geplagt. Nach Martin Schongauer. Dieses Blatt gibt Heinecken (»Neue Nachr. von Künstlern« S. 433) an.

Maria mit dem gewickelten Kinde. Nach Albrecht Dürer's Kupferstich mit der Jahrzahl 1520, von der Gegenseite. Unten gegen die Mitte steht: R D. Mey Fe. und rechts über der Tafel mit Dürer's Zeichen die abgekürzte Adresse des Verlegers Peter Overadt: pet. oue ex. H. 5 Z. 2 L., br. 3 F. 6 Z.

Brustbild Albrecht Dürer's. Copie. Er ist im Brustbilde von der Seite zu sehen, nach links gewendet, mit abgeschnittenen Haaren, starkem Barte und einer Halskrause; oben rechts ist ein Wappenschild mit dem Zeichen $\frac{1528}{\text{A. D.}}$; unten folgende Schrift: ALBERTUS DURER PICTOR NORIMBERGENSIS. CVI SVA PHOEBAE AC DONARVNT MVNERA DIVAE QVEM PEPERIT PROPRIO DOCTA MINERVA SINV: TALIS VT HIC FACIEMQVE SVAM, CRINEMQVE DECORVM QVINQVE ANNOS DECIES SEX QVOQVE NATVS ERAT OBIT ANNO M.D.XXVIII. AET. LVIII. | H. 4 Z. 4 L., mit der Schrift 5 Z. 8 L., br. 4 Z., mit der Platte 4 Z. 1 L. Heller (»Dürer« II, Abth. 2, S. 418 u. 747), der die beiden letztern Blätter beschreibt, nennt den Stecher bei ersterm fälschlich Rudolph Daniel Meyer, beim andern Daniel Meyer.

Von ihm finde ich in R. Weigel's »Versteigerungs-Catalog von Kupferstichen etc.« anfangend am 24. April 1854 (Leipzig) S. 102, Nr. 1723 verzeichnet:

Sechs Blätter Soldaten in ganzen Figuren. Von R. de Mey in Goltzius' Manier. Mit deutschen Unterschriften und der Adresse von Bussemecher. 4°.

Digitized by Google

Auch halte ich für seine Arbeit:

Copie von der Gegenseite und mit Veränderungen nach Albrecht Dürer's säugender Maria mit der Jahreszahl 1503. Abweichend vom Originale ist hier im Hintergrunde eine Landschaft mit hohem Gebirge, worauf sich rechts ein Schloss zeigt; dann im Vorgrunde links zwei Hasen und rechts das in Dürer's Werken häufig vorkommende halbgeschorene Pudelhündchen zugesetzt. Dürer's Zeichen auf dem unten in der Mitte liegenden grossen Steine ist beibehalten. Tiefer, etwas nach links, steht: Pet. Ouerrat excu. H. 7 Z. 6 L., br. 5 Z. Von diesem eben so schönen als seltenen Blatte soll es auch Abdrücke ohne die Adresse des Overadt geben.

Vielleicht ist auch die von Heller (S. 469, 470) beschriebene Copie nach Dürer's grosser Fortuna, mit der Adresse Peter Oueradt ex, von Raphael de Mey gestochen.

Meyer, Clemens August, Maler und Lithograph, geboren 1759 zu Bonn, liess sich um 1800 in Köln nieder, wo er am 16. Januar 1838 gestorben ist. Seine Arbeiten im Fache der Bildniss- und Dekorationsmalerei sind unbedeutend. 1821 kündigte er ein Werk an: Darstellungen aus dem Gebiete der Natur, der Kunst und des Alterthums, von August Meyer; 12 Hefte, jedes zu 4 Blättern, Steinzeichnungen in Schraffirmanier; es erschien nur das erste Heft, welches 1. den Beyenthurm zu Köln, 2. das Innere der Martinskirche in Bonn, 3. das Hochkreuz auf der Landstrasse nach Godesberg und 4. zu Bonn entdeckte und ausgegrabene Denkmäler, enthält; die Blätter sind in Gr. Folio und mit dem Namen A. Meyer bezeichnet. Auch diese Arbeit ist nicht geeignet, einen vortheilhaften Begriff von Meyer's Fähigkeiten zu geben. Das Blatt Nr. 3 wurde von P. Schieffer copirt; es ist in der Grösse des Originals und hat unten links die Bezeichnung: A. Meyer.; rechts: Lith. v. P. Schieffer in Cöln; etwas tiefer steht: Das hohe Kreuz bei Godesberg.

Meyer, Rudolph Adolph, Rathsherr und Baumeister zu Köln, starb am 29. November 1795 in seinen 72. Lebensjahre.

Michael, Dombaumeister. Während die vier ersten Meister, welche der Dombauhütte vorgestanden, in unmittelbarem chronologischen Anschlusse auftreten, stellt sich eine Lücke von 20 Jahren ein, ehe wir von einem fünften Dombaumeister, dem Nachfolger Meister Rutgers, Kunde erhalten. Darf diese Stockung auf den Baubetrieb selbst bezogen werden, so würde die Annahme statthaft sein, dass, nachdem mit dem vollendeten Chore der nächste gottesdienstliche Zweck erreicht war, ein Ruhepunkt, vielleicht eine Entmuthigung oder gar ein zeitweiliges gänzliches Fallenlassen in der Fortführung des grossartigen Unternehmens eingetreten sei.

Der fünfte Dombaumeister heisst Michael. Er ist zuerst in einer Schreinsurkunde von 1353 als „magister fabrice ecclesie Coloniensis" genannt. Seine Frau hiess Druda. Die beiden Eheleute erwarben damals eins von dreien Häusern unter einem Dache auf der Nordseite der Komödienstrasse („Smyrstrasse"), nämlich das letzte zur Andreaskirche hin, das ehemals dem Schmiede Egidius von Roermond zugehört hatte und 1353 im Besitze des Johann von Benzburc war. Die Käufer übernahmen dasselbe für einen erblichen Zins von 44 Solidi. Zehn Jahre später, am 11. April 1363, war Michael in der Lage, die Rente bei seinem Gläubiger einlösen zu können. Bei dieser Verhandlung stand seine Gattin ihm nicht mehr zur Seite, Frau Druda hatte bereits das Zeitliche verlassen (Schrb. n. 229).

Vergebens sucht man in den Schreinsbüchern Ab hospitali sancti Andreae des Niderich nach einer an Meister Michael anknüpfenden Mutationsurkunde. Von einer solchen hätte sich erwarten lassen, dass sie sowohl über die Amtsdauer als auch uber die Kinder des Meisters aus der Ehe mit Druda Aufschlüsse würde gebracht haben. Mehrere seiner Kinder lernt man jedoch aus Urkunden kennen, die durch andere Angelegenheiten veranlasst worden sind und seinen Namen nur zur genauern Bezeichnung beisetzen.

1365—1368 erscheint Peter, „filius magistri Michaelis magistri fabrice ecclesie Coloniensis", ohne Standesangabe. Er war mit Gutginis, der Tochter Hermanns von Moirschosse, verheirathet (Schrb. n. 242, 250).

Durch Ennen (»Der Dom zu Köln«, Festschrift, S. 87) erfährt man, dass „magister Michael lapicida magister operis ecclesiae Coloniensis" im Jahre 1364 als Vater einer Tochter Lisa erscheine, welche von der Stadt Köln eine Erbrente von 20 Goldgulden kauft. Das betreffende Schuldbekenntniss seitens der Stadt ist in den »Quellen zur Geschichte der Stadt Köln« IV, n. 430 abgedruckt. Es spricht aber von einer Leibzuchtrente (»Mittheilungen aus dem Stadtarchiv« 7, 37, n. 2398).

Von einer Tochter Drutgin bringt ein vom Mauritiustage (Sept. 22) 1387 datirter Brief Kunde, den der Magistrat der Stadt Brünn in

Digitized by Google

Mähren an die Vorsteher der Stadt Köln richtete. Als Vorzeiger dieses Schreibens erschien Meister Heinrich von Gmünd,[1]) Steinmetz im Dienste des Markgrafen Jodok von Mähren, um die Angelegenheiten seiner Gattin, die als „Drutginis filia Magistri Michahelis lapicide ecclesie Coloniensis opificis" genannt ist, zu ordnen. Es handelte sich dabei um eine Leibzuchtrente von 20 Goldgulden, die sie jährlich von der Kölner Rentkammer zu beziehen hatte, und um ein ihr zugehöriges Haus, genannt „zu der Glocken" (»Mittheilungen aus dem Stadtarchiv« 9, 48, n. 3849).

Wenn auch nicht mit ganz gleicher Sicherheit wie bei Peter, Lisa und Drutgin, so doch mit hoher Wahrscheinlichkeit, ist zu den Kindern Meister Michaels ein Sohn Rutger zu zählen. Die Schöffen und der Rath der niederländischen Handelsstadt Kampen schlossen im Jahre 1369 mit dem „meyster Rotgher van Colen" einen Vertrag ab, wodurch sie ihn zum Werkmeister zweier neu zu erbauenden Kirchen bestellten, wovon die eine, dem h. Bischof Nikolaus geweihte, in der „Bovenstad", die andere, nach der h. Jungfrau benannte, in der „Buitenstad" aufzuführen war. Der verstorbene Dr. L. Tross in Hamm, genau vertraut mit dem reichen Kampener Archiv, hatte die Güte, mir eine diplomatisch-treue Abschrift des noch gegenwärtig an der ursprünglichen Stelle aufbewahrten Original-Kontraktes zu besorgen und dieselbe mit der für uns hier besonders interessanten Mittheilung zu begleiten, dass dieser von Köln stammende Baumeister schon im Jahre 1363 im Bürgerbuche von Kampen vorkomme und zwar mit der Bezeichnung: „Rotgher Micheelszoon van Colen". Neben dem chronologischen Zutreffen haben wir auf den Umstand hinzuweisen, dass es dem eingewanderten Künstler bedeutsam und werthvoll erscheinen durfte, auf einen solchen Vater Bezug nehmen zu können.

Da dem Namen des Meisters Michael in allen den Urkunden, worin derselbe zur näheren Bezeichnung seiner Kinder erscheint, niemals das bei der Erwähnung verstorbener Eltern, zwar nicht ausnahmslos, doch im Allgemeinen gebräuchliche „quondam" vorgesetzt ist, so wird man die Annahme nicht ausschliessen dürfen, dass er in den betreffenden Jahren gelebt, also noch 1387 an der Spitze der Dombauhütte gestanden habe. Erst acht Jahre später lernen wir seinen Nachfolger kennen.

[1]) Vgl. Neuwirth »Peter Parler von Gmünd« S. 38—40, Prag 1891, und die urkundlichen Nachweise Nr. 23 (vom 22. Aug. 1384) und Nr. 26 (vom 22. Sept. 1387).

Mit grosser Vorliebe behandelt Ennen diesen Dombaumeister. Nicht nur, dass er ihn zu einem vortrefflichen Bildhauer erheben will, S. 28 der »Festschrift« liest man auch Folgendes:

„Die Umarbeitung der ursprünglichen Thurmpläne in den Baustyl, welchen das jetzt in der Johannis-Kapelle hängende grosse Pergament zeigt, wird erst in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh., vielleicht von dem genialen Meister Michael von Gemünden, vorgenommen worden sein."

Von direkten Beziehungen Michaels zur Stadt Gmünd in Schwaben ist indessen nichts bekannt, und Ennen wird ihn hier mit seinem Schwiegersohne Heinrich von Gmünd verwechselt haben, den, wie wir vorhin erfuhren, 1387 Geschäftsangelegenheiten seiner Frau zur Reise nach Köln nöthigten. Die Frage, in welchen genauen Zeitpunkt die stylistischen Umarbeitungen der Dompläne zu setzen sind, ist übrigens noch nicht bis zur Spruchreife gediehen.

Michael, Johann, Münzmeister des Kurfürsten von Köln im Jahre 1413. Die Stadt verbot ihm damals den Geldwechsel, wodurch Auseinandersetzungen mit dem Erzbischof entstanden. Briefbuch 5, 41b: »Mittheilungen aus dem Stadtarchiv« 6, 87.

Milendunck, Gereon, Maler zu Köln, kommt schon um 1590 vor; er war 1618 Amtsmeister bei der hiesigen Malerzunft und betheiligte sich in dieser Eigenschaft an einem Vergleiche mit dem Steinmetzenamte, der am 2. Januar im letztgenannten Jahre abgeschlossen wurde. 1622 war er noch am Leben.

Milheuser, Johann Julius, Kupferstecher zu Köln im vierten Decennium des XVII. Jahrh.; ich kenne nur ein Blatt von ihm:

Ansicht der Stadt Köln mit der Ueberschrift: Eigentliche Abbildung des H: Römischen Reichs freyer Statt Cöllen, Wie auch der gegen vber gelegener Freyheit ; Duytz Welche im Jahr 1633 zu einer Festung ist gemacht worden. Unten sechs Wappen, deren Bedeutung durch Ueber- und Unterschriften angegeben ist: Herr Gerhardt Pfeil von Scharpestein Herr Constantin von Liskirche | 2. Regierende Herren pro temp. 1634. — Herr Jacob von Rotkirchen. | Herr Constantin von Jvdden. | 2. Rhentmeister. pro tempore 1634. — Herr Johan von Bolandt. | Herr Balthasar Mvlhem. | 2. Abgegangene Bvrgermeister p: t: 1634. Tiefer die Widmung: Denen Wol Edlen, Hochweysen, Hochgelehrten, Ehrenvesten, etc: Herrn Burgermeistern Abgegangenen Burgermeistern, Wie auch dem gantzen

Digitized by Google

Rath des H: Römischen Reichs freyer Statt Cöllen Meinen gnädigen Herren Dediciert vnterthönig Gerhardt Altzenbach Burger daselbsten. Zur Seite rechts: Johan Julius Milheuser fecit. Qu. Folio. Br. 33 cm, h. 23 cm.

Vgl. Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln", »Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 84.

Minaw, Johann, Goldschmied. Hermann von Weinsberg berichtet von ihm (Chron. n. 37, 354a) 1594 März 27:

„Ist mein swager Johan Minaw boven Mauren bei nechtlicher zeit haistich gestorben, man sagt, die longe war ihm in den halß geschossen, dass er ersticht, hat den tag noch im Fischkaufhauß und am Rhein syn herink noch packen laissen, dan er eyn wirt der kaufflude ware, und hat sechs groisse Kynder gelaissen, den allen noch ubel geschein ist; myn neiff Reinhardt Goldsmidt van Dutze in der Schildergassen am Numart hat syn dochter Tringin zur ehe. Disser Johann war des Goltsmidts hantwirks ihr raitzher und bannerher zur zit, doch ernerte sich der kaufflude wirtschaft und factorschaft mit gesalzem fischwirk."

Mohlberg, Johann Gerhard, ein geschickter kölnischer Schönschreiber und Zeichner, starb an den Folgen eines unglücklichen Falles am 2. November 1828 im Alter von 79 Jahren. In verschiedenen hiesigen Kirchen sah man eingerahmte Blätter von seiner Hand, in zierlicher Schrift; er pflegte dieselben mit zart ausgeführten Heiligenbildern oder Allegorien noch besonders zu schmücken. Auch auf Veranlassung von Familienfesten entstand manche schöne Arbeit von ihm; ein solches Blatt liegt mir vor, es enthält ein Glückwunschgedicht zu einer goldenen Hochzeitsfeier und ist mit sinnbildlichen Vorstellungen und eben so geschmackvollen als kühnen Federschwingungen reich verziert; ein Chronogramm zeigt die Jahrzahl 1803 an. Unten steht: Geschrieben und gemahlt von J.G. Mohlberg.

Nach ihm wurde ein Heft Schulvorschriften in Kupfer gestochen; dasselbe führt den Titel:

»Grundsätze der Kunst schön und geschwind zu schreiben, mit 36 Kupfertafeln von Johann Gerhard Molberg Schreibmeister am Laurenzianer Gymnasium zu Köln am Rheine. Auf Kosten des Verfassers. Köln am Rheine, gedruckt bei Johann Georg Lumscher, auf dem Sassenhofe der Börsche gegen über.« Kl. Qu. Folio. Die Tafeln sind bezeichnet: Molberg Calamo Fecit. Cöntgen Sculpsit., oder Molberg scripsit., Cöntgen sculpsit.

Nach ihm erschien auch das folgende kleine Blatt in Punktirmanier:

Allegorie auf den Tod. In der Höhe sitzt ein Greis in einem von Rossen durch Flammen gezogenen Wagen, mit der Beischrift: Lib. 4. Reg. C. 2.; darunter sieht man eine Uhr, deren Zeiger auf 12 gerichtet ist, mit der Inschrift: Inevitabile Fatum; auf der Uhr sitzt Saturn und bei diesem liest man: Emblema Emigrationis; zwei Männer stehen zu den Seiten; tiefer folgen 4 lateinische Verse: Quam capies u. s. w., dann die Bezeichnung: J. W. Neel Canonic: concep. — Colon: 1796. — J. G. Mohlberg Calamo Fecit. Gr. 8⁰. Auf der Kehrseite meines Exemplars ist Mohlberg's Todtenzettel gedruckt.

Mohr, Christian, Bildhauer, geboren am 15. April 1823 zu Andernach, war unter Zwirner lange als Dombildhauer thätig und hat in dieser Eigenschaft sowohl wie auch in manchen für Privatpersonen ausgeführten Werken ein seltenes und hervorragendes Talent bekundet. Eine frühe Arbeit von seiner Hand sind die kleinen Standbilder am Grabmal des Erzbischofs Konrad von Hochstaden im Dome, die im »Köln. Domblatte« Nr. 35 von 1847 mit verdientem Lobe beurtheilt wurden. Dann erhielt er den Auftrag, die lebensgrossen Standbilder Christi und der vier Evangelisten am südlichen Portal sowie die übrigen für dasselbe bestimmten Skulpturen auszuführen.[1]) Im September 1859 wurden in der Mittelhalle am Südportal des Domes die acht Heiligenstandbilder aufgestellt, welche Kaiser Wilhelm I., damals Prinzregent, ihm aufgetragen hatte. Allen diesen Arbeiten ist ein wohlverdienter Beifall zu Theil geworden. Auch an den Statuen, welche an den Aussenseiten des Museums aufgestellt sind, war Mohr betheiligt. Zu den von ihm ausgeführten gehört die Phantasiegestalt eines ersten Dombaumeisters Gerard von Rile, wovon in der »Leipziger Illustrirten Zeitung« Nr. 1944 (2. Okt. 1880) eine Abbildung in Holzschnitt erschienen ist. Gross ist die Anzahl der Porträtstatuetten und Büsten, welche er für Private ausgeführt hat, wobei er stets eine besondere Stärke in der charakteristischen Auffassung der betreffenden Individualität an den Tag treten liess. Die nach dem Leben gearbeitete Marmorbüste des Regierungspräsidenten von Moeller wurde als ein vollendetes Meisterwerk allgemein bewundert. Schon um 1855 hatte Mohr von dem Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen, dessen ganze Familie er in Marmorstatuetten porträtirt hatte, den Hohenzollern'schen Hausorden empfangen. König Wilhelm verlieh ihm dann den Professortitel. Er starb nachdem er seine Stellung beim Kölner Dome schon seit vielen Jahren aufgegeben hatte, am 13. September 1888 zu Köln. Die »Leipziger Illustrirte Zeitung« Nr. 866

[1]) Helmken »Köln und seine Sehenswürdigkeiten« S. 36.

Digitized by Google

(4. Febr. 1860) enthält eine Biographie des Künstlers nebst seinem Bildniss sowie die Nachbildungen zweier seiner Domstatuetten: St. Stephan und St. Margaretha.

Molitor, J., kölnischer Xylograph gegen Ende des vorigen Jahrhunderts. Mit seinem Namen bezeichnet besitze ich eine aus vier Holzstöcken zusammengesetzte grosse Todtenzettel-Verzierung, h. 1 F. 1¼ Z., br. 1 F. 3¼ Z.; der obere Querleisten zeigt in der Mitte eine Uhr, in dem einen Seitenleisten sieht man das Brustbild eines jungen Mädchens mit Laute und Fächer, in dem andern ein Todtengerippe mit Schaufel und Weihwassergefäss; in dem untern Querleisten nimmt die mosaische Gesetzestafel die Mitte ein, und unten rechts steht: J. Molitor f. Col. Ich sah diese Verzierung zu verschiedenen Todtenzetteln vornehmer Personen aus den 1790er Jahren angewendet. Er arbeitete schon 1772. Ein in diesem Jahre bei Nikolaus Steinbüchel zu Köln erschienenes Buch hat vor dem Titel folgenden Holzschnitt in 8°:

Der Heiland am Kreuze mit der Ueberschrift: Trost der Betrübten. Im Hintergrunde die Städtchen „Vrdingen", „Bockum" und „Stadt Lynn". Unten rechts: J. Molitor f.

Moll, Peter, Goldschmied zu Köln, den ich von 1555—1587 in den Registern der Achatius-Bruderschaft als Mitglied eingetragen finde. Im Jahre 1585 verehrte der Rath von Köln „dem jungen Fürsten zu Jülich und Ihrer Fürstlichen Gnaden Gemahlin zwei goldene Geschirre", wovon eines von Peter Moll gekauft worden. Das Nähere nachfolgend bei Jakob Reck.

Mom, Johann, gehörte schon vor 1608 zu den Meistern der hiesigen Malerzunft, deren Amtsmeister er im Jahre 1618 war. Sein Name erscheint in einem Vergleiche, der am 2. Januar des letztgenannten Jahres zwischen den Malern und Steinmetzen zu Stande kam. (Man sehe Johann Tilmanni.)

Monti, Antonio, stammte aus Italien und war Ober-Maschinist am kurkölnischen Hofe zu Bonn unter Joseph Clemens. Seine Erfindungen fanden grossen Beifall, so bei Festlichkeiten in den Jahren 1718 und 1722, worüber ich ein Näheres nachfolgend bei dem Hofmaler Steph. Laur. de la Roque mittheilen werde.

Moralt, Ludwig, Maler aus München, war Eduard v. Steinle's Gehülfe bei den in den Jahren 1843 und 1844 in den Gurtbogenfeldern unseres Domes ausgeführten Wandmalereien, die neun Chöre der Engel darstellend.

Moser, Lorenz, Kupferstecher und Ciselirer, gebürtig aus Stadt am Hof bei Regensburg, arbeitete schon 1784 zu Köln, und laut dem 1813 erschienenen »Itinéraire de Cologne« war er zu dieser Zeit hier noch am Leben. 1797 wohnte er, der als Gürtler und Gravirer bezeichnet wird, im Hause n. 4681 auf der Breitestrasse (Adressbuch S. 178). Zu den wenigen von ihm herausgegebenen Blättern gehören:

Ansicht von Köln beim Eingange 1784, mit 13zeiliger Unterschrift: Cöllnisches Denkzeichen u. s. w. Am Schlusse rechts: L. Moser fec. Col. Kl. 4°.

Der Hochaltar in der St. Cunibertskirche zu Köln. Unten steht: Salve Cuniberte! salus agrippinee fac ut simus perte salvi sine fine. Links: Moser f Coll. 8°.

Die h. Luftildis, ein Kirchenmodell haltend. Unten rechts: M. F. 12°.

Mosler, Clemens, Historienmaler, geboren 1860 zu Münster i. W., empfing von seinem Vater Dominikus, einem Schüler E. v. Steinle's, seine künstlerische Erziehung. Seine erste grössere Arbeit: die Passion Christi, entstand 1881—1884 für die Kirche zu Schöppingen i. W. Seither zierte Mosler eine grosse Reihe westfälischer und rheinischer Kirchen mit tüchtigen Andachtsbildern, von denen der Flügelaltar in Dülken und das Abendmahl in der Jakobikirche zu Coesfeld besonders genannt seien. Auch fertigte er Zeichnungen zu Glasmalereien und Mosaiken. Gegenwärtig lebt der Künstler in Köln.

Mosler-Pallenberg, Heinrich, Porträt- und Genremaler, geboren zu Köln am 2. August 1863 als Sohn des 1888 verstorbenen Anton Mosler und seiner Gattin Anna geb. Pallenberg. Von seiner Mutter empfing Heinrich die ersten künstlerischen Anregungen, die ihn früh zu kindlicher Bethätigung seines Talentes anspornte. Sein erster Zeichenlehrer war Konservator Johannes Niessen, der ihn auf das Studium der klassischen Meister hinwies und ihn hauptsächlich nach Gypsabgüssen zeichnen liess. Mit 16 Jahren ging der junge Künstler behufs weiterer Ausbildung nach Düsseldorf, wo er die Kunst-Akademie besuchte und den üblichen Kursus durchmachte. In den Ferien

Digitized by Google

porträtirte er Eltern und Geschwister, wie er auch als Schüler im Antikensaal zeichnete. Unter Leitung von Professor W. Sohn malte Mosler-Pallenberg 1888 sein erstes, grösseres Werk, „Resignation" betitelt (Photographie von Hanfstängl). In den letzten Jahren entstanden dann ausser dem Gemälde: der arme Heinrich, lebensgrosse Darstellung nach dem gleichnamigen Gedichte Hartmanns von Aue, noch die Bilder: der Fischer (nach Goethe), eine Pietà, Christus und die Samaritanerin, büssende Magdalena und eine Bathseba. In jüngster Zeit hatte sich der Künstler hauptsächlich dem Bildnissfach zugewandt. Unter seinen vorzüglichen Porträts zeichnet sich besonders das edle Bildniss des Erzbischofs Philippus von Köln aus, das sich im Besitze des Metropolitan-Kapitels befindet (Photographie von Adolphe Braun in Dornach). Auszeichnungen empfing Mosler-Pallenberg auf den Ausstellungen in Berlin 1887 (ehrenvolle Erwähnung) und London 1891 (Medaille I. Klasse). Er starb, noch nicht 30 Jahre alt, am 30. Juni 1893 zu Wien.

Mosler, Karl, Maler, geboren zu Koblenz, später Professor an der kgl. Akademie zu Düsseldorf, genoss den ersten Unterricht in Köln. Näheres über ihn sehe man bei Nagler (»Künstl.-Lex.« IX, 517).

Mottu, Friedrich August, aus Offenbach am Main gebürtig, liess sich 1817 in Köln nieder und errichtete in Gemeinschaft mit Anton Wünsch ein lithographisches Geschäft; er starb hierselbst 1828 im Alter von 42 Jahren. Blätter, die er selbst lithographirte, sind:

Der Maler Peter Paul Rubens. Brustbild mit dem Hute. Unten links: Lith. von F. A. Mottu in Cöln.; tiefer die Schrift: Das ähnlichste Bildniss des teutschen Apelles u. s. w.; am Schlusse die Widmung an Wallraf. Folio.

G. F. van Rossum Pfarrer zu Calcar und später Ober Pfarrer zu Cleve gestorben 14. Dec. 1821. Kniestück, sitzend. Unten links: Lith. v. F. A. Mottu in Cölln. Gr. Folio.

Der h. Joseph, den kleinen Jesus tragend, in einem Ovale. lith v F A Mottu in Cöln. 8⁰.

Drei Blätter zu »Geschichte der Kirche zum heiligen Gereon in Köln«. Nach F. X. Mennig.

Ein Grabdenkmal. Nach J. Mannebach und der Zeichnung von M. H. Fuchs.

Grundriss von Köln und Deutz. Lith. u. verlegt v. F. A. Mottu in Cöln. 1827. Als Umgebung 26 kleine Abtheilungen mit architektonischen Einzelheiten. Gr. Qu. Folio.

Ausgegrabene Römische Ruine am Wichelshof bey Bonn. Unten rechts: Lith. v. F. A. Mottu. Qu. Folio.

Grundriss der Stadt Köln. Nach der Zeichnung von Feusser (siehe diesen).

Charte von dem Regierungs-Bezirke Coeln mit genauer Angabe des Rheinthals, auf Veranlassung der Koenigl: Regierung in Coeln aus den Charten von Tranchott, Müfling, Rommel und mehrern Messtischblättern des Topographischen Bureau's zusammen getragen von dem Landw. Lieutenant Clouth verjüngt u. gez. v. Möllhausen Lieut. a. D. Lith. und Verlegt v. F. A. Mottu in Cöln. Aus 4 Blättern zusammengesetzt.

Mottu, Hermann Joseph, Lithograph, des Vorhergehenden Sohn, starb zu Köln am 20. April 1842, 24 Jahre alt. Ich bewahre in meiner Sammlung ein Blatt, das ihm Ehre macht:

Eine Spielergesellschaft. Gemalt von Gerhard Honthorst. Gedruckt in der lith. Anstalt v. A. Wünsch in Cöln. Nach dem Original-Gemälde auf Stein gezeichnet von Herm. Jos. Mottu; tiefer steht: Die falschen Kartenspieler. Qu. Folio.

Müller, E., ein unbedeutender Kupferstecher, anscheinend dem XVIII. Jahrh. angehörend. Ich kenne nur mit seinem Namen:

S. Mater Theresia. Unten rechts: E. Müller sc. Colon: 12⁰.

Müller, Friedrich, Geometer zu Köln um 1650. Von ihm kam mir eine grosse kolorirte Karte auf Pergament zu Gesicht, im Vordergrunde die Stadt Mainz (Prospekt), nebst Aufnahme der umliegenden Ortschaften und Strassen an den Ufern des Rheines und des Mains. In der Höhe rechts auf einer fliegenden Bandrolle: Gemessen vndt gestelt durch mich Friderich Müller der Stadt Collen geschworn. Landtmesser Anno 1651.

Münch, kurkölnischer Hofmaler unter Joseph Clemens, wird auf dem Titel des Textbuches (4to.) zu einer theatralischen Vorstellung genannt, welche beim Bonner Hofe in den Carnevalstagen des Jahres 1701 stattfand.

Il riso d' Apolline Serenata teatrale da rappresentarsi, ne' giorni Carnevaleschi dell' Anno 1701. Per commando del Serenissimo Elettore di Colonia Gioseppe Clemente duca dell' una, e dell' altra Baviera, Nella sua Residenza di Bona . . . la Pittura delle medesime opera del virtuoso Penello del Sig. Münch, Ajutante di Camera, e Pittore di S. A. E.

Müngersdorff, Heinrich, Maler und Vergolder, bewohnte 1797 das Haus n. 6865 auf der Bach an den weissen Frauen (Adressbuch S. 253). Am 21. Juli 1769 war er in die hiesige Malerzunft eingetreten; der Tod ereilte ihn am 1. Juni 1809 im Alter von 64 Jahren.

Münster, Johann von, Maler zu Köln, kommt mit Guda, seiner Frau, 1317 im Buche

Digitized by Google

Clericorum portae (n. 121) des Schreins Columba vor, als sie ein von Gerard Vinta neuerbautes Haus in der Schildergasse ankauften. Auf demselben haftete eine Rente von 2 Mark, von der sie die Hälfte 1318 ablösten. Originell ist diesen Thatsachen gegenüber der Bericht über diesen Maler in Fahne's »Diplomat. Beiträgen« S. 39: „er wird nur als Rentbesitzer 1320 aufgeführt. Was ihn gehindert hat, Grundbesitz zu erwerben, bleibt zweifelhaft; wahrscheinlich hat der Mangel des Indigenats damals ihm entgegen gestanden."

Münstereifel, Johann von, Maler zu Köln, erwarb mit Greta, seiner Frau, das Eigenthum dreier Häuser, die in der Rheingasse zu beiden Seiten des Hauses „Quattermart" lagen. Das zuerst gekaufte hiess „zome Raven"; Johann genannt Quaitpaiff trat es ihm am 15. November 1416 ab (Schrb. n. 339). Im folgenden Jahre am 22. Mai übertrugen ihm die Provisoren des Heiligen-Geisthauses auf dem Domhofe zwei Häuser unter einem Dache, an der andern Seite des Hauses „Quattermart" gelegen, für einen erblichen Zins von 6 rhein. Goldgulden (Schrb. n. 190).

1421 verkaufte Johann das Haus „zum Raben" an Goedert von Duyren, den Bohrmacher. Die andere Besitzung behielt unser Maler bis zu seinem Lebensende. Greta veräusserte, nachdem sie Wittwe geworden, ihre Hälfte 1459 an Wilhelm Moensterman. Die andere Hälfte hatte ihre einzige Tochter Guetgyn vom Vater ererbt; 1460 war diese ebenfalls todt, und die nun allein stehende Greta erwirkte am 21. März des letztgenannten Jahres ein Schöffenurtheil, in welchem ihr das Erbe der Tochter als Eigenthum zugesprochen ward.

Auch in dem Bürger-Aufnahmebuch erscheint er 1420 (I, 34b): „Johan Meelre van Munster Eyffelen".

Mugh, Edmund von, Wappensticker zu Köln in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.; ich lerne ihn aus dem Bruderschaftsbuche vom h. Achatius kennen, wo Blatt 92 berichtet wird, dass am 10. Juni 1640 „Gofswin Aldenburgh, goltschmit, und Emundt von Mugh, wapensticker" zu Brudermeistern gewählt worden seien.

Muysgyn, Hermann, ein Kunst- oder Wappensticker, der 1466 zum Bürger aufgenommen wurde (Aufnahmebuch I, 41b).

Nagel, Franz Christoph, Baumeister des Kurfürsten Clemens August von Köln, nach dessen Zeichnung einige Blätter zu dem Werkchen »Descriptio sacri triumphi quem Sancto Liborio ad Paderae fontes adornavit Clemens Augustus, Archi-Episcopus Coloniensis. Paderbornae, Typis Joannis Theodori Todt, Aulici Typogr. 1737. 4°.« in Kupfer gestochen wurden:

1. Innere Kirchenansicht mit dem Reliquiensarge des h. Liborius unter einem Baldachin. F. C. Nagel R^{mi}. et S^{mi}. El. Colon. Archit. delin. J. A. Pfeffel sculp. A. V. Folio. Zu S. 9.

2. Ein Triumphbogen mit dem Standbilde des h. Bischofs Liborius in der Höhe, darunter das Chronogramm: DIVo LIborIo tVteLarI patrono sVo posVerVnt statVs DIoeCesIs paDeranae. Ebenso bezeichnet. Kl. Folio. Zu S. 13.

3. Ein zweiter Triumphbogen, in der Höhe drei Genien und die Inschrift: Divus LIBORIUS Turris fortitudinis à facie inimici. Psalm. 60. v. 3. Mit derselben Bezeichnung. Kl. Fol. Zu S. 14.

4. Prospect des Hoch-Fürstl. Paderbornischen Residenz Schlosses Neuhaufs. F. C. Nagel. R^{mi}. et S^{mi}. El. Colon. Archit. inv. et del. J. A. Pfeffel Sculps. A. V. Gr. Folio. Zu S. 58.

Ausserdem enthält das Buch die Abbildung einer Denkmünze und eines Kunstfeuerwerks im Garten des Schlosses zu Neuhaus.

Nagel, Heinrich, ein mittelmässiger Kupferstecher, von welchem man Wappen und Landkarten hat; er arbeitete zu Köln um 1600 und ist wahrscheinlich ein Schüler des Matthias Quad, der sich seiner Beihülfe an den von ihm herausgegebenen geographischen Werken bediente. In dem 1608 erschienenen »Fasciculus geographicus«, dem vollständigsten Landkartenwerke Quad's, kommen 18 Tafeln von Nagel vor, nämlich die Nrn. 14, 18, 20, 22, 25, 38, 44, 46, 47, 48, 49, 55, 56, 58, 59, 75, 77 u. 78, auf denen er seinen Namen abwechselnd Nagel oder Nagell schreibt.

Nagelschmidt, Heinrich, Architekt zu Köln. Er ist der Erbauer der neuen Pfarrkirche zu Poll, unweit Deutz bei Köln, zu welcher er den Plan entworfen und deren Ausführung er geleitet hat. Sie ist in gothischem Style ausgeführt und wurde um Weihnachten des Jahres 1864 eingeweiht. Von ihm rührt auch der Neubau des Kölner Circus her.

Vgl. »Köln und seine Bauten« S. 582 fg. Helmken »Köln und seine Sehenswürdigkeiten« S. 58 u. 60.

Natali, Giambattista, der Sohn eines aus Casalmaggiore im Cremonischen stammenden Malers Namens Giuseppe Natali. Giambattista

Digitized by Google

ergriff das Fach seines Vaters und wurde, wie Lanzi (»Malerei in Italien«, übersetzt von Quandt, II, 376) berichtet, Hofmaler des Kurfürsten von Köln. Er lebte um 1730.

Natalis, Michael, ein geschätzter Kupferstecher, geboren zu Lüttich um 1606, gestorben nach 1670; von ihm ist hier nur zu berichten, dass er den Titel eines Hofkupferstechers des Kurfürsten Maximilian Heinrich von Köln führte; so nennt er sich auf dem 1653 gestochenen Bildnisse des Karl de Mean: Michael Natalis S. C. Elec. Chalcographus DD. C. Q. Hieraus allein folgt aber keineswegs, dass der Künstler an den kurfürstlichen Hof gezogen worden sei: sondern Max Heinrich, der als Fürstbischof von Lüttich sein Landesherr war, hatte ihm nur jenen Titel verliehen.

Natalis hat auch das Verlagszeichen des kölnischen Buchhändlers Johann Karl Münich in Kupfer gestochen: ein Schild mit der Umschrift: PRVDENTER AGE ET RESPICE FINEM, umgeben von den Attributen der Evangelisten; im Innern windet sich eine Schlange um einen Baumzweig, auf dem eine Taube sitzt; ein besonderes Schildchen hat unten die Anfangsbuchstaben des Namens: I C M; tiefer steht rechts: M. natalis f. Ich besitze es angewendet zu »Summula casuum conscientiae, authore D. Petro à S. Joseph, Fuliensi. Coloniae Agrippinae apud Joannem Carolum Münich, Anno 1668.« Kl. 8°.

Nave, Heinrich, Maler zu Köln, hat um 1734 Freskogemälde in der Kirche zur h. Columba ausgeführt, die schon jetzt nicht mehr vorhanden sind, was eben kein vortheilhaftes Zeugniss für ihren Kunstwerth abzulegen scheint. Er ist am 18. September 1730 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen worden.

Nawhaufsen, Werner, s. Neuhaus.

Neffe, Kaspar (auch Neve), Kalligraph und Schulmeister zu Köln um die Mitte des XV. Jahrh. Er gab ein Werk mit Musterschriften heraus, welches in mehreren Ausgaben erschienen ist, die erste im Jahre 1549. Diese widmete er dem Rathe der Stadt Köln und überreichte demselben ein schön gebundenes Exemplar, was zu folgender Eintragung in die Rathsprotokolle (14, 87a) Veranlassung gab:

„1549 April 15. Caspar Neffe, teutscher schulmeister. Meister Caspar Neffe, teutscher schullmeister, hat einem ersamen rat ein kunstreich buch mit vilerlei zyrlichen schriften der jugent zu gutem zugeschriben und ein exemplar hubsch ingebunden eim ersamen rat presentirt, daruff hat ein ersam rat seinen fleiss angemerkt, und in erwegung, das er vil guts und den burgerskinder hinfuro (wie bißher beschehen) thun mag, verdragen, das die hern rentmeistere, so balde man in gemein andere dienere kleidet, ime ein engelsch kleit und hinfuro zu zweien jaren, wie gewonlich, geben soll, der zuversicht, er werde sollichs und der jugent ferner mit vleiß verdienen."

Eine zweite Ausgabe wird bei Breitkopf (»Ursprung der Spielkarten« herausgegeben von Roch, II, 58) genannt:

„Von M. Caspar Nefften, eine Schatzkammer der Schreibekunst vnd Kleynoth der Cantzley, 1571 zu Cöllen in Folio."

In der Zeitschrift »Serapeum« (1851, Nr. 19, S. 295) ist angeführt:

„Ein kostliche Schatzkammer der Schreibkunst und Cleinott der Cantzley und ander schreiber. Ein seer zierlich kunstreich Büchlein von mancherhandt schonen artlichenn aus rechten grund zusamengesetzten schrifften, dero viel vorhin nit mehr gesehen wordenn, erst new außgangen durch den wolerfarenenn M. Casp. Neffenn Teutscher schulmeister der löblichen stette Cöllenn eigener Handt geschribenn. Jetzt auffs neue gedruckt zu Colln durch Thomann von Vierdt A. 1576. Folio."

Im »Deutschen Kunstblatt« von 1853 (Nr 6, S. 51) wird gesagt, dass das Werk noch einmal im Jahre 1580 erschienen sei.

Wie wir oben vernahmen, hatte Meister Caspar sich durch diese Leistung die Gunst der Kölner Obrigkeit erworben — doch bald verscherzte er dieselbe, indem er sich den protestantischen Bestrebungen jener Zeit anschloss, die auch in Köln, besonders durch die Hinneigung des Erzbischofs Hermann von Wied, nicht ohne Anhänger blieben. Ich lasse die Rathsverhandlungen berichten:

„1554 Nov. 16. Casparn Neve hinder unse heren zo brengen. Nachdem Caspar Neve der ketzerei verdechtig und sich wort vernemen laßen, die unser catholischer religion nit gemeß, und das er offentlich gesagt, das etlich dausent in dieser statt sein, die gleich ime von dem heiligen sacrament wenig halten, ist verdragen, das die gwaldrichter inen zu turn brengen sollen."

„1554 Nov. 24. Caspar Neven abzulassen. Den turnhern ist erlaubt, Casparn Neven des turns zu erledigen und ime ernstlich inzubinden, sich aller disputation zo miden und glich anderen christgleubigen menschen zo halten oder sich mit weib und kinder zur statt uß zo machen."

„1555 Juli 29. Caspar Neve. Nachdem das mandat der widderdeuffer und sacramentarier halber publicirt worden, ist verdragen, Casparn Neven sampt seinem weibe der statt zu verweisen, soll per turnmeister beschehen."

„1556 Febr. 26. Caspar Neven zu beschicken, und nochmal ein ussagen zu thun. Dweile meinen hern vurkumpt, das Caspar Nefe widderumb alhie zu wege und strassen gan, ist befolhen den hern stymmeistern und turnmeistern, inen zu beschicken und ernstlich uß-

Digitized by Google

zusagen, das er sich mit worten lehr und werk nit anders, dan erbarn burgern geburt, halte, und alhie wol hergebracht und gebreuchlich, oder sich uß der statt zu versehen."

„1556 Juli 17. Caspar Neve et uxor uß der statt zu weisen. Nachdem Caspar Neve mit seinem weibe sich in verlauffener zeit ganz verdechtlich der sacramentarei gemacht, derhalb ein rat verursacht, inen die statt zu verbieten, und sy aber gleichwoll in der statt verbleiben, zu nit geringem argwon, so hat ein erbar rat nochmal verdragen, das ime durch die turnhern ernstlich soll ußgesagt werden, das er sich mit seinem weibe uß der statt versehe, man woll die in Colln nit wissen."

(Rpr. 17, 297a u. 302a; 18, 92a u. 185b; 19, 9b.)

Fortan ist unseres Schulmeisters nicht mehr gedacht. Er wird also in Folge des wiederholten Befehles von Seiten des Raths sein Bündel geschnürt und der Stadt Köln für immer den Rücken gekehrt haben.

Neess, Anton Ferdinand, Bildhauer und Vergolder zu Köln; er starb zu Köln am 19. Januar 1883 im Alter von 78 Jahren. Seit vielen Jahren hatte er der Kunst entsagt.

Netzepfenningh, Peter, ein kölnischer Maler, der gegen das Ende des XVI. Jahrh. bei der hiesigen Zunft die Meisterschaft erlangt hat. In dem alten Malerregister heisst er „Peter Neitzpfenning". Er wohnte in der Columbapfarre und war mit der Malerfamilie Schmeling verschwägert. Man liest im Taufbuche (n. 46):

„1611 Mai 29. Petrus Netzepfennigh et Catharina Schmelings obtulerunt filium, vocatur Johannes, patrini Johannes Netzepfenningh et Lucas Schmelings et Margareta Schmelings."

Im Jahre 1618 lebte er in zweiter Ehe; diesmal berichtet das Taufbuch:

„1618 April 1. Petrus Netzepfenninck et Catharina Hansmans obtulerunt filium, vocatur Petrus."

Der Maler Johann Netzpfenning, den das Malerverzeichniss als Zeitgenossen nennt, ist vielleicht Peters jüngerer Bruder gewesen. 1622 fand ich „Johann Nutzpfennig" als Amtsmeister der hiesigen Malerzunft angeführt — er ist wohl identisch mit dem vorstehenden, und diese abweichende Schreibweise des Namens wird dadurch beachtenswerth, dass auch in den Rathsverhandlungen (68, 364b u. 369a) Verhandlungen zwischen „Johann Nutzpfennig von Waldt und Brun Schmeling, glafswirker" mit dem Maleramte angetroffen werden in den Jahren 1622 und 1623.

Neuhaus, Werner, ein Kölner Goldschmied, der mehrmals in den Anklagepunkten genannt ist, welche Sibylla, Herzogin von Jülich, gegen ihre Schwägerin Jakobe, geborene Markgräfin von Baden, aufstellte und den kaiserlichen Kommissarien im Jahre 1595 übergab. Da heisst es:

„62) . . . ist wahr, dass die markgräfin im anfang vergangenen sommers anno 1594. zu behuf vielbemelt. Hallen (Dietrichs von Hall zu Uphofen, ihres Günstlings) binnen Kölln durch Wernern von Neuenhausen goltschmit daselbst, eine guldene medalien zu machen, und durch Karl lackey bestellen lassen, darin gewesen 75 rubinstein, 8 diamantsspuntten, und 4 schöne perlen, der machlohn kost . . . kronen, und berürte medalie dergestalt Hallen verehrt worden;"

„76) . . . ist wahr, dass zu behuf ermelten Hall ungefehr ein monat vor Jacobi ao. 1594. die markgräfin bei Wernern Neuhaus, goltschmit zu Kölln, eine guldene kette von 300 kronen mit kleinen Gliedern, welche ihme Hallen 11 mal umgangen, machen lassen."

Auch unter den Zeugen, welche am 9. Juli 1595 zu Düsseldorf erscheinen mussten, befindet sich „Werner von Neuhaus, goldschmit in Kölln". (»Original-Denkwürdigkeiten eines Zeitgenossen am Hofe Johann Wilhelms III., Herzogs von Jülich, Cleve, Berg.« Düsseldorf 1834. S. 38, 39 u. 45.)

Unser Meister Werner hatte seinen Wohnsitz in der Columbapfarre. Im Taufbuche (Z) derselben lese ich:

„1603 Oct. 25. Wernerus Nühauss, aurifaber, et Lucia, coniuges, baptizandam obtulerunt filiam, nomine Elisabetham."

Mit dem corrumpirten Namen „Werner Nawhaufsen, goldschmied" ist er in einem 1614 aufgenommenen Mobiliar-Inventar der Fassbinderzunft als Taxator genannt.

Neumann, Christian, Maler zu Köln um die Mitte des XVII. Jahrh. Um diese Zeit hatte ihn die Malerzunft als Vierundvierziger in den verstärkten Rath der Stadt gewählt. Seine Einschreibung bei der Zunft war am 27. April 1632 geschehen.

Das städtische Museum besitzt sein Bildniss in lebensgrosser Halbfigur, nach rechts, auf der Brust drei goldene Bildnissmedaillen (wahrscheinlich Geschenke hoher Herren, für die er gemalt), links im Hintergrunde die Malerpalette, daneben ein kleines ovales Bildniss; an dieser Stelle liest man in Majuskeln:

CHRISTIANVS
NEVMAN
ÆTATIS 56.
OBYT A°. 1663.
26 may.

Auf der Rückseite des auf Holz gemalten nur mittelmassigen Bildes ist auf einem aufgeklebten Zettel von Denoël's Hand gesagt, dass

Digitized by Google

der Abgebildete kleine Oelbildnisse auf Kupfer gemalt habe.

Im Taufbuche der Pfarre St. Martin finden sich zwei Kinder dieses Malers als Täuflinge eingetragen:

„1646 Juni 10. Parentes Christianus Newman, pictor im gold. Ring in foro fenario (Heumarkt), Margareta Seefahrers. Filius Joannes Wilhelmus" (n. 136, 45b).

Am 15. März 1653 folgt eine Tochter, welche die Namen Anna Gertrudis empfing (n. 137).

Ich vermuthe, dass er derselbe Künstler ist, der, auf Grund einer Notiz des Kanonikus von Bullingen, vorhin unter dem Namen „Hauman" eingereiht wurde.

Neumann, Johann, ein Verwandter des Vorigen, war ebenfalls Maler und wurde am 2. Dezember 1690 als selbstständiger Meister bei der hiesigen Zunft aufgenommen. Auch er ist durch Wahl seiner Zunftgenossen Rathsverwandter geworden.

Neuss, Arnold von, (de Nussia), Maler, war mit Hadewig vermählt. Sie kauften im Juli des Jahres 1341 ein Haus in der Schildergasse, neben dem Hause des Eleward rheinwärts gelegen, von Gerard von Hunebroich. 1366 waren beide todt und Conegundis, ihre Tochter, liess sich am 24. April ihr Kindtheil an das genannte Haus im Schreinsbuche eintragen (Schrb. n. 122).

Neuss, Everhard von, Glasmaler um 1378. In diesem Jahre (nicht 1370, wie die »Diplomat. Beiträge« S. 40 sagen) kauften die Eheleute Everhardus, vitriator, de Nussia und Metza ein Haus in der Blindgasse (Schrb. n. 285).

Neuss, Hans Heinrich von, kommt in einem Rechnungsbuche der Steinmetzenzunft vor. Die Einnahmen des Jahres 1656 verzeichnen:

„Hans Henrich von Neuss, bildhewer, vor meister- und bruderschaft zur halbscheit fl. 40."

Neuss, Heinrich von (Henricus de Nussia), verheirathet mit Mechtildis, ist als Schilderer oder Clippeator in verschiedenen Urkunden der Schreinsbücher Petri Löhrgasse (n. 274) und Columbae Clericorum portae (n. 121, 122) von 1313—1330 als lebend und 1357 als verstorben genannt. Mit verändertem Beinamen finde ich ihn noch Petri Clipeorum (n. 281) in den Jahren 1329 und 1346, nämlich als „Henricus cum Krucken clippeator".

Neuss, Heinrich von, ein Bildhauer, den ich aus folgender Stelle in den Rathsverhandlungen (83, 341a,b) kennen lerne:

„1636 Juni 20. Neuss contra Schnitzler. Uff heutiges suppliciren Henrichen von Neuss, bildenhäwers, und beygefuegte attestation der stat Valengin, ist recessirt, wurde der supplicant glaubhaftig darthun können, ihme vor dießem die gerechtigkeit des holzschnits dieser gestalt versprochen zu sein, dafern er sich alhie oder anderwerts darin geubet und die kunst gelernet haben würde, das ihme solchen fals ein und ander hantwerk des biltschneidens in stein und holz sine praeiudicio et consequentia vergunstiget, und durch die gaffelherren solches bey einem erb. schnitzleramt verurkundet werden solle."

Neuss, Heribert von, Bildhauer um 1675. Gemäss einer Angabe in Brewer's »Vaterländischer Chronik« (Jahrg. 1826, Heft IX, 527) liess Kurfürst Maximilian Heinrich, auf Beförderung des Domherrn Heinrich von Mering I, durch ihn an Stelle der bis dahin auf dem Hochaltare in der Domkirche zu Köln gestandenen hölzernen Bilder drei neue aus Alabaster verfertigen: Maria, St. Petrus und St. Engelbertus. Die beiden erstgenannten Standbilder sah man seit 1767 an den Seiteneingängen des Chores aufgestellt. Der h. Engelbert, kölnischer Erzbischof, welchem zwei Engel beigegeben sind, ist liegend dargestellt; der Dreikönigenkapelle zugekehrt, befindet sich dieses schöne Kunstwerk in einer hinter dem Hochaltar angebrachten Höhlung.

Dieser Bildhauer wurde 1663 bei der Steinmetzenzunft in Köln aufgenommen. Das Einnahmebuch führt beim genannten Jahre den Posten auf:

„Heribertus von Neus vor meister- und broderschaft zur halbscheit fl. 40."

Im August desselben Jahres entrichtet er fl. 9 alb. 18 für einen Lehrknecht. 1665 wurde er zu einem Ehrenamte bei der Zunft erhoben:

„Heripertus Neuss vor weinmeisterschaff fl. 40."

Neuss, Johann von, der ältere dieses Namens, Glasmaler zu Köln um die Mitte des XVI. Jahrh. Im städtischen Kunstgewerbe-Museum sieht man eine runde Scheibe von ihm:

Jesus und die Samariterin am Brunnen, mit der Umschrift: Jhesus sprach Gif mir zo drincken u. s. w. Unten steht des Künstlers Name: Johā vā-Nuiß. 1546, und dazwischen die Marke Die darin enthaltenen Buchstaben INM werden durch „Johann (van) Nuiß Maler" zu erklären sein. Aus dem Nachlasse M. J. Denoël's herrührend, kam diese Scheibe durch Schenkung von dessen Wittwe an das Museum.

Digitized by Google

Neuss, Johann von, der jüngere, war ebenfalls Glasmaler und wurde am 20 Mai 1655 bei der Malerzunft zu Köln eingeschrieben.

Im städtischen Museum sieht man von ihm zwei ovale Scheiben, in der einen steht in ganzer Figur der h. Johannes mit seinen Attributen: Kelch und Adler, zur Seite links ein Schildchen mit des Künstlers Marke Der Grund des Wappenschildes ist golden damascirt, die drei kleinen Schildchen sind silbern und bedeuten das Malerwappen; unten liest man auf einem breiten Schildchen:

Johan von Neuss bur
ger vnd glasswircker in
Collen vnd Catharina
Eydurff eheleuth
1668.

Auf der andern Scheibe steht die h. Katharina, neben ihr das Wappen der Gattin des Künstlers aufgestellt, unten liest man dieselbe Inschrift: wie oben. Sie ist von gleicher Grösse.

Auch diese Scheiben kamen, mit einer Menge anderer aus dem Nachlasse M. J. Denoël's, als ein Geschenk von dessen Wittwe, in's Museum. Sie verdienen Lob; Johann von Neuss war, nach dem damaligen Standpunkte seiner Kunst, ein geschickter Glasmaler.

Neuvelt, Aegidius und **Simon,** siehe Novellanus.

Neuwirth, Franz Balthasar Cajetan, Buchhändler, gebürtig aus Wien, dessen erste Verlagsunternehmungen zu Köln um 1750 erschienen, ist am 30. März 1803 im 85. Jahre seines Alters hier gestorben. Er wohnte 1797 im Hause n. 2573 unter Fettenhennen (Adressbuch S. 102). Ich finde ihn auf einem Kupferstiche von geringer Ausführung als Erfinder oder Zeichner genannt:

In sieben Abtheilungen sieht man die verschiedensten Darstellungen; die drei untern sind: ein junger Mann in ungarischer Kleidung, das Innere einer Kirche mit einem Priester am Altare, und ein Mönch; tiefer das Chronogramm: Iosephs begLVCkter AntrItt eIner gVten RegIerVng DVrCh TheresIens MVttersegen. 1780. Dann links: F. B. C. Neuwirth invenit Coloniae.; rechts: A. A. Beck sc. Brunsvigae. 4^0. Das Blatt gehört zu einem Buche; über der obern Randlinie steht: Zur Ungerland Sammlung im 2ten. Band.

Er ist der Herausgeber der interessanten »Nider-Rheinisch Westphälischen Kreis-Calender«, die besonders durch die beigegebenen kirchengeschichtlichen Nachrichten einen bleibenden Werth haben. Der erste Jahrgang erschien 1758, der letzte 1794.

Niclaes, der Maler, erwarb sich 1559 Jan. 17 das Bürgerrecht zu Köln (Aufnahmebuch II, 30a). In den Schreinsbüchern lernt man ihn näher kennen. Er war der Schwiegersohn des Fladenbäckers Peter von Altenaw, welchem Cäcilia, seine Frau, zwei Töchter geboren hatte: Alheidt und Liefsbeth, von welchem die erstere den Maler Niclaes oder Clas heirathete. Nach der Eltern Tode erbten die beiden Töchter einen Theil des Hauses Molenstein, das der Salzpforte gegenüber lag, auf der Ecke zum Fischmarkt hin, und wurden am 21. Juli 1561 mit ihren Ehemännern im Schreinsbuche daran geschrieben. Am 23. Januar 1567 hatte Niclaes, der inzwischen Wittwer geworden war, einen Vormund über seine Tochter Elisabeth ernennen lassen, wobei die Wahl auf seinen Schwager Hermann Berck fiel. Nachdem am 13. Februar desselben Jahres im Schreinsbuche hiervon Kenntniss genommen worden, betreffen vier folgende Eintragungen eine Schuldbeschwerung des Hauses Molenstein (Schrb. n. 326).

Niehoff, Nikolaus, Orgelbauer zu Köln. Einer Handschrift in Kl. Folio mit dem Titel: Obseruationes et Annotationes diuersarum gestarum in Metropol: Ecclia Colo: quas olim Gosuinus Gymnich Vicarius senior olim choralis et scholaris obseruauit et annotauit Anno 1553, nunc vero per me petrum schoneman descriptae et in hunc ordinem redactae Ao. 1664., entnehme ich S. 42—43 Folgendes über ihn:

„Ao. 1600 haben sei die grose Orgell im thom ahngefange zu renoviren durch meister Nicolaum Niehoff, welche Ao. 1572 durch denselben war neugemagt worden, dieweil aber dass grosse Wasser hinder der orgel war ingedreiben, dass die pfeiffen voll Wasser warren, ist aber itz gebessert mit einem linnen togh voll tar gesmeirt also dass der Regen nicht hindurch kan kommen, welche wart in Augusto geliebert.“

Besitzer dieses Manuskriptes war 1850 der Regierungs-Hauptkassenschreiber J. P. Selb.

Niessen, Johannes, geboren zu Köln, hat mehrere Jahre unter Risse's Leitung gezeichnet und lithographirt, sich dann 1844 zu höherer Ausbildung nach Düsseldorf auf die dortige Akademie begeben, später seine Studien in Italien als Maler fortgesetzt. Seine koloristischen Nachahmungen italienischer Meister machten eine Zeit lang Aufsehen und schienen ungewöhnliches Talent zu verrathen.[1])

[1]) Foerster (»Geschichte der neuen deutschen Kunst« II, 376) sagt von ihm: Jos. (sic) Niessen zeigte Talent

Digitized by Google

In der von E. Risse 1839 herausgegebenen »Sammlung von Arabesken und Verzierungen älterer und neuerer Zeit« ist eine grosse Anzahl Blätter mit seinem Namen bezeichnet, darunter das reich komponirte Titelblatt. Eben so thätig war er für die von demselben im darauffolgenden Jahre veranstaltete »Sammlung des Schönen aus dem Gebiete der Kunst und der Gewerbe«; hier kommen unter vielem Andern von seiner Hand vor:

Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. Nach E. Bendemann. Links an einem Steine steht: J. Niessen.

Laokoon. Rechts bezeichnet: I. NIESSEN. 1839. October.

Hermanns Denkmal. Unten links das Zeichen: I N.

Die Auferweckung der Tochter Jairi. Nach Overbeck. Rechts an dem Fusse bei der Randlinie: I N.

Die h. Catharina. Nach H. Mücke. Links: I N.

Die Kreuzigung des h. Petrus. Nach P. P. Rubens. Rechts: I NIESSEN. 1840.

Säulen in der Gruft der Domkirche zu Freysing. I NIESSEN 1840.

Stab der Erzbischöfe von Cöln 13 J. H. — Schwert der Kurfürsten von Cöln 16 J. H. In dem Stabe in der untern Verzierung das Monogramm [Monogramm] und tiefer steht: 1840.

Nach einer Zeichnung von E. Risse lithographirte er das Bildniss des Dr. Kaspar Ulenberg.

Auch im Kupferstechen hat Niessen einen Versuch gemacht:

Der h. Alphonsus über einer Gruppe von Volk und Ordenspriestern schwebend. Unten links: J. Dielmann invt.; rechts: Niessen sculpt.; tiefer: Evangelizare pauperibus misit me sanare contritos corde | Luc. IV. 18. Kl. 8°. Von sehr zarter Ausführung.

Auf der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins 1847 sah man zwei Gemälde von ihm, aus Düsseldorf eingesandt:

Die Verstossung der Cordelia, aus Shakespeare's König Lear. (Nr. 421 des Kat.)

Männlicher Kopf. (Nr. 464 des Kat.)

Ferner:

Apokalypsis. Zehn lithographisch vervielfältigte Federzeichnungen, nachgebildet den am Ende Oktober d. J. aus der Felix'schen Sammlung in die des Germanischen Museums zu Nürnberg übergegangenen Originalen. Die Entstehung derselben ist durch den Vergleich mit dem Stylgefühl der Fenster im hohen Chor des Kölner Domes zu bestimmen und dem Ende des XIII. Jahrh. zuzuschreiben.

Nach dem Tode Ramboux's wurde Niessen dessen Nachfolger als Konservator des Wallraf-Richartz-Museums. Am 1. März 1890 wurde er dieser amtlichen Stellung gegen seinen Wunsch enthoben. Den Katalog der städtischen Gemäldesammlung hat Niessen mehrmals herausgegeben und es sich hierbei nicht nehmen lassen, das Publikum mit poetischen Zugaben zu beschenken.[1])

für Farbe, über deren Ausbildung im Sinne venetianischer Meister und Manieristen er die Aufgaben der Komposition vernachlässigte. Er malte eine Herodias mit dem Haupte des Johannes, ein Martyrium der h. Irene, wobei das Haupt der Heiligen, — man sieht nicht warum — in Schatten gesetzt ist, und viele Bilder christlichen Inhaltes ohne entsprechenden Gehalt."

Vgl. »Führer in den geistigen Inhalt etc.« 5. Aufl. Fr. von Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« 1876, S. 380. »Kunstchronik« II, 178, „Niessen Das Abendmahl des Herrn nach den Originalpastellbildern (!) von Lionardo da Vinci gezeichnet."

Noel, Heinrich,

Maler, lebte zu Köln um das Ende des XVII. Jahrh. Ich sah von ihm, aus einer hiesigen Klosterkirche herrührend, zwei mittelgrosse Bilder in Ovalen auf Leinwand: Christus am Kreuze nebst der h. Magdalena, und den todten Heiland auf dem Schoosse der Maria vorstellend, jenes bezeichnet: Henricus Noel | Fecit, 1693., dieses: Hen. Noel fecit 1693. Hinsichtlich der Färbung haben sie manches Gute, Zeichnung und Ausdruck hingegen sind sehr mangelhaft. Am 13. Oktober 1686 war er bei der Malerzunft aufgenommen worden.

Norvenich, Peter von.

Seiner vielen Erwerbungen wegen, wird er oftmals in den Schreinsbüchern erwähnt. Ich finde ihn zuerst im Jahre 1412, wo er von dem Gewandschneider Gerart von Guylche ein Gaddem in der Schildergasse erwarb, das vor Zeiten dem Schilderer Conrait gehört hatte; 1435 entäusserte er sich desselben zu Gunsten des Pelzers Thonis Hamer-

[1]) Der Herausgeber sieht sich genöthigt die gereizten Aeusserungen Merlo's an dieser Stelle als zwecklos zu unterdrücken und möchte sich dem Urtheil Emile Michel's anschliessen, wenn dieser sehr höflich aber nicht ganz ohne feine Ironie über Niessen's Thätigkeit sagt:

„. . . Dans ces conditions, on conçoit quelles difficultés devait rencontrer la rédaction d'un catalogue. Nous n'osons affirmer que le livret et surtout le Guide publié par M. Niessen, le conservateur actuel, soient de nature à satisfaire l'attente du public. M. Niessen n'est pas seulement peintre et musicien, c'est aussi un poète — dont l'enthousiasme a besoin, presque à chaque page, de s'exhaler en de nombreux sonnets dans lesquels il célèbre en vers passionnés les merveilles de sa chère galerie. Nous aurions mauvaise grâce a insister sur la critique de ce léger travers chez un homme en qui nous avons rencontré une si parfaite obligeance, et il en coûte à notre sincérité d'avouer qu' à la place de ces dithyrambes esthétiques, on aimerait trouver, dans un travail de cette nature, des dates, des renseignements précis, des indications bibliographiques, et, s'il était possible, des fac-similés de monogrammes et de signatures. Cela dit, nous sommes heureux de pouvoir louer sans réserve le soin que M. Niessen prend de son musée et la bonne tenue de cette collection!" („Le Musée de Cologne", »L'Art« 1882, IV, 144, 145.)

Digitized by Google

steyne. 1418 übertrug ihm Jutta Rundeyls unter Ermächtigung ihres Mannes Johann von St. Dyonys das in derselben Strasse gelegene kleine Haus, welches in früherer Zeit der Maler Johann Fye bewohnt hatte; er belastete dasselbe mit einer Erbrente von 4 rheinischen Goldgulden und verkaufte es 1426 an den Goldschläger Peter von Paffendorp (Schrb. n. 123). Von Druda, der Wittwe des Armbrustmachers Hantz von Wetslair, und ihrer Tochter Metzgin kaufte er 1424 das neben Richmoed vom Thurme gelegene Haus in der Schildergasse (Schrb. n. 281); 1426 von dem Schwertfeger Heynrich Haese das Haus genannt „zome Hirtze", welches letztere er im nächstfolgenden Jahre dem Maler Johann Wunne überliess und den Kaufpreis, bestehend aus einem Erbzins von 10 Mark, an Johann von Nuyfse abtrat; 1428 kaufte er ein Haus, das früherhin Engelrait besessen hatte, in derselben Strasse neben dem Hause Wolter's, der den Beinamen „der Teufel" führte, gelegen und seit 1397, wo der Maler Peter Groene Besitzer war (siehe denselben), mit einer Hofstätte versehen, die in die Dravergasse auslief; die eine Hälfte erhielt er von Lubbert von Hembach für 5, die andere nebst der Hofstätte vom Ritter Heinrich vom Coesen für 6 Goldgulden Erbzins, löste jedoch noch im nämlichen Jahre die grössere Rente von 6, und im nächstfolgenden auch die von 5 Goldgulden von seinen Gläubigern ein (Schrb. n. 123). 1428 trat er auch in neue Beziehungen zu Druda und Metzgin, der Wittwe und Tochter des Hantz von Wetslair, indem dieselben ihm 2 Goldgulden erblichen Zinses auf ihr Haus „zome Saele" in der Schildergasse, bei der Ecke zum Neumarkt hin, bewilligten; 1429 aber standen sie ihm das Unterpfand zum Eigenthume vollständig ab und Peter liess sodann die Rente für erloschen erklären (Schrb. n. 281). Ein zweites Haus, neben dem vorgenannten feldwärts und neben Moyses' Hause zur Marspforte hin gelegen, führte ebenfalls die Benennung „zome Saele" und wurde 1433 auch von Peter von Norvenich angekauft; Thys von Paiffendorp hatte es zuletzt besessen (Schrb. n. 290).

1435 April 30 wurde das Testament, welches am 13. März desselben Jahres zwischen Meister Peter und Bela, seiner Frau, zum Vortheil des Letztlebenden von ihnen urkundlich aufgenommen worden war, in den Schöffenschrein hinterlegt. Bela von der Clocken war bei all' den Erwerbungen, die er bis dahin gemacht hatte, seine Theilnehmerin gewesen; sie wird bald nach 1435 gestorben sein und hat ihrem Manne keine Kinder hinterlassen. Als dieser sich mit Styna wieder vermählt hatte, betheiligte er auch seine zweite Frau 1448 an dem Besitze seiner vier Häuser (Schrb. n. 123, 290). Aus der neuen Ehe entsprossen zwei Kinder, eine Tochter Catherina und ein Sohn Herman; doch war sie von einer nur kurzen Dauer, denn als die Tochter im Jahre 1452 in zartem Alter gestorben war, lebte auch Peter nicht mehr. Das Kind wurde von der Mutter beerbt, die schon in ein neues Ehebündniss mit Peter von Buyrbach getreten war. Herman, der sich mit Drutgin verehelichte, wurde 1474, 1480 und 1483 an die väterlichen Erbtheile geschrieben. Das „Engelraitz huys" verkaufte er gemeinschaftlich mit der Mutter und dem Stiefvater 1480 an Hermann Kagge von Zons, den Goldschläger.

Die Gunst des Glückes, deren sich Peter von Norvenich zu erfreuen hatte, ist lediglich aus seiner künstlerischen Thätigkeit hervorgegangen. Dass er aber nicht allein ein fleissiger, sondern auch ein Künstler von Ruf und Ansehen war, lässt sich aus dem Umstande folgern, dass ihn die Malerzunft 1447 zum Rathsherrn erwählte.

Novellanus, Aegidius, Kupferstecher, der Sohn des Simon Novellanus, hat zu Köln noch in den ersten Decennien des XVII. Jahrh. gearbeitet. Ich besitze von ihm:

Christus am Kreuze, unten Johannes, die heiligen Frauen und ein Kriegsknecht, welcher den Schwamm hinaufreicht. Unten 4 lateinische Verse in 2 Spalten. Christus homo factus u. s. w. Tiefer links: Aegidio Neouellano scalptore; rechts: Peter Ouerradt excudit. Folio.

Brulliot (»Dict. d. Monogr.« III, 5, Nr. 28—66, 156—171, 1157 u. 1160) nennt:

Die heiligen Frauen, stehend in Ovalen, eine Folge von Blättern in gr. 8° mit der Adresse: Peter Ouerradt excudit; sie sind nach der Erfindung des Simon Novellanus, dessen Name zuweilen mit: Simon Neuuel inv. oder, wie bei der h. Barbara, Sim. N. figuravit angegeben. Man liest als Bezeichnung des Stechers: Aeg. Neou. sculp. — Aegidius fil. sculpsit. — Gielis filius sculpsit.

Nagler (»Künstl.-Lex.« X, 185, 280) kennt ferner von ihm:

Die h. Jungfrau, die Brust vom Schwerte durchdrungen. Halbfigur. Folio.

Der leidende Heiland (Ecce homo!) Halbfigur. Mit Overadt's Adresse. Folio.

Novellanus, Simon, Zeichner und Kupferstecher, welcher sowohl den Grabstichel als die Radirnadel geführt hat, lebte zu Köln

Digitized by Google

bis gegen den Schluss des XVI. Jahrh. Mit Unrecht wird er bisweilen unter der Benennung Novellano oder Novellani den italienischen Künstlern zugesellt; sein eigentlicher Name scheint Neuvel oder Neuvelt gewesen zu sein, doch bediente er sich am häufigsten der latinisirenden Schreibart „Novellanus". Von Matthias Quad (»Teutsch. Nat. Herl.« S. 431, 432), seinem Zeitgenossen, wird „Simon Newuelt ein guter Etzer vnd Zeichner" genannt; nach einer Lobrede auf die holländischen Künstler Johann und Lucas van Dotecum, welche „vmb das jahr 1570 eine gantz newe vnd vberkünstige art von etzen erfunden, also dass sie allerley Figuren, Landtaffeln, mit allen Schrifften vnd Littern darin, so rein, geeff, lind vnd verblasen in Kupffer etzen kundten vnd noch kunnen, dass es lange zeit von vielen verstendigen fur keine etzung, sonder einen reinen Schnit ist angesehen worden", fährt er fort:

„Vnd ob schon Simon Newuelt ein lustige, freye, kluge, vnd verstendige Hand zu etzen gehabt (wie solches an den Stetten vnd Niderlendischen Historien in den Hogenbergischen Büchern zu sehen, dessgleichen in den newen letzt außgegangenen Büchern des Königs oder West Indien, so die Bryen publiciert haben): so kan doch ein jeder halbuerstendiger dieselbe etzung hantgreifflich vor den Schnit vnderscheiden, ist auch nit wol muglich verblasenheit darin zu gebrauchen: dagegen der Dotecomenser Etzung gantz verblasen vnd vertrieben sich erzeigt, vnd in vielen orten dem Grabstecher an geefigkeit zu rathen gibt."

Er war Mitherausgeber des Braun'schen Städtebuches »Civitates orbis terrarum«, zu welchem er einen Theil der Ansichten radirt hat; der erste Band, welcher 1572 erschien, ist in der alten Ausgabe dem Kaiser Maximilian II. zugeeignet und die Dedikation unterzeichnet: GEORGIVS BRVIN, SIMON NOVELLANVS, FRANCISCVS HOGENBERGIVS DED. CONSECRATQ.

Einer bemerkenswerthen Arbeit von ihm erwähnen die Rathsverhandlungen (38, 229a):

„1588 Mai 11. Symon de Novella. Meynen hern ist referirt, dass Symon de Novella hievor die stadt ußgeteilt und . . . abcontrafeit und nunmehr seine belonung erfordert, benentlich 100 rychstaller: Druff meine hern gesprochen und den hern rentmeistern bevolen, mit ime nach aller noturft und uff pillige wege zu handlen und zu contentieren, gleichwol dass er bey gethonem eyd alle abryß, die diesse stadt belangen, von sich geben solle."

Nach Hartzheim (»Bibl. col.« S. 84) fertigte er ferner in Gemeinschaft mit Franz Hogenberg:

Die Thaten des Königs Friedrich II. von Dänemark. Folge von 16 Blättern.

Die Kriege der Schweden vor dem Jahre 1589. Folge von 11 Blättern.

Nach Huber (»Man.« IX, 30) radirte er ebenfalls mit Hogenberg:

Das feierliche Leichenbegängniss des Königs Friedrich II. von Dänemark. Folge von 21 Blättern.

Huber setzt dieser Arbeit die Jahrzahl 1592 bei; Füssli (»Künstl.-Lex.« S. 462 u. Forts. S. 977) gibt abwechselnd 1584 und 1588 an.

Von ihm allein sind:

Die Geschichte des Tobias. Geistreich radirte Folge von 8 Blättern. Das erste ist bezeichnet: Simon Novelanus Inventor fecit et excud. Coloniae; die folgenden sieben: S. NO. Kl. Folio.

Der gute Samariter. Folge von 6 radirten Blättern. Simon Novellanus inv. W. Lutzenkirchen excud. Coloniae. Kl. Folio.

Nach ihm hat sein Sohn Aegidius eine Anzahl Blätter gestochen, von welchen unter des letztern Namen die Rede war.

Nürnberg, Cono von. Die Rathsverhandlungen bringen Folgendes über ihn (26, 3b, 4a, 6a, 17a):

„1571 Jan. 1. Steinheuwer von Namen (Namur). Alß Cono van Nurenberg, burger zu Namen, wegen seines schornsteyns angehalten . . ."

„Jan. 4. Schornsteyn in die 44 camere. Dweil einem erb. rat berichtet, dass Cono von Nurenberg sich erbeut, den schornsteyn meinen hern zu verehren und selbst ufzusetzen in die 44 camere, alßdan nach beschehener uffsetzung soll ime eine pillige verehrung geschehen."

„Jan. 24. Cono von Nurenberg. Alß meister Cono von Nurenberg meynen hern den schornsteyn in der Prophetencamer verehrt und ufsetzen lassen, haben meine hern bevolen, ime widerumb auch 60 daler zu verehren. Item dass dieselbe hern burgermeister, stymeister und weinmeister bevelch haben sollen, mit meister Cono ferner der trappen halber zu handlen."

Nutzpfennig, Johann, siehe Netzepfenningh, Peter.

Nuyman, Heinrich. Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (Rechn. n. 98) hat folgende Position zu 1508 Dec. 6:

„Geschenk ducis Erici episcopi Monasteriensis. Item zo geven Heynrich Nuyman, goultsmit, vur eynen oevergulden kop mit eynre oevergulder schalen, die herzouch Erich van Sassen as eynem nuwen gekoren ind erwelten bischoff zo Monster vur eyne vererunge geschenkt synt worden, wygende 8 mark myn 3 quentin, die mark vur 7 bescheiden goltgulden, facit zosamen . . . 95 besch. goltguld."

Nyhoff, Jakob, Orgelbauer zu Köln um 1616, gehört wohl mit dem vorhin aufgeführten Nikolaus Niehoff, dem Verfertiger der Domorgel, derselben Familie an und kann sein Sohn und Schüler gewesen sein. Auch Jakob N. war ein angesehener Künstler in seinem Fache, dem der Ruf selbst in weit entfernten Städten einen Wirkungskreis eröffnete. Wiederholt ist seiner

Digitized by Google

in den Rathsverhandlungen (65, 37b, 38a, 54b) gedacht:

„1616 Febr. 17. Jacob Nyhoff, orgelmacher, hat nochmals gepetten, ime zu seinem verdienten arbeitslohn bei den hern provisoris (!) s. Joannis zu verhelfen. Es haben auch herren Thumbdechent und samptliche capitularen zu Wurtzburg zu selbigem effect geschrieben, damit p. Nyhoff sich der ort wider einstellen und ein new angefangen werk im Dohm daselbst außfertigen moge . . ."

„1616 März 9. Jacob Nyhoff, welcher zu Wurtzburg und Bamberg newe orgel zu machen angenommen . . .", bittet, dass ihm das Bürgerrecht in Köln erhalten bleibe, wenn er auch erst nach Jahr und Tag zurückkehren würde."

Odendahl, Joh. Kaspar Augustin, ein geschickter Bildhauer, starb in seiner Geburtsstadt Köln am 7. Januar 1792 im 67. Jahre seines Alters. Vielen Beifall fanden seine Arbeiten aus Thon, welche er so fest und dauerhaft anzufertigen verstand, dass sie im Freien dem Wetter Trotz boten; sie bestehen aus Büsten, Figuren und Gruppen der mannigfaltigsten Vorstellungen. Bei Bildnissen besass er ein glückliches Talent, die Aehnlichkeit zu treffen. Da er, ausser der Bildhauerei und dem Bilderbacken nebst kunstreichen Grottenarbeiten, auch den Pinsel zur Hand nahm, hauptsächlich, um die vorgenannten Gegenstände zu koloriren, so nöthigten ihn die Maler, sich bei ihnen zünftig zu machen. Insbesondere wurde ihm vorgehalten, dass er in der St. Peterskirche „die Cantzel gemarmelt". Am 19. September 1778 wurde er, nachdem er eine von ihm als Meisterstück gemalte Landschaft vorgezeigt hatte, in die Zunft aufgenommen.

Er hatte einen Bruder, der ihm bei seinen Arbeiten behülflich und sein Geschäftstheilhaber war, daher lautete die Firma „Gebrüder Odendahl". Auch setzte dieser Bruder nach seinem Tode die Bilderbäckerei mit den von Kaspar gemachten Formen fort. Dessen Gehülfe und späterer Erbe war der früher genannte Jakob Bollig, welcher in dem Odendahl'schen Hause in der Johannisstrasse (Adressbuch von 1797, n. 2761, S. 108) die Werkstätte bis 1830 im Betriebe hielt. Die Brüder Odendahl waren beide unverheirathet geblieben.

Von Meusel (»Miscell.« Heft X, 243, 244) und Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 981) wird dieses Künstlers lobend gedacht; letzterer begeht dabei den Irrthum, ihn 1805 noch unter die Lebenden zu zählen. Meine Angabe über sein Sterbejahr und Alter ist dem Todtenzettel Odendahl's entnommen.

Odendall, Johann, Maler und Zeichner zu Köln, wurde am 24. Januar 1705 bei der hiesigen Malerzunft eingeschrieben. Nach seiner Zeichnung wurde in Kupfer gestochen:

Das Kloster Altenberg mit der Ueberschrift: Wahrer abris des Closters Aldenberg im Hertzogthumb Berg gelegen. Fundirt im Jahr 1133. Unten rechts: Joann Odendall delineavit Joannes Jacobus Sartor fecit Coloniae 1707. Qu. Roy. Folio. Ein seltenes und geschätztes Blatt.

Odenthal, Johann, erscheint beim Jahre 1669 im Einnahmeregister der Steinmetzenzunft: „Joannes Odenthall vor meister- und bruderschaft zur $^1/_2$ . . . gldn. 40." Im Jahre 1702 zahlte er für einen sogen. Präsentirknecht: „herren wirkmeister Johannes Odenthal P. K. 14 gl. 12 alb." Er war zu dieser Zeit also städtischer (unserer Herren) Werkmeister.

Oedenthal, Johann Adam Heinr., geboren zu Köln am 24. Dezember 1791, der Sohn des am 2. Februar 1834 verstorbenen kenntnissreichen Sprachlehrers Johann Cornelius Oedenthal, widmete seine Thätigkeit hauptsächlich dem Fache als Zeichenlehrer. Von früher Jugend an sprach sich eine entschiedene Vorliebe für die Kunst in ihm aus, ohne dass die Verhältnisse ihm erlaubt hätten, schon damals sich derselben ausschliesslich zu widmen. Im Jahre 1813 musste er in das französische Kriegsheer eintreten und wohnte als Fourier der Schlacht bei Culm unter Vandamme bei, wo er in Gefangenschaft gerieth und nach Prag geführt wurde. Der gute Namensklang seiner Vaterstadt und seine persönlichen Eigenschaften erwarben ihm hier bald theilnehmende Freunde, so dass er in kurzem seine Freiheit erhielt und bei der dortigen Maler- und Zeichnungsakademie als Schüler eintrat. Sein Fleiss hatte so glücklichen Erfolg, dass ihm mehrmals Preise, welche die Akademie auszutheilen pflegte, zuerkannt wurden. Er blieb in Prag bis zum Jahre 1824, mit Bildnissmalen und Zeichnen, sowie mit Unterrichtgeben beschäftigt, und kehrte dann, auf den Wunsch seiner Eltern, nach Köln zurück. Er wurde hier bei der höheren Bürgerschule und bei der Taubstummen-Anstalt als Zeichenlehrer angestellt; das erstere Amt versah er bis zum Herbste 1859, das letztere bis zu seinem am 15. Januar 1876 erfolgten Tode.

Digitized by Google

Auch bei der Mengelberg'schen Sonntagsschule für Handwerker hat er viele Jahre mitgewirkt.

Folgende Blätter hat er selbst lithographirt:

Drei Blätter aus Holbein's Todtentanz: der Geizige, die Spieler, der Ritter. Bezeichnet: Nach Hans Holbein auf Stein gezeichnet von H. Oedenthal in Prag 1828. Gedruckt bei A. Machek; tiefer folgt ein biblischer Spruch. Folio.

Der Weltheiland. Brustbild; aus L. da Vinci's Abendmahl. Bezeichnet: J. A. H. Oedenthal. del.; unter dem biblischen Spruche: Ich gebe euch u. s. w links die Adresse des Druckers: C. Fabronius, impr. 4⁰.

F. F. Wallraf. Brustbild. Im Hintergrunde links das Monogramm (Monogramm). Unten die Adresse: gedkt von C. Fabronius in Cöln. 8⁰. Gehört zu »Ferdinand Franz Wallraf« von Dr. W. Smets. Köln bei M. DüMont-Schauberg. 1825.

Nach seinen Zeichnungen erschienen in Kupferstich:

H. G. W. Daniels. Brustbild. H. Oedenthal del. Valmy sc. Unten die Adresse: Bonn, in der C. Schulgen-Bettendorff'schen Kupferdrukkerei. Gr. Folio.

Sigismund Frhr. von Praun, Pfalzgraf zu Rom. Brustbild. Gezeichnet von Heinr. Oedendahl, gest. u. gedr. in der C. Schulgen-Bettendorff'schen Kupferdrukkerei in Bonn. Folio.

Johanna Schopenhauer. Brustbild. Ohne den Namen des Zeichners und des Stechers. 4⁰. Die Zeichnung wurde von Oedenthal 1833 nach dem Leben aufgenommen und dieser Kupferstich für die 1834 zu Leipzig erschienene Ausgabe der sämmtlichen Werke dieser Schriftstellerin bestimmt.

Das Medusahaupt[1]) aus dem Wallraf'schen Museum zu Köln. Bezeichnet: H: Oedenthal del. Gottschick sc. Kl. 8⁰. Gehört zum ersten Theile von »Ausflug an den Niederrhein und nach Belgien« von Johanna Schopenhauer. Leipzig, 1831.

Ferner in Lithographie:

Der kühne Anton van Aken, W. S. bei dem Bengalischen Königs-Tiger. Nach der Natur gezeichnet von H. Oedenthal in Cöln a/R. 1831. Tiefer die Adresse: bei H. Goffart in Cöln a/R. Qu. Folio.

Alt-Kölnisches Universitäts-Siegel vom Jahr 1392. Oedenthal del. 1833. Lith. v. Renard & Dübyen. Gr. 8⁰. Zu »Versuch einer Geschichte der ehemaligen Universität und der Gymnasien der Stadt Köln« von F. J. von Bianco. Köln, bei H. A. Arend. 1833.

Wahre Abbildung der schmerzhaften Mutter Maria in der Kapelle zu Kalk, in der Deuzer Pfarrey. Lith. b. H. Goffart, in Cöln. H: Oedenthal, delt. 8⁰.

Dasselbe, mit der Feder auf Stein gezeichnet, auch sind in der Höhe zwei Engel beigefügt. Bezeichnet: H. Oedenthal del. 8⁰.

[1]) Auf Bestellung von Frau Sybilla Mertens in Köln fertigte „Odendahl" auch eine Umrisszeichnung dieser Medusa auf blauem Papier in den Dimensionen des Originals für Goethe. In einem Brief an Adele Schopenhauer vom 17. Januar 1830 spricht der Dichter „für die angekommene Zeichnung eines Medusenhauptes dem Zeichner und der Vermittlerin" seinen Dank aus. Die Kölner Antike fand bei Goethe ganz besonderes Interesse, er wünschte auch einen Abguss des Kopfes zum Vergleich mit der in seinem Besitz befindlichen Medusa Rondanini zu besitzen. (Vgl. H. Hüffer im »Goethe-Jahrbuch« 1893, Bd. 14, S. 159.)

Doxan, Ansicht der dem Freiherrn von Ehrenthal zugehörigen Herrschaft in Böhmen. Nach der Natur gez. von H. Oedenthal. J. Warter lith., A. Machek gedr. in Prag. Gr. Qu. Folio. Viele Abdrücke sind kolorirt.

Anton, umgeben von seiner Familie und einigen Freunden, endigt seine Erzählung. Bezeichnet: H.Osdenthal (sic) inv. Gr. 8⁰. Zu »Leben und Schicksale zweier Strafgefangenen« übersetzt von Ristelhueber. Hamburg, 1836.

Clemens August Freyherr Droste zu Vischering Erzbischof von Cöln. Kniestück. Gez. v. H. Oedenthal. Lith. v. H. Gürtler. Folio.

Johann Cornelius Oedenthal, Erzieher und Lehrer der lateinischen, französischen, englischen, italienischen und spanischen Sprache. Brustbild. N. d. Leben gez. v. J. A. Heinr. Oedenthal 1832. Lith. v. J. C. Baum in Cöln. Auf Stein gez. v. J. C. Baum 1847. Im Hintergrunde rechts auch das Monogramm Oedenthal's. Folio. Die Originalzeichnung ist in meinem Besitze und wurde mir von dem Künstler als Andenken an seinen Vater, meinen vieljährigen Lehrer und Freund, gewidmet.

Bildniss des Ober-Post-Direktors zu Köln Christian Gottfried Andreas Rehfeldt, ohne dessen Namen. Brustbild, nach rechts gewendet, in Uniform mit gesticktem Kragen, Epaulets und einem Orden auf der Brust. Unten links: Nach der Natur gezeichnet von H. Oedenthal; rechts: Auf Stein gezeichnet von Jacob Minzenbach; tiefer das Wappen und unter demselben: Gedruckt bei Gebrüder Kehr in Cöln a/R. Gr. Folio.

Die Kirche Gross St. Martin zu Cöln in ihrer Restauration. Nach der Natur gez. v. H. Oedenthal. Gedruckt in der Lithographie v. J. C. Baum. Auf Stein gez. v. J. C. Baum. Gr. Folio. Die Platte ist im Aetzen misslungen, daher die Abdrücke sehr mangelhaft sind.

Carnevalistische Darstellung. Nach M. J. Denoël's Erfindung von Oedenthal selbst auf Stein gezeichnet.

Gestützt auf seine vieljährige Erfahrungen, gab er zwei Hefte Vorlegeblätter für den Zeichenunterricht heraus, meist alterthümliche Gebäude, Gefässe und Ritterhelme in Umrissen darstellend, die durch ihre Zweckmässigkeit für weitere Kreise empfehlenswerth sind. Sie führen die Titel:

Fünfzig zweckmässige Musterblätter zur Uebung im freien Handzeichnen, von J. A. Heinr. Oedenthal, Zeichnenlehrer an der höheren Bürgerschule und Taubstummen-Anstalt in Cöln a/R. Lithographie von J. C. Baum, Cöln, 1851. Gr. 8⁰.

Vierzig systematische Musterblätter zum Zeichnenunterricht für den Schul- und Privatgebrauch, von Joh. Ad. Heinr. Oedenthal. Cöln, 1854. Gr. 8⁰

Oldendorp, Hermann von,

Goldschmied, den ein Schreinsbuch auch „Aldendorp" nennt, war mit Conegunde vermählt und wurde von 1422—1467 bei jedem Turnus (von 3 zu 3 Jahren) in den Rath gewählt. 1449 empfing er 6 Mark, um die „groisse heylge Sacramenz-monstrantze zo rusteren ind zo licken". Sie gehörte der Laurenzkirche. Das Büchlein nennt ihn „Herman van Ouldendorp".

Digitized by Google

Olep, Adolf von, ist in den Rathsverhandlungen (67, 191 a) am 14. September 1620 als Zimmermeister, „der den baw zu S. Panthaleon angenommen", genannt. Er gerieth deshalb in Verdriesslichkeiten mit dem Steinmetzenamte, so dass ihm die Arbeit verboten wurde.

Opladen, Konstantin, war um 1680 zu Köln „eines Ehrsamen Hochweisen Raths Vmblauff" oder Bau-Inspektor. Am 5. Oktober des genannten Jahres ward er als Zeuge vernommen in der Untersuchungssache gegen den vielfacher Pflichtverletzungen beschuldigten Bürgermeister Jakob von Wolfskehl.

Opladen, Nikolaus, Glasmaler zu Köln in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. Eine Arbeit von ihm kam am 22. August 1853 aus dem Kunstnachlasse des Rentners H. Kamp in Köln zur Versteigerung (Nr. 226 des Kat.). Das aus 8 Stücken zusammengesetzte Glasgemälde zeigt in der die Mitte einnehmenden Hauptscheibe die Justitia mit Wage und Schwert, durch eine Landschaft schreitend. Die zierliche Einfassung ist aus Genien bei Obst- und Blumengewinden gebildet, unten mit der Inschrift:

Nicolaus Opladen der Frey
er Reichs Statt Collen Burger
Vnd statt Glaßmecher Vnd
Catharina Mandt's Eheleuth.
Anno 1664.

H. 17 Z., br. 15 Z. Die Ausführung, grau in grau, ist lobenswerth für diese Zeit.

In die Malerzunft wurde er am 9. Januar 1663 aufgenommen.

Ordoni, E. de, Kupferstecher zu Köln im siebenten Decennium des XVII. Jahrh. Man hat nur wenige Blätter von ihm:

Gedenkblatt auf den Regierungsantritt des Bürgermeisters Franz Brassart, 1669. Nach J. Buns.

Der h. Benedictus, knieend. Unten die Schrift: Sanctus Benedictus Videnti Creatorem angusta est omnis Creatura.; tiefer rechts: Ordonie sculpsit. 8⁰.

Ostermeyer, Konrad, Maler zu Köln, dessen Aufnahme bei der hiesigen Malerzunft am 23. Dezember 1759 erfolgte. Denoel's Notizen melden, dass er früher Harfenspieler und Schönschreiber gewesen sei und sich später der Malerei gewidmet habe. In vornehmen Häusern sei er als Zimmermaler beschäftigt worden, bei Plennissen habe er den obern, bei de Groote den untern Saal gemalt. Er ist im Mai 1773 gestorben.

Osterwald, Georg, ein vielseitig gebildeter Künstler, der als Maler, Zeichner, Lithograph und Radirer Vorzügliches leistete, zugleich die verschiedensten Kunstgattungen: Historie, Genre, Bildniss, Landschaft und Architektur betrat, und bei aller Mannigfaltigkeit nie den denkenden, seinen Gegenstand mit vollkommenem Verständniss beherrschenden Künstler verleugnete. Auch die technische Behandlung seiner Werke bietet eine gleiche Abwechslung, so dass es kaum glaublich scheint, wie dieselbe Hand heute eine Zeichnung mit keckem Kraftgefühle geistvoll hinwirft, während sie ein andermal mit unsäglichem Fleisse, mit jener bewunderungswürdigen Ausdauer und Liebe, die uns für die mittelalterlichen Meister hinreisst, ein Aquarell ausführt.

In Rinteln wurde Osterwald am 26. Januar 1803 geboren und empfing die Namen Georg Rudolf Daniel. Sein Vater war Töchterschullehrer, unbemittelt, doch allgemein beliebt. Der Kinder waren sieben, die mit Innigkeit an den Eltern hingen, deren Hauptsorge war, ihnen eine gute Erziehung zu geben. Georg besuchte das damals ausgezeichnete Gymnasium seiner Vaterstadt, und frühzeitig äusserte sich hier die Neigung zur Kunst bei ihm, indem er bei den Vorträgen der Naturgeschichte sich sogleich an's Abbilden gab und die Mitschüler durch solche Produktionen nicht wenig erfreute. Einen höhern Aufschwung nahm die jugendliche Phantasie, als ihm die alten Klassiker vorgelegt wurden; da entstanden Schlachten und der erhabenen Darstellungen gar mancherlei. Als er in die Prima versetzt war, nahm ihn ein älterer Bruder, der damals in Bonn beim Oberbergamte angestellt war, zu sich, und Georg wurde Gehülfe bei der Oberbergamts-Zeichnenkammer; die Anwesenheit in der Universitätsstadt benutzte er zugleich, sich immatrikuliren zu lassen, und die mathematischen und artistischen Vorlesungen der Professoren Diesterweg, A. W. von Schlegel, d'Alton und Welcker zu besuchen. Architektur wurde sein Lieblingsfach, besonders der gothische Styl. Nach Verlauf von drei Jahren, im neunzehnten seines Alters, wanderte er mit guten Empfehlungen nach München, um unter Professor Gaertner's Leitung weiter zu studiren. An der dortigen Baugewerkschule wurden ihm einige Lehrfächer übertragen. Drei Jahre währte sein Aufenthalt in Bayerns Hauptstadt, dann erhielt er eine Anstellung als Lehrer im Zeichnen, Malen, in der Perspektive etc. in dem zu jener

Digitized by Google

Zeit berühmten von Fellenberg'schen Institute zu Hofwyl bei Bern. Der grossartige Eindruck der Schweiz bewirkte, dass er sich nun vorzugsweise auf das Studium der Landschaftsmalerei verlegte, zu welchem Zwecke er nicht nur die Schweiz sondern auch Ober-Italien oftmal durchwanderte, und zahlreiche Bilder waren die Frucht dieser Wanderungen. Drei Jahre später gab er seinen Posten auf, theils um auf eine unabhängige und selbstständige Stellung für die Zukunft hinzuarbeiten, und theils um tüchtigen Meistern der Kunst näher zu treten. Er wählte Paris zum Aufenthalt. Vorher aber, im Jahre 1829, verlebte er ein Jahr bei seinem Bruder Karl auf der Saynerhütte, sich mannigfach beschäftigend mit Entwürfen zu Monumenten etc., welche dort in Guss ausgeführt wurden. 1830 begab er sich nach Paris und besonders in der Technik fand er hier Gelegenheit seine Kenntnisse zu bereichern, vor allem in der Aquarellmalerei, in der die französischen Künstler sich auszeichnen. Während der zwei Jahre, die er hier verlebte, führte er mancherlei Arbeiten aus, für die es weder an Beifall noch an Abnehmern mangelte. Zugleich ertheilte er Unterricht in verschiedenen Häusern ersten Ranges sowie in einem Erziehungsinstitute für junge Engländerinnen. Als er 1832 Paris verlassen, und kurze Zeit in Koblenz mit Unterrichtgeben zugebracht hatte, war seine Absicht nach Berlin zu gehen. Bei einem Besuche in seiner Heimath ward ihm von Pyrmont aus von dem Hofrathe C. Th. Menke der Auftrag, eine Anzahl ausgezeichneter Conchilien für ein naturhistorisches Werk abzubilden, was ihm meisterhaft gelang. Dann begab er sich nach Hannover, um einige Jugendfreunde wiederzusehen; hier bestimmten ihn der nunmehr verstorbene Stadtbaumeister Andreae, zu dem er in einem besonders innigen Verhältnisse stand, Wiegmann und Andere, die Weiterreise aufzugeben und statt Berlins zu seinem neuen Wohnsitze Hannover zu wählen. Eine angenehme Stellung bereitete er sich dort, schuf manches tüchtige Kunstwerk und ertheilte Unterricht in den vornehmsten Familien der Stadt, sowie den Hofdamen der Königin von Hannover. Der Hof selbst zeigte bekanntlich wenig Kunstsinn. Im Jahre 1841 ging er nach Dresden, um dem Studium der dortigen Gallerie einen Sommer zu widmen. Ein öfter wiederholter Wunsch seines Bruders Wilhelm, damaligen Mit-Chefs der hier bestehenden Antiquarhandlung von J. M. Heberle, führte ihn dann zu einem Besuche nach Köln, und nun entschloss er sich, wozu die grosse Anhänglichkeit an den schönen Rhein nicht wenig beitrug, der Unsrige zu bleiben, und die herrlichen architektonischen Merkwürdigkeiten in der ehrwürdigen Colonia vermochten es, ihn hier zu fesseln. Um 1855 begab er sich zwar zu einem mehrjährigen Aufenthalte nach Italien, kehrte jedoch 1859 nach Köln zurück und war fortwährend, ungeachtet des allmählich eingetretenen hohen Alters, in rüstiger künstlerischer Thätigkeit. Im November 1864 verlieh ihm König Wilhelm von Preussen, in Anerkennung seiner artistischen Leistungen, den Titel eines Professors. Er starb zu Köln am 1. Juli 1884 an einem Schlaganfall im Alter von 81 Jahren. Am 19. und 20. Dezember desselben Jahres wurde der werthvollste Theil seines künstlerischen Nachlasses versteigert.

Von den Werken des Künstlers nenne ich zuvörderst einige Oelgemälde:

Der Dom zu Bamberg. — Die Schlossruine zu Heidelberg. Beide 1834 ausgeführt.

Der Markt mit dem schönen Brunnen in Nürnberg. 1835. Kam in den Besitz des Königs von Hannover.

Faust im Studirzimmer, lebensgross. 1836. Kam nach Celle.

Der Marktplatz in Lemgo. 1837. Jetzt in Cassel.

Derselbe Gegenstand. H. 1 F. 3 Z., br. 1 F. 6 Z. Auf der hiesigen Kunstausstellung von 1842. (Nr. 297 des Kat.)

Das Rathhaus zu Köln. H. 2 F. 1 Z., br. 1 F. 10 Z. War 1842 ebenfalls auf der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins. (Nr. 296 des Kat.)

Heinrich der Löwe. Der tapfere Herzog wollte nicht länger ein gehorsamer Reichsstand sein und seine Kräfte für des Kaisers Zwecke verwenden, sondern im Gefühle seiner Macht ein unabhängiges Leben beginnen. Der Kaiser bittet den Herzog in Chiavenna (1175) fussfällig, ihn vor der Schlacht bei Legnano nicht zu verlassen. Da tritt die Kaiserin hinzu und spricht: „Lieber Herr, stehe auf, Gott wird Dir Hülfe leisten, wenn Du einst dieses Tages und dieses Hochmuthes gedenkest." H. 1 F., br. 1 F. 2 Z. 1844 auf der Kölner Kunstausstellung. (Nr. 313 des Kat.)

Das Innere der Kirche zu Altenberg. H. 2 F. 4 Z., br. 1 F. 1 Z. Nr. 338 der hiesigen Kunstausstellung von 1845. Wurde zur Verloosung angekauft.

Aeussere Ansicht derselben Kirche. Nr. 299 der hiesigen Kunstausstellung von 1846. Wurde ebenfalls vom Vereine erworben.

Grosse Ansicht des Doms zu Köln. 1846. Kölner Kunstausstellung desselben Jahres. (Nr. 298 des Kat.)

Der Saal im Kölner Rathhause. 1846. Im Besitze Sr. Maj. des Königs von Preussen.

Die Sakristei des Kölner Domes, mit einem Taufakte. Bei H. Lempertz sen. in Köln.

Die Apostel Petrus, Paulus und Johannes. 1847. Für den neuen Hochaltar in der Stiftskirche zu Cleve.

Die Musica. 1848.

Aquarellbilder.

Dieselben sind sehr zahlreich aus der Hand des Künstlers hervorgegangen und in so verschiedenem Besitze zerstreut, dass nur Weniges hier genannt werden kann:

Des Propheten Jeremias Weissagung der Geburt Christi. Kölner Kunstausstellung 1843. (Nr. 438 des Kat.)

„Haltet Frau Musica in Ehren!" Eine der ersten Arbeiten Osterwald's in Köln, im März 1843 vollendet, überaus gelungen, von sinnreicher Erfindung und fleissigster Ausführung, auch an Farbenpracht den Miniaturen alter Meister nicht nachstehend. Der Kronprinz von Hannover war Besitzer derselben; dem Künstler erwarb sie die grosse goldene Medaille.

Acht Aquarelle für's Album Sr. Majestät des Königs von Preussen. 1846.

Copien der alten Wandgemälde im Domchore zu Köln. 1846—1847 gleichfalls für Se. Majestät den König ausgeführt. Es sind vier Bilder, wovon jedes in sieben Darstellungen abgetheilt ist: 1. Die Legende des h. Petrus. 2. Die Legende des Papstes Sylvester I. 3. Das Leben der h. Jungfrau. 4. Die Legende der h. drei Könige. Zu den trefflichsten Arbeiten des Künstlers gehörend.

In Konturen fertigte Osterwald 1847 dieselben Bilder für das kgl. Museum in Berlin. Das Leben der Maria, wohl das schönste in diesem Cyclus, führte er in seiner ganzen Pracht in demselben Jahre wiederholt aus. Die Federzeichnungen im Besitz von Herrn H. Lempertz sen. zu Köln.

Cartons zu zwei gemalten Glasfenstern in der Mariakapelle des Doms zu Köln.

König Friedrich Wilhelm IV. und Erzherzog Johann als Gäste der Stadt Köln auf dem Gürzenichsaale. 1848.

1858 sandte er aus Italien ein treffliches Aquarellbild nach Köln, die Ansicht von Rom vom palatinischen Hügel aus. Der hiesige Kunstverein hat dasselbe zur Verloosung unter seine Mitglieder angekauft.

Radirungen.

Der Invalide und der Fink („Gerettet ist der Zopf"), nach dem Gedichte von Wolfgang Müller. Unten in der Mitte das Zeichen: G O Cöln 1843. 4⁰. Zu »Lieder und Bilder, 3ter Band. (Fortsetzung der Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde.) Düsseldorf, 1844.«

Zwei Landschaften, die eine mit Maulthieren, die andere mit Kühen. Gemalt von A. Cuyp, Radirt v. G. Osterwald in Cöln. Aus der Sammlung des Hⁿ. J. P. Weyer in Cöln. Kl. Qu. Folio.

Baumreiche Landschaft mit einer Bauernhütte am Wege. Gemalt v. Isaac van Ostade (Auf Holz, h. 22". br. $31^1/_2$" rhein.) In Stahl radirt v. Georg Osterwald in Cöln 1844. Das Gemälde in der Sammlung des Hⁿ. Joh. Jac. Merlo in Cöln. Qu. Folio.

Landschaft mit Kühen am Wasser. Gemalt v. Jacob Ruysdael (Auf Holz h. $16^3/_4$" br. $21^1/_2$" rhein.) In Stahl radirt v. Georg Osterwald in Cöln 1845 Das Gemälde in der Sammlung des Hⁿ. Joh. Jac. Merlo in Cöln. Qu. Folio.

Ein Heft Radirungen, 4 Blätter: 1. Brunnen in Nürnberg im Garten des von Tucher'schen Hauses. 2. Das Tucher'sche Haus in Nürnberg. 3. Landschaft, Wesergegend. Das vierte Blatt ist noch nicht ausgeführt. Kl. Folio.

Steinzeichnungen.

Amor mit der Leier auf einem geflügelten Wagen von Schmetterlingen gezogen. Unten links: G. Osterwald inv. et del. Obere Hälfte des Titelblattes zu »Sechs Lieder für das Piano-Forte componirt und seinem Freunde Georg Osterwald gewidmet von Franz Hünten. Coblenz.« Kl. Folio.

Die Vätergruft, Gedicht von Uhland. Gemalt von C. Scheuren. Lith. von G. Osterwald. Gr. Qu. Folio. Hannover'sches Kunstvereinsblatt für 1835.

Hannover'sche Kunstblätter. Mit Nachbildungen auf Stein radirt von Maler G. Osterwald. Gr. 4⁰. Zwei Jahrgänge: 1835 und 1836.

Gallerie von Weseransichten, aufgenommen und lithographirt von Georg Osterwald. Qu. Folio. Drei Lieferungen, zu 4 Blättern, erschienen von 1835—1838; die beiden ersten enthalten: 1. Münden. Carlshafen. Polle. Schaumburg. 2. Porta Westphalica. Varenholz. Rinteln. Hameln. Der begleitende Text ist von Dr. Piderit.

Zwei Blätter: Hannover'sche Schusterjungen Restauration. Nr. 1 mit der Unterschrift: Twey und twey Herrens ätet von einen Teller! Nr. 2: Nu kümmt hahl mek de Düwel keine rut, dei nich betahlt het. Jedes bezeichnet: G. Osterwald lith. Verlag von C. Schrader in Hannover. Qu. Folio.

Zehn Bildnisse von Reformatoren: Luther, Melanchton, Zwingli, Calvin, Kolb, Oecolampad, Seb. Meyer, Viret, Farel, N. Manuel. Gr. 4⁰. In Bern erschienen.

Ansicht von Hannover vom Lindener Berge. Aufgenommen u. lith. von G. Osterwald. Qu. Folio.

Die Reise nach Braunschweig. Komischer Roman von Adolph Freiherrn von Knigge. 7te Auflage. Mit 36 (lithographirten) Skizzen von G. Osterwald. Hannover, 1839. 8⁰.

Abbildung der Hannover'schen Armee. 24 Blätter. 1840 für den König von Hannover lithographirt.

Grosse Adresskarte von: I. M. Heberle Antiquarische | Buch- und Kunst-Handlung | in | COELN | Grosse Budengasse, Nᵒ. 4. Gegenüber steht dasselbe in französischer Sprache. Mit einer Gruppe von Antiquitäten und Kunstgegenständen: geschnitzter Schrank, Sessel, Ritterrüstung, venetianische Glasgefässe, Krüge, Gemälde, Bücher-Folianten u. s. w. Rechts unter einem Kästchen liest man: G Osterwald inv. et fec. Unten nimmt das Bildniss des verlebten Johann Matthias Heberle († Febr. 1840), des Begründers dieses Geschäftshauses, die Mitte ein; tiefer steht: Gedr. bei Levy Elkan. Cöln. Folio. 1842 ausgeführt.

Die Amazonenschlacht auf einer in Silber getriebenen antiken Prachtschüssel. Das Original im Besitz der antiquarischen Kunsthandlung v. J. M. Heberle in Köln. Links: Getreu in der Grösse des Originals auf Stein gez. von G. Osterwald.; rechts: Die Arabeske wiederholt sich ringsum. | Gedruckt bei J. C. Baum in Cöln. Tiefer die Widmung an König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Roy. Folio. (Se. Majestät beschenkten den Künstler für diese Arbeit mit der grossen goldenen Huldigungsmedaille.)

Diplom des Künstler Vereines in Coeln. Unten die Bildnisse von Rubens und Dürer; über einem Portale, das die Ansicht des Domes bietet, sitzt Agrippina. Unten links: G. Osterwald del.; rechts: Lith. v. J. C. Baum. (Letzterer als Drucker.) Gr. Folio.

Ein Wunderthäter, zu dem zahlreiche Volkshaufen hinströmen: unten mit satyrischer Bedeutsamkeit die Jahrzahl und Interpunktionszeichen: 1842! Ohne Osterwald's Namen. Folio. (Bezieht sich auf den Schäfer Heinrich Mohr, der zu jener Zeit im Dorfe Niederempt bei Köln sein Wesen trieb.)

G. Onslow, Componist. Halbfigur. Unten gegen links das Zeichen: G. O.; tiefer liest man: G. ONSLOW.

Digitized by Google

à ses amis par G. Osterwald. Druck v. J. C. Baum. Cöln. 4⁰.

Heinrich Dorn, Königl. Preuss. Hof-Kapellmeister. Verlag v. M. Schloss in Cöln. Bildniss in Halbfigur. Unten rechts: G. Osterwald. Folio.

Joannes Petrus Schaffrath, an. Dni. mdccxcvij, die xij Nov. natus Aquisgrani, Coloniae agrip, parochus succ. ad Stum. Pantaleonem, Canonicus hon. metrop. Ecclesiä, Ordinariatus ac Officialatus arch. Assessor. Halbfigur. Unten links: G. Osterwald f.; tiefer eine Zeile Schrift: En, Deipara u. s. w. und die Adresse: Gedr. b. J. C. Baum. Cöln. Folio.

J. P. Weyer, Stadtbaumeister a. D., Ritter des Leopold-Ordens etc. Brustbild. Links im Hintergrunde: G. Osterwald.; ganz unten: Lith. Anst. v. J. C. Baum, Cöln. Gr. 8⁰. Zu dem Versteigerungs-Kataloge der Weyer'schen Gemäldesammlung, 1862.

Joh. Ant. Ramboux, Maler und Conservator des städt. Museums in Cöln, geb. 1790, gestorben 2. Oct. 1866. G. Osterwald f. Ganze Figur, sitzend. Zuunterst steht: Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln. 8⁰. Zum Versteigerungs-Kataloge der Ramboux'schen Kunst- und Antiquitätensammlung, 1867.

Der Harmonie- und Gemüthlichkeits-Stöhrer | eines Künstlervereins Erinnerung an das Stiftungsessen Cöln den 19. Jan. 1850. Unten rechts: G. O; tiefer: Lith. J. C. Baum. Gr. 4⁰.

Diplom für die Ehrenmitglieder der grossen Carnevalsgesellschaft. 1848. G. Osterwald inv. et fe. Gr. Folio.

Eine Gesellschaft bestürzter Männer. In der Höhe steht: 1847. Unten links im Bilde das Zeichen: G. O.; ausser dem Bilde rechts die Adresse: Gedruckt bei J. C. Baum.; tiefer: Zu wohlthätigen Zwecken. Rechnungs-Ablage. Qu. Folio. (Bezieht sich auf die übel ausgefallene Abrechnung des Carnevalsvorstandes in jenem Jahre und enthält carrikirte Porträts der Mitglieder des kleinen Rathes, darunter des Künstlers selbst, der eine Brille trägt.)

Neues Narrenlied von C. O. Sternau, illustrirt von G. Osterwald 1848. Vier Bilder, unter jedem eine Strophe des Liedes; das erste, welches vorstehende Ueberschrift hat, ist noch bezeichnet: G. Osterwald fec. und tiefer: Gedr. bei J. C. Baum. 4 Seiten in 8⁰.

Fünf Blätter zu »A. Fahne's Geschichte der Kölnischen, Jülichschen und Bergischen Geschlechter. Erster Theil, Stammfolge und Wappenbuch. (A—Z.) Cöln und Bonn, Verlag von J. M. Heberle (H. Lempertz) 1848.« Sie sind numerirt; Taf. 1—4 enthalten 200 Siegelabbildungen, Taf. 5 das Titelblatt, wo man zwischen stattlichen alten Gebäuden einen Brautzug einhergehen sieht. Jedes Blatt ist unten links bezeichnet: G. Osterwald fec.; rechts: Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln. Auf dem Titelbilde ist noch rechts an dem Mauersockel das Zeichen: G. O. angebracht. Folio.

Neues Mährchenbuch von C. O. Sternau. Mit 8 Originalzeichnungen (Farbendruck) von G. Osterwald. Köln, 1848. 8⁰.

Neuer Niederrheinischer Volks-Kalender für das Jahr 1849. Herausgegeben von Roderich Benedix. Mit Original-Zeichnungen und dem Bildnisse des Erzherzogs Johann, von Osterwald. Köln, Verlag von J. G. Schmitz. 8⁰.

Zwölf Blätter, in Stein radirt, zu »G. Pfarrius' Waldliedern. Köln 1850.« 4⁰. Einige bezeichnet: G. O., andere mit dem vollständigen Namen. Gedr. in der Kunst-Anst. v. J. C. Baum, Cöln.

Holbenii pictoris Alphabetum mortis. Die Lödel'schen Holzschnitte mit Randzeichnungen von G. Osterwald 24 Blätter nebst Titel- und Schlussbild. 1849. Kl. 8⁰.

Fünf Blätter nach altitalienischen Malern: 1. Madone de Fiesole, 2. Madone de Taddeo Gaddi, 3. Madone de l'époque de Cimabue, 4. Madone de Giotto, 5. Tableau de maitre Italien de la 1re. moitié du 13me siècle (Christus am Kreuze, nebst Maria und Johannes). Jedes bezeichnet: G. Osterwald dess. et lith. Lith. Ach Paris, Florence. 4⁰ und Folio.

Die h. Jungfrau, von Betenden verehrt, über der Marienkirche in der Schnurgasse zu Köln schwebend. Da pacem, Domine u s. w. Unten gegen links: G. O. 8⁰.

Einige Blätter zu den Bilderheften zur Geschichte des Bücherhandels, herausgegeben von H. Lempertz

Illustrationen zu den Katalogen über verschiedene Kunst-Auktionen der Heberle'schen Antiquarhandlung

Nach seinen Zeichnungen erschienen:

In Stahlstich.

Verschiedene Blätter zu »Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmäler alter und neuer Zeit. Herausgegeben von den Malern und Architekten J. Lange, G. Osterwald, M. Bayer und H. Schönfeld. In Stahl gestochen von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit. Darmstadt.« Gr. 4⁰. Das 1. Heft erschien 1832, das 49. im Jahre 1841. Ein Theil der von Osterwald gezeichneten Ansichten erschien auch zu dem Werke »Gallerie der ausgezeichnetsten Ansichten von Städten etc. des Königreichs Hannover. Rinteln, 1839.« Andere zu der Folge »Köln und seine Umgebungen. XXII Stahlstiche nach Zeichnungen von L. Lange, G. Osterwald und B. Schwarz Köln, F. C. Eisen«; hier findet man 3 Blätter: Der Dom in Cöln, innere Ansicht; Cöln von der Nordostseite; Das Königl. Schloss Brühl (bei Cöln), nach Osterwald's Zeichnung. Cöln mit dem Dome von der neuen Rheinbrücke, aufgenommen vom Hôtel Bellevue in Deutz durch G. Osterwald, gestochen von J Poppel, München. In Qu. Folio.

In Holzschnitt.

C. F. Gellert's sämmtliche Fabeln und Erzählungen in drei Büchern. Prachtausgabe mit Porträt und 46 Original-Vignetten von G. Osterwald. Leipzig, 1837. 4⁰.

J. A Musäus Volksmährchen der Deutschen. Herausgegeben von J L. Klee. Illustrirte Prachtausgabe in einem Bande. Mit Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von R. Jordan, G Osterwald, L. Richter und A Schrödter. Leipzig, 1842 Gr 8⁰.

Kleinere Adresskarte von: J. M. Heberle, | antiquarische Buch- und Kunst-Handlung | in Coeln, | grosse Budengasse No 4." (Zugleich in französischer Sprache.) Zwei Männer in alterthümlicher Kleidung sind mit dem Einpacken von Büchern beschäftigt; auf der dazu bestimmten Kiste steht: I. M. H. Cöln; unten links das Zeichen G O, rechts ein aus H L gebildetes Monogramm des Xylographen H. Lödel in Göttingen Qu 12⁰. Diese Vignette wurde auch zu den Versteigerungskatalogen und den Verlagswerken der Handlung angewendet.

In Lithographie.

Neun Blätter zu »Sagen und Mährchen aus der Oberlausitz von Ernst Willkomm, mit Federzeichnungen von G Osterwald 2 Bände. Hannover. 1843.« 8⁰. Jedes Blatt ist bezeichnet: G. O. und tiefer: A. Windel lith.

Nach Zeichnungen von ihm findet man manche Holzschnitte in den früheren Jahrgängen

Digitized by Google

der »Leipziger Illustrirten Zeitung«. Auf dem Titelblatt zu Grotefend's »Geschichte der Buchdruckereien in den Hannoverschen und Braunschweigischen Landen« (1840) ist Gutenberg's Brustbild von H. Lödel nach Osterwald's Zeichnung in Holz geschnitten.

Ein schönes Bildwerk, an dem Osterwald betheiligt ist, habe ich bereits bei D. Levy Elkan vorhin zur Anzeige gebracht. Für die Dankadresse der Bürger Kölns an König Ludwig I. von Bayern für die grossmüthige Schenkung der Glasmalereien im südlichen Nebenschiffe des Domes, hat er nämlich 2 Blätter in Aquarell ausgeführt (das Ganze besteht aus 6 Blättern), perspektivische Innenansichten des Domes.

»Kunstchronik« XIX, Nr. 39. Vgl. Merlo's Artikel über Osterwald in der »Allgem. deutschen Biographie« Bd. 24, S. 323—325.

Otten, Jakob, privilegirter Stadt-Schreib- und Rechenmeister. Ich finde Proben seiner Thätigkeit aus den Jahren 1778—1793, darunter eine Vorstellung des letzten Abendmahles, künstlich mit der Feder ausgeführt, welche in der Domsakristei ihre Stelle fand. Seine Wohnung bezeichnete er „am Heumarkt gegenüber der Stadt Wien".

Otto, Joseph, Artillerie-Lieutenant und Geometer in kurkölnischen Diensten. Zu seinen mir bekannt gewordenen Arbeiten gehören:

Grundriss und Längendurchschnitt der Gereonskirche in Köln, 2 Gr. Folio-Blätter, das eine mit der Bezeichnung: Accurata Ignographia Perillustris Collegiatae Ecclesiae Sanctorum Gereonis et Sociorum Martyrum. Juxta communem mensuram civitatis coloniensis ordinata per Josephum Otto Electoratus, coloniensis Geometram juratum. Anno 1763.

Grundt-Riß des binnen Cölln negst Sanct Gereons Windt-Möhlen am Klingen-Pütz gelegenen so genandten Von Bingens gut, in Farben ausgeführt, datirt vom 30. Oktober 1781 und unterzeichnet: Mensuravit et Delineavit Jos Otto Artillerie Lieutenant et Electoratus Coloniensis geometra juratus. Gr. Qu. Folio.

Overadt, Peter, Kupferstichhändler und Buchdrucker zu Köln, vielleicht auch selbst Kupferstecher, ein Mann, dessen Namen man eine lange Reihe von Jahren hindurch auf Arbeiten hiesiger Stecher, eines Bern. Hartfeldt, Pet. Isselburg, Raph. de Mey, Aegid. Novellanus, Matthias van Somer, G. C. Stich u. A. als Verleger antrifft. Nach Hartzheim (»Bibl. col.« S. 48) sind die Kupfer zu dem Buche »Geistlicher Hertzens-Spiegel, das ist: geistliche Betrachtung, darin der Mensch, wie er eigentlich im Hertzen beschaffen seye, recht sehen und erkennen kan. Gedruckt zu Paderborn bey Heidenrico Pontano, 1624. 16°. 245 Seiten. (Auch Paderborn, 1627.)« dessen ungenannter Verfasser der Jesuit Kaspar Brandis ist, von ihm gestochen.

Das früheste mir mit seinem Namen vorgekommene Blatt ist ein Bildniss in Folio mit allegorischer Umgebung, das unten die Widmung hat:

Nobilissimo et Generosissimo | Pvero Thomae Zamoyski Joannis | Regni Poloniae, magni Cancellarij, & exercituum Praefecti filio, haeredi in vetere et noua Zas moscie, Capitaneo Cnissinensi, lubens meritoque dedicat Petrus Ouerradt ciuis ac typogra: phus Coloniensis an 1606.

Ein Blatt, aus dem man erfährt, wo seine Wohnung gelegen war, ist folgendes:

Fünf Abtheilungen mit Vorstellungen, die sich auf die Kanonisation der Heiligen Isidorus, Ignatius, Franciskus Xaverius, Philippus Neri und Theresia beziehen Das angeklebte Textblatt beginnt: Kurtzer Inhalt der Leben S Isidori eines Spanischen Ackermans. S. Ignatij u. s w.; am Schlusse steht: Gedruckt zu Cöllen, Bey Peter Ouerraht, vnder Sechszehnhäusern, An. 1622. Gr. Folio.

Einige schöne Copien nach Albrecht Dürer, welche von ungenannten Stechern sind und nur Overadt's Adresse tragen, pflegt man die Overadt'schen zu nennen.

In Peter Overadt's Verlag erschien auch ein Prospekt der Stadt Köln mit der Ueberschrift: Colonia Agrippina. In der Höhe 2 Zeilen der Sequenz: Gaude felix Agrippina sanctaque Colonia. Unten die Wappen der Zünfte und ein lateinisches Lobgedicht des Fr. Mathenisius. Br. 1 m, h. 26 cm. (Vgl. Ennen „Die Prospekte etc.," »Jahrb. der kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 83.)

Seinen Namen schrieb er sehr abweichend und in vielartigen Verkürzungen; man findet: Oueradt, Ouerradt, Ouerat, Ouerrat, Oueraht, Ouerraht, Ouerraet; ferner: pet: Ouerr: exc:, petrs ouer. ex., P. Ouer. Ex., pet. oue. ex., pet. ou. ex.

Seine Wohnung lag in der St. Pauluspfarre. In der dortigen Kirche liess er im Jahre 1611 ein Kind taufen, bei dem der Maler Geldorp Gortzius sich unter den Taufzeugen befand. Auch 1613 und 1614 vermehrte sich seine Familie.

Nach seinem Tode ist sein Geschäft noch eine lange Zeit von den Erben fortgeführt worden; ein Büchlein in Kl. 8° mit dem Titel »Grünendes Lorbeerkräntzell Das ist Kurtze Relation Lebens des Martyrers Albini« hat die Adresse: Gedruckt zu Cölln Bey den Erben Pitter Overradt, vnder Sechsehenhauser 1657. Anderswo finde ich: Haeredes Oueraht Excudebant. Dann tritt ein Martin Fritz als Nachfolger auf;

Digitized by Google

ein Blatt: Pons Asinorum, ist bezeichnet: Martinus Fritz Overradts Nahsatz Excudit; ein anderes: Zu finden bey Martin Fritz, wonhafft auf dem Domhoff in 3 Königen.

Overrath, Johann von, Steinmetz zu Köln um 1564, hat in den Rathsverhandlungen (21, 209) folgendes unrühmliche Andenken erhalten:

„1564 April 10. M. Johan van Overrade, steinmetzer, soll gestrafft werden laut der ordnung. Dergleichen soll M. Johan van Overrath, steinmetzer, so dem pastor zu Lißkirchen einen bow verdorben, die anlage bezalen und laut der ordnung gestrafft werden."

Over, Albert, Maler des XVI. Jahrh. Mit Gutgin, seiner Frau, kaufte er am 28. August 1565 von Balthasar von Romunde die Hälfte eines Hauses von fünf auf der Marzellenstrasse gelegenen Häusern, nämlich des mittelsten, welches das dritte neben dem Hause „Kethwich" nach dem Eigelstein hin war, für eine Erbrente von $2^1/_2$ Thalern. Am 17. August 1566 beschwerten sie ihr Eigenthum abermals mit einer Erbrente von 2 Gulden, wofür Paul von St. Truden, der Sohn Jaspars von St. Truden, ihr Gläubiger wurde. Im Jahre 1585, nachdem Albert gestorben war, gab die überlebende Wittwe ihre Einwilligung, dass Guetgin, ihre einzige Tochter, an die Hälfte jenes Hauses im Schreinsbuche geschrieben wurde, sich die ihr gebührende Leibzucht vorbehaltend (Schrb. n. 230).

Over, Andreas. Auf Verordnung des Magistrats von Köln wurden 1574 die Knechte und Mägde aufgezeichnet, welche bei den Bürgern in Dienst standen. Das darauf bezügliche Manuskript mit der Ueberschrift: „Anno 1574 den 16. tag februarii haben die turnherren angefangen umbzugehen in S. Peters kyrspell, wie folgt" nennt unter den deshalb befragten Bürgern „Schildergass. Andries Over meler". Das älteste Namenregister der Kölner Maler nennt ihn „Andreas Offer". Er und die ferner dort vorkommenden Maler Adolph, Gerhard, Peter und Wilhelm Offer scheinen, gleichwie der vorgehende Albert O., einer und derselben Künstlerfamilie anzugehören.

Panneels, Guilleaume, ein Schüler des Rubens, dem dieser am 1. Juni 1630 ein Zeugniss ausstellte, in welchem bemerkt war, dass Guillaume Panneels 30 Jahre alt, fünf und ein halbes Jahr bei Rubens gearbeitet habe, und dass er sich gezeigt habe als ein fleissiger und ehrenhafter Schüler, der grosse Fortschritte in seiner Kunst gemacht habe. Auf seinen Reisen berührte Panneels auch Köln und hier entstand die Radirung:

David den überwundenen Goliath enthauptend. V S. 46. I. Zust.: Ex inv. Rubeni. fec. Discip. ejus, Guil's. Panneels. Coloni. Agrip. 1630 II. Zust. Dieselbe Beischrift mit Hinzufügung: F. v. W. ex. — Rooses Nr. 2.

Der Aufenthalt in Köln scheint nur kurze Zeit gedauert zu haben, da der Künstler noch in demselben Jahre in Frankfurt thätig erscheint.

Vgl. Voorhelm-Schneevogt »Catalogue des estampes gravées d'apres Rubens«, Haarlem 1873. Max Rooses »Geschichte der Malerschule Antwerpens«, Deutsch von F. von Reber, 2. Ausg. 1889, S. 319 und namentlich Max Rooses „Guillaume Panneels Radirungen nach Rubens" in der »Chronik für vervielf. Kunst« III. 1890, Nr. 10, S. 75, 77. Hymans »La gravure dans l'école de Rubens« 1879, S. 429, 435, 509.

Paruit, Peter, Maler und Lithograph aus Köln, begab sich um 1837 zur Fortsetzung seiner Ausbildung nach München. Nach einem Versuche, sich dem Klosterleben zu widmen, kehrte er 1853 nach Köln zurück und hat hier manches Bild, namentlich religiöse Darstellungen, gemalt, wobei er besonders nach einem lieblichen, ja süsslichen Ausdruck strebte. Von München aus hatte er 1839 zur ersten Ausstellung des Kölner Kunstvereins ein Oelgemälde gesandt.

Die h. Katharina von Siena. H. 3 F., br. 3 F. 6 Z. (Nr. 130 des Kat.)

Er hat zwei schöne Blätter lithographirt:

Der Tod des h. Joseph. Das Original-Gemälde befand sich in der Sammlung des Herrn Dr. J. G. H. Imhoff zu Köln. Gemalt von Carl Maratti. Gedr. v. G. Küstner in Stuttgart. Lith. v. Pet. Paruit. Gr. Folio.

Die heilige Kommunion. Gemalt angeblich von Guercino. Auf Stein gezeichnet von P. Paruit. Verlag des lithogr. Institutes der Gebr. Kehr & Niessen in Cöln. Gr. Qu. Folio.

Von letzterem Blatte sind nur wenige Abdrücke gemacht worden, da die Platte verdarb. Dasselbe Bild ist auch von Dreesen und Wünsch lithographirt worden. Das Gemälde gehörte zur v. Haxthausen'schen Sammlung, die eine Zeit lang im städtischen Museum leihweise aufgestellt war.

Anfang Juli 1862 ist Paruit zu Köln gestorben.

Pascucci, Franz, ein italienischer Künstler, der sich mit dem Titel „Kunstmaler aus Rom und Professor der so berühmten Maler-Akademie daselbst" im Jahre 1793 in Köln einführte. Er malte im genannten Jahre

Digitized by Google

das Bildniss des als Kunstfreund und Sammler bekannten Freiherrn Everhard Oswald von Mering in lebensgrosser Halbfigur und bezeichnete dasselbe: F. PASCVCCI PIN. | ROVS. A. 1793. A COLONIE. Das Bild ging in den Besitz des Sohnes, des Freiherrn Dr. Friedr. Everh. von Mering über, bei dem ich es gesehen habe, ohne eine besonders günstige Meinung von den Fähigkeiten des stolzbetitelten Malers gewinnen zu können. Derselbe kam mit der Malerzunft in Konflikt, worüber Registraturen-Auszüge der letzteren berichten (n. 40) (»Meister der altköln. Malerschule« S. 228). Bei dieser Gelegenheit ersieht man, dass er sich auch der Protektion des Barons von Hüpsch zu erfreuen hatte.

Passquelinus, herzoglich jülich'scher Baumeister. Zuerst finde ich seiner in dem seltenen Werke »Spiegel vnd abbildung der Vergenglichkeit«, welches die Leichenfeier und den Begräbnisszug des am 5. Januar 1592 zu Düsseldorf verstorbenen Herzogs Wilhelm von Jülich, Cleve und Berg beschreibt und in einer Folge von Kupferstichen abbildet, wiederholt gedacht. Die erste Stelle ist auf dem mit der Signatur F 2 versehenen Blatte:

„Was aber die anordnung, wie die Fürst. Begrebnuß zu halten, belangt, ist dieselb durch den Edlen vnd Erenuesten Dietherichen von Palandt, Herrn zu Breidenbendt, Fürst Cammermeistern vnd Rhat Amptman zu Wassenberg vnd Boetzler ins werck gestellet, vnd nach einem jeden zugestelten beuelch, dem Erentachtparn Johan von Paßquelin ins werck zu brengen beuolhen . . ."

Auf Blatt T 2 liest man:

„Eß ist ferner anordnung gemacht eines herlichen wercks die Fürst Begrebnuß zu ewiger gedächtnus, zuuerehren. Dan albereitz vorgedachter Furst. Bawmeister Paßqualin etzliche Patronen zuuerzeichnen in arbeit, wie das werck zu seiner zeit außweisen wirt . . ."

Ueber seine kurze Thätigkeit in Köln geben die Rathsverhandlungen (53, 385 u. 54, 173) Auskunft:

„1604 Mai 12. Passquelinus Guilischer baumeister. Dweill Paßquelinus, furstlicher Guilischer baumeister, eynen kostbaren baw abgezeichnet, wie disse stadt zo befestigen . . ., sollen die hern von der obrigkeyt seinen patronen in bedenken zehen . . ., was ihm vor gehabte muhe soll verehrt werden."

„1605 Jan 3. Paßquelinus, Guilischer baumeister. Dweill Paßquelinus, der Guilischer baumeister, wegen des bollwerks an der Neuwengaßen, das er ordinirt, noch nit verehrt, und jetzo alhie jegenwertig, ist dem jungsten hern deputirten zu erbauwung des bollwerks zo refereren uffgeben, waemit bestimpter Paßquelinus zo befredigen . . ." (Vgl. auch Rpr. 53, 92.)

Passe, Crispin de, auch de Pas, de Pafs, van de Passe und Passaeus, nach abwechselnd von ihm selbst gebrauchter Schreibweise, war nicht, wie Sandrart (»Teutsch. Acad.« erster Band, Th. II, 357) aussagt, „von Cölln gebürtig"; dieses wird schon durch des Künstlers eigene Angabe auf den Titelblättern mehrerer Folgewerke widerlegt, wo er seinem Namen die Eigenschaft „Zelandus" ausdrücklich beifügt; genauer macht uns Matth. Quad (»Teutsch. Nat. Herl.« 1609, S. 357) mit seinem Geburtsort bekannt, indem er bei Beschreibung der „Grafschafft Seelandt" berichtet:

„Gegen Oosten ligt das stettlin Armuien, darauß Crispin de Passe der figurschneider burtig ist."

In welchem Jahre er in Arnemuyden, wie das Städtchen heute heisst, geboren wurde, ist nicht genau bekannt; Huber (»Man.« V, 101) muthmasst um 1536, Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1006) um 1546; doch dürfte man wohl um fast zwei Jahrzehnte weiter gehen, da auf seinen Blättern die frühesten Daten sich dem Ende des XVI. Jahrh. nähern und die letzten bis über 1630 hinausreichen. Bei dem Datum 6. März 1637 enthält das Beerdigungsbuch der Buurtkerk zu Utrecht folgende Bemerkung:

„Crispijn van de Pas den ouden, nalatende syn huysvrouw met echte mundige kynderen."

Nachdem er das Zeichnen und Kupferstechen bei Dirk Volkaert Coornhert erlernt hatte, übte er seine Kunst in verschiedenen Städten aus, hauptsächlich in Köln und Utrecht. 1612 verliess er Köln, wo er sich mit Magdalena de Bock verehelicht hatte.

Er hat als Kupferstecher ausgezeichnete Verdienste, den Grabstichel wusste er mit Kraft und Zartheit in verständiger Abwechslung zu handhaben, so dass manche seiner Leistungen eines Goltzius würdig genannt zu werden verdienen; doch unternahm er zu viel und mitunter zu Geringfügiges, als dass er in seinen Arbeiten sich immer hätte gleich bleiben können. Mit der Liebe zur Kunst verband er Geschmack an den Wissenschaften und suchte den Umgang gelehrter und angesehener Männer. In dem Vorbericht zu seinem Werke über das Zeichnen und Kupferstechen erzählt er in französischer Sprache einiges von seinen Lebensumständen; dort heisst es unter anderm:

„Dès ma jeunesse je me suis adonné à plusieurs et divers exercices; mais je me suis particulièrement attaché à estudier, avec les plus fameux maistres, le Sieur Freminet, peintre de sa Majesté très-chrétienne, le renommé peintre et architecte Sieur Petro Paulo Rubens, Abrah. Bloemart, Paulo Morelson, peintre et architecte de Utrecht — mais plus particulièrement les très-noble Seigneur Van der Burg, avec lequel je visitay l'académie où étoient les plus célèbres hommes

Digitized by Google

C. de Passe: Alexander Farnese.

Digitized by Google

du siècle. — L'illustre prince Maurice, de heureuse mémoire, pour enseigner le deseign à l'académie du Sieur Pluvinel, premier écuyer du roy."

Das Werk, dem diese Stelle entlehnt ist, erschien zu Paris, es ist mit vielen Kupfern versehen und handelt über die Verhältnisse des menschlichen Körpers, über Perspektive, akademisches Zeichnen, Gebrauch des Gliedermannes zum Anordnen der Gewandung, über die Proportionen verschiedener Thiere u. s. w. C. de Passe hat auch schöne Bildnisse gestochen.

Von seinen Kindern erzog er Crispin den jüngeren, Simon, Wilhelm und Magdalena für die Kunst; auch sie sind alle als geschickte Kupferstecher geachtet. Ferner wird eine Martha de Passe genannt, welche aber nicht Künstlerin war. Crispin, ein Sohn Simons (?), wurde ebenfalls Kupferstecher.

Dass die Kinder des Crispin de Passe, wenigstens einige derselben, in Köln geboren sind und hier einige Zeit gearbeitet haben, ist kaum zu bezweifeln. Der jüngere Crispin arbeitete nach seines Vaters Zeichnungen oder gemeinsam mit demselben an Folgewerken, scheint ihm also stets zur Seite gewesen zu sein.

Zu seinen Hauptwerken ist zu zählen:

L'Instruction du Roy (Louis XIII.) en l'exercice de monter à cheval par messire Anthoine de Pluvinel. — Reitkunst weylandt h. Antonii de Pluvinel, K. Maj. in Franckreich Oberstallmeister. (Imprime a Paris au depens de Crispin de Pas le vieux. à Utrecht.) A Paris chez Macé Ruette 1629. Folio. Die sechszig schönen Kupfer stellen die verschiedenen Uebungen der Reitkunst, so wie die Bildnisse der vornehmsten Personen am französischen Hofe dar.

In Köln ist eine nicht geringe Anzahl der Blätter des Crispin de Passe entstanden; meine Sammlung hat deren fast anderthalbhundert aufzuweisen, die von 1595—1611 datirt sind.

Der Künstler wollte im Jahre 1607 dem Rathe der Stadt Köln eine Aufmerksamkeit erweisen, die jedoch eine nichts weniger als geneigte Aufnahme fand. Die betreffenden Stellen aus den Rathsverhandlungen (56, 52 u. 54) lauten:

„1607 März 16. Crispin de Paß. Supplication Crispini von de Paß, plattenstechers, dabei und mit er die vier Evangelisten meinen hern presentiert und dediciert, ist gelesen und geschloßen, dass ime die stuck zu seinem pesten und nutz zu verkaufen zurugk gegeben und zugelaßen werden solle."

„1607 März 19. Crispin de Paß. Uff Relation des hern Constantin von Lyskirchen, dass Crispini de Paß bei offerierten 4 Evangelisten intention und meinung nit gewesen, dass er etwas von einem erb. rat begert, wie er sich deßen jegen inen und andere ercleert, sondern dass ers der kunst halben einem erb. rat allein zu underthenigen ehren gethan, so hat eß ein erb. rat nochmalen bei vorigem schloß gelaßen."

Der Kölner Rath pflegte im Allgemeinen den Künstlern und Gelehrten, welche in ähnlicher Weise ihm ihre Ehrerbietung bezeugten, nicht abhold zu begegnen, wie solches auch durch verschiedene Beispiele im vorliegenden Buche dargethan ist. Die Stimmung gegen Crispin de Passe erhält ihre Erklärung durch eine mehrere Jahre später in die Rathsprotokolle aufgenommene Verhandlung. 1610 Oktober 29 (59, 336) nämlich ist unter vielen anderen auch „Crispin de Pafs" als ein in der St. Peterspfarre wohnender „Widertauffer" aufgezeichnet. Die Evangelisten, welche er dem Rathe zu widmen vorhatte, sind jedenfalls eine der beiden nach Geldorp Gortzius gestochenen Folgen.

Ich nenne die Kölner Arbeiten dieses Stechers in chronologischer Ordnung:

1. Christianvs IIII. D. G. Daniae, Norwegiae, Wand: Goth: Rex; Slesv: Holsat: Storm: et Dithm: Dvx; Comes in Oldenb: et Delmenh: Etc. Crispian de Passe fe. Coloniae 1595. Brustbild in Oval mit vorstehender Umschrift. 8⁰. Franken Nr. 533.

2. Der Gelehrte Karl Utenhoven.[1]) Brustbild. Oben links steht in der Hintergrundschraffirung: AN. M.D.XCV. Ætat. 59. (eine Zeile griechische Schrift darüber); unten: In effigiem nobiliss et doctiss. viri, dni. Caroli Vtenhouij Neochthonis, C F. epigram:; dann folgen 10 lateinische Verse in 2 Spalten und am Schlusse davon: Honoris ipsius causa depingebat et in aes incidebat Crispian, Passae,. 8⁰. Franken Nr 910.

3 Sacratiss: invictiss: q. Rom. Imperator semp. avgvstvs D. Rvdolphvs secvndvs Caesar max: 1596. Brustbild in Oval mit vorstehender Umschrift. Unten 6 Zeilen Verse: Caesaris effigies u. s w; darunter steht links: Car Vtenh. lud (den hiesigen Gelehrten Karl Utenhoven als Verfasser des Gedichtes andeutend), rechts: Crispiano Passaeo caelatore. 8⁰. Franken Nr. 848.

4 Albertvs Avstriacvs D. G. Belg. Pr. Gob. Phil. Regis Hisp gener inavgvrandvs. Brustbild in Oval mit dieser Umschrift. Unter dem Bildnisse ein Schildchen mit allegorischer Vorstellung und der Umschrift: Victrici manv capta XV. Cal: Mai. Anno XCVI; bei der im Hintergrunde sich zeigenden Stadt steht: Calecum; tiefer 6 Zeilen Verse: Austria fert laurum u s w; darunter: Crisp. de Pas figura. scul. et exc Gu Salsm. 4⁰. (Wilhelm Salsmann, ein Mann von Dichtertalent, war Doktor und gekrönter Poet; er lebte in Köln.) Franken Nr 452.

5. Johann Caffart, Corrector zu Köln. Brustbild in Oval mit der Umschrift: De Jean Caffart d'Arras tv vois icy le traict. correctier en Colongne ov l'owrier la portraict, aeta svae 50. Ueber dem Kopfe die Jahreszahl 1597; unter dem Oval die Verse:

En toy Arras, ville de ma naissance,
J'ay exercé, charge publiquement:
A mon cher coust sans autre payement

[1]) Starb zu Köln im Jahre 1600, 64 Jahre alt; er wurde „gantz ehrlich, durch consent des Ehrsamen Rahts mit statlicher procession vieler Edelen vnnd gelerten leuthen in Velt vff die begrebnus der Protestirenden Religionsverwanten zur erden bestattet". (Matth. Quad »Teutsch. Nat. Herl.« S. 424. Man siehe auch Hartzheim »Bibl. col.« S 329, 330.)

Digitized by Google

Que le regret, De ta mescongnoissance:
Tu m'as bannis, et distruict ma substance,
D'un Archiduc, foullant le mandement:
Anuers m'a eu, iusqu'a lapointement.
Sans d'icelluy, auoir la ioyssance:
Mais nonobstant, DIEV qui des siens a soin,
A subuenu, tousiours a mon besoin,
Et m'encroia, pour praticquer le change
D'Aix en Colongne, vu son uouloir puissant
Mais dur's labeurs, a esté benissant:
Dont a iamais ie luy rendray louange.

Ohne den Namen des Stechers. Kl Folio. Selten.

6. Adolphvs baro a Schwartzenberg, belli Hvngarici dux primarivs. 1598. Brustbild dieses in Köln geborenen Kriegshelden in Schnörkeloval mit vorstehender Umschrift. Unten die Festung Raab; tiefer die Verse von Matth. Quad:

Monte suum à nigro Sucens cognomen Adolphus
Natus Agrippinas: patriae decus; amica (sic) stirpis
Gloria; Pannonicae cladis fortissimus ultor
Sensit ut in capto Jauarino Turcica pubes
Crisp. de Pas-scul. M. Q. lud.

Kl. 4⁰. Von sehr fleissiger Ausführung. Franken Nr. 868.

7. Joan. Wilhelmvs D G. Jvl. Cli. et Mon. Dvx, Com. Marc. et Ravenb Dn Ravenst. Aet. 37. 1599. Deus refugium meum. Brustbild in einer Rundung mit vorstehender Umschrift. Unten 4 Zeilen Verse: Haec est effigies u s. w. mit dem Schlusse: Kar. Vtenhoui, ludebat A°. 1599. 9 Julij; dann in der Mitte ein aus ALMT gebildetes Monogramm des Malers mit dem Zusatze: pinxit, und darunter: Honoris ipsi, causa aeri incidebat Crispian. Passae,. 8⁰. Franken Nr. 697

8. Antonia Lotharingica D. G. Dvcissa Cliviae, Jvliaci, Bergarvm Com: Marchiae et Ravensbvrgi, Etc Brustbild in einer Rundung mit vorstehender Umschrift Unten 4 lateinische Verse: Quae manus artificis u s w.; tiefer links griechische Schrift; rechts gegenüber steht: Crispianus Passae. caelator ad viuum depinxit Coloniae. 1599. 8⁰. Gegenstück zu Nr. 4; ich besitze beide Bildnisse auf einem Blatte abgedruckt Franken Nr. 540.

9—21. Folge von 13 Blättern mit Einschluss des Titelbildes: Vorstellungen aus dem Leben Christi Ovale mit lateinischer Umschrift, an deren Schluss sich fast jedesmal die Jahreszahl 1599 befindet. Auf dem Titelblatte steht in reich verziertem Schilde die 6zeilige Schrift: Obumbrabant Cherubin glorie propitiatorium; u. s. w. Hebr. 9. cap.; unten Imprimitur Coloniae apud Crispianum Passaeum. Im Uebrigen ist die Bezeichnung abwechselnd: Crispian de Pass excudit Coloniae. — Crispin de Passe jnuentor excudit Colonie. Andere haben das Monogramm Nicht alle sind von des Stechers Erfindung; auf einigen liest man: Martin de Voss jnuentor oder Johan Rotenhamer jnuen.; eins, Christus am Kreuze, ist bezeichnet: Mart. d. Voss jnuen.; Crispin de Passe imprimit, unten in der Mitte das Monogramm und bei der Umschrift die Jahrzahl 1596; das letzte Blatt: die h. Frauen am Grabe des Erlösers, ist auf dem Rande des Sarges bezeichnet: J Bellange jnuent: Cr. d pas. exc Kl. 4⁰ Franken Nr. 59—70 Es sind 12 Blätter, das 13., die h. Frauen am Grabe, gehörte zur Passionsfolge Franken Nr. 136—155.

22—28. Die Altersstufen.[1]) Folge von 7 Blättern einschliesslich des Titels, in 4⁰. Auf letzterm vier Genien bei einem Ovale mit der Inschrift: ANTHROPOMORPHΩSE- ΩS EIKONES. Nobili ornatissimoque viro Ludouico Perezio clarissimi Viri Marci F. Sal. pl. d. Crispianus Passaeus jnuentor. u. s. w.; es folgen 8 Zeilen Verse: Quum nihil . . . COLONIAE Ex officina Crispiani van de Passe | Chalcographi Anno Domini MDXCIX. Unter der Randlinie: Aetates Hominvm secvndvm anni tempora. Die folgenden 6 Blätter sind von 1—6 numerirt und haben die Beischriften: 1. Infantia, 2. Pveritia, 3. Adolescentia, 4. Virilitas, 5. Senectvs, 6. Aetas decrepita. Unter jedem 4 lateinische Verse mit des Verfassers Bezeichnung: Carol. Vtenh. ludeb. (Karl Utenhoven) und dem Stechernamen; letzterer lautet bei Nr. 6: Crispian. Passae, jnuentor excudit Coloniae.

29. Mavritivs D. g. natvs Avr: Princ: comes Nassoviae u. s. w. MDC. Brustbild in Schnörkeloval mit dieser Umschrift. Unten 6 Verse: Hectora Tros iactet u. s. w. m. quad ludeb.; daneben rechts: Crispin van de passe ce- lator excu- dit Colo. Kl. 4⁰. Franken Nr. 782.

30. Mavritivs D: g: Princ: Avr: com: Nass: u. s. w. Reiterbildniss; im Hintergrunde eine Schlacht. Unten Verse mit der Unterschrift: Kar: Vtenh: ludebat., links: Crispian van de Passe figurauit, sculpsit, et excudit. An. 1600.; rechts das obige Monogramm. Gr. Fol. Franken Nr. 781.

31—49. Das Leiden Christi. Folge von 19 Blättern einschliesslich des Titels; auf letzterem halten zwei Engel einen Schild mit der Schrift: Et enim pascha nostrvm pro nobis sacrificatvm est, nempe Christvs. 1. Corinth: 5. v. 7. tiefer: Passio Domini nostri Jesu Christi delineata et excusa per Crispianum Passaeum Zelandum. Die bildlichen Vorstellungen sind in Ovalen mit lateinischer Umschrift, an deren Schlusse meist die Jahrzahlen 1600 oder 1601 beigefügt sind; der Name des Stechers steht unten und lautet abwechselnd: Crispian. Passaeus excudit Coloniae — Crispian. van de Passe excudit Coloniae — Crispin de Passe figurauit et excudit Coloniae — Crispin de P. excudit Coloniae — Crisp. de P. exc. Coloniae.; unter der Grablegung liest man: Barotius jnuentor. Cr. de P. excudit Coloniae. Zuletzt kommt dasselbe Blatt, das auch die vorgenannte Folge beschliesst: die h. Frauen am Grabe des Erlösers, nach J. Bellange. Kl. 4⁰. Franken Nr. 136—155.

50. Henricvs IIII. Borbonivs Dei gratia Galliae ac Navarrae rex christianissimvs. Anno salvt: MDCI. Brustbild in Rundung mit vorstehender Umschrift. Unten 6 Verse: Ille ego Francorum u. s. w.; tiefer: Crispian⁹ van de Passe excudit Coloniae. Kl. 4⁰. Franken Nr. 652.

51. Bildniss des Kurfürsten Lothar von Trier. Nach Geldorp Gortzius. 1601. Franken Nr. 902.

52—69. Die Sibyllen. Folge von 16 Blättern. 1. Titelblatt mit 17zeiliger Schrift in einem Blätterkranze: XII. SIBYLLARVM ICONES ELEGANT: issimi, à Crispiano Passaeo Zelan: do delineati, ac tabulis aeneis in lucem e: diti. u. s. w. In gratiam & honorem praestantis: simi ac nobilissimi herois Joannis Liskirchij, magnificae Agrippinensis Reip. Consulis dignis: simi, Antiquitatum obseruantissimi, — a se vero in Agrippinensi Coloniae scalptos — amicitiae — ergo dedicat. Crispinianus Passaeus chalcographus. anno salut. hum. 1596.

Franken Nr. 1091—1097. Die Altersstufen nebst Titelblatt; Aetates hominum secundvm anni tempora; auf demselben ferner die Widmung: Ludovico Perrezio. und die Adresse: Coloniae ex officina Crispiani van de Passe Chalcographi Anno Domini MDXCIX. Die folgenden 6 Blätter sind von 1—6 numerirt.

[1]) Franken führt (Nr. 1087—1090) eine Folge von 4 Blättern: Die Altersstufen, nach M. de Vos an, auf dem ersten Blatte: Adolescentia amori., gewidmet dem Joanni Welano picturarum et antiquitatis studiosissimo

Domi= ni ac patroni sui plurimum obser= uandi et colendi MDCI. Die Ecken sind durch Genien ausgefüllt. 2. Ein Wappen mit der Ueberschrift: Lis Ecclesiae; unten 5 Zeilen Schrift: Absit u. s. w. 3—14. Die zwölf Sibyllen. Brustbilder in Rundungen mit lateinischer Umschrift; unten 6 Zeilen Verse und die Nrn. 1—12. 15 u. 16. Zwei Brustbilder: Christus und Maria, ersteres mit griechischer, letzteres mit lateinischer Umschrift. 17. Ein Genius, auf einem Adler schwebend, hält eine Tafel mit der Schrift: Non enim u. s. w. 18. Auf einem Buche mit sieben Siegeln liegt ein Lamm mit der Kreuzesfahne; die Umschrift beginnt. Dignus es qui u. s. w. 4⁰. Der begleitende weitläufige Text in Druckertypen hat die Einleitung: Candido spectatori et lectori sal. pl. precatur Matthias Quadus caelator. Franken Nr. 280—297.

Es finden sich Verschiedenheiten in den Exemplaren dieses Werkes. Zuweilen trifft man das Lyskirchen'sche Wappen von einer andern Platte abgedruckt, die weniger kräftig und glänzend ausgeführt ist, mit nur 2 Zeilen Schrift; diese Platte ist etwa ¼ Z. breiter als die andere. Auch haben nicht alle Exemplare die Brustbilder von Christus und Maria.

70. Die h. Helena, das Kreuz haltend. Halbfigur in Oval mit der Umschrift: Crucis ego inventrix u. s. w. AN: MDCII. In der Höhe steht: VIDVARVM apud Christianos celebratissima HELENA; unten 3 Zeilen Schrift: Super omnia u. s. w. und tiefer: Crispin de Passe figurator sculpsit et excudit Coloniae. Folio.

71. Maria mit dem Kinde. Unten 4 Zeilen Schrift in Majuskeln: AT VBI VENIT u. s. w.; links: Christoffano Pomeranci jnuentore; tiefer die Dedication: D. Henrico Stapedio Chalcographicae artis fautori eximio, amicitiae et obseruantiae ergò dedicat Crispianus van de Passe caelator. Anno 1602. Folio. Die Jahreszahl versetzt dieses schöne Blatt nach Köln. Franken Nr. 114.

72. Gerardvs Stempelivs Batavvs Govdanvs. An. Dni. CI.Ↄ. IↃCII. Aetatis LVI. Brustbild, rechtshin gewandt, den Blick in die Höhe gerichtet. Ohne den Namen des Stechers, den man jedoch sowohl aus der Grabstichelführung, wie aus den Schriftzügen sogleich erkennt. 4⁰. Selten. (Ueber Gerhard Stempelius, den kunstsinnigen Stiftsherrn zu Köln, folgt ein ihn eigens betreffender Artikel.)

73—95. Folge von 23 Blättern einschliesslich des Titelbildes: Romani imperatores, domo Avstria. ' editi, X hoc tempore posts remi. Perinde, vt antea 12 pimi, sua quisque vera imagine picti, et iusto ordine exhibiti. Opera Crispiani de Pass. apud Colonienses aericidae. Anno 1604. Es sind Reiterbildnisse. Gr. 8⁰. Franken Nr. 381—392 zählt nur eine Folge von 11 Blättern auf.

96. Albertvs D. G. archidvx Austriae, dux Bvrgvndiae, Belgic. provinc. gvbernator. Brustbild in Oval mit vorstehender Umschrift. Unten: Crisp. de Pass belga excudit Coloniae Agrip. anno domin. 1604; tiefer 4 lateinische Verse: Austriacae Albertus u. s. w. 8⁰. Franken Nr. 453.

97. Anna D. G. Angliae, Franciae, Scotiae, et Hiberniae Regina. An. MDCIIII. Brustbild in Oval mit vorstehender Umschrift. Unten 6 Zeilen Verse: Danorum Regio u. s. w.; am Schlusse: Matth. Qu. ludeb., rechts: Crisp. de Pass f. et excud. Colon. 8⁰. Franken Nr. 446.

98. »COLLECTANEA fabularum facetiarumque ali- quot lepidarum moralia haud incon= uenientia secum ferentiū: ob varior. ani= maliū viuas imagines artificib. quoque v= sui. Inuenta ac designata per Crispia- num Passaeum Zelandum«. Zwei Genien stehen neben dem Titelschilde. Ausser dem Titel liegen mir 10 Blätter dieser Folge vor, eins mit der Ueberschrift: OVID. METAM. LIB. I. ist unten bezeichnet: Coloniae Agrippin. Anno domini 1604., ein anderes, ohne Ueberschrift, drei zankende Hunde, hat: Crispin. de Passe inuentor excudit Colonię. Qu. 8⁰. Franken Nr. 1338, dort Näheres.

99—102. Die Jahreszeiten. Folge von 4 numerirten Blättern in Kl. Qu. Folio, von trefflicher Ausführung. Jede ist durch zwei mythologische Gottheiten mit landschaftlichem Hintergrunde dargestellt; 8 Zeilen lateinische Verse von Matthias Quad sind in 2 Spalten jedesmal unten beigegeben, sie beginnen bei:

1. VER: Ver praebet flores u. s. w.; rechts steht: Crispin van de Passe inuent. excudit Coloniae.

2. AESTAS: Solstitium faciens u. s. w.; Crispin van de Passe inuen. et excudit Coloniae.

3. AVTVMNVS: Lumine reddo u. s. w.; Crispin van de Passe figurauit et excudit Coloniae.

4. HYEMS: Friget et humet u. s. w.; Crispin van de Pass inuent. excudit Coloniae 1604. Franken Nr. 1150—1153.

103—109. Folge mit dem Titel: »Parabolarvm Evangelicarvm Typi elegantissimi à Crispiano Passaeo designati et expressi Colonie anno salutis humanae 1604.« Diese Schrift ist von den Attributen der vier Evangelisten umgeben. Es sind kleine Vorstellungen in rundlicher Form; ich besitze nur sechs derselben nebst dem Titel, doch scheint die Folge aus vielen Blättern zu bestehen. 12⁰. Franken Nr. 71—80.

110. Der h. Hieronymus. Nach Albrecht Dürer. Heller (»Dürer« II, 858) gibt davon folgende Beschreibung: „Er hat einen langen starken Bart, vor ihm rechts liegt ein Todtenkopf auf einem Tisch, auf welchen er seine rechte Hand legt. Es steht darauf: Respice finem, und in der Entfernung rechts sieht man den Heiligen in der Busse. Auf einer Säule rechts steht in 3 Zeilen: Ex Alb. Dureri pictura Crispin de Passe fecit. In Oval, auf welchem herum steht: MEMOR ... MDCVI. Ausser dem Oval ist unten rechts ein aus VCP bestehendes Zeichen, und oben auf dem Rande steht in einer Zeile: MEMINERIS MORTEM; und unten auf dem Rande in 3 Zeilen:

Hanc D Hieronimi effigem ab Alberto Dvrero
Phoenjce pictorum delineatam
corloribus ut Crispinus Passaeus incideret aeri per
motus est domini et amici svi
Everardi Jabac amore et observantia caelatoriae omnis
Elegātiae admiratoris.

Ein sehr seltenes Blatt. H. ohne Schrift 9 Z. 6 L., mit derselben 10 Z. 6 L., br. 7 Z. 4 L." Franken Nr. 244.

111. »Ovid's Verwandlungen.« Folgewerk mit dem Titel: »P. Ovid Nasonis XV. Metamorphoseon Librorvm figurae elegantissime, à Crispiano Passaeo laminis aeneis incisae. Qvibvs svbivncta svnt Epigram Mata latine ac germanice conscripta, fa bularum omnium summam breuiter ac erudite comprehendentia autore Gvilhelmo Salsmanno. S. Theologiae Apud Agrippinenses Doctore, ac Poëta Laureato Prostant Apud Crisp: Passaeum chalcographum Coloniensem et Joannem Jansonium typographum Arn: hemiensem. anno aVrea MeDIoCrItas.«; über der Titelschrift ist das Brustbild Ovid's in einem Blätterkranze, zur Seite links Venus und Amor, rechts Merkur. Das Buch ist in Quart, die Kupfer nehmen die obere Hälfte der Blätter ein. Weigel (»Kunstkat.« Abth. II, Nr. 1932 b) besass eine frühere Ausgabe in Qu. 8⁰, also ohne Text, mit dem Titel: Metamorphoseon Ovidianarum typi aliq. artificiosissime del. ac. in grat. studiosae

juvent. ed. per C. Passaeum, Zeland. chalcogr. Anno 1602. Vgl. Franken Nr. 1602.

112. Ecce homo! Unter dem Bilde 6 Verse in 3 Spalten: Ecce cruentus homo u. s. w. Crispin de pas Inuentor caelator et excusor. Guil. Salsm. compo. anno 1608. Folio. Spätere schlechte Abdrücke haben rechts die Adresse: E. Gotfardt excudit. Franken Nr. 158.

113. Die h. Magdalena. Nach Geldorp Gortzius. 1608. Franken Nr. 263.

Die h. Magdalena. Nach Geldorp Gortzius. 1612. Traiect. Bat. Franken Nr. 262.

114. Titelblatt zu »Geographiae universae tum veteris, tum novae obsolutissimum opus duobus voluminibus distinctum. Auctore Joan. Ant. Magino. Anno 1608«. Es ist allegorisch verziert und hat unten in der Mitte das obige Monogramm. Das Buch enthält eine Menge Landkarten. Unter der Widmung an Herzog Johann Wilhelm von Jülich ist der Name des Druckers und Verlegers zu ersehen: Antonius Becker Typographus Coloniensis. 4⁰. Franken Nr. 1278 (1597.)

115—123. Die Werke der Barmherzigkeit. Folge von 8 Blättern einschliesslich des mit Engeln und Engelsköpfchen verzierten Titelblattes: Opera misericordiae ad corpvs pertinentia figvris et iconi- bus in aes incisis expressa Indvstria et arte Crispini Passaei Zelandi Math. XXV Pasce esurientes. Da potum sitientib9. | Cooperi nudos. Redime captiuos. | Visita infirmos. Collige hospites. Sepeli mortuos. Coloniae Vbiorum anno speran DVM est ChrIstIanIs. Zur Seite links steht der Heiland, rechts eine allegorische Figur mit der Unterschrift: Misericordia. Unter der Randlinie liest man: Gabriel Spilberg. Inuentor. Qu. Folio. Franken Nr. 1038—1046.

124. Die Bildnisse des herzoglich Jülich'schen Stammes. Folge von 16 Blättern in Kl. Folio, nicht numerirt. Einige der Bildnisse waren früher schon vereinzelt erschienen. Das Werkchen enthält:

1. Titelbild. Das Wappen von zwei Genien gehalten; unten die Schrift:

ILLVSTRISS. IVLIACENSIVM. &c. PRINCIPVM TABVLA
GENEALOGICA. ADDITAE SVNT PRINCIPVM QVORVM-
DAM VTRIVSQ. SEXVS E DICTA FAMILIA, VT ET IVS
IN DICTAS PROVINCIAS SIBI VINDICANTIVM AVT
HOC IN NEGOCIO OCCVPATORVM EFFIGIES.
Coloniae Agrip. studio C. P. chalcographi.
MDCX.

2. Der Stammbaum. Ueberschrift: Genealogia illustriss. familiae cliuēs. & Juliac. & c. à tempore vnionis D. D Ducatū.

3. Die Stadt „GVLICH" belagert. In der Höhe in Rundungen die Bildnisse der Fürsten Moritz von Oranien und Christian von „Anhold".

4. Herzog Johann Wilhelm. Nach dem Monogrammisten ALMT. (Nr. 7 dieses Verzeichnisses.)

5. Illvstrissimae principissae ac dominae, d. Jacobae, marchionissae Badensis, Jo. Gvil. duc. Jvl. olim conivgis, effigies. Brustbild in Rundung. Unten 4 Verse: Principibus celsis u. s. w. Ohne Bezeichnung des Stechers.

6. Antonia von Lothringen. (Nr. 8 dieses Verzeichnisses.)

7. Kaiser Rudolph II. (Nr. 3 dieses Verzeichnisses.)

8. Reverendiss. ac sereniss. princ. ac dom. d. Leopoldvs, archid. Avstr. episcop, Argen. et Passa. Brustbild in Rundung. Unten das obige Monogramm; tiefer 4 Verse: Lis pia u. s. w.

9. Gvilhelmvs d. g. Jvli. Cli. et Mon. dvx, com. Marc. et Ravensb. dn° Ravenst. Brustbild in Rundung; Unten 4 Verse: Sic vultum u. s. w.; tiefer: Henr. Aldegraef ad vitam delineauit. Ca. Ens ludeb. Ohne des Stechers Bezeichnung.

10. Christianvs II. dvx Saxoniae, etc. septemviratvs caes. crean. haeres. Anno MDCIX. Brustbild in Oval. Ohne Nennung des Stechers.

11. Johan. Sigismvndvs D. G. Marchio Brandeb. sac. Rom. impe. archicame. elect. dvx Prvss. etc. Brustbild in Oval. Unten im Ovale 4 Verse: Si vultus u. s. w.; darunter: Casp. Ens. lud. Ohne Bezeichnung des Stechers.

12. Effigies illvstriss. princ. ac dom. d. Ernesti d. g. march. Brandebvrg. dvc. Prvss. Brustbild in Rundung. Rechts des Stechers Monogramm. Unten 4 Verse: Mi pater u. s. w.; am Schlusse: Gasp. Ens. am. et grat. ergo ludebat.

13. Effigies illvstriss. princ. ac dom. d. Wolfgangi Wilhelmi, d. g. com. pal. dvc. Bavariae. Brustbild in Rundung. Links das Monogramm. Unten 4 Verse: Patre Palatino u. s. w.; am Schlusse: Gasp. Ens. am. et grat. ergo ludebat.

14. Effigies illvstriss. principissae ac d. d. Annae, natae dvc. Jvl. Cliv. etc. Philip. Lvdovici palatini cōjvgis. Brustbild in Rundung. Unten 4 Verse: Nupta Palatino u. s. w. Ohne Bezeichnung des Stechers.

15. Magdalena, d. g. nata dvcissa Jvliac. et Cliv. illvstriss. Joan. pal. Bipon. duc. coniux. Brustbild in Rundung. Unten 4 Verse: Magdalis haec u. s. w.; am Schlusse: Ca. Ens lud. Ohne des Stechers Bezeichnung.

16. Sibylla dei gratia illvstrissimi princ. Gvilhelmi piae mem. Jvl: et Cliviae dvcis filia. 1598. Brustbild in Rundung. Unten 4 Verse: Quam pietas u. s. w.; am Schlusse: Crispin van de Passe imprimit. (Sämmtliche Namensunterschriften sind in Majuskeln.)

Die Bilderfolge begleitet in Typendruck ein Text von 31 Seiten nebst einem Titelblatte: Des Fürstlichen Geschlechts vnd Hauses Gülich, Clef, Berg vnd Marck etc. | Stamm Register | . . . Arnheim, | Bey Jan Janson, Buchführer, Anno MDC.X. (16 Zeilen.) Franken Nr. 1340.

In den vorbeschriebenen 16 Blättern ist die Bilderfolge dieses Werkchens, dem Titel entsprechend, vollständig. Indess begegnet man auch Exemplaren mit vermehrter Anzahl. So fand ich in einem solchen noch die Bildnisse des Erzherzogs Albert von Oesterreich (siehe vorhin Nr. 96) und seiner Gemahlin „Isabella Evgenia Clara d. g. infans Hispaniae, Alberti Avstriaci etcet. vxor" angehängt. In Rud. Weigel's »Kunstlager-Kat.« Abth. 25, ist unter Nr. 19489 ein Exemplar mit vielen andern Zuthaten, selbst von fremder Stecherhand, beschrieben.

125. Magdalena in der Wüste. Nach Augustin Braun. 1611. Franken Nr. 264.

126. Nicht minder interessant und bei weitem seltener als Nr. 124 ist eine Bildnissfolge, die zwar gemäss ihrer Verlagsadresse nicht hierher gehören würde, die ich jedoch aufnehme, weil ein Theil der Platten Köln als Entstehungsort nennt. Das Werkchen ist in Kl. Folio mit dem Typentitel: »Abbildung deß Durchleuchtigen Hoch- gebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Frides | richs deß V. diß Nahmens, deß Heyligen Römischen Reichs Churfürsten, Pfaltzgraffen bey Rhein, | Hertzogen in Bayern, etc. | Vnd der | Durchleuchtigen Hochgeborenen Fürstin vnd Frawen, Frawen Elisabeth, ältesten Tochter deß Königs in großBritannien, Franckreich vnd Irrlandt, ihrer Fürstlichen Gnaden Gemahlin, Beneben jhrer Kö- nigliche̦n vnd Churfürstlichen Eltern vnd | nechsten Blutsverwandten. | Durch Cris-

pinum de Passe in Kupffer ge- schnitten. Darbey auch verfügt worden eine kurtze Beschreibung jhrer Hochheiten, Ankunfft, Stammes, Hewrath, Ver- wandtschafft, sampt der Reyse, durch die vereinigte Niderlanden newlicher Zeit verrichtet. Getruckt zu Arnheim bey Johann Janson, im Jahr M.DC.XIII. (21 Zeilen.) Ueber der Druckeradresse eine Kupferstich-Vignette: zwei sich fassende Hände zwischen Königskrone und Kurhut; unten ein Schildchen mit dem Spruche: Rege me Domine secun- dum verbum tuum. Es folgen 9 Blätter mit gedrucktem Texte: Kurtzer Bericht u. s. w., dann 11 Kupferstiche ohne Numerirung in nachstehender Ordnung:

Das englische Wappen, von Löwe und Greif gehalten. Unten ein Schildchen mit dem Titel:

REGIAE
ANGLICAE
Maiestatis pictura, et
Historica declaratio.
ULTRAIECTI
apud Crispianum Passaeum Zeelan:
anno Sal: human: 1613.

2. Jacobus d. g. Angliae, Franciae, Scotiae et Hiberniae rex. Aet. 38. Ann. 1604. (Majuskeln, wie bei den folgenden.) Brustbild in Oval. Unten 6 Verse: Vt tribus eximijs u. s. w. mit der Unterschrift: Quad ludeb.; zur Seite rechts: Crispin de Pass excudit. Colonie.

3. Königin Anna, seine Gemahlin. 1604. (Siehe Nr. 97 dieses Verzeichnisses.)

4. Henricvs Walliae Princeps. Natvs anno MDXCIII. XIX die Febrvarii. Brustbild in Oval. Unten 6 Verse: Magna quidem u. s. w.; darunter: Crispin van de Pass excudit.

5. Illustriss: et poten: Pr. Carolus Magn Britan: et Hib. Princ: Ebo: et Al: dux. Brustbild in Oval. Unten 4 Verse: Florentis regni u. s. w. Ohne des Stechers Bezeichnung.

6. Sereniss^a domi^na Elisabetha, potentiss^l. princ: Jac: d. g. Mag: Britan: Gall: et Hib: reg: filia vnica. Brustbild in oben gerundeter Einfassung. Unten 4 Zeilen Verse: Blanda vides u. s. w.; darunter: Crispi: Pass fig: sculp. et excud.; zur Seite der Verse rechts: A Buch.

7. Fridericvs IV. d. g. comes palatinvs Rheni, vtrivsque Bavariae dux, sac. Rom. imperii archidapifer, elector septemvir. A°. 1606. Brustbild in Oval, auf einem Schildchen darin der Wahlspruch: Rege me Domine secundum Verbum tuum. Unten 4 Verse: Stirpe Palatinus u. s. w.; dabei rechts: Crispin. de Passe excud.

8. Lvdovica Jvliana Gvlielmi Aravsini princ. e Carlotta Mōpenseria filia Friderici IV. Palatini elect. conivx. Brustbild in Oval. Unten 4 Verse: Si proauos u. s. w.; zur Seite rechts: Crispin de Passe excud.

9. Fridericvs d. g. comes palatinvs Rheni, s. Rom. imperii elector, dvx Bavariae etc. Brustbild in oben gerundeter Einfassung. Unten 4 Verse. Adspicis exiguae u. s. w.; darunter: Crisp. Pass: fig. sculp: et excudit; rechts neben den Versen: A Bucheli' lu.

10. Mavritivs d. g. princ. Avr. com: Nass: marc: Mvrs: Verae et Vliss: prov. Belgicae gvbernator. Brustbild in Oval. Im Bilde unten rechts das obige Monogramm; tiefer 4 Verse: Mauritij herois u. s. w. mit der Unterschrift: Caspar' Ensius. Lu. Colo.

11. Ein Doppel-Stammbaum. Das kleine Oval-Bildniss in der Höhe hat die Umschrift: Henricvs Walliae princ. nat. 1593. 19. Febrvar. (Majuskeln.) Unten das englische Wappen mit 7zeiliger Schrift: Habem' hic beneuolē u. s. w. Ohne Stechernamen. Franken Nr. 602—608.

127. Auch an den späteren Fortsetzungen der grossen Folge von Kriegsdarstellungen in Qu. Folio, welche Franz Hogenberg um 1583 begonnen, ist er betheiligt; so ist z. B. das mir vorliegende Blatt: „Abbildung des blutigen Scharmutzels zwischen den Hispanischen vnd Statischen nicht weit von Santen anno 1608. Den 19. Nouembris gehalten.", unten links mit der Nr. 367 bezeichnet und mit 18 Zeilen Verse in 3 Spalten: Von Nassauwen graf Adolf u. s. w. versehen, unverkennbar von ihm gestochen.

Undatirte Blätter:

128—135. Kaiser Rudolf II. und die sieben Kurfürsten. Reiterbildnisse. Folge von 8 Blättern, nach Augustin Braun.[1]) Franken Nr. 62.

136. Maria von Medicis, Königin von Frankreich, Heinrichs IV. Gemahlin. Crispin van de Passe fecit, et excudit Coloniae. 4⁰. Franken Nr. 735.

137. Jacob Chimarhaeus, Propst zu St. Severin und Canonich zu St. Gereon in Köln. Brustbild nach rechts. Unten die Verse:

Haec Chimarrhaeum praesentat imago Jacobum,
Clarius vt, credam, nulla tabella queat.
Qui pietate grauis, qui nobilitate decorus,
Pontifici notus, principibusq, placet.,
Vix melius quemquam Cous depinxit Apelles,
Hunc quam Passaeus sculpsit in aere virum.

Kl. 8⁰. Selten und von feiner Ausführung. Die Titel des Chimarrhaeus entnehme ich einem andern, von D. Custos herausgegebenen Bildnisse desselben. Franken Nr. 530.

138. Johann von Lyskirchen, Bürgermeister zu Köln. Brustbild. Unten 10 Zeilen Verse: Consvlis effigies haec est Heroica Jani u. s. w. mit der Unterschrift: Carol. Vtenh. ludeb. In halber Höhe der Hintergrundschraffirung des Stechers Monogramm: P V 8⁰. Ich lernte das Blatt auch in einem Abdrucke vor der Schrift kennen. Einen zweiten exceptionellen Zustand besitze ich, wo, ausser den Versen der Kupferplatte unten noch ein Gedicht in Typendruck angehängt ist: In effigiem magnif. et nobiliss. domini, d. Johannis Lis- kirchii, Cos. Agrippin. sermo. (Majuskeln); es folgen 14 lateinische Verse, am Schlusse derselben eine 4zeilige Widmung von „Simon Toelman Pomer. I. V. D." Das Blatt erweitert sich in diesem äusserst seltenen Zustande zum Folio-Format. Franken Nr. 710.

139. Gvilhelmvs d. g. Jvli. Cliv. et Mon. dvx. com. Marc. et Ravensb. dn⁹ Ravenst. Brustbild in Rundung mit dieser Umschrift. Unten 4 Verse: Egregij facies u. s. w. Ohne Bezeichnung des Stechers. 8⁰. Dieses Bildniss ist durchaus verschieden von dem vorhin bei Nr. 124 vorkommenden nach H. Aldegrever, doch soll es abwechselnd mit diesem in der Jülich'schen Bildnissfolge angetroffen werden.

140. Sereniss. Sigismvndvs Bathorivs Transylv. Mold. Walac. Transalp. et Sac. Rom. Imp. Princeps. &c. Brustbild in Oval mit dieser Umschrift. Oben rechts im Ovale das Monogramm. Kl. 4⁰. Ein sehr seltener Zustand in Kl. Folio hat unten 15 Zeilen Typendruck: Sigismvnde Getam, Thracenq. u. s. w.; die 3 letzten:

Formas stylo CRISPINE magnum Principem,
Non ante fecit alter illud verius.
Wilhelmus Salsman composui.

141. Susanna. Nach Geldorp Gortzius. Franken Nr. 58.

142. Christus und Maria. Nach demselben. Franken Nr. 129.

---

[1]) Das Reiterbildniss des Kurfürsten Christian von Sachsen zu Pferde (Franken Nr. 858) gehört zu dieser Folge.

Digitized by Google

143. Die Verkündigung Mariae. Nach Johann von Achen. Franken Nr. 93.

144. Susanna im Bade und die beiden Alten. Unten gegen links: Martin de Voss Inuentor.; in der Höhe links das Monogramm. Unter der Randlinie ein Distichon: Circumuenta . . . lauat. Dann die Widmung: Tam virtutum quam generis nobilitate insigni Dominae Mariae Flodrouiae, viduae Quadi Wicradiensis honoris et obseruantiae ergò opusculum hoc chalcographicum dedicat Crispianus Passaeus sculptor. Kl. Qu. 4⁰. Sehr zart und fleissig ausgeführt.

145. Die h. Jungfrau. Brustbild. Nach Geldorp Gortzius. Verschieden von Nr. 142.

146. Maria mit dem Jesuskinde, dem sie eine Rose reicht; in einer Rundung mit der Umschrift: Vbi venit plenitvdo u. s. w. Unten steht: Crispian de Pass fecit et excudit Colon: Agr. Kl. 4⁰.

147. Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten. Unten links: Quintin d. M. jnuent.; rechts: Crispin d. Pas f. et exc. Col.; tiefer 3 Zeilen lateinische Verse: Puerulus autem crescebat u. s. w. Gr. Folio. Franken Nr. 104.

148. Die h. Jungfrau betend, hinter ihr St. Johannes, einen Kelch mit zwei Schlangen haltend. Halbfiguren. Unten lateinische Verse: Fatidico inueni u. s. w.; tiefer: Crispinus: De: Pas: Inuentor, et Excudit. Colo. Folio. Franken Nr. 82.

148a. Jesus und die Samariterin am Brunnen. Unten 4 Verse: Cum nec funiculus in 2 Spalten; tiefer: Joan. Rottenhamer pinxit. Crispian van de Passe sculpsit et excudit Coloniae. Kl. Fol. Franken Nr. 132.

149—152. Die vier Evangelisten. Nach Geldorp Gortzius. Franken Nr. 225—228.

153—156. Dieselben in veränderter Darstellung. Ebenfalls nach Geldorp Gortzius. Franken Nr. 229—232.

157. Der h. Bruno. Halbfigur in Oval. Rechts in der Hintergrundschraffirung das Monogramm unten das kölnische Wappen und 3 Zeilen Schrift: S. Bruno Carthusiensis u. s. w. 4⁰. Franken Nr. 237.

158. Die Religion. Allegorische Figur in einem Ovale mit der Umschrift: Religionis non fictae sed vere christianae pictvra versibvs expressa.; unter dem Ovale bezeichnet: Crispin de Pass. f. excudit Coloniae; tiefer 3 Spalten Gedichte in lateinischer, französischer und deutscher Sprache. Folio. Franken Nr. 1233.

159. Lucretia. Halbfigur in Oval. Crisp. de Passe inv. sc. et excud. Colon. Kl. Folio. Franken Nr. 330.

160—163. Folge von 4 numerirten Blättern: 1. Diligentiae et sedvlitatis typus. 2. Felicitatis et opvlentie typvs. 3. Negligentie et socordie typ. 4. Miseriae et egestatis typ.. Jedes hat unten 8 lateinische Verse in 2 Spalten; auf Nr. 1 liest man unter den Versen die Widmung: R^do. ac Claro viro D. Georgio Bruin Agrippinati, S. Mariae ad Gradus Colon. Decano &c. Industriae et Sedulitatis Fautori & Promotori liberali et indefesso honoris et gratitudinis ergo dedicat Cr. v. d. P. Chalc. Col: Zur Seite links steht ferner: Martin de Vos figur.; rechts: Crispian de Pass sc. et exc. Auch die drei übrigen Blätter sind mit dem Namen des Erfinders und des Stechers versehen. Kl. Qu. Folio. Franken Nr. 1034—1037.

164—168. Folge von 5 numerirten Blättern: Qvinqve sensvvm typi. Unter jedem 8 lateinische Verse in 2 Spalten, auf dem ersten haben sie die Unterschrift: Matthias Quadus ludeb.; zur Seite rechts steht: Crispian van de Pass inuentor caelauit et excudit Coloniae. Kl. Qu. Folio. Franken Nr. 1109—1113.

169—174. Folge von 6 Blättchen nebst dem Titel: Quinque sensuum typi in usum aurifabrorum exarati. Weibliche Figuren in Ovalen von Arabesken umgeben. Col. Agrip. ap Crisp. Passaeum. 12⁰. (Nagler »Künstl.-Lex.« X, 566.) Franken Nr. 1103—1108, dort Näheres.

175—178. Folge von 4 Blättern: Die vier Winde, durch mythologische Gottheiten dargestellt: 1. Evrvs, dabei Apollo. 2. Avster, dabei Mars und Venus. 3. Zephirvs, dabei Diana und Merkur. 4. Boreas, dabei Jupiter und Saturn. Jedes Blatt hat unten 4 lateinische Verse in 2 Spalten, Nr. 1 ferner die Dedikation: Rdo Doctissimoq' viro D Gerardo Stempelio Goudano Batauo S Georgij Coloniae Canonico dignissimo ac ibidem Vicario Metropolitano Serenissimi Principis Ernesti Bauari Electoris et Archiepiscopi Coloniensis Mathematico Domini et Patron o suo multis modis obseruando amicitia ergo DD Crispinus d Pas auth. q. fig et fe. Kl. Qu. Folio. Franken Nr. 1170—1173.

179—182. Die Welttheile. Folge von 4 Blättern: EVROPA, ASIA, AFRICA, AMERICA. Jedes hat unten 6 Verse in 3 Spalten, beim ersten beginnen sie: Est EVROPA mihi nomen u. s. w.; tiefer steht links: Crispi. de Pas jnuô. et excudit Colo., rechts: Balth. Pegand. lu. Kl. Qu. Folio. Franken Nr. 1198—1202.

183—189. Die Tugenden den Lastern gegenübergestellt. Folge von 7 numerirten Blättern in Kl. Folio. Nr. 1 hat die Ueberschrift: SEPTEM VIRTVTES VITIIS SVIS OPPOSITAE.; oben steht links im Bilde: HVMILITAS; unten 4 Verse: Respiciunt humiles u. s w. von „m. q.“ (Matthias Quad), dann: Crispian de Passe jnuentor sculpsit et excudit Colonie. 2. SOBRIETAS. Vier Verse: Virtutum genitrix u. s. w., M. Q. ludebat. Crispin de Passe jnuent. caelauit et excudit. 3. CASTITAS. Templa sacri u. s. w. m. q. ludeb. Crispian van de Passe jnuentor scalpsit et excudit. 4. LIBERALITAS. O magnum pietatis. u. s. w. m. q. lud. Crisp: Passaeus jnuentor scalp: et excudit. 5. PATIENTIA. Sis sapiens u. s. w. M. Q. lud. Crispian de Passe jnuentor caelauit, et excudit. 6. BENIGNITAS. Degeneres summi u. s. w. M. Quad ludebat. Crispin van de Passe jnuentor scalpsit et excudit. 7. SEDVLITAS. Sedulò opus u. s. w. Joann. Pincier Wetteranus. Crispian van de Passe jnuentor caelauit et excudit. Da in den Darstellungen selbst die Gegensätze zu den Lastern nicht angedeutet sind, so scheint es, dass letzteren eine besondere Bilderfolge bestimmt worden. Franken Nr. 999—1005.

190—198. Die Musen. Folge von 9 unnumerirten Blättern in Kl. Folio. Es sind sitzende, ganze Figuren in der damaligen spanisch-niederländischen Frauentracht, in Rundungen mit Umschriften. Nr. 1: CLIO, ist in der Höhe bezeichnet: Crispian de Passe inuentor excu. Colon. Die Folgeordnung der übrigen ist: 2. Thalia, 3. Melpomene, 4. Calliope, 5. Terpsichore. 6. Euterpe. 7. Erato, 8. Polymnia, 9. Vrania. Franken Nr. 983—991.

199—202. Die Fürsten der Musik: Qvatvor Principes Mvsicae. Folge von 4 numerirten Blättern in Kl. Folio, jedes unten mit 4 Versen von Matthias Quad in 2 Spalten. Sie sind in Ovalen mit Umschriften dargestellt; bei Nr. 1: Orpheus, beginnen die Verse: Carmina dulcissima u. s. w.; unten in der Mitte steht: Crispian van de Passe jnuentor excudit Coloniae. 2. Arion. 3. Amphion, mit den Versen: Tantus hic arte u. s. w. Crispian van de Passe jnuen. et excud. Colon. 4. Apollo.

203. Folge von mythologischen Gottheiten. Ganze Figuren in Ovalen, Kl. Folio. Mir liegt nur das mit Nr. 1 bezeichnete Blatt vor, Bacchus vorstellend; unten 2 Zeilen Schrift: Oblecto . . . dator, dann die

Digitized by Google

Widmung: Genere ac virtute nobili iuveni Joanni friderico Quado Landiscoronensi artis chalcos graphicae admiratori haud vulgari obseruantiae ergo. d. d. Crisp. Pass. Aus der Widmung lässt sich wie auch bei Nr. 144, die Entstehung in Köln folgern. Franken Nr. 954—956.

204. Folge von 13 Blättern in Kl. Folio, das erste mit dem Titel: Deliciarvm Iuuenilium libellus elegãtissimus, varijs huius seculi vo: luptatum imaginibus illustratus. Nunc primum in lucem editus per Crispianum Passaeum depictorem earundem et excusorem. Venus, Amor und ein vornehm gekleideter Herr umgeben den Titel. Eins der Blätter, zwei Damen nebst einem Herrn im Garten, ist unten nach den Versen: Germen odoriferum u. s. w. bezeichnet: M. Johan. Lani' ludebat Colon. Ag. Franken Nr. 1380.

205—208. Eine Folge von 4 Blättern: Die Tageszeiten. Das erste: Aurora, mit der Widmung: Crisp. de Pas. inv. excudit et: Gerhardo Horsio pictori excellmo. amico suo hasce 4 partes diei Crisp. Passaeus amicitiae ergo D. D. Franken Nr. 1190—1193.

209. Vanitas. Sitzendes Kind, einen Todtenkopf haltend. Mit lateinischer Widmung an Jac. Chimarrhaeus. Folio. Franken Nr. 1242.

210. Die h. Katharina im Gefängniss, wo Engel ihr eine Märtyrerkrone überbringen. In der Höhe: Christus . . . consolatvr. Unten links: Aug. Braun Inuentor.; rechts: Crisp. d. pas. iunior sculp. Folio. Dieses Blatt bezeugt die Thätigkeit des jüngern Crisp. de Passe in Köln.

211—213. Drei unnumerirte Blätter (Franken Nr. 954—956): Bacchus, Venus und Ceres in Ovalen, ohne Jahresangabe, haben die Widmung an: Joann. Frederico Quado Landscronensi von Crisp. de Passe.

214. Ein Blatt: Diana, hat die Widmung: Stephano de Lespière Insulano chalcographiae patrono fideli . . . Crispianus van de Passe . . . . Colon. Agr. Anno 1610. Franken Nr. 957.

Dass Crispin de Passe auch in unserer benachbarten Kaiserstadt Aachen verweilt hat, bezeugt eine Folge von 6 Blättern in Folio:

Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Das erste ist bezeichnet: Mertinus de vos figurauit. Crispianus vañ: Passe sculpsit et excud: Aquisgrani.; zur Seite rechts die Widmung:

Amplissimo Senatorum Ordini liberae Imperij ciuitatis Aquisgranij Dominis prudentissimis has artis suae primitias animo submisso et summa cum obseruantia Crispianus vande Passe dedicat.

Zu Merlo's Verzeichniss der kölnischen Werke des Cr. de Passe vgl. namentlich Franken »L'oeuvre gravé des van de Passe« Paris und Amsterdam 1881, dazu noch Simon Laschitzer „Berichtigungen, Ergänzungen und Nachträge zu l'oeuvre gravé des van de Passe décrit par D. Franken", »Repertorium« VIII, 439—483 und Wessely „Nachträge", »Repertorium« V, 251—254.

Pauli, Nikolaus, Goldschmied, ein konvertirter Lutheraner aus Holstein, wurde als Coadjutor temporalis in den Jesuitenorden aufgenommen und starb, 84 Jahre alt, am 17. August 1722 zu Köln. Das Nekrologium des hiesigen Kollegiums berichtet, dass er verschiedene Statuen von musterhafter Arbeit angefertigt habe.

Paulin, Johann, im Stift Speier geboren, übte zu Lüttich die Goldschmiedekunst, trat zu Köln als Coadjutor temporalis in den Jesuitenorden und starb im hiesigen Kollegium am 24. Juli 1664.

Paulus, Melchior, ein vortrefflicher kölnischer Künstler, dessen Wirksamkeit in die erste Hälfte des XVIII. Jahrh. fällt; man hat von ihm geschnitzte Arbeiten in Elfenbein. Vor Allem muss eine Folge von 10 Tafeln mit Vorstellungen aus der Leidensgeschichte des Heilandes genannt werden, welche in der Schatzkammer des hiesigen Domes aufbewahrt werden; sie haben die Grösse eines Oktavblattes und sind hinter Glas eingerahmt; aus den darauf befindlichen Bezeichnungen ersieht man, dass Melchior Paulus sie in den Jahren 1703 bis 1733 gefertigt hat. Im Besitze eines hiesigen Einwohners sah ich eine Anbetung der Hirten von ihm von bewunderungswürdiger Schönheit, welche mit der Bezeichnung versehen ist: Melchior paul: fecit Ao 1721. Ich besitze eine kleine Tafel, welche einen vornehmen römischen Krieger vor einem Ordenspriester knieend vorstellt; unten rechts ist das Monogramm MP mit dem Zusatze „Fecit" angebracht.

Ich kenne nur Werke von diesem ausgezeichneten Künstler, die theils halb- theils hocherhoben (bas-relief und haut-relief) in Elfenbein geschnitzt sind; ob er auch in andern Stoffen und in grösserem Massstabe gearbeitet hat, ist mir unbekannt.

Péan, J., lebte um 1846 zu Köln. D. Levy-Elkan hat nach seiner Zeichnung lithographirt:

Erinnerung an die Inthronisation des Erzbischofs von Köln Johannes von Geissel am 11. Januar 1846. Entworfen von J. Péan, lithogr. von D. Levy-Elkan. Zu haben bei Gebrüder Avanzo Alten-Markt Nr. 2 in Köln. Folio.

Pelzinger, Marcus, einer unserer geschickten kölnischen Goldarbeiter aus dem XVI. Jahrh. Seinen Namen fand ich in dem Verzeichnisse der Mitglieder einer frommen Verbrüderung, welche in der Antoniterkirche bestand; er ist unter den im Jahre 1539 lebenden Mitgliedern angeführt mit der Benennung: „Marx Pelzinger Goltsmydt".

Aus dem Rentbuche der „Hausarmen binnen dem kirspel zu sanct Laurentius in Cöllen" (Pergament-Kodex in 4°, früher im Besitz des Dr. von Mering) entnahm ich, dass durch seine

Digitized by Google

letzte Willensverfügung um das Jahr 1556 den Armen jener Pfarre eine Schenkung von 100 Goldgulden zugeflossen war. Es heisst daselbst Bl. 7b: „Item haben m. Marxen goltschmidts excecutoren zu behoff diser spenden geben 100 goltgulden, seint angelacht, wie hernach zu finden", und Bl. 9, bei Erwerbung eines Rentbriefes von 400 rhein. Gulden, heisst es: „Noch seint darzu komen 100 goldg., als Peter von Hontem und Bartholomeus Kessel, testamentarii executores weilant m. Marxen Belsingers, goltschmidt, darzu geben haben."

Pentelynck, Herm., Vater und Sohn. Schon 1852, als ich in meinem Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« (S. 190—194) eine nicht unbeträchtliche Reihe von Künstlern aufstellte, welche in der Glasmalerei vom XI. bis zum Ende des XVI. Jahrh. in Köln thätig gewesen, schien mir bei dem in Urkunden von 1488—1510 angetroffenen Glaswörter Hermann Pentelynck der Umstand, dass die Malerzunft ihn zum Rathsherrn erwählte, so entschieden für seine hervorragende Kunsttüchtigkeit zu zeugen, dass ich mir gestattete, darauf aufmerksam zu machen, dass zu seiner Zeit die herrlichen Glasmalereien in den nördlichen Fenstern des Domes entstanden sind. Freilich war hier an keine Behauptung zu denken — nur die Andeutung einer Wahrscheinlichkeit durfte gewagt werden. Dem Wagnisse ist inzwischen durch fortgesetzte archivalische Forschungen ein bestimmterer Hinweis auf Hermann Pentelynck gefolgt, so dass die Wahrscheinlichkeit seiner Mitbetheiligung an der Ausführung des schönen Kunstschmuckes bedeutend an Boden gewonnen hat.

Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (n. 98) enthält viele Positionen, die den für den Rath beschäftigten Glaswörter betreffen. Man findet denselben da vorwiegend zu niedern handwerklichen Verrichtungen angewiesen, jedoch fehlt es auch nicht gänzlich an künstlerischen Aufgaben, wie sich denn eine derartige gemischte Thätigkeit in alter Zeit auch bei den Malern nachweisen lässt. Natürlich werden die einen wie die andern in der Regel ihre Gesellen dazu verwendet haben. Zu diesen Ausgabeposten gehören folgende:

138a. „1504 Sept. 25. Item geg(even) meister Herman dem glaseworter, dat hie an mynre heren erven ind tornen gemacht hait, 16 m."

198a. „1506 Juni 24. Item gegeven meister Herman unsser heren glasewortcr van eynre nuer vynster, die unsse heren vam raide zo sent Mavyren in den nuen choir haint doin machen, hait gecost 169 m."

227b. „1507 April 28. Item haint unsse heren vamme raide den heren van den Mynrebroderen gegeven zwey glassfynster in iren nue garsthuyfs, die haint gehalden 54 voyfs, facit in all 33 m.

264b. „1508 März 29. Item gegeven vur eyn glasevynster, die unse heren vamme raide in den nuwen Doym gegeven haint, 960 m."

266a. „1508 April 12. Item gegeven dem jungen Herman Pentelinck, unser heren glasewortcr, 19 m."

290b. „1508 Oct. 25. Item gegeven meister Herman Pentelinck, dem jungen glasewortcr, 28 m."

316a. „1509 April 18. Item gegeven dem glasewortcr van glasevynsteren in key(serlicher) ma(iestait) hoff ind auch in unser heren schiff gemacht 10 m. 8 s."

376a. „1510 Juli 10. Item gegeven dem glasewortcr vur 35 foifs schyven gelafs, den foifs vur 4 rader albus mit gemailden lysten ind zwey wapen darinne gemacht, dat stuck 1 bescheiden goltg(ulden), facit (in die schryffkamer) 64 m."

388a. „1510 Oct. 16. Item gegeven dem glasewortcr vur 6 vynsteren nuwe in den graven mit wapen under der Hanenporzen eyn luchte ind up der Eigelsteynsporzen alde vynsteren reformiert 17 m."

Wo bis zum Jahre 1508 der Glasworter mit dem Namen genannt ist, heisst er einfach „Meister Hermann"; im April desselben Jahres tritt dann zuerst der Name „Hermann Pentelinck der junge" auf. Letzterer war, wie sogleich nachgewiesen werden soll, der Sohn des ersteren.

Auch in den obigen Rechnungsposten handelt es sich in manchen Fällen um handwerksmässige Arbeiten, aber auch solche kommen darunter vor, die dem eigentlichen Kunstgebiete angehören. Wenn dem Meister Hermann am 24. Juni 1506 die Summe von 169 Mark ausgezahlt wurde für ein Fenster, womit der Rath die Klosterkirche der Benediktinerinnen zu den Macchabäern beschenkte, so ist diese Summe so beträchtlich, dass nur von einem Glasgemälde die Rede sein kann. Zwei Fenster, die am 28. April 1507 den Minoritenmönchen geschenkt wurden, kosteten, da sie aus ungefärbtem Glase bestanden, ja nur 33 Mark. Allerdings wird auch das den Macchabäerinnen verehrte Fenster von nur mässigem Umfange gewesen sein, wie solches den bescheidenen Bauverhältnissen einer Frauen-Klosterkirche entspricht. Wir finden den Meister Hermann hier also in künstlerischer Wirksamkeit. Ebenso ist von seinem Sohne in den Positionen vom 10. Juli und 16. Oktober 1510 bezeugt, dass er die ihm damals aufgetragenen Fenster mit gemalten Einfassungen (lysten) und Wappen verziert habe.

Sollte unter diesen Umständen nicht gefolgert werden dürfen, dass der Rath das dem Dom verehrte Fenster, wofür am 29. März 1508 die Summe von 960 Mark verausgabt wurde, durch seinen zu solcher Aufgabe befähigten Glasmaler und Glaser habe anfertigen lassen? Ennen (»Geschichte der Stadt Köln« III, 1026, 1027) äussert mit Bestimmtheit:

„Es ist wohl nicht daran zu zweifeln, dass der städtische Glaswörter Hermann dieses Prachtwerk angefertigt habe."

Auch ich würde kein Bedenken tragen, mich unbedingt für die Bejahung der Frage auszusprechen, wenn nicht in der Fassung der betreffenden Ausgabe-Position denn doch etwas Befremdendes läge, was zum Zweifel veranlassen darf. Es ist nämlich nicht gesagt, dass die 960 Mark an den Glaswörter gezahlt worden seien — sie könnten also wohl durch die Hand eines ungenannten Vermittlers an einen andern und zwar, im Interesse einer harmonischen Ausführung der ganzen Fensterreihe, an denjenigen Glasmaler gelangt sein, der die übrigen vier Fenster und dazu auch das städtischerseits geschenkte gemalt hat.

Den älteren Hermann Pentelynck treffe ich zuerst am 8. Januar 1488. Er kauft das Haus „zo der Heggen" (zur Hecke), welches in der jetzigen Ursulastrasse lag und früher dem Glaswörter Goedart von Lendescheit zugehört hatte, gemäss Anschreinung vom 27. Juli 1445. Pentelynck kaufte von den Enkeln seines Standesgenossen Goedart van Lendescheit, und als Mitkäuferin ist Lysbeth, seine Frau, genannt (Schrb. n. 239). Dieses Haus war für den Betrieb der Glasmalerei eigens eingerichtet, daher denn auch die Eheleute Pentelynck am 28. September 1499 beurkunden liessen, dass dasselbe „na yrre beider doide Herman, yrre beider eligem sone" anerfallen solle. Letzterer war des Vaters Schüler und in seinem Fache so tüchtig, dass er nicht nur als dessen Nachfolger mit den städtischen Arbeiten betraut wurde — das Ausgabebuch nennt ihn „H. P. den jungen", wodurch klärlich angezeigt ist, dass sein Amtsvorgänger Meister Hermann eben sein Vater Hermann Pentelynck gewesen — sondern auch während der Jahre 1521—1533 fünfmal von der Malerzunft in den Rath der Stadt gewählt wurde. Er liess am 19. März 1511 bekunden:

„Zu wissen, dat Herman Penthelynck, seligen Hermans Penthelincks und Elitzabethen, eluden, son, Neefgyn, syne elige huysfrauwe mit yeme gesellich ind deillaftich gemacht hait."

Sein Vater hatte im Jahre 1510[1]), seinem letzten Lebensjahre, nachdem er seit zwei Jahren sein Glaswörteramt niedergelegt hatte, gleichfalls die Rathsherrnwürde bekleidet.

Herman P., der Sohn, lebte 1536 in zweiter Ehe; seine nunmehrige Lebensgefährtin hiess Cäcilia, zu deren Gunsten er ebenfalls die Gütergemeinschaft einführte, indem er sie am 20. September 1536 (Schrb. n. 329) an dem Besitze eines Hauses nahe beim Neumarkte, neben dem Eckhause der Kovergasse (jetzt Krebsgasse), und am 28. Dezember desselben Jahres auch an dem Eigenthum des Hauses „zo der Heggen," wo seine Werkstätte war, mit sich gesellig und theilhaftig machte.

Mag es nicht unbedenklich erscheinen, den älteren Hermann Penthelynck unter Beihülfe seines gleichnamigen Sohnes, als Anfertiger des seitens der Stadt Köln dem Dome geschenkten Fensters mit Entschiedenheit anzuerkennen, so wird diese Kombination doch als eine wohlbegründete Vermuthung auftreten dürfen.

J. J. Merlo „Die Glasmalereien von 1508 und 1509 im Kölner Dome und ihre Meister" in den »Bonner Jahrbüchern« 1877, Bd. 60, S. 85 fg. Mohr »Kirchen von Köln« S. 140—144. Helmken »Führer« S. 40.

Pentz, Wenzel Johann, war, nach von Mering's Angabe (»Geschichte der vier letzten Kurfürsten« S. 70), ein berühmter Ebenist, und kommt noch 1764 als Kabinetsschreiner des Kurfürsten Clemens August von Köln vor.

Perey, Stephan de, wurde im Jahre 1678 bei der Steinmetzenzunft in Köln als Meister angenommen mit der beschränkenden Bedingung, nur allein Marmorarbeiten ausführen zu dürfen. Bei Erlegung des Meistergeldes findet sich in dem Einnahmebuche der Zunft in Betreff seiner dieses ausdrücklich vermerkt:

„Mr. Stephan de Perey vor meisterschaft in marmelstein allein zu hawen und arbeiten erlagt fl. 102 alb. 16."

Perlberg, F., Maler, gebürtig aus Mecklenburg-Schwerin, arbeitete zu Köln in den beiden ersten Decennien dieses Jahrhunderts. Er beschäftigte sich hauptsächlich mit Dekorationen; ein Bericht über die hiesigen Künstler jener Zeit (»Merc. d. dép. de la Roër« 1811, S. 293) rühmt insbesondere von ihm eine Nachahmung der Glasmalerei, welche darin bestand, dass er auf

[1]) Er trat zu Weihnachten 1509 in den Rath.

transparent zubereitetes Seiden- oder Baumwollenzeug malte.

Perlberg hat auch Bildnisse gemalt; zwei derselben sah ich im Besitze des Freiherrn F. E. von Mering: dessen eigenes Bildniss im Knabenalter sowie jenes seines Vaters, in lebensgrossen Halbfiguren; beide sind mit dem Namen des Malers bezeichnet, auf dem erstgenannten liest man: F Perlberg. aus Mecklenburg-Schwerin. | Gemalt in Coelln am Rhein 1809.

Um 1813 hat sich Perlberg nach Nürnberg begeben; ob und wann er dort sein Leben beendet, habe ich nicht erfahren können.

Perlberg, Johann Georg Christian, des Vorhergehenden Sohn, geboren 1806 zu Köln, kam in früher Jugend nach Nürnberg und wurde hier anfangs von seinem Vater, dann auf der dortigen Kunstschule in der Malerei unterrichtet: 1834 besuchte er die Malerakademie zu München, später begab er sich für einige Zeit nach Griechenland, und manche seiner Werke entlehnen ihren Gegenstand diesem merkwürdigen Lande, so ein vielgerühmtes Bild von 1835, welches einen griechischen Häuptling mit seinen Palikaren in der Nähe der Säulen des olympischen Jupiter vorstellt, im Grunde die Akropolis. In der Nürnberger Kunstausstellung von 1838 sah man von ihm: Albrecht Dürer in seiner Werkstätte.

Perselman, Dietrich, Orgelmacher zu Köln. Er war Kirchmeister von St. Maria-Ablass und hat mit seinem Amtsgenossen, dem Kupferschläger Johann Unvertzaget, in Angelegenheiten dieser Pfarrkirche zwei mir vorliegende Urkunden ausgestellt, die ältere von 1457 Jan. 6, die jüngere ist von 1466 und mit Perselman's Siegel versehen.

Peter, der Polier beim Dombauwerke zu Köln zur Zeit des Meisters Johann, des Vollenders des neuen Chores, war mit Benigna vermählt. Die Vereinbarung beider für den Todesfall wurde 1318 Dec. 14. in das Vermächtnissbuch des Schöffenschreines eingetragen (Schrb. n. 362 n).

Peter, ein Wappen- oder Kunststicker, den das Taufbuch von St. Columba (n. 46) nennt. Der bekannte Kupferstichhändler Johann Bussemacher wurde 1625 Pathe seines Kindes:

„1625 Juni 15. Peter, wapesticker, und Sibilla eius uxor obtulerunt filium, vocatur Johannes. Patrini: Johann Bussemacher und Christina Godenaw."

Peter, Meister, Steinmetz, an der Rheingassenpforte, so ist er unter den Gästen bezeichnet, welche im Jahre 1640 zum Doktorschmause bei der Promotion dreier Jesuiten eingeladen waren. Das Festmahl fand im Hause „Quattermart" bei St. Alban statt. Da nur die angesehenern geist- und weltlichen Personen, ein paar hundert, zugezogen wurden und darunter Meister Peter der einzige seines Faches ist, so dürfte dieser Umstand eine vortheilhafte Meinung von seiner sozialen Stellung begründen, obwohl sich nichts Weiteres über ihn auffinden liess.

Peters, Anton de, wurde 1723 zu Köln geboren, wo sein Vater sich mit dem Verfertigen von Miniaturbildnissen mühsam ernährte; Anton wurde frühzeitig von ihm für denselben Betrieb bestimmt, doch bald entfaltete sich sein Talent zu einem höhern Aufschwunge, und er wandte sich mit eben so viel Eifer als Erfolg zur Oelmalerei. Seine vielversprechenden Anlagen sowie seine Sehnsucht nach reiferer Ausbildung gewannen dem jungen Manne die wohlwollende Theilnahme eines in Köln anwesenden französischen Malers, der ihn mit sich nach Paris nahm und während einiger Zeit unter seiner Fürsorge behielt. Auf Peters' fernere künstlerische Entwickelung und die Richtung, welche er einschlug, waren besonders die Meisterwerke des damals in der Blüthe seines Wirkens stehenden Malers J. B. Greuze von dauerndem Einflusse; er entschied sich für die Genre- oder Gattungsmalerei, der, durch Greuze's vortreffliche Leistungen, der Zeitgeschmack seine Vorliebe zugewandt hatte. Doch gefiel sich Peters in Darstellungen der Lüsternheit, wohingegen die Werke jenes zart und edel empfindenden Künstlers nie die guten Sitten verletzen.

Durch seine ausgezeichneten Fähigkeiten gelangte er selbst in der französischen Hauptstadt bald zu hohem Ansehen; er wurde vom Könige in den Adelstand erhoben und genoss den besondern Schutz mehrerer erlauchter Personen, unter andern des Königs Christian VII. von Dänemark und des Prinzen Karl von Lothringen, Statthalters der Niederlande, welche ihm den Titel ihres Hofmalers verliehen.

Mit dem Kupferstecher Marcenay de Ghuy übernahm er 1776 die Direktion einer grossen Kunstausstellung. (»Köln. gemeinn. Anz.« 1778, II, 30—32.)

Digitized by Google

Peters war bei seinem Aufenthalte in Paris im Besitze einer Sammlung kostbarer Kunstwerke von ältern Meistern; so besass er das Gemälde von G. Terborch[1]) wonach Wille 1765 den trefflichen Kupferstich: Instruction paternelle ausgeführt hat; auf diesem Blatte liest man unten links: Le Tableau Original est dans le Cabinet de M. de Peters, Peintre de S. A. R. Monseigneur le Prince Charles, Duc de Lorraine, Gouverneur des Pays Bas, &c.

Der Ausbruch der Revolution gab Peters seiner rheinischen Geburtsstadt wieder. Hier musste er durch die Ungunst der Zeitverhältnisse die Wandelbarkeit des Erdenglückes erproben, indem ihn, dem eine lange Reihe von Jahren hindurch der volle Reiz des Wohllebens entgegengelächelt hatte, am 6. Oktober 1795 im 73jährigen Greisenalter der Tod auf dem Lager des Elendes antraf. Er starb in dem Hause Nr. 6080 in der Sternengasse.

Neben seinem Hauptfache, das ihn seine Gegenstände aus dem häuslichen oder gesellschaftlichen Leben wählen liess, trat Peters auch zuweilen mit geschichtlichen und religiösen Darstellungen im höhern Style auf, welche nicht minder den begabten Künstler bewiesen. Die vielen Bildnisse, welche er zum Theil auf Begehren hoch gestellter Personen malte, sind von grossem Verdienste; auch hat man einige landschaftliche Versuche von ihm. Eine besondere Sorgfalt wandte er seinen seltenen Miniaturgemälden zu. Im Besitze eines befreundeten Kunstliebhabers sah ich von seiner Hand den Tod der Cleopatra auf eine ungefähr 6 Zoll hohe und 4 Zoll breite Elfenbeintafel gemalt, von so äusserst zarter Ausführung und Pracht der Färbung, dass das bezaubernde Bildchen eine Zierde jeder auserlesenen Sammlung sein würde.

Seine Oelgemälde, welche auf Holz oder Leinwand gefertigt sind, zeichnen sich besonders durch ein reines heiteres Kolorit aus, welches das Auge sogleich gewinnt; dazu gesellt sich das Verdienst einer sehr fleissigen und zarten Ausführung. Dagegen trifft man eine Menge Bilder von ihm an, besonders unter den während seiner letzten Jahre in Köln entstandenen, welche sein im Alter immer mehr zunehmender Mangel an Ausdauer in einzelnen Theilen unbeendet gelassen hat.

[1]) Das Gemälde gelangte später aus der Sammlung Giustiniani in Paris in die kgl. Gemälde-Gallerie zu Berlin (Nr. 791).

Im Pfarrhause zu St. Maria im Capitol wird von ihm das Bildniss des Pfarrers Anth aufbewahrt. 1775 befand sich in der kurfürstlichen Gallerie zu Schleisheim ein Gemälde von ihm:

Eine Landschaft mit Felsen. Auf dem Vorgrunde steht ein Schloss auf einem hohen Berge, an dessen Fusse ein Jahrmarkt in einer Vorstadt gehalten wird. Grosse und kleine Schiffe stehen auf dem vorbeifliessenden Strome. Auf Leinwand, br. 3 F. $8^{1}/_{2}$ Z., h. 2 F. $4^{5}/_{4}$ Z.

Ein kleines Bild von ihm in meiner Sammlung dürfte zu Peters vorzüglichern Leistungen gerechnet werden. Sein Gegenstand ist folgender: In einem Garten an einer mit schönen Kräutern bewachsenen einsamen Stelle, in der Nähe eines Monuments auf dem ein Löwe ruht, sitzt vor einem Baumstamme auf ihrem hingeworfenen rothen Gewande ein nicht vollends entkleidetes junges Mädchen im Alter von etwa 14 Jahren an einem Bächlein, das ihr eben zum Bade gedient hat. Das in voller Jugendfrische blühende, aus dem Leben gegriffene Gesichtchen mit den schalkhaften Augen ist von der einnehmendsten Lieblichkeit, und auch die übrigen durch das nachlässig übergeworfene Hemdchen verrathenen Körpertheile zeigen Peters als einen ausgezeichneten Meister in der Karnation. Es ist auf Holz gemalt, h. 1 F. $4^{1}/_{4}$ Z., br. $11^{3}/_{4}$ Z.

Ein schönes Aquarellbild von seiner Hand ist in meine Sammlung gelangt: eine dem Dompropste Grafen von Oettingen gewidmete Ehrensäule darstellend. In der Höhe des Denkmals blüht eine Lilie, unter welcher die Inschrift: FLORE ODORE ET CANDORE ALLICIT. Zwei Genien sind in mittlerer Höhe bei dem Bildnisse des Grafen beschäftigt; während der eine dasselbe an die Säule befestigt, hält der andere einen Schlangenring über das Haupt; die Inschrift lautet hier: DOMAT OMNIA VIRTVS. Tiefer ist ein Pelikan, welcher seine Jungen nährt; dann die Inschrift: HAEC PIETAS HIC VERUS AMOR GAUDETE PAUPERES. DEDI. ET CONS. AN. DOM. M. D. CC. LXXXXII; zu den Seiten stehen hier die allegorischen Frauengestalten der Frömmigkeit und der Menschenliebe. Unten auf den Stufen bemerkt man das Oettingische Wappen. Im Hintergrunde zeigt sich die Rheinansicht der Stadt Köln. Zuunterst die Widmung: DEDICAT ET CONSECRAT ILLUSTRISSIMO ET EXCELLENTISSIMO FRANCISCUS WILHELMUS COMES REGNANS IN

OETTINGEN BALDERN ET SOETERN praepositus & Thesaurarius. Die Künstlerbezeichnung befindet sich an der untersten Stufe zu dem Denkmale, links das Monogramm mit der Beischrift: Fecit Lutetie 1791.; rechts: In ACADEMIA Regis Franc. Gr. Folio. Mit Recht wird man aus diesem Blatte folgern dürfen, dass der hochverehrte und kunstsinnige Graf sich um die höhere Ausbildung des talentvollen Malers verdient gemacht hatte.

Das städtische Museum besitzt, aus Wallraf's Nachlass, eine sehr grosse Anzahl von Aquarellarbeiten dieses Meisters, so dass es scheint, dass Wallraf diese Abtheilung des Peters'schen Nachlasses erworben habe (Nr. 489 bis 495).

Peters hat sich auch mit der Radirnadel versucht; ich besitze zwei Blättchen von ihm:

1. Maria in einer Landschaft sitzend, den kleinen Jesus auf dem Schoosse. Bezeichnet unten: Peters In. fecit 1760. Kl. 8⁰.

2. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten. Ohne Bezeichnung. Copie nach einem Blatte Rembrandt's (Claussin »Cat.« S. 36, 37, Nr. 56), von der Gegenseite. H. 3 Z. 4 L., br. 2 Z. 4 L. gleich dem Originale.

3—4. Zwei Blätter zu dem seltenen Schriftchen »Bürgereid Im wahren Verstande der neuen französischen Verfassung. Mit Kupfern. Köln am Rheine 1791.« 4⁰. Auf dem ersten sieht man rechts auf einer Kanzel den Priester, welcher mit erhobener Hand den Eid schwört; über der Kanzel fliegt ein trompetender Teufel mit der Beischrift: Burgereid oder Lanterne. 1791. Links sitzen und stehen viele Personen, in Gruppen abgetheilt, die von 1—5 numerirt und unter dem Bilde näher bezeichnet sind. Dort liest man: Art wie man in den französischen Stätten den Bürger Eit abnimmt. | 1. der Schwörende Priester auf der Kantzel | 2. die Officiere der Municipalitäten. 3. der gerichtschreiber. 4. Nazional Garde. 5. Das Volck in Wuth. Mit sehr schwach angelegter Schrift steht darüber links: par ordre du Club des Jacobins, rechts: Paris Seance du 1t Juin 1791. und in der Mitte dazwischen das Monogramm. Auf dem zweiten Blatte sind drei Personen in Halbfiguren dargestellt. In der Mitte ein Bischof, welchem der links neben ihm stehende Luther eine Mitra aufsetzt, hinter welcher ein Teufel fliegt mit der Beischrift: eveque constitutionelle; rechts reicht Calvin dem Bischof den Stab und legt seinen Arm über seine Schultern. Unter dem Bilde die Namen M. Luther, A. F. Brendel (der Bischof), J. Calvin; tiefer: Einsetzung Eines Bischofs nach der neuen Verfassung | Von Alsace. Zuunterst steht mit äusserst schwach angelegter Schrift: Club des jacobins au poëlle des Cordonniés de Stasbourg (sic) 1791. und daneben das Monogramm. In der Höhe des Bildes steht links: Page 26. Das erste ist h. $6^3/_4$ Z., br. $5^1/_2$ Z., das zweite h. $6^1/_4$ Z., br. $5^3/_{16}$ Z. ohne Unterschrift.

Anton de Peters. Madonna.

Nach ihm wurde in Kupfer gestochen:

1. Bildniss des Pfarrers Peter Anth. Brustbild. Unten liest man links: Ant. de Peters pinx.; rechts: Breitenstein sc.; dann die Schrift: EFFIGIES PETRI ANTH | Inter aggrippinenses Parochiae quondam San-Martinianae, deinde ad B. V. M. Capitolium restitutae, par. ann. XXV Rectoris, Verbi div. animarumque cura, benefactis et eruditionis fama | clari. decessit cal. Mart. CIƆIƆCCCX. aet. ann. LXV. 8⁰.

2. Das Mädchen mit den Karpfen, mit der Schrift: La Petite Marchande de Carpes. Gravée par J. Ch. le Vasseur Graveur du Roi et de LL. Majestés Impl^es et R^les | d'après le Tableau original de De Peters Peintre ordinaire de S. M. Christian VII. Roi de Dane l'Auteur rue des Mathurins. Tiefer l'Ordre Teutonique. | a Paris chés des Pays Bas, Grand Maitre de Charles de Lorraine, Gouverneur mark, | et de S. A. R. le Prince wiederholt bezeichnet links: Peint par Peters; rechts: Gravé par le Vasseur. Folio.

3. La Jardinière en repos. Gestochen von demselben. Folio.

4. Tarquin et Lucrèce. Gestochen von demselben. Gr. Qu. Folio.

5. Le Vigneron galant. Gestochen von demselben. Folio.

6. L'Amour maternel. Gestochen von Chevillet. Folio.

7. La jeune Dévideuse. Gestochen von demselben. Folio.

8. Le voyageur refraichi. Gestochen von J. Ch. Le Vasseur. Folio.

9. L'amour maternelle. Peint par de Peters, C. Corbutt Sculp. Unten 8 Verse in 2 Spalten; Au cour de ton enfant u. s. w.; dann die Adresse: Printed for Rob^t. Sayer in Fleet Street. Folio.

Eine Anverwandte (vielleicht Schwester) dieses Malers, Anna Gertrud, welche mit ihm in dem Hause Nr. 6080 der Sternengasse wohnte (Adressbuch von 1797, S. 228) betrieb den Kunsthandel. Diese „Demoiselle Peters“ zeigt in der »Reichs-Ober-Post-Amtszeitung« zu Köln vom 9. Mai 1783 an, dass sie „den Kupferstich-Mahlerey-Miniatur- und Musik-Handel mit berühmten Sammlungen von alten und den besten Meistern noch wie früher fortsetze“, und empfiehlt sich darin dem Publikum.

Von einigen Schriftstellern wird unser Künstler „Peters de Bruxelles“ genannt, weil er sich einige Jahre in Brüssel aufgehalten hat.

Digitized by Google

Peters, Joh. Bartholomeus, Miniaturmaler und Schreibmeister zu Köln, des Vorgenannten Vater. Er kam 1764 und 1772 mit der Malerzunft in Konflikt, das erste Mal weil er sich mit dem Malen von Todtenschildern befasst habe, das andere Mal wegen „Mahlens mit Wasserfarben".

Pfaler, Jakob Christoph Johann, auch Pfoler oder gar Plarer genannt, war von Saalfeld gebürtig und wurde 1618 als gräflich Lippe'scher, und 1619 zugleich als fürstlich Corvey'scher Münzmeister verpflichtet. Später bekleidete er lange Zeit dieselbe Stelle in kurkölnischen Diensten, daher man, wie Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1077) mit Bezugnahme auf »Hirsch's deutsches Münzarchiv« sagt, sein Wappen auf vielen kölnischen Groschen findet.

Pfeiffer, Engelbert, Bildhauer, geboren zu Köln am 11. Mai 1831, Karl Hoffmann's Schüler. Schon 1846 (?) gab er einen in Gyps ausgeführten Studienkopf zur hiesigen Kunstausstellung (Nr. 370 des Kat.), wo ihm der unrichtige Name „Eugen Peiffer" beigelegt ist. Sein Talent entwickelte sich vortheilhaft. Mit lebendiger Anerkennung wurde in der »Leipziger Illustrirten Zeitung« eine Schiller-Statue besprochen, die er für die Stadt Kiel ausgeführt hat. Die genannte Zeitschrift brachte eine xylographische Nachbildung derselben, unter welcher mit Typen beigedruckt steht: Friedrich Schiller-Statue für Kiel von Engelbert Pfeiffer. Als Schüler der Berliner Akademie erhielt er 1855 einen Preis. Später siedelte der Künstler nach Hamburg über und fand dort reichliche Beschäftigung.

Pflaume, Hermann, wurde zu Aschersleben im Jahre 1830 geboren. Nach abgelegtem Abiturientenexamen widmete er sich dem Baufache, bezog Ostern 1850 die kgl. Bau-Akademie zu Berlin und beschloss 1857 seine Studien mit den beiden Examen als Baumeister für den Hochbau, wie für den Wasser- und Eisenbahnbau, wodurch er die Qualifikation zum Staats-Baubeamten nachwies. Hervorragende Begabung sowie namentlich die Anschauung der Renaissancebauten Italiens, wohin Pflaume sich 1857 wandte, bestimmten ihn, sich ausschliesslich der Baukunst zu widmen; hatte er doch ausser seinem Examen schon im Jahre 1855 in der grossen Konkurrenz der kgl. Akademie zu Berlin seine besondere Befähigung als Architekt bewiesen. Damals hatte ihm sein Entwurf zu einem Königsschloss den zweiten Preis und die grosse goldene Medaille eingetragen. In den preussischen Provinzen war nun im Jahre 1857 die Bauthätigkeit eine ausserordentlich schwache, nur am Rhein und besonders in Köln wurden grössere Bauten zur Ausführung bestimmt, und konnte der junge Baumeister es als ein besonderes Glück ansehen, dass er hier seine erste selbstständige Stellung bei dem Bau des Central-Bahnhofes erhielt. Diese Bauten mussten in grösster Beschleunigung fertiggestellt werden, da sie schon im Oktober 1859 dem Betrieb übergeben werden sollten. Im Jahre 1859 begann Pflaume den Neubau des Palastes für den Schaaffhausen'schen Bankverein und führte hiermit die edlen Formen der italienischen Hochrenaissance in moderner Umgestaltung in Köln ein. Der grossartige Bau gelangte in echtem Material zur Ausführung und erwarb sich schon durch seine imposante Erscheinung die Anerkennung des Publikums und selbst der Kreise, welche die ungewohnten fremden Stylformen als der vaterländischen Tradition nicht entsprechend bezeichneten. Nach Vollendung des Baues trat Pflaume als Landesbaumeister bei der kgl. Regierung zu Düsseldorf in den Staatsdienst. Es duldete ihn aber nicht lange dort, zumal die Herren A. vom Rath und Geheimrath Deichmann ihm die Entwürfe zu ihren palastartigen Wohnhäusern übertrugen. So kehrte der Künstler 1864 wieder nach Köln zurück und baute in weiterer Folge, nur von den welthistorischen Ereignissen von 1866, 1870/71 unterbrochen, diese in der Bahnhofstrasse und Trankgasse gelegenen Häuser, ausserdem das von Geheimrath Dr. von Mevissen, Königs, Mumm von Schwarzenstein, Kommerzienrath Guilleaume, Geheimrath Langen, die grösseren Villen von Banquier R. Stein, Kommerzienrath Andreae, Val. Pfeifer, Peter Wahlen, E. Oelbermann und Anderer, die sich durch gediegene Pracht über das gewöhnliche Maass erheben. Schon vor einer Reihe von Jahren wurde er zum kgl. Baurath ernannt. In allen Bauwerken Pflaume's erkennt man das Bestreben, die vornehmen klassischen Formen der italienischen Hochrenaissance in freier Gestaltung für moderne Zwecke zu verwerthen. Dabei hält er sich stets frei von jener für unsere Tage so

Digitized by Google

charakteristischen schablonenmässigen Anwendung fremder Stylarten, und wenn auch die in Mode gekommene deutsche Renaissance, Barocko und Rokoko nicht ohne jeden Einfluss auf ihn geblieben sind, so hat er in solchen Bauten eben der Liebhaberei und dem Geschmacke der Bauherren nachkommen müssen, ohne doch den eigenen Grundsätzen und Bestrebungen untreu zu werden.

Vgl. »Köln und seine Bauten« S. 672, 675, 678, 722, 723.

Philipp, Kölner Maler aus dem ersten Viertel des XIV. Jahrh. Heidenrich von Lintlo besass in der Schildergasse ein Haus neben dem Hause „zum Löwen", Neumarktswärts, das er im Jahr 1305 dem Maler (depictor) Philipp und seiner Frau Helswindis für einen erblichen Zins von 3 Mark und 12 Denaren verkaufte. Philipp vermählte sich nach dem Tode der Helswindis in zweiter Ehe mit Gebela, und diese, nachdem sie Wittwe geworden, veräusserte 1317 zwei Häuser neben dem Löwen zum Neumarkt hin an den Ritter Johann vom Spiegel (Schrb. n. 281).

Philipp, Meister, der Glaswörter. Er bewohnte das Domwärts gelegene Eckhaus der grossen Budengasse und Hochstrasse. Dasselbe hat bei seinen Uebergängen an andere Eigner stets die Erinnerung an ihn festgehalten. Laurentii Lib. III (n. 179), 1367 liest man:

„domus sita in ordone ex opposito domus Mirwilre, in qua quondam magister Philippus vitriator inhabitare consuevit."

Und noch am 11. Dezember 1790 (Laur. Lib. II n. 177):

„ein Haus dreier Häuser welche zwei Häuser Meister Philipp des Glaswörters zu seyn plagen, auf dem ort entgegen dem Hauß Mirweiler, und ist das endelste hauß von dreien Häusern, als mit namen zum Dom werth."

Meister Philipp (magister Philippus vitriator, auch glaisworter und glaseator) war mit Petrissa verheirathet und kommt in verschiedenen Schreinsbüchern von 1327—1351 oftmal vor, im letztgenannten Jahre als verstorben. Ein magister Jacobus vitriator (auch gelaiswortere und glaseator) ist ebenfalls an vielen Stellen von 1349 bis 1363 genannt und als gener magistri Philippi glaseatoris bezeichnet. Ein Ludekinus (auch Ludeginus) vitriator, der zweimal verehelicht gewesen, zuerst mit Elza, dann mit Druda, erscheint an einigen Stellen als filius quondam magistri Philippi vitriatoris, 1351—1366.

Philippart, C., Maler und Zeichner, der in den letzten Decennien des vorigen Jahrhunderts am kurfürstlichen Hofe zu Bonn Beschäftigung fand. Zwei Blätter wurden nach ihm in Kupfer gestochen:

F. W. Freyh. v. Spiegel zum Diesenberg Curator der Universitaet zu Bonn. Brustbild nach links in Oval an einem Denkmale. Unten links: C: Philippart del:; rechts: J: Weinreis sc. Kl. Folio.

Maximilian Franz Kurfürst zu Kölln &c. &c. Brustbild nach links in Oval auf einem Postamente. Unten links: C: Philippart del:; rechts: J: Weinreis sc: Kl. Folio.

Auch nach dem Sturze des Kurhofes, während der französischen Periode, verblieb Philippart in Bonn. Dass damals der junge Karl Begas für einige Jahre (bis 1808) sein Schüler wurde und von ihm den ersten Unterricht in der Oelmalerei empfing, wurde vorhin bei diesem berichtet.

Philippi, Heinrich (Heinz) Ludwig, geboren in Cleve am 9. Juni 1838 als Sohn des damaligen Staatsprokurators, späteren Landgerichtspräsidenten Ph., gestorben zu Düsseldorf am 16. September 1874. Da sein Vater schon 1839 nach Köln, seiner Heimathsstadt, versetzt wurde, erhielt Ph. dort seinen ersten Unterricht. Der Reichthum der Stadt an alten Kunstwerken machte lebhaften Eindruck auf den Knaben und begeisterte den Heranwachsenden für die Geschichtsmalerei. Der in der Familie lebendige Sinn für Geschichte, genährt durch die Umgebung, fand seinen lebhaften Ausdruck in Ph.'s Werken. Er machte dazu die eingehendsten archäologischen Studien und erreichte in der Wiedergabe von Kostüm und Beiwerk die grösste Treue. Nachdem Ph. das Gymnasium in Elberfeld, wohin sein Vater 1848 versetzt worden war, absolvirt hatte, erhielt er seine künstlerische Ausbildung seit 1857 auf der Düsseldorfer Akademie, zunächst unter des jüngern Sohn Anleitung. Gesellschaftlicher Verkehr in den Häusern des alten Schadow, Lessing's und vor Allem Schrötter's, später auch Sohn's, Bendemann's und Jordan's reifte und bestimmte seine künstlerische Auffassung. Seine Ausbildung jedoch wurde durch das einjährige Dienstjahr und mehrere längere Einberufungen zur Fahne als Landwehroffizier in den Jahren 1858, 1859 und 1862 unterbrochen. 1863 ging er nach München. An der Isar verweilte er ein starkes Jahr und schloss sich am lebhaftesten der Auffassung Piloty's an. Nach kurzem Aufenthalte in der Heimath zog es ihn im Sommer

1864 nach Italien. Dort, besonders in Rom, stellte er die schon länger entworfene Komposition seines Hauptwerkes: Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus, fest und begann die Ausführung dieses Bildes, welches die Familie nach seinem Tode dem Wallraf-Richartz-Museum in Köln geschenkt hat (Nr. 995e). Im Sommer 1866 wurde er mitten aus der Arbeit heimberufen, um seiner Pflicht als Landwehroffizier im deutsch-österreichischen Kriege zu genügen. Er machte als solcher den Feldzug in Böhmen im 57. Regimente mit, stand bei Münchengrätz im Feuer und wurde bei Königsgrätz am Fusse verwundet. Nach seiner Heilung kehrte er im Okt. 1866 nach Düsseldorf zurück, wohin unterdessen auch die „Thusnelda" aus Rom gesandt war, und vollendete 1867 das Bild. Es fand auf verschiedenen Ausstellungen Beachtung wegen der Schönheit und Einheitlichkeit seiner Komposition; doch konnte ihm auch der Vorwurf nicht genügender Ausführung und Durcharbeitung nicht erspart bleiben. Zur Erweiterung seines künstlerischen Gesichtskreises besuchte Ph. 1867 im Sommer die Weltausstellung in Paris. Am 8. Sept. 1868 verheirathete Ph. sich mit E. Jordan. Neben mancherlei grössern Entwürfen, welche nicht zur Ausführung kommen sollten, schuf er in den Jahren 1867—1870 eine Reihe antiker Genrebilder, welche vielfach Beifall fanden. Das Bekannteste derselben ist: Eine römische Dame bei der Toilette; es erschien, von ihm selbst auf Holz gezeichnet, im »Bazar«. Der französische Krieg rief ihn 1870 wieder in den Dienst des Vaterlandes; er rückte jedoch zunächst nicht mit in Frankreich ein, sondern wurde als älterer Landwehroffizier bei der Besetzung von Wesel und später bei der Bewachung der französischen Gefangenen in den Lagern bei dieser Festung verwendet. In den ungesunden Baracken der Spellener Heide scheint er die Keime einer im Sommer 1872 ausgebrochenen Krankheit in sich aufgenommen zu haben, welche zwei Jahre später, nach langem, zum Theil schwerem Leiden seinen Tod herbeiführte. Vorher ward ihm auch eine Anerkennung für seine dem Vaterlande stets mit Begeisterung geleisteten Dienste in seiner Ernennung zum Landwehrhauptmann zu Theil.

Heinrich Ludwig Philippi. Die h. Ursula mit ihrem Gefolge umschwebt segnend die Mauern Kölns.

Ph. als Künstler kann aus den von ihm hinterlassenen ausgeführten grössern Oelgemälden nicht gerecht beurtheilt werden. Die Tiefe seiner Empfindung und seine Gestaltungsgabe ist in keinem derselben voll zur Geltung gekommen. Es findet das seine Erklärung darin, dass seine Ausbildung zu wenig stätig, sein Schaffen zu oft unterbrochen war, und er in der Blüthe der Jahre starb. Um so anziehender sind seine Aquarelle und Entwürfe, mit welchen er freilich nicht vor die Oeffentlichkeit trat. Einen Begriff davon möge die Beigabe gewähren. Sie erscheint hier um so mehr am Platze, als sie ein Thema aus dem Sagenkreise Kölns behandelt: Die h. Ursula mit ihrem Gefolge umschwebt segnend die Mauern Kölns.

Pipin, Emund, Glockengiesser zu Köln um 1721; in diesem Jahre geschah durch ihn der Neuguss einer Glocke für die Klein-St. Martinskirche, die zuerst 1455, dann 1570 gegossen worden war. Laut einer mir vorliegenden Handschrift erhielt sie die Inschrift:

S. Martin nannt man mich | Zum Dienst Gottes ermahne ich | Den Donner zerschlage ich | Die Dodten beklage ich | Die Sünder bekehre ich | Das du lebes ewiclich | Emund Pipin in Coellen gosse mich. In der Mitte steht ferner: Annis | **1455.** | **1570.** | **1721.** und unten: „Johannes Richardus Schieffer, Hermannus Gerlacus de Balen, Petrus Moers, aediles hujus Ecclesiae erant, quando refusa fui. D. D. Petrus Wirtz Pastor."

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« S. 240.

Platvoet, Arnold, ein von Fahne (»Diplomat. Beiträge« S. 41) erfundener Kölner Maler, der nie existirt hat. Man siehe nachfolgend Johann Platvoys II.

Platvoys, Hildeger, der Ahnherr einer Kölner Malerfamilie. Wohl von einer auffallenden körperlichen Eigenschaft wird er den Beinamen „Platvoys" im Volksmunde erhalten haben, der sich dann auf seine Nachkommen fortpflanzte. Im Schreinsbuche Scabinorum Petri (n. 343) ist er 1332 mit Paza, seiner Frau, genannt: „Hilgerus dictus Platvois clippeator et Paza", an andern Stellen ist seiner als „Hilger Platvoys der Schilder" gedacht. Im Buche Petri Clypeorum ist er 1343 zur nähern Bezeichnung seines Sohnes Johann angeführt: „Johannes filius Hildegeri depictoris", ebenso 1348: „Johannes filius Hilgeri pictoris" (Schrb. n. 281).

Platvoys I, Johann, war der Sohn des Malers oder Schilderers Hildeger oder Hilger mit dem Beinamen Platvoys, der ihn für dieselbe Kunst herangebildet hat. Im Jahre 1334 kaufte Johann mit Greta, seiner Frau, von Ritter Johann vom Spiegel zwei Häuser, gelegen in der Schildergasse neben dem „Löwen" Neumarktwärts, für einen Erbzins von 8 Mark. Hier hatte früher der Maler Philipp seinen Wohnsitz gehabt. Seine Vermögensverhältnisse nahmen einen so glücklichen Aufschwung, dass er 1348 nicht nur die Rente, womit sein Besitzthum zum Vortheil seiner Verkäufer belastet war, sondern auch eine andere kleine Rente von nur einer Mark, welche dem Kloster zu Dünwald gehörte, einlösen konnte. Schuldenfrei gelangten so die beiden Häuser 1361, nachdem sowohl er als seine Frau verstorben waren, in den Besitz ihres einzigen Sohnes, des Malers Johann Platvoys II (Schrb. n. 281).

Platvoys II, Johann, ein bedeutender Maler; er erntete im Laufe der Jahre als Frucht seiner künstlerischen Thätigkeit, ein sehr grosses Vermögen, zumeist in Häusern hiesiger Stadt bestehend. Seine Eltern waren der Maler Johann Platvoys I und Greta. Zwei Häuser in der Schildergasse, Neumarktwärts neben dem Hause „zum Löwen", erbte er von denselben; am 30. Juni 1361 verkaufte er das eine davon, an den „Löwen" anschiessend, an Ludwig von Lulstorp; das andere, zum Neumarkt hin, an Lambert von Lulstorp — jedes gegen eine Erbrente von 10 Mark und 6 Solidi. Er hielt sich im Besitze dieser Renten bis zum 17. Mai 1383, wo er sie seinem Sohne Hennekin übertrug (Schrb. n. 281).

Von Druda, der Wittwe des Drechslers Rorich, erwarb er am 19. Juni 1383 die Hälfte eines von zwei unter einem Dache gebauten Häusern in der Pfarre von St. Alban neben dem Hause des „Flachin", nämlich des zu den Augustinern hin gelegenen; die andere Hälfte erhielt er erst 1397 von Gerart Schantteyss dem Koche (Schrb. n. 320).

Am 9. August 1384 verkaufte ihm Stina, Heinrichs des Goldschlägers Wittwe, ein Gaddem in der Schildergasse, das früherhin die Neumarktwärts gerichtete Hälfte des Gaddems Konrads des Schilderers gewesen war. Am selben Tage stand er dasselbe dem Maler Jakob von Lulstorp ab (Schrb. n. 122).

In dem vorgenannten Jahre am 10. Oktober kaufte er ferner von dem Goldschläger Peter zwei Häuser in der Schildergasse, das eine neben Johann Moyses Rheinwärts gelegen, das andere als die ehemalige Wohnstätte Hermanns vom Neumarkte bezeichnet — dieselben, welche 1356 und 1358 dem Maler Reinkin gehört hatten. 1386 geschah die Wiederveräusserung: das erstere erhielt Johann Heffenmenger von Reyde gegen einen Erbzins von 16 Mark, das andere Ludwig Heffenmenger, wofür derselbe jährlich 18 Mark zu entrichten hatte (Schrb. n. 281).

Die Geschwister Rutger und Richmodis, Kinder des verlebten Johann von Dalin, besassen zwei Häuser in der „Deyffgassin" (jetzt Thieboldsgasse) dem Hause „Kudilshecken" gegenüber bei dem Brunnen. Sie fanden am 7. März 1387 an Johann Platvoys einen Käufer dafür, der seinerseits dann 1395 diese Besitzung in Erbleihe gab. Das Neumarktwärts gelegene Haus verkaufte er an Amelius, den Sohn Heinrichs von Wedeshem, für jährlich 9 Mark und 6 Schillinge, das andere, zur Griechenpforte hin, an den Leineweber Johann von Muffindorp für 7 Mark und 6 Schillinge (Schrb. n. 58).

1388 wurde ihm die Hälfte zweier Häuser unter einem Dache in der Albanspfarre, neben Eymgin dem Schilderer zu den Augustinern hin, angeschreint; Aleid, die Tochter Johann Snellin's, war die Verkäuferin. Die noch übrigen zwei Viertel erwarb er am 16. Juli 1395, das eine von Cristian Eymgin, das andere von

Digitized by Google

Sophia, der Wittwe jenes Johann Snellin (Schrb. n. 320).

Ein kleines Haus, in der Schildergasse Rheinwärts neben dem Hause „zur Gans" gelegen, kaufte er am 1. Oktober 1390 von dem Schneider Heinrich von Brempt und befreite dasselbe am 10. Mai 1393 von einer Leibzuchtrente von 12 Mark, welche der Predigermönch Franco, ein Sohn des Thomas vom Evershoefde, davon bezog (Schrb. n. 122).

Seine nächste Erwerbung war am 7. Dezember 1391 von Johann von Unna ein neben Gotschalk Monich gelegenes Haus, wofür er einen erblichen Zins von 6 Goldgulden zu erlegen übernahm. Am 26. August des darauffolgenden Jahres setzte er seinen Sohn Johann in den Besitz dieses Hauses.

Am 17. Oktober 1393 kaufte er von Bela, der Wittwe des Malers Sander Vogil, zwei von vier Wohnungen unter einem Dache auf dem Pfuhle (Perlenpfuhl) gelegen. Am 28. Februar 1398 von Cuno vom Horne eine hinter dem Hause „zu der Slyen" zunächst dem Erbe Herrn Tilmans van der Poe gelegene Hofstätte (Schrb. n. 129). Ferner am 15. Dezember 1399 von den Ordensbrüdern „des heiligin hospitails unser vrouwen zu Jherusalem" in Koblenz drei Wohnungen unter einem Dache, dem St. Agathenkloster gegenüber, hinter dem Baumgarten des Hauses „zume Coppe"; hierfür verband er sich zu einem Erbzins von 4 Goldgulden. (Schrb. n. 290).

Am 28. September 1400 machte er seine letzte Erwerbung: das in der Schildergasse neben dem Hause „zume Coppe" Rheinwärts gelegene Brauhaus; es gehörte den beiden Töchtern des verstorbenen Malers Goyswin von Koyningstorp: Bele und Mettele, wovon die Letztgenannte unseres Malers Schwiegertochter war (Schrb. n. 281).

Johann Platvoys II war zweimal verheirathet; zuerst mit Gertrud, welche ihm einen Sohn gebar, der ebenfalls Maler wurde und in den Urkunden gemeinlich Hennekin genannt ist. 1383 war Goitghin (Gutghinis, Guyda, Goede, Gude) seine Frau; mit ihr gewann er die zahlreichen Besitzungen, welche wir vorhin aufzeichneten. Zwei Söhne, welche er mit ihr zeugte, Herman und Hilger, nahmen beide im Karmeliterkloster zu Köln das Ordenskleid. Am 26. September 1405 bezeugt das Vermächtnissbuch im Schöffenschreine (Schrb. n. 356) die Hinterlegung seines und Goitghins gemeinschaftlich gemachten Testamentes; er war damals schon nicht mehr am Leben. Dasselbe ist vom 11. November 1404 datirt; einzelne Bestimmungen daraus wurden 1407 durch die Schöffen Everhart Gyr von Kovelshoven und Gerlach Wychman zum Columbaschreine, 1409 durch die Schöffen Roelken von der Eren und Goedert von Lysenkirghin zum Apostelnschreine (Schrb. n. 68) und 1431 durch die Schöffen Johan vanme Coesen und Gumprecht Hardvuyst zum Petersschreine überbracht (Schrb. n. 281). Als Erben und Testamentsvollstrecker sind genannt: die Karmeliterbrüder Herman und Hilger, Jakob von Hembergh genannt von Bernsauwe, Ludwig Heffenmenger, Sander von Rinckenbergh und Bele Rutgers. Die genannten beiden geistlichen Söhne des Malers wurden am 6. Mai 1407 an das in der Schildergasse gelegene ehemalige Brauhaus neben dem „Coppe" geschrieben, das sie sogleich an Richwin Koppgyn für 20 Goldgulden Leibzuchtrente veräusserten; ferner am 23. Mai 1407 an das in derselben Strasse neben der „Gans" gelegene kleine Haus, das im folgenden Notum dem Martin van Aighe verkauft wird. Einen besonders werthen Freund scheint unser Maler an dem reichen und hochangesehenen Rathsherrn Jakob von Hembergh-Bernsauwe gehabt zu haben, dem er durch das Vermächtniss der beiden Wohnungen auf dem Pfuhle und der Hofstätte hinter dem Hause „zu der Slyen" seine Verehrung und Anhänglichkeit bewies; am 19. November 1407 geschah die Anschreinung (Schrb. n. 129). Den Klöstern der Prediger, der Minoriten und der Augustiner zu Köln vermachten Johann und Goitghin Renten, jedem Orden 8 Mark jährlich, um für ihre Seelenruhe eine Gedächtnissfeier auf ewige Zeiten zu stiften; die Schreinseintragung ist vom 11. September 1431 (Schrb. n. 281).

Die beiden Häuser neben Eymgin dem Schilderer und die Hälfte eines Hauses von zwei Häusern neben dem „Flachin" verkauften die Testamentsvollzieher am 15. Juli 1407 an Teilman van den Wynterberge (Schrb. n. 320); die drei Wohnungen gegenüber dem Kloster der h. Agatha am 15. September 1407 an Richwin Koppgyn (Schrb. n. 290). Die Renten von 9 Mark und 6 Schillingen und von 7 Mark und 6 Schillingen, welche auf den beiden Häusern in der „Deyffgassin" gegenüber dem Hause „Kudilshecken" lasteten, wurden am 7. März 1409 an Rutger von Dalin übertragen (Schrb. n. 58).

Johanns Sohn aus der ersten Ehe mit Gertrud ging bei der Erbschaft leer aus, da sein Vater ihn bei Lebzeiten abgefunden hatte.

Durchaus unrichtige Angaben über diesen Künstler sind aus Fahne's »Diplomat. Beiträgen« (S. 41) in die erste Ausgabe meiner »Nachr. von köln. Künstlern« (S. 327) übergegangen. So ist schon gleich der Name in Platvoet entstellt, und ein Maler Arnold Platvoet, der sein Vater gewesen und um 1400 gestorben sein soll, hat nie gelebt. Die Schreine kennen einen Steinmetz Arnold Platvois (auch Platvoefse) im XV. Jahrh.

Platvoys III, Johann, Sohn des Johann Platvoys II aus dessen erster Ehe mit Gertrud. Ich finde ihn zuerst im Jahre 1383 genannt, als ihm am 17. Mai sein Vater zwei Erbrenten übertrug, jede von 10 Mark und 6 Schillingen, haftend auf zwei Häusern in der Schildergasse neben dem „Löwen“. Am 13. Oktober desselben Jahres verfügte er über die Hälfte zum Vortheil der Kinder seines Vaters aus dessen zweiter Ehe mit Gotghinis. In beiden Urkunden ist er „Hennekin“ genannt — damals die hier gebräuchliche Verkleinerungsform für Johann (Schrb. n. 281).

Am 26. August 1392 setzte ihn sein Vater in den Besitz eines in der St. Peterspfarre neben Gotschalk Monich gelegenen Hauses. Ihm genügte die Hälfte desselben, indem er am nämlichen Tage den Rheinwärts gelegenen Theil an den Maler Cono Wunne veräusserte (Schrb. n. 290). Zu dieser Zeit war er mit Stina verheirathet, über die man einiges Nähere aus einer Urkunde vom 16. November 1395 erfährt. Sie war die Tochter des Johann Myle aus dessen Ehe mit Aleid und hatte einen Bruder Johann, der Prior des Wilhelmitenklosters zu Grevenbroich geworden war. Die von dem Vater hinterlassenen zwei Häuser in der Schildergasse, Neumarktwärts neben dem Hause „Coninxstein“, wurden am vorgenannten Tage seinen beiden Kindern Johann und Stina angeschreint. Letztere, als die Gattin des „Johann Platvos“ bezeichnet, war jedoch schon nicht mehr am Leben (Schrb. n. 122).

Der Wittwerstand behagte Johann nicht, und so finden wir in einer Urkunde vom 28. September 1400 ihn zum zweiten Male vermählt. Auf Mettele, die Tochter des Malers Goswin von Coninxtorp, war seine Wahl gefallen, die im genannten Jahre durch den Tod ihrer Eltern das Brauhaus neben dem Hause „zume Coppe“ in der Schildergasse zur Hälfte erbte; die andere Hälfte erhielt Bele, ihre Schwester, die den Herman von Henxthoven (Henxstebergh) zum Manne hatte. Durch den gemeinsamen Uebertrag beider Theile wurde am nämlichen Tage dieses Brauhaus Eigenthum des ältern Johann Platvoys und seiner Frau Goitghin (Schrb. n. 281).

Am 6. Mai 1407 übertrug „Henneken“ mit Zustimmung Frau Metteles die ihm noch verbliebene Hälfte der beiden Erbrenten auf den Häusern neben dem „Löwen“ in der Schildergasse an Goebel von Puppilstorp, Meier zu Bonn. Die beiden Söhne aus seines Vaters zweiter Ehe mit Goitghin, Herman und Hilger, beide Ordensbrüder im Karmeliterkloster zu Köln, standen die ihnen 1383 von dem Halbbruder überwiesene Hälfte demselben ebenfalls ab (ebenda).

1409 hatte Johann seinen Sohn aus der ersten Ehe, der wiederum den Namen „Henneken“ führte, durch den Tod verloren. In Folge davon wurde ihm am 19. Januar beim Schöffengerichte das alleinige und unbeschränkte Eigenthum der Hälfte des Hauses neben Gotschalk Monich zuerkannt, die er dann an Sibrecht von Neuss sofort abtrat (Schrb. n. 290).

Von den Besitzthümern unseres Malers blieben nun allein noch die beiden Häuser in der Schildergasse neben „Coninxstein“ übrig, die er mit Johann, seinem Schwager von der ersten Frau, fortwährend besessen hatte. Nachdem die Zahlung eines darauf lastenden Erbzinses ins Stocken gerathen war, erklärte ein Urtheil des Schöffengerichts vom 12. Okt. 1424 dieselben dem Gläubiger Johann von Neuss für verfallen, in dessen Besitz sie demzufolge übergingen (Schrb. n. 123). Damit war der Sturz einer Malerfamilie vollendet, die ein Jahrhundert hindurch eine bedeutsame Stellung eingenommen hatte.

Pleister, Johann, Münzgraveur, den Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1117), mit Berufung auf das »deutsche Münzarchiv« von Hirsch, als einen 1618 „zu Cölln residirenden Münzgesellen“ namhaft macht.

Pock, Tobias, Maler und Zeichner, aus Constanz gebürtig, hat sich in verschiedenen deutschen Städten, vornehmlich in Wien, aufgehalten, wo er auch gestorben ist. Um 1648 war er in Köln und fertigte hier unter andern für den Buchhändler Konstantin Munich die Zeichnung zu folgendem, von einem Ungenannten in Kupfer gestochenen Titelblatte:

Digitized by Google

Als Hauptfigur steht etwas erhöht der h. Benedikt, in der linken Hand den Stab haltend, die Rechte auf einen Globus legend, welchen eine schwebende mythische Figur (Atlas?) trägt; auf der Kugel die Titelschrift: CHRONICON | GENERALE | ORDINIS | S. P. N. BENEDICTI. | A P. Antonio Vepes (statt Yepes) M. Mon | serratensi hispanico | conditum; links ein Jüngling (St. Johannes?), einen Becher mit einer Schlange und ein offenes Buch haltend; in letzterm steht: Bonitatem et Disciplinam et Scientiam Orbem docui; rechts Saturn mit der Sanduhr und einer Tafel, die die Inschrift hat: XI. Saeculis.; die Sense hat er vor sich hingelegt; unten zwei Kinder, jedes einen Stab und ein Wappenschild haltend, die Mitte zwischen denselben nimmt die Wölfin mit Romulus und Remus ein; an dem Sitze des Kindes zur linken Seite die Bezeichnung: Tobias | Pock deli: | neauit; unter der Randlinie: COLONIAE Apud Constantinum Munich Bibliopolam Anno MDCIIL. Folio.

Poilheym, Lambert von. Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (Rechn. n. 98, 289b) berichtet zu 1508 Okt. 11:

„Geschenk domino Juliacensi. Item gegeven Lambert van Poilheym, goultsmit, vur eynen overgulden kop (Trinkbecher) mit eyner overgulden schalen, wyegende 8 mark myn 2 loit, die mark vur 13 bescheiden goultgulden, die unſs heren gnaden van Guylge vur eyme vererunge up syne krankheit van sent Job geschenkt ist worden, 102 bescheid. goltguld."

Item noch gegeven vur eynen oevergulden kop wygende 8 mark, die mark vur 15 bescheiden goultgulden, facit 87 bescheiden goultgulden, macht zo marken 696 marke, wilche zwen koppe unssers heren gnaden van Guylge yerst anno etc. 9 5.augusti zo Syburg vur eyne vererunge geschenkt synt worden."

Pompejus, ein spanischer Ingenieur, wurde in den Jahren 1605 und 1606 wegen verschiedener städtischen Bauten und eines neuen Mühlenwerkes zu Rath gezogen. Die Rathsverhandlungen (54, 314b u. 55, 190a, b) berichten:

„1605 Juli 27. Bolwerk an der Neuwergassen. Es ist referirt, das Pompejus, des marggrafen Spinola ingeniosus, das bolwerk an der Neuwergassen in jegenwertigkeyt des marschalken Schinckern und der obrigkeit disser stadt besichtiget, und vil notabel mengel angeben, die underscheitliche hern abgestandene rentmeister zo erbauwen nit belebet, und das meister Mattheis, des raits steinmetzer, seynem guitdunk und sin nach mit dem maurwerk verfaren, derwegen nach der umbfragen beschlossen, ... gemelten m. Mattheißen zo reden zo stellen und zo verhoren, wer im den patroin und form des bauwes geben, dem er gefolgt und darnach er das maurwerk gefertiget, zum anderen gemeltes Pompëi schriftlichen vorschlag zo empfangen und zo bedenken, zo ponderen und in achtung zo nemen, endlich gemelten Pompejum zo verehren."

Die andere Stelle, datirt 1606 Mai 3 nennt ihn „Pumpeus, der Kun. Mayt. zu Hispanien Ingeniör".

Porcher, Friedrich Joseph, Bildhauer, ein geborener Kölner, hat mehrere Jahre in München zugebracht, um sich unter Schwanthaler's Leitung auszubilden. Er gab zu den Ausstellungen des kölnischen Kunstvereins:

1839. Zwei Handzeichnungen: a) Meister Gerhard legt dem Erzbischof Konrad den Plan des Kölner Domes vor. b) Schlacht im antiken Style. (Nr. 327 u. 328 des Kat.)

1840. Perseus, die Andromeda befreiend. Basrelief in Gips. (Nr. 280 des Kat.)

1841. Ein Faun und eine Nymphe. Zwei Statuetten. (Nr. 329 u. 330 des Kat.)

1842. Büste des Dr. Monheim in Aachen. Gips. (Nr. 324 des Kat.) Ein Evangelist. Statuette. (Nr. 442 des Kat.)

1843. Männliches Porträt. Medaillon. (Nr. 238 des Kat.) Siegfrieds Tod. Medaillon. (Nr. 484 des Kat.) Männliches und weibliches Porträt. Zwei Medaillons in Gips. (Nr. 485 u. 486 des Kat.)

1848. Der Erzengel Michael. Handzeichnung. (Nr. 521 des Kat.)

Eine Anzahl Karrikaturen, die er 1849 in Lithographie herausgab, ist theils mit dem vollständigen Namen, theils mit der Verkürzung: F. Porch, bezeichnet.

Später wandte er sich der Malerei zu und verzichtete gänzlich auf die Ausführung von Skulpturarbeiten. Er ist am 12. Februar 1877 im Alter von 63 Jahren zu Köln gestorben.

Portzelius, Christoph, Kupferstecher von geringer Befähigung zu Köln im ersten Decennium des XVIII. Jahrh. Man hat von ihm:

Fünf Blättchen zu »Thomae von Kempen. Vier Bücher von der Nachfolgung Christi. Cöllen, bey Frantz Metternich, 1705.« 16⁰. Nur eins, vor dem zweiten Buche, ist unten bezeichnet: Christoff Portcelius fecit Colloniae.

Einem ketzerischen Bischofe (Euphratas Arianus), der zu Boden liegt, setzt ein anderer, heiliger Bischof, Stab und Schlüssel haltend, den Fuss auf die Brust; zur Seite rechts stehen drei Figuren, aus einer Quelle schöpfend; in der Höhe schweben Engel, bei welchen ein Strahl herabfällt mit der Inschrift: Porta celi; im Hintergrunde sieht man die Stadt Köln. Unten steht: Dis hatt angerühret den arm des H. Servatii in | dessen Kirchen binnen Cöllen am Rhein 1706 | M: O: F:; dann links unter der Randlinie: Christoff Portcelius sc: Cöllen. 8⁰.

Post, Georg, ein geschickter Goldschmied, gebürtig aus Köln, fand im hiesigen Jesuiten-Kollegium Aufnahme als Coadjutor temporalis. Er starb, gemäss dem Nekrologium, im Jahre 1691.

Post, Johann, „Generalis und der Stadt Köln vereideter special waradein". Münzgutachten sind von ihm, laut Mittheilung des Obersekretärs Dr. Fuchs, aus dem Jahre 1686 datirt.

Pottgiesser, Dietrich oder Theodor, Maler zu Köln, wurde 1622 bei der hiesigen

Zunft als Meister aufgenommen. Im Jahre 1641 war er Amtsmeister und klagte beim Rathe gegen den Verkauf fremder Gemälde.[1] Seine Wohnung hatte er anfangs in der St. Albanspfarre. Sein erstgebornes Kind wurde 1628 in der dortigen Pfarrkirche zur Taufe gebracht Kirchenbuch n. 17, 42b):

„1628 März 7. Parentes: Diterich Potgietier, pictor — Catharina Merman. Filia: Christina. Patrini: Johan Merman. Christina Potgiesser."

Dieser Johann Merman scheint der Schwiegervater des Malers zu sein und ist wohl der gleichnamige Kunstfreund, welcher ein von Carel van Mander sehr gerühmtes Bild der Diana von Geldorp Gortzius besass.

Von 1633—1637 finde ich ihn in der Laurenzpfarre; hier berichten die Taufregister (n. 99), dass ihm am 2. Oktober 1633 (fol. 76a) eine Tochter Katharina, am 7. Dezember 1634 (83a) ein Sohn Johannes und am 11. Oktober 1637 (98b) wiederum ein Sohn geboren worden, welcher letztere für uns ein wesentlicheres Interesse hat:

„1637 Oct. 11. Pater: Theodorus Bottgiesser. Mater: Catharina. Patrinus: Hanns Wilhelm von den Rennen. Matrina: Catharina Kirspels. Infans: Hanns Wilhelm."

Dieser Hans Wilhelm ist der bekannte tüchtige Maler, mit dem wir uns sogleich beschäftigen werden. Sein Pathe war ein vornehmer Goldschmied, der von 1644—1659 durch die Wahl der Goldschmiedezunft im Rathe sass.

Pottgiesser, Johann Wilhelm, ein vortrefflicher Kölner Maler aus der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh., der nicht ganz nach Verdienst gewürdigt wird. Er ist der Sohn des vorgenannten Malers Dietrich P., getauft am 11. Oktober 1637. Am 7. Februar 1656 geschah seine Aufnahme als selbstständiger Meister bei der hiesigen Malerzunft, und 1683, zur Zeit des Gulich'schen Aufruhrs, wurde er beim neuen Turnus (Juni 24) von seinen Zunftgenossen in den Rath der Stadt gewählt, wie ich aus handschriftlichen Nachrichten über jene merkwürdige Geschichtsperiode ersehe; in einem andern gleichzeitig gedruckten Verzeichniss der 1682 Weihnachten abgegangenen Rathsherren wird ebenfalls von Seite der Malerzunft unser „Johann Wilhelm Pottgiesser Mähler" genannt. Er war verheirathet mit Gertrud Fedders, welche ihm viele Kinder gebar, die in der Columbakirche die Taufe empfingen. Die lange Reihe schliesst am 11. Aug. 1680 mit einem Sohne Franz Wilhelm, und es mag für des Vaters Ansehen zeugen, dass das Taufbuch (n. 49) ihm das Prädikat „Dominus" zuerkennt.

Pottgiesser malte historische Darstellungen und Bildnisse, und in beiden Gattungen leistete er Ausgezeichnetes. Ein Hauptvorzug seiner Bilder ist die seltene Plastik, welche er ihnen zu geben wusste; die Färbung hingegen ist mitunter etwas kalt. In den Sammlungen der Kunstliebhaber kommen seine Gemälde nicht selten unter dem Namen hochgepriesener fremder Meister vor; bald fand ich meinen Landsmann als Michelangelo Carravaggio, bald als Jakob Jordaens, oder Guido Reni ausgegeben.

Er hat vieles für die hiesigen Kirchen gemalt; aus den nicht mehr bestehenden rühmen ältere Notizen eine Heimsuchung Mariae in St. Johann und Cordula, besonders aber die Auffindung des Kreuzes durch die Kaiserin Helena, womit der Hochaltar der Dominikanerkirche geschmückt war. Gegenwärtig wird ihm zugeschrieben:

In der Apostelnkirche.

Die Enthauptung der h. Katharina. Ein sehr grosses figurenreiches Bild. In dem Nebenaltare links vor dem Chore.

Die h. Gertrud, den Armen Brod vertheilend. An der westlichen Wand.

In der Kirche zur h. Maria in der Schnurgasse.

Die h. Theresia knieend zwischen der h. Maria und dem h. Joseph: letzterer reicht einen Schleier. In der obern Abtheilung des Hochaltars, über dem Gnadenbilde.

Die h. Theresia knieend von Engeln umgeben. In dem Seitenaltare links.

Der h. Joseph, auf seinem Schoosse den kleinen Heiland haltend. In dem Seitenaltare rechts.

Der h. Joseph, den Jesusknaben an der Hand führend. Neben der Eingangsthüre rechts.

In der Peterskirche.

Die h. Barbara, im Vorgrunde das Bildniss des Pfarrers Arnold Meshoven († 22. April 1667.) In dem Nebenaltare des Chores rechts vor dem Hochaltare.

[1] 1641 Dec. 23. Johann Reckman, Theodorus Pottgiesser und Abraham Cüper, einer erb: maler- und glaſswürter-zunft zeitliche amptsmeistere, haben supplicando angeben, was maissen allerhant schildereyen und stoffiersachen zu höchstem ihres ampts praejudiz und schaden hierein gebracht, und ohne schew verkauft werden, darauf ein ersamer rat mehrgemeltem ampt bey habender gerechtigkeit und registraturis manutenirt, und zeitlichen gaffelherren mit den freunden gemelter zunft zu uberlegen, und zu fernerer verortnunge wider zu referiren befohlen, waſs etwo in beneficium des gemeinen guets, auf die auswendige schildereyen zu schlagen seye, mit erklerung, waſs derselben dem herkommen zuwider in offenen wirtzheuseren alhie beweislich vorgestelt und verkauft werden wollen durch der herren gewaltdiener mit zeitlicher herren burgermeister vorbewuist abgeholt, und in eines ersamen rats gewalt geliefert werden mogen (vgl. Rpr. 88, 415a, b zu demselben Datum).

Digitized by Google

Im städtischen Museum.

Nr. 474a. Alexanders Besuch bei Diogenes, welches für ein Werk Pottgiessers ausgegeben wird. Es ist dasselbe Bild, welches ältere Kataloge in der herzoglich Leuchtenbergischen Gallerie zu München gekannt haben und wurde 1870 aus dem Denoël-Fonds für die hiesige städtische Sammlung erworben. Leinwand, h. 1,92 m, br. 2,69 m.

In der Kirche St. Maria im Capitol.

Die Auffindung des Kreuzes durch die h. Helena. (Verschieden von dem Bilde im ehemaligen Prediger-kloster.)

Eine seiner schönsten Arbeiten befand sich in der Sammlung des Verfassers dieser Schrift:

Das bis zum Knie reichende lebensgrosse Bildniss einer geschmackvoll gekleideten jungen Frau, welche ihrem zur Seite sitzenden Kinde eine Pomeranze reicht. Ein Kopf von lebensvoller Wahrheit und, wenn auch eben nicht schön, doch höchst anziehend durch seelenvollen Ausdruck. Dem Kinde ist die Schrift beigegeben: Natus A°. 1666. 10 Martii Pictus A°. 1667. Novemb: Das Bild ist auf Leinwand, h. 1,28 m, br. 1,10 m. (»Auktions-Katalog der Merlo'schen Sammlung« Nr. 145.)

Pottgiesser malte gemeinlich auf Leinwand; bei kleinerm Umfange wählte er zuweilen Holz, sehr selten Kupfer. Seine Bilder mit dem Namen oder mit einem Monogramme zu bezeichnen, war nicht sein Brauch.[1])

Zwei Blätter wurden nach ihm in Kupfer gestochen:

The good Mother. Bezeichnet: Painted by Potgieter. Engraved by J: G: Huck.; dann die Schrift: Nach einem Original Gemählde aus dem Cabinet des Hr: Hoffrath von Otten in Kayserswerth herausgegeben d. 20 Sept 1787 bei J: G Huck in Dusseldorff. Folio. Schwarzkunstblatt. Die Vorstellung ist folgende: Eine sorgsame Mutter nährt ein Kind an ihrer Brust, einem zweiten, dass ihr zur Seite steht, reicht sie Nahrung aus einem Topfe, und ein drittes, das jüngste, liegt schreiend in der Wiege; dabei steht der Vater, mit der einen Hand die Wiege führend, mit der andern sich in die Haare fahrend. Vielleicht ein Blick in des Künstlers eigenes Familienleben!

Die h. Gertrud. Potgiesser pinxt. mit der Adresse: Bonn, in der C. Schulgen-Bettendorff'schen Kupferdrukkerei. 8°.

Pourre, der Name eines Ingenieurs von Antwerpen, den ich in den Rathsverhandlungen (59, 221b) antreffe:

„1610 Aug. 6. Ingenieur. Auf der zum kriegswesen verordneten herren beschehenen furschlag ist der ingenieur von Antorff, Pourre genent, angenommen, und vertragen, das ime taglich, solange er in dienst ist, ein reichsdaler gegeben, und soll solches vom 14. julii jungst an gerechnet werden, zudem sollen seine reißcosten 81 brabants gulden betragent, von wegen eines erß. rats bezalt, was er aber hieselbst verzert, von ime entrichtet werden."

[1]) Eines der vorzüglichsten Werke Pottgiesser's ist das Familienbild von Rudolf Adolf v. Geyr in Haus Caen (Straelen), vgl. P. Clemen »Kunstdenkmäler« II, 878. Ein treffliches Bildniss des Kurfürsten Clemens August von seiner Hand kam aus dem Brühler Schloss in den Besitz des Prof. aus'm Weerth in Kessenich.

Priem, Werner von, kölnischer Kupferstecher um 1659. Ich kenne nur das folgende interessante Blatt von ihm:

Titelkupfer aus mehreren Abtheilungen bestehend. Die Mitte nimmt ein Baum ein, zwischen dessen Laub ein strahlendes Marienbild erscheint; ein Hirt, von seiner Heerde umgeben, ist auf die Kniee gesunken; ein Schildchen am Boden hat die Inschrift: LINDA MARIANA | Sive De B. V. Lindensi Libri V. Abbildungen der Kapelle und allegorische Zeichen sieht man in 5 Feldern oben und zu den Seiten; unten eine landschaftliche Vogelansicht mit der Unterschrift: CHOROGRAPHIA LINDAE. ex dimensione Eustachii Kretz- | mer. Anno 1614; dabei links: Sculps. Coloniae, rechts: Werner A'Priem. Es folgt der Typentitel: Linda Mariana, Sive de B. Virgine Lindensi. Libri V. Authore P. Thoma Clagio Allensteinensi Pruteno, Soc. Jesu Presbytero. Coloniae Vbiorum, Apud Joannem Antonium Kinchium. Anno MDCLIX. 8°. (8 Blätter Vorstücke, 829 gez. Seiten, 31 Seiten Index. Seltenes Buch.) Der Stecher verräth wenig Geübtheit.

Priester, Jakob, ein Maler, von den von Bianco (»die ehemalige Universität zu Köln«, 2. Aufl., II, 1397) berichtet, dass der Regens beim Laurentianer-Gymnasium dahier, Dr. Heinrich Francken-Sierstorpf, im Jahre 1644 durch den kölnischen Maler Priester ein die Auferstehung Christi darstellendes Gemälde für den Altar der Kirche seines Geburtsortes Siersdorf anfertigen liess. Ich besitze einen an ihn gerichteten Brief mit der Adresse: Dem ehrend geachten woll erfahren meister Jacob Preister, maler und stoffirer, meinem insonders guden freunt, zu inhendigen, Collen. Schreiber desselben ist „Mattheus Blenß, maler" und die Datirung lautet: „Deuren den 28. Jullius 1644". Der Inhalt ist eine Bitte des Blenss', durch Priester's Vermittlung ein Guthaben in Köln ausgezahlt zu erhalten.

Es dürfte nicht zweifelhaft sein, dass auch die folgende Stelle im Taufbuche von St. Columba (n. 48) ihn betrifft, um so mehr, da wir in dem Pathen Joh. Hulsman ebenfalls einen Maler finden:

„1635 Mai 20. Jacob Priester und Margareta Schmitz, eius uxor, obtulerunt filiam nomine Maria Elisabet. Patrini: Johannes Hulsman und Elisabett Nentwich."

Auffallend ist es, dass die Zunftregister den Namen dieses Malers nicht aufweisen. Am 15. Oktober 1671 wurde einem Nikolaus Priester die Meisterschaft verliehen, der Jakob's Sohn gewesen sein könnte.

Probstlein, Ferdinand, wird von dem Maler- und Glaswirker-Amt am 4. Februar 1622 beim Rathe verklagt, weil er „irem ampt mit malen und seiner hantarbeit merklich und schadlich eingreift" (Rpr. 68, 162b).

Procker (auch Proycker, Prucker, Proepker), **Wilhelm**, Goldschmied zu Köln in der ersten Hälfte des XVI. Jahrh., allem Vermuthen nach auch Ciselirer und Künstler in Emailarbeit nach damaligem Brauche. Viele Schreinsstellen bezeugen seinen steigenden Reichthum. Er wohnte in der Albanspfarre und hat in zwei Ehen gelebt, zuerst mit Katharina, darauf mit Grietgin. Ich finde ihn nebst seiner Ehefrau unter den im genannten Jahre lebenden Mitgliedern einer religiösen Bruderschaft angeführt, welche in der Kirche des Antoniterklosters bestand; es heisst in dem Verzeichnisse: „Wilhem Procker, goltsmyt, cum vxore".

Prynss, Arnold. Er hat um 1538 die neue Orgel für die Xantener Stiftskirche angefertigt. Ein dortiger Maler, Meister Georg, führte nach seiner Anweisung einen Theil des Anstriches aus (Beissel »Bauführung des Mittelalters« III², 108.) 1539 wird er in dem Mitgliederverzeichnisse einer frommen Verbrüderung, welche in der Antoniterkirche zu Köln bestand, unter den Lebenden genannt.

Pullack, Anton, Ciselirer und Gürtler, ein Sohn Wilhelm P.'s; er hatte Antheil an dem 1807 vollendeten Herstellungswerke des Reliquienkastens der h. drei Könige im hiesigen Dome. Auch war er kgl. preussischer Aichmeister. Am 17. April 1821 ist er im 42. Jahre seines Alters in seiner Geburtsstadt Köln gestorben.

Pullack, Christian, Hofgürtler und Ciselirer in Diensten der Kurfürsten von Köln Max Friedrich und Max Franz, wird in den »Churfürstlich-Cöllnischen Hof-Calendern« auf die Jahre 1770—1794 genannt; er starb zu Anfang des XIX. Jahrh. in Bonn. Er ist der Bruder des Wilhelm P.

Pullack, Sebastian, Ciselirer und Gürtler am Hofe des Kurfürsten Clemens August von Köln, arbeitete um die Mitte des XVIII. Jahrh.; 1756 war er noch am Leben. Er führte seine beiden Söhne Christian und Wilhelm zu demselben Fache an.

Pullack, Wilhelm, ein geschickter kölnischer Gürtler und Ciselirer, starb am 8. September 1823 in seinem 81. Lebensjahre. 1797 wohnte er auf der Hohestrasse (n. 2072 unter Spornmacher: Adressbuch S. 81). Mit seinen Söhnen führte er, unter der Leitung des Professors Wallraf, im Jahre 1807 die Wiederherstellung des prachtvollen Reliquienkastens der h. drei Könige aus, welcher nebst den übrigen Schätzen unseres Domes 1794 beim Herannahen der Franzosen geflüchtet worden war, im Jahre 1804 aber von dem Kaiser Napoleon — jedoch in einem sehr beschädigten Zustande, indem er bei der Flucht auseinandergerissen, zerstückelt, verbogen worden, und manches verloren gegangen war — seiner alten Stelle zurückgegeben wurde. An der Vorderseite liess Wallraf zur Ehre der braven Künstler folgende Inschrift beifügen:

Opus e jacturis redemptum
De ruinis restitutum
Arte et industria Guillelmi Pullack
Et filiorum ejus Col. Agripp. MDCCCVII.

Pullack, Wilhelm, des vorigen jüngerer Sohn, Ciselirer und Gürtlermeister zu Köln, war nicht nur 1807 bei der Herstellung der Drei - Königen - Tumba betheiligt, sondern hat auch seitdem bei manchen ähnlichen Aufgaben sich als ein tüchtiger Künstler seines Faches bewährt. Er ist am 18. August 1856 im hohen Alter von 80 Jahren gestorben.

Quad, Matthias. Einige Nachrichten von den Lebensumständen dieses denkwürdigen Mannes hat er selbst uns in seinem gegenwärtig ziemlich selten gewordenen Hauptwerke »Teutscher Nation Herligkeitt« hinterlassen. Die Beschreibung mehrerer Städte weckte in ihm die Erinnerung an nahe Beziehungen wieder auf, in welchen er zu ihnen gestanden hatte, und so findet er Veranlassung, hier seiner Geburt, des genossenen Unterrichtes oder Aufenthaltes zu gedenken. Mit vieler Ausführlichkeit beschreibt er von S. 324—329 die Stadt Deventer — damals eine deutsche Reichs- und Hansestadt, gegenwärtig zum Königreiche der Niederlande gehörend — und bemerkt gegen den Schluss mit spottendem Hinweis auf den Häuptling der Gegner des klassischen Studiums:

„wan Ja jemants mutig darauff sein wil das er einen berumbten Lantsman habe, der an kunst vnd gelertheit vberal nahmhafft ist, so lasst mich einen muth darauff tragen, dan alhie binnen Dauenter meinem lieben Vatterland darin ich anno funfftzehn hundert siben vn funfftzig geboren[1]) vnnd ein

[1]) Nach andern 1559.

jahr oder funff erzogen bin, ist auch geboren der vberhochgelerte vnd vff allen Hohen Schulen weitberumbte Magister noster Ortuinus Gratius, doctor, philosophus, backalaurius, professor, magister, poeta, & bene plus si vellet."

Quad kam hierauf in die Pfalz und studirte zu Neuhausen. S. 162 erzählt er:

„Ein Buchsenschuss von Wurmbs nach Pfeddersheim zu ligt Newhausen, ist vorzeiten ein Stifft gewesen, ligt auch rundts mit Weingarten vmbgeben, hat ein Maur vnd Wassergraben vmb sich, vnd ligt auch ein hupsch Dorff daran, zwo Bach fliessen nahe da vorbey, vnd ist inwendig fein bebawet. hiehin hat Pfaltzgraff Fridrich 3 vmb das Jahr 1565. ein Schul hingelegt, auß welcher die studiosi darnach gen Heidelberg in die Sapientz promouiert wurden. Dieser Schulen war Ich auch in den zeiten vngeferlich 5. oder 6 jahr ein discipulus. hab vnder andern praeceptoribus gehabt Joannem Eberhardum so noch dieser zeit des Heidelbergischen Collegij Rector ist, Simonem Stenium jetzigen Professorem linguae Graecae zu Heidelberg, vnd den außbundigen Grecum vnd Grammaticum Fridericum Syllaepurgium welcher vor wenig jaren mit todt abgangen. Es hat die Kirch zwen alsolcher Thörn gehabt dern jetz noch einer steht, den andern hat der dolle und wuste krieger Frantz von Sickingen abgeworffen vmb das jar 1515 als er die Wurmbser auch auffs höchst anfechten thet."

Den Lauf der Studien verfolgend, ging er von da nach Heidelberg, wo er sich gemäss S. 140 „vmbs jahr Tausent, funffhundert sibentzig vnnd da zuuoren" aufhielt.[1])

Neben einer gründlichen wissenschaftlichen Ausbildung verlegte sich Quad auch auf die Kunst, namentlich auf das Kupferstechen. Seine Arbeiten in diesem Fache bestehen meist aus geographischen und heraldischen Darstellungen, mit welchen er häufig Bildnisse oder Trachten verband. Geht ihnen auch der gediegenere Kunstwerth ab, so zeugen sie doch von Geschicklichkeit und löblichem Fleisse. Auch war er Formschneider, wie aus seinem Buche »Enchiridion cosmographicum«, in welchem mehrere Holzschnitte vorkommen, zu schliessen ist, indem er sich hier unter der Einleitung ausdrücklich „Mattheis Quad Formschneider" nennt, und unter der Vorrede in »Memorabilia mundi« liest man ebenfalls „Matthis Quad Formschneider." Die erste künstlerische Unterweisung scheint er in Deventer erhalten zu haben, indem er in »Teutscher Nation Herligkeitt« (S. 329) erzählt, daselbst bei „Heinrich Friesen dem Goltschmit" ein Jahr lang gearbeitet zu haben. Aus einer andern Stelle, nämlich S. 429 aus der Abhandlung: „Von den berumbsten Kunstnern, sonderlich aber Maelern vnd Kupfferschneidern Teutscher Nation" vernehmen wir, dass er im Jahre 1590 ebenfalls bei einem Goldarbeiter sich beschäftigte. Dieses kann nicht befremden, wenn man die hohe Stufe von Kunstfertigkeit in Betracht nimmt, zu welcher die Meister dieses Faches in damaliger Zeit, laut ihren auf uns gekommenen Werken, es gebracht hatten, daher auch ihr Ansehen dem der Maler und Bildhauer gleichstand.

Quad zeichnete sich während der Jahre, die er in Köln verlebte, durch eine seltene Thätigkeit in literarischen und artistischen Leistungen aus, wozu ihn der Umgang mit gelehrten Männern, die er hier so zahlreich antraf, besonders das vertrauliche Verhältniss zu dem kenntnissreichen Karl Utenhoven nicht wenig angespornt haben mag. Seinen Schriften kann man, in Erwägung dessen, was sie für ihre Zeit waren, einen hohen Grad von Achtung nicht versagen; besonders schätzbar ist „Teutscher Nation Herligkeitt", worin viele bisher vielleicht zu wenig gekannte Nachrichten von Gelehrten und Künstlern zerstreut liegen. Ueber letztere urtheilt er mit der Sprache eines einsichtvollen Kenners, besonders über Dürer und seine Schüler, Lucas van Leyden u. a. Auch hat er das Verdienst, uns hier (S. 425, 426) den Namen eines deutschen Kupferstechers gerettet zu haben, des Franz von Bocholt, welchen man irrig mit dem Meister FVB identifizirte. (Vgl. von Murr's »Journal« II, 213—216. »Versuch einer Geschichte der Kupferstecherkunst bis auf die Zeiten Albrecht Dürer's«. v. Bartsch »Peintre-Graveur« VI, 77—80. Fiorillo »Zeichn.-K. in Deutschl.« II, 384. C. v. Lützow »Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnitts« S. 50.)

1609, als dieses Buch erschien, hatte Quad Köln verlassen und seinen Aufenthalt in der Pfalz genommen, wie die vorgedruckte Widmung an den Kurprinzen Friedrich nachweist, dem er sein Werk auch aus dem Grunde zu widmen erklärt „dieweil ich der Churfurstl. Pfaltz vnderthan nun ein zeitlang gewesen vnnd noch bin."

Spätere Arbeiten sind keine von ihm bekannt; es dürfte demnach anzunehmen sein, dass er kurz nach 1609 in der Pfalz sein Leben beschlossen habe.

Quad's Name ist der eines in jener Zeit mächtig und blühend gewesenen edlen Geschlechts. Mit Gefallen scheint er in genanntem Buche häufig darauf hinzuweisen; z. B. S. 293 berichtet er:

[1]) In die Matrikel der Universität Heidelberg ist Quads Name aber nicht eingetragen worden.

Digitized by Google

„Gegen vber Sintzig ligt die Herrschaft vnnd das starcke Schlos die Landskron genant auff einem hohen vnnd gähen berge, den Freyherren vnd Quaden zustendig, von dannen her auch kommen ist der Ehrwirdig vnd Hochgelehrter Herr Wilhelm Quadt Chorbischoff zu Trier etc. ein frater vterinus des heutigen Churfurstens zu Trier Lotharij etc. vnd hat diese Herrschafft ein schone vnd grosse Landtschafft vnder sich, vnnd ist ein Stamhauß vieler anderer Quaden mehr."

Ein anderer Zweig hatte zu Wickrath seinen Sitz, wovon er bei Beschreibung des Herzogthums Jülich S. 305 sagt:

„An den grentzen des Cöllnischen Landes ligt das Hauß vnnd die Herrligkeit Wickradt, den Quaden zustendig, ein Reichs vnnd freyes Lehen, mit jhrem Hauptgericht von welchem kein weitere appellation geschicht, sampt anderen Priuilegien vnnd Freyheiten der Römischen Keysern bewahret, vnder welchem auch die Erbhoffmeysterey des Fürstenthumbs Geldern gehöret."

Die Herrschaft Wickrath behauptete damals Johann Quad, welcher früher Kammerjunker des Pfalzgrafen und Kurfürsten Johann Kasimir gewesen war, gemäss der Angabe S. 158, wo Matthias sich auf eine persönliche Unterredung mit ihm beruft.

Dass unser Quad diesem freiherrlichen Geschlechte auf irgend eine Weise angehöre, dürfte unbedenklich behauptet werden; um so auffallender müssen dann aber seine äussern Lebensverhältnisse erscheinen, die nichts weniger als glänzend waren. Von Kindheit an führte er ein unstätes Leben; selbst in den nordischen Ländern und in England schweifte er umher. In der Vorrede zu »Europae totius terrarum orbis partis praestantissimae, generalis ac particularis descriptio. 1596.« sagt er, aus dem Durchlesen der Kosmographen habe er um so mehr Nutzen geschöpft:

„quando, incidens in ea loca, quae ipse aliquando peragravi, cum navicularis Batavo cuidam inserviens in septemtrionali ora versarem, ex eorum vel recta vel prava descriptione aliorum quoque locorum faciliorem coniecturam facere potuerim."

Von seinem Aufenthalte in Norwegen spricht er in der Vorrede zu »Enchiridion cosmographicum. 1599.« indem er erzählt, er habe daselbst

„in der Druntischen Gegent (Drontheim) mit grosser verwundtrung angesehen vnnd zugehört, dass auch kleine vntugende Buben, wan sie den kopff eins hinauß in die Lufft steckten, was es fur Wind, was zeit es vom tag, ja auch an der fluth vnd Ebbe strax sahen wie viel vhren es were."

In »Teutscher Nation Herligkeitt« berichtet er S. 427, wo von dem Maler Hans Holbein „von Grunstat aus der Pfaltz burtig" die Rede ist:

„seines wercks hab Ich auch zum theil in Engelandt gesehen."

Dass er arm war und mühesam sein Brod erwerben musste, geht aus einer Stelle in demselben Buche, S. 424, wo er seinem Freunde Karl Utenhoven ein Denkmal setzt, hervor. Es heisst von diesem:

„Die grösseste fehl so er an jhm hatte, das er seine visitanten mit seinen Syrenischen stimmen vber die maes lang auffhielt, dadurch mir vnd andern guten Brüdern so jhrer hend arbeit leben mussen, offt kein grossen nutz geschahe."

Mehr noch dürfte dann auch die Schilderung auffallen, welche er von dem derzeitigen deutschen Adel entwirft, die ich hier als eine Probe seiner wissenschaftlichen Darstellungsweise folgen lasse, um so mehr, da sie geeignet ist, den Charakter des treuherzigen, vorurtheilsfreien Biedermannes hervortreten zu lassen, der sich in seinen Schriften allenthalben bewahrheitet. S. 26—28 sagt er:

„Nun dieser heutiger Stand des Adels, ob er schon weit auß den fusstapffen der Vorfaren getretten, so helt er gleichwol noch streng vnd fest darauff seine titel freiheit vnd ansehen zu uertedigen. Aber die alten Edelen die hielten sich also, dass ihnen ihre Titel, hochheit vnd freiheit von Jederman gegunt ward, vnd sie desshalben von sich selbs in reichthumb vnd ansehen blieben. Sie achteten sich reich wan sie jhre vnderthanen sahen wol fahren: itz wil man es alles mit gewalt außropffen, ja auff ein mahl nemen, sie zu kriegen vnd zu geben nötigen, welches doch die lenge nit bestehen kan. dan es ist Jederman die liebe der freiheit von Natur eingepflantzt, vnd wil lieber gefuert dan gezogen werden. darauff viel Edelen vnnd vnedelen wenig acht haben, sonder heut diß morgen jehnes forderen, mit was fug oder vnfug da wollen sie nit von disputieren. Weiter gedunckt sich der Adel dieses sehr löblich zu sein, das sie jagen, müssig gehen, reuterej vnd federspil treiben, schemen sich auch gemeinlich gar sehr Burger zu sein, vnd gemeine Stattrecht zu leiden oder nur einige kauffmanschafft vnd hantwerck zu treiben, oder zu einer burgerin zu heyrathen, sie fliehen auch der Burger geselschafft vnd hantirung, halten sich zusammen mit geselschafft, heyrath etc. Nun weiter, jhre wonungen sind notfeste Schlösser, auff oder an bergen gelegen, item an wälden, sumpffen, Morassen, vnd ortern da jhnen niemants leicht zu nahe kommen kan. sie halten köstlich haus, mit vielerley gesind, pferd, hünd, geschmuck: haben einen besondern prangenden gangk, vnd einen nachtrab der verwanten, das man sie bald am gang vnd allen geberden erkennet. Ihre Titel sind Edel vnd Ehrentfest, weil aber dieses ein alter vnd gemeiner titel des Adels ist, so komen nun etliche fuxschwentzer vnd schreiben an Wol Edel, vnd hog Edel etc. vnd solches nemen die Junckern all fur lieb an, wan es schon offt die geringsten jhres stands sind. auff die Prepositiones In. Von. Zu. nehmen sie gros acht, als ob Ihrer Ehren vnd wolfart ein grosses daran gelegen. Ire Wapen hencken sie in den Kirchen an die wend, altar, hin vnnd wider in den Stetten fur den Wirtsheusern empor, damit man wissen möge wo sie jhren abstand haben Etliche haben ein newe superstition vff die bahn bracht sehen sehr darauff, ob der Helm vff dem Schilde vorsichtig stehe, ob er zur lincken oder rechten sich hin neige, ob es ein offener oder ein geschlossener Helm seie, Item wie viel Helmen vff dem Schilde stehen, vnnd dergleichen mehr. Viel ziehen kriegen, Fursten, vnd Herren nach: geräth jhn dan ein Beut, dz sie reich wider heim komen, so sind sie erst recht edel dan Reichthumb

auch viel Burger vnd bawren edel vnd Wapens genos gemacht hat. Sie gehen selten zu fuss vber velt, dan sie haltens jrem Stand vngemes. Verletzt oder angetast, rechen sie sich selten mit recht, sonder viel brechen jn etwan ein vrsach vom zaum, sagen ab mit feinds brieuen, kriegen, rechens mit fewr, raub etc. damit sie die verletzer offt zum vertrag nötigen. Die Priester Teutschen Nation vermögen sie nit wol mit jnen, erzeigen jn offt freundschafft, damit sie jrer fridlich ohnwerden. Heimlich achten sies doch fur ein rachiriges, stoltzes volck, die den Kirchengutern sehr gefehrlich sind, wunschen offt, das sie vnd' dz Burgerlich joch, wie in Schweitz, gezogen wurden, damit jre gewalt gemindert wurde. Endlich so hat der Adel Teutscher Nation in allem fast etwas besonders, in kleidung, herberg, gangk, rede, sitz im Tempel, begrebnus. Der gangk ist stoltz, die red trutzig, dz kleid wild vn weltlich, dz gesicht vol trawrens, jhr gemut (doch drum nit alle) vnuertreglich, krieggirich, vn vol rachs."

Erst in der letzten seiner Schriften, in »Teutscher Nation Herligkeitt« tritt Matthias Quad mit dem Beinamen „von Kinckelbach" auf — einer kleinen Ortschaft, welche er auch auf der Karte des Jülicher Landes, Nr. 41 im »Fasciculus geographicus«, hinstellt, und zwar ganz nahe bei Wickrath gelegen. Neuerlich aus Wickrath eingezogene Nachrichten verschafften die Auskunft: „Kinckelbach sei jetzt nur eine verfallene, von Holz und Lehm erbaute Hütte, scheine aber ehemals eine Burg oder wenigstens ein ansehnliches Gut gewesen zu sein, da es zur Zeit der gräflichen Regierung noch ein Lehen unter dem Namen Kinckelbacher Lehen gegeben habe."[1]) Ob hier etwa das Stammhaus seiner Vorfahren war, und er zur Unterscheidung von seinen Verwandten, die sich Quad von Landskron — Quad von Wickrath nannten, jenen Beinamen annahm, muss ich in Frage lassen. Auch war nicht zu ermitteln, wer seine Eltern gewesen sind; doch findet sich bei von Steinen (»Westph. Gesch.« III, St. 17, S. 547) die Nachricht, das ein Adolph Quad, Sohn Steffens Quad von Wickrath, Domherr zu Mainz war, aber 1541 resignirte, und sich (ob sogleich oder späterhin wird nicht gesagt) mit seiner Magd verehelichte. Sollte nicht Matthias Quad sowohl als Dietrich von Quad, der 1575 zu Wickrathberg reformirter Prediger gewesen ist, die Frucht dieser Missheirath gewesen sein? Aus archivalischen Quellen liesse sich hierüber mehr Licht erwarten. Dass übrigens auch Matthias Quad sich zur Lehre der Protestanten bekannte, geht aus vielen Stellen in seinen Schriften hervor.

[1]) In Alfter's »Geogr. Lex. der Erzdiözese Köln« (Mus. Alft. n. 67) wird Kinkelbach nicht erwähnt.

Seine Arbeiten tragen die Bezeichnungen:

Ich schreite nun zur möglichst vollständigen Aufzählung seiner Schriften, wovon die mit * bezeichneten entweder in meinem Besitze sind, oder mir zur Ansicht vorlagen:

*1. »Evropae | totivs orbis ter: | rarvm partis prae: | stantissimae, vnis | versalis et partis | cvlaris descriptio. Coloniae Ex officina typographica Jani Bussemechers Anno MDXCIIII.« Folio. Enthält fünfzig theils von Heinrich Nagel gestochene Landkarten. Das Titelblatt hat oben das kaiserliche Wappen, zur Seite links Minerva, rechts Mars, unten Europa auf dem Stiere. Das folgende Blatt hat auf der Vorderseite ein lateinisches Gedicht: Evropae Praeconivm, unten bezeichnet: M. Q. Chalc., auf der Rückseite das Wappen des Philipp Cratz von Scharpfenstein, dem das Werk gewidmet ist, mit der Jahrzahl 1587 und dem Namen Ioan: Sadel: (Johann Sadeler), welcher dasselbe schön gestochen hat.

2. »Chronica, oder Zeitregister, aller fürnehmsten Geschicht von Anfang der Welt, biß in das jetzige 1594. Jahr. in Reimen verfasset, vnnd gebessert, durch M. Q. Formschneider. Cölln in Verlegung Johan Büssemechers. 1594.« 4°.

3. »Jahr-Blume. 1595.« 4°. Eine Schrift, welche ohne genauere Angabe in Beck's und Buxtorff's »Supplement zum Baseler allgem. histor. Lex.« (II. 737) Quad beigelegt wird.

*4. »Evropae | totivs terrarvm orbis partis praestantis: simae, generalis ac particvla: | ris descriptio, tabvlis novem et sexaginta expressa. Per Matthiam Qvadvm Chalcographvm. | Imprimitvr Coloniae | Typis Lamberti Andreae, laminis ve: ro ac sumptibus Jani Bussemechers. Anno à Christo nato 1596. Mense Augusto.« Folio. Eine vermehrte Ausgabe des Werkes Nr. 1. Ausser dem vorstehenden mit beweglicher Schrift gedruckten Titelblatte ist auch das in Kupfer gestochene der frühern Ausgabe mit der Jahrzahl 1594 beigegeben. Auf der Rückseite des gedruckten Titels befindet sich das Bildniss des Philipp Cratz von Scharpfenstein; es ist, wie früher das Wappen desselben, bezeichnet: 1587. Ioan: Sadel: Dann folgt noch auf der Rückseite des Blattes vor der ersten Karte eine grössere Darstellung der Entführung der Europa.

5. »Supplementum Europae Vopelianae: Das ist: Ein weiter Zusatz und Erklärung der Tafeln Europe, weilant durch den weitberümbten und wolerfarnen Gasparem Vopelium Geometrum und Astronomum, mit sonderlichem fleiss, müh, und perfection in druck geben, und den Grossmechtigen Potentanten Carolo V. Caes. und Ferdinando Rom. Reg. zugeschriben. Jetzundts aber Nachdem sie lange zeit vertunckelt und verborgen gelegen, wider ans liecht bracht und gemeinem Christenreich, sonderlich aber unserm lieben Vatterlandt der Teutschen Nation zugefallen, auffs fleissigst wider in Truck geben; Hiebey die vier namhaffste Stätt Europe, etc. Gedruckt zu Cölln in verlegung Wilhelm Lützenkirchens, Buchhandlers daselbst. M.D.XCVII.« (Titelblatt, 3 Blatt Vorrede, dann 104 gezählte Seiten Text, 4°.[2])

[2]) Vgl. Michow „Caspar Vopell" in »Festschrift der Hamburgischen Amerika-Feier 1892.«

Digitized by Google

*6. »Enchiridion Cosmographicvm: | dass ist, | Ein Handtbüchlin, der gantzen Welt gelegenheit also kurtz vnd nach notturfft volkommentlich begreiffende, wie solches andere berhümte Cosmographi, als Munsterus, Ortelius, Wage= ner, Boterus, &c. vor dieser zeit der lenge | nach beschrieben. | u. s. w. durch Mattheis Quaden, Kupfferstecher. Gedruckt zu Cölln am Rhein, Bei Wilhelm Lützenkirchen, im jahr 1599.« 4⁰. 266 Seiten. Ausser fünf in Kupfer gestochenen Landkarten, kommen mehrere Holzschnitte vor, namentlich auf dem Titelblatte sieht man einen Gelehrten mit seinem Schreiber an einem mit mancherlei astronomischen und geometrischen Geräthschaften bedeckten Tische sitzen, und im Laufe des Buches findet man einige Bildnisse von Fürsten. Dass diese Holzschnitte von Quad selbst herrühren, ist unbezweifelbar, da er, wie bereits bemerkt worden, zu Ende der Einleitung seinem Namen die Eigenschaft „Formschneider", darauf hindeutend, beifügt.

*7. »GLOBI TERRESTRIS COMPENDIVM. Figur vnd gestalt des gantzen Erdklotzes in ein kleine form vor= gebildet, mit einer beygefügten klaren vnd verstendigen | Außlegung vnd vnderrichtung derselben... Durch Matthis Quaden Kupfferplattenschneider. Gedrückt zu Cölln, Bey Wilhelm Lützenkirchen, im jahr 1599« (16 Zeilen.) 6 Blätter in 4⁰ nebst einer Tafel. Auf dem Titel ein gut ausgeführter Holzschnitt, derselbe, der sich bei der vorhergehenden Nr. 6 befindet. Auf dem letzten Blatte wiederholt der Verfasser seinen Namen: „Matthis Quad Formschneider."

*8. »Geographisch Handt= buch. In welchem die gelegenheit der vornembsten Lantschafften des gantz= en Erdtbodems in zwej und achtzig in kupffer geschnittenen Taffeln furgebildt. Mit | beigefügter notwendiger Beschrei= | bung. Zugericht durch Matthis Quaden Kupfferschneider. | Coln am Rein Bey Johan Buxemacher Kunst= drucker uff S. Maximini strass daselbst. MDC.« Folio. Das in Kupfer gestochene Titelblatt zeigt vier allegorische Figuren: oben Europa, zur Seite links Asia, rechts Afrika, unten Amerika. Das Werk ist dem Doktor der Rechte Hieronymus von Krebs vom Verleger dedicirt; auch ist das Wappen desselben mit der Unterschrift: Insignia Familiae Krebsiorum beigegeben.

*9. »Rvdimentorvm | Cosmographi= | corvm Ioannis Honteri Coronensis, libri IIII. Carmine heroico conscripti. Opera Matthiae Qvadi Chalcographi. | Coloniae Agrippinae, Sumptibus Wilhelmi Lutzenkirchij. Anno M.DC.« 8⁰. 220 Seiten.

*10. »Compendivm vniversi complectens Geogra= phicarvm enarrationvm libros sex per Matthiam Quadum Sculptorem. Coloniae Agrippinae, Sumptibus Wilhelmi Lutzenkirchij. Anno cIↃ D.C.« 8⁰. 714 Seiten.

11. »Deliciae Germaniae sive totius Germaniae itinerarium, etc. in latinum sermonem traductus per Matthiam Quadum sculptorem. Colon: Agripp. Excudebat Stephanus Hemmerdenus. Anno Domini 1600.« 4⁰. 126 Seiten ohne die Register.

*12. »Memorabilia mvndi. Dass ist, Von namhafften vnd Ge- denckwirdigen sachen der Welt, zwey theil: Darinnen im ersten von etlichen den berühmbsten Mann vnd Weibspersonen, deren thaten in bewehrten Historien meist herfurgezo- gen, gehandelt wird. Im andern Theil aber, von etlichen der fürnembsten wercken der Welt, | so durch Menschliche händt vnd ver- nunfft sind zugerichtet worden. — — verfasset durch Matthis Quaden Küpfferschneider. Gedruckt zu Cölln, Durch Wilhelm Lützenkirchen. Im Jahr M.D.CI.« 12⁰. 272 Seiten, ohne die Vorrede und Register; erstere ist aus Cölln vom 23. März 1601 datirt, und unterzeichnet: Matthis Quad Formschneider.

13. »Macht, Reichthumb u. eynkommen aller Kayser, Könige, u. fürnembsten Fürsten der ganzen Welt, auß dem Italiänischen G. Jois Boteri das fürnembste Gerentse gezogen u. ins teutsch gebracht durch Mathis Quaden Formschneider. Cöln, 1602, bei Wilhelm Lützenkirchen.« 4⁰.

14. »Deliciae Galliae, sive Itinerarium per universam Galliam. Francofurti ad Moenum 1603.« Qu. 4⁰. Mit Kupfern. (Siehe »Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares« par J. B. L. Osmont. Paris, 1768. II, 122.

15. »Les delices de la Gaule ou l'itinéraire pour toute la France. Gedruckt zu Frankfurt a. M. 1603.« Qu. 4⁰. Mit Kupfern. Wird von Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 79, Nr. 613) angeführt, und scheint eine getreue Uebersetzung des vorgenannten Buches zu sein, für Frankreich bestimmt. Schwerlich dürfte es eins und dasselbe damit sein, da Brulliot durchgehends den richtigen Grundsatz beobachtet, die Titel nicht zu übersetzen, sondern dieselben gemäss dem Originale mit Genauigkeit wiederzugeben.

16. »Itinerarium universae Germaniae. Ursel. 1604. 4to.« wird in Beck's und Buxtorff's »Supplement zum Baseler allgem. histor. Lex.« (II, 737) mit dem Bemerken angegeben, dass das Buch unter dem Titel »Liber aliquot Itinerum Augusta Vindelicorum egredientium« zu Augsburg 1652 mit Zugabe von Kupfern wieder aufgelegt worden. Dieses »Itinerarium« durfte übrigens in naher Beziehung zu Nr. 10 aus dem Jahre 1600 stehen.

*17. »Enchiridion cosmographicvm: Daß ist Ein Handbüchlein, der | gantzen Welt gelegenheit, also kurtz vnd nach notturfft volkommentlich begreiffende, wie solches andere be- rhümbte Cosmographie, als Munsterus, Ortelius, Wagener, Boterus etc. vor dieser zeit der lenge nach beschrieben. | Jetzt zum andermahl von newem gedruckt, vermehrt, vnd gebessert, durch Mattheis Quad Kupfferstecher. Gedruckt zu Cölln am Rhein, Bey Wilhelm Lutzenkirchen, im jahr 1604.« 4⁰. 427 Seiten. Eine bedeutend vermehrte Ausgabe des Werkes Nr. 6; die Holzschnitte sind sämmtlich beibehalten.

*18. »Fascicvlvs Geographicvs praecipvarvm totivs orbis Regionum tabulas circiter centum, vnà cum earundem E= | narrationibus | In ordinem hunc compendiosum redactus per Matthiam Quadum Sculptorem. Coln am Rein Bey Johan Buxemacher Kunst= | drucker vff S. Maximini strass daselbst. | MDCVIII.« Folio.

*19. »Teutscher Nati- on Herligkeitt. Ein außführliche beschreibung des gegenwertigen, alten, vnd vhralten Standts Germaniae, nemlich jhr erstes auffkomen, zunemen, vnd jetzige gelegenheit der Regierung vnd Herr- schung, Stett, Policey, Kirchenstandts, Flekken, Schlösser, | Dörffer, Fruchtbarkeit der Velder, Berge, Wäld, Flüß, vnd Lachen. Item etlicher furnehmer Personen (welche vns das edle Teutsch- landt vnser allgemeines liebes Vatterlandt ans liecht gebracht) herkomen, le- , ben, vnd abschiedt, sampt andern nützlichen materien zu billichem lob vnd ruhm Teutscher Nation dienlich. Alles in richtiger Ordnung beschrieben vnd an tag geben. Durch Matthis Quaden von Kinckelbach. Gedruckt zu Cölln am Rhein. In verlegung Wilhelm Lutzenkirchens. Im Jahr M.DC.IX.« 4⁰. 460 Seiten nebst Register.

Ausser den zahlreichen Kupfern, welche in vielen der vorgenannten Bucher enthalten sind,

hat Quad noch manches fliegende Blatt: Bildnisse, Wappen u. a. geliefert. Ich besitze:

Ein Blatt in 4⁰ mit den Symbolen des Todes. In der Höhe steht: Anno salutis humanae 1594.; unten ein Wappen, über welchem man liest:

Weder des reichen noch des armen
Thut sich der doet erbarmen
Königliche scepter vnd bethlerstab
Mussen zugleich in des dotes grab.

Tiefer, fast in der Mitte, ist Quad's Zeichen: Q.

Das Wappen der Quad zu Landskron. Unten das Zeichen Q. Kl. 4⁰.

Das Wappen der Stadt Köln, von dem Bauer und der Jungfrau gehalten; der Schild zeigt im obern Felde die drei Kronen, im untern 36 Hermelinschwänzchen. Ueberschrift: Insigel vnd Wapen eines Ersamen, Vorsichtigen vnd weisen Rahts der Stat Coln.; unten in Majuskeln: O felix Agrippinensium Colonia. Links beim Fusse des männlichen Schildhalters das 1. Monogramm.

„Ein new vnd Christlich Liedt, gemacht zu ehren vnd wolgefallen dem Durchleuchtigen vnd Christlichen Kriegsfursten Mauritio Grauen von Nassaw" u. s. w. Unter der vierzeiligen Ueberschrift folgt in 3 Spalten das aus 16 achtzeiligen Strophen bestehende Lied: Mit einem fasten vertrawen Auff Got das höchste gut u. s. w.; es hat poetischen Werth. Die mittlere Spalte hat nur 4 Strophen, weil oben das Wappen des Prinzen den Raum zweier Strophen einnimmt. Von den beiden zuunterst noch beigefügten Zeilen lautet die letzte: Matthias Quadus caelabat ac ludeb. Anno salutis CaeDat Vt hosteM (1605). Auch der ganze Text ist in Kupfer gestochen. Ein sehr seltenes fliegendes Blatt in Folio. (Ein Nachstich in gleicher Grösse hat unten die Adresse: HEYDELBERGAE excud. M. Christ: zum Lam. Anno salut. DoMIno VICtorIa nostro. [1608.] Statt des Wappens ist das Brustbild beigegeben; dabei zur Seite links das Monogramm des J. Grandhomme, aus IGF gebildet.

IMAGO FLANDRIAE. Dies die Überschrift einer allegorischen Vorstellung in der Form einer Scheibe. Im mittlern Felde ein nacktes Weib, welches zwei Füchse an seinen Brüsten säugt (Flandern); der breite Rand zeigt zwölf Thürme, die Hauptstädte der Grafschaft bedeutend; allenthalben sind Inschriften angebracht. Unten eine besondere Tafel mit 13 Zeilen Schrift: CANDIDO SPECTATORI. u. s. w., unterzeichnet: Matth. Quadus chalcogr. Zu beiden Seiten der Kupferplatte fortlaufend, ist eine „Erinnerung an den Leser vber gegen- wertige Figur." mit Typen beigedruckt, an deren Schlusse man rechts liest: FINIS. Gedrückt im Jahr Christi 1604. In verlegung Joannis Jansonij.

Die Jungfrau Europa. 1587. Roy. Qu. Folio. Fliegendes Blatt, aus vier zusammengeklebten Bogen bestehend, von denen zwei die Erklärung in Typenschrift bilden. (Kat. einer Leipziger Kupferstich-Versteigerung, 1859.)

Zwei Blätter zu der Schrift »Der guldenen Rosen Geheimnuss, Bedeutung, Aufnemung vnd Empfengnuss, So die jetzige Päpstliche heiligkeit, Sixtus der fünffte dieses Nahmens Pabst der Römischen vnd Apostolischen Kirche, Gemeiner Christenheit oberster Bischoff, durch seinen Legaten vnd Abgesandten . . . der durchleuchtig Hochgebornen Fürstinnen, Frawen Jacoben, Hertzoginnen zu Gülich, Cleve vnd Berg . . . im Jahr 1587. Dominica Exaudi, am 10. Maij, verehren vnd zu Düsseldorff Presentieren lassen.« Folio. Unter der Widmung nennt sich der Verfasser: Dieterich Graminäus. Auf den Typentitel folgt ein zweites, in Kupfer gestochenes Titelblatt mit allegorischer Vorstellung. In der Mitte zwischen zwei Säulen steht auf einer Tafel: Der Guldene, gebenedeyten vnd gesegneten Rosen | abfertigung, aufne- mung vnde geheimnuſs. Unten gegen rechts in dem Getäfel ist klein das 1. Monogramm und etwas höher daneben die Jahreszahl 1587. Folio. Das zweite Bild bringt der Bogen E, eine zwei Seiten einnehmende grosse Allegorie mit dem Heiland am Kreuze, dessen Blut in mehrere Becken herabströmt, Papst und Kaiser mit Gefolge knieen anbetend zu den Seiten; unten gegen links ein gebrochener Topf mit der Aufschrift: Caluinus, unter demselben 1588 nebst dem 1. Monogramm. Tiefer Verse von J. Politus in 3 Spalten: Aspicis vt Templi u. s. w. mit der Ueberschrift: In ervditiss: viri Theodori Graminaei catholicae veritatis propugnatoris acerrimi mysticum ecclesiae typvm. Auf dem Endblatte des Werkchens steht: Gedruckt zu Cölln, Anno 1588.

Bildniss, Gefangennahme und Hinrichtung Karls de Gontault, Herzogs von Biron, in drei Rundungen auf einem Blatte (1. 2.). Er ist im Brustbilde, nach rechts gewandt, mit der Umschrift: CAROLVS DE GONTAVLT, EQVES u. s. w. Zu beiden Seiten des Bildnisses fortlaufend ein Gedicht, unter welchem rechts M. quad. steht; unten nimmt eine Tafel die Mitte ein mit der Inschrift:

Ad viuum depictus ob
oculos ponitur Carolus de
Gontault, Eques vtriusque
Regij Ordinis, Dux Bironius,
Par et Mareschallus Frãcie
Gubernator Burgundię, etc.
qui coniurationis in necem
Regiam princeps, detecta
conspiratione, iussu Henr. 4.
Regis capitur, totiusq; Curię arbitrio traditur, à qua
capitis damnatus, eo mulctatur Parisijs in arce Bastillana, pr. Cal. Aug. An. 1602.

Sehr seltenes Blatt in Qu. Folio.

An der 1595 von Konrad Goltz zu Köln herausgegebenen Folge von 10 Blättern »Amantium aliquot paria« ist Quad betheiligt, da das erste oder Titelblatt sein Zeichen M Q trägt.

Recens et Germana (olim bicornis, hodie vero tricornis) Rheni omnivm Germaniae amnivm celeberrimi descriptio, additis fluminibvs, electorvm provinciis, dvcat. comitat. oppid. et castris precipvis. Eine aus zwei in der Breite zusammenfügten Blättern bestehende grosse Karte des Rheinstroms und der angrenzenden Gebiete. Mit Widmung an den Pfalzgrafen Friedrich IV. Unten rechts: Anno salutis humanae 1604. Coloniae Agrippinae, excusum formis aeneis Jani Bussemachers. Constructore ac incisore Quado.

Germania. Karte von Deutschland, umgeben von sieben Bildnissen: Kaiser Rudolph II. mit sechs Kurfürsten, nebst dem Wappen. Für J. Bussemacher's Verlag, 1595. Gestochen von Matth. Quad und Johann Hogenberg. (Siehe vorhin bei Letzterem.)

Der deutsche Reichsadler mit dem Wappen, nebst den Bildnissen des Julius Caesar und Carolus Magnus. Q 1587. Mit Bussemacher's Adresse. Gr. Qu. Folio. In Rud. Weigel's »Kunstkatalog« (XXV, Nr. 19, S. 795) angegeben.

Die Gefangennehmung Christi. Unten in der Mitte das Monogramm Albrecht Dürer's nebst der Jahrzahl 1508, rechts vor den Zehen des Petrus das 2. Monogramm. Gegenseitige Copie des Blattes von Dürer in der kleinen Kupferstich-Passion; die Grösse des Ori-

ginals ist beibehalten. Heller (»Dürer« II, Abth. 2, S. 354, 355) hat diese Copie nicht gekannt. Der Versuch, Dürer zu copiren, ist unserm Quad durchaus misslungen, und vielleicht hat er es auch bei dem einen Blatte bewenden lassen.

Passavant (»Peintre-Graveur« IV, 264) führt unter den anonymen Stechern einen Monogrammisten Meister Q an, der unser Quad ist; er nennt von ihm:

1. Allegorie auf die Versuchungen des Lebens. Eine weibliche Figur, die Arme erhoben, in einer Landschaft, wo Phantasmagorien jeder Art erscheinen; links ein Felsen mit Galgen und Rad; unten steht:

Die gerechten hand anfechten vil
Doch Gott jhr zuflucht bleiben wil
Ein Mensch so aller Trubsal frei
Weis nix auch selbst nit wer er sei.

Zur Seite das Monogramm Q auf einem Täfelchen nebst der Jahreszahl 1587. H. 2 Z. 5 L., br. 3 Z. 3 L.

2. Alter Mann ein Mädchen liebkosend. Copie nach Penz von der Gegenseite (Bartsch Nr. 6). Unten in der Mitte das Zeichen Q nebst 1583. Unten steht: Optimus est ludus cum virgine ludere nudus. H. 4 Z. 5 L., br. 2 Z. 11 L. (Brulliot II, Nr. 2369.)

Frederik Muller's Abhandlung „Hogenberg's en Perissin's Historieprenten“ in der Zeitschrift »De Navorscher« (1860, Bl. 21) nennt:

Bildniss der Maria Stuart.

Bildniss des Kenau Jansen (alias: Kenau Sim Hasselaar) zu Haarlem. Beide bezeichnet mit Quad's Initialen M. Q. und Bussemacher's Adresse. Er fand sie einem Exemplare der Hogenberg'schen Folge von Kriegsbegebenheiten (wohl nur zufällig) beigefügt.

Der »Katalog der von Stengel'schen Kupferstichsammlung« (I, 36) führt folgende Blätter von ihm an:

Henricus Borbonius. D. G. Rex Navarre u. s. w. MDLXXXIX. Mit 4 französischen Versen: Peins — dextre, und der Bezeichnung: Mathia quado sculptore. J. Busm. exc. Folio.

Folge von 12 Blättern: die zwölf Monate, in Einfassungen von allegorischen Arabesken; unter jedem der Name des Monats und ein lateinischer Vers, nebst fortlaufender Nummer. Ohne den Namen des Stechers. Auf Nr. 1 steht: Coloniae Agrippinae excudit Jan Buchsmachr. Kl. Qu. Folio.

Auf Quad's Blättern kommen vielerlei Bezeichnungen vor; ausser seinem vollständigen Namen schrieb er abwechselnd: M. Q. — M. Q. Chalc. — M: Qu: tec: — Ma. Qu: sculpsit; am häufigsten bediente er sich blos des Anfangsbuchstabens seines Namens, eines Q, dem er, ausser der gewöhnlichen einfachen Form, die eigenthümlichen Gestaltungen gab, welche die Monogramme zeigen. Auch trifft man die Monogramme: wovon das erstere, nach Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 79, Nr. 613) in dem Werke »Les delices de la Gaule«, letzteres in »Geographisch Handtbuch« auf dem von Krebs'schen Wappen vorkommt. Von Heller (»Monogr.-Lex.« S. 312) wird ihm ferner ein aus Q M A S gebildetes Zeichen, jedoch mit Unrecht, beigelegt, indem dasselbe nach Christ (»Ausl. d. Monogr.« S. 346), der es ursprünglich angegeben hat, dem Erfinder von Blättern angehört, welche ein noch unbekannter Stecher, der die Buchstaben T S führte, in Kupfer brachte.

Was Hartzheim in seiner »Bibliotheca Coloniensis«, und der ältere Valerius Andreä in seiner »Bibliotheca Belgica« über Quad berichten, ist dürftig und theilweise unrichtig. Ein in den »Materialien zur Statistik des niederrheinischen und westphälischen Kreises« (Jahrg. 1, St. 2, S. 180—188) ihn betreffender Aufsatz förderte nur unbedeutend. Glücklichere Ausbeute lieferten die fleissigen Nachforschungen des Direktors Matthiä in Frankfurt, welche derselbe 1815 in einer selten gewordenen Gelegenheitsschrift[1]) veröffentlichte. Dieselbe trug zu den Vervollständigungen, welche meine 1836 erschienene Abhandlung über Quad (Beiblatt der »Köln. Zeitung« 1836, Nr. 1—3) gefunden hat, nicht unwesentlich bei.

Quiter, Hermann Heinrich,

geboren um 1620 in Ostfriesland, war Maler, Kupferstecher und Architekt. Der Kurfurst Max Heinrich von Köln nahm ihn in seine Dienste und ernannte ihn zum Hofmaler, Bauinspektor und Aufseher über sein Kunstkabinet. Nach des Kurfürsten Tode (1688) begab er sich nach Bremen, dann nach Cassel, wo er um 1700 im Alter von 84 Jahren gestorben ist. Quiter lieferte eine Anzahl Blätter in Schabmanier, die zu den frühen Erzeugnissen dieser Gattung gehören und auch durch Kunstwerth sich empfehlen. Am bedeutendsten darunter ist eine Folge von 38 oder 40 Blättern mit den Bildnissen der Gesandten zum Nymweger Friedensschlusse, welche in mehreren Ausgaben erschienen ist. Die erste hat, nach L. de Laborde's Angabe (»Hist. de la grav. en man. noire« S. 147, 148), den Titel:

Icones legatorvm qui ex mandatorvm plenitvdine Noviomagi in restitutione pacis universalis felici cum successu laborarunt praesentis notitiae futuraeq. memoriae ergo ad vivum pictae sculptae et expressae ab Herm. Henr. Qviter Noviomagi apud dictum Quiterum (A. V. Ae. C CIↃIↃCLXXIX).

Mir liegt ein Exemplar vor mit dem Titel:

Warhaffte CONTRAFACTUREN und Abbildungen Derer Weltberühmten und preißwürdigsten Herren MEDIATOREN, Wie auch aller derjenigen

[1]) »Einladungsschrift zu der auf den 17ten April 1815 angeordneten Progressionsfeyerlichkeit und Redeübung im Gymnasium zu Frankfurt a. M.« S. 3—13.

Abgesandten, welche aus Vollmacht ihrer Höchst-ansehnlichen Herren Principalen | zu | Nimwegen, | In Wiederbringung des allgemeinen | Friedens, Ruhmwürdigst das Ihrige beygetragen. | Zu ewigwährendem Angedencken Von Ihro Churfürstl. Durchl. zu Cölln, etc. Hoffmahlern, Hermann Heinrich Quitern, nach dem Leben gezeichnet. Nürnberg, in Verlegung Christoff Riegeln 1681.

Die Bildnisse, in Folio und nicht numerirt, folgen sich in nachstehender Ordnung:

1. Innocentius XI. Pont. Max.

2. Carolus Secundus Dei gratia Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Rex Fidei Defensor.

3. Aloysius Beuilaqua Ssmi. Dni. Nri. Innocentij Nuncius Extraordinarius.

4. Joannes Episcopus Gurcensis sacrae Caesareae Majestatis Consiliarius et Primarius ad Tractatus Pacis Vniversalis Neomagenses plenâ cum potestate Legatus.

5. Leolinus Jenekins. Eques auratus, Legum Doctor in suprema Admiralitatis Angliae et Hyberniae Curia locum tenens Generalis et Praeses Curiae . . . Legat. Extraordin. & Plenipotentiar ad Tract Pacis Noviomagensis.

6. Francisc. Vdalric. com. Khinsky Srae. Caes. Mtis. Legat. Extraord:

7. Theodorus Althetus Henricus von Stratman Sa. Cae. Mtis. Legatus.

8. Charles Colbert . . . Ambassadeur Extraordinaire et plenipotre: de sa Majesté tres-Chrestienne pour les traitter de paix à Nimegue.

9. Le comte Destrades, Mareschal de France, premier Ambassadeur Extraord.

10. Mr. de Mesme, Chevalier, Comte d' Auaux Conseiller du conseil d' estat du Roy Tres chrestien, Ambassadeur extraordinaire.

11. Paulus Spinula Regiae Catholicae Majtis. Legatus.

12. Petrus de Ronquillo Maiestatis Catholicae Legatus.

13. Benedict. Oxenstierna Regni Suec. Leg. Extraordin.

14. Johannes Paulinus Oliwekrans, Sac. Reg. Maj. Sveciae Legatus.

15. Anthonius Baro de Aldenburg S. R. Maj. Daniae et Norweguiae Legatus.

16. Justus Hoegh S. R. Majis Daniae, Norwegiae etc. Legatus.

17. Hieronym. à Beverningk Belgij Provinciar. Legat. Extraordinar.

18. Wilhelm. ab Haren Dnor. Ordin. General. foed. Belgij Legatus.

19. Laurentius de Charneux Serenissimae Suae Celsitud. Leodiensis Consiliarius Ejusdemq. ad pacis tractatus Nouiomagenses Plenipotentiarius.

20. Werne. Wilhelm. Blaspeil Elect. Brandenb. Legatus.

21. Laurent. Christoph. à Somnitz Elect. Brandenb. Legatus.

22. Franciscus Ernestus à Platen, Principis Osnabruggensis, Ducis Brunswicensis et Luneburgensis Minister Plenipotentiarius.

23. Salentinus Justus Sinolt dictus de Schütz, Serenissimorum Ducum Brunsv. & Lun. Consiliarius Intimus Eorumque Minister Plenip.

24. Wernerus Zur Muhlen Ferdinandi Episcopi Monasteriensis & Paderbornensis Ablegatus.

25. Wilhelmus Lotharius Bernardus Ducker de Rodinghausen Principis Episcopi Argentinensis Legatus.

26. Samuel Rachelius ICtus. Serenissmor. Slesvici et Holsatiae Duci Legatus extraordinarius.

27. Andreas Ucken Slesvici ac Holsatiae Ducis Minister Plenipotentiarius.

28. Johannes Joachimus d'Orville, Landgravij Hassiae Ablegatus.

29. Johannes Reuter Ducis Meclenburg. Ablegatus.

30. Anthon. Bessel Ducis Megapolitano-Suereinensis Ablegatus Minister.

31. Carolus Casparus liber Baro de Leyen Principis Electoris Trevirensis Plenipotentiarius.

32. Francisc. L. Baro de Nesselrode et in Trachenberg Dn. in Steyn, S. Caesareae Majtis. | Sermi. P. Electoris Coloniensis, et Ducatus Montium, respe Camerarius, Mareschall, | Haereditari, Consiliari, intim, Locumtenens in Vestâ et ad Tractat, Pacis Neomagens. Deputat, Plenipotentiari, | H H. Quiter. pinxit & excud.

33. Joannes Jacobus Huigen J. V. D. Reip. Coloniensis Syndicus | Eiusq. ad Tract. Pacis Neomagens. Legatus | H H Quiter pinx. sculps. & excud.

34. Adolphus Winandus Lib. Baro de Hochkirchen Duc. Neoburg. Ablegat. Plenipotentiarius.

35. Joannes Theodorus de Caspars Serenissimi Comitis Palatini Neoburgici Juliae | Cliviae ac Montium Ducis Consiliarius Intimus et Judicij Aulici Director, | Olim ad Tractatus Pacis Westphalicos Legatus nunc ad Neomagenses Minister Plenipotent. | H H. Quiter pinx. sculps. & excud. Ao. 1679.

36. Horatius Comes de Prouana Ducis Sabaudiae Ablegatus.

37. Henricus Baleman V. J. D. Reip. Lub. Synd. eiusq. nec non Caeterarum Civitatum Hanseaticar. Legatus.

38. Joh. Theod. Schafshausen LLD Reip. Hamburg. Senator ejusdemq. utet caeterarum civitat. Hanseaticar. Legatus.

39. Andreas Zobel. V. J. D. Reipublicae Patriae Bremensis Senator Ejusdemq. ut et Hanseae Teutonicae Legatus.

40. Borchardus Eden Reipublicae Bremensis ac Reliquarum Civitatum Hanseaticarum Legatus.

Die beiden erstverzeichneten Nummern, Papst Innocenz und König Karl, dürften von dieser Folge auszuscheiden sein; ich fand sie jedoch zwei Exemplaren der Ausgabe von 1681 beigegeben. De Laborde bemerkt, dass man, um die Anzahl auf 40 zu bringen, das Bildniss Ludwigs XIII., Halbfigur in Rüstung, und des „G. Henricus D. G. Prinz van Orange", letzteres nach P. Lely, hinzufüge. Sämmtliche Bildnisse sind mit Quiter's Adresse versehen, doch ist bei der Ausgabe von 1681, die mangelhafte Abdrücke hat, das Wort „sculpsit" weggeschliffen.

Der »Katalog der B. Sprickmann-Kerkerinck'-schen Kupferstich-Sammlung« (Leipzig, 1853, S. 38, Nr. 662b) nennt eine 1685 zu Wesel erschienene dritte Ausgabe, 39 Bildnisse enthaltend.

Bei Nagler (»Künstl.-Lex.« XII, 176—178) sind manche andere Blätter dieses Meisters verzeichnet, darunter das Bildniss des Kurfürsten Max Heinrich von Köln, unter der Dedikation bezeichnet: Herm. Henricus Quitter infentor et

Digitized by Google

fec. Der Titel ist von einer besonderen Platte abgedruckt, Folio. Auch nennt er ein grosses allegorisches Blatt, eine von den Attributen der Wissenschaft umgebene und von Engeln gekrönte Frauengestalt, welches Quiter dem genannten Kurfürsten gewidmet hat.

Ich besitze das Bildniss dieses Kurfürsten, von Gons. Appelman nach Quiter gestochen:

Brustbild nach rechts in einer Rundung; unten am Sockel das Wappen zwischen der Majuskelnschrift: Maximiliano Henrico D. g. | archiepiscopo Coloniensi S. R. J. principi electori | u. s. w. (5 Zeilen); tiefer folgt in Minuskelnschrift: Dño suo Clementmo omni qua par est. submysione (sic) D. C. Q. Herm: Henricus Quiter pictor Sermi: Clementmi, Ao 1686. Unter der Randlinie steht rechts: Gonsl. Appelman sculp. Kl. Folio.

Diese Platte ist später aufgestochen und für das zu Bonn 1729 bei Leon. Rommerskirchen erschienene Werk »Securis ad radicem posita«, verwendet worden. Quiter's Dedikation und G. Appelman's Name sind weggeschliffen und die Inschrift am Sockel ist durch eine neue, welche 10 Zeilen enthält, ersetzt.

Rabe, kgl. preussischer Lieutenant, hielt sich um 1816 in Köln auf. Seine Geschicklichkeit in der Miniaturmalerei fand sogar Goethe's lobende Anerkennung, welcher darüber sagt:

„Von jener grossen Tafel im Dom (dem sogenannten Dombilde von Meister Stephan) hat Herr Lieutenant Rabe die Mittelgruppe in Miniatur höchst befriedigend nachgebildet."

»Kunst und Alterth. in den Rhein- und Mayn-Gegenden« I, 16.

Radoux, Leopold, Bildhauer, hat lange Zeit am Hofe der drei letzten Kurfürsten von Köln in Diensten gestanden. Ihn nennen die »Chur-Cölnischen Hof-Calender« auf die Jahre 1759—1794. In Wegeler's »Biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven« ist S. 8 eines Bildnisses van Beethoven's Grossvater († 1773), der ebenfalls Ludwig hiess und Kapellmeister am kurkölnischen Hofe zu Bonn war, erwähnt, das vom Hofmaler Radoux gefertigt worden. Der berühmte Komponist habe sich dasselbe später nach Wien kommen lassen, und bis zu seinem Tode habe es ihm Freude gemacht. Die kurkölnischen Hofkalender kennen indess keinen Hofmaler Radoux, sondern nur einen Hofbildhauer dieses Namens, der in allen Jahrgängen in dieser Eigenschaft erscheint. Wir erfahren also hier, dass Radoux auch in der Malerei erfahren war. Die illustrirte Zeitschrift »Gartenlaube« (Jahrg. 1879, Nr. 37) hat eine Xylographie nach diesem Bilde gebracht: Beethoven's Grossvater. Nach einem Gemälde vom Hofmaler Radoux in Bonn. (Besitzerin war damals Frau Wittwe Karl van Beethoven in Wien.)

Raidt, Hans, Juwelier zu Köln um 1575. Ihn nennt das Schreinsbuch Scabinorum Albani (n. 320) beim gedachten Jahre: „Hans Raidt, gubilirer, und Elisabeth, seine eheliche hausfrau."

Ramboux, Johann Anton, Maler und Zeichner, seit Anfang des Jahres 1844 auf die Empfehlung Schadow's Konservator des städtischen Museums zu Köln, in welcher Eigenschaft er am 2. Oktober 1866 hierselbst gestorben ist. Er war im Jahre 1790 zu Trier geboren. Seine Familie stammte jedoch aus Savoyen. „In seinem 14. Lebensjahre thaten die Eltern ihren hoffnungsvollen Sohn ganz nach alter Art und Sitte in die Malerlehre bei einem Meister von ansehnlichem Rufe, der zugleich die beste Einwirkung auf des Knaben moralische und intellektuelle Entwickelung zu äussern im Stande war. Es war dies der Benediktinermönch Bruder Abraham aus dem Kloster Orval, der nach Aufhebung seines Klosters zu Florenville im Luxemburgischen eine für die traurige Zeit auffallend rüstig arbeitende Künstlerwerkstatt hielt, in welcher er nach der alten Meister Art mit Lehrling und Gesell wie ehedem im Kloster forthantirte. Dieser Künstler hielt sich noch ganz und gar in der Manier des Rubens und seiner Schule und pflegte sich in Dingen der Komposition vor allem bei den Rubensstechern Raths zu erholen." 1807 kam Ramboux nach Paris und trat in die Schule David's; der Gegensatz zwischen dem rothen Revolutionshelden und dem frommen Klosterbruder war dann allerdings der denkbar grösste. 1812 verliess der junge Künstler die Hauptstadt und kehrte in die Heimath zurück, um sich 1815 nach München zu begeben. Ein Jahr lang besuchte er die kgl. Akademie und schloss sich namentlich an die Bildhauer Gebrüder Eberhard an, dann begab er sich nach Rom, wo er eine Reihe von Jahren verblieb und sich dem von Cornelius und Overbeck geleiteten Künstlerkreise anschloss. Während seines zehnjährigen Aufenthaltes begann er die Sammlung von Aquarell-Copien nach altitalienischen Bildern.

Tafel 15.

J. A. Ramboux: Die Brüder Eberhard.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Nach einer kurzen Rückkehr in seine Vaterstadt, fühlte er sich von neuem nach Italien getrieben, wo er dann einen zweiten und noch längeren Zeitraum, nämlich bis 1842, verlebte und jene Sammlung von Aquarellen eifrigst fortsetzte, so dass sie die Zahl von 300 Blättern überstieg. Dieselbe wurde von Preussens kunstsinnigem Könige und dem rheinischen ritterbürtigen Adel für die Summe von 800 Thalern erworben und der Kunstakademie in Düsseldorf überwiesen. Sie beginnt mit Nachbildungen musivischer Bildwerke aus dem IV.—XIV. Jahrh. in Rom, Ravenna, Siena und anderwärts, dann folgen Werke sowohl in Fresko als Tempera und Oel aus dem XIV., XV. und XVI. Jahrh., wobei besondere Rücksicht auf die Charakteristik der verschiedenen Schulen genommen ist. Das Urtheil der bewährtesten Kenner stimmt darin überein, dass diese Zeichnungen ebenso genial und frei, wie treu im Geiste der Urbilder gemacht sind, sodass sie in ihrem Zusammenhange eine vollständige Uebersicht der Entwickelung der italienischen Kunst gewähren, für kunsthistorische Forschung gleichwie für künstlerische Studien von hoher Bedeutsamkeit sind.

Für das Copiren bediente sich Ramboux der Methode, dass er das Ganze in einer Art von Federzeichnung möglichst genau an Ort und Stelle auf dem Papier wiedergab, daneben aber, wo dies thunlich war, einige wichtige Stücke durchpauste, dann von der Farbe sich möglichst vollkommene Notizen, theils schriftlich, theils durch in die Zeichnung eingetragene Muster in Aquarellfarben vermerkte. (Vgl. Reichensperger „Umrisse zur Veranschaulichung altchristlicher Kunst in Italien von Ramboux“, »Bonner Jahrbücher«, XIX, 136.)

Von seinen Gemälden, die im Allgemeinen nicht zahlreich entstanden, sind zu nennen: Adam und Eva, 1818 vollendet, im Jahre 1867 vom Verein zur Erwerbung von Kunstwerken angekauft und dem Kölner Museum geschenkt (Nr. 943); die Predigt im Colosseum; der Heiland im Schiffe während des Sturmes schlafend; der Hungertod des Ugolino und seiner Söhne; Szene aus dem Decamerone des Boccaccio: eine Gesellschaft junger Männer und Damen, welche sich vor der Pest in Florenz auf ein benachbartes Landhaus geflüchtet haben, wovon der Carton 1832 bei der Kunstausstellung in München zu sehen war und jetzt dem hiesigen städtischen Museum zugehört. 1832 sandte er zu der Berliner Ausstellung einen zweiten grossen Carton, in Petrarca und Laura den Triumph der Liebe darstellend, mit einer Einfassung von kleinen Vorstellungen aus dem Gedichte: I trionfi. Das Städel'sche Kunst-Institut zu Frankfurt a. M. besitzt eine Folge von zehn Darstellungen aus Dante's Divina Comedia in kolorirten Zeichnungen von ihm.

Unter den selbstständig ausgeführten Gemälden Ramboux's gehören zu den gelungensten einige Bildnisse, die man, als Geschenk des Geh. Regierungsraths D. Oppenheim, jetzt im Kölner Museum sieht: 1. Die mit Holbein'scher Meisterschaft behandelten vereinigten Bildnisse der Bildhauer Gebrüder Eberhard (Nr. 944); 2. das Bildniss des Professors und Dekans Simon Schmid, der mit Senefelder den Ruhm der Erfindung der Lithographie theilt (Nr. 947), und 3. das Bildniss Aloys Senefelder's (Nr. 945).

Nach Denoël's Zurücktreten erging 1844 an Ramboux der Antrag, dessen Nachfolger zu werden. Er folgte dieser Berufung und hat sein Amt mit Pflichttreue und Gewissenhaftigkeit verwaltet. Recht verdienstlich war namentlich die Sorgfalt, mit welcher er die Restauration des grossen altrömischen Mosaikbodens geleitet hat. Er fertigte Zeichnungen nach mittelalterlichen Wandgemälden im Domchore und in der ehemaligen Abteikirche zu Brauweiler sowie nach verschiedenen neuausgegrabenen Mosaiken aus der Römerzeit. Seiner Betheiligung an der in den wichtigern bildlichen Theilen von D. Levy-Elkan ausgeführten, vom hiesigen Dombauverein 1848 an Papst Pius IX. gesandten Adresse wurde bereits bei diesem letztern Künstler gedacht. Die Cartons zu den Wandteppichen im Domchore rühren von Ramboux her, auch ist die Ausschmückung der Kapelle am „Weissen Hause“ bei Köln sein Werk. Ausserdem hat sein unermüdlicher Fleiss sich zahlreichen andern und ähnlichen Arbeiten unterzogen. (Zeichnungen im Kölner Museum.)

Er hatte in Italien eine grosse Anzahl von Durchzeichnungen einzelner Theile aus Gemälden alter Zeit gesammelt, die er in Köln herausgab. Es sind sehr einfach behandelte Lithographien. Eine Folge von 300 Blättern führt den Titel: »Umrisse zur Veranschaulichung alt-christlicher Kunst in Italien vom Jahre 1200—1600. Köln 1854—1858.« Eine andere: »Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. Köln 1860.« 125 Blätter, wovon

Digitized by Google

22 auf Deutschland, 8 auf Frankreich, alle übrigen auf Italien kommen. Ferner gab er hier ein Heft lithographirter Umrisse und Skizzen heraus, zu denen er die Entwürfe auf seiner im Jahre 1854 unternommenen Pilgerreise nach Jerusalem nach der Natur gezeichnet hatte (»Erinnerungen an eine Pilgerfahrt nach Jerusalem, 1854«), und 1865 folgte eine Sammlung von 30 Marienbildern nach Gemälden altitalienischer Meister des XIV.—XVI. Jahrh., der er den Titel gab: »Trostspiegel in den Widerwärtigkeiten des Lebens«. Eine Serie von Kruzifixen blieb mit 30 Blättern unvollendet.

In seiner frühern Lebenszeit hat Ramboux einiges selbst lithographirt:

Die Verklärung Christi. Nach Raphael. Roy. Folio.

Zwei Hefte »Alterthümer und Naturansichten im Moselthale bei Trier, mit Text von H. Wyttenbach. 1825, 1826.« Gr. Folio.

Nach einer Zeichnung Ramboux' stach F. Ruscheweyh in Kupfer:

Das Abendmahl des Herrn. Wandgemälde im Refektorium von Sta. Croce zu Florenz, angeblich von Giotto. 3 Blätter in Qu. Imp. Folio.

Ramboux war zugleich ein eifriger Sammler von Kunstsachen, Antiquitäten und Büchern, wobei ihm der Gegenstand die Hauptsache war, auf schöne Erhaltung sah er nur wenig. Diese Sachen sind nach seinem Tode öffentlich versteigert worden. Der Katalog erschien in zwei Bänden 1867.

Von den altitalienischen Gemälden der Sammlung sind einige, aber nicht die bessern, für das städtische Museum angekauft worden.

Ramboux' fruchtbares und ausgezeichnetes künstlerisches Wirken gehört jener Richtung an, welche man die romantische zu nennen pflegt, und die sich mit besonderer Neigung den Ideen und Formen des Mittelalters zuwendet. Die Verherrlichung Gottes und der Schmuck der Kirche, das war das hohe Ziel, welches er, unbekümmert um die Anerkennung und den Beifall der Welt, in treuer Beharrlichkeit, in Einfachheit und Bescheidenheit verfolgte. Er war eine Persönlichkeit, wie man sich die liebenswürdigsten Meister der alten Zeit vorstellen würde.

Brulliot (»Dict. d. Monogr.« II, 169, Nr. 1315) sah 1831 auf der Kunstausstellung zu München ein Gemälde von ihm, verschiedene Griechen vorstellend, um einen Sänger sitzend, der die Thaten der alten griechischen Helden besingt; in der Luft erscheint Homer von seinen Helden umgeben. Dasselbe hat die Bezeichnung: I. A. R. f 1831. Auf Bildnissen und Zeichnungen von ihm fand Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 67, Nr. 518) das Monogramm JR nebst der Jahrzahl 1823.

»Organ für christl. Kunst« VIII, Nr. 8, S. 96; XI, Nr. 1; XVI, Nr. 24. F. v. Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« 1876, S. 222. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« II, 254.

Ransson, Peter. Dem Werke Nagler's (»Künstl.-Lex.« XII, 292) entnehme ich folgendes über ihn:

„Ransson, Peter, Kupferstecher, ein nach seinen Lebensverhältnissen unbekannter Künstler, der um 1614 in Cöln gelebt zu haben scheint. Wir kennen nur folgendes Blatt von ihm:

Die Anbetung der Könige und vieler anderer Figuren, nach Augustinus Braun von Prag, der um 1590 arbeitete. Peter Ransson sc. 1614. Gr. Folio."

Rantz, Friedrich, Maler, der seine Thätigkeit fast ausschliesslich dem Bildnissfache gewidmet hat. Einen kurzen Aufenthalt in München abgerechnet, verdankte er seine Ausbildung nur seinem eigenen Fleisse. Viele seiner Arbeiten sah man von 1840 an bei den jährlichen Ausstellungen des kölnischen Kunstvereins, wo sie unter den zahlreichen dort vorkommenden Bildnissen stets eine ehrenvolle Stelle einnahmen. Von Jahr zu Jahr war man gewohnt immer Gediegeneres von der Hand des strebsamen Künstlers zu sehen, immer mehr gesellte sich zur sprechenden Aehnlichkeit das Verdienst einer sorgfältigen und geschmackvollen Behandlung. Aber mitten in seiner rüstigen Wirksamkeit überfiel ihn der Tod; er unterlag einer Brustentzündung am 2. Januar 1847, fünfunddreissig Jahre alt.

Rantz, Philipp van, Maler zu Köln, dessen Arbeiten man bei den Karthäusern sah. „War nicht viel", lautet die herbe Randbemerkung eines Kunstfreundes, dem ich diese Notiz entnehme. Er ist am 21. Juni 1733 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen worden.

Raschdorff, Franz, Architekt, geboren zu Köln am 15. August 1858, gestorben zu Berlin am 16. November 1888. Er bearbeitete die Domentwürfe von 1885—1888 und den Plan eines Schlosses für Kaiser Friedrich (als Kronprinz) im Parke zu Bellevue (ausgestellt auf der Jubiläumsausstellung von 1886).

Raschdorff, Julius, Architekt, geboren am 2. Juli 1823 zu Pless in Oberschlesien, wurde nach rühmlichst absolvirten Studien am Gymnasium zu Gleiwitz und an der Bau-Akademie zu Berlin am 1. November 1854 zum zweiten Stadtbaumeister von Köln ernannt. Nach dem am 21. Juni 1864 erfolgten Tode Harperath's stieg er zu dem Amte des ersten Stadtbaumeisters auf und empfing später auch den Titel eines kgl. Bauraths. Die ausserordentlich rege Bauthätigkeit, welche sich in der Periode seines amtlichen Wirkens in Köln entwickelte, berief Raschdorft zu einer Reihe hervorragender Aufgaben und schuf ihm Gelegenheit, sein ausserordentliches Talent verbunden mit umfassender Bildung und reicher Erfindungsgabe zu bethätigen. Auf dem Gebiete der Profanarchitektur führte er, wie Wiethase in dem Werk »Köln und seine Bauten« (Köln 1888) rühmend hervorhebt, geradezu völligen Umschwung herbei. „Nachdem er zunächst mehrere Versuche gemacht hatte, den Ziegelrohbau mit Anlehnung an nordische Motive einzuführen, sich dann für eine Zeit der klassischen sogen. Berliner Richtung zugewandt hatte, (Kaffeehaus am Museum, jetzt die Schulte'sche Gemäldeausstellung) widmete er schliesslich mit wahrer Liebe dem Studium rheinischer Monumente des Mittelalters seine Kräfte. Einige gothische Bauwerke, wie das neue Thor an der Bischofsgartengasse, sogen. Domthor (nach Motiven der Lechenicher Burg) und das Lagerhaus am Rhein, sowie das Gymnasium an St. Aposteln (vgl. a. a. O. S. 428—431 und Erbkam, Jahrg. 1861), letzteres in eigenartigem Style, waren gerade vollendet, als Raschdorff durch die Restauration und den Umbau des Rathhauses das Gebiet der deutschen Renaissance betrat und dieser Richtung von nun ab im wesentlichen treu blieb." — Der Antheil Raschdorff's an dem Umbau des kölnischen Rathhauses findet sich in dem angegebenen Werke (S. 497—502) auf das eingehendste besprochen. Die prachtvolle Ausschmückung der Säle und der Bau am Altenmarkt fand vielseitige Bewunderung, doch fehlt es auch nicht an argen stylistischen Missgriffen. So ist es doch gewiss ein Fehler, dass am Rathhausthurme die Eckbrüstungen keine Zinnen erhielten, was schon durch Konsequenz mit der zinnenartigen Gallerie in der Höhe

Julius Raschdorff. Gymnasium zu Köln an St. Aposteln.
(Aus »Köln und seine Bauten«.)

und mit der Bekrönung des Treppenthürmchens klar vorgezeichnet war. Diese Brüstungen sind aber ursprünglich auch mit Zinnen versehen gewesen wie die grosse Abbildung beweist, welche A. Aubry nach J. Toussyn's Zeichnung im Jahre 1655 für Gerhard Altzenbach's Verlag in Kupfer gestochen hat.

1854—1859 führte Raschdorff die Erweiterungsbauten des Gürzenich aus und entfernte sich hierbei wesentlich von den preisgekrönten Entwürfen des Architekten Joh. Jak. Claasen. Die Meinungen über die beiden verschiedenen Lösungen gehen weit auseinander, während Stüler, Zwirner, Fr. v. Schmidt an dem Neubau selbst betheiligt waren und denselben offenbar billigten, urtheilt das »Organ f. christl. Kunst« Nr. 7, 1859: „Wesswegen man später bei der Ausführung von Claasen's Plan und Anordnung abwich, wissen wir nicht; soviel wissen wir aber, dass Claasen's Plan im Ganzen ein weit praktischerer ist, als der jetzt ausgeführte und seine Gothik nicht so verknöchert war wie die, welche wir an dem kostspieligen Bau (es wurden 260 000 Thlr. darauf verwandt) jetzt zu beklagen haben." (Vgl. auch dagegen »Das Kaufhaus Gürzenich in Köln. Nach seinem Umbau dargestellt von J. Raschdorff. Berlin bei Ernst Korn, 1863« und »Köln und seine Bauten« S. 584—591.) Von Raschdorff's übrigen kölnischen Arbeiten sei besonders auf seine erfolgreiche Thätigkeit bei dem Bau des städtischen Wallraf-Richartz-Museums hingewiesen. Er errichtete auch die Oberrealschule an St. Mauritius, das Gebäude der Gymnasial-Schulverwaltung, (zuerst der Gymnasialbibliothek dienend) und nach seinem Entwurf wurde 1872 das Stadttheater im deutschen Renaissancestyl mit einem Aufwand von 700 000 Mk. durch Baumeister Alfred Müller erbaut (vgl. »Köln und seine Bauten« S. 577—582). Raschdorff's Schöpfungen auf dem Gebiete des Privatbaues sind für Köln von grosser Bedeutung gewesen, weil er die Handwerker zu besseren Leistungen erzog und dann mit ihrer Hülfe die Ausstattungen der Häuser gediegener und vornehmer durchführen konnte. Neben seinem eigenen Wohnhause kommen hier in Betracht die Häuser für Steinmann u. Flammersheim am Neumarkt, für Dr. Metz und die Erben Metz am Appellhof und am Domhof. Ausserhalb Kölns führte er für Herrn Baron Oppenheim das Schloss Battenheim bei Roisdorf aus sowie das Landhaus vom Rath in Mehlem. (Vgl. auch Raschdorff's Abbildungen deutscher Schmiedewerke. 1878.) Die letzten Bauten seiner kölnischen Periode sind Ravenés Burg, Cochem an der Mosel, 1869—1877 und die Pläne zum Ständehaus in Düsseldorf. In der Gründerperiode wurde Raschdorff bewogen, sein Amt als Stadtbaumeister niederzulegen und an die Spitze einer anonymen Aktiengesellschaft (Rheinischer Bauverein) zu treten. Einige Jahre lebte er dann als Privatbaumeister in Köln. Im Jahre 1878 wurde er als Professor an die technische Hochschule zu Berlin berufen und lehrte dort hauptsächlich die Baukunst der Renaissance. Er empfing den

STADTHAUSPLATZ

Julius Raschdorff · Grundriss des Rathhauses zu Köln.
(Aus »Köln und seine Bauten«.)

Titel eines kgl. Geh. Regierungsraths. Seine grossartigen Schöpfungen aus dieser letzten Periode — das Polytechnikum in Charlottenburg und die Entwürfe zum Neubau des Berliner Doms — entziehen sich dem Rahmen dieses Buches. Raschdorff's Mitarbeiter an den Entwürfen für den Dom und anderen Arbeiten waren seine Söhne. Eine umfassende Litteratur behandelt ausschliesslich diese letzten Arbeiten:

Lübke »Geschichte der Architektur« II, 540. A. Rosenberg »Geschichte der modernen Kunst« III, 368. Helmken »Köln und seine Sehenswürdigkeiten«, »Führer etc« S. 68, 69, 113.

Raschdorff, Otto, Professor an der technischen Hochschule zu Berlin, geboren am 23. März 1854. Er erledigte seine Studien an der Bauakademie zu Berlin, wurde 1881 Regierungsbaumeister. Er betheiligte sich erfolgreich an der Schinkel-Konkurrenz von 1879 und errang in der Bewerbung um die Bebauung der Museumsinsel in Gemeinschaft mit seinem Vater (1884) den ersten Preis. Als Bauführer war er eine Zeit lang bei den Ausgrabungen in Pergamon thätig und gab das Werk über Ergebnisse derselben (1880) mit Conze, Humann, Bohn u. s. w. mit heraus. Er hatte die spezielle Leitung des Neubaues der englischen Kirche in Monbijou und ist zur Zeit bei dem Neubau des Domes in Berlin in dem Atelier seines Vaters thätig.

Reck, Jakob, Goldschmied zu Köln, der 1578 im Auftrage des Raths der Stadt einen kostbaren Becher für den neuerwahlten Kurfürsten Gebhard Truchses fertigte; eine alte Handschrift, deren gefällige Mittheilung ich dem Herrn Dr. von Mering verdanke, berichtet:

„1578 Juli 18 hat ein rait der statt Cöllen einen grossen silbernen Becher schön uefergölt mit einem deckel lassen machen bey dem goldschmied, Jacob Reck genannt, hält 2 Collscher maßen, mit einer lederer custodien, wilchen becher man in den Rat braicht ob dato vorß., und is von werd 200 daler. Alßo hait der meister op der bank die herren burgermeisteren und die ratsherrn getragt, ob man denselben becher dem neuen bischoffen verehren soll. Also hat ein rait dahin gevotirt und geschlossen, sobalt man vernehme, dass Ihro Cfl. Gnaden in die statt queme oder uff Brüel oder Poppelßdorff, dann soll der herr Lyßkirchen, bürgermeister zor zyd, u. Gerart Pylgrum, stychmeister zur zyd, diesem bischoffen diesen kop (Becher) präsentiren. Alßo is dieser Churfürst zu Lynn gewesen, dar dann der etc. Lyskirchen und Pilgrum per wagen sich hinbegeven haven."

Von ihm und dem Goldschmiede Peter Moll kaufte der Rath im Jahre 1585 zwei kostbare goldene Geschirre, über deren Bestimmung die nachfolgende Eintragung in die Rathsverhandlungen (36, 168a) Aufschluss ertheilt:

„1585 Aug. 23. Vererung dem jungen fursten zu Guilch. Der herr rentmeister Crudener hat referirt, dass die goltschmidde Reck und Mol ire gelt für die beide gulden geschir, so verehrt worden dem jungen fursten zu Guilch und irer furstl. gnaden gemähl (!), ist bevolen uff der fridags-cameren zu verurkunden der gudetßdags-cameren 1000 reichstaler furzustrecken."

Der Preis lässt auf sehr prächtige Gegenstände schliessen.

Reck, Peter, Goldschmied, der von 1545—1578 zwölfmal in den Rath der Stadt Köln von seinen Zunftgenossen gewählt worden ist. Da 1581 seine Wiederwahl nicht erfolgte, so wird in der Zwischenzeit sein Tod erfolgt sein. In den Schreinen von St. Martin und St. Laurenz trifft man ihn von 1529—1555, zweimal verheirathet, zuerst mit Beelgin, dann mit Agnes. Die Rathsverhandlungen (19, 82a) erwähnen eines bei ihm gekauften Prachtgeschirres, womit unsere Herren den Erzbischof Anton beschenkten:

„1557 Febr. 1. Poller Werth. Reck einen gulden kopp zu bezalen. Als meine herrn vergangener dage van Petern Reck einen gulden kopp (Pokal) gegolden, so dem erzbischoffen der weiden werte halber geschenkt, kost 110 daler, soll Jaspar Krantz und Henrich van Linnich urkunden uff die godestags-rentkamer, den zu bezalen."

Reckmann, Heinrich, war, laut einer Notiz von Denoël, zwischen 1650—1660 Glasmaler zu Köln und wurde bei den Clarissinnen begraben.

Reckmann, Johann, Maler, (wahrscheinlich Glasmaler) zu Köln, wurde am 2. November 1624 bei der Malerzunft aufgenommen und gehörte 1641 zu den Amtsmeistern derselben. (Vgl. Artikel Dieterich Pottgiesser.)

Rees, Johann, herzoglich jülich'scher und stadtkölnischer Münzmeister. Das Mitgliederverzeichniss der „Broederschaft aller ellendiger Seelen", welche in der Laurenzkirche bestand, nennt unter den 1621 lebenden Brüdern „Johannes Rees, Münzmeister" mit dem Bemerken, dass er 1609 aufgenommen worden. (Pergament-Kodex in Gr. 8°, im XV. Jahrh. begonnen, mit einigen guten, aber schadhaften Miniaturen.) Auch finde ich im Taufbuche von St. Alban (n. 17, 22b) am 2. Mai 1621 „Johan Rees, munstmeister" als Pathe bei einer Tochter Ursula des „Friderich Rynß, borchgreeff im

Quattermart." Wann er sein Kölner Amt angetreten, und dass er auch jülich'scher Münzmeister geblieben, ersieht man aus den Rathsverhandlungen (54, 237 b).

„1605 April 25. Neuwer munzmeister. Als Reinerus Groinwaldt, munzmeister disser stadt, verstorben, Johannes Reeß umb das erledigte ampt supplicirt, ist er angenommen mit dem bedinge, das er die Guilische munz fortan van silber und golt nit in disser stadt, sonder zu Mulhem soll pregen, in ansehung gemelter Reeß hoichgemeltes fursten vereidter munzmeister auch ist."

Sein Tod erfolgte im Jahre 1629. Aus derselben Quelle (75, 337 a) entnehme ich darüber:

„1629 Oct. 8. Absterben des münzmeisters. Herr Conradt Deußbergh hat referirt, dass auf absterben dieser statt münzmeisters Johan Rees er als geschworner wardein ex incumbente officio zu der munzen und des abgelebten münzmeisters behausung gezeitigt, und die daselbst vorhandene münzeisen und stempelen beisammen bracht, selbige in eine kist verschlossen, und mit des rats secret sigill versieglet habe, gestalt dass ein e. rat sich wolle gefallen laßen, irem belieben nach darüber zu statuiren. Darauf ein e. rat gemeltem hern Deußburg (sic) committirt, angedeute münz-eisen in seinen verwar zu nemen."

Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1219) führt ihn an mit Berufung auf das »Deutsche Münzarchiv« von Hirsch.

Reginaldus, Frater. Ueber diesen alten, dem XII. Jahrh. angehörigen Künstler erschien die erste Nachricht im »Köln. Domblatt« (Nr. 51, 11. Juni 1843) als Mittheilung aus einem Schreiben des Barons von Roisin, korrespondirenden Mitgliedes des Ministeriums des öffentlichen Unterrichts in Frankreich. Dieselbe lautet:

„Bei dem Ausbruche der französischen Revolution besass die berühmte Abtei Grandmont in Burgund sehr schöne Reliquienschreine, welche dermalen meist, man weiss nicht wohin, zerstreut sind. Der Schrein, welcher den Körper der heil. Albina enthielt, zeigte auf der Hinterseite sechs emaillirte Gemälde, deren Gegenstand der Legende der h. Ursula entnommen war. Die Vorderseite trug folgende Inschrift: Ili duo viri dederunt has virines ecclesie grandmortis gerardus abbas siberge Philippus Archiepiscopus coloniensis. In der That besuchte im Jahre 1181 der Abt Gerhard von Siegburg in Begleitung des Canonicus Geoderan (?) von Bonn die Abtei Grandmont, und in demselben Jahre gingen vier Brüder aus derselben nach Köln, um hier die Reliquien in Empfang zu nehmen, welche der Erzbischof Philipp von Heinsberg ihnen übergab.

Diese Thatsachen sind ausser allen Zweifel gestellt, indem ein darauf bezüglicher authentischer Bericht noch vorhanden ist. Am Schlusse der obigen Inschrift heisst es: Fr. Reginaldus me fecit. War dieser Franciscus oder Frater Reginaldus ein Deutscher? War das Reliquienkästchen ein Geschenk des Erz-Erzbischofs? Limoges war während des ganzen Mittelalters berühmt durch seine Emailleurs. Jenes Kunstwerk scheint darzuthun, dass die Emaillirkunst auch in Köln blühte, ja vielleicht hat Köln vorzugsweise auf die Entwickelung dieser Kunst in Limoges eingewirkt. Wenn Nachforschungen ergeben sollten, dass der Name Reginaldus sich auch auf Arbeiten dieser Gattung in Köln oder der Diözese fände, so würde hieraus eine starke Vermuthung für diese Annahme erwachsen."

Reginbernus. Er wird für den Baumeister einer Vorhalle in der Stiftskirche St. Ursula gehalten. In einer Urkunde des Erzbischofs Bruno II. vom Jahr 1135 ist gesagt, dass allein durch ihn diese Vorhalle fertig gestellt worden sei, „per quem solum haec omnia elaborata sunt." Er war im Jahre 1135 Domkanonikus.

Stein »Die Kirche St. Ursula« S. 122. Mohr »Kirchen von Köln« S. 74.

Reich, Wilhelm, ein Kölner Kupferstichverleger aus dem letzten Viertel des XVI. Jahrh., der hauptsächlich durch eine Folge von nur mittelmässigen Copien der Dürer'schen Kupferstich - Passion bekannt ist, welche mit seiner Adresse bezeichnet sind und die Originale von der Gegenseite wiedergeben. Nach Heller's Angabe (»Dürer« II, Abth. 2, S. 350—389) würde eine Folge von 16 Blättern in diesen Reich'schen Copien existiren. Mir sind hingegen nur 12 vorgekommen und zwar in folgendem seltenen Büchlein.

»Zwölff Künstliche | vnd Nutzbäre Kupffer- stuck, mit zwölff darauff ge- ordneten Gebettlein, vnnd der Hi- | stori des gantzen Passion oder Leiden | vnsers Herrn Jhesu Christi, auß den 4 Euangelisten in ein, zusamen gezogen. Sampt Einer vorgehendē Anlaittūg zuwissen, wo insonderheit obgemelte Histori lang zuuor Prophetischer weiss bedeut is worden, ehe sich dieselbig zu- getragen, vnd wie solche Histori nutzbarlich zube- trachten, vnd in sibenmahl siben pun- cten zu vnderscheiden. Authore Guilielmo Reichio. Gedruckt zu Cölln, Bey Johan von Mertzenich Im jahr 1589« (21 Zeilen.) Kl. 8°. Mit Signatur A bis G, zu je 8 Blättern.

Die Kupfer erscheinen in folgender Ordnung, sämmtlich mit deutschem Text auf der Kehrseite:

1. S. 28. Christus betet am Oelberge. In der Höhe links: D. W. Reichius | excudit; unten gegen links die Nummer 1 hinter Dürer's Zeichen.

2. S. 34. Die Gefangennehmung. In der Höhe gegen rechts: W. Reichius excudit; unten gegen links die umgekehrte Nr. 2.

3. S. 40. Christus vor Kaiphas. Unten gegen die Mitte: W. Reichius excudit; darüber die umgekehrte Nr. 3.

4. S. 52. Christus vor Pilatus. Unten gegen links: W. Reichius ex.; rechts die Nr. 4.

5. S. 60. Die Geisselung. In der Höhe links: W. Reichius excudit; unten gegen rechts die Nr. 5.

6. S. 64. Die Dornenkrönung. Unten gegen die Mitte: W. Reichius | exc. 6.

7. Ecce homo! Unten rechts: W. Reichius. exc.; darüber die Nr. 7.

8. Die Händewaschung des Pilatus. Unten rechts: W. Reichius excud.; gegen links die Nr. 8.

Digitized by Google

9. Die Kreuztragung. In der Höhe in der Mitte: W. Reichius exc.; etwas tiefer gegen links die umgekehrte Nr. 6.

10. Christus am Kreuze. Links über dem Haupte des Johannes: W. Reichius. excudit; rechts gegenüber die Nr. 11.

11. Die Abnahme vom Kreuze. Unten in der Mitte: W. Reichius exc.; darüber die Nr. 12.

12. Die Grablegung. Unten rechts: W. Reichius ex.; darüber die Nr. 13.

Auf dem Endblatte folgt noch das Wappen der Passion, im Schilde und auf dem Helme die Leidenswerkzeuge zeigend. In der Höhe liest man auf einem in vielen Biegungen flatternden Bandstreifen die Majuskelninschrift:

Dis Wopen sol mā vber alle Wopen erheben dan es zeiget an wordvrch mier habē das ewige laebenn.

Also gibt es klar zv verstan wie es die Evangelisten beschriben han. JHS. Maria.

Unten hat ein zweiter Bandstreifen die Inschrift: F. BRVN FECIT WIL. REICHI9 EXCV.

Diese Platte ist h. $3^1/_2$ Z., br. $2^1/_2$ Z.

Die Bezeichnung D. W. Reichius auf dem ersten Blatte wird wohl durch Dominus Wilhelmus Reichius zu ergänzen sein; auch zeigt das Titelblatt an, dass Reich der Verfasser des frommen Textes sei, und so erkennen wir denn, dass er ein Geistlicher gewesen, dessen Stellung es zuliess, dass er sich mit dem Vertriebe religiöser Bilder und Gebetbücher befasste. Das Ueberspringen der Nummer 10 in der Passionsfolge ist um so auffallender, als auch in den Dürer'schen Originalen keine Vorstellung zwischen den Nummern 9 und 11 vorhanden ist. Heller's Angaben über die Reich'schen Copien sind sehr ungenau; er gibt die auf denselben anzutreffenden Bezeichnungen rein willkürlich an und scheint die Folge gar nicht gesehen zu haben.

Es liegt eine solche Uebereinstimmung des Grabstichels in der Ausführung des Wappens und der Passionsbilder, dass ich den auf ersterem als Stecher genannten Franz Brun auch zuverlässig für den Stecher der letzteren halte.

Wilhelm Reich hat auch das folgende Werkchen herausgegeben:

»Fünfftzig Künstliche vnd Nutzbare Kupfferstück. sampt Fünfftzig dar- auff geordneten Wochengebettlein | Dardurch Ein jeder fromer Christ | sich des Tags siebenmahl zu Gott kehren, vn̄ diß gantz Buchlein also in sieben Tagen enden, auch wider von newem anfangen mag. Alles bestettigt | mit allegation heyliger Schrifft des alten vnnd newen Testaments. Authore Guilielmo Reichio. Gedruckt zu Cölln, Bey Johan von Mertzenich, Im jhar 1589.« (19 Zeilen.) Auf der Kehrseite dieses Typentitels folgt der in Kupfer gestochene: VITA MORS ET RESVRRECTIO DNI NOSTRI IESV CHRISTI. 50 Iconibus deuotissimis delineata COLONIAE Excudebat Wilhelmus Reichius. (11 Zeilen) mit einer Einfassung welche die Passionswerkzeuge zeigt. Die Bilder, jedes $3^1/_4$ Z. hoch und $2^1/_4$ Z. breit, sind numerirt (das mir vorliegende defekte Exemplar geht nur bis zur Nummer 43) und scheinen ebenfalls von F. Brun gestochen. Drei finde ich jedoch von geringerer Ausführung und eben diese tragen auch die Adresse von Reich:

Nr. 14. Der Heiland am Brunnen. Qui biberit u. s. w.; W. Reichi. exc.

Nr. 35. Der Heiland an der Seule. Dum crux u. s. w.; W. Reichius exc.

Nr. 41. Maria, sieben Schwerter in der Brust, vor dem Kreuzesstamme sitzend. Cum sedeat u. s. w.; Wilhelm' Richius (sic) autor excudebat.

Diese letztere Bezeichnung („autor") dürfte der Vermuthung Raum geben, dass Reich die drei, von ungeübterer Hand herrührenden Vorstellungen selbst gestochen habe.

Das zweite Werkchen schliesst sich dem erstgenannten an, dessen Text mit einer Hinweisung auf diese Fortsetzung endet.

Ein grösseres Blatt, welches Reichius 1584 herausgab, werden wir bei dem unbekannten Monogrammisten F. F. F. anzuzeigen haben.

Reide, Heinrich van, ist in einer Urkunde aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrh. als Münzmeister des Kurfürsten von Köln genannt (Mittheilung des Obersekretärs Dr. Fuchs).

Reide, Johann von, der Steinmetz, wurde im Jahre 1539 in eine fromme Verbrüderung aufgenommen, welche in der Kirche des Antoniterklosters zu Köln bestand — laut dem noch vorhandenen Mitgliederverzeichnisse.

In den Rathsverhandlungen ist seiner in einer ganz entgegengesetzten Angelegenheit gedacht:

„1551 Dec. 7. Einen steinmetzer zu turn zu fordern. Der steinmetzer ratsman zeigt an, das ire ampts-genoss Johan van Reide gesterichs tags in irem gaffelhuiss ein messer uber iren bannerhern gezogen, und wolle sich von inen nit straffen lassen. Doruff ist befelch geben, in bei der sonnen zu turn zu fordern."

Reinard, Meister, auch Renard genannt, der Stadt-Steinmetz oder Stadt-Baumeister von Köln, war beim Beginn des XIV. Jahrh. bereits im Amte. Im Schreinsbuche A domo ad portam des Niderich erscheint er 1301 Juni 6 mit Greta seiner Frau (Reynardus lapicida Col. et Greta, eius uxor) als Käufer eines Hauses mit Hofstätte bei der Kirche von St. Cunibert, ehemals dem Kanonikus Meister Konrad zugehörig, zu jener Zeit aber Eigenthum des Klerikers Hermann, das sie im folgenden Jahre (Febr. 6) nebst einer „domus eidem domui adiacens versus civitatem, quam dicti coniuges edifica-

verunt super aream ad predictam pertinentem" an den Kanonikus Johann Overstolz von St. Cunibert veräusserten.

1303 erhielt er von Bruno genannt von Wyden eins von den 16 Häusern, nach welchen die heutiges Tages fälschlich „Unter Sachsenhausen" umgetaufte Strasse ihren richtigen Namen trägt, in Erbleihe: domum seu mansionem finalem scilicet de Sedecim domibus versus Wurpelporzen. Diesmal nennt ihn die Urkunde (Schrb. n. 229) einfach „Reynardus lapicida".

Um 1325 war Greta verstorben, und ihr Mann zur zweiten Ehe mit Fritzwindis oder Frederunis geschritten. In dem Buche Scabinorum Generalis (unter den Fragmenten) findet sich beim genannten Jahre die Stelle, wo „magister Renardus lapicida et Fritzwindis" die Erbfolge feststellen. 1326 kaufen sie gemeinsam ein Haus in der Komödien-Strasse, dem Rodewichhaus gegenuber, das als ehemaliges Eigenthum „Ulmanni aruinatoris" bezeichnet ist; „magister Reynardus lapicida civitatis Coloniensis et Frederunis, eius uxor."

1335 und 1342 ist seiner im Schreinsbuche Ab hosp. s. Andree (n. 229) nach dem Tode gedacht: „Frederunis relicta quondam Renardi, lapicide civitatis Coloniensis."

Reinhardt, J. V., war Artilleriehauptmann der Stadt Köln um die Mitte des XVIII. Jahrh. Er hat 1752 einen schätzbaren Grundriss der Stadt aufgenommen, welchen er durch Michael Rössler in Nürnberg in Kupfer stechen liess und dem Magistrate widmete. Es ist ein sehr grosses Blatt in Qu. Imp. Folio; oben links liest man in einem Schilde:

Nova et accurata Ichnographia Liberae ac Imperialis CIVITATIS COLONIENSIS anno 1752. confecta et ejusdem CIVITATIS PERILLUSTRIBUS STRENUIS CONSULTIS SIMISQUE DOMINIS DNIS CONSULIBUS et SENATUI humillimé dedicata a J. V. Reinhardt Rei Tormentariae Capitaneo.

Neu und richtiger Grundt Riss des heiligen Romischen Reichs freyer Stadt Cöllen im Jahr 1752 verfertiget und nemlicher Stadt Wohlgebohrnen Gestrengen und hochweisen Herrn Herrn Burger Meistern und Rath unterthänig zugeeignet von J. V. Reinhardt | Dero unterthänig-gehorsamsten Artillerie Hauptmann.

Zu den Seiten dieses Schildes sind sechs Wappen, je drei übereinander, mit folgenden Ueberschriften: FRANTZ IOSEPH V. HERRESTORFF Consul Regens. FRANTZ CASPAR VON WYMAR DOMINUS IN PESCH Consul Regens IOHAN PETER VON HERWEG Quaestor. FERDIN: IOSEPH VON BEYWEG Quaestor. MELCH: RUTGER V. KERICH Pro Consul. IOHAN BALTH. IOSEPH VON MULHEIM Pro Consul. Tiefer befindet sich an derselben Seite in lateinischer und deutscher Sprache ein „Verzeichnus der Furnehmsten Gebäuden und Pforten dieser Stadt". Rechts ist oben, mit Genien und Blumenkränzen verziert, das von Löwe und Greif gehaltene kölnische Wappen, über welchem der Genius des Ruhmes schwebt; ganz unten an derselben Seite steht: Mich. Rössler Norimbergæ: sculps.

Eine Anzahl Exemplare wurde sorgfältig in Farben ausgeführt. (Rpr. 1751, Bl. 104.)

Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln", »Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 1882.

Reinkinus, siehe Sturm.

Rembold, ein Kölner Maler um 1600, den eine Urkunde aus dem Jahre 1607 als verstorben nennt. In derselben erscheint namlich „Sibila Brachts, Remboldi pictoris wittib." Er ist vielleicht der „Remboldt v. Borck," den ein bis gegen das Ende des XVI. Jahrh. reichendes Malerverzeichniss anführt.

Remey, Dietrich, Wappensticker in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh. Dieser „magister Theodericus dictus Remey" kommt in vielen Urkunden der Schreinsbücher Columbae Clericorum portae, Scabinorum Martini und Martini Saphiri vor und aus seinem Wohlstande lässt sich auf eine rege Fachthätigkeit schliessen, die an jenen Stellen den Zeitraum von 1365—1380 umfasst. Er war zuerst mit Bela, dann mit Katharina verehelicht. Ein Wolfgang Reme, „wapensticker", der von 1454 bis 1484 genannt wird, scheint derselben Familie angehört zu haben.

Remshart, Karl, Kupferstecher, von dem Basan in der zweiten Ausgabe seines »Dictionaire des Graveurs« (Paris, 1789, II) sagt, dass er 1696 in Köln geboren sei. Dieses ist indessen unrichtig, indem der Künstler, wie von Stetten (»Kunst-Geschichte der Stadt Augsburg« I, 400) berichtet, ein Augsburger Bürgerssohn, in dieser Stadt 1698 geboren und 1755 gestorben ist.

Renard, E., ein tüchtiger Bildhauer, welcher vornehmlich den bildnerischen Schmuck des Erben'schen Hauses von F. v. Schmidt ausführte (vgl. »Köln und seine Bauten« S. 637). Von ihm rührt auch das schöne Grabdenkmal der Familie Bechem-Richartz in Melaten her, mit einer Nachbildung eines antiken Basreliefs in carrarischem Marmor.

Ret, Bertram von, Goldschmied zu Köln, um 1513, ein muthiger und entschlossener Mann, der, als im Dezember des genannten

Digitized by Google

Jahres der Aufruhr der Steinmetzen gegen den Rath ausbrach, den Abgesandten des letztern den Beistand des Goldschmiedeamtes verweigerte. Näheres über die Ereignisse theilen F. E. von Mering und L. Reischert »Geschichte der Stadt Köln« II, 342) mit.

Reuter, Johann, Büchsengiesser, ein bedeutender Mann, den der Magistrat der Stadt Köln, der grossen Werth auf seine Dienste legte, mit wichtigen Aemtern betraute. Man ersieht dies aus zahlreichen Stellen in den Rathsverhandlungen, wovon ich nur einiges hier aufnehme:

„1604 Sept. 10. Buchsengeisser. Churfurstlicher Gnaden zo Mentz antwort und schreibens betreffend Johan Reutter, buchßengeisser, ist gelesen, und ist den vorigen hern (D. Hulß und rentmeister Hardenraidt) befollen, den contractum mit dem buchßengeisser in forma probante et vinculo iuris uffrichten zo laissen gestalt, das eyn erbar rait gesichert sei und pleibe.“ (54, 114a.)

„1605 Mai 16. Grob geschütz. Die neuwe gegoßene carthaw soll künftigen montag vor der Wierportzen probirt und uff die Gudeßtags Rentcammer verurkundet werden, Gerhardt Freialdenhoven den kupfer begnogig zo zalen, den man zo angeregter carthauwen gebrauchen mußen.“ (a. a. O., 251a.)

„1605 Juni 22. Buixengeisser. Johan Reuter, buixengeisser, soll uff des raits unkosten eyn behausung zo S. Gereoin gemedet werden.“ (a. a. O., 288a.)

„1606 Maerz 15. Neuwer attelereymeister. Dweil dat zeughauß ubel versehen, das man das grobe geschutz in zeit der noit nit gebrauchen kan, und die hoiche noit erfoddert, das eyn erfarner ruistmeister angenommen werde, ist beschloßen, das der buixengeißer zo dem atteleray und ruistmeister van den hern rentmeisteren und beysitzeren der guideßtags-rentcammeren soll bestelt und angenommen, und weiters bedacht werden, wem die stedige uffsicht beharlich zo vertrauwen und zo commenderen.“ (55, 146a, b.)

„1607 Oct. 15. Hanßen Reuter, dem buchsengiesser, wirt allerhant nebenarbeit erlaubt. Als Johan Reuter, buchsen- und glockengiesser, sich beclagt, das die erb: vom schmidtampt ihnen in der von einem erb: rat zugelassener nebenarbeit verhinderen, oder aber etlich geltgen von ime haben wollen, und dan bericht beschehen, das ime bei seiner annehmung solches frey vorbehalten und zugesagt were, darauf er sich auch dergestalt in dienst eingelassen, das ime nicht freystehen solle, seines gefallens aufzukünden oder abzudanken, ist nochmals verdragen und beschlossen, das ime neben dem glocken- und buchsengiessen alle andere zu seiner kunst gehorige sachen zu arbeiten frey stehen und durch Caspar Neukirchen und Thießen von Bornheim einem erb: schmidt-ampt angezeigt werden solle, inen deßwegen unmolestirt zu lassen.“ (56, 203b, 204a.)

„1607 Nov. 21. Johan Reuter, buchsengiesser. Johann Reuters, zeugwarters und buchsengiessers, supplication ist verlesen inhalts, das an allen orten im hey(ligen) reich einem buchsengiesser, wan einer angenommen wirt, neben einer bestallung das giesshaus sampt einer wonung eingeraumbt werde. Auf solche weiß hab er sich auch alhie eingelaßen, werde ime aber dem zuwider der haußzins abgefordert, hette bey Meintz, Bayeren und anderßwo woll dienst haben konnen, pitt demnach ime eine wonung neben dem giesshauß zu bawen und bestendige bestallung zu geben, darauf ein erb: rat geschloßen, das der haußzins, soviel dessen erschienen, in der gudeßtags-camer gefolgt werden solle. . .“ (a. a. O., 225a, b.)

„1609 Juli 20. Meiner herren buchsengieffer. Auf schriftlich gesinnen des herrn churfürsten zu Treyer ist meiner herren buchsengiesseren erlaubt, etliche monate lang sich in ihrer churf. gnaden arbeit zu begeben . . .“ (58, 90b, 91a.)

„1612 Aug. 10. Verehrung zum Schiessspill. Johannen Reuter, buchsengiesseren, als erweltem schutzenmeistern im Schutzenhove, ist zum furhabendem freyschiessen fur dißmall zwenzig daler zu geben bewilligt, und das urkunt Hermannen Pingel und Casparen Greffrodt befohlen, dabei auch den herren burgermeisteren und rentmeisteren aufgeben, mit ermeltem buchsengiesser, damit man seiner gewiss seie und die sachen im zeughauß desto baß verwart werden, auf eine gewisse bestallung zu handlen und davon zu referiren.“ (62, 81a, b.)

„1613 Jan. 30. Bestallung des Buchsengieffers.“ Herr burgermeister Pyll hat meister Johannen Reuters als buchsengiessers und zeugwarters auch feurwerkers und buchsenmeisters begriffene bestallungen, wie dieselb beim außschuss vorkommen und erwogen, vorbracht, welche in ratsstat verlesen, hin und wider ab- und zugesetzt, und under eins e. rats secret sigil ime zuzustellen bevolen.“ (a. a. O., 242a.)

„1624 Jan. 3. Der Zeugwarter Johan Reuter bietet ein „kunstliches grobes geschutz das er auf seinen costen gegossen, darab ein erß: rat ehr und vorteil konne haben“ an, und es wird zur Unterhandlung Auftrag ertheilt. (70, 9a, b.)

„1633 Febr. 11. Buchsengiesser bitt abschied.“ (79, 78a, b.)

Er blieb jedoch noch lange im städtischen Dienste. Im Jahre 1634 wurde auf Anordnung des Rathes, unter Zuziehung Johann Reuter's, eine Inventarisirung des „Rüsthauses“ vorgenommen. In der darüber aufgenommenen Urkunde heisst es zusätzlich:

„Den 28. Juni seint beschossen und gellbert worden durch meister Johann Reuter, buxengießer, zwee halber metallner neu gegossener carthaunen, schiessend eine kugel von 24 pfund, item zwee metallne neu gegossne regiments-stuickeltger, so diesem inventario werden beigeschrieben.“ (Heberle »Beiträge zur Geschichte der Stadt Köln« S. 37—46.)

Reuter hat sich auch mit dem Glockengiessen abgegeben; eine Glocke in der St. Johannskirche auf der Severinstrasse hat die Inschrift

+ ore animoque deum colat ut plebs poscitur aere hoc seu sibi grata dari cupiat seu infausta negari anna rite benedicens mysta vocavit. Johan Reuter von Mainz goss mich in Cölln, 1620.

Eine andere, in der Maria-Himmelfahrt- (ehemaligen Jesuiten-) Kirche:

Maria Mater Misericordiae tu nos ab hoste protege et hora mortis suscipe; dann folgt unter einer bildlichen Darstellung der Name: IOHAN REUTER VON MAINZ GOSS MICH IN CÖLLN. ANNO. 1631. (Vgl. Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« S. 176.)

Die letztere ist eine der drei Glocken, wozu Feldmarschall Tilly elf der bei Magdeburg er-

Digitized by Google

oberten Kanonen beitrug; ohne Zweifel sind auch die beiden andern von demselben Giesser; die eine derselben ist dem h. Franziskus Xaverius, die andere dem h. Ignatius geweiht.

Der angesehene Mann war auch Kirchmeister der St. Christophspfarre. Vermählt mit Anna Maria Anselm, liess er in der genannten Kirche zwei Kinder taufen und hatte bei dem ersten, einem 1634 geborenen Sohne, die Ehre, dass der Fürstbischof Franz von Bamberg und Würzburg, der damals in Köln verweilte, die Pathenstelle übernahm. Das Taufbuch (n. 36) berichtet darüber:

„1634 April 15. baptizatus est Franciscus filius d. Joannis Reuter, aedilis et amplissimi senatus Coloniensis tormentorum fusor, et Annae Mariae Reuters, coniugum. Patrinus Adm(odum) r(everendus) et illustriss. ill. Franciscus episcopus Wirtzburgensis et Bambergensis."

Am 8. Juni 1635 brachte er eine Tochter Katharina zur Taufe:

„filia d. Joannis Reuter, statt buchsengieser, et Annae Mariae Anselm, coniugum."

Die frühere Pfarrkirche St. Maria Ablass besass ein schönes ehernes Taufbecken, im Jahre 1614 durch Johann Reuter gegossen.

Vgl. Stein »Die Pfarre zur h. Ursula« S. 78 (mit Berufung auf den Liber parochialis.)

Rheidt, Hans van, Kunstschreiner zu Köln um den Anfang des XVII. Jahrh. Ein sehr sorgfältig gearbeitetes Prachtschränkchen, eingelegt und mit schönem Schnitzwerk, das im Besitz der Antiquarhandlung von J. M. Heberle war, ist mit seinem Monogramme versehen.

Rheidt, Melchior von, ein sehr geschickter Kunstschreiner, der schon vor 1590 als selbstständiger Meister hier lebte, was aus dem Umstande hervorgeht, dass in dem mit dem genannten Jahre beginnenden Einnahmebuche der Steinmetzenzunft seine Aufnahme nicht gemeldet ist, während er beim Jahre 1600 als einer der von den Zunftgenossen gewählten Würdner, nämlich als Vierundvierziger, daselbst bezeichnet ist:

„Ao 1600 up Anthonii . . . unss 44 zur zitt: Lazarus Hammerstein, Melchior van Raedt, snytzler."

Die vortrefflich geschnitzten Arbeiten, welche er im Rathssaale an den Thüren und Bänken ausführte und im Jahre 1602 beendigte, brachten ihn nicht nur mit dem Rathe, dem der geforderte Preis zu hoch schien, sondern auch mit den Amtsmeistern seines Faches in Zerwurfnisse. Die Rathsverhandlungen berichten manches darüber, und Meister Melchior's Charakter erscheint dabei nicht in vortheilhaftem Lichte. Hier einige Auszüge:

„1602 Mai 6. M. Melchior, snitzler. Nach angehoirter supplicatio m. Melchior van Rheidt, snitzler, ist nach der umbfrag verdragen, das im noch 75 reichsdaler zo genzlicher abzalung seiner arbeyt sollen vergnoget, und angezeigt werden, weiters aller forderung sich zo mussigen." (51, 332 a.)

„1602 Sept. 30. Snitzler hantwerk contra m. Melchior van Rheidt. Ist befollen, m. Melchior wegen der clagt zo rede zo stellen. . . ." (52, 130 b, 131 a.)

„1603 Juni 18. Supplicatio der gewesener amptsmeister der snitzler jegen m. Melchior van Rheidt." (53, 34 a.)

„1603 Juli 7. In inquisitioni- und injurien-sachen der ammichsmeister der snitzler contra m. Melchior van Rhaidt, snitzler . . ." wird eine Untersuchungskommission ernannt. Es handelt sich dabei um die für den Rath gemachten Arbeiten, welche vom Schnitzleramte abgeschätzt worden waren, welcher Schätzung der Künstler jedoch mit injuriösen Aeusserungen die Anerkennung verweigerte. (a. a. O., 58 b, 59 a.)

„1603 Juli 11. Amtsmeister der snitzler contra m. Melchior van Rhaidt. Dit schlos ist haill (geheim) gebotten. Alß m. Melchior van Rhaidt, snitzler, seine defensioin jegen clagende meister des snitzler-hantwerks ubergeben und gelesen, ist daruff beschlossen, das uff die guidestags-rentcammer den hern beysitzeren soll verurkundet werden, das alles uffzosuichen, was mit gemeltem m. Melchior gehandelt, contrahirt, und vorschin zo brengen, den m. Melcher zo machen belebet, den der secretarius Linck underschreben, vor eins. Zum anderen ist dem secretario befollen, uff Mentz an burgermeister und rait zo schreiben und zo begeren, zwee erfarene meister uff unkosten des raits heraber zo schicken, die der snitzler arbeyt verstendig, umb dat werk in der raits-cammer zo besichtigen und zo estimeren, darnach dieser sachen den uißschlag zo machen." (a. a. O., 63 b, 64 a.)

„1603 Aug. 4. Snitzler van Franckfurt. Dweil die erbare van Franckfurt des raits schriftlichem begeren zo folge, zwee erfarene meister des snitzlerhantwerks anhero gefertiget, m. Melchior van Rheidt arbeit zo besichtigen und zo schetzen . . ist befollen . . die Franckfurtische meister in die raits-cammer kommen und das demonstrirt werk schetzen zu laissen. (a. a. O., 87 b.)

„1603 Aug. 6. Schreiner van Franckfurt. Umb die veirte stunt nachmittags haben benante burgermeistere und rentmeistere die Franckfurther schreiner die anhero beschreben und dat portail in und vor der raits-cammer und dat binnenwerk besichtigt, vorkommen laissen . . . haben sei sich erclert, das sei die duiren vor und in der raitskammeren, auch dat bynnenwerk gnuigsam besichtiget, befunden, das es kunstreich und mit allem fleis gefertigt, und theden es uff 700 reichsdaler schetzen, davon sei schriftlichen schein van sich zo geben anerpeitig."

(Dann wurden ihnen die Reise- und Zehrungskosten in der Herberge nebst „jederem 15 reichsdaler vor eyn verehrung" bestimmt. (a. a. O., 93 a, b.)

„1603 Sept. 26. Amptsmeister der snitzler contra m. Melchior van Rheidt. Der amptsmeister der snitzler jegenbericht . . . ist gelesen . . „ das meister Melcher den Franckfurdischen meisteren uff Franckfurt entjegengezogen, die informirt und zo seiner seyden gebracht, ist beyden stigmeisteren befollen, in jegenwertigkeyt eynes syndici meister Melcher zo reden zo stellen, und innen eydlich abzofragen, ob er uff Franckfurt sich

Digitized by Google

Melchior von Rheidt: Thür im Kölner Rathhaussaal

Digitized by Google

begeben, und die schetzer bericht, und ob und wem er eynigen hern van der guidestags-renteammeren geschenk gedain, und was das vor geschenk gewesen." (a. a. O., 150a, b.)

Am 27. Oktober (Bl. 186a) und 5. Dezember (Bl. 224a) ist von eingereichten „Supplicationen m. Melchior von Rheidt, snitzlers" kurz die Rede.

Am 22. Juni 1605 (54, 288a) taucht die Sache wieder auf: „Supplicatio m. Melchior van Rheidt, snitzler, sampt der beilagen soll den syndicis zogestalt werden," bis endlich 1607 ein Endbeschluss erfolgte:

„1607 Jan. 5. Melchior von Redt, schnitzler. Uff underschiedlich supplicieren m. Melchioris von Reth, schnitzlers, ist demselben sein begeren, abgeschlagen und liest mant bei seinem den 11. julii anno 1603 gethanen schriftlichen ercleerung, das er uber empfangene bezalung ichtz ferner zu forderen nit gemeint, entlich verpleiben". (6, 58a.)

Aus dieser schliesslichen Entscheidung lässt sich nicht erkennen, dass es wirklich mit der Abschätzung durch die Frankfurter Schreiner am 6. August 1603 sich nicht ganz rein müsse verhalten haben.

Auch in der Folge, namentlich 1610, hatte sich der Rath noch manchmal über ihn auszusprechen wegen seiner Händel mit Privatpersonen sowohl als mit dem Schnitzleramte. Am 5. September 1614 (Rpr. 64, 82b) liest man sogar, dass die Amtsmeister ihm die Arbeit untersagt hatten, wesshalb er die Bitte vorbringt: „ime dieses wider zu vergunnen". Auch in sein häusliches Leben wirft man an einigen Stellen einen Blick, wobei man ihn als einen unfriedlichen und tobsüchtigen Mann kennen lernt. Am 22. Januar 1624 (Rpr. 70, 28b, 29a) ist mit geraden Worten seines stetigen Trinkens und Schwärmens, wodurch er skandalöse Auftritte veranlasse, in den Rathsverhandlungen gedacht. Unter solchen Umständen ist es natürlich, dass die ihm im Jahre 1600 von den Zunftgenossen zu Theil gewordene Ehre sich bei den Erneuerungswahlen in späteren Jahren nie mehr wiederholte. Leider wird man annehmen müssen, dass der mit ausgezeichneter Fachtüchtigkeit begabte Mann zuletzt gänzlich verkommen ist.

Im Taufbuche der Columba-Pfarre (Z) fand ich ihn am 30. Oktober 1603 als Pathe bei dem neugeborenen Sohne des Schnitzlers Johann von Fleisten genannt. „Melchior vam Raedt" heisst er hier.

Vgl. Lübke »Geschichte der Renaissance in Deutschland« II. 458. »Köln und seine Bauten« S. 501, Fig. 134.

Richwin, Sarwörter oder Harnischmacher zu Köln, wurde Ordensbruder bei den Johannitern und machte denselben am 1. Mai 1293 folgende Schenkung (Schrb. n. 178):

„Item notum, quod Richwinus sarworter, nunc frater ordinis hospitalis s. Johannis, tradidit et remisit commendatori et conventui eiusdem ordinis domus Col. duas tercias partes domus, que fuit mansio ipsius, site ex opposito palacii, que erat quondam Hermanni dicti Schadelant . . .

Rick, Johann von, Bildhauer, hat im Jahre 1701 (gemäss einer Mittheilung des Obersekretärs Dr. Fuchs) im städtischen Auftrage eine Arbeit ausgeführt. Er ist ein Schüler des J. F. van Helmont, und nicht von diesem, sondern von Joh. von Rick sollen, einer andern Angabe zufolge, die Holzskulpturen an der Loretto-Kapelle in der Marienkirche zur Kupfergasse in Köln herrühren. Johann Jakob Sartor hat 1714 zwei Blätter nach seinen Zeichnungen in Kupfer gestochen:

Die h. Jungfrau, einen Sternenkranz um's Haupt, in einer Glorie von Engeln umschwebt, deren zwei eine Krone über ihr halten. Unten das Chronogramm: haeC est absqVe MaCVLa peCCatI orIgInaLIs ConCepta.; tiefer steht links: Ioan van Rick del.; rechts: Sartor fecit Coloniae 1714. 4°.

Drei Altäre. Der Hauptaltar in der Mitte hat die Inschrift: ALtare MatrIs DoLorosè patIentIs et fILII gLorIosè resVrgentIs * sIC aeDIfIcatVM est à Petro BeqVerer. Der Seitenaltar links: Iosepho et BeneDICto DeDICatVr à Petro BeqVerer. Der zur Rechten: ALtare Annae et CLeMen tIs Deo erIgItVr à Petro BeqVerer. Unten steht in der Mitte des Blattes: PetrVs BeqVerer CanonICVs MetropoLItanVs CoLonIensIs CapItVLarIs presbyter sVIs eXpensIs fIerI CVraVIt. CVM DeCorà organI InnoVatIone.; tiefer steht links: Joan van Rick del.; rechts: Joann Jacob Sartor fecit Coloniae 1714. Gr. Folio.

Rick, Jost von, Glasmaler zu Köln, gehörte im Jahre 1539 zu den Mitgliedern einer frommen Genossenschaft, die in der Antoniterkirche bestand, laut dem in der Pfarrbibliothek von Gross-St. Martin aufbewahrten Mitgliederverzeichnisse.

Rile, Gerhard von, siehe Gerhard.

Risse, Eduard, Lithograph zu Köln. Zu seinen Arbeiten gehören:

Der Heiland. Brustbild. Unten rechts: Lith. v. E. Risse, Cöln.; tiefer steht in der Mitte: Ecce Homo. Folio.

Die h. Jungfrau. Gegenstück zum Vorigen. Unten rechts bezeichnet: Ed. Rissé Lith.; tiefer steht: Mater Dei. Folio.

Vier Blätter nach Raphael: 1. Christus verleiht dem h. Petrus die Schlüssel. 2. Pauli Predigt in Athen. 3. Das Opfer zu Lystria. 4. Der Zauberer Elymas

Digitized by Google

mit Blindheit geschlagen. In Umrissen lithographirt. Gemalt von Rafaele Sanzio da Urbino. Lithogr. von Gebr. A. & E. Risse, in Cöln. Qu. 4⁰. (Eduard Risse's Bruder, August, ist nicht selbst Künstler, sondern war nur dessen Geschäftstheilnehmer.)

Gemeinschaftlich mit J. B. Hutzer hat er die Vision des h. Franziskus von Assisi nach Rubens' Bilde im städtischen Museum gezeichnet, wonach Hützer etwas später sein lithographirtes Blatt anfertigte.

1839 erschien bei ihm »Sammlung von Arabesken und Verzierungen älterer und neuerer Zeit für Gewerbtreibende. Gesammelt und herausgegeben von E. Risse. Cöln 1839.« 48 Blätter in Quart.

Im darauffolgenden Jahre schloss sich in gleicher Blätterzahl daran »Sammlung des Schönen aus dem Gebiete der Kunst u. d. Gewerbe. Gesammelt und herausgegeben von Eduard Risse. Cöln 1840.«

Beide Folgen machen dem Geschmacke des Herausgebers Ehre. Die lithographische Ausführung geschah unter seiner Leitung durch einige seiner damaligen Schüler; am häufigsten genannt sind J. Niessen, A. Weber und J. Weber.

Johann Niessen lithographirte nach seiner Zeichnung das Bildniss des Dr. Kaspar Ulenberg. Unten am Schlusse der Schrift: Nach einem Original-Gemälde der öffentlichen Bibliothek des Katholischen Gymnasiums zu Cöln gez. von E. Risse.; rechts an dem Tische steht: J. Niessen. Gr. 8⁰. Gehört zum dritten Bande von F. E. von Mering's und L. Reischert's Werk »Zur Geschichte der Stadt Köln«.

Am 27. Juni 1875 ist Risse im Alter von 67 Jahren zu Köln gestorben. Er hatte eine Reihe von Jahren das Amt eines Lehrers im Freihandzeichnen bei der Gewerbeschule bekleidet.

Risse, Wilhelm, Zeichner und Bildhauer zu Köln, ein Schüler von Christoph Stephan. In der von Eduard Risse 1839 herausgegebenen Sammlung von Arabesken und Verzierungen sind einige Blätter nach seinen Entwürfen lithographirt, so die Nrn. 1, 3, 11 und 14, welche mit seinem Namen bezeichnet sind.

Ritter, Heinrich Joseph, der Bruder des nachfolgenden Johann Paul R., war wie dieser im Zeichnen und Radiren geübt, hat aber keine mit seinem Namen versehene Arbeiten veröffentlicht. Er starb zu Köln am 4. August 1810 im 33. Jahre seines Alters.

Ritter, Johann Paul, Maler und Kupferätzer zu Köln, geboren 1775, war ein Schüler von Gottfried Manskirsch und verlegte sich auf das Landschaftsfach. Von seinen Radirungen wurden mir bekannt.

Ansicht des Doms zu Köln mit dem Domhofe. Unten links: nach der Natur gezeichnet u gestochen von J P Ritter in Cölln. Kl. Qu. Folio.

Folge kleiner Landschaften. Eine derselben mit einer Mühle ist unten links bezeichnet: Ritter S. in Cölln 1809.; eine andere mit einer Brücke: Ritter Sculp. Cölln. Qu. 12⁰.

Die h. Pelagia vor einem Kruzifixe betend. J. P. Ritter Sc. et exc. à Cologne. 8⁰.

Eine Urne zwischen Gesträuch und einem verdorrten Baumstamme stehend. Eine Tafel hat die Inschrift: Leben Tod Ewigkeit; unten links steht: Ritter. Sc. Cölln. Qu. 12⁰.

Ritter ist zu Köln um 1816 gestorben.

Rodorff, Hans Friedrich, der Sohn des Goldschmiedes Johann Rodorff. Am 10. Juni 1640 gehörte „Frederich Roedorff, goltschmit" zu den Neuaufgenommenen in die St. Achatiusbruderschaft; am 30. Mai 1655 berichtet das Bruderschaftsbuch die Wahl des „Hans Freiderich Rodorff" zum Brudermeister, und bei der Rechnungsablage am 23. Juni 1658 heisst er: „Hanſs freytrig Rodtorff, wardein, goltschmidt." Im Jahre 1655 nennen ihn die Register der Goldschmiedezunft als Amtsmeister.

Eines bedeutenden Ansehens erfreut sich ein „Codex Numismaticus Zygostaticus, den die zween Münzmeister und Wardein Rhodorp Vater und Sohn in Köln mit Anfange des XVI. Jahrhunderts zusammengetragen, mit Figuren gezeichnet, und zum Theile bemalt haben. Was die Wardirung dieses Werks betrifft, so ist dieselbe durchgehends so richtig befunden worden, dass die Freitags-Rentkammer in Köln, wie auch die Jülich- und Bergische Rechnungskammer zu Düsseldorf sich dieses geschriebenen Codicis Rodorpiani nach dem Zeugnisse des sel. Jesuiten Harzheim in seiner Historia rei numariae Ubiorum bey allen Vorfällen einzig und allein bedienen." (J. P. Eichhoff's »köln. Encykloped. Journal« 1779, Stück 8, S. 19.) Hamm (»Moneta Ubio-Agrip.« S. 9) lässt „Friderich Rodorff generalis und der Statt Collen veraytder Wärdeyn" den Anfertiger desjenigen Kodex sein, welcher sich mit dem Zeitraume „da mann zallt 800 Jar, und so fort byss diſs gegenwordig 1558" befasst; ein zweites Exemplar aber, das sich im Archive der Jülich-Bergischen Rechnungskammer befand, schreibt er dem Sohne des Friedrich Rodorff zu, weil der Verfasser auf dem 14. Blatte auf seinen Vater Bezug nimmt. In jüngerer Zeit hat auch Hüllmann (Städtewesen« I, 456) des im hiesigen Stadtarchiv befindlichen Kodex ausführlich gedacht, für dessen Verfasser auch er den „Friderich Rodorff, der Statt Collen veraydter Wärdeyn" hält, jedoch mit dem Bemerken, gegen das Ende des XVI. Jahrh. müsse das Werk ge-

schrieben sein. Diese Zeitangaben stimmen indessen sämmtlich durchaus nicht zu den authentischen Daten, die ich über die beiden Rodorffe ermittelt habe, von denen der ältere erst im Jahre 1597 bei der Goldschmiedezunft aufgenommen worden ist, ohne dass ihm einer mit dem Namen Rodorff in den Registern vorhergeht. Das hier vorliegende Wirrniss klärt sich dahin auf, dass der von Hartzheim (»Hist. rei num. Col. Prooemium«) gerühmte »liber ab Warardino Coloniensi anno 1546. Coloniae scriptus« allerdings den damaligen Wardein der Stadt zum Verfasser hat, der aber nicht Rodorff geheissen, und dass im folgenden Jahrhundert unser Hans Friedrich Rodorff als städtischer Wardein die Arbeit jenes Mannes mit Zusätzen bereichert hat, wobei er sich mitunter auch auf Proben und Erfahrungen beruft, die er den Mittheilungen seines Vaters, des Goldschmiedes Johann Rodorff, verdankte, den Wardein der Stadt Köln aus dem Jahre 1546 habe ich bei meinen urkundlichen Forschungen nicht aufgefunden. 1562 übernahm der Goldschläger Johann von Woringen das Amt, auf dessen dem Rathe vorgetragene Bitte es am 14. Mai 1607 auf seinen Schwiegersohn, den berühmten Konrad Duisbergh, überging.

Rodorff, Johann, erwarb im Jahre 1597 bei der hiesigen Goldschmiedezunft die Meisterschaft und wurde 1617 zum Amtsmeister erwählt. Als er sich im Jahre 1607 beim Zurücktreten des alten Wardeins Johann von Woringen beim Rathe um dessen erledigtes Amt bewarb, erhielt sein Mitbewerber Konrad Duisbergh zwar den Vorzug, doch wurde Rodorff's gleiche Befähigung ausdrücklich anerkannt (man sehe nachfolgend bei J. von Woringen). Dass er im Münzwesen erfahren war, vernahmen wir auch bereits aus dem vorhergehenden Artikel über seinen Sohn Hans Friedrich.

Roerich, Heinrich, wird von Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1322), mit Berufung auf das »Deutsche Münzarchiv« von Hirsch, als Münzmeister von Teutsch (soll wohl das Köln gegenüber liegende Deutz sein) angeführt, und soll als solcher im Jahre 1580 von dem Kurfürsten von Köln in Bestallung genommen worden sein.

Roermond, Wilhelm von, ein Kölner Kunstschreiner, der in den Jahren 1533—1536 die reich geschnitzten Holzarbeiten an dem Hochaltar der Xantener Stiftskirche, sowie das Orgelgehäuse daselbst ausgeführt hat. Diese Arbeiten führten ihn wiederholt dorthin.

Man sehe Beissel, »Bauführung des Mittelalters« III², 16, 19 Clemen »Kunstdenkmäler« I, 355.

Rösel, Christoph, Kupferstecher, arbeitete zu Köln um die Mitte des XVIII. Jahrh. Man hat von ihm:

Vier Bildnisse, Brustbilder in Ovalen, auf einem Blatte, überschrieben: 1. M. Agrippa L F Cos III. 2. Agrip Aug. Divi Clavdii. 3. Henrich Aldegraff v Soest Mahl u Kupf. 4. Johan von Kalcker Mahl. Die beiden erstern haben die Beibemerkung: Ex nummis, die letztern: Ex Sandrart. Unten rechts steht: Chr: Rösel sc: Col: 4⁰.

Georgius Braun Agrippin. Decanus Coll. B. M. V. Ad Gradus. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unten: ex pictura Eccles: B. M. V. ad gradus Christoph. Rösel, sc: Col: 4⁰.

Joannes von Reidt Agrippin. Soc Jesu S. Theol. D. Gymn Tricoron Regens. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unten: ex effigie picta coll: col: Christoph Rösel. sculpsit Colonia: 4⁰.

Vier Bildnisse, Brustbilder in Ovalen, auf einem Blatte, überschrieben: 1. Fridericus. von. Spe. S. J. 2 Joan. Adam. Schall. von. Bell. S. J. 3. Claudius Lacroix Soc. Jesu Theol. 4. Joannes. Rosenthal. S. J. Unten: Ex picturis coaevis in coll: colon: Chr: Rösel. sc: Col: 4⁰. Von diesem Blatte gibt es zweierlei Abdrücke, nämlich auch solche worauf sich statt des Bildnisses des Claudius Lacroix ein anderes mit der Ueberschrift: Guillelmus Wolf Metternich z Gracht S. J. befindet. Da dieses aber nach einem unächten Gemälde gefertigt war, so kam jenes an die Stelle

Adolphus Seulckenius Gelder Praepositus B. M. V. Ad Gradus. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unten: Ex picta effigie apud D: Decanum Graeffinger, Christoph Rösel, sculpsit Col: 4⁰.

Die vorgenannten Bildnisse findet man, nebst mehreren andern von ungenannten Stechern, in einigen seltenen Exemplaren von Hartzheim's »Bibliotheca Coloniensis«.

Zwölf Blätter mit Münzabbildungen. Unten rechts bezeichnet: Christoph Rosel, civis Colon: Sculpsit. 4⁰. Zu »Historia rei nummariae coloniensis. Scripta à P. Josepho Hartzheim Soc. Jesu, Gymnasii tricoronati regente. Coloniae, 1754«. 4⁰.

Die Anbetung der h. drei Könige. Unten in einer besondern Einfassung die Stadt Köln; rechts: C: Rösel, sc: Col. 8⁰.

Ansicht der Stadt Köln, über derselben der Reichsadler mit dem Stadtwappen; in der Höhe, von vielen Heiligen umgeben, Maria mit dem Kinde. Bezeichnet unten rechts: Christoph Rosel, sc: Colon. 4⁰.

Ein Altar. Nach dem Jesuiten Arnold Vrechen.

Er hat auch in Mainz gearbeitet; ein kleines Blatt in 12⁰ mit der Ueberschrift: S. Maria Magdalena ist unten rechts bezeichnet: Ch Rosel fe: Mogunt.

Rohr, Johann Heinrich Joseph, Ciselirer und Goldschmied zu Köln, starb am

Digitized by Google

2. Juni 1807 im 79. Jahre seines Alters. Ihm wurde die Ausführung der vergoldeten Verzierungen an dem Hochaltare und den vor demselben befindlichen beiden Nebenaltären im Chore des Domes übertragen. Als diese 1843 gereinigt wurden, fand man an einer versteckten Stelle zwischen dem Strahlenaufsatz in der Höhe des Hochaltars ein Blatt eingelegt mit folgender Aufschrift:

„1778. 11 Decembris hab ich den altar fertig gemacht und im fewer übergüldet und die übergüldung hab vor die 3 Altar bekommen dausend Ducat
joan Henrich joseph Rohr.
Ratz Verwanter der Goldschmids zunft me facit Cöllen auf dem Dohmhoff wohnt im Morian an der Hacht."

Dieser Zettel ist, wie ich vernehme, wieder an seine Stelle gelegt worden.

Es ist befremdend, dass, während hier das Jahr 1778 für die Vollendung angegeben wird, die 1771 bei Hochmuth zu Köln gedruckte »Historische Beschreibung der stadtköllnischen Kollegiatstiftern« (der ungenannte Verfasser heisst Maximilian Wilhelm Schallenbach) S. 73 bis 79 schon dieser im Feuer vergoldeten Verzierungen ausführlich erwähnt; es lässt sich demnach nur annehmen, dass Rohr irrthümlich 1778 geschrieben habe, und dass er vielmehr 1768 schreiben wollte.

Rommel, Johann. von Mering (»Die Peters- und Cäcilien-Kirche« S. 10) berichtet, dass der Neubau der hiesigen St. Peterskirche anfänglich, nämlich in den Jahren 1524—1525, von ihm und dem Baumeister Johann Byse geleitet wurde. Beide waren jedoch nicht technische Baumeister, sondern diejenigen Kirchmeister, welche die Baukasse verwalteten und nach dieser Richtung hin die Aufsicht führten. (Man sehe vorhin bei Johann Byse.)

Roland, angeblich der Name eines Bildhauers um 1523, dem eines der vorzüglichsten Skulpturenwerke aus jener Zeit zugeschrieben worden. Kugler (»Kunstgeschichte« 2. Aufl., S. 807, 808) berichtet nämlich:

„Ein merkwürdiges Prachtstück dieser Zeit ist der ehemalige Lettner, die jetzige Orgelbühne, der Kapitolskirche zu Köln, mit dem Datum 1523: der Name des Verfertigers, Roland, ist nicht mehr zu finden. In einer prachtvoll barocken Renaissance-Einfassung, in Nischen mit Baldachinen, finden sich biblische Reliefs, Medaillons mit Wappen und 22 Statuetten vertheilt, von einem Style, welcher den besten gleichzeitigen kölnischen Gemälden entspricht, doch schon mit einzelnen modernen Anklängen."

Woher ihm dieser Künstlername bekannt geworden, zeigt derselbe Verfasser an anderer Stelle (»Kleine Schriften« II, 274, 275) an:

„Nach De Noël's Angabe soll, ausser der Jahrzahl, auch der Name des Meisters, Roland, an dem Werke zu lesen sein. Ich habe denselben jedoch nicht finden können."

Denoël selbst hat sich nie über diesen angeblichen Meister Roland öffentlich ausgesprochen, auch in seinen nachgelassenen kunsthistorischen Notizen, über die mir sein Neffe Professor Heimsoeth ausführliche Mittheilungen gemacht hat, findet sich nichts darüber. Bei so unzuverlässiger Sachlage wird die Kunstgeschichte den Meister Roland wohl nicht adoptiren können, über den es im Uebrigen an jedweder Nachricht mangelt.

Eine Briefcopie im hiesigen Stadtarchiv (Brb. 53, 152b—153b), die in modernisirter Sprache in der »Köln. Zeitung« vom 12. Dez. 1865 mitgetheilt worden, liefert den Beweis, dass das prachtvolle Werk nicht in Köln, sondern in dem benachbarten Belgien entstanden ist. Als dasselbe im Jahre 1524 nach unserer Stadt überbracht werden sollte, schrieb der Rath am 1. Juli an die Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margaretha:

„Euer fürstlichen Gnaden wollen wir bei diesem unserm Brief im Namen und von wegen der nachgelassenen Wittwe des seligen Herrn Georg Hackenay, weiland der kaiserlichen Majestät Rath und Hofmeister, dienstlich zu kennen geben und certificirt haben, all solches Doxal mit einem Grabe und Altarsteine mit allem Zubehör, so auf betreiben derselben Wittwe und in Vollstreckung ihres Herrn und Hauswirths letzten Willens **zu Mecheln in Brabant angefertigt worden ist**, binnen der Stadt Köln in der Kirche zu St. Maria im Capitol zum Lobe und zur Ehre des allmächtigen Gottes und seiner gebenedeiten Mutter Maria, Patronin derselben Kirche, zur Erhöhung des Gottesdienstes, zur Freude und Zierrath kommen und aufgestellt werden soll. Darum bitten wir Euer Fürstliche Gnaden genanntes Werk ohne alle Beschwerung frei und ohne Zoll durch dero Land und Gebiet, zu Wasser und zu Lande, passiren lassen zu wollen."

Ueber die Familien, welchen die an dem Doxal befindlichen Wappen angehören, die man daher als Mitstifter ansehen darf, habe ich in meiner Schrift »Die Familie Hackeney« (S. 77) berichtet.

›Lübke ›Geschichte der Renaissance in Deutschland‹ 1882. II, 450. L. Ennen in ›Lützow's Zeitschrift‹ VII, 139 fg. Aufnahmen bei Heuser, Taf. 81 (Ortwein Bd. 22.)

Rollant, Johann von, Kunst- oder Wappensticker zu Köln, erwarb sich in den Jahren 1424—1430 die Aufnahme als Bürger (Aufnahmebuch I, 36a 2). Er liess sich in der

Columbapfarre nieder und ist im Schreinsbuche Clericorum portae 1427 mit seiner Frau genannt, welche Druytgin hiess (Schrb. n. 123).

Roost, Wenzeslaus, gehörte 1759 zu den Hofmalern des Kurfürsten Clemens August von Köln; in dieser Eigenschaft wird er in dem »Chur-Cölnischen Hof-Calender« für das genannte Jahr angeführt.

Roprecht, Peter, ein geborener Kölner, tüchtiger Meister in der Goldschmiedekunst, starb dahier am 3. April 1666 im 40. Jahre seines Alters als Coadjutor temporalis des Jesuitenkollegiums. In dem Buche »Geistl.... Bruderschafft« heisst es S. 559 von ihm:

„er war in seiner Kunst wol erfahren, zierte vnsere Kirch mit silberen Leuchteren, Kelchen, Reliquien-Kästen vnnd einem schönen grotten Bild der Schmertzhafften Jungfrawen vnder dem Creutz, welche ihren Sohn auff dem Schoss haltet ... Auß unversichtigem handlen mit dem Quecksilber in dem vergülden, hat er einen Grund gesetzt einer vnheilbaren Kranckheit."

Roque, Stephan Laurenz de la, war Hofmaler des Kurfürsten Joseph Clemens von Köln. Der »Almanach de la cour de S. A. S. E. de Cologne pour l'année 1719 par Matthias Biber. A. Liège, chez J. F. Broncart« nennt unter den Hauts-Officiers de la Cour Electorale: Le Peintre du Cabinet de S. A. S. E. Monsieur de la Rocque. In welcher Weise er am kurfürstlichen Hofe beschäftigt worden, ersehe ich aus einigen seltenen Gelegenheitsschriften. Am 29. Mai 1718 liess der Kurfürst bei Anwesenheit zweier bayerischen Prinzen Festlichkeiten zu Bonn veranstalten, die Hauptsache bestand „in einem Lust-Kunst-Fewrwerck mitten auf dem Rhein vor der Churfürstl. Residentz-Statt Bonn". Die gedruckte Beschreibung, ein Quartheftchen, sagt auf der Rückseite des Titels:

„Die Erfindung dieses Fewrwercks, vnd der Aufrichtung des Gerüsts ist von dem Churfürstl. Cölnischen Ober-Machinisten Hn. Antonio Monti, welches letzte gemahlt worden durch den Kunst-Pensel des Hn. Stephan Lorentz de la Roque, Churf. Cammer-Dieneren vnd Cammer-Mahlern. Das erste aber: nemblich das Fewrwerck ist durch Herrn J. Simon Dorsch, Ihrer Churf. Durchl. zu Pfaltz Artillerie-Lieutenant verfertiget worden."

1722 erschien bei J. E. C. Müller zu Bonn in Druck die »Ausführliche Beschreibung der Ehren-Pforten«, welche der Kurfürst bei der Koadjutorwahl seines Neffen, des bayrischen Prinzen Clemens August, aufrichten liess; hier liest man S. 8:

„All dieses herrliche Ehren-Gebäw ist eine Invention des Churfürstlichen Ober-Machinisten Herren Antonio Monti, und hat selbes der Kunstreiche Pinsel des Herrn Laurentii la Roque Churfürstl. Cammer-Dieners, und Cammer Ober-Mahlers vorgestellt."

Rosbach, Wilhelm, wird in den von 1759—1762 erschienenen »Chur-Cölnischen Hof-Calendern« als kurfürstlicher Hofsticker und Kammer-Portierer genannt.

Rosell, Johann von, ein Kölner Maler, der im Schreinsbuche Scabin. Petri (n. 343) mehrmals vorkommt. Zum 8. März 1570 liest man:

„Kunt sei, das Peter Wolff van Burich und Elsgin, eheluide, ire steinen huiß uff dem Krummen Buchell ... gegeben und erlassen haben dem erbaren Johannen van Rosell, meeler, und Grethen van Essen, eheluiden."

Am 6. Juli 1573 wird das Haus „dem erbaren Friderichen van Lechenich" verkauft, der es dann 1577 an den Maler Barthold Kroich von Blatzheim abtritt. Auch in den Malerregistern ist „Johann Rosell" genannt.

Im Taufbuche von St. Alban (n. 17, 37b und 41a) traf ich einen Jakob Rosell, der allem Anschein nach ein Künstler und vielleicht Johanns Sohn gewesen ist. Er war mit Elisabeth Geldorp verheirathet, einer Tochter des Malers Geldorp Gortzius, die ihm am 3. Mai 1626 und am 17. Oktober 1627 je ein Kind gebar; bei der Taufe des zweiten stand der Maler Augustin Braun als Pathe.

Rospatt, Johann Joseph, war Buchdrucker und Xylograph zu Köln, wo er auf der Marcellenstrasse wohnte; er starb am 8. Okt. 1843, nachdem er das Alter von 72 Jahren erreicht hatte.

Ich besitze folgende xylographischen Arbeiten von ihm:

Ansicht des Kölnischen Doms, wie er hat werden sollen; nach dem Plan des ersten Baumeisters. Unten rechts bezeichnet: CÖLLN, I. I. ROSPATT. Folio.

Ansicht des Kölnischen Doms, wie er ist von der Domhofs- oder Mittags-Seite. Unten links: J. J. ROSPATT. Folio.

Ansicht des Kölnischen Doms, von dem Margarethen Platze, oder von der Morgenseite. Unten links: J. J. ROSPATT. Folio.

Ansicht des Kölnischen Doms, von der Abendseite, oder von der Litsche gesehen. Unten rechts: J. J. ROSPATT. Folio.

Beschreibung der Feierlichkeit wegen der Geburt und des Tauftages des Königs von Rom welche den 9. Juni 1811 in Köln Statt hatte. Unten rechts die Bezeichnung: J. J. Rospatt sc. Qu. Folio. Stellt einen grossen Festzug dar, welcher sich über den Domhof nach dem Innern des Domes begibt; die einzelnen

Gruppen sind numerirt und finden unten ihre Erklärung; die Beschreibung ist auf der Rückseite gedruckt.

Ansicht des Rathhauses zu Köln von der Westseite. Unten links bezeichnet: J. J. ROSPATT, 1817. Gr. Folio.

Das Münster zu Strassburg. Unten rechts: COLN. I. I. ROSPATT. Folio.

Die kirchliche Trauungs-Feierlichkeit I. I. K. K. M. M. Napoleon und Louise in der Capelle des Louvre zu Paris am 2ten April 1810. Unten rechts: J. J. Rospatt. Qu. Folio.

Diese Blätter hat Rospatt sämmtlich für den Verlag der Rommerskirchen'schen Buchhandlung gefertigt, welche sie für die grössere Ausgabe der jährlich bei ihr erscheinenden Kalender bestimmte; die Abdrücke sind gemeinlich auf schlechtem Löschpapier, doch wurden auch einige auf Schreibpapier abgezogen.

Maria mit dem Jesuskinde unter einem Baldachin sitzend. Unten steht: S. MARIA.; tiefer links: J. J. Rospatt sc. Coloniae. 12°. Es ist die Abbildung des wunderthätigen Mariabildes in der Maria-Ablass-Kapelle.

Rost, Thomas, Steinmetz aus Königswinter, daher in einigen Urkunden „Thomas Rost van Wynteren" genannt, kommt auch als „meister Thomas Raste" vor. Er war mit Dedericha verheirathet und wohnte auf der Ecke der Schoirlingsgasse (Schrb. n. 87) Am 12. Mai 1445 hatte er das Haus gekauft, und am 17. Nov. 1472 lässt er sich, nach dem Tode seiner Frau „van macht des vermechenisse tusschen eme ind Dederichen, wilne syme eligem wyve, gemacht" allein an dasselbe schreiben und vermacht es im nächstfolgenden Schreinsnotum „na syme doide Johan, syme naturlichen soene, van Cathryngin van Elverfelde, synre maidt seligen, geschaffen". Er ist der „Meister Thomas Raste, der steynmetzer", welcher im Jahre 1454 bei den Neubauten an der Laurenzkirche hier beschäftigt war. Die betreffenden Stellen aus einem alten handschriftlichen Büchlein „Van der kyrchen zo sent Laurentius" habe ich im »Köln. Domblatt« (Nr. 133 u. 136 von 1856) mitgetheilt.

Im Jahre 1460 nennen die Rathsherrenverzeichnisse Thomas Rost als den Erwählten der Steinmetzenzunft.

Rotger von Köln, der Baumeister der Campener Kirchen. Am Ausflusse der Yssel in den Zuydersee, auf des Flusses linkem Ufer liegt stattlich ausgebreitet die einst sehr bedeutende niederländische Handelsstadt Campen. Die Zeit ihrer höchsten Blüthe fällt in das Mittelalter; sie stellte im Jahre 1363 eine zahlreiche Flotte, als die Hansestädte gegen Dänemark Krieg führten, und ihre Kaufherren erwarben sich schätzbare Handelsprivilegien in den nordischen Reichen. Von jener Zeit des Aufschwunges legen auch mehrere architektonische Werke Zeugniss ab. Die Entstehung des Rathhauses wird in's XIV. Jahrh. gesetzt, und die Reisenden vergessen nicht die alterthümliche Kunst und Pracht, welche sie in der Berathungskammer daselbst angetroffen. Besonders aber ist die Erbauung zweier neuer grosser Kirchen hervorzuheben, womit die glückliche Stadt ihren dankbaren Frommsinn kundgab. Rath und Schöffen schlossen im Jahr 1369 mit dem erwählten Baukünstler den Vertrag ab, wonach in der „Bovenstad" eine nach dem h. Bischof Nikolaus, in der „Buitenstad" die andere, nach der h. Jungfrau benannte neue Kirche aufgeführt werden sollte. Die Kunstgeschichte hat in ihren Forschungen diese Kirchen nicht unbeachtet gelassen: wir vernehmen von Boisserée (»Geschichte des Domes von Köln« 2. Ausg., S. 21), dass bei der letztgenannten, der Marienkirche, der Plan des Kölner Domes benutzt worden sei. (?) „Ich verdanke", sagt er, „diese Nachricht einem zuverlässigen Kunstfreunde, F. Nolten in Aachen, welcher eine Zeit lang in Campen und mehrere Jahre in Köln wohnte." Wir erfahren aber noch ein Mehreres. Auch den Baumeister nennt uns Boisserée, mit Bezugnahme auf die »Historia episcopatus Daventriensis, p. 112, in »Hist. episcopatuum Foederati Belgii« tom. II; sein Name soll „Meister Johann von Köln" gewesen sein, und der Autor durfte kein Bedenken tragen, diesem Meister Johann, auf solche Aussagen hin, eine Stelle in den »Nachrichten von köln. Künstlern« einzuräumen. Inzwischen erhält die Sache hinsichtlich der Personenfrage eine veränderte Gestalt durch die sehr schätzbaren Mittheilungen, welche mir von einem bewährten und verdienten Geschichtsforscher zugekommen. Herr D. L. Tross in Hamm nämlich, genau vertraut mit dem reichen Campener Archive, hatte die Freundlichkeit, mir eine diplomatisch-treue Abschrift des noch gegenwärtig an Ort und Stelle erhaltenen Original-Kontraktes vom Jahre 1369, betreffend den Kirchenbau in Campen, zu besorgen. Der für die Ausführung erkorene Werkmeister tritt hier vor uns hin, und zwar keineswegs in Person eines Meisters Johann, sondern mit ganz anderem Namen. Meister Rotgher von Köln hat er geheissen. Der Vertrag lautet wie folgt:

„Wi Scepen en raet in Campen doen kont allen luden in desen brieve, dat wi ontfanghen hebben meyster Rotgher van Colen tot eenen weremeyster sante Nyclaes kerke ende onser Vrouwen kerke onser stat, de the feysierne ende to berichten in der meyster vorme en gevoeghe in aldusdane vorworden. Int ierste soe sal hy elkes jaers hebben op paschen achtien pont cleyne alsulkes payments, dat men broet en bier mede mach coepen in Campen, dar de keremeyster van sante Nyclaes kerken de helfte van betalen zullen en dar tho geven ellen wandes, en die ander helfte de keremeyster van onser Vrouwen kerken, en dar tho zes ellen wandes. De wile beyde de kerken voers. niet volbracht worde by synen lyve, soe solden hem de keremeyster der kerken, de niet volbracht en were, alle jare uten de achtien pont ende zeven ellen wandes. Dartho sal hy hebben daghelix also vole loens, als men eenighen eenen knapen ghevet, wanneer men open werk heft, et sy dar boven oft dar buten. Mer wert sake, dat beyde de kerke vors. open werk hadden, soe wanneer dat ghevele, soe solde de eene kerke dat loen half uten en de ander kerke de ander helfte, doch eist also te verstane, dat hy mer eens knapen loen hebben sal. Vortmer sal hy hebben, oft hy wil, den thorn, dar meyster Herman uppe plach te wonen, alse tot syns selves woninghe, mer met voit te verhuyrne, ende hy mach de hofstede by onser Vrouwen kerke bruken, ten ware dat men de oerbern wolde ter kerken behoef, so soldene hem jarlix op paeschen dar vorre twe schill. gr. payments voers. Vortmer sal hy schotvry wesen en van allen andern dienste der stat en vor wake. En alle dese punten sullen duyren tot meyster Rotghers lyve. Sonder arghelist. In oerkonde des briefs beseghelt met onser stat secret. Gegeven int jaer ons heren 1300 neghen en tsestich."

Ferner erfahre ich von Herrn D. Tross, dass Meister Rotgher schon im Jahre 1363 im Bürgerbuche von Campen vorkommt, und zwar mit der Bezeichnung: „Rotgher Micheelszoon van Colen". Weitere Nachrichten über ihn hat man in Campen nicht aufgefunden.

Hier erlaube ich mir nun eine Vermuthung auszusprechen, die sich auf den Zusatz „Micheelszoon" stützt. Es könnte wohl nicht ohne Bedeutung gewesen sein, dass man sich des Vaters des Künstlers erinnern wollte, Rotgher selbst mochte wohl bei seiner Niederlassung in Campen zu seiner eigenen Empfehlung die Angabe gemacht haben. Genau in denselben Jahren, wo wir den Meister Rotgher von Köln in Campen finden, erscheint in Kölner Urkunden ein „Petrus filius magistri Michaelis magistri fabrice ecclesie Coloniensis". Fahne (»Diplomat. Beiträge« S. 25 und 79) brachte die erste Mittheilung über den Kölner Dombaumeister Michael, den er durch ein Schreinsnotum vom 17. Januar 1368, betreffend seinen Sohn Peter mit obiger Bezeichnung, kennen lernte. Es liegt gewiss sehr nahe und hat viele Gründe der Wahrscheinlichkeit für sich, wenn man den Campener Kirchenbaumeister „Rotgher Micheelszoon van Colen" ebenfalls für einen Sohn unseres Dombaumeisters Michael halten möchte. (Man sehe den Artikel Johann von Köln.)

Roth, Heinr., ein tüchtiger Baumeister, zugleich Hofkammerrath in kurkölnischen Diensten. Er leitete seit 1754 den Bau des Brühler Schlosses; von 1759—1787 kommt er in den »Chur-Cölnischen Hof-Calendern« vor. Nach seiner Zeichnung hat F. J. Roussaux ein Blatt radirt:

Ansicht des Residenzschlosses zu Bonn, mit der Schrift: la Nouvelle Residence de Bonn du côte de la Ville selon le Dessin de Monsieur Roth Conseiller de la chambre Et architecte. Bezeichnet unten links: peint par f. Roussaux; rechts: et mis à l'eau forte par f: j: Roussaux le fils 1777. Mit Dedikation an den Kurfürsten. Qu. Folio.

Vgl. Gurlitt »Geschichte des Barockstyles und des Rokoko in Deutschland« 1889, S. 362. Dohme-Rückwardt »Das Schloss in Brühl«. Aufnahmen.

Rothe, Franz Joseph, Hofbaumeister des Kurfürsten Clemens August von Köln, von dem Fussli (»Kunstl.-Lex.« Forts. S. 1362), mit Bezugnahme auf das Krönungs-Diarium Kaiser Karls VII., das 1742 zu Frankfurt a. M. erschien, berichtet, dass er nebst seinem Sohne (vielleicht dem vorgenannten Heinrich Roth) sich im Gefolge seines Herrn bei der Kaiserkrönung zu Frankfurt im Jahre 1742 befand.

Rothenberg, Maler, wurde am 8. Juni 1728 bei der hiesigen Zunft aufgenommen. Er wird der Mr. Joh. Wilh. Roptenberg, Maler in der Weingartsgasse, sein, der 1725 (?) bei der Scharfenhövel'schen Marianischen Bruderschaft eingeschrieben wurde.

Roussaux, Franz, Maler und Radirer, lebte um 1777 in der kurkölnischen Residenzstadt Bonn; auf folgenden Blättern ist er genannt:

Linsendie de la Residence de S. A. E. de Cologne a Bonn le 15 Janv. a 4 heure du matin du cotté du jardin 1777. Unten rechts: F. Roussaux fecit et pingit. Qu. 4⁰.

Linsentie de la Residence de S A E de Cologne a Bonn le 15 Janv. 1777 a 6 heure du matin mis au prospective du cotte de Poppelstorf et ca facate du cotte de la ville. Unten rechts: F. Roussaux fecit et pinx. Qu. 4⁰.

Linsendie de la Residence de S. A: E. de Cologne a Bonn du cotte du vieux battiment de la rue de Tummelplaz. Unten rechts: F. Roussaux. fecit. Qu. 4⁰.

Fr. Jak. Roussaux, sein Sohn, radirte nach ihm:

Das Residenzschloss zu Bonn. Nach der Zeichnung des Hofbaumeisters Heinrich Roth gemalt von F. Roussaux. (Siehe Roth.)

la Novelle Residence de Bonn de S. A. E. E. de Cologne du Cotte des Recolects &. Unten links: f. Roussaux pinxit.; rechts: j Roussaux fecit. Qu. Folio.

Roussaux, Franz Jakob, hat verschiedene Radirungen theils selbstständig, theils nach Gemälden seines vorgenannten Vaters ausgeführt:

la Nouvelle Residence de Bonn du Côté du jardin de S: A: E: de Cologne u. s. w. 1777. Unten links: J: Roussaux f. le fils. Qu. Folio.

l'insendie de la Residense de Bonn le 16. Jan: 1777. a $11^1/_2$ h: dv soir dens la Cavr pres de la grand escaillé tombai la Cornisch et Ecrasé baucaup de Monde. Unten rechts: Jac: Roussaux fecit. Qu. 4⁰.

Vue de l'Arrivée de Monseigneur L'Archiduc Maximilien pres de Bonn. Unten rechts: Ja: Roussaux. le Fils Sc. Qu. Folio.

Zwei Blätter von ihm nach F. Roussaux siehe vorstehend bei diesem.

Nach seiner Zeichnung wurde ein Bildniss in Kupfer gestochen:

Joh. Isaac Berghaus Königl. Preuss. Clev.-Märkischer Regier. Calculator &c &c. Gebohren in Elberfeld. d. 2 Januar 1755. Brustbild in Oval. Gez. v. F. J. Russeau (sic) Gest. von Laurens 1802. 8⁰.

Er hat auch gemalt; C. Dupuis radirte nach seinem Bilde:

Vuë de la Fontaine, nouvellement érigée, en Face de l'hotel de Ville en la Residence de S. A. E. E. de Cologne &&&. Unten links: J. Rausaux penxitt.; rechts: C. Dupuis delineavit. Qu. Folio.

Rousseau, Peter, Maler, war viele Jahre am Hofe der Kurfürsten von Köln bedienstet, wie man aus den von J. P. N. M. Vogel herausgegebenen »Chur-Cölnischen Hof-Calendern« ersieht, wo er vom ersten Jahrgange bis zum letzten, von 1759—1794 unter den Hofmalern vorkommt. Ich habe einige Landschaften von ihm gesehen, die sich über das Mittelmässige nicht erhoben. Dass er mit den beiden vorhergenannten Künstlern zu derselben Familie gehört, scheint mir unzweifelhaft.

Rudengraus, Baumeister um 1211. Derselbe wird in Ennen's »Geschichte der Stadt Köln« genannt. Er tritt als Stifter eines Jahresgedächtnisses für sich und seine beiden Frauen Atzela und Petronilla auf und scheint Laienbruder gewesen zu sein. In dem Werke »Köln und seine Bauten« (S. 82) finde ich dem Meister vermuthungsweise die Anlage der Eckthürme von St. Martin zugeschrieben.

Mohr »Die Kirchen von Köln« S. 167.

Rudolphi, Johann Georg, Maler und Zeichner, lebte in der Schlusshälfte des XVII. Jahrh. Ueber seine Lebensumstände theilt G. J. Bessen (»Geschichte des Bisthums Paderborn« II, 243, 244) einiges mit. Er war aus Brakel gebürtig und erfreute sich der Gunst des Fürstbischofs Ferdinand von Fürstenberg, der ihn Zeichnungen für die »Monumenta Paderbornensia« fertigen liess. In verschiedenen Kirchen des Hochstifts findet man grosse historische Altargemälde von seiner Hand, geschickt komponirt und von schöner Färbung, welche durch die Länge der Zeit nicht gelitten hat. Kleine Bilder von ihm sieht man in den Beichtstühlen der Universitätskirche zu Paderborn. In dem Todtenregister zu Brakel liest man:

„30. Aprilis 1693. obiit J. Georg Rudolphi caelebs, insignis pictor. In magna gratia fuit apud principes."

Ich habe eine Anzahl von dem Kölner Kupferstecher Joh. Heinr. Löffler nach seinen Zeichnungen ausgeführte Blätter zu nennen, wonach es den Anschein hat, dass er von Zeit zu Zeit auch in Köln thätig gewesen.

Fünf Blätter allegorische Vorstellungen in Qu. 4⁰ zu einer Gelegenheitsschrift; a) mit der Ueberschrift: HERMANNI. WERNERI Principis Prudentia. Links sitzt der Fürst, Minerva steht vor ihm und reicht ihm die Hand; rechts der hundertäugige Argus als Hirt. Unten liest man links: J. G. Rudolphi delin.; rechts: Löffler fecit. Die Aufschriften der übrigen Blätter sind: b) Scientiae favor & studium in HERMANNO WERNERO PRINCIPE. c) HERMANNUS WERNERUS Princeps, vitâ & exemplo subditis praelucens. d) Pia Celsissimi Principis HERMANNI WERNERI in Deum, & Dei Matrem Devotio. e) HERMANNI WERNERI Zelus Religionis & fidei orthodoxae defendendae & conservandae. Sie sind sämmtlich mit dem Namen des Zeichners und des Stechers versehen, und haben lateinischen Text auf der Rückseite.

Allegorisches Blatt: SPECULUM. VIRGINUM. In der Höhe schweben Christus und Maria; zwei Engel halten einen Spiegel, in welchen die unten stehenden Jungfrauen hineinblicken. Unten steht: Adducentur virgines post eam. Psal. 44. Tiefer links: J. G. Rudolphi delin.; rechts: Löffler Junior fecit. 4⁰. Dieses hübsch ausgeführte Blatt gehört zu »Speculum Virginum, Das ist, Spiegel der Jungfrawen, . . . Durch R. P. F. Stephanum Richartz Sac. Ord. Cisterciensis, deß im Fürstenthumb Berg gelegenen Gotteshauß Aldenberg Professum. Getruckt zu Cöllen, Bey Wilhelm Friessem. Anno 1676.« Gewidmet dem Abte Godefrid Gummersbach des Klosters Altenberg, dessen Wappen auf dem Kupferstiche beigefügt ist.

Zu der Gelegenheitsschrift »Catena aurea Reverendissimo et celsissimo Principi Ferdinando Episcopo Paderbornensi, | S. R. I. Principi | Comiti Pyrmontano etc Dicata a Collegio et Vniversitate Paderana Societatis Jesu In Solennitate Inaugurali. Anno M.DC.LXI.« 1. Das Titelblatt in Folio mit obiger Schrift in der Mitte; Genien und Wappen bilden die Umgebung. Unten links: Joannes Georgius Rudolphi invenit.; rechts: Löffler Junior fecit 2—9. Acht sinnbildliche Vorstellungen mit Genien. Sie sind ohne Bezeichnung und nehmen die obere Hälfte von S. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 u. 19 ein. Das seltene Werkchen hat 20 Seiten.

Grosses Thesesblatt. Reiche Zusammenstellung allegorischer Figuren, berühmter Theologen und anderer Gelehrten, alle mit Schrifttafeln, an einem Springbrunnen, dessen Spitze eine weibliche Figur bildet, welche ein offenes Buch mit der Inschrift: Discite a

Digitized by Google

me, hält. Unter der Schale werden zwei Wappenschildchen von Genien gehalten, auf dem einen befindet sich das Jesuitenzeichen, auf dem andern das Stadtwappen von Köln; das Wappen des Kurfürsten von Köln ist in reicher Einfassung in der Mitte des Wasserbeckens befestigt. Zu beiden Seiten sind 25 Lehrsätze aufgezeichnet, beginnend links mit: Physicae objectum, rechts mit: Metaphysicae objectum. Sowohl links als rechts steht unten ein junger Mann, ganze Figur, in damaliger Tracht, einen langen, bis auf den Boden herabhangenden Zettel haltend, auf dem zur Linken eine Anrede an den Kurfürsten steht: Serenissᵉ ac Revᵐᵉ Princeps Maximiliane Henrice, auf dem andern ein Spruch: Fons sapientiae u. s. w. An dem Bassin liest man unten: Praeside R. P. Henrico Cupero é Soc. Jesu Philosophi Professore Ordinario defendit Maximilianus Henricus L. Baro de Weix ex Roesbergh Coloniae 1669. 25. et. 26 Januarij. Zu unterst folgt noch ein breiter Schnörkelschild mit lateinischer Schrift: Philosophi Emeriti Lectori u. s. w., an welchem sich links die Bezeichnung: Joan Georg Rudolphi delineavit, rechts: Löffler Junior f. befindet. Roy. Folio. Das mir vorliegende Exemplar ist auf Seide gedruckt.

Ruelles, J. Franz des, Kupferstecher zu Köln gegen Ende des XVII. Jahrh. Ich kenne von ihm nur ein Blatt:

Das wunderthätige Marienbild in der Rathhauskapelle zu Köln, mit der Ueberschrift: REGINA GRATIAE. Unten 6 Zeilen Schrift: Imago miracvlosa u. s. w. J. Fran. des Ruelles Fecit. Kl. 4⁰. Gehört zu einer 1699 bei Peter Alstorff zu Köln gedruckten Jesuiten-Komödie »Regina gratiae Maria« (von Paul Aler), wo es auf der Kehrseite des Titelblattes abgedruckt ist.

Ruelles, P. F. des, ein sehr ungeschickter kölnischer Kupferstecher, von dem mir folgende zwei Blätter bekannt sind:

Der h. Bischof Ludgerus. Unten steht: H. LUDGERUS Erster | Bis choff zu Münster und stiffter der | Keyserlichen freyen Reichs Abdeyen Werden und Helmstadt Welcher bis | auf heutige stundt bey seinem grab mit vielen Wunder Zeichen | leuchtet P. F. des ruelles. fecit. Colo. 8⁰.

Titelblatt. Oben halten zwei Engel einen Vorhang mit der zwölfzeiligen Titelschrift: Arithmetica methodica Joannis Caspari Solff privilegirten Rechen Meister des: H: Röm. Reichs freyer statt Cöllen am Rhein u. s. w.; unten eine Landschaft, in welcher ein Jäger auf einen Hirsch zielt. Tiefer steht rechts: P F des Rüelles fe Co: 8⁰.

Da keines der Blätter eine Jahrzahl angibt, so lässt sich nur muthmasslich die Mitte des XVIII. Jahrh. für des Stechers Lebenszeit annehmen. Vielleicht war er der Sohn des vorhergehenden Stechers.

Rueschbeir, Gerard, auch Rueschbier und Ruyschber genannt, ein Kölner Maler, dessen Blüthezeit ins vierte und fünfte Decennium des XIV. Jahrh. fällt. Er war mit Bela verehelicht. Im Jahre 1338 kauften sie von dem Kölner Schöffen Ritter Matthias vom Spiegel eins von vier in der Schildergasse gelegenen Häusern, nämlich das nach der Tiefe der Strasse hin zuletzt folgende, in welchem sie bereits miethweise ihren Wohnsitz hatten. Der Preis war ein Erbzins von 7 Mark und 6 Schillingen. Sie hielten sich jedoch nur bis zum Jahre 1348 im Besitze dieses Eigenthums, wo sie es an die beiden Schwestern Irmengardis und Greta von Cruychten abtraten (Schrb. n. 343).

Im Schöffenschreine hatten der Maler Gerard und Frau Bela 1345 ihre letzte Willensmeinung dahin ausgesprochen, dass dem Ueberlebenden von ihnen all ihr Besitzthum anerfallen solle (Schrb. n. 356).

Bela war die Schwester des Schilderers Engillard; von den beiden Töchtern desselben erbte sie 1345 die Hälfte von Engillard's Wohnhause in der Schildergasse. Unter Mitwirkung ihres Mannes geschah sogleich die Entäusserung zu Gunsten Gobels von Barmen (Schrb. n. 122).

Rütger, Christian, Bildhauer, wurde 1821 am 12. Januar zu Köln geboren, kam 1843 nach München unter Schwanthaler's Leitung und kehrte ihm Sommer 1845, aus Gesundheitsrücksichten, in seine Heimath zurück. Er starb am 8. Oktober 1846 zu Bensberg bei Köln, wohin seine Eltern ihren Wohnort verlegt hatten. Verschiedene seiner Arbeiten sah man bei den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins.

Rugia, Franz, ein Maler, dem die Anfeindungen seiner hiesigen Fachgenossen eine fortgesetzte Wirksamkeit in Köln nicht gestatteten. In den Rathsverhandlungen (82, 68b, 69a) liest man:

„1635 Febr. 5. Franciscus Rugia hat supplicando gebetten, weilen er die mälerkunst in Brabant gelernt und dieselbe bey vornehmen kunsteren in Italien und anderswo also verubt, dass er verhoffentlich dabey bestehen und anderer kunster und verstendigen prob sich submittiren konne, die erb. vom maleramblt dahin zu disponiren, dass sie ihnen zu dero Gaffelgenossen uff- und annehmen . . .“

Aus einer Stelle in den Auszügen aus den Registraturenbüchern der Malerzunft (»Meister der altköln. Malerschule« S. 222, n. 12) vom 7. Mai 1635 erfährt man, dass „seine herlichkeit herr burgemeister Rottkirchen“ sein Gönner war und ihn für sich beschäftigte; der Rath aber liess den Bürgermeister auffordern, den fremden Maler „in keinen Diensten behalten, sonder von sich ab- und hin weissen zu wollen“. Im August wandte sich Rugia nochmals an den

Rath und erlangte in der Sitzung vom 17. den Beschluss, „dass supplicant zum probstück admittirt sein soll" (Rpr. 82, 489a, b). In die Zunftregister ist er jedoch nicht aufgenommen worden, was seinen baldigen Abzug von Köln erkennen lässt.

Rumbell, Franz, Bildhauer um 1797. Das in diesem Jahre erschienene »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« (S. 28) nennt ihn als Bewohner des Hauses Nr. 811 in der „Spielmansgasse" mit dem Bemerken: „arbeitet in Gips-Figuren."

Runckel, Wilhelm, Kalligraph, über den eine handschriftliche Notiz des Kanonikus von Büllingen folgendes berichtet:

„W. R., Schreibmeister vor den Augustinern, gebürtig aus Hemmerich am Vorgebirge. Weil er misswachsen und unfähig war, sein Brod mit gewöhnlicher Arbeit zu verdienen, so nahm sich die Zum-Pützische Familie seiner an und liess ihn in der Schreibkunst unterrichten, worin er es weit gebracht hat. Von ihm besteht als kalligraphisches Kunstwerk eine Abschrift der Von der Ketten'schen gesammelten genealogischen Werke in vier Fol.-Bänden."

Ueber die Lebenszeit ist nichts bemerkt, doch scheint es wohl, dass Runckel im XVIII. Jahrh. gelebt habe.

Ruschoff, Heinrich, Glasmaler zu Köln, um 1729. Gemäss einer Notiz in Denoël's handschriftlichem Nachlasse war auf einer Scheibe, von einem Klosterfenster herrührend, zu lesen:

„Meister Henricus Ruschoff Bürger und Glaswercker diesser heiligen Freyen Reichs Stadt Cöllen am Rhein undt die viell Ehr undt Tugentreiche Fraw Maria Catharina Niedeckens genanndt Ruschoffs Eheleuth 1729."

Die Scheibe ist in der Folge in's städtische Museum gekommen.

Rutger, Johann, „bordurwerker und sydensticker, welcher sein handwerk anderswo gelernet," bittet am 2. Mai 1616 den Rath um Gewährung des Bürgerrechtes (Bd. 65, 93b der Rathsverhandlungen). Die Zunftgenossen setzten ihm jedoch Schwierigkeiten entgegen, wodurch noch einige andere Eintragungen in die Protokolle veranlasst wurden.

Rutger, Meister. Nach Meister Johanns Tode erscheint 1331 Meister Rutger als der vierte in der Reihenfolge der Kölner Dombaumeister. Weder seine Abstammung noch seine Herkunft sind bekannt. Mit Lya,[1]) der Wittwe des Johann genannt Parde, hat er sich vermählt, anscheinend erst nachdem ihm das Dombaumeister-Amt übertragen war, denn im Juli desselben Jahres finden sich die gegenseitigen Schenkungen der beiden Ehegatten beurkundet. Lya bewilligte ihm das Miteigenthum zweier in der Trankgasse Rheinwärts neben dem Hause Schiderich gelegenen, ihr zugehörigen Häuser, so dass dem Letztlebenden der Alleinbesitz gesichert wurde, und Meister Rutger erwiderte die Grossmuth seiner Frau durch eine Verfügung zu ihren Gunsten über alles, was er an beweglichem und unbeweglichem Gute zu der Zeit besass oder in der Zukunft noch erwerben würde. Bald nach vollzogener Ehe, noch in demselben Jahre, dehnte Lya, die, wie es scheint, das grössere Vermögen besass, die ihrem Manne gemachte Schenkung auf alle ihre bewegliche und unbewegliche, gegenwärtige und zukünftige Habe aus, nur mit dem Vorbehalte, dass ihr die Macht verbleibe, nach Willkür über 100 Mark zu verfügen, und dass Wilhelm, ihr naher Anverwandter, nach ihrem und Meister Rutger's Tode von den beiden Häusern eine Jahresrente von 3 Mark beziehen solle.

Sehr kurz war die Dauer des Ehebündnisses, sehr kurz nur Rutger's Beruf, das erhabene Bauwerk des Domes zu leiten. Schon im Jahre 1333 sah sich Lya kinderlos in den Wittwenstand zurückversetzt. Am 18. Oktober kaufen die beiden Priester Heinrich, Sohn des Reynbertus, und Godefrid, Pfarrer zu Heyldin (Hilden) und Vorsänger im Dome zu Köln, von ihr die beiden Häuser in der Trankgasse, die nunmehr mit der Benennung „Meyrheyme" vorkommen. Wahrscheinlich hatte Rutger hier den Umbau in ein grosses Haus vorgenommen (Schrb. n. 225). Schon vorher hatte Lya, durch eine Beurkundung im Vermächtnissbuche des Schöffenschreins, ihren ganzen Nachlass dem Vikarius beim Domstifte, Arnold von Wevilkoven zugewiesen (Schrb. n. 355). Sie lebte nur noch kurze Zeit, denn 1335 war Wilhelm im Genusse der ihm für Rutger's und Lyas Todesfall vorbehaltenen Rente von 3 Mark, welche die Priester Heinrich und Godefrid, um ihre Besitzung in der Trank-

[1]) In den »Diplomat. Beiträgen« (S. 24 u. 80, 81) erhält Rutger's Frau stets den Namen „Lysa" (Elisabeth). Die sieben Urkunden, in welchen sie vorkommt, schreiben hingegen übereinstimmend „Lya". Merlo in »Bonner Jahrbücher« 14, S. 122—129.

Joh. Sadeler: Bildniss des Herdesian.

(Dresden, Kgl. Kupferstich-Kabinet.)

Digitized by Google

gasse davon zu befreien, mittels Ankaufs von ihm an sich brachten (Schrb. n. 225).

Bei Rutger's raschem Verschwinden von dem Dombaumeisterthum und dem bald gefolgten Tode seiner Frau, die bereits eine frühere Ehe durchlebt hatte, will es scheinen, dass Beide in vorgerückten Jahren gestanden, als ihre Heirath zu Stande kam. Leider sind die Nachrichten über ihn so kärglich, dass sich für die Konjektur, ob er nicht etwa jener Rutger sei, den wir bei dem Dombaumeister Arnold unter den Kindern der Vridesvindis 1305 kennen lernten, keine hinreichenden Stützpunkte darbieten.

Rutger, ein Kölner Maler aus den ersten Decennien des XV. Jahrh. Das Einzige, was die Schreinsbücher von ihm melden, ist, dass er am 8. Dezember 1420 dem Schöffenschreine die letztwillige Verfügung überbrachte, welche er mit Sophia, seiner damals verstorbenen Frau, in einem wechselseitigen Testamente festgestellt hatte (Schrb. n. 356).

Rutz, Kupferstecher zu Köln um die Mitte des XVII. Jahrh. Seinen Namen trägt ein kleines Blatt:

Der h. Anno, das Modell einer Kirche haltend; im Hintergrunde die Kirchen von St. Gereon und St. Georg in Köln. In der Höhe steht: S. ANNO II. ARCHIEPIS: COLON. 4. Dec. Celeb.; unten 4 lateinische Verse: Pontificum speculum, u. s. w. Tiefer die Bezeichnung: Rutz in Cölln. Anno 1650 Ded. Kl. 8⁰.

Rutz, (Rutus), Kaspar, Maler und Kunstverleger, liess sich im Jahre 1569 zu Köln nieder. Er veranlasste folgende Eintragung in die Rathsverhandlungen (25, 94b):

„1569 Aug. 31. Jaſpar Rutz, mäler. Jaſparn Rutz von Mechelen ist ut seyn suppliciren erlaubt, in dieſser stadt zu wonen, sich erbarlich und fromblich nach diesser stadt ordnung one clage zu verhalten und sich mit dem maler-ampt zu vergleichen."

Er wird der Maler „Caſpar Reuth" sein, den ein bis in's XVI. Jahrh. zurückführendes altes Malerregister nennt; doch kommt daselbst bald hinterher auch ein „Caſpar Ruips" vor.

1577 erschien zu Köln in seinem Verlage das Abraham de Bruyn'sche Trachtenbuch »Diversarum gentium armatura equestris«, ein geschätztes Kupferwerk, über dessen Einleitung er sich „Jaspar Rutus Mechliniensis" nennt. Nagler (»Künstl.-Lex.« XIV, 90) gibt noch folgende zwei Blätter mit seinem Namen an:

Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Nach F. Baroccio. Caspar Rutz excud.

Das Abendmahl des Herrn. Livius forlivetanus Jn. Casp. Rutz exc. 1582. Copie nach Corn. Cort.

Vielleicht war der vorgenannte Rutz von 1650 ein Nachkomme von ihm.

Rye, Egbert van der, Zeichner und Maler, der um 1578 gelebt hat. Er lieferte Zeichnungen zu dem Braun'schen Städtebuche, und hieraus möchte Nagler (»Kunstl.-Lex.« XIV, 112) folgern, dass er zur Zeit von dessen Erscheinen sich in Köln aufgehalten habe. Da sich im Uebrigen keine Spuren von einer hiesigen Wirksamkeit dieses Künstlers vorfinden, so dürfte vielmehr anzunehmen sein, dass derselbe, wie manche andere für jenes Werk beschäftigte Zeichner, jene Städteansichten nur hierher eingesandt habe.

Sadeler, Johann, berühmter Kupferstecher, der ältere Bruder des Raphael und Egidius Sadeler, hat, wie diese, mit dem besten Erfolge die Kunst des Grabstichels in Bildnissen, geschichtlichen Vorstellungen und Landschaften ausgeübt. Er wurde 1550 zu Brüssel geboren, brachte sein Leben abwechselnd in seinem Vaterlande sowie in mehreren Hauptstädten Deutschlands und Italiens zu, nämlich in Antwerpen, Köln, Frankfurt a. M., München, Verona, Rom und Venedig, und starb 1600 in letzterer Stadt. Sandrart (»T. Acad.« ersten Bandes, Th. II, 355) erzählt von ihm:

„seine emsigkeit befande sich so gross, dass, wie er einstens von Antorf nacher Cölln gereisst, er gleich, so bald er nur in der Herberg niedersitzen können, mit seinem Kupferblatt, am nächsten bästen Tisch heraus gewischt, und mit dem Stichel darüber kommen, auch also vor und nach der Mahlzeit fortgearbeitet: In ermeldtem Cölln machte er viel nach Crispini von de Paas Inventionen, und weil er immerzu nach grossern Ruhm und Nutzen getrachtet, als ist er zu Schiff nacher Frankfurt abgefahren, da er dann auf dem Nachen unter dem mit seinen Cameraden geführten Diſcurß, das Kupfer allezeit auf den Knien ligen, und die Brill auf der Nasen stecken gehabt, und also stetigs fort und fort gearbeitet."

Sein Aufenthalt in Köln fällt in die Jahre 1580—1587; aus dieser Periode besitze ich folgende Blätter von ihm:

Der Apostel Petrus, durch einen Engel aus dem Kerker befreit. M. D. vos inuê. Sadeler fe. Coloniae. 1580. Unter dem Bildrande 1 Zeile Majuskelschrift: ANGELVS DÑI u. s. w. Folio.

Dieselbe Vorstellung, kleiner. 1580 Sadeler sc. Coloniae. Kl. Folio. Spätere Abdrücke haben die Adresse: In Bassano per il Remondini.

In demselben Jahre gab er in Köln ein Blatt seines Bruders Raphael, der ihn hierher begleitet hatte, heraus:

Die Verkündigung Mariä, in der Höhe der himmlische Vater von Engelschaaren umgeben. Unten die 2zeilige Schrift: Opus quod in aede Virginis Deiparae Annunciatae Collegii Romani societatis IESV. Fredericus Zuccarus S. Angeli in Vado ad Ripas Mitauri perfecit aeneis tabellis expressum. Joannes sadeler: excud: Coloniae Agripp: A. D. CIↃ CIↃLXXX. Daneben rechts: Raphael. sadeler sculpsit Aetatis suae. 19. Gr. Qu. Folio.

Der Mord der unschuldigen Kinder. D. Vos. invent: Joan. Sadler. fecit Coloniae. 1581. Tiefer 2 Zeilen Schrift: Herodes videns u. s. w. Folio.

Der Aufruhr gegen Paulus zu Jerusalem (Kap. 23 der Apostelgeschichte). Mertin. de vos invent: J Sadler fecit & excud Coloniae agripp: 15. 81. Tiefer 2 Zeilen Schrift; Et cum magna u. s. w. Folio.

Jesus unter den Schriftgelehrten im Tempel. M. de vos inuentor J Sadler scalpsit Colloniae. M. D. LXXXII. Unten 3 Zeilen Schrift: Jesus annor. u. s. w. Kl. 4⁰.

Die Juden, wie sie den Heiland steinigen wollen. Joan. Sadler. scalpsit. et excud. Coloniae Agripp: 1582. D. Vos inventor. Tiefer die Schrift: Judaei, CHRISTVM, u. s. w. Folio.

Die Heimsuchung; Maria und Elisabeth umarmen sich, und rechts beim Eingange des Gebäudes begrüssen sich Joseph und Zacharias. Martin de vos inuentor. Joann. Sadler fecit Coloniae. 1582. Cum gratia et priuil: S. C. M. Tiefer 2 Zeilen Schrift: Maria intrauit u. s. w. 4⁰.

Folge von 4 Blättern: Die Tageszeiten. Nach Theodor Baernard genannt Barentsen. Auf dem ersten, den Morgen vorstellend, schwebt über einer Landschaft „AVRORA", die düstern Wolken zertheilend. In der Mitte steht: Cum gratia et priuil: S. C. M.; rechts: Theodorus baernard. inuent Tiefer folgen in 3 Spalten 6 lateinische Verse: Noctem Aurora fugat u. s. w.; darunter steht in der Mitte: Johann sadler. scalpsit Coloniae M. D. LXXXII. Qu. 4⁰. Sämmtliche 4 Blätter haben unten 6 Verse, aber nur beim ersten ist dem Namen des Stechers die Ortsangabe beigefügt.

Bildniss des Kurfürsten Gebhard Truchsess von Köln. Brustbild in dreiviertel nach rechts, mit unbedecktem Haupte, der kurfürstliche Hermelinkragen bedeckt die Schultern. Das sehr seltene und schöne Blatt bildet ein Denkmal in reicher Zusammenstellung, dessen Mitte das Bildniss in einem grossen Medaillon mit zierlicher Einfassung aus Obst- und Blumengewinden nebst Engelköpfchen einnimmt; es hat in Majuskeln die Umschrift: Gebhardus dei gratia archiepiscopus Colonien: princeps elector sacri Rom: imp: per Ital: archican: Westph: et Ang: dvx etc. Ueber dem Medaillon der Wahlspruch: Fortitudo Mea | Dominus. Darüber das Wappen mit zwei Fahnen, deren herabhangende Zipfel zwei geflügelte Genien halten. Vier Männer mit Büchern oder Tafeln, die Evangelisten vorstellend, sitzen hier zu den Seiten. Auf dem Simse zu oberst links ein Adler, rechts ein Engel, als Attribute zweier Evangelisten. Das Bildniss-Medaillon ist zwischen zwei kandelirte Pfeiler gestellt, neben denen zwei grössere geflügelte Genien an langen Schnüren Obstgewinde halten. Der Untersatz hat auf einer Tafel die Inschrift:

Principem quo Rhenus, quo
sancta Colonia gaudet,
Magnanimum, ecce, refert tibi
parua tabella Gebhardum.

Zu den Seiten die Attribute der beiden andern Evangelisten: Stier und Löwe. Gr. Folio. H. 14⁵/₈ Z., br. 10¹/₂ Z. bis an den Plattenrand. Der Name Sadeler's fehlt, doch ist das Blatt zuverlässig von ihm. Ich lernte ein Exemplar kennen, dem ein mit Typen gedruckter Erlass des Kurfürsten angeklebt war, am Schlusse datirt: „Geschehen in vnser Statt Bonn, den 16. Januarij, Als man zehlet nach der Geburt vnsers lieben HERREN vnd Sehligmachers JHESV Christi, Tausent, fünfhundert, Achtzig vnd drey Jahr."

Ich besitze dieses Blatt auch in einem wesentlich veränderten Zustande. Die für den Kopf bestimmte innerste Rundung des Bildnissmedaillons ist hier, durch Verdeckung, unbedruckt geblieben und dann ein anderes Bildniss desselben Kurfürsten von gleicher Grösse aufgeklebt worden, welches denselben mit geistlichem Barett und in schwarzseidener Kleidung darstellt. Es scheint ebenfalls von Johann Sadeler herzurühren.

Im Jahre 1583 hat Gebhard Truchsess sich mit Agnes von Mansfeld vermählt und Herzog Ernst von Bayern, Bischof von Freising und Lüttich, wurde an seine Stelle zum Kurfürst-Erzbischof von Köln erwählt.

Johann Sadeler's Eigenbildniss. Brustbild nach links in Oval. Rechts steht in der Höhe: AETATIS SVAE 31. Unter dem Oval: IOANN. SADLER FECIT COLONIAE. MDLXXXII. H. 2³/₄ Z., br. 2¹/₄ Z. das Oval. Aeusserst selten und unbeschrieben.

Der Heiland zwischen den beiden Schächern am Kreuze. M. D. VOS inuentor J Sadler. scalp: Colon: Agrip: cum grat: et Priui:; tiefer 2 Zeilen Schrift: In hoc enim u. s. w. Folio.

Die Flucht der h. Familie nach Egypten. Unten links: MERTIN. de vos inuen:; tiefer 2 Zeilen Schrift: Surge, & accipe u. s. w.; darunter: Joan: sadeler schulpsit Coloniae. 4⁰.

Der h. Hieronymus in einer Landschaft. J Sadler excudit. Coloniae. Hieronymi muciani inven:; tiefer eine Zeile Schrift: QVI AVTEM u. s. w. Folio.

Der leidende Heiland (Ecce homo!). D. stempelius fi: cu: J. sadeler fe. 12⁰.

Bildniss des Philipp Cratz von Scharpfenstein.

Das Wappen desselben. Diese 2 Blätter sind bezeichnet: 1587. Joan: Sadel: und kommen in den beiden Ausgaben von Matthias Quad's »Europae descriptio« vor. (Siehe vorhin bei diesem.)

Das grosse Wolff-Metternich'sche Wappen, als Bibliothekzeichen in Folianten vorkommend. Unten rechts: Joann: Sadeler fecit.; tiefer in 4 Zeilen: IOHAN ADOLPH FREYHERR WOLFF METTERNICH, zu Gracht, Raed, Vorst, Langenaw, Strauweiler, Herr zu Liblar, Odenthal, Flehingen, Röm: Kay. Mayt Rath, Chur. Cölnischs vnd Chur. Bayerischer Gehaimer Rath, Cammerer Chur Cölnischer Hofmarschal, Vnd Amtmann zu Lechenich, der Churf: Princen in Bayren Oberster Hofmeister vnd Pfleger zu Schärding. Folio.

Vielleicht entstand auch folgendes sehr seltene kleine Bildniss während seines hiesigen Aufenthaltes:

Der berühmte Reiter-General Johann von Werth, ganze Figur, in einer kriegerisch belebten Rheinlandschaft stehend. Unten rechts: Joan: Sadeler fe: Tiefer 6 Zeilen Verse: Ferrea sit u. s. w., mit der Ueberschrift: Ad Illvstr. et Generos. Belli Dvcem, Joannem Baronem de Wörth, Cum à recenti pugna victoriaq. plumbeum adhuc globum collo haerentem circumferret. Kl. 8⁰.

Die vielen Arbeiten, welche er, wie Sandrart meldet, hier „nach Crispini von de Paas In-

Digitized by Google

ventionen" ausgeführt haben soll, sind mir unbekannt geblieben. Jedoch werden noch recht viele Arbeiten von ihm in Köln entstanden sein, die sich durch den Mangel der Jahres- und Ortsangabe nicht erkennen lassen.

Abweichend von seiner sonstigen Gewohnheit, gibt er bei den meisten seiner in Köln erschienenen Blätter seinem Namen die Schreibart „Sadler". Das J des Vornamens pflegte er zuweilen mit dem S zu den Monogrammen zu verschlingen.

1587 begab sich Johann Sadeler von Köln nach Frankfurt, wo ihm, nach Hüsgen's Angabe (»Art. Mag.« S. 120), in eben diesem Jahre am 31. August, laut Taufbuch des Bartholomäusstiftes, zwei Söhne: Michael und Gabriel, ein Zwillingspaar, geboren wurden, deren Pathe ein Maler mit Namen Meister Adrian war. Eine seiner ersten Arbeiten daselbst war das Bildniss des bekannten Buchdruckers Sigismund Feyerabend, das die Jahrzahl 1587 trägt.

Die Kupferstiche, welche man von ihm nach den Gemälden unseres Johann von Achen hat, entstanden nicht in Köln.

Sein Bildniss hat Konrad Waumans in Kupfer gestochen; er ist im Brustbilde, den Grabstichel in der rechten Hand haltend, dargestellt. Unten links steht: Coenr. Waumans sculp.; tiefer liest man:

IEAN SADELER Tres excellent engraveur, natif de Brusselles en Brabant l'an 1550. il at este premierement damasquineur en fer, mais ayant l'esprit plus eleve, il s'at addonne a la gravure, ou l'art lui a tribué la plus grande douceur et subtilite du burin: la quelle il at acquise par soy mesme par sa grande diligence, tesmoigne les pieces qu'il a faict pour Martin de Vos, et plusieures autres. lan 1588. il est alle demeurer a Francfort, et de la a Munichen en Baviere, ou le Duc lui a faict present d'une chesne d'or avec une madaille, et en lan 1595. il est alle prendre sa demeure a Venise ou il mourut de la chaude fiebre lan 1600. Jo. Meyssens exc.

Es gehört zu »Het Gulden Cabinet van de edel vry Schilder Const, door Corn. de Bie.« Antverpen, 1661, S 463.

Vgl. Édouard Fétis „La famille des Sadeler" in »Les Artistes Belges à l'étranger« Bruxelles 1857. I, 33—83.

Salm, B. Nikolas, Maler und Zeichner, geboren zu Köln 1810, ist ein Zögling der Düsseldorfer Malerakademie, und wurde um 1840 als städtischer Zeichenlehrer in Aachen angestellt. 1883 ist er daselbst verstorben. Die nachstehenden Blätter von ihm, welche in Umrissen lithographirt erschienen, bezeugen sein Talent für Komposition:

Kölns Carneval. In der Mitte sitzt Colonia auf dem Throne, zu ihren Füssen liegt der Flussgott Rhenus, der Bauer und die Jungfrau mit den beiden Stadtwappen stehen zu den Seiten, zahlreiche Figuren bilden die Umgebung. In der Höhe liest man eine 4zeilige Strophe des Goethe'schen Gedichtes: Löblich wird ein tolles Streben u. s. w. Ohne des Künstlers Namen. Qu. Folio.

Germania. Figurenreiche Darstellung. Unten links bezeichnet: Entw. u. gez. v. B. N. Salm.; rechts: Lith. v. Cazin & Mathieu in Aachen.; tiefer steht: Was ist des Deutschen Vaterland? Das ganze Deutschland soll es sein! Gr. Qu. Folio.

Das Fest der Grundsteinlegung zum Fortbau des Kölner Domes. Ohne Bezeichnung. Gr. Folio. Erschien auf der Vorderseite der »Köln. Zeitung« Nr. 247 vom 4. September 1842.

1835 gehörte Salm zu den Malern, welche den Gürzenichsaal für den Carneval ausschmückten. Zwei dieser carnevalistischen Vorstellungen, die er gemeinschaftlich mit G. Flüggen ausgeführt hat, wurden von D. Levy Elkan lithographirt.

1850 hat Salm sein eigenes Bildniss gemalt, das sich im Besitze seiner in Köln lebenden Eltern befand.

Sandfort, Hermann, Artillerie-Lieutenant in Diensten der beiden letzten Kurfürsten von Köln Max Friedrich und Max Franz. Als ersterer im Jahre 1773 in seiner Residenzstadt Bonn eine Akademie errichtete, erhielt Lieutenant Sandfort das Lehrfach der Mathematik. Die Akademie wurde im Jahre 1786 unter Max Franz zu einer Universität erhoben und Sandfort stieg bei dieser Gelegenheit zum Professor der angewandten Mathematik und erlangte die Doktorwürde.

Für die Festlichkeiten bei der Einweihung der neuen Universität lieferte er den Entwurf zu einer Ehrenpforte; der Kupferstich danach in Qu. Folio gehört zu der bei J. F. Abshoven in Bonn gleichzeitig erschienenen »Entstehung und Einweihungsgeschichte der Kurkölnischen Universität zu Bonn«, und ist bezeichnet unten links: inv: et Direx: H: Sandfort Liet: d' artil: et Profes: de Mathemat:; rechts: P. Beckenkam. pinx: et Sculp:

Auch hat man eine „Carte der Gegend des im Ober=Erz=Stift Cölln, eine kleine Meile von Bonn, bey dem Dorf und dem alten Kurfürstlichen Berg=Schloss Godesberg, entdeckten Sauerbrunnens, der Draitsch genannt." Unten links: Des: par Herm. Sandfort Lieut: d'Artillerie de S: A: S: de Cologne.; rechts: Gravé par J: L: Facius. Qu. Folio.

Eine andere Arbeit von ihm finde ich angegeben in »Catalogi librorum ex bibliotheca

Digitized by Google

electorali coloniensi quae Bonnae fuit. Pars I. (Hamburgi, 1808)« S. 395, Nr. 9004, genannt:

Prospect und Grundriss des Churf. Residenzschlosses zu Bonn. (Eine sehr grosse Zeichnung auf Leinewand gezogen.) par Sandfort.

Santen (Xanten), Heinrich von, der Münzer, findet sich 1434 im Bürger-Aufnahmebuche (I, 36 b, 2) eingetragen.

Sarburg, Maler zu Köln um 1631, den eine Notiz des verlebten Kanonikus von Bullingen als einen guten Künstler rühmt. In dem gedruckten Kataloge einer am 11. Januar 1810 hier abgehaltenen Gemäldeversteigerung lese ich:

„Ein Portrait vom kölnischen Sarburg vom Jahr 1631; prächtig, fast wie Van Dyck. Auf Holz, h. 24 Z., br. 22 Z."

Vielleicht ist er derselbe Maler, nach welchem G. A. Wolfgang in Augsburg ein Schwarzkunstblatt: St. Johannes und St. Paulus, mit der Bezeichnung: Sarburch pinx., gestochen hat.

Sarsgyn (Cürsgin), Johann, hat im Jahre 1500 eine jetzt nicht mehr vorhandene Glocke für die St. Gereonskirche in Köln gegossen, welche, laut einer mir vorliegenden handschriftlichen Quelle, 1073 Pfund wog und die Inschrift hatte:

+ Sum ego vox vitae voco vos orate venite.
MCCCCC. Johan Sarsgyn goys mich.

In der 1824 erschienenen Geschichte der Kirche (S. 102) ist seinem Namen die etwas abweichende Schreibart „Sarsgen" gegeben.

Boeckeler »Beitr. zur Glockenkunde« Nr. 96 u. S. 85.

Sartor, C., Zeichner und Kupferstecher zu Köln, von dem einige Arbeiten um 1731 erschienen sind:

Ein Kruzifix, vor welchem eine betende Nonne kniet. Unten links steht: C. Sartor del.; tiefer: Miraculoses Cruzifix Bildt, welches A⁰. 1230 in dem Closter B. Mariae Magdalenae ad Albas Dominas in Cöllen bey offt gepflogenem Gebett einer dasigen from- men Closter-Frauen auß der Mauer hervorgewachsen. 8⁰.

St. Johann der Täufer, auf einem Felsblocke sitzend und predigend. Unten rechts: C. Sartor fec: Col: 1731, tiefer 2 Zeilen Schrift: Ego vox clamantis u. s. w. 8⁰.

Sartor, Johann Jakob, ein kölnischer Kupferstecher, der in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh. gelebt hat. Er war auch in England thätig; zwei der unten verzeichneten Blätter geben London als den Ort ihrer Entstehung an, eins mit der Jahrzahl 1719. Einzelne seiner Arbeiten beweisen, dass Sartor mit guten Anlagen für seine Kunst begabt war, und dass er vielleicht nur einiger Aufmunterung mehr bedurft hätte, um Tüchtiges darin zu leisten.

Die Anbetung der Könige. Unten rechts: Joh. Jacob Sartor sculp: Col: 1706. 4⁰.

Abbildung des Klosters Altenberg. Nach Johann Odendall. 1707.

Kleinere Abbildung desselben Klosters. Links in der Höhe die h. Jungfrau mit dem Kinde und andere Heilige; bezeichnet unten gegen die Mitte: Sartor fecit Coloniae 1712. Tiefer steht links: Wahrer abris Der abdeyen Altenberg heiligen Cistercienser Ordens im Hertzogthum Berg gele- gen, gestifftet von beyden brüderen Adolpho undt Everardo Grafen von Altena im Jahr Christi. 1133.; in der Mitte ein Wappen; rechts die von 1—6 numerirte Erklärung einzelner Oertlichkeiten. Ein Quartblatt.

Das Bildniss und das Leben des Johannes Duns Scotus, ersteres in einer Rundung mit der Umschrift: IOES DVNS SCOTVS ORD. MIN. u. s. w.; Darstellungen aus seinem Leben bilden in besondern Rundungen die Umgebung. Unten links: Fr. A. H. f. f.; rechts: Joan. Jacob Sartor fecit Coloniae. 4⁰.

Das wunderthätige Marienbild in der Rathhauskapelle zu Köln mit der Ueberschrift: REGINA GRATIAE; unten 6 Zeilen: Imago miraculosa B. M. V. u. s. w. Sartor fecit Colo. 1737. Gr. 8⁰.

Titelblatt mit emblematischen Vorstellungen zu Opera mystica Doctoris B. Joannis a Cruce. Coloniae Agrippinae Sumptibus Jacobi Promper, Bibliopol. Anno M. DCC. X. Unten rechts steht: J. S. f. 4⁰.

Die h. Ursula, ihren Mantel über geistliche und weltliche Personen ausbreitend, welche zu ihr beten. Unten steht: S. VRSVLA. Patrona Civitatis Coloniensis et Agonizantium animarum.; tiefer rechts: Sartor fecit Colo. 1711. 8⁰.

Die Vermählung der h. Jungfrau. Unten rechts: Sartor fecit Col. 1712.; tiefer ein deutscher Reim: S. Joseph, Mariae vermählt, u. s. w. Kl. 8⁰.

Fr. Franciscus Maria Casinus Aretinus Ordinis Minorum. Brustbild in Oval. In der Höhe zwei Wappen; unten links Sartor fecit Colon. 1712. Kl. Folio.

Abbildung des ehemals bei der St. Gereonskirche (an der Stelle des jetzigen Pfarrhauses) gewesenen Calvarienberges. Unten links: Sartor fecit Coloniae 1712. 4⁰.

Maria in einer Glorie mit Engeln. Nach Johann van Rick. 1714.

Drei Altäre. Nach demselben. 1714.

Die Kreuzigung des Heilandes. Unten rechts: Joh. Ja. Sartor fecit Londini. 1719.; tiefer 4 Zeilen englische Schrift: When JESUS therefore u. s. w. Kl. Folio. Copie des Blattes von Scheltius a Bolswert nach A. van Dyck.

Christus und die Samariterin am Brunnen. Unten rechts: Jo: Ja. Sartor fecit Londini. Kl. Folio.

Der h. Joseph, das Jesuskind tragend, schwebt von Engeln umgeben über der Stadt Köln. Unten rechts das Wappen der Stadt und die Bezeichnung: Jo. Ja. Sartor fecit Coloniae 1732. 4⁰.

Maria, vor einem Betstuhle sitzend, empfängt die Botschaft des Engels. Unten links: Sartor fecit Colo. 1732. Won. im woll sack | neugass. 8⁰.

Die Hirten bei der Geburt des Heilandes. Unten links: Sartor fecit Col. 1732. 8⁰.

Die Sendung des h. Geistes. Unten rechts: Sartor fecit Col: 1733. 8⁰.

Digitized by Google

Maria mit dem Kinde in einer Glorie stehend, mit der Ueberschrift: REGINA GRATIAE. Unten rechts: Sartor fecit Colo. 1737. 8⁰.

Christus am Kreuze. Unten links: Sartor fe. C. 12⁰.

Maria als Königin des Friedens: S. MARIA DE PACE. Unten steht: Pateronin des Fridens mit Gott mit dem eignen Gewissen und mit dem Nächsten Coloniae apud Carmetas. Discaltas.; dabei rechts: Jo. Jacob Sartor fecit Col. 12⁰.

Die h. Magdalena in der Einöde. Unten Sartor fe. C. 12⁰.

Der h. Augustinus, ein flammendes Herz haltend. Unten links: Sartor fecit Coloniae. Kl. 8⁰.

Der h. Johann von Nepomuk. Unten rechts: Ja. Sartor fecit Co. 8⁰.

Die h. Jungfrau. Brustbild. Unten steht: Erzeige dich eine Mutter zu sein; tiefer: Sartor fecit Coloniae. 12⁰.

Der Glaube, allegorische weibliche Figur, von Engeln getragen in Wolken schwebend, in der rechten Hand den Kelch, in der linken das Kreuz haltend. Unten links: I. J. Sartor fecit Coloniae.; tiefer 2 Zeilen Schrift: QUOD NON CAPIS, u. s. w. Gr. 8⁰.

Christus mit der Dornenkrone. Brustbild. Unten 6 Zeilen Schrift: Aspice peccator u. s. w.; tiefer links: Ant. Coregio pinx.; rechts: Joa. Jac. Sartor fecit Coloniae. 8⁰.

Vier waldige Landschaften mit Jagden nennt Nagler (»Künstl.-Lex.« XV. 31, 32) von ihm.

Schager, Jakob, ein hiesiger Bildhauer, von dem mir keine Arbeiten bekannt sind. Als er sich im Jahre 1616 die Meisterschaft bei der Steinmetzenzunft erwarb, wurde in das Einnahmebuch eingetragen: „Jacob Schager, beylthauwer, fur de mysterschafft 15 goltgulden." In den Rathsverhandlungen (65, 232b) wird am 9. November 1616 ein „Jacob Schurger, bildhewer" erwähnt, bei einer Klage der Steinmetzen gegen die Maler. Er ist wohl mit dem obigen identisch.

Schalhorn, Johann, stammt aus Andernach, führte auch den Namen „Speys" und war im letzten Viertel des XV. Jahrh. Domvikar zu Köln. Er findet hier eine Stelle als Kalligraph, da Hartzheim's »Catalogus historicus criticus Codicum mss. bibliothecae ecclesiae metropolitanae coloniensis (p. 128) folgendes handschriftliche Werk von ihm verzeichnet:

„Codex 154. chartaceus in folio alt. 12. lat. 9. Uncias. Ordinarius Majoris Ecclesiae Coloniensis, sive Director Rubricarum, ut nunc dicimus, per totum annum. In prima pagina legis: Hunc Libellum ego Joannes Schalhorn, alias Speys, de Andernaco, Vicarius Altaris S. Alexii in Majori Ecclesia Coloniensi practicavi et ordinavi in istas regulas inferius scriptas ex meo ingenio et arte. Incepi pro Anno Domini 1488, finivique Anno Domini 1493."

Schallenberg, Adam. „1663 Adamus Schallenberg Professus monasterii S. Pantaleonis Col. insignis Calcographus (sic). In seiner letzten Krankheit trug er noch einen zierlichen Register in eine kleine Lebensbeschreibung aller Aebte und einiger berühmten Männer von S. Pantaleon zusammen. Er starb 1663 am 2. Mai, im 35. Jahre seines Alters." (Notizen über Kölner Kalligraphen von v. Büllingen.)

Schallo, Albert, auch Scallo genannt. In die Geschichte der mittelalterlichen Architektur ist ein Kölner Steinmetz eingeführt worden, umkleidet, was seine Lebensstellung betrifft, mit so glänzenden äussern Verhältnissen, dass er vor allen andern als ein Beispiel erscheinen sollte, welch hohes Ansehen sein Berufsfach damals genoss. Wir meinen den „Albertus, auch Albero Schallo", welchen A. Fahne's »Diplomat. Beiträge zur Geschichte der Baumeister des Kölner Domes und der bei diesem Werke thätig gewesenen Künstler«, in solcher Weise auftreten liessen.

„Man sieht" heisst es daselbst, „an diesem Manne, welcher 1240 zuerst in den Schreinen vorkommt, ganz besonders, dass das Handwerk der Lapiciden im Mittelalter hochgeehrt war. Albert, obgleich ausübender Steinmetz, war zugleich in Staatsangelegenheiten, zu denen er vielfach gezogen wurde, thätig; er war mit Dynasten-Familien verwandt und selbst Stammvater des adeligen Geschlechtes Schall von Bell, welches bis in die neueste Zeit ruhmvoll fortgeblüht hat. Die Schreine enthalten eine Menge Urkunden, welche seinen Reichthum verkünden. Unter andern besass er das grosse steinerne Eckhaus des Mauritius, neben dem „Bär" und gegenüber dem Hause des Pelegrin Niger, Stifters der adeligen Familie von Schwarz. Dieses Haus, welches er durch Ankauf des nebenliegenden Hauses des Waldmann, genannt Heilgeist, bedeutend erweiterte, war Alberts Ansiedel. . . ." „Albert starb gegen das Ende des dreizehnten Jahrhunderts. Er war dreimal verheirathet. Seine erste Frau hiess Beatrix. Die zweite hiess Duregin. Während dieser Ehe fielen die Zwistigkeiten zwischen der Stadt Köln und dem Erzbischof Engelbert vor, welche 1284 durch einen Vertrag beseitigt wurden. In diesem Vertrage musste sich die Stadt zu einer Busse von 2000 Mark verstehen. Als Bürgen stellte sie unter Andern auch unsern Albert Schallo . . ." „Duregin starb 1284. Die dritte Frau Alberts hiess Christine. Sie war aus dem Dynasten-

Geschlechte derer von Houlte und Erbin der Herrschaft dieses Namens." Ja, in den Zusätzen zur zweiten Ausgabe[1]) wird er zum Schwager Wichbolds, des Kurfürsten und Erzbischofs von Köln, gemacht. Gleiches wiederholt sich in desselben Verfassers »Geschichte der Kölnischen Geschlechter« (I, 167), wo ihm, in immer steigender Kühnheit der Kombinationen, nachträglich ein „Albero, † vor 1220, Steinmetzmeister, Erbauer der Apostelkirche in Köln" als Vater vorgesetzt wird.

Von allen diesen Ehren kann indessen dem wirklichen Steinmetzmeister Albert wohl niemals auch nur das geringste geträumt haben. Er ist, wie wir gerne annehmen wollen, ein recht tüchtiger Steinmetz, im übrigen aber ein schlichter Bürgersmann gewesen und wird durch irgend eine Zufälligkeit zu dem Beinamen „Schallo" gekommen sein, den weder sein Vater, noch seine Geschwister, noch seine Kinder mit ihm geführt haben. Ich finde sogar eine Schreinsurkunde[2]), wo „Scallo" als Taufname angewandt scheint. Ueberhaupt aber liesse sich durch zahlreiche Beispiele nachweisen, wie gewagt es sein würde, bei jedem Namen, den auch adelige Geschlechter geführt haben, sofort an ein Glied derselben zu denken.

Das vornehme Beiwerk, womit die »Diplomat. Beiträge« ihren Helden im vorstehenden ausgeschmückt haben, konnte um so weniger verfehlen, Glauben zu finden und von manchen Schriftstellern als ein interessanter Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte des Mittelalters beachtet zu werden, als der Verfasser am Schlusse des Vorwortes die Zuverlässigkeit seiner Forschungen nachdrücklich zu betonen scheint. So führt denn z. B. mein verewigter Freund und ehemaliger Lehrer Kreuser[3]) den „Schall von Bell" als ein Beispiel an, „dass sich auch die Abkömmlinge gerade der edelsten Geschlechter der Baukunst zuwandten". Ennen[4]) wurde verleitet, ihn mit dem adeligen Namen „Albero von Schall, 1240—1290" unter die besonders nennenswerthen Kölner Steinmetzen zu reihen. Auch der Verfasser nahm die Mittheilungen der »Diplomat. Beiträge« in gutem Glauben in sein 1850 erschienenes Werk über die kölnischen Künstler auf und muss sich daher um so entschiedener berufen fühlen, gestützt auf seine späterhin selbstständig vorgenommene Untersuchung in den Schreinsbüchern, ein Trugbild zu beseitigen, zu dessen Hinzeichnung es der Verschmelzung von nicht weniger als vier verschiedenen Personen in eine bedurft hat.

Der Steinmetz Albert genannt Schallo war keineswegs ein Sohn Alberos des angeblichen Erbauers der Apostelkirche, von dem übrigens niemand weiss, dass er auch Schallo geheissen hat, sondern Gobel war sein Vater, der den Beinamen Lifgelt oder Leyfgelt führte (vielleicht weil er dem Gelde allzusehr zugeneigt war) und im Jahre 1279 bereits gestorben war (Schrb. n. 110). Alberts Mutter, welche ihren Mann überlebte, hiess Aleid. Vier Kinder aus erster Ehe sind genannt, eine Tochter Aleid und drei Söhne: Cunemann, Albert und Gerard; letzterer wurde Karmelitermönch. Albert tritt zuerst im Jahre 1285 auf (a. a. O.):

„Notum quod ex morte Aleidis filie Gobelini dicti Leifgelt devoluta est Aleidi matri sue una quarta pars domus et arce ante et retro subtus et supra, prout iacet in Randolphgazze, contiguate angulo sito super Randolphgazze versus Troie plateam, qui est mansio Nicolai lapicide . . ."

„Notum quod Albertus dictus Scallo emit sibi erga Aleidim matrem suam predictam prescriptam quartam partem domus et aree predicte."

Noch manche Schreinsstellen erwähnen des Steinmetzen Albert Schallo mit Angabe seines Standes in den Jahren von 1288—1336. Etwa zwölf Jahre lang wird Agnes, seine Frau, ihm zur Seite genannt. Auch zwei Kinder aus ihrer Ehe lernt man kennen: Franco und Nesa. Ersterer trat, gleich seinem Oheim Gerard, als Mönch ins Karmeliterkloster zu Köln.

Gänzlich verschieden von dem Steinmetzen Albert Schallo und imgleichen unter sich verschieden sind folgende drei Persönlichkeiten mit demselben Namen, die durch vornehme Abstammung und Familienverbindung, sowie durch reichen Güterbesitz zu ihrer Zeit in Köln hervorragten. Zu ihnen werden wir denn auch die Damen Beatrix, Durginis und das Edelfräulein Christina von Holte sich gesellen sehen, die mit unserem Steinmetzmeister hingegen niemals in zärtlichen Verhältnissen gestanden haben.

1. Albero Schallin oder Schalle I (1228—1231), mit Durechin oder Durginis vermählt.

2. Albero, auch Albert Schallin, Schalle oder Scallo II, des vorigen Sohn, ebenfalls mit einer Durechin verheirathet, welche die Tochter Ar-

[1]) S. 100. Auch in Nr. 95 des »Köln. Domblattes« Jahrg. 1844.

[2]) Weyerstrasse Piscinae. 1330 (Schrb. n. 317).

[3]) »Der christliche Kirchenbau« 2. Aufl., I, 488.

[4]) »Geschichte der Stadt Köln« III, 1031.

Digitized by Google

nolds genannt Ungevuch war. Er überlebte Durechin und vermählte sich in zweiter Ehe mit Christina, einem Edelfräulein von Holte.

3. Albero oder Albert Schallo III., mit Beatrix verheirathet, war ein Glied der mächtigen Hausgenossenschaft zu Köln. Er starb vor seiner Frau, welche als Wittwe erscheint.

So lassen die Schreinsbücher es nicht an bestimmten Merkmalen mangeln, um die hier vorgeführten vier verschiedenen Personen auseinander halten zu können.

Schauberger, Johann, ein Bildhauer des XVI. Jahrh., der zu verschiedenen Eintragungen in die Rathsprotokolle (37, 244b, 246a, 258b; 38, 127b) Veranlassung gegeben hat:

„1587 Febr. 27. Steinmetz-ampt. Nach angehorter supplication eynß erb. steinmetzer-amptz contra Hanß Bildenhewer haben meine hern bevolen, den hern Materno Cholino und den gaffelhern die parteien zu verhoren und muglicher gestalt zu vergleichen."

Am 2. März wurde dem Bildhauer aufgegeben, er „solle und musse eyn meisterstuck in dem gaffelhauſs machen zu hanthabung alter amptz ordnung." Am 25. März wird abermals über die Zwistigkeit zwischen der Steinmetzenzunft und „Johansen Schauberger, bildenhewer," verhandelt und verordnet, dass man sein „gehawen steinwerk in die canzlei bringen sol." Dann folgt:

„1587 Nov. 9. Steinmetzen-ampt contra Hanß Steinmetzer. Nach angehorter supplication der erb. zimmer und steinmetzer-ampten contra m. Johansen Bildenheuwer ist bei meynen hern verdragen, da er steinen bilder hawen wil, sol er mit dem ampt sich vergleichen, sunst da er bilden hawen will, muß er mit den malern verdragen, sunst da er das steinmetzer-ampt nit begert, sol er sich mit dem steinmetzer-ampt nach pillicheit vergleichen. Ist den gaffelhern bevolen."

Schauss, Johann Martin, kgl. preuss. Regierungs- und Baurath zu Köln, wurde in den 1820er Jahren von hier nach Berlin versetzt, wo er gestorben ist. Er zeichnete während seines hiesigen Aufenthaltes ein Blatt zu dem grossen Werke von Sulpiz Boisserée »Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms von Köln«, nämlich jenes, welches den Grundriss der Kirche enthält und von Wolf in Kupfer gestochen ist. Auch in dem spätern Werke »Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln, von Sulpiz Boisserée. Zweite Ausgabe. München, 1842.« trifft man diesen Grundriss in verkleinertem Massstab an, bezeichnet: J. M. Schauss delin. S. Boisserée restaur. Ch. Duttenhofer sculp. 4°.

Vgl. »Sulpiz Boisserée« S. 80, 419. H. Hüffer „Goethe und Boisserée" in »Pick's Monatsschrift« I, 1.

Schawberg (Schauberg), Johann Heinrich, ein kölnischer Kupferstecher des vorigen Jahrhunderts, dessen Arbeiten von geringer Bedeutung sind.

Maria mit dem Jesuskinde in einem Schifflein stehend, mit der Ueberschrift: REGINA PACIS u. s. w. Unten ist das Karmeliterkloster zu Köln abgebildet, in welchem sich das Bild befand, dabei die Schrift: Ex dono sermae. Mariae de Medicis. Coloniae apud Carmel: Discal: celebe.; daneben rechts: j. h. schawberg. Gr. 8°.

Die Anbetung der h. drei Könige. Gegen unten steht links: J. h. Schawberg. filius. Fe. Coloniae. Gr. 8°.

Die Anbetung der Könige. Unten die Abbildung der Stadt Köln und der Dreikönigenkapelle im Dome; tiefer liest man des Stechers Adresse: J. H. Schawberg. F. Col. am. duhm. bey. W. Schmitz. Gr. 8°.

S. Joannes Nepomucenus. Ganze Figur. Bezeichnet unten rechts: J. Henr. Schawberg. del: et Sc. Coloniae. Gr. 8°.

S. Ursula Patrona Civitatis Coloniensis u. s. w. Unten rechts steht: schawbe: Colo. 12°.

Ein Altar mit vielen Engeln. Unten rechts: J. H. Schawberg. Col. 12°.

Das Wappen der Stadt Köln. Oben das Chronogramm: VersVs proLVsIVVs aD arMa CoLonIensIa.; unten rechts: Schawberg. fec. Col. 4°. Gehört zu einer 1728 gedruckten Gelegenheitsschrift in Folio.

Schawberg, Peter Joseph, des vorgenannten Vater, ebenfalls Kupferstecher zu Köln, lebte noch 1722. Ich besitze von ihm:

Bildniss des Papstes Benedikt XIII. in seiner Bibliothek schreibend. Unten links: P. J. Schawberg. fe. Col: Folio.

Das Jabach'sche Wappen, von Löwe und Greif gehalten. Unten die Devise: fide, sed, cui, vide; tiefer steht rechts: P. J. Schawberg. f. Colon: Kl. 4°.

Ein Wappen mit leerem Schilde. Unten ein Fratzenkopf; rechts bezeichnet: P. J. schawberg. Kl. 4°.

Ein von zwei Löwen gehaltenes Wappen, über welchem Krone, Inful und Stab angebracht sind. Unten links das Zeichen: P I S; es befindet sich auf der Kehrseite des Titelblattes zu »Synopsis juris imperii Romano-Germanici. Opera Wilhelmi Beckers D. Coloniae, apud Henricum Rommerskirchen Anno M. DCCXXII.« 12°.

Genealogia D. N. Jesu Christi. Dies die Ueberschrift eines aus drei in die Höhe zusammengefügten Blättern bestehenden grossen Bildes. Unten rechts: Peter Joseph Schawberg fecit.

Scheffer, Peter, von Zatteldorf, trat im Jahre 1632 das Amt eines Stadtsteinmetzen oder Stadtbaumeisters an. Die Rathsverhandlungen (78, 199a, b) melden darüber:

„1632 Mai 22. Newer rats steinmetzer. Uff absterben Johan von Glewell, meiner hern gewesenen steinmetzers, ist mr. Peter Scheffer von Zatteldorff zu eines e: rats steinmetzer uff- und angenommen."

Im darauffolgenden Jahre (1633) wurde ihm aufgetragen, den grossen Thurm, unterhalb St. Cunibert am Rhein gelegen, so einzurichten,

Digitized by Google

dass man denselben gegen alle Gewalt gebrauchen, das grobe Geschutz darauf pflanzen und Wehr und Vertheidigung darab thun könnte. Bei diesem Anlass ist er als Stadtsteinmetz und Werkmeister bezeichnet.

Ueber seine Aufnahme bei der hiesigen Steinmetzenzunft berichtet das Einnahmebuch derselben beim Jahre 1627:

„Peter Schefler vur sein amptzgerechtygheit der lerjaren bezalt . . . gl. 104." „Peter Scheffer vur die meisterschaft und broderschaft bezalt . . . gl. 76."

Scheinhütte, Michael Hubert Aloys, Joseph, Miniaturmaler und Lithograph, der Sohn eines Schreiblehrers, geboren zu Köln 1796, gestorben am 8. September 1836; er malte Bildnisse, welche durch Aehnlichkeit, verbunden mit zarter und fleissiger Ausführung, befriedigten; als Lithograph fertigte er:

Viele der Abbildungen zu A. Aldenbrück's »Geschichte des Ursprungs und der Religion der alten Ubier. Aus dem Lateinischen übersetzt von J. W. Brewer. Zwei Bände. Köln, 1819—1820.« 8°, und zu »Vaterländische Chronik, herausgegeben von J. W. Brewer. Zwei Jahrgänge in 24 Heften. Köln, 1825 1826.« Gr. 8°, welche theils mit seinem Namen, theils mit M: S: Fe: bezeichnet sind.

Dr. Chr. Samuel Schier. Brustbild. Rechts im Hintergrunde das Monogramm MS. Unten die Adresse: Gedkt. von C. Fabronius in Cöln. 4°.

Scheiven, Johann und Georg von. Die St. Ursulakirche in Köln bewahrt einen Cyclus von 30 Szenen der Geschichte der Namensheiligen auf 16 Tafeln aus dem Jahre 1456, von denen zwei Bilder mit Szenen des Martyriums die Namen jan van ſcheyven und gvirgyn van ſcheiven oben am Rande tragen. Mehrfach (vgl. Stein »Geschichte der Kirche von St. Ursula« S. 137, 138; Mohr »Kirchen von Köln« S. 82) findet sich die Vermuthung ausgesprochen, es seien in diesen Aufschriften Künstlerbezeichnungen zu erblicken, welche dann die einzigen auf altkölnischen Gemälden sein dürften; Maler des Namens finden sich übrigens sonst nirgends erwähnt. Unter den Darstellungen zieht sich eine erneute Inschrift, auch die Bilder selbst haben durch Uebermalung mehrfach gelitten, fesseln aber noch immer durch die naive, anschauliche Erzählung. Kugler (»Kleine Schriften« II, 299) urtheilt über dieselben:

„Grosse Reihenfolge von Gemälden aus der Legende der hl. Ursula von einem Nachfolger des Meister Stephan. Naiv und kindlich komponirt, doch mit ganz artigem Sinn. Ganz allerliebst machen sich die hubschen, runden kolnischen Gesichtchen. Einzelnes ist recht trefflich und augenscheinliche Nachahmung des Dombildes. Nur die Farbe ist meist etwas schwer (falls hier nicht eine Renovation des 18ten Jahrhunderts das Ihrige hinzugethan hat). Die Landschäftchen in den Gründen sind zum Theil ganz allerliebst im Charakter der Eyk'schen Schule."

Vgl. L. Scheibler in der »Zeitschr. f. christl. Kunst« V, 1892, Sp. 142.

Schenk, Hofmaler des Kurfürsten Clemens August von Köln, in dessen Gefolge er sich 1742 bei der Krönungsfeier Kaiser Karls VII. zu Frankfurt a. M. befand. Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1487) nennt ihn mit Berufung auf das im genannten Jahre erschienene Krönungs-Diarium; bei Nagler (»Künstl.-Lex.« XV, 193) wird ihm der Name Johann beigelegt.

Schieffer, Joseph, Maler und Bildhauer zu Köln, geboren um 1808. Als Maler widmete er sich vorzüglich dem Bildnissfache; von seinen Bildhauerarbeiten sah man 1840 in der Ausstellung des hiesigen Kunstvereins:

Raphael und die Fornarina. In Gips. (Nr. 405 d. Kat.)

Um 1860 hat er Köln verlassen und weilt wohl nicht mehr unter den Lebenden.

Schieffer, Peter, Lithograph zu Köln, ist am 15. Dezember 1869, 58 Jahre alt, im Bürgerhospital gestorben. Zu seinen Arbeiten gehören:

Zwei Blätter Das Tempelhaus in der Rheingasse vor seiner Restauration und nach derselben. Nach der Zeichnung des Stadtbaumeisters J. P. Weyer. Gr. Folio.

Das hohe Kreuz bei Godesberg. Nach A. Meyer Folio.

Die kölnische Eisenbahn auf der neuen Stadtmauer beim Trankthor (sic). Lith. v. P. Schieffer. Cöln. 4°.

Sieben Blätter zu F. Kreuter's »Wanderung durch das mittelalterliche Köln« (Heft 1—7.) 1. Die Stadt Köln im Jahre 782; 2. Der erzbischöfliche Pallast auf dem Domhofe, 3. Der Domhof 1820; 4. Die Wappen der Stadtgrafen, der blaue Stein, der alte Dom; 5. Grundriss des Domhofes und der Umgegend; 6. Grundriss der Brigitten-Pfarre; 7. Der Altenmarkt im 17. Jahrhundert. Gr. Folio.

Schild, Bartholomäus Franz, der Sohn des Malers J. M. Schild, dem er zu Bonn am 3. November 1749 geboren wurde. Er war Blumen- und Historienmaler und verkaufte seine Bilder meist nach England. Sein von ihm selbst gemaltes Bildniss sah ich um 1860 bei seiner Tochter, Frau Colmant in Bonn.

Schild, Johann Matthias, war am 23. Oktober 1701 zu Dusseldorf geboren. Er vermählte sich am 19. September 1739 mit

Digitized by Google

Maria Gertrud Vianden, mit der er sieben Kinder zeugte, und ist am 28. November 1775 zu Bonn gestorben. Der Kurfürst Clemens August, ein grosser Jagdfreund, ernannte ihn zum Hofmaler, schätzte ihn sehr und nahm eine Menge seiner Bilder, Wildpret- und Geflügelstücke, in die kurfürstlichen Schlösser auf. Der seltene Katalog »Liste D'une Partie des Peinturres provenant de la Succession de Son Altesse Serenissime Electorale de Cologne de très-glorieuse Memoire, qu'on a intention de vendre publiquement ... de l'année 1762. et jours suivants« (Bonn, in Folio, 8 Blätter mit 715 Nrn.), verzeichnet vieles von Schild. Unter dem nachfolgenden Kurfürsten Max Friedrich behielt er seine Stellung am Hofe. Im Besitze einer Enkelin von ihm sah ich um 1860 einige von ihm gemalte Bildnisse, nämlich sein eigenes, das seiner Frau und die Bildnisse von vier seiner Kinder. Eine mir vorliegende Rechnung über die Herstellung mehrerer alten Gemälde ist aus dem Jahre 1765 datirt und unterzeichnet: „J. M. Schild Hofmahler."

Schild, Maria Helena Florentina, Tochter des Hofmalers J. M. Schild, wurde am 3. Mai 1745 zu Bonn geboren, lernte die Malerei zuerst bei ihrem Vater, dann, unter der Protektion des Kurfürsten, auf der Akademie zu Düsseldorf, wo sie sieben Jahre zubrachte, die alten Meister, besonders Bilder mit lebensgrossen Figuren, geschickt copirte und mit Aufträgen überhäuft wurde. Als Hofmalerin kehrte sie nach Bonn zurück und erhielt sich in dieser Stellung sowohl unter Max Friedrich als unter dessen Nachfolger Max Franz, dem letzten Kurfürsten von Köln. Bis in's hohe Alter blieb sie der Historienmalerei getreu und hat für viele Kirchen in der Nähe und Ferne Altarbilder geliefert. Sie starb zu Bonn am 17. April 1827, unverehelicht. Bei ihrer Nichte, Frau Colmant, sah ich eine h. Magdalena von ihrer Hand, auch ihr vom Vater gemaltes Bildniss. Die kurfürstlich-kölnischen Hof-Kalender kennen sie als „Mademoiselle Schild."

Schlaun, Johann Konrad von, kurkölnischer General-Major und Oberlandes-Ingenieur, war einer der bedeutendsten Meister des deutschen Barockstyles. Er hat sich offenbar unter dem Einfluss Neumann's gebildet und beherrschte einige Zeit die Bauthätigkeit der rheinischen Kurfürstenthümer. Bestimmt auf seinen Plan geht vor allem das Schloss Brühl zurück, (Rob. Dohme und Rückwardt »Das kgl. Schloss Brühl am Rhein« Berlin 1877, Aufnahmen und Text) dessen Bau Schlaun aber nur bis zum Jahre 1728 leitete, doch müssen wir „die Anlage der prachtvollen Treppe, des Vorderhauses und der beiden Festsäle darüber, bei welchen die malerische Auffassung so entschieden in den Vordergrund tritt" als sein Werk betrachten. In Münster bekundete dann Schlaun seine hervorragenden Gaben namentlich in der geistvollen Grundrissbildung und der malerischen Facade des Erbdrostehofes. Diesem Bau schliesst sich im Styl das Schloss daselbst an. Zuletzt ist Schlaun auch noch als Leiter der Restauration des Doms zu Speier in den Jahren 1744—1747 zu nennen. Er starb zu Münster am 21. Oktober 1773 im Alter von 78 Jahren.

Vgl. von Mering »Clemens August, Kurfürst« (Biographie) S. 18 u. 57. Cornelius Gurlitt »Geschichte des Barockstyles und des Rokoko in Deutschland« 1889. S. 360 fg., 365 fg., 480.

Schleiden, Peter von der, Denoël lernte eine Glasmalerei, die hh. Johannes und Helena, 1644 gefertigt, kennen. Die darauf befindliche Marke gehört dem am 21. Oktober 1630 bei der Malerzunft eingeschriebenen Peter von der Schleiden. An den vor 1603 eingetretenen „Adolph von Schleiden" wird kaum zu denken sein.

Schlicker, Bernard, ist mir nur durch seine vom 30. August 1627 aus Köln datirte Unterschrift bekannt, lautend: „Meister Bernard Schlicker Mähler."

Schlos, Johann, Kunstschreiner, geboren am 17. September 1684 zu Hadamar, wurde 1711 als Coadjutor temporalis in den Jesuitenorden aufgenommen und starb zu Köln am 16. Juli 1760. Das Nekrologium des Kölner Kollegiums berichtet, dass er alles Holzwerk an der Orgel der Ordenskirche zu Köln verfertigt habe.

Schmeling (oder Schmielingh), Bruno, Glasmaler zu Köln, war am 23. Okt. 1612 bei der Malerzunft aufgenommen worden. Er fertigte zwei Fenster in den Reventer (Speisesaal) des hiesigen Minoritenklosters, Geschenke der Goldschmiede- und der Gürtlerzunft.

Digitized by Google

Ueber das erstere besitze ich die von seiner Hand geschriebene Rechnung, beginnend:

„Anno 1620. Einnie Gebrandie vnd außgefueghtie glafsfeinster jemaght in den Newen Reffenter des Closters deero Minerpröder, weilghie feinster vereirdt die Aghtbarein vnd Ehrenfestie herren vnd zur zeidt Amptz Meister derro Beider Ehrbarren Empter Goltschmeit vnd Goltschlagher vnd in Nahmen der gantzen Eempter, helt diessie feinster ahn gewonhligher Massen 25 fouß vnd $^1/_4$ . . . dott alßo deissie feinster in alß 29 dall. 7 alb."

Er unterschrieb: „Broun schmielingh glafs Maller". Ein Rechnungsbuch der Gürtlerzunft (im Besitze des Freiherrn von Mering) enthält in Betreff des anderen Fensters folgenden Posten beim Jahre 1621.

„meister Braun Schmeling bezalt wegen einer feinster So ein Erbahr geselschafft den herrn Minoritten jn Ihren Rebenter verehret haitt kost laudtt Zeittels 29 Daller 7 alb."

Unter einer Rechnung aus seiner frühern Zeit, über im Jahre 1613 gelieferte Arbeiten im Betrage von 49 fl. 13 alb., lese ich:

„Broun Schmelingh glaß Maller Bedanck mich goder Zalungh."

Aus den Taufbüchern der Columbapfarre (n. 46) ersieht man, dass er mit Margaretha Hansmans verheirathet war, welche ihm fünf Kinder, drei Söhne und zwei Töchter, gebar. Sein Erstgeborener hiess Peter und hatte unsern geschätzten Kupferstecher Peter Isselburg zum Pathen. Bei den folgenden ähnlichen Veranlassungen übernahmen der Maler und Rathsherr Konrad Isselberg, der Maler Johann de Fress (Friess) und der Buchhändler Johann Gymnicus dieselbe Stelle.

Die Malerregister nennen einen ältern Künstler „Lucas Schmeling", der wohl Brunos Vater gewesen.

Schmidt, Friedrich, Architekt, geboren am 22. Oktober 1825 in Frickenhofen in Württemberg, war der Sohn eines lutherischen Pfarrers. Als er etwas herangewachsen, verlieh ihm die Herzogin Henriette ein Stipendium von 200 fl. auf die Dauer von vier Jahren, wodurch Friedrich in die Lage versetzt wurde, zunächst eine Realschule und später das Polytechnikum in Stuttgart zu besuchen. 1843 trat er dann in die Dombauhütte in Köln ein. Er wurde in der ersten Zeit mit der Bearbeitung von Werksteinen, dann auf dem Reissboden mit Auftragen der Schablonen und Konstruktionstheile in natürlicher Grösse, später als Polirer mit spezieller Führung der Versatzarbeiten auf der Nordseite des Domes, namentlich am Portalbau beschäftigt und hierauf im Zeichnen-Bureau stationirt. Nach inzwischen bestandener Prüfung betraute man Schmidt 1854 mit dem Amte des Dombau-Werkmeisters; er lieferte hier erfreuliche Beweise seiner Tüchtigkeit, wie er denn auch bei dem im Herbste 1856 in Berlin rühmlichst bestandenen Privatbaumeister-Examen seine höhere architektonische Befähigung darlegte. Bahnbrechend war Schmidt's Thätigkeit namentlich auch für die künstlerische Gestaltung des Wohn- und Geschäftshauses. Das Erben'sche Wohnhaus in der Landsbergstrasse 16, erbaut seit 1847 (»Köln und seine Bauten« Fig. 362—366, S. 636) und mehr noch das Haus Schaeben, Domkloster 3 (Fig. 367, S. 637) können als Musterleistungen gothischen Styls gelten. Schon 1853 hatte Schmidt die katholische Kirche in Quedlinburg erbaut, kurz darauf errichtete er die Stephanskirche in Crefeld, einen grossen dreischiffigen Hallenbau, in Rohziegeln ausgeführt. 1855 betheiligte sich Schmidt bei der Konkurrenz zum Bau der Votivkirche in Wien und erhielt den dritten Preis. Diese Entwürfe machten ihn in Wien bekannt und erwarben ihm zahlreiche Freunde. 1858 verliess Schmidt Köln, um einem Rufe an die Academia delle belle arti in Mailand Folge zu leisten; 1859 wurde er dann an Stelle Rösner's zum Professor der Architektur an der Wiener Akademie ernannt. Seine Thätigkeit in der österreichischen Kaiserstadt begann Schmidt mit dem Neubau einer Kirche der Lazaristen-Kongregation (1860 bis 1862). Es folgten die Pfarrkirchen der Vorstädte Weissgerber, Brigittenau, Fünfhaus. 1862 wurde er zum Dombaumeister an St. Stephan ernannt und widmete sich zunächst der Erneuerung des berühmten Thurmes, dieses schönsten und stolzesten Wahrzeichens der alten Kaiserstadt (1864). Auf dem Gebiete der Profanarchitektur ist es aber besonders das grossartige Rathhaus in Wien, welches Schmidt's Namen unsterblich macht. Schon 1860 hatte unser Meister Pläne zu einem Bau dieser Bestimmung für Berlin entworfen, welche aber leider nicht zur Ausführung gelangten; nun handelte es sich um ein Gebäude, welches durch seine räumlichen Dimensionen und monumentalen Charakter zu den imposantesten Werken des Jahrhunderts zählen sollte. Am 22. Mai 1868 war das Konkurrenz-Ausschreiben. Schmidt's Entwurf in gothischem Styl wurde zur Ausführung bestimmt, 1872 der Bau begonnen,

Digitized by Google

1883 mit einem Aufwande von 15 Millionen Gulden vollendet.[1]) Wie Schmidt seine Aufgabe gelöst? — Saxa loquuntur! — 1872 erhielt der Meister die grosse goldene Medaille des Royal Institute of British Architects. Der Kaiser von Oesterreich erhob Schmidt im Jahre 1886 wegen seiner hervorragenden Leistungen in den Freiherrnstand (»Köln. Zeitung« 4. Febr. 1886). In seinen letzten Lebensjahren bemühte sich Schmidt vornehmlich um die Wiederherstellung mittelalterlicher Bauten und erwarb sich namentlich hohe Verdienste um die Renovirung der St. Katharinenkirche zu Oppenheim. (»Der Ausbau und die Wiederherstellung der Katharinenkirche zu Oppenheim am Rhein. Festschrift zur Feier der Vollendung am 31. Mai 1889. Im Auftrage des Bauvereins bearbeitet und herausgegeben von dem leitenden Architekten Professor Friedr. Freiherr v. Schmidt. Mit einem Vorbericht von Otto Bonhard, Pfarrer in Oppenheim, 1889. Gr. Folio.) Schmidt starb zu Wien im Jahre 1890. Sein letztes Werk waren die preisgekrönten Entwürfe zur Kölner Herz-Jesu-Kirche, welche Schmidt selbst als sein Testament bezeichnete.

Vgl. »Organ für christl. Kunst« VIII, 1858, Nr. 1, S. 11 fg., Nr. 5, S. 56 fg.; IX, 1859, Nr. 20; X, 1860, Nr. 9. Karl Weiss »Friedr. Schmidt« mit dem Porträt nach dem Gemälde von Angeli, radirt von W. Unger und 2 Textabbildungen. Ritter v. Eitelberger im zweiten Band seiner »gesammelten kunsthistorischen Schriften« Wien 1879. Reichensperger »Zur Charakterisirung des Baumeisters Friedrich Freiherrn v. Schmidt«. Auch in »Zeitschr. für christl. Kunst« IV, 1891, S. 123 fg. »Deutsche Bauzeitung« VIII. »Centralblatt der Bauverwaltung« V. »Kunstchronik« Neue Folge, II. 14. »Mittheilungen des österr. Museums« Neue Folge, VI, 2.

Schmidt, Ludwig, Glasmaler, kam im Jahre 1848 nach Köln, bei Gelegenheit der Uebergabe der vom Könige Ludwig von Bayern für die Fenster an der südlichen Langschiff-Seite des Domes geschenkten kostbaren Glasmalereien, woran er in München mitgearbeitet hatte. Er blieb dann in Köln und schloss sich der Baudry'schen Anstalt für Glasmalerei an. Seine bedeutendste Arbeit sind die Fenstermalereien in der Marienkapelle des Domes, südlich vom hohen Chore, welche im Frühjahre 1857 eingesetzt worden sind. Vor den Münchener Leistungen müssen dieselben indessen beträchtlich zurückstehen.

[1]) Lichtdruck-Publikation von P. Bambach und Grebner, Wien 1889. Folio.

Schmitz, Franz, Architekt, war viele Jahre beim Kölner Dombau, zuletzt als Werkmeister, thätig. Nachdem er diese Stellung verlassen und als selbstständiger Architekt thätig geworden, hat er die Herausgabe eines den Dom betreffenden grossen Bilderwerkes unternommen, das auf 25 Lieferungen zu je 6 Tafeln in Gr. Folio, zum Theil in doppelter Grösse und in Farbendruck, berechnet ist. Nach Erscheinen der vier ersten Hefte sprach sich allseitig die ehrendste Beurtheilung aus. Ein angesehenes öffentliches Blatt sagte 1869:

„Bis jetzt fehlte uns eine Monographie des hervorragendsten Baudenkmales gothischer Kunst, des Kölner Domes, eine Monographie, welche das Ganze sowohl wie alle Einzelheiten mit einer dem heutigen Standpunkte gothischer Kunst-Entwickelung entsprechenden Genauigkeit widergibt. Zu der Herausgabe derselben entschloss sich der frühere Domwerkmeister Franz Schmitz, der wie kaum ein anderer Architekt tiefgehende Studien am Kölner Dom gemacht hat und der, da ihm bisher die ganze baukünstlerische Thätigkeit am Dom allein oblag, in hohem Grade dazu befähigt ist. Aus den bis jetzt vorliegenden Heften erkennen wir, dass der Herausgeber unsere Erwartungen bei weitem übertroffen hat. Die Darstellung verschmäht alle modernen Effekte, womit in so vielen architektonischen Werken die Inhaltslosigkeit verdeckt wird; sie folgt dem Vorbilde der alten deutschen Meister, welche die Formen in festen Linien in der korrektesten Weise zeichneten und die Schattirung nur dann anwandten, wenn sie zum Verständniss der Formen unvermeidlich war.“

Auch A. Reichensperger begrüsste, im »Organ für christliche Kunst«, das Werk mit anerkennenden Worten:

„Dem Herrn F. Schmitz, welcher so zu sagen mit dem Dome aufgewachsen ist und in der Lage war, alle seine Bildungen sich zu eigen zu machen, werden wir, nach dem Prospectus und den bereits erschienenen vier Lieferungen zu urtheilen, eine des weltberühmten Bauwerkes würdige Darstellung desselben zu danken bekommen, ein Werk, welches neben den besten derartigen des In- und Auslandes sich kühn sehen lassen kann, jedenfalls in Beziehung auf Detaillirung und Präcision in der vordersten Reihe steht.“

Die L. Schwann'sche Verlagshandlung in Düsseldorf übernahm den Druck des Werkes, das den Titel führt: »Der Dom zu Cöln, seine Construction und Ausstattung. Gezeichnet und herausgegeben von Franz Schmitz, Architect.« In 25 Lieferungen, den Text lieferte Stadt-Archivar Ennen. Ende Februar 1890 wurde Franz Schmitz nach dem Tode August Hartel's als Dombaumeister nach Strassburg berufen.

Schmitz, Franz Hieronymus, Maler, ein Sohn des Malers Johann Jakob Sch. Die Registraturenbücher der Zunft melden, dass am 24. Juni 1774 sein Meisterstück besichtigt und

darauf ihm die Meisterschaft verliehen worden sei. Er ist als „Portrait-Mahler“ genannt. Ich kenne keine Arbeiten von ihm.

Schmitz, J., radirte 1810 ein Blatt in Kl. Qu. Folio, die Abbildung eines Berges, unten links bezeichnet: J Schmitz Sculp: 1810. Dasselbe gehört zu dem im genannten Jahre zu Köln erschienenen Jahrgange der Zeitschrift »Mercure du Departement de la Roer«, und dient in Nr. XXI und XXII zur Erläuterung einer Abhandlung: „Du Mont-Viso et de son souterrain.“

Schmitz, Johann, Lithograph zu Köln, gab um 1846 folgende Blätter heraus:

Der Dom zu Köln (wie er ist). Lith. v. J. Schmitz in Cöln. Qu. 4⁰.

Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. Ebenso bezeichnet. 4⁰.

Die Kirche Gross St. Martin zu Köln. Unten links: Lith. v. J. Schmitz in Cöln. Gr. Folio.

Zwei kalligraphische Blätter mit Arabeskeneinfassung: a) Vater Unser u. s. w.; b) Gegrüsset seist du Maria u. s. w. Unten bezeichnet: Lith. v. J. Schmitz Lindgasse No. 5. in Cöln. 4⁰.

Schmitz, Johann Jakob, Maler, geboren zu Köln 1724, wurde am 23. März 1759 in die hiesige Malerzunft aufgenommen, die ihn später zum Vierundvierziger erwählte. Er hat sich hauptsächlich mit dem Bildnissfache beschäftigt, und darin Lobenswerthes geleistet.

Im Jahre 1754 wurde ihm die Herstellung der werthvollen alten Wandmalereien von 1466 in der Hardenrath-Kapelle der Kirche St. Maria im Capitol anvertraut; er hat dabei seinem Pinsel eine übermässige Wirksamkeit zugelassen, so dass von dem Ursprünglichen wenig unangetastet geblieben ist. Nach den strengern und richtigern Anforderungen unserer Zeit, welche zur Herstellung schadhafter Gemälde die gewissenhafte Erhaltung des Ursprünglichen in möglichster Ausdehnung als erstes Gesetz aufstellen, kann ihm diese Arbeit keineswegs zur Ehre angerechnet werden.

Am 22. Juli 1766 stellte er eine Quittung aus über 32 Reichsthaler für „Die Mahlerey auff dem Löblichen Ritterzunfft Haufs Windeck genandt Renoviret und Acomodiret per dag zwey Rthlr. den anfang genohmen Cöllen d. 19ten Junij 1766.“ Er brachte mit dieser Arbeit 16 Tage zu.

Unter seinen Bildnissen, welche gewöhnlich mit Namen und Jahrzahl bezeichnet sind, beweisen besonders jene aus den siebenziger und achtziger Jahren seine Tüchtigkeit.

1777 malte er das Bildniss des kölnischen Bürgermeisters Johann Arnold Theodor von Stattlohn in seiner Amtstracht, Kniestück, ein schönes Bild, welches sich im Küpper'schen Gast- und Badehause zu Rolandseck befand.

Im Pfarrhause von St. Maria im Capitol werden von ihm die Bildnisse hiesiger Pfarrer (wahrscheinlich von Klein St. Martin) aufbewahrt, lebensgrosse Halbfiguren, Breisgen († 1762), Wolff († 1772), bezeichnet: J. J. Schmitz pinxit 1768, und Klein († 1784). In der dortigen Kirche ist das Bild der h. Maria vom guten Rath von seiner Hand; es ist bezeichnet: J. J. Schmitz pinx.

Er wurde auch häufig für den Hof in Bonn beschäftigt und gehörte 1782 zu den Hofmalern des Kurfürsten Maximilian Friedrich.

Als bei der Besitznahme Kölns durch die Franzosen im Jahre 1794 das berühmte Petrusbild von Rubens nach Paris gesandt wurde, beschloss der ehrenwerthe Kirchmeister Hermann Joseph Stern, um den Verlust einigermassen zu ersetzen, eine Nachbildung für die leer gewordene Stelle im Hochaltare der Peterskirche malen zu lassen. Schmitz, schon in's Greisenalter getreten, übernahm die bei der Abwesenheit des Originals um so schwieriger gewordene Aufgabe; eine Zeichnung und eine schlechte ältere Copie waren die Vorbilder, daher seine schwache Leistung gerechten Anspruch auf schonende Beurtheilung machen darf. Dieses Bild von Schmitz nimmt mit Ausnahme seltener Festtage, wo das Originalgemälde von Rubens sichtbar wird, noch beständig die Stelle im Hochaltare ein; auf demselben liest man unten in zwei Abtheilungen folgende Schrift:

Herr Kiergmeister Rahtsverwahnter und Bürgerhaub: man Herman Joseph Stern und Anna Maria Sterns gebohrne Sihilders Eheludt habn dises stuck der Löblichen Pfarr S Petry zum ewigen an- dencken und hoester ehere Gottes alleinig verheret.

Nach der zeigening von Peter Paul Rubens ist dieses stuck von Ioan: Iacob. Schmitz. im 73ten Jahrs seines alters gemahlt Köllen den 8ten augts Anno 1797.

Schmitz bewohnte in diesem Jahre das Haus Nr. 5115 in der Schildergasse, wie ich aus dem gleichzeitig gedruckten Einwohnerverzeichnisse von Köln ersehe (S. 194).

Sein Skizzenbuch, in welchem er die Bildnisse, welche er in Oelfarben auszuführen hatte, mit dem Bleistifte zu entwerfen pflegte, war 1836 im Besitze des Malers und Kunstsammlers Friedrich Fromm; darunter befand sich auch

sein eigenes Bildniss, welches er am 10. Mai 1787 gezeichnet hatte.

Vgl. P. Clemen »Kunstdenkmäler der Rheinprovinz« I, 292.

Schmitz, Peter, Baumeister, starb am 24. August 1822 im 62. Jahre seines Alters, nachdem er seit 35 Jahren „der Stadt Werk- und Baumeister“ gewesen war.

Schmitz, Peter Augustin, wurde am 15. November 1719 bei der hiesigen Malerzunft als selbstständiger Meister aufgenommen. Das Maleramt liess in der St. Agathakirche ein Gemälde von seiner Hand aufstellen. Auf der Rückseite des Bildes sagte ein aufgeklebter Zettel:

„Anno 1764 d. 3ten Jänner hat ein Ehrbares Mahler Ambt diese abbiltung zu Ehren des heiligen Lucas alhier gesetzet, so lang alß Vnseren gottesdienß allda gehalten wird vnd länger nicht. Ambts Meister Andonius Gertman vnd Jacobus Hünseler.“ (Gleichzeitige handschriftliche Notiz in einem das St. Agathakloster betreffenden Kodex.)

Es steht kaum zu vermuthen, dass er derselbe Maler ist, welcher eine Bilderfolge aus dem Leben des h. Bruno gemalt hat, die man jetzt in der St. Severinskirche sieht. Es sind Copien nach Eustache le Sueur, auf Leinwand ausgeführt und eine geschickte Hand bekundend; dieselben befanden sich ehedem im hiesigen Karthäuserkloster. Laut den auf den Bildern beigefügten Angaben, wurden sie in den Jahren 1753—1754 gemalt; eins, welches den Tod des Heiligen zum Gegenstande hat, trägt die Bezeichnung: P. J. Schmitz. fecit. Der Name müsste denn etwa von fremder Hand herrühren und dadurch ein Irrthum in den Initialbuchstaben des Vornamens entstanden sein.

Vielleicht ist er identisch mit dem kurfürstlichen Hofmaler Peter Schmitz, welchen die Hof-Kalender von 1759—1770 nennen.[1])

Schmitz, P. J., siehe den vorstehenden Artikel.

Schmitz, Wilhelm, war Stadtbaumeister zu Köln und erhielt im Jahre 1719, in Anerkennung seiner guten Dienste bei Wahrnehmung des Magistrats-Interesse, von letzterem eine Gehaltszulage von vierteljährlich 20 Reichsthalern. Am 3. Januar 1720 ward ein Kind von ihm in der St. Paulus-Pfarrkirche getauft; das Kirchenbuch (n. 162 u. 163) nennt als Eltern des Täuflings: „Wilhelmus Schmitz, Architectus urbicus, et Maria Agatha Königshoven.“ In demselben Jahre noch wurde Joh. Wilh. Baurscheidt sein Amtsnachfolger.

Schmitzhausen, Andreas, legte am 5. Oktober 1680 ein Zeugniss ab in der vom Rath der Stadt Köln angeordneten Untersuchungssache gegen den vielfacher Pflichtverletzungen angeklagten Bürgermeister Jakob von Wolfskehl. In dem darüber aufgenommenen Protokolle beginnt die Aussage des „Mr. Andrieß Schmitzhausen Statt-Zimmerman“ mit der Erklärung, dass er „ungefehr 15 Jahre Magistratus Pflichten gehabt habe.“

Er hatte sich im Jahre 1668 die Meisterschaft bei der Steinmetzenzunft und zugleich die Verdientschaft erworben. „Andries Schmitzhausen vor meisterschaft und die verdiente cammer fl. 100 alb. 18.“ sagt die betreffende Position des Einnahmebuches.

Schneider, Kaspar, Maler, den das 1797 erschienene »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« (S. 114) als Bewohner des Hauses n. 2900 auf dem Eigelstein nennt.

Schön, Franz, Maler aus Köln, geboren um 1782, besuchte in Paris die Schule des Barons A. J. Gros und hat sich seitdem meistens in dieser Hauptstadt aufgehalten. Von Zeit zu Zeit pflegte er sich in Köln einzufinden, und hat auch hier verschiedene Bildnisse, darunter jenes des verlebten Domkapitulars und Präses des erzbischöflichen Seminars Ludwig Brouhung, gemalt. 1845 hielt er sich in einer kleinen Provinzialstadt Frankreichs auf.

Schöpf, Johann Adam, ein bayerischer Maler, zu Straubing 1702 geboren. Seine historischen Darstellungen erwarben ihm zu seiner Zeit einen grossen Ruf und fanden in vielen Kirchen seines Vaterlandes sowie in Böhmen Aufnahme. Auch in der kurfürstlichen Gallerie zu Schleisheim (»Weizenfeld's Beschreibung« 41, Nr. 146) sah man ein schönes Bild von ihm: die Mutter Gottes unter dem Kreuze, den Leichnam des Heilandes auf dem Schoosse haltend. Um das Jahr 1750 wurde er von Clemens August, dem kunstsinnigen Kurfürsten von Köln, nach Bonn berufen und als Hofmaler und Kammerdiener

[1]) An den ersteren Künstler ist hier jedenfalls nicht zu denken, vielleicht aber an den letzten, der sich zunächst durch die schöne Arbeit bei den Karthäusern für die Hofcharge empfahl.

Digitized by Google

angestellt. Wie lange er in kurfürstlichen Diensten geblieben, wann und wo er gestorben, ist nicht bekannt. Man weiss nur noch, dass er 1760 das freiherrliche Gut Geissel-Pullach in Bayern kaufte und vielleicht daher in seinen spätern Jahren seinem Namen ein „von“ vorsetzte.

Die 175 Seiten starke Gelegenheitsschrift in Folio »Die in einer aufferordentlichen Beleuchtung brennende Liebe und Ehrfurcht . . . Als der Durchleuchtigster Fürst und Herr, Herr Carl Theodor, Pfalz-Graf bey Rhein, . . . Durch Höchst-Deroselben den 15. Octobris 1746 beglückte Ankunft Die Haupt- und Residentz-Stadt Düsseldorff Erfreueten . . . Getruckt bey Tilmann Libor. Stahl, Churfürstl. Hof-Buchtrucker. 1747.« beschreibt S. 15 fg. eine Ehrenpforte, welche bei dieser Festlichkeit zu Düsseldorf errichtet worden. Dieselbe „ware durchgehends in Corinthischer Ordnung und Lapis-Lazuli Mahlerey, sodan verguldetem Muschel-Werck von dem berühmten Chur-Cöllnischen Hof-Mahleren Johan Adam Schoepf vorgestellet, dergestallt jedoch, dass die dabey befindliche Sinn-Bilderische Gemählde vielfarbigt waren.“

Er führte auch die Radirnadel; ich besitze ein kleines Blatt, welches er nach seinem Gemälde in der Schlosskapelle zu Poppelsdorf gefertigt hat:

Ein Heiliger, der beim Brande eines Hauses einen Menschen aus den Flammen zu mehreren bereits Geretteten trägt. Unten steht: In Joanne DEI dum praevalet ignis amoris | Nulla ferenti aegros flamma nocere valet.; ferner ausserhalb der Randlinie: J. A. Schöpff inv. et pinx. in oratorio Arcis Poppelsdorff Sermi. | Elect. Col. Clementis Augusti. 8°.

Nagler (»Künstl.-Lex.« XV, 478) nennt ferner:

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. A. Schoepf fecit. 8°.

Eine Komposition von sieben nackten Figuren, darunter Herkules, der nachdenkend an den Baum gelehnt ist. Eine knieende Figur hält ein Täfelchen. A. de Schoepf sc. M. Qu. Folio. Sehr selten.

Eine auf dem Boden sitzende Frau mit einem nackten Kinde zur Seite. d. Schoepf sc. 12°.

Eine Frau mit dem Kinde in den Armen. Halbe Figur. Ohne Namen. 12°.

Zwei Genien oder Knaben, wovon der eine Fische in einen Topf bringt. Schoepf. 12°.

Vier nackte Kinder, wovon das eine auf einem Löwen reitet. Adam Schoepf fecit 1765. Qu. 8°.

Sein Bildniss hat J. J. Haid in Schwarzkunst gestochen:

Halbfigur in einem Ovale, an welchem unten die Bezeichnung steht: Georg de Marees. pinxit. Unter dem Ovale sieht man zwei geflügelte Knaben bei dem Farbenkasten und der Palette, rechts sitzt ein Jüngling (Amor), welcher einen Köcher mit Pfeilen trägt, das Haupt bekränzt hat und mit der linken Hand einen Schild hält, auf dem man die Inschrift liest: JOAN. ADAM. SCHOEPFIVS Pictor historicus artis usu et felicitate cum paucis suae aetatis comparandus. Ser. elect. Colon. a minist: cubiculi et pictur. aul. nat. Straubingae A°. MDCCII. Unten steht links: J. Georg Bergmüller invenit.; rechts: J. Jacob Haid scul. et exc. A. V. Gr. Folio.

Er hatte einen Sohn, Johann Nepomuk, welcher auch Maler wurde.

Scholij, J. C., ein Künstler, den das Titelblatt einer 1676 auf Veranlassung der Vermählung Kaiser Leopolds I. zu Köln erschienenen lateinischen Dichtung als Zeichner nennt. Hier einiges Nähere über das Werkchen:

1. Das Titelblatt in Gr. Folio. Der Kaiser und die Pfalzgräfin, seine Braut, beide von mythologischen Gottheiten umgeben, reichen sich die Hand; in der Höhe schweben Jupiter, Apollo und Juno; ein grosser Schild unten hat die Inschrift: Nuptiae Pelei et Thetidos renovatae. Hoc est Auspicatissimum Leopoldi. I. Romanor. Imperat. Semp. Aug. | . . . et | Serenissimae Eleonorae Magdalenae Theresiae natae Comit. Palatin. Rheni. . . . | Connubium | symbolicis Deorum muneribus honoratum | à tribus Societ. Jesu Collegijs, Dusseldorpiensi, Marcodurano, et Monasteriensi Eiffliae, itemq. Residentiâ Juliacensi et 3. mission. anno quo | LeopoL-DVs seCVnDIs aVspICIIs et praeLIIs reCepIt à gaLLIs phILIppopoLIn. Tiefer steht links: J. C. Scholij delineavit; rechts: Löffler Junior fecit.

Nun folgen 11 Blätter mit mythologischen und symbolischen Darstellungen; die Bilder nehmen die obere, die beigedruckten lateinischen Verse die untere Hälfte ein:

2. Ueberschrift: Donum Mercurij. Pomum aureum. symbol. Imperij. Unten links: Löffler Junior fecit.

3. Ueberschrift: Donum Cupidinis. sertum Rosaceum. symbol. Virtutis. Unten rechts: Löffler Junior fec.

4. Unterschrift: discordia concors. Ohne Künstlernamen.

5. Ueberschrift: Dabunt cum tempore fructum. Unten links: Gasp: Bouttats Sculpcit.; rechts: Loybos. delin:

6. Ueberschrift: Donum Bacchi. Ficus et Vitis. symbol. Benignitatis. Unten rechts: Löffler Junior fe:

7. Ueberschrift: Quid non speremus ab illo. Ohne Namen.

8. Ueberschrift: Donum Jovis. Aquila pullos ad Solem explorans. simb. Pietatis et Relig: Unten links: Löffler Junior fecit.

9. Unterschrift: Hic regit illa tuetur. Ohne Namen.

10. Unterschrift: Constantia et Virtute. Ohne Namen.

11. Unterschrift: Victoris debita merces. Unten links: Victoris debita merces. Unten links: Gasp: Bouttats sculpcit.; rechts: Loybos delin:

12. Unterschrift: Juvat quandoq, remitti. Unten links: Loybos. delin:; rechts: Gasp: Bouttats sculpcit.

Auf der Kehrseite des letzten Blattes liest man am Schlusse: Coloniae Agrippinae, Typis PETRI ALSTORFF Julio Dalensis. Anno 1676.

Schonenbach, Quentin von, Münzmeister zu Köln, gab im Jahre 1374 seinen Sohn, der denselben Taufnamen führte, bei dem Goldschmiede Mathys van Hoimbroiche auf 8 Jahre

Digitized by Google

in die Lehre. Der Lehrvertrag (Stadtarchiv, Urk. n. 2844; vgl. »Mittheil.« 7, 71) lautet:

„Wir Quentyn van Schonenbach ind Aleyt, syn elige wyf, doin kunt allen luden ind bekennen offenbarlichen overmitz desen brief, dat wir mit den bescheidenen luden Mathyse van Hoimbroiche, burger zu Coelne, dem goltsmede, ind Elitzabeth, syme eligem wyve, eyns ind eyndrechtig worden syn, also dat wir unsen son Quentyn yn verdyngt, vermiet ind bevoilen haven, der goltsmede hantwerk ind ampt zu lernen ind zu oyven 8 ganze jair na eyn anderen volgende, angainde up datum dis briefs, so dat sy den vurschreven unsen son in yrre konste van essen ind drinken zemlichen halden soilen, ind die yrste vier jair wir ind unse erven den vurschreven unsen son up unse kost kleiden soilen ind schoen, ind die leste vier jair soilen sy ind yre erven untkleiden ind schoen na gewoenden der goltsmede amptz. Ind were saiche, dat de vurss. Quentyn, unse son, dat got verhude, un eynichen kenlichen schaden dede, dat sy bybrengen ind wysen mochten, dat wir ind unse erven dat un ind yren erven uprichten ind bezailen soilen sunder argelist of wederrede. Vort were, dat unse sun vurss. un bynnen desen vurss. lerejairen entghienge ind darna wederqueme zu Coelne, dat he dan dem vurg. Mathyse, syme meister, of des selven Mathys erven, of he en were, die vurss. jairzaile vort uyss dienen ind vervullen sall na gewoenden der goiltsmede amptz vurss. Ind wa wir yem den vurss. unsen sun bijnnen synre lerezyt vurss. untfirnden, den an uns zu zien of an ander lude zu brengen, dat wir ind unse erven den vurss. Mathyse ind Elisabeth ind yren erven in eyne pyne van vunfzich swairen gulden gut van goilde soilen vervallen syn, dar vur sy uns ind unse erven bynnen of buyssen Coelne, wa sy willent, mit geistlichen of werrentlichem gerichte of richter ansprechen ind beclagen soilen ind moigen, ind alda ind dan af soilen wir ind unse erven un ind yren erven zerstunt antwerden ind genoich doin zu yren sympelen worden, alle argelist, nuwe vonde, quade behendicheit ind werworde genzlichen uyssgescheiden. Ind dis zu urkunde ind stedicheit hain ich Quentyn vurss. myn ingesegel vur mich ind Aleyt, myn wyf, das ich Aleyt vurss. gebruchen in desen saighen, gehangen an desen brief. Datum a. d. 1374 in crastino purificacionis b. Marie virginis gloriose."

Dieser Sohn des Münzers wurde späterhin selbstständiger Meister unter den Kölner Goldschmieden. Eine alte Meisterrolle von 1395 hat seinen Namen. Bei der entscheidenden Revolution im Jahre 1396, welche die Machtverhältnisse der gesellschaftlichen Klassen in Köln völlig umgestaltete, haben die Goldschmiede eine zweideutige, bei manchen von ihnen entschieden auf die Seite der bis dahin herrschenden edlen Geschlechter neigende Haltung angenommen, wodurch sie sich nach dem Siege der Volkspartei vielfach Ungunst und Verfolgung zuzogen. Fünf Kölner Meister, die man zur Thurmhaft gebracht hatte, darunter Quentyn von Schonenbach, mussten sich bei ihrer Freilassung bequemen, einen Urfehdebrief auszustellen.[1])

[1]) Gedr.: Ennen, »Quellen zur Geschichte der Stadt Köln« VI, n. 284, S. 448.

Schonenbergh, Adolphus, von Arnheim, 1625 Okt. 24 im Malerverzeichnisse eingetragen, war vermählt mit Anna Krutzenich. Bei seinem 1639 Okt. 10 in St. Columba getauften Sohne August stand Augustin Braun Pathe (Taufbuch n. 48).

Schophoven, Johann Peter, ein Mann von vorzüglichem Kunsttalente, der bewunderungswürdige Blumen in Vasen und sehr geschmackvolle Zimmeröfen in Schmiedeeisen verfertigte. Er wurde zu Köln 1747 geboren und starb daselbst am 19. März 1819. Er wohnte 1797 auf dem Broichenplatz n. 1171 (jetzt Thurnmarkt) (Adressbuch S. 42).

Zu seinen bewunderten Meisterstücken gehörte ein grosser Schlüssel, welchen er für die Schmiedezunft gemacht hatte. Als Köln am 9. Juni 1811 die Geburt des Königs von Rom feierte, wurde derselbe in dem Festzuge von den Mitgliedern dieser ehemaligen Zunft getragen; in einer gleichzeitigen Beschreibung der Festlichkeit heisst es: „Die Schmiede trugen ihren grossen meisterhaft geformten und von unserm Künstler Schophoven gezierten Prachtschlüssel."

Nach seiner Zeichnung wurde in Kupfer gestochen:

Wanderbrief für Schlossergesellen. In der Höhe die Ansicht der Stadt Köln. Unten links: J: P: Schophoven del:; rechts: N. Mettelj sc: Col: Qu. Folio. (Das N und M sind zu dem Monogramm [Monogramm] verbunden.)

Vgl. einen Aufsatz (Beiblatt »zur Köln. Zeitung« 1819, Nr. 6), der bei seinem Tode erschien und wahrscheinlich Wallraf zum Verfasser hat.

Schott, Johann, Maler und Zeichner des XVII. Jahrh., dessen Aufnahme unter die Meister der hiesigen Malerzunft am 19. August 1632 erfolgt ist. Mehrere Blätter von lokalgeschichtlichem Interesse sind nach ihm in Kupfer gestochen worden:

Ansicht der Stadt Köln[2]) mit weiter Fernsicht, man sicht: „Prawiler" „Nius" und „Dusseldorp", der Vorgrund hat rechts die Ueberschrift: „POLLER KOP", hier sitzen der Bauer und die Jungfrau mit den Wappen und den Sprüchen: Halt dich fein ; Jung-

[2]) Von der Ansicht der Stadt Köln mit weiter Fernsicht hat man spätere Abdrücke mit andern Bürgermeisterwappen, nämlich Franz Brassart und Johann Wilhelm von Siegen, Konstantin von Lyskirchen und Peter Therlan von Lennep, und Gerhard Pfingsthorn und Joh. Andr. von Mülheim. Diese Zusammenstellung gehört ins Jahr 1654, wo Franz Brassart und Johann Wilhelm von Siegen, letzterer als Nachfolger des Peter von Wolfskehl, als regierende Herren fungirten.

Digitized by Google

fraw seu berlich Geistlich vnd weltlich bu len vm dich. — Halt dich fest Keiserlicher Baur Beim Reich es fall Sus oder saur. Ueber der Stadt (COLONIA AGRIPPINA. Collen am Rhein.) schweben die Schutzheiligen S. SEVERINVS. S. GEREON CVM SOCIIS. SANCTI TRES REGES. S. VRSVLA CVM SODALIBVS. S. CVNIBERTVS. Ganz unten stehen sechs Wappen nebeneinander, überschrieben: HERR BALTHASAR MVLHEM. Herr PETER Vo WOLFSKEL. HERR CONSTANTIN Vo LISKIRCHEN. HERR PETER THERLAN Vo LENNEP. HERR IACOB VON ROTKIRCHEN. HERR CONSTANTIN VO IVDDNN (sic). In der Mitte über dem Wappen steht: Johannes Schott delin.; ganz unten an der Randlinie rechts: AAubry fecit. Qu. Folio. Sehr selten.

Titelblatt zu »FLORES SERAPHICI Auctore R. P. F. CAROLO DE AREMBERG. COLONIAE AGRIPPINAE, Apud CONSTANTINVM MVNICH, Anno 1640.« Architektonische Verzierung mit Sinnbildern. Unten links steht: Joes Schot Fridbergi, pinxit; rechts: Joes Eckard', et Joes Henr'. Löffler fratres fecerunt. Folio. (Näheres über dieses Werk siehe bei Löffler.)

Die Geschichte der h. Odilia und des Kreuzbrüderordens. In der Mitte steht die Heilige, in der rechten Hand eine Fahne, in der linken Pfeil und Palme haltend; vor ihr kniet ein Kreuzbruder, darunter folgt die Schrift: S. ODILIAE VRSVLANI COLLEGII CHILIARCHAE DVCTRICIS ORDINIS S. CRVCIS CAELITVS DATAE PATRONAE MIRACVLOSA INVENTIO, ELEVATIO, TRANSLATIO. Sechszehn numerirte kleine Abtheilungen mit Vorstellungen aus der Geschichte dieser Heiligen und des unter ihrem Schutze stehenden Kreuzbrüderordens umgeben das Mittelbild. In der Höhe steht Christus, etwas tiefer links: S. PETRVS. S. QVIRIACVS. und S. PHILIPPVS.; rechts; S. ANDREAS. S. HELENA. und S. AVGVSTINVS. Bezeichnet unten: Jo. Schott figus Löffler Junior fecit. Gr. Folio. Die ältern Abdrücke haben über dem Bilde die Widmung an den Kanonikus Nikolaus de Hanneffe mit der Jahrzahl MDCLIIII. Aus den beigefügten Nummern muss man folgern, dass ein erklärendes Textblatt den Kupferstich begleitet.

Das grosse aus zwei Platten in die Breite zusammengesetzte Blatt mit der Ueberschrift: COLONIA AGRIPPINA VRBS FLORENTISSIMA VNA CVM AMPLISSIMI SENATORII ORDINIS AC TRIBVVM INSIGNIIS PARITERQVE VRBIS EIVSDEM ANNVA SOLEMNIS THEOPHORIA. In der Mitte ist der Grundriss der Stadt Köln, umgeben von den Wappen der Bürgermeister, welche von 1396 an hier regiert haben; diese Wappen befinden sich, je vier nebeneinander, auf einem im Halbkreise herabhangenden breiten Bandstreifen, in dessen Mitte man oben in grösserm Massstabe das Reichswappen sieht. Unten, von zwei Genien gehalten, ist die Abbildung der berühmten, ehemals so prachtvollen grossen Frohnleichnamsprozession mit lateinischer und deutscher Unterschrift; letztere lautet: Ordnung vnd Procession der Cöllnischer Gottestracht, Welche den zweyten Freytag nach Osteren außwendigh vmb der Statt gehalten wirdt. Zu den Seiten erheben sich zwei hohe Säulen, an welchen man die Wappen der 22 Zünfte findet; auf jener zur Linken steht der kölnische Bauer mit dem neuern, auf der zur Rechten die Jungfrau mit dem ältern Stadtwappen. Unten links bezeichnet: Joh. Schott delineavit; rechts: Löffler Junior sculp. Qu. Roy. Folio. Es gibt vier verschiedene Abdrucksgattungen:

1. Die höchst seltene primitive. Die Adresse unten links lautet: Gerhadt Altzenbach Excudebat Ciues Coloniae. An der rechten Seite sind in der Wappenfolge der Bürgermeister sechs Schildchen offen; das letztbesetzte davor hat die Unterschrift: 1658 H. Johan Wilhelm vō Judden 1 St. A.

2. An der Adresse ist der Name Gerhardt Altzenbach weggeschliffen; man liest: Goffart Excudebat Ciues Coloniae. An den Wappen rechts ist eine Veränderung noch nicht eingetreten.

3. Die früher leer gebliebenen sechs Schildchen sind mit Wappen besetzt und haben unten die Namensangaben. Dann sind zwei schmale Platten unter den grossen beigefügt, welche in oberer Reihe 28, in der unteren jedoch nur vier neue Wappen der Bürgermeisterfolge bringen; das letztere hat die Unterschrift: 1740 H. Franc. Caspar von Wymar A I st.

4. Auf der angehängten Platte unten ist noch ein Wappen hinzugekommen, mit der Unterschrift: 1753 H. Joann. Balth. Josephus von Mulhem. Bei dem vorhergehenden Wappen des Bürgermeisters von Wymar ist die Zahl der Stäbe (Regierungsjahre) in „A III st.“ verändert; auch bei mehreren der diesem vorgehenden Wappen sind die Regierungsstäbe vermehrt.

Grosses Thesesblatt in reichster allegorischer Zusammenstellung. In der Höhe, von Wolken getragen, sechs Heilige in Brustbildern. In der Mitte drei allegorische weibliche Figuren mit Genien, die mittlere sitzt auf einem hohen Postamente, in der rechten Hand eine brennende Lampe, in der linken Hand ein Buch mit der Majuskeln-Inschrift: Ad maiorem Dei gloriam et salvtem animarvm haltend, ein Adler mit Blitzstrahl und eine Eule zu ihren Füssen. Zu den Seiten dieser Gruppe fallen zwei grosse Vorhänge herab, welche, sowie die Fläche des Postaments, mit Typenschrift bedruckt sind. Unten nimmt ein Schildchen die Mitte ein, das ebenfalls für Typendruck bestimmt ist und in meinem Exemplare die Worte enthält Amplitvdinvm vestrarvm Cliens obsequentissimus Reinerus Steinfunder ' Aqvensis. Zwei Genien halten Schildchen mit dem Jesuitenzeichen nebst der Ueberschrift: Societatis Jesv und dem kölnischen Wappen nebst der Ueberschrift: Trivm Coronarvm. Zwei Gruppen von je drei allegorischen weiblichen Figuren nebst Genien füllen den Nebenraum aus. Zuunterst liest man in der Mitte: Metaphysici Anni 1649. D. D.; daneben links: J. Schott deline:; rechts: Löffler Junior fe. Gr. Qu. Folio.

Titelblatt zu »Christliche Haushaltung«. Französisch von De Glen, verteutscht von Ambrosius Kolb, 1677 bei Wilhelm Friessem in Köln gedruckt.« Es ist mit bildlichen Vorstellungen in vielen kleinen Abtheilungen verziert und hat die Bezeichnung: Schot inv. AAubry sc. 4⁰.

Schreiner, Johann Georg, Lithograph, zu Merglstetten in Wurttemberg 1801 geboren. Nachdem er sich in Stuttgart im Zeichnen geübt hatte, begab er sich nach München, um sich der Lithographie zu widmen. Schon hatte er sich durch tüchtige Leistungen bekannt gemacht, als ihn die Gebruder Kehr für das 1832 von ihnen in Köln gegründete Institut anwarben, und so wurde Schreiner von da bis 1837 unser Mitbürger. Die hier von ihm ausgeführten Platten sind folgende:

Die Kegelbahn. Nach Pistorius. H. $14\frac{1}{2}$ Z., br. 18 Z.

Die Lautenspielerin. Nach A. Schmidt. H. $10\frac{1}{2}$ Z., br. 13 Z.

Digitized by Google

Tafel 18.

Schreiner: König Ludwig I. von Bayern.

(Lithographie nach J. Stieler's Oelgemälde in der Pinakothek zu München.)

Google

Der h. Franziskus von Assisi, die Wundmale empfangend. Nach P. P. Rubens. H. 20 Z., br. 13 Z.

Die trauernden Juden zu Babylon. Nach Bendemann. H. 12 Z., br. 18 Z. (Gemeinschaftlich mit B. Weiss.)

Die h. Familie. Nach Raphael. H. 18½ Z., br. 13 Z.

Die h. Maria. Nach H. Hess. H. 6½ Z., br. 5 Z.

Der Abschied des Rekruten. Nach Beaume. H. 10 Z., br. 8 Z.

Schreiner begab sich nach Auflösung der Kehr'schen Anstalt wieder nach München. Andere Arbeiten dieses geschickten Künstlers, die er theils vor, theils nach seinem hiesigen Aufenthalte gefertigt hat, sind:

König Ludwig I. von Bayern im Krönungsornate. Nach J. Stieler. Folio.

König Ludwig I. von Bayern. Nach Riegel. Folio.

Königin Therese von Bayern. Nach demselben. Gegenstück.

Pauline, Herzogin von Nassau. Nach Leybold. Folio.

Goethe mit dem Briefe König Ludwigs in der Hand. Nach Stieler. Gr. Folio.

Friedr. Rückert. Nach P. Gareis. Folio.

Christuskopf. Nach J. Schlothauer. Gr. Folio.

Die h. Familie. Nach demselben. Gr. Folio.

Betende Madonna. Nach H. Holbein. Folio.

Das Abendmahl. Nach L. da Vinci (und R. Morghen's Kupferstich). Qu. Imp. Folio.

Die Himmelfahrt Christi. Nach C. Hermann. Imp. Folio. (Gemeinschaftlich mit Engelmann.)

Aurora. Nach P. Cornelius. Gr. Qu. Folio.

Die Erziehung des Achilles. Nach Regnault. Folio.

Die Entführung der Dejanira. Nach Guido Reni. Gegenstück. (Beide Blätter nach Bervic's Kupferstichen.)

St. Cäcilia. Nach H. Hess. Gr. Folio.

Luther als Bibelübersetzer mit Melanchthon. Nach G. König. Gr. Folio.

Der Tod Luther's. Nach demselben. Folio.

Die Freskomalereien der kgl. Allerheiligen-Hofkapelle zu München von H. Hess und den unter dessen Leitung mitwirkenden Künstlern J. Schrandolph, C. Koch und J. B. Müller. Vierzehn Hefte mit 43 Blättern. Gr. Roy. Folio.

Neue Zeichnungs-Schule nach klassischen Vorbildern der Gegenwart. München, 1845. Fünf Hefte mit 30 Blättern. Roy. Folio.

Ansicht des Barmer Thales. Nach der Natur gez. vom Artillerie-Obersten Stietz. Auf Stein gez. v. J. C. Schreiner in München.; mit der Adresse: Verlag v. W. Hassel in Elberfeld. Gr. Qu. Folio.

Schreiterer & Schreiber, kölnische Architektenfirma. Eine Reihe hervorragender Geschäfts- und Wohnhäuser verdankt derselben ihre Entstehung. An dieser Stelle nennen wir den Neubau des Café Tewele in der Hochstrasse, erbaut 1885, die Häuser Habsburgerring 12 u. 14, Hohestrasse 67, den Stolz'schen Neubau Heumarkt 64—66 und verweisen im übrigen auf die Werke »Köln und seine Bauten« Köln 1888, und Rückwardt »Kölner Neubauten« Berlin bei Claesen.

Schroot, Goldarbeiter und Emailleur, ein geschickter kölnischer Künstler, der um 1750 arbeitete. In dem Beiblatt der »Köln. Zeitung« Nr. 6 von 1819 finde ich ihn als den Verfertiger einer vortrefflichen Kirchenlampe bei den Karthäusern genannt, an welcher man die zwölf Apostel nach van Dyck in ansehnlicher Grösse emaillirt sah. Auch von Wallraf, in einer Anmerkung zu seinem Feiergesange auf Hardy, wird Schroot gerühmt.

Schug, Peter, Stadt-Schlossermeister zu Köln, in den 1790er Jahren daselbst verstorben. Er wird als ein kunsterfahrener Mann gerühmt. Freiherr Dr. von Mering besass von seiner Hand die Zeichnung zu einem siebenarmigen Kandelaber, in Farben ausgeführt und unten bezeichnet: gezeignet und Von eisen gemacht Von P. Schug stattschlosser für in grof st. Martin anno 1792 im Febri. im 63 jahr seines alters mit eigener hand verfertiget. Es ist ein Blatt in Gr. Qu. Folio.

Er ist der Vater des in rühmlichem Andenken gebliebenen Erziehers Joh. Kasp. Schug (geb. 1766, † 1818), dessen Biographie ein 1819 bei M. Du Mont-Schauberg hierselbst erschienenes Büchlein (»Dem Andenken an J. C. Schug«) enthält. Sein Bildniss hat Lützenkirchen nach F. Katz in Schabmanier gestochen.

Schugt (Schug?), Joseph Anton, ein Nacheiferer Schophoven's in künstlichen Schmiedearbeiten. Er wird in einem Berichte im »Mercure du département de la Roer« (1811, Nr. IX, 279) mit vielem Lobe erwähnt. 1822 war er noch am Leben.

Schuirman, Heribert, Maler zu Köln und im Jahre 1618 von Seiten der Malerzunft gewählter Rathsverwandter. In letzterer Eigenschaft betheiligte er sich bei einem Vergleiche mit dem Steinmetzenamte, durch welchen die von dem Bildschneider Johann Tilmanni veranlassten Streitigkeiten geschlichtet wurden.

Schulmeister, Johann Peter Joseph, Stück- und Glockengiesser zu Köln, den das 1797 erschienene »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« (S. 73) nennt; er wohnte auf der grossen Sandkaule n. 1911.

Schulmeister, Matthias, ebenfalls Glockengiesser zu Köln, bewohnte im Jahre

Digitized by Google

1797 das Haus n. 5931 an der „Backergaffel" (Adressbuch S. 223).

Schult, Gerhard, Maler aus Köln, der sich auf der Akademie zu Dusseldorf ausgebildet hatte und seit längern Jahren daselbst verweilte. Er malte Genrebilder und Bildnisse. Die Ausstellung des kölnischen Kunstvereins von 1840 wies zwei Bilder von ihm auf:

Der Religionsunterricht. H. 1 F. 5 Z., br. 1 F. 4 Z. (Nr. 111a des Kat.)

Die Vermählung. H. 1 F. 5 Z., br. 1 F. 4 Z. (Nr. 111b des Kat.)

Schumacher, Gereon, ein vielseitig unterrichteter Mann, geboren im Jahre 1716, trat 1739 zu Köln in den Orden der Jesuiten, und wird in den drei letzten im Druck erschienenen Mitgliederverzeichnissen der niederrheinischen Ordensprovinz aus den Jahren 1770 bis 1772 auch als „Praefectus Musei Antiquitatum" des hiesigen Kollegiums genannt. Er starb zu Köln am 13. August 1792, „Anno aetatis 76, ab ingressu Societatis Jesu 53, Sacerdotii 43", wie der Todtenzettel meldet.

Er war in der Oelmalerei ziemlich erfahren. Die ehemalige Jesuiten- (jetzt Maria-Himmelfahrt-) Kirche weist von seiner Hand zwei mittelgrosse, in den Seitenschiffen einander gegenüber hangende Bilder auf, das eine den h. Ignatius, von Engeln begleitet, vor der h. Jungfrau, das andere denselben Heiligen, ebenfalls von Engeln begleitet, vor dem Heilande knieend, vorstellend. In der Höhe haben die Bilder eine geschweifte Form und sind auf Leinwand gemalt.

Schumacher, Matthias, ein kölnischer Historienmaler, war einer der bessern hiesigen Künstler seiner Zeit; er starb um 1760. Sein Sohn, ebenfalls Matthias heissend, wurde 1781 zum Bannerherrn der Malerzunft erwählt und lebte noch als solcher 1797 (Adressbuch S. 119), war jedoch kein Maler. In der St. Aposteln-kirche sieht man zwei grosse, in die Breite geformte Bilder, auf Leinwand gemalt, von Schumacher; das eine stellt Christus vor, wie er die Verkäufer aus dem Tempel treibt, und trägt unten links auf einem Täfelchen die Bezeichnung: Matthias Schumacher del. et pinxit. Das andere den Heiland auf dem Oelberge betend. Nach ihm wurde in Kupfer gestochen:

Ein bischöfliches Wappen mit reich verziertem Schilde. In der Höhe auf einem fliegenden Bandstreifen die Devise: POST PRAELIA VICTOR. Unten links bezeichnet: Schumacher delin.; rechts: Wyon sculp: Kl. Folio.

Schurman, Anna Maria von. Zur Zeit als das blutige Schwert des Herzogs von Alba in den spanisch-niederländischen Provinzen wüthete, und dadurch zahlreiche, zum Theil sehr vornehme Flüchtlinge nach Deutschland auswanderten, musste sich Friedrich Schurmann, der, wie seine Vorfahren seit hundert Jahren, ein angesehenes Amt im Magistrat der Stadt Antwerpen bekleidete, zu demselben herben Schritte entschliessen, da er der reformirten Lehre anhing. Seinen Sohn, der ebenfalls Friedrich hiess, erzog er auf deutschem Boden in denselben religiösen Anschauungen. Dieser Sohn erwarb sich durch Talent und Fleiss einen hohen Grad von Bildung und es gelang ihm, eine Tochter aus der bekannten Jülicher Adelsfamilie von Harff[1]) zur Gemahlin zu erhalten. Aus der Ehe Friedrichs von Schurman mit Eva von Harff wurde zu Köln am 5. November 1607 die berühmte Tochter geboren.

Schon in der zartesten Jugend, als ihr die Grundlehren der Religion beigebracht wurden, zeigte Anna Maria von Schurman ein für die Vorstellungen der Frömmigkeit besonders empfängliches Gemüth; die Lebensbeschreibung der älteren christlichen Martyrer rissen sie zu einer solchen Begeisterung hin, dass sie vor allen Annehmlichkeiten des Lebens sich nach der Ehre eines so glorreichen Opfertodes sehnte. Sehr früh erhielt sie auch die vorbereitenden Kenntnisse in mancherlei Wissenschaften und Künsten. Sie pflegte in demselben Zimmer zu verweilen, in welchem ihre ältern Brüder in der lateinischen und französischen Sprache unterrichtet wurden, und erregte Erstaunen, als sie, die unbeachtete Zuhörerin, bei Gelegenheiten dasjenige mit fester Kundigkeit herzusagen wusste, was dem Gedächtnisse und den Fassungskräften jener Schwierigkeiten verursacht hatte. Ihr Vater, ein scharfsinniger und gelehrter Mann, liess sie

[1]) Bullart (»Acad. des Scienc. et d. Arts« 1682, II, 229) sagt: „Sa femme estoit une Demoiselle du Pays de Juilliers, de la noble maison de Herst." Auch andere schreiben so, z. B. der Uebersetzer der »ΕΥΚΛΗΡΙΑ« (Dessau 1783). Der Name Herst ist jedoch korrumpirt, obwohl Fahne's genealogische Aufstellungen der Familie von Harf (»Kölnische, Jülich'sche etc. Geschlechter« I, 138, 139) keine Eva dieses Namens kennen. Dass schon der Grossvater der Anna Maria von Sch. nach Deutschland ausgewandert sei, vernimmt man bei Bullart.

darauf unbeschränkten Antheil an dem Unterrichte nehmen, und las mit ihr, als sie ein kaum elfjähriges Mädchen war, ausser der Bibel die Schriften Seneca's, Homer's und Virgil's, in welchen sie auf das Genaueste bewandert wurde; einige Abhandlungen des erstgenannten Philosophen übersetzte sie in verschiedene Sprachen. So fesselten sich ihre Neigungen frühzeitig an die höhern Lebenszwecke.

Für die Kunst legte sie ein wunderbares Talent an Tag. Im sechsten Jahre schnitt sie sehr künstliche Figuren aus Papier, welche Erwachsene nicht nachzumachen vermochten; die zierlichsten weiblichen Handarbeiten, besonders das Sticken, erlernte sie auf nur flüchtige Anleitung, und gelangte in raschem Verfolg im Zeichnen, Malen, Bildschnitzen in Holz und Elfenbein, Kupferstechen, Singen und Spielen auf musikalischen Instrumenten zu grosser Geschicklichkeit. Das Bildniss ihrer Mutter, ihr eigenes, sowie das eines ihrer Brüder schnitzte sie mit einem gewöhnlichen Messer aus Buchsbaumholz, und zwar so vortrefflich, dass der Maler Gerard Honthorst, als er das letztere sah, den Werth desselben auf 1000 Gulden schätzte. Schöne Verzierungen grub sie mit dem Diamant in Glas und Krystall. Auch im Wachsbossiren that sie sich hervor; besonders bewunderte man in dieser Gattung ihr eigenes Bildniss nach der Darstellung des Spiegels; es war, wie Sandrart (»T. Acad.« ersten Bandes, II, 375, 376) sagt, „so künstlich gebildet, dass man die Edelsteine am Hals für natürlich hielte, das es schiene, als ob die Augen sich verwendeten, und dass die Haare geringelt hiengen, als wann sie flatterten“.

Sie hatte dazu die Beischrift gedichtet:

Non mihi propositum est humanam illudere sortem,
Aut vultus solido sculpere in aere meos:
En nostram effigiem, quam cerâ expressimus! Atqui
Materiae fragili mox peritura damus.

So gibt sie selbst (»*Ευκλερια*« I, 20) diese Verse an, wonach die bei mehreren ihrer spätern Biographen vorkommenden Abweichungen zu berichtigen sind.

Sie lauten übersetzt:

Fern sei der Vorsatz von mir, das Loos der Menschheit zu täuschen,
Oder in dauerndes Erz einzugraben mein Bild!
Sieh hier meine Gestalt in Wachs gebildet! So weih' ich,
Was bald untergeh'n muss, einem gebrechlichen Stoff.

Der Aufenthalt in Köln scheint Unterbrechungen gehabt zu haben, wodurch sie auf's Land, vielleicht zu den Gütern ihrer mütterlichen Anverwandten im Jülich'schen geführt wurde. Darauf scheint die bemerkenswerthe Stelle in der »Eukleria« hinzudeuten:

„Ich leugne nicht, dass ich von meinen zartesten Jahren an einige Fünkchen echter Frömmigkeit im Innersten meines Herzens empfunden habe, die dann mein ganzes folgendes Leben hindurch von Zeit zu Zeit aufsprühten und in sichtbare Flämmchen ausbrachen. Unter anderm erinnere ich mich, dass ich als ein Kind von kaum vier Jahren, da ich mit meiner Wärterin, welche gewisse Kräuter einsammeln sollte, ausgegangen war und mich an dem Ufer eines kleinen Baches hingesetzt hatte, und auf Verlangen der Wärterin die Antwort auf die erste Frage des Heidelberger Katechismus hersagte, bei den Worten: Dass ich nicht mein sondern meines treuesten Heilandes Jesu Christi eigen sei, von einer so grossen und süssen Freude und einem so innigen Gefühl von Liebe zu Christo durchdrungen worden, dass alle meine folgenden Jahre das lebendige Andenken dieses Augenblicks nie auszutilgen vermocht haben.“

Mit ihren Angehörigen war sie 1615 nach Utrecht gezogen, wo sie sich Anfangs mit Vorliebe der Dichtkunst widmete. In ihrem vierzehnten Jahre richtete sie eine lateinische Elegie an den berühmten holländischen Dichter Jakob Cats, dessen Lob als Staatsmann und als Dichter sie in fliessenden und geistreichen Versen besang. Cats fand so viele liebenswürdige und tugendhafte Eigenschaften an ihr, dass er in der Folge ihr seine Hand anbot; doch schlug sie diese Ehre aus, da sie den Entschluss gefasst hatte, ihr Leben in Absonderung von vielem Umgange und unverehelicht zuzubringen. Sie folgte hierin dem abmahnenden, noch auf dem Todesbette dringlich wiederholten Rathe ihres Vaters, dessen tiefer Welt- und Menschenkenntniss nicht entgehen konnte, wie die sie beherrschende Neigung zur Gelehrsamkeit und zu den Künsten den Absichten des Ehestandes widerstrebte.

Nachdem 1620 zu Franeker ihr Vater, und bald darauf auch ihre Mutter gestorben waren, begab sie sich unter den Schutz eines in Utrecht wohnhaften Oheims von väterlicher Seite. Sie überliess sich nun gänzlich ihrer unersättlichen Wissbegierde; alles, wovon sie glaubte, dass es ihrem Geiste eine nützliche Bereicherung gewähren könne, suchte sie sich zu eigen zu machen. Zuerst gab sie ihrer Sprachenkenntniss die ausgebreitetste Erweiterung; gründlich redete und schrieb sie hebräisch, samaritanisch, arabisch, chaldäisch, syrisch, äthiopisch, türkisch, persisch, griechisch, lateinisch, italienisch, spanisch, französisch, englisch, deutsch und holländisch. In der hebräischen, lateinischen, griechischen, französischen und holländischen Sprache hat man Briefe und Gedichte von ihr, die durch

Digitized by Google

Reinheit und Schönheit des Ausdrucks merkwürdig sind. So ausgerüstet, durchlief sie das Feld der Geschichte, der Philosophie und der Theologie; auch die Kenntniss der Erdbeschreibung, der Astronomie und der Alterthumskunde verband sie damit. Den vornehmsten Gebrauch von allen diesen Wissenschaften machte sie zu ihren theologischen Forschungen; der Theologie erkannte sie den ersten Rang unter den Wissenschaften zu, da sie die ihren frommen Gesinnungen gemässeste war. Sie erlangte eine ausserordentliche Fertigkeit, die Grundsätze ihrer Kirche vorzutragen und zu vertheidigen, so dass selbst berühmte Theologen nicht verschmähten, ihre Meinung über den Sinn gewisser Stellen der heiligen Schrift zu erfragen.

Bei allen ihren ausgezeichneten Gaben und Kenntnissen würde sie jedoch, ausser in Holland, fast unbekannt geblieben sein, wenn die Wünsche ihrer Bescheidenheit erfüllt worden wären. Nur zu ihrer eigenen Veredelung und für den Umgang mit einigen ausgewählten gelehrten Freunden übte sie ihren Geist in den Wissenschaften; darum bat sie auch sehr ernstlich den Arzt Johann van Beverwyck, gemeinlich Beverovicius genannt, mit welchem sie einen Briefwechsel unterhielt, als er die Absicht äusserte, ihr seine lateinische Abhandlung »Von der Vortrefflichkeit des weiblichen Geschlechts« durch eine Zuschrift öffentlich widmen zu wollen, dieses zu unterlassen. Allein die beständigen Aufforderungen ihrer Freunde, welche zum Theil auch ihre Lehrer gewesen waren, des Gisbert Voetius, Andreas Rivetus, Friedrich Spanheim und Beverovicius nöthigten sie gleichsam, vor der Welt aufzutreten. Daher geschah es, dass sie 1636 ein zur Beglückwünschung der neuerrichteten hohen Schule zu Utrecht verfasstes lateinisches Gedicht voll grosser Schönheiten und dichterischen Feuers durch den Druck bekannt werden liess. Von 1638 an erschienen mehrere andere kleine Aufsätze von ihr, welche die genannten Gelehrten ihr abzulocken gewusst hatten, um sie zu veröffentlichen. Ihr Ruhm erreichte nun bald eine unbegrenzte Ausbreitung, so dass sie von allen Seiten als eine Wundererscheinung betrachtet, von Vielen fast vergöttert wurde. Die grössten Gelehrten in Holland, darunter Salmasius, G. J. Vossius und Heinsius, traten mit ihr in Briefwechsel; andere, wie Voetius, Hornbeck und Cloppenburg dedizirten ihre theologische Schriften; die Ausländer bezeugten ihr eine gleiche Hochachtung durch Briefe und durch öffentliche oder persönliche Merkmale. Auch wurde ihr mehrmal die Auszeichnung zu Theil, dass sie den Besuch von Personen vom höchsten Range empfing: 1645 von der Königin Maria Gonzaga von Polen; 1651 von der Königin Christine von Schweden, deren Bildniss sie während der Unterhaltung meisterlich entwarf. Anna, die Königin von Böhmen, und ihre Tochter Luise wechselten häufig Briefe mit ihr. Unter den Ehrenbezeugungen, welche ihr erwiesen worden sind, muss auch die genannt werden, dass ihr in den Hörsälen der Universität Utrecht ein besonderer Sitz errichtet wurde, von wo aus sie ungestört den Vorlesungen beiwohnen konnte; zuweilen soll sie gar bei den Redekämpfen mitgestritten haben.

Eine ihrer ersten und merkwürdigsten Untersuchungen, durch welche die Welt einen rühmlichen Begriff von ihrem Geiste und ihrer Wissenschaft bekam, war auch die natürlichste, welche sie unternehmen konnte: eine Vertheidigung der Rechte ihres Geschlechts auf das Studium und auf eine ausgebreitete Gelehrsamkeit. Andreas Rivetus, ein namhafter Theolog, gab dieselbe zuerst 1638 zu Paris heraus; eine vermehrte Ausgabe ist folgende Leydener:

»Dissertatio de ingenii muliebris ad doctrinam et meliores litteras aptitudine; accedunt quaedam epistolae ejusdem argumenti. Lugd.-Bat. ex offic. Elzeviriana, 1641.« 12°.

Colletet bearbeitete eine französische Uebersetzung.

Vor dem tiefer durchdringenden und reifer überschauenden Urtheile der Männer müssen die von ihr dargelegten Ansichten natürlich vielfachen und begründeten Widerspruch finden; selbst Rivet äusserte ihr mancherlei Bedenklichkeiten und Meinungsabweichungen, worauf sie ihm das Geständniss ablegte, sie habe zwar die Rechte des Frauengeschlechtes im Allgemeinen verfochten; jedoch wolle sie nicht behaupten, dass viele daraus geeignet seien, denselben Anwendung zu geben.

Ihr lateinisches Schreiben an Beverovicius »Vom Ziele des menschlichen Lebens und vom Schicksale« wurde 1639 zu Leyden gedruckt. Man hat davon eine 1678 erschienene deutsche Uebersetzung mit dem Titel »Der Markstein vom Ziel und Zeit unsers Lebens.«

1648 erschienen, herausgegeben von Friedrich Spanheim, ihre gesammelten kleinen Schriften »Opuscula Hebraea, Graeca, Latina, Gallica, pro-

Digitized by Google

saica et metrica.« Diese erste seltene Ausgabe ist, wie auch die zweite von 1650, zu Leyden gedruckt. Es folgten: 1652 eine zu Utrecht; 1672 zu Leyden; 1700 zu Wesel (?); 1723 zu Dresden, mit Anmerkungen von Jonas Gelenius und mit einem Anhange von Gedichten und Briefen eines deutschen Frauenzimmers: Henriette Katharina Gersdorf; die letzte endlich veranstaltete 1749 zu Leipzig eine gekrönte Dichterin: Traugott Christ. Dorothea Löber, welche eine Vorrede und erläuternde Anmerkungen beifügte, dagegen mehreres von dem Inhalte unterdrückte.

Nach der Bekanntmachung der kleinen Werke trat sie von der Bühne der Gelehrsamkeit ab, anfänglich sich die edelmüthige Bestimmung gebend, den beiden Schwestern ihrer Mutter, welche in hohem Alter und dabei erblindet und krank waren, Aufwartung und Pflege zu verschaffen. Die Sorgen der Haushaltung, auch ein gewisser Ueberdruss an ihrer grossen Berühmtheit, die ihr vielfache Belästigungen zuzog, veranlassten sie, ihren ausgedehnten Briefwechsel einzuschränken und allmählich sich desselben fast gänzlich zu entledigen.

Familienangelegenheiten führten sie 1653 in ihre Geburtsstadt Köln zurück; sie verweilte hier zwei Jahre lang, wodurch das Gerücht in Aufnahme kam, dass sie zur römisch-katholischen Kirche übergetreten sei; ihre Glaubensgenossen waren nicht wenig erfreut, dasselbe durch ihre Rückkunft nach Utrecht widerlegt zu sehen. Bald darauf wohnte sie einige Jahre, entfernt von aller Gemeinschaft mit der Welt und unter beständigen Uebungen der Andacht, mit ihren Verwandten in dem Dorfe Lermonde bei Vianen. Eine Reise nach Deutschland und der Schweiz, welche 1661 ihr Bruder Johann Gottschalk von Schurman unternahm, führte den Anlass zu der bedauernswerthen Rolle herbei, in welcher sie sich am Ende ihres Lebens zeigte.

Auf seiner Reise war demselben in Genf der berüchtigte Johann de Labadie, ehemals Jesuit in Bordeaux, ein heuchlerischer Religionsfanatiker, bekannt geworden, und verblendet pries er diesen seiner Schwester als den Begründer einer neuen, gereinigten Glaubenslehre. Diese Schilderung flösste ihr eine so vortheilhafte Meinung von dem neuen Apostel ein, dass sie sich an einem Einladungsschreiben betheiligte, welches denselben 1666, angeblich zum Besten der niederländischen Kirche, nach Middelburg berief. Labadie wurde in ihrem Hause aufgenommen, ihr zur Schwärmerei vorhergestimmtes Gemüth wurde leidenschaftlich für ihn begeistert, so dass sie ihn nicht mehr verliess und bei seinen Vertreibungen aus Stadt und Land seine treue Begleiterin blieb. 1672 kamen die Labadisten nach Altona, wo sie im folgenden Jahre ihr letztes Werk »A. M. à Schurman ***ΕΥΚΛΗΡΙΑ*** seu melioris partis electio. Tractatus brevem vitae ejus delineationem exhibens. Altona ad Albim. Ex officina Cornelii van der Meulen. Anno CIↃIↃCLXXIII.« (Kl. 8°. 207 Seiten) herausgab. Sie spricht darin mit Ekel und Abscheu von dem Ruhme, den sie früher unter den Gelehrten erlangt habe, widerruft und verwirft alle ihre Schriften, und bekennt sich mit Stolz zu der Lehre der Labadisten. Dass auch diese sie zum Gegenstande ihrer besonderen Verehrung erhoben, konnte, ausser der Rücksicht auf ihren weltberühmten Namen, zugleich aus dem Grunde nicht fehlen, weil ihr grosser Reichthum der von Labadie geforderten Gemeinschaftlichkeit des Vermögens unter seinen Anhängern bestens zu statten kam. Die Trophäen ihres Ruhmes: alle auf sie verfassten Lobgedichte, so wie die Briefe der namhaftesten Gelehrten überlieferte sie den Flammen. Nach dem 1674 erfolgten Tode des Labadie, verliess sie 1678 mit den Predigern und Anhängern desselben Altona, und liess sich zu Wiewarden, einem grossen Dorfe in Westfriesland nieder; hier endete sie in eben diesem Jahre am 4. Mai ihr Leben. Cornelius de Jongh, in seinen Reisen (1797), erzählt, dass sie in einer gewölbten Gruft begraben liege, und dass man noch auf den heutigen Tag ihre Leiche unverwest sehe. Die Aussage einiger Schriftsteller, dass sie mit Labadie vermählt gewesen sei, ist unwahr.

Unter den gelehrten Frauen nimmt Anna Maria von Schurman eine hervorragende Stelle ein; weder die ältern noch die neuern Zeiten haben Eine ihres Geschlechtes aufzuweisen, welche an Vielseitigkeit der Kenntnisse ihr gleichzustellen wäre.

Von ihren Leistungen als Künstlerin ist nur Weniges auf die Nachwelt gekommen, wovon sie mit Sicherheit als Urheberin anerkannt ist. Man schreibt ihr schön gemalte Stücke mit Blumen, Früchten, Insekten und Vögeln, bald in Oel-, bald in Wasserfarbe, ferner Heiligenbilder und Bildnisse zu. Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 90, Nr. 709 u. III, App. I, Nr. 100) ist geneigt, das Monogramm

welches er auf einem Mariabilde, von einem Blumenkranze umgeben, fand, auf sie zu deuten. Vor längeren Jahren sah ich ein in der Weise der holländischen Schule gemaltes lebensgrosses männliches Brustbild auf Holz mit dem Monogramme A.MS nebst der Jahreszahl 1637, welches aus ihrer Familie herrührt, einen ihrer Brüder vorstellen, und von ihr gemalt sein sollte. Letzteres gewann auch durch den Umstand an Wahrscheinlichkeit, dass der Ausführung etwas Gesuchtes, den Umrissen eine gewisse Härte eigen war, was auf eine minder geübte, wenn man will, weibliche Hand schliessen liess.

In Rud. Weigel's »Kunstlager-Catalog« (XIX, Nr. 16643, 16644) werden die folgenden beiden Bildnisse als eigenhändige Radirungen der Schurman angegeben:

Porträt des Dichters von Zesen. Brustbild mit Palmeneinfassung. Le Soleil des ALMANS u. s. w. C. v. Hagen del. Gr. 8⁰. (Die französischen Verse im Unterrande sind unterzeichnet: Anne Margarete de Schurman und dürften von der Malerin und Dichterin herrühren, die hier freilich Margarete anstatt Maria genannt ist, was aber nur des Schriftstechers Schuld sein wird. Das Blatt scheint mir echt zu sein, das Fleisch ist punktirt, das übrige radirt; die Arbeiten dieser Gelehrten und Künstlerin erinnern an Suyderhof. R. W.)

Porträt des Dichters Paul Flemming. Brustbild mit der Umschrift: PAVLVS FLEMING HARTENSTEIN VARISC. PHIL. ET MED. D: et. P. L. aetat. 31. Ao MDCXL. und mit der Unterschrift: Teutonis sui flammam u. s. w. 8⁰. Schön.

In der XXVII. Abtheilung gibt R. Weigel ein umfangreiches und werthvolles Verzeichniss der Künstlerporträts. Hier lerne ich (S. 318, Nr. 2873) ein mir bis dahin unbekannt gebliebenes Eigenbildniss der Künstlerin kennen:

Brustbild in verziertem Medaillon, mit der Namensumschrift: Anna Maria van Schvrman und der 4zeiligen Unterschrift: Siet hier de wyste Maeght u. s. w. Oben A M verschlungen und darunter S (verkehrt). Genannt das kleinste eigenhändige Porträt. 8⁰. Preis 12 Thlr.

In Kupfer gebracht hat sie:

Ihr Eigenbildniss. Brustbild nach links in dreiviertel, das gekräuselte Haar steht unten ziemlich weit vom Kopfe ab; sie trägt einen kostbaren Spitzenkragen. Unten ein grosser Schild mit der Aufschrift:

Non animi fastus, nec formae gratia suasit
Vultus aeterno sculpere in aere meos.
Sed, si forte rudis stilus hic meliora negaret,
Tentarem prima ne potiora vice.
A. M. a Schurmā
sculp. et delin.

An der umgebogenen Stelle unten in der Mitte steht: ferner: Anno 1633. Die Verse sind ihrer Handschrift nachgebildet und geben eine Probe ihrer kalligraphischen Geschicklichkeit. Die Ausführung dieses Blattes ist von reizender Schönheit, sehr fleissig und doch von etwas dilettantischem Charakter. Einfassungslinien fehlen, der Hintergrund ist weiss. In 4⁰. Die Platte ist h. $7^5/_8$ Z., br. $5^7/_8$ Z.

Ausser diesem höchst seltenen und kostbaren unzweifelhaft echten Eigenbildnisse, werden noch zwei andere als ebenfalls von ihrer Hand herrührend angesehen:

1. Brustbild nach rechts in einem Ovale mit der Umschrift: ANNA MARIA A SCHVRMAN. AN. AETAT. XXXIII. CIↃ. IↃ. CXL. Unter der Randlinie steht, die Handschrift facsimilirend:

Cernitis hic picta nostros in imagine vultus:
Si negat ars formâ gratia vestra dabit.
A. M. à S. Fe.

In 4⁰. Spätere Abdrücke zeigen, statt der einfachen Strichlagen, die Ecken überarbeitet und mit Dreiecken ausgefüllt; auch ist der innere Raum des Ovals mit Linien bedeckt.

Dass dieses Blatt von der Schurman selbst gestochen sei, dürfte zu bezweifeln sein. Die Bezeichnung: A. M. à S.(churman) Fe(cit) kann sich bloss auf das von ihr verfasste Distichon beziehen. Die Technik stimmt nicht mit dem obigen Bildnisse überein und erscheint zu mechanisch-geübt für eine Dilettantin, sie ist von ausserordentlicher Feinheit.

2. Halbfigur nach rechts, der Kopf in dreiviertel, im Haar eine Perlenschnur; die rechte Hand ruht auf der Ecke des links befindlichen Tisches, auf welchem Bücher nebst Schreib- und Zeichnengeräthen liegen, ferner ein Zettel mit der Schrift: Jvff Anna | Maria | schuir: mans. Die linke Hand fasst das Band, woran ein Medaillon hängt. Links im Hintergrunde zeigt sich der Dom von Utrecht.

Unter der Randlinie steht:

Wie oyt dit aerdig beelt sult komen aen te schouwen,
Hout vast, dat gy hier siet een roem voor alle vrouwen.
Van dat de werelt stont, tot heden op den dagh,
Niet een die haer geleek of nu bereycken magh.

Ueber dem Bilde mit Typendruck:

Hier siet ghy, goet-gunstige Leser, een af-beeldinge van Jonck-vrou
Anna Maria Schurmans, naer het leven gedaen: onder het welc-
ke wy gestelt hebben het veers dat ghy daer lesen meught.

In 4⁰. H. $5^5/_8$ Z., br. $4^1/_8$ Z. ohne die Ueber- und Unterschrift. Auf der Kehrseite Typentext in niederländischer Sprache, in 2 Spalten.

Auch gegen dieses Blatt hege ich starke Zweifel, da es einen geübten Stecher erkennen lässt.

Ausserdem werden ihr einige andere Bildnisse zugeschrieben:

Von Malpe und Bavarel (»Not. s. l. Grav.« II, 214, 215) das Bildniss des Theologen Gisbert Voetius. Von Brulliot (»Cat. d. cab. d'Aretin« I, 374) das Brustbild eines Ungenannten von traurigem Aussehen; er trägt einen runden Hut und eine Halskrause. In Schwarzkunst. Kl. 4⁰.

In der Naturalien-Sammlung des Waisenhauses zu Halle kennt Dreyhaupt (»Beschr. d. Saalkr.« II, 225) von ihr das Bildniss des Labadie mit solcher Zartheit in Wachs gefertigt, dass das ganze Gehänge nur die Grösse einer Haselnuss hat.

Auch die Handschriften unserer Künstlerin in den verschiedensten Sprachen sind so schön, dass sie als kalligraphische Kunstwerke in den Sammlungen der Liebhaber aufbewahrt werden.

Digitized by Google

Ihr Bildniss, von van Dyck gemalt, befand sich, nach Hirsching (»Nachr. v. Samml.« V, 82), einst in der Kunstsammlung der Abtei St. Blasien. Von ausgezeichneter Schönheit ist der seltene Kupferstich von Jonas Suyderhoef nach dem Gemälde des Jan Lievens. Es hat unten die Verse:

Divini pictoris opus. Caelestis imago
Quam dedit hic Diuas pingere digna manus,
Quae cum omnes vellet, Nec posset pingere Musas,
Expressit decimam, cum decimaq. nouem.
Daniel Heinsius ex tempore.

Ein Abdruck im ersten Zustande vor der Adresse wurde 1877 in der Heimsoeth'schen Versteigerung zu Frankfurt a. M. mit 480 Mark bezahlt. Die gewöhnlichen Abdrücke haben die Adresse: C. Banheinningh excud. Folio.

Sehr gross ist die Anzahl der Bildnisse von ihr, welche andere Kupferstecher, meist nach dem von ihr selbst gelieferten Blatte, gestochen haben.

Eine Hauptquelle zu ihrer Geschichte liegt in den Selbstgeständnissen in ihrem Werke »*Ευκληρια*«, wovon nach ihrem Tode der Schlusstheil »A. M. à Schurman *ΕΥΚΛΗΡΙΑ*, seu melioris partis electio. Pars secunda, historiam vitae ejus usque ad mortem persequens. Amstelodami apud Jacobum van de Velde. M. DC. LXXXV.« (Kl. 8⁰, 206 Seiten) herausgegeben wurde. Beide Theile, ungleich mehr aber der letztere, gehören zu den litterarischen Seltenheiten. Abgesehen von der weitläufigen Auseinandersetzung ihrer religiösen Ansichten, enthält das Werk ungemein viel Anziehendes; die Erzählung ihrer Kindheit und Jugend, ihres Verhältnisses zu ihren Bewunderern und zu den Gelehrten ihrer Zeit, die Behutsamkeit, womit sie ihre Geschicklichkeiten berührt, auch das innige, unverhohlene Aeussern ihrer Glaubensmeinungen: Alles entfaltet unverkennbar die Reinheit ihres Herzens.

Von diesem Werke erschien 1782 eine neue lateinische Ausgabe, 1783 eine deutsche Uebersetzung zu Dessau. Die Titel lauten:

»A. M. a Schvrman *ΕΥΚΛΗΡΙΑ* sev melioris partis electio. Editio altera, correctior, et notvlis avcta. II partes. Dessaviae svmptibvs societatis typographicae. MDCCLXXXII.« Kl. 8⁰.

»Der Anna Maria von Schurman *ΕΥΚΛΗΡΙΑ* oder Erwählung des besten Theils. Aus dem Lateinischen übersetzt. Dessau und Leipzig, auf Kosten der Verlagskasse für Gelehrte und Künstler. 1783.« Kl. 8⁰. Beide Theile der lateinischen Ausgabe enthaltend, der erste 288, der zweite 126 Seiten zählend; ausserdem ein Vorbericht von XXXII Seiten.

Verschiedene Lobgedichte auf sie findet man gesammelt in der »Epigrammatographia provinciarum Germaniae inferioris« vom Freiherrn von Hüpsch (II, 70—76 u. 96).

Zum Schlusse theile ich noch das Resultat einer Untersuchung mit, die ich zum Zwecke der Erforschung des Hauses angestellt habe, wo die Eltern der Anna Maria von Sch. gewohnt, und wo aller Wahrscheinlichkeit nach die Wiege der ausgezeichneten Kölnerin gestanden. In den Rathsverhandlungen fand ich folgende für diese Frage bedeutsame Eintragung (63, 163 a):

„1613 Dec. 11. Nachsteur. Eva von Harff genant Scheurmans hat als eine adeliche Guligische eingeseßene gepetten, das uber ein hauß und erbschaft auf dem Krummen Buchel gelegen, Cronenberg genent, welches ir man Friderich Schurman für 2000 daler hiebevor verkauft ohne abzug des zehenten oder 20ten pfennings die inscrineation moge beschehen. Weil nun hiebei verlautet, im Niederland wohnen solle, ist den verordneten Herren zum zehenten und zwentzigsten pfenning bevolen, sich der gelegenheit eigentlich zu erkundigen, uber vorkommende Dubia die herren syndicos zu vernehmen, und da nottig, wider zu referiren."

Ich habe das betreffende Haus in den Schreinsbüchern aufgesucht und war auch so glücklich, es zu finden. Im Buche Scabinorum Sententiarum (n. 350) veräussern am 13. April 1554 die Eheleute Severin Federhenne und Frau Ailheitgin ihr Haus „Cronenberg gelegen uft dem Büchell" an Johann Sluyn und dessen Ehefrau Agnes, und erst am 19. Januar 1632 (Scab. Petri n. 343) trifft man neue Nachrichten über diese Liegenschaft, veranlasst durch ein Schöffenurtheil. An den Rechtsstreitigkeiten, um die es sich damals gehandelt, findet man die von Harff'sche Familie noch immer betheiligt, und als Gegenpartei ist eine Margaretha Schlaun genannt, die wohl die Tochter des vorerwähnten Johann Sluyn sein wird. Der Eingang lautet:

„Kunt sey hiemit, demnach anno 1607 den 3. julii per iuris subsidium Margareth Schlaun und consorten an dem weltlichen hohen gericht eine rechtfertigung eingefurt und darinnen uff eine uffm Buchell gelegene behausung und so eodem anno et die pro iudiciali pignore gegeben, so fern verfaren, dass von deme anno 1614 den 31. januarii in executivis gefeltem decreto negstbemelte Harffische witwe anfangs für die Churf. herren commissarien und hernacher ad cameram appellirt, . . . wie nit weniger im negstverwichenem 1630 jar von einem den 27. septemb. gefeltem decreto an Harff und Herreßdorffischer seiten appellirt, so . . . ."

Der Name Schurman bleibt in dieser ganzen dunkeln Verhandlung ungenannt, so dass man annehmen möchte, Eva von Harff sei einseitig und ausschliesslich die Besitzerin gewesen. Der Erwerb fällt zwischen 1554 und 1607, und die Urkunde darüber ist nicht inscriniirt worden.

Digitized by Google

Die letzte Mutation enthält das Buch Scab. Laurentii (Schrb. n. 337) am 28. Juli 1794:

„Herr Theodor Wallraff und Frau Anna Maria Natings, Eheleute, haben ihren Eigenthum des Hauses Kronenberg gelegen auf dem Buchel gegeben und erlassen Meister Engelbert Schmitz."

Dieser letztere steht noch im 1797 gedruckten Adressbuche (S. 243), das Haus hatte damals die Nr. 6566 („auf'm Kronen-Büchel"), die, laut der 1822 erschienenen »Vergleichungs-Tabelle der neuen und alten Hausnummern der Stadt Cöln« (S. 20) gegenwärtig der Nr. 4 Grosser Griechenmarkt entspricht. Ein Neubau ist in den letzten Jahrzehnten hier entstanden, durch den Zimmermeister Karl Theodor Schmitz, der bis zu seinem Tode im November 1876 hier gewohnt hat.

Vgl. E. Martin in »Allgem. deutsche Biographie« Bd. 33, S. 90—94.

Schwan, Balthasar, Kupferstecher, der im ersten Viertel des XVII. Jahrh. zu Frankfurt a. M. und zu Köln gearbeitet hat. Die Schriftsteller nennen von ihm:

Der Erzengel Michael unter einem gothischen Bogen stehend. Nach einem Gemälde von Martin Schön. Kl. 4⁰.

Eine Frau, welche eine Schüssel mit Weintrauben und Brod trägt. H. 8 Z., br. 5 Z. 3 L. Ebenfalls nach Martin Schön, jedoch ohne dessen Zeichen.

Copie nach Albrecht Dürer's Bildniss des Philipp Melanchthon, von der Gegenseite, unten sind die beiden Seiten zweier Münzen abgebildet, und links steht: Schwan f. H. 12 Z., br. 8 Z. 9 L.

Die Erweckung des Lazarus. Nach G. Weyer. Balthas. Schwan f. 1619. Caimox exc. Kl. Folio.

Die Auferstehung Christi. Nach demselben. Ebenso bezeichnet. Kl. Folio.

Hundert Blätter in dem Werke »Strada a Rosberg Künstlichen Abriss allerhand Mühlen. Frankfurt, 1617.«, theils von Schwan, theils von M. Merian gestochen. Der zweite Theil findet sich selten.

In einem kleinen Büchlein »Opera exquisitissima Barth. Fonti (Francofurti 1621)« findet man auf der radirten Einfassung des Titels sein Monogramm B. S. fe. und auf dem beigegebenen Bildnisse des Herzogs August des jüngern von Braunschweig-Lüneburg den vollständigen Namen.

Bildniss der Wehmutter Luise Bourgeois, zu ihrem 1619 zu Oppenheim erschienenen Hebammenbuche. 4⁰.

Dominicvs Tvscvs S. R. E. Cardinalis. 1605 aetatis suae 71. obiit A. 1620. 26 Martij. Halbfigur, schreibend. Balth: Schwan. F. Folio.

In Köln erschienen:

Titelblatt zu »De mercatura decisiones, et tractatus varii, et de rebus ad eam pertinentibus. Coloniae, apud Cornelium ab Egmont de Grassis. Anno 1622.« In der Höhe und unten sieht man in kleinen Abtheilungen verschiedene Darstellungen, zu den Seiten stehen die beiden Gelehrten BARTOLVS und BALDVS. Unten links ist das Monogramm B.S.F.

Titelblatt zu »Regni hungarici historia per Nicolaum Isthuanffium. Coloniae Agrippinae, Sumptibus Joannis Wilhelmi Friessem, Anno M.DC.LXXXV.« Es ist mit allegorischen Figuren und in der Höhe mit dem Bildnisse des Kaisers Ferdinand II. verziert. Unten steht rechts: Balthasar Schwaan fecit. Diese ist inzwischen nicht die ursprüngliche Anwendung der Platte, die viel älter sein muss, was auch schon das Bildniss des Kaisers Ferdinand II. andeutet, der 1637 gestorben ist. Zudem sieht man aus den Abdrücken, dass die Platte bereits abgenutzt war. Die Titelschrift ist mit Typen beigedruckt. Folio.

Noch ist ein Wilhelm Schwan als Kupferstecher um 1634 bekannt, den man für den Sohn oder Bruder des Balthasar hält.

Schwan, Peter, stammte aus Herzogenbusch und wurde bei der hiesigen Malerzunft am 21. November 1626 als selbstständiger Meister aufgenommen. Er ist wohl ein Verwandter des Kupferstechers Balthasar Schwan. Kunstleistungen von seiner Hand kamen nicht zu meiner Kenntniss; doch finde ich einige Familiennachrichten aus den Jahren 1636 und 1638 in dem Taufbuche der St. Laurenzpfarre (n. 99, 90b, 102b).

Schwechten, Franz, kgl. Baurath, Mitglied der Berliner Akademie der Künste und der kgl. Akademie des Bauwesens. Schwechten ist geboren zu Köln am 12. August 1841. Nach Ablegung der Abiturienten-Prüfung an dem Friedrich-Wilhelm-Gymnasium trat Schwechten als Eleve bei dem Stadtbaumeister Raschdorff ein und bezog später die Bauakademie zu Berlin. Er bestand, nachdem er 1868 den Schinkelpreis gewonnen, 1869 die grosse Staatsprüfung, widmete sich aber der Privatarchitektur und erbaute den Anhalter Bahnhof in Berlin, der als ein bahnbrechendes Werk zu bezeichnen ist. Andere Arbeiten sind: Der Bahnhof Wittenberg, das Kreishaus zu Cölleda, die Architektur der Kriegsakademie zu Berlin (1881), das Konzerthaus zu Stettin (1882), das Kreishaus in Lennep, das Industriegebäude in der Beuthstrasse zu Berlin, der Konzertsaal der Philharmonie, mehrere Landhäuser in Berchtesgaden für Herrn E. Linde, für Major Krug v. Nidda und Professor Karl Gussow. Der neuesten Zeit entstammen: Villa Benary in der Derfflingerstrasse (Berlin), das Kreishaus für Teltow in der Matthäikirchstrasse; als Kirchenbauten: die romanische Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche am Kurfürstendamm, sowie die neue Pauluskirche in Schöneberg. Von Konkurrenzen seien hier genannt: Die um den Reichstagsbau 1882 (II. Preis); um die

Museumsinsel zu Berlin (1885); die Reichsgerichts-Konkurrenz für Leipzig, Postgebäude für Köln, Centralbahnhof zu Frankfurt a. M. (II. Preis), Kaiser Wilhelm-Denkmal für Berlin und Ständehaus der Provinz Brandenburg. Er veröffentlichte 1878 »Wanddekorationen aus den Kaiserpalästen in Rom« und wirkte mehrere Jahre als Lehrer der Technischen Hochschule zu Berlin. P. Wallé.

Schwedler, Joh. Gottl., kgl. Wasserbau-Inspektor zu Köln. Er gab heraus:

»Ueber den Bau einer festen Brücke über den Rhein zwischen Köln und Deutz. Von J. G. Schwedler, Königl. Wasserbau-Inspektor in Köln. Mit 9 lithographirten Tafeln. Köln 1849. In Commission bei M. Lengfeld.« 8⁰.

Im darauffolgenden Jahre, am 23. September, berichtete die »Köln. Zeitung«:

„Wir lasen in der gestrigen zweiten Ausgabe dieser Zeitung eine Bekanntmachung des Hrn. Ministers v. d. Heydt, nach welcher der erste Preis für Anfertigung des Projects einer stehenden Rheinbrücke bei unserer Stadt dem Bauführer Hrn. Schwedler in Berlin zuerkannt worden ist. Jeder Kölner muss tief bedauern, dass der hiesige Wasserbau-Inspector Hr. Schwedler seine bekannte Bescheidenheit so weit getrieben, sich nicht als Mitverfasser des siegreichen Projectes dem Ministerium bekannt zu machen, wozu er offenbar das beste Recht gehabt hätte, da es hier wohl bekannt ist, dass das Project von beiden Brüdern gemeinschaftlich und zwar hier in Köln ausgearbeitet wurde. Durch dieses Verfahren des Hrn. Inspectors Schwedler ist die Stadt Köln, wenigstens in den Augen der mit dem näheren Hergange Unbekannten, unverdienter Weise um die Ehre gekommen, einen Mann in ihren Mauern zu besitzen, der durch seine Hülfe bei der Lösung der gestellten Preisfrage zur Verwirklichung eines gerade für unsere Stadt so wichtigen Unternehmens voraussichtlich sehr bedeutend beigetragen haben wird."

Er starb zu Köln am 18. November 1859 im Alter von 54 Jahren.

Schweitzer, Konrad, Maler zu Köln, von dem mir nur bekannt ist, dass er am 19. Oktober 1749 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen wurde.

Schweitzer, Franz Xaver, ein kölnischer Maler, der vieles al fresco gemalt hat. Die Frescomalereien von seiner Hand sah man an der Chorwölbung der Apostelnkirche. Nach Denoël's Notizen hat er auch in der Cäcilienkirche, in St. Ursula, St. Pantaleon und in der Minoritenkirche derartiges ausgeführt, in letzterer den Kindermord. Manskirsch, Zimmermann, Fuchs u. a. arbeiteten mit und unter ihm. Fast alle diese Darstellungen haben bereits durch erneuerte Einrichtungen im Innern der Kirchen ihren Untergang gefunden. 1757 war er in die Malerzunft eingetragen; im Mai 1773 ist er gestorben.

Die städtische Kunstsammlung besitzt eine aus Wallraf's Nachlass herrührende Handzeichnung in Tusche: Allegorische Figuren bei dem mit einer Krone bedeckten Namenszuge S V, bezeichnet: Schweitzer del. colon., die wahrscheinlich von ihm gefertigt ist.

Schweizer, Johann, ein Maler, der, nach Gwinner's »Kunst und Künstler in Frankfurt a. M.« (S. 76, 77), 1585 geboren, auf seiner Kunstwanderung auch nach Köln gekommen ist und sich 1608 zu Aachen häuslich niedergelassen hat. In dem alten Wahlzimmer zu Frankfurt sah man ehedem ein Gemälde dieses Künstlers, welches die Geschichte des Propheten Daniel zum Gegenstande hatte.

Die beiden vorhergenannten Maler stehen schwerlich in verwandtschaftlichem Verband mit ihm.

Schwelhem, Benedikt, Steinmetz zu Köln um 1570, gehörte zu einer frommen Verbrüderung, welche in der Kirche des Antoniterklosters bestand. In dem Mitgliederverzeichnisse ist er unter den Brüdern aufgeführt, „so von dem Jar (15:)63 biſs vff das 70 zukomen seint".

Schwoll, Arnold Matthias, Kunststicker, den die »Churfürstlich-Cöllnischen Hof-Calender« auf die Jahre 1770—1791 als Hofsticker nennen.

Selb, Johann Peter, Regierungs-Hauptkassenschreiber zu Köln, daselbst am 20. März 1797 geboren, ein eifriger Dilettant in der höhern Kalligraphie, von dem man eben so fleissig wie geschmackvoll ausgeführte grosse Kunstblätter hat. Unter vielem verdient besonders ein Erinnerungsblatt auf die 25jährige Einverleibung der Rheinprovinz mit Preussen, welches er dem Könige Friedrich Wilhelm III. einreichte, sowie die Abschrift der Urkunde über die Grundsteinlegung zum Fortbau des Domes am 4. September 1842 durch König Friedrich Wilhelm IV., genannt zu werden. Seine schönen Arbeiten hatten sich der Anerkennung beider hohen Monarchen zu erfreuen. Selb war auch Besitzer einer werthvollen Sammlung mittelalter-

Digitized by Google

licher Miniaturmalereien. Von seiner amtlichen Stellung zurückgetreten, ist er am 5. April 1876 zu Remagen gestorben.

Selke, F., zeichnete 1792 das Bildniss des kölnischen Kaufmannes Friedr. Wilh. Bemberg („alt 81 Jahr"), welches von Ketterlinus in Kupfer gestochen worden ist. Unten links liest man: gezeichnet von F. Selke.; rechts: gestochen in Stuttgardt von Wilh: Ketterlinus. Hofkupferstecher. Folio.

Settmann, Karl, Maler aus Köln, der 1823—1824 die Düsseldorfer Kunstschule unter Peter Cornelius' Leitung besuchte. Ein Verzeichniss der Leistungen der dortigen Künstler in Nöggerath's »Rheinischen Provinzial-Blättern« (Jahrg. 1836, III, 176) nennt von ihm mehrere Bildnisse und Studien.

Seyfried, Karl, ist mir nur als Zeichner einer von C. B. Beckenkamp radirten Abbildung der Gülichssäule bekannt, welche bei Gelegenheit einer am 17. September 1797 in Köln stattgehabten Feierlichkeit erschienen ist. Das Blatt wurde bereits näher beschrieben. Einen Karl Joseph Siegfried (oder richtiger Seyfried) finde ich am 6. Oktober 1783 bei der hiesigen Malerzunft eingeschrieben. Er war Spiegelfabrikant und wohnte 1797 im Hause n. 2052 Oben Marspforten (Adressbuch S. 80).

Seyfried, Ferdinand, Maler im Dekorationsfache zu Köln, starb am 2. Januar 1828 im Alter von 77 Jahren. Seine Aufnahme bei der Malerzunft geschah am 7. September 1787. Er wohnte 1797 auf der Marzellenstrasse n. 3757 (Adressbuch S. 144).

Seyfried, Norbert, wird in »Nouvel Almanac de la Cour de S. A E. E. de Cologne pour l'année 1782« unter den Hofmalern des Kurfürsten Max Friedrich genannt. Am 25. Juli 1771 war er bei der Malerzunft zu Köln aufgenommen worden. Näheres über ihn finde ich in den Notizen von Denoël: „Geschichtsmaler in Wasser- und Oelfarben sowie in Transparent. Die Saalwände im von Klespe'schen Hause, die Decorationen des Schauspielhauses und vieles andere war von seiner Hand ausgeführt. Er stammte aus Prag und war vom Kurfürsten Clemens August nach Bonn berufen worden." Er hatte viele Kinder, darunter die vorgenannten Söhne und eine Tochter Clementina Augusta.

In der städtischen Kunstsammlung werden, herrührend aus dem Wallraf'schen Nachlasse, verschiedene Handzeichnungen von ihm bewahrt, theils mit der Feder, theils mit dem Pinsel in Tusche ausgeführt, jedoch nur leicht skizzirt. Ein Blatt, welches einen von Engeln zum Himmel enthobenen Heiligen darstellt, ist unten rechts bezeichnet: N. S.

Sibertus, Steinmetz. Er ist im Jahre 1345 im Vermächtnissbuche des Schöffenschreins (Schrb. n. 356) nebst Druda seiner Frau genannt und als „operarius apud fabricam maioris ecclesie Coloniensis" bezeichnet.

Sibricht, Gillis, bei Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. 1629) Achilles, Gilles oder Willemsen von Sieburg (Sibergh), Goldschmied, ist wohl mit jenem Gillis von Sieburg identisch, welcher 1581 als kurkölnischer Münzmeister zu Deutz angestellt wurde. 1586 war er bereits wieder entlassen. Man führte damals Klage, dass er die Münzstempel nicht an den Kurfürsten abliefern wolle. Um 1589 wurde er zum pfälzischen Münzmeister angenommen, aber um 1596 war er auch dieses Dienstes wieder ledig. Der Rathsschatz zu Wesel besitzt die Hauptschöpfungen des Gillis Sibricht, zwei silbervergoldete Pokale (h. 36,5 cm, die Deckel 18,5 cm), 1578 der Stadt geschenkt. „Es sind Meisterwerke der Kölner Goldschmiedekunst, von ausserordentlicher Schönheit in Komposition und Aufbau und einer wundervollen Weichheit der Formen und Schärfe der Umrisse in der Behandlung der getriebenen Arbeit. Auf hohem Fuss mit reichverziertem mit drei freien Henkeln versehenem Knauf, erheben sich die Kelche, die mit Cartouchen, Festons und Masken verziert sind. Der Deckel mit drei Cartouchen mit Köpfen und Festons. Als Krönung die Gestalten von stehenden langbärtigen Rathsherren mit Stab und Schild. Umschrift: Hospes fui et collegistis me. Mat. XXV. conserva domine Wesaliam inclytam hospitium ecclesiae tuae. Auf dem Rande des Deckels die Inschrift: amplissimo senatui populoque Wesaliensi Belgicogermani (auf dem zweiten galli) propter puram evangelii professionem patria pulsi ob acceptum in persecutione hospitalitatis Beneficium hoc

Digitized by Google

grati animi testimonium D. D. A. Exilii XI et Christo nato 1578. Auf dem Mantel je drei biblische Szenen in Basrelief. Im Innern der Deckel Reliefs: Reiterkampf. An dem Deckel Denkmünze. (Eingehende Beschreibung bei Clemen »Kunstdenkmäler« II, 151. Gantesweiler »Chronik der Stadt Wesel« 1881, S. 28 mit Abbildungen. Marc Rosenberg »Der Goldschmiede Merkzeichen« Frankfurt 1890, S. 138, Nr. 508. O. Schulze in der »Bayer. Gewerbe-Zeitung« 1893, 12.)

Ferner werden dem Meister zugeschrieben:

Vergoldete Fassung eines geschnittenen Nussbechers. H. 35,5 cm. Besitzer: Baron Karl von Rothschild, Frankfurt a. M. (Luthmer »Schatz Rothschild« I, Taf. 44.)

Zwei vergoldete figurale Becherschrauben, jetzt als Träger zweier Salzfässer verwendet. H. 16 cm. In demselben Besitze.

Becher mit Fries an der Kuppa (vergoldet). H. 33,2 cm.

Vergoldeter Deckel auf einem 34 cm hohen Pokale mit getriebener Kuppa. Besitzer: Kgl. Silberkammer in München.

Vergoldete Fassung eines Nautilus (theilweise restaurirt). H. 34,5 cm. Besitzer: Baron Karl von Rothschild, Frankfurt a. M.

Abbildungen der Meisterzeichen a. a. O. Nr. 509 bis 513. Hermann in den Miscellen der »Bonner Jahrbücher« 76, S. 232 weist demselben Künstler ein Ciborium im Kirchenschatz der St. Aldegundispfarre zu Emmerich und einige nicht näher bezeichnete Stücke des Emdener Silberschatzes zu.

Vgl. auch Nordhoff „Meister Eisenhuth", »Bonner Jahrbücher« 76, S. 151 Anm.

Sieberg, Heribert, ein talentvoller Schüler C. B. Beckenkamp's, geboren zu Köln am 2. Mai 1798, gestorben hierselbst am 1. März 1829. Er hat sich besonders dadurch rühmlich bekannt gemacht, dass er das Dombild in Miniaturmalerei unter Beckenkamp's Leitung nachbildete und darin ein Kunstwerk lieferte, das von der städtischen Behörde dazu ausersehen wurde, es bei Gelegenheit der Vermählung des damaligen Kronprinzen, im Jahre 1823 dem edlen Fürsten als Zeichen der Verehrung und freudigen Theilnahme darzubringen.

Für die von Chr. Geerling herausgegebene Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemälde fertigte er einige Zeichnungen, die W. Goebels lithographirt hat:

Zwei Blätter, jedes ein Kirchenfenster mit drei Vorstellungen aus dem Leben des h. Laurentius. gez. v. H. Sieberg. Lith. v. W. Goebels. Folio.

Petrus und Paulus, ein Kirchenfenster. Gez. v. Sieberg. Lith. v. W. Goebels. Folio.

Siegen, Ludwig von, der Erfinder der unter der Benennung Schwarzkunst oder Schabkunst bekannten Manier in Kupfer zu stechen, gehört einer angesehenen Patrizierfamilie von Siegen[1]) an, aus der vier Kölner Bürgermeister stammen. Er war der Sohn Johanns, eines Neffen des ältern Bürgermeisters Arnold und wurde 1609 in Utrecht geboren. Am 10. März 1621 wurde er auf Wunsch seines Vaters behufs seiner Erziehung in das Ritterkollegium des Landgrafen von Hessen-Cassel aufgenommen. Schon 1626 verliess er aber die Schule und kehrte mit seinem Vater nach Holland zurück. 1639 war er Kammerjunker am hessischen Hofe. 1641 ging er nach Amsterdam. Kunstübungen, mit denen er sich hier beschäftigte, führten ihn zur Erfindung der Schabkunst. Mit einem Schreiben vom 19. August 1642 sandte er von Amsterdam dem Landgrafen Wilhelm das Bildniss seiner Mutter, der Landgräfin Amalia Elisabeth, in der neuen Manier ausgeführt, welches seine erste datirte Arbeit ist. Dem fleissigen Nachforschen des Grafen Leon de Laborde (»Hist. d. l. grav. en man. noire« S. 33—52) gelang es im Archive zu Cassel den Brief aufzuspüren; der auf die neue Erfindung bezügliche Theil des Inhalts lautet:

„Weile aber ich gantze newe jnvention oder sonderbahre, noch nie gesehene arth hierinnen erfunden von solchem kupffer (nit wie von gemeinen mit thausenden) alhier nur etlich wenige wegen subtilheit der arbeit abdrucken habe lassen koennen, und deswegen nur etlichen zu verehren habe. Alß hab zuvorderst ahn Ihr Fuerst gnaden ich billig den Anfang machen und insonderheit deroselben, leuth darunter stehender Schrifft, es underthaenig auch dediciren sollen und wollen, aus diesen Ursachen Erstlich weil J. F. Gnaden als nachster ja einigem Herrn Sohn von regirendem Herren dero Fuerst. Frau Mutter ahndenkens object nit unangenehm sein kan, vors andere, hab ich J. F. Gn. als einen extraordinari libhabern der Kunst, auch solch ein rar noch nie gesehenes Kunststück vor andere zu underthenigen Ehren zu dediciren nit vorbei gekont.

Dieses Werk, wie es gemacht werde, kan noch kein Kupferstecher oder Künstler außdrucken oder errathen, denn wie J. F. Gnd. gnedig wissen uff kupffer ist bißher nur dreyerley arbeit geschen worden, als 1. Stechen" u. s. w.

1654 stand Ludwig von Siegen als „gewesener Obristwachtmeister" im Dienste des

[1]) Eine Familie von Siegen erscheint in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh. zu Köln in der Columbapfarre. Das dortige Taufbuch meldet am 28. Juli 1648: „Praenobilis et Strenuus dns. Ludowicus von Segen et Praenobilis dna. Ludowica Catharina von Segen geborene von Lew (Eltern). Joh. Wilh. von Siegen (Pathe). Jacobus Joannes Ludowicus (Täufling)." Als seine Monogramme theilt Andersen mit: *Là S* und *I8.*

Digitized by Google

Kurfürsten von Mainz. Er hielt sich damals in Regensburg auf. Am 1. August 1654 wird er zum Untermarschall bestellt. Mit dem Jahre 1657 schliesst Ludwigs künstlerische Thätigkeit ab.

In seinen späteren Lebensjahren musste Ludwig nochmals nach Holland reisen, um sich in Erbschaftssachen als Sohn des Johann von Siegen auszuweisen. Erst 1676 waren diese Angelegenheiten geordnet.

Prinz Rupert von der Pfalz, dem er sein Geheimniss anvertraute, schritt ebenfalls zu Versuchen in der neuen Kunstgattung, aber mit Unrecht ist es geschehen, dass ihm verschiedene Schriftsteller das Verdienst der Erfindung beigelegt haben. Fehlt es doch nicht an vollgültigen Beweismitteln, die diese Ehre zu Gunsten Ludwigs von Siegen ausser allen Zweifel stellen, so der im Auszuge oben mitgetheilte Brief, dann, wie wir weiter unten sehen werden, die eigenen Angaben desselben auf seinen Blättern, und endlich das Zeugniss seines Zeitgenossen, des sachkundigen Sandrart (»T. Acad.« ersten Bandes, I, 101), der sich über „die also genannte Schwarze Kunst in Kupfer zu arbeiten" wie folgt ausspricht:

„Der erste Erfinder dieser Kunst ware Anno 1648.[1] nach beschlossenem Teutschen Krieg, ein Hessischer Obrist-Leutenant, Namens von Siegen: welcher auf solche weise Ihro Durchl. der regirenden Frau Wittib von Hessen-Cassel Contrafat in halb Lebens-Grösse wie auch den Prinzen von Oranien, gebildet. Nach solchem haben Ihr. Durchl. Prinz Robert, Pfalzgraf bey Rhein, als die in der Zeichen- und Mahlerey Kunst perfect erfahren, diese Wissenschaft herrlich und zu solcher Vollkommenheit erhoben, dass darinn ein mehrers nicht zu erfinden ist." u. s. w.

Paul Seidel fasst am Schlusse seiner Abhandlung über unsern Künstler dessen Schicksale in folgenden Sätzen zusammen:

„Ueberblicken wir das wechselreiche Leben Ludwigs von Siegen, soweit es uns bekannt geworden ist, so erscheint er uns als ein richtiger Sohn seiner Zeit, der des unglückseligen dreissigjährigen Krieges, welcher jede geordnete Entwickelung einer noch so begabten Natur unmöglich machte. Der schlechten Zeiten wegen wurde er Soldat und trieb sich als solcher an den verschiedensten Fürstenhöfen umher, bis er als Kapitän des mühseligen Lebens überdrüssig wurde. Als Kammerjunker am Hofe von Kassel widmete er sich ganz künstlerischen Arbeiten der verschiedensten Art, aber zugleich ist der Hof einer der strengsten Anhängerinnen des reformirten Bekenntnisses der Ort, wo Siegen sich wieder dem Katholizismus in die Arme wirft, welchen sein Vater abgeschworen hatte. In Amsterdam, damals der Mittelpunkt künstlerischen Lebens im nördlichen Europa, erweitert er seine Kenntnisse in thätiger Kunstübung und wird der Erfinder des Schabkunstverfahrens, das seinen Namen in der Geschichte des Kupferstiches berühmt gemacht hat. Die Noth treibt ihn von Neuem in den Kriegsdienst an verschiedenen deutschen Bischofssitzen, bis er endlich in Mainz in der Musse einer hofmännischen Stellung wieder die Ruhe zu neuen künstlerischen Arbeiten findet. Grosse Projekte zur Ausbeutung seiner Erfindung bewegen ihn, aber finden keinen Anklang in dieser Zeit. Nachdem endlich sein Geheimniss verrathen ist, überflügeln ihn bald die ihre Kunst gewerbmässig treibenden Berufskupferstecher, und er gibt jegliche künstlerische Thätigkeit auf, um für die letzten zwanzig Jahre seines Lebens, welche reicher an Prozessen als an Erfolgen gewesen zu sein scheinen, im Dunkel der Vergessenheit in den braunschweigischen Landen zu verschwinden, ohne dass uns die geringste Andeutung geblieben ist, wann er gestorben ist, und wo wir sein Grab zu suchen haben . . ."

[1] 1642.

Folgende Blätter rühren von ihm her:

1. Amelia Elisabeth, Landgräfin von Hessen. Unten die Widmung an ihren Sohn Prinzen Wilhelm VI. mit dem Schlusse: effigiem ad vivum a se primum depictam novoque jam sculpturae modo expressam dedicat consecratque L. à S. Ao. Dnj. CIƆIƆCXLII. H. 16 Z., br. 12 Z. Die zweiten Abdrücke sind von 1643. Hier lautet die Schlusszeile der Dedikation: cratq. L. a S. Ann. Dnj. CIƆIƆCXLIII. (Vgl. Andresen »Deutsch. Peintre-Graveur« V, 83.) Eine lithographirte Copie dieses Bildnisses gab Graf Laborde seinem Werke bei.

2. Eleonora von Gonzaga, Gemahlin des Kaisers Ferdinand III. Im Unterrande steht links: G. Hondthorst pinxit: darunter: anno; rechts L à Siegen inventor fecit; darunter 1643. H. 19 Z. 3 L., br. 15 Z. 6 L.

3. Wilhelm, Prinz von Oranien. Rechts am Grunde: G. Hondthorst pinxit; darunter: L. v. Siegen inventor fecit 1644. Im schmalen Unterrande steht: Guilhelmus D. G. Princeps Auriacus, Comes Nassaviae etc. M.DCXLIIII.

4. Augusta Maria, die Gemahlin des Vorigen. Nach G. Hondthorst. Mit der Aufschrift: Augusta Maria Caroli M. B. Rex filia Gvilhlemi Princ. Avr. Sponsa und den Künstlernamen wie beim vorigen Blatt.

5. Ferdinand III., römischer Kaiser. Im Unterrande steht: FERDINAND III ROM: IMPERATOR semp. AVG: HVNG: & BOH: REX etc. auf zwei Zeilen. Lud. Siegen in Sechten ex . . . . pinxit novoqz a se invento modo sculpsit Anno Domini 1654. Es gibt zwei Abdrücke, welche in der einen Ecke der Basis das Monogramm L S, in der andern die Jahreszahl 1654 haben. H. 15 Z. 7 L., br. 12 Z. 1 L.

6. Heilige Familie (La Ste. Famille aux lunettes). Nach Annibale Caracci. Unten steht: Ludw. a Siegen humillissime offert — Annib. Caratii pinx. Unter dieser Dedikation: Ludovicq a S. novo suo modo lusit. Es gibt zweite Abdrücke mit der Widmung an den Kardinal Mazarin und 1657.

7. Heiliger Bruno, in einer Grotte knieend. Unten 6 Verse und darunter links in 3 Absätzen: Dnis suis Patronis et Benefactoribus offert humllme Cartusia Ratisbonensis; rechts in 4 Absätzen: In honorem Sti Brunonis conterranei sui totiusque Cartusianae Ordinis fecit L. à S. jn. S. Ao. 1654.

8. Papst Alexander VII. ALEXANDER VII PONT. MAX. L S (verschlungen) INV. F. Ao 1657.

9. Der h. Ignatius von Loyola. La (zusammengezogen) S S. IGNATIVS DE LOJOLA.

Es werden ihm noch 2 Blätter zugeschrieben:

Unbekanntes männliches Porträt, mit langherabfallendem Haar, dünnem Schnurrbart, Halskragen und offenen Aermeln.

TAFEL 19.

Ludwig von Siegen:
Wilhelm II. von Oranien. Seidel 3.
(Dresden, Sammlung Friedrich August.)

Digitized by Google

Der h. Hieronymus. Brustbild nach rechts. Beide ohne Künstlerbezeichnung. (Man sehe Andresen »Deutsch. Peintre-Graveur« V, 85, 86, Nr. 6 u. 8.)

Vgl. L. de Laborde »Histoire de la gravure en manière noire« Paris 1839. J. E. Wessely in Andresen »Deutsch. Peintre-Graveur« V, 80 fg. P. Seidel »Jahrb. der kgl. preuss. Kunstsamml.« 1889, X, 34 fg. Jaro Springer „Bemerkungen zu dem Werke Ludwigs v. S.“. »Chronik für vervielf. Kunst« 1891, Nr. 2.

Sifrid, ein Kölner Maler des XIII. Jahrh. Er besass einen unbebauten Platz in der Wolfsstrasse neben dem Hause des Pelzers Arnold zur Apostelnkirche hin, auf welchem für die Columbapfarre ein Erbzins von 10 Denaren haftete. Im Jahre 1267 trat der Maler Sifrid dieses Eigenthum an die Eheleute Arnold Junge (Juvenis) und Hadewigis ab; da er aber Wittwer war und eine Tochter Namens Wilberage hatte, so musste auch diese in der Urkunde auf alle ihre Rechte Verzicht leisten (Schrb. n. 128).

Silling, Theodor, geboren 1577 zu Amsterdam, war der Sohn vornehmer Eltern. Er trat zu Köln in den Jesuitenorden und starb hier am 6. März 1657, fast 80 Jahre alt. Er war seines Faches ein Goldschmied. Das Buch »Geistliche Bruderschaft« meldet S. 532 von ihm:

„Weilen er aber in Gold vnd Silber schön arbeiten konte, wurde ihm anbefohlen zum Zierath der Kirchen etliche Bilder vnd Vorhäng der Altär zu verfertigen. Welches er ins Werck richtete, vnnd machte die Bilder vnserer Heyligen, vnd sonderlich der Mutter Gottes so schön, dass mit verwunderung aller die Kunst vnnd Arbeit die Materi übertraffe. . . Nach vollendtem Novitiat, brachte er die übrige zwantzig Jahr seines Lebens zu Cöllen zu, vnnd zierete vnsere Kirch wie ein anderer Beseleel, mit den schönsten, saubersten, künstlichsten Bilderen vnserer vnd anderer Heyligen, mit silberen Vorhängen, Ampeln, Blumengeschiren, Leuchteren, vnd anderen vnderschiedlichen Gefässeren. Darüber sich viele Künstler noch heutiges Tags verwunderen. In allem vnd bey allen war er gross geachtet, in seinen Augen aber war er klein.“ Mit gleichem Lobe äussert sich über ihn das Nekrologium: es nennt ihn „Auritaber in paucis eximius, cum plurima artis suae praeclara monumenta reliquisset templo nostro, tandem lampadi argenteae, quam altari S. F. Xaverij parabat . . .“

Silvius, Anton, auch Silvyns oder Sylvius Antonianus genannt, der Xylograph mit dem Monogramme soll um 1525 zu Antwerpen geboren sein. Seine zahlreichen Holzschnitte, durch ihre feine und reinliche Ausführung vortheilhaft bekannt, dienen verschiedenen Büchern zur Ausschmückung, welche theils zu Antwerpen, theils zu Köln erschienen sind; aus diesem letztern Umstande lässt sich folgern, dass er sich einige Zeit in unserer Stadt aufgehalten habe.

Der Deutung des aus AS gebildeten Monogrammes auf vorstehende Weise, wie dieselbe von Malpe und Bavarel (»Not. s. l. Grav.« II, 223), Papillon (»Tr. d. l. grav. en bois« I, 239) und manchen anderen Kunstschriftstellern angenommen wurde, ist im »Deutschen Kunstblatt« (Jahrg. 1850, S. 150) lebhaft widersprochen und es dagegen für weit wahrscheinlicher erklärt worden, dass der betreffende Xylograph A. Steelsius geheissen, weil er für den Antwerpener Buchdrucker Johann Steelsius gearbeitet habe. Ich vermöchte indessen nicht zu begreifen, wenn Papillon's und seiner Zustimmer Annahme so verwerflich erscheint, wie denn die neue Hypothese auf eine günstigere Aufnahme Anspruch machen dürfe, sie, die nicht einmal durch den Nachweis über die blosse Existenz eines A. Steelsius gestützt werden konnte. Zu jenes Monogrammisten Zeit hat übrigens in Antwerpen auch ein Buchdrucker Namens Wilhelm Silvius gelebt, er war königlicher Drucker und führte als Signet eine halbbekleidete, geflügelte weibliche Figur mit einem Stabe in der Rechten, einer Schlange unter den Füssen und der Devise: SCRVTAMINI. Allem Anscheine nach ist dasselbe von unserem Monogrammisten geschnitten. Mein Exemplar ist einem Oktavbändchen entnommen und hat unten die Adresse: Antverpiae, Ex officina Gulielmi Siluij Typographi Regij. M. D. LXVI. Nagler (»Die Monogr.« I, Nr. 80), der die sich an das in Rede stehende Monogramm knüpfende Frage richtig zu würdigen gewusst, macht auch auf den Kupferstecher Balthasar Sylvius von Antwerpen aufmerksam, der noch etwas älter sein dürfte als unser Xylograph, und durch den also das Dasein einer Künstlerfamilie Sylvius an dem Orte, wo die meisten Arbeiten des Xylographen entstanden, nachgewiesen ist.

In Antwerpen fertigte er 20 Blätter zu einer 1553 bei Johann Steelsius in 4° gedruckten, Kaiser Karl V. zugeeigneten spanischen Uebersetzung des Chevalier deliberé von Olivier de la Marche; die Mehrzahl seiner dortigen Arbeiten findet man in Verlagswerken der Plantin'schen Buchhandlung, z. B. in den oft aufgelegten Sinnbildern des Johann Sambucus, den Fabeln des Gabriel Faernus, einem Horarium von 1565, den botanischen Schriften des Rembertus Dodonäus, u. a., welche bis um 1580 bei Plantin gedruckt wurden.

Zu Köln erschienen 1555 im Verlage der Erben Arnold Birckmann's zum erstenmal seine

freien, etwas vergrösserten Nachbildungen des Holbein'schen Todtentanzes in 53 Blättchen. Der Beifall, den sie fanden, war so gross, dass eine Menge Auflagen, bald mit lateinischem, bald mit deutschem Texte[1], sich rasch gefolgt sind. Fiorillo (»Zeichn. K. in Deutschl.« IV, 117—174), der zuerst eine Litteratur dieses berühmten Werkes, sowohl der verschiedenen Abdrücke des Originales als der Nachbildungen, aufzustellen versuchte, kannte bei weitem nicht alle kölnischen Ausgaben. Zu den ihm unbekannt gebliebenen gehört auch eine von 1572, welche ich besitze; die 14zeilige Titelschrift lautet:

»IMAGINES MORTIS. HIS ACCESSERVNT, EPIGRAMMATA, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. | AD HAEC, MEDICINA ANIMAE, tam ijs, qui firma, | quàm qui aduersa corporis valetudine | praediti sunt, maximé necessaria. QVAE his addita sunt, sequens pagina demonstrabit. | COLONIAE. Apud haeredes Arnoldi Birckmanni. | ANNO 1572.« Kl. 8⁰.

Das Dasein dieser Ausgabe wird von Massmann (»Lit. d. Todtent.« S. 38), der sie von Jöcher und Adelung angesetzt fand, in Zweifel gezogen; er scheint eine Verwechslung mit der ihm bekannten Birckmann'schen Ausgabe von 1573 vermuthen zu wollen. Mir liegen beide vor. Das Monogramm trifft man fünfmal an, auf dem 15. Bilde: Die Abtissin; 17.: Der Domherr, 18.: Der Richter; 25.: Die Alte und 45.: Der Blinde. Mit Ausnahme von 16: Der Edelmann, sind alle von der Gegenseite des Originals.

E. Weyden (»Kölns Vorzeit«, S. 277) hat eine frühere Ausgabe als die von 1555 für die erste Kölner ausgegeben, nämlich eine von 1543. Mit Recht hält Massmann (S. 34) eine solche für „nicht denkbar", indem er die dagegen sprechenden Gründe entwickelt, wobei er denn auch berichtet, „sich brieflich bei jenem Schriftsteller, doch vergeblich, danach erkundigt zu haben." Das betreffende Buch enthält manches, worüber nähere Erkundigungen dem Verfasser nicht erwünscht gewesen sein würden.

Gemäss einer Angabe R. Weigel's (»Kunstlager-Cat.« VIII, 53, Nr. 8714) hätte unser Xylograph zwei verschiedene Copien dieses Todtentanzes gefertigt; er besass die einen, welche vergrössert sind, in zwei von Kaspar Scheyt 1558 und 1560 besorgten Ausgaben, wobei kein Druckort angezeigt ist; die andern, verkleinerten, kommen in Wolschaten's »De Doodt vermaskert« (1654 bei P. Bellerus zu Antwerpen) vor.

In der 1564 bei Erben Quentel und Calenius erschienenen Prachtausgabe der Dietenberger'schen deutschen Bibelübersetzung findet man einige von ihm geschnittene Platten; im alten Testamente: Zum 7. Kap. des Proph. Daniel, 1. Kap. des Proph. Hosea, 1. Kap. des Proph. Nahum, 1. Kap. des Proph. Aggeus; im neuen Testamente: 4 Vorstellungen zur Offenbarung des Evangelisten Johannes. Sie tragen ausser seinem Monogramme zur Mehrzahl auch jenes des Virgil Solis.

Auch in Eder's »Compendium catechismi catholici. 1570.« sowie in der Ausgabe der Dietenberger'schen Bibelübersetzung von 1582 — beide Werke ebenfalls aus dem Calenius-Quentel'schen Verlage — sind einige der kleinen Holzschnitte mit seinem Monogramme versehen.

Von hübscher Ausführung ist das Verlagszeichen der Erben Arnold Birckmann's. In einem Ovale steht vor einem Baume (Birke), nach links gewendet, die „fette Henne", unter derselben liest man auf einem fliegenden Bandstreifen: ARNOLD BIRCKMAN, und etwas tiefer bemerkt man zwischen den Doppellinien des Ovals das Monogramm unseres Xylographen. Das kölnische Wappen, Genien mit Fruchtgewinden, Satyrköpfe etc. bilden die zierliche Umgebung. Etwa $3^1/_2$ Z. h. und $2^5/_8$ Z. br. Mein Abdruck befindet sich auf dem Titelblatte zu »Loci commvnes theologici reverendi viri D. Conradi Klingii. Coloniae apud Haeredes Arnoldi Birckmanni, Anno M.D.LXII.« Folio.

Von feiner Ausführung ist auch ein kombinirtes Verlagszeichen mit der Adresse: Coloniae, 1558. Apud Haeredes Arnoldi Birckmanni et Socios, dem vorstehenden an Grösse fast gleich. Eine Rundung in der Mitte zeigt den Heiland mit der Siegesfahne, Tod und Teufel niedertretend; sie hat in Majuskeln die Umschrift: Sine me nihil potestis facere. Jo. XV. Allegorische Figuren, Genien und vier Schildchen mit Signeten sind umhergestellt, und unter den letzteren ist das Birckmann'sche Signet: die Henne

[1]) Dass in demselben Verlage auch deutsche Ausgaben erschienen sind, ersehe ich mit voller Bestimmtheit aus einem seltenen Bücherverzeichnisse: Quentelianae officinae librorum tam suis typis quam expensis excusorum Catalogus. Coloniae apud Arnoldum Quentelium. Anno Domini M.D.XCVIII., wo in einer zweiten Abtheilung mit der Ueberschrift: Arnoldi Birckmanni Haered. Theologici libri, vorkommt:

Imagines mortis, in 8. Latiné et Germanicé.

Es dürften dies diejenigen deutschen Ausgaben sein, welche die gereimte Vorrede und Uebersetzung von Kaspar Scheyt enthalten, bei denen aber weder Druckort noch Verlagsadresse angegeben sind.

Digitized by Google

vor der Birke stehend, unten rechts angebracht und mit dem Monogramme des Xylographen versehen. In der Höhe des Blattes ist die Jahreszahl 1558 zu lesen.

Singer, N., ein vorzüglicher Stuckaturer zu Köln um die Mitte des XVIII. Jahrh. Von ihm sind die schönen Stuckarbeiten in dem Muschelsaale des hiesigen Rathhauses, die er im Jahre 1750 beendigt hat.

Sittmann, Leonard Hubert, Maler und Zeichner, geboren zu Köln 1802, gestorben daselbst am 1. Februar 1840.

Sittmann hat eine Reihe von Jahren in Elberfeld zugebracht, wo er sich hauptsächlich, und nicht ohne Beifall, mit Bildnissmalen beschäftigte; seine Krankheit führte ihn 1839 zu seiner Familie nach Köln zurück.

Er unternahm es, unser berühmtes Dombild in Kreidezeichnungen nachzubilden, eine Aufgabe, die er bei seinem mittelmässigen Talente, trotz verdienstlichen Fleisses, nur sehr ungenügend zu lösen vermochte. Die Kunsthandlung der Gebrüder Avanzo erwarb die Zeichnungen von ihm, um in Paris Lithographien danach anfertigen zu lassen:

1. Aeusseres Flügelbild: Die H. Jungfrau Maria. Augte. Foucaud lithe. Lithie. de P. Ducarme. Gr. Folio.

2. Aeusseres Flügelbild: Der Erzengel Gabriel. Augte. Foucaud Lith. Steindruck von Ducarme in Paris. Unten rechts auf dem Boden im Bilde hat der Steinzeichner sein aus den verschlungenen Buchstaben AF gebildetes Monogramm angebracht. Gr. Folio.

3. Inneres Flügelbild: Die H. Ursula, Mit ihrem Bräutigam und Heiligen Gefolge. Augte. Foucaud Lith. Imp: Lith· de Bove, dirigée par Noël ane. & Cie. Gr. Folio.

4. Inneres Flügelbild: Der H. Gereon. Mit seiner Heiligen Schaar. Lecler Lithe. Steindruck von Ducarme, in Paris. Gr. Folio.

5. Das Mittelbild: Die Opferung der HH. drey Könige. Gezeichnet von L. Sittmann nach dem in der Domkirche zu Cöln befindlichen Original Gemaelde. Herausgegeben von Gebrüder Avanzo, in Cöln. Augte. Foucaud Lithoe. Steindruckerey, von Ducarme, in Paris. In der untern Randfassung ist links das Monogramm A F des Steinzeichners. Qu. Roy. Folio.

Zu Sittmann's Ehre muss ich übrigens die Bemerkung beifügen, dass die Arbeiten der Pariser Lithographen seinen Zeichnungen bedeutend nachstehen.

Nach seinem Oelbilde erschien in Lithographie:

Bildniss des Predigers A. H. Nourney. Sitzende Halbfigur, der Kopf in dreiviertel nach links. Unten: Nach der Natur gem. v. L. Sittmann. Gedr. bey Hanfstaengl in München. Auf Stein gez. v. G. Bodmer; tiefer: ANTON HERMANN NOURNEY geboren den 19ten August 1762; Prediger seit dem 21ten April 1784. Gr. Folio.

Söckler, ein Kupferstecher, der um 1640 zu Köln gearbeitet zu haben scheint. Von ihm ist:

Maria mit dem Kinde. Unten liest man: Vera effigies Matris IESU Consolatrix afflictorum in agro prope KEVELAER Miraculis et Hominum Visitatione celebris. A°. 1640.; links: Söckler sc.; rechts: Thomas Bössenbacher Cölln. Folio.

Söller, Anton, geboren zu Köln am 6. Januar 1807, besuchte zu seiner Ausbildung die Maler-Akademien in Düsseldorf und München, mit Vorliebe dem Landschafts- und Bildnissfache sich zuwendend. Eine lange Reihe von Jahren war er bei der Bürgerschule in Mülheim a. Rh. als Zeichenlehrer angestellt und gründete daselbst auch eine Sonntagsschule für Handwerker. Im Restauriren schadhafter alter Gemälde war er recht geschickt. Er besass viele Gemälde, Kupferstiche und Antiquitäten, mit denen er einen merkantilischen Zweck verband. Seit 1864 hat er die Lehrerstelle aufgegeben und ist am 9. Dezember 1875 zu Mülheim gestorben.

Soentgens, Johann Jakob, ein geschickter kölnischer Maler, der am 1. März 1668 beim hiesigen Maleramte als Meister eingeschrieben wurde und im Jahre 1700 seine Thätigkeit noch nicht beschlossen hatte. In einer Urkunde von 1672 wird er nebst seiner Ehefrau genannt, welche letztere Aemilia Anna Behordt hiess. Soentgen's wusste Gegenstände aus der heiligen Geschichte nicht ohne Würde aufzufassen, und bei Allegorien bewährt er die Gabe sinnreicher Erfindung; auch seine Färbung hat Anspruch auf Lob. Ein grosses Gemälde: Das jüngste Gericht, das er 1695 vollendete, wurde dem Rathszimmer im hiesigen Stadthause zum bedeutungsvollen Schmucke bestimmt; dasselbe trägt unten links die Bezeichnung: Joannes Jacob Soentgens | inv: et Pinx. 1695, und ist später dem städtischen Museum überwiesen worden, wo dasselbe aber nicht mehr ausgestellt ist, sondern bald in Verborgenheit zurückgezogen wurde. Zwei allegorische Bilder von mehrfacher Verdienstlichkeit, jedes 1 F. 10½ Z. und 1 F. 1 Z. br. gehörten zu meiner Sammlung. Das eine stellt einen Jüngling dar, der die ihm gebotenen Schätze der Welt verschmäht und das Kreuz der Christusnachfolge erwählt; es ist bezeichnet: Johann Jacob Söntgens f. Cöll. Das andere einen ergrauten Kriegshelden, welchen die Tugenden zum Himmel geleiten; unten rechts

Digitized by Google

ist es mit dem Monogramme I S. nebst dem Zusatze: inu. fe. 1681 bezeichnet. Auf einer Skizze, die ich 1839 bei einem hiesigen Gemäldehändler sah, las man: Johann Soentgens 1700.

Einiges wurde nach ihm in Kupfer gestochen:

Allegorische Vorstellung mit mehreren Figuren, über welchen drei Sonnen ihre Strahlen herabwerfen. Unten auf einem Schilde die 13 zeilige Schrift: ANNUS SECULARIS ARCHI-EPISCOPATUS COLONIENSIS. Haeretica lue purgati, in orthodoxa fide conservati: Ab Anno M.D.LXXXIII. usque ad Annum M.DC.LXXXIII. Triplici Sole ERNESTO, FERDINANDO, MAXIMILIANO HENRICO, SERENISSIMIS DOMUS BAVARICAE DUCIBUS, u. s. w. Unten links steht: Jo: Soëngen del: Folio. Das Blatt gehört zu einer 1683 bei Peter Alstorff zu Köln erschienenen Gelegenheitsschrift; der ungenannte Stecher ist der jüngere Löffler.

Allegorie auf den Tod des Kurfürsten Max Heinrich von Köln. In der obern Abtheilung links Saturn auf eine abgelaufene Uhr zeigend, rechts ein todt hingestreckter Löwe, in der Ferne Landschaft mit den Städten Köln und Bonn; unten wird das Wappen des Kurfürsten von zwei Löwen gehalten, und tiefer liest man auf einem Schilde die 12 zeilige Schrift: SOL IN OCCASU. Siue Serenissimus et Reuerendissimus Princeps MAXIMILIANVS HENRICVS, Archi-Episcopus Colon. Sac. Rom. Imp. Elector Vtriusque Bauariae Dux etc. M.DC.LXXXVIII. die 3. Junij Bonnae mortuus, u. s. w. Links: Sontgens del.; rechts: Thyssens fe. Folio.

Allegorie. In der Höhe erscheint, von Wolken getragen, Juno mit dem Pfauenwagen nebst drei Genien, die Ordenskette des goldenen Vliesses haltend; in der Mitte stehen auf einem hohen Postamente ein Adler und ein Löwe, zur Seite links eine weibliche Figur: SPES PVBLICA, rechts eine andere: SALVS PVBLICA, unten spielende Kinder, wovon zwei einen breiten Blumenkranz halten mit der Inschrift: SPERATA TEMPORVM | FELICITAS. Links: J. Soentgens deli.; rechts: Löffler sculp. Qu. 4º.

Die Botschaft des Johannes (nach dem 11. Kap. des Evangelisten Matthäus). Im Vorgrunde treten zwei Männer zu Christus und halten einen Zettel mit der Frage Tu es qui venturus es, an alium expectamus? Beim Heilande steht: Coeci vident, Claudi ambulant, Leprosi mundantur. Matt. 11. In der Ferne eine Stadt, wo man in einem Thurme den gefangenen Johannes bemerkt, mit den zurückgekehrten Abgesandten sprechend. Unten links: J. Soentgens delin:; rechts: Löffler fecit. 4º.

Grosses Thesesblatt, aus zwei in die Höhe zusammengefügten Blättern bestehend; Allegorie. Oben links liest man auf einer Fahne: Conditiones Pacis Philosophicae.; an derselben Seite etwas tiefer hält ein Genius eine an eine Posaune befestigte Fahne mit der Aufschrift: Praepositae à Praenobili ac perérudito Dno. | D. CHRISTIANO HENRICO | von den Hövel | Coloniensi Artium liberalium ac Philosophiae Baccalaureo | Januarij. Unten in einem Triumphwagen eine weibliche Figur, drei Kronen auf dem Schoosse, das Jesuitenzeichen IHS als Szepter in der Hand haltend. Tiefer steht rechts beim Rande: Jo: Soentgens delineavit. Löffler Junior fecit.

Maria mit dem Kinde, von sieben Vorstellungen in Rundungen umgeben. Septem Gavdia Beatae Virginis Mariae Benedicta es tv filia a domino deo excelso prae omnibvs mvlieribvs svper terram. Judith 13. Unten links: J. Soentgens Inuen.; rechts: Overradt Excudit Col. Folio. Es gibt spätere Abdrücke mit 3 Zeilen Schrift unter dem Bilde: Der Hochlöbliger Junger Gesellen Bruderschafft u. s. w. Zum neuen Jahr aufgetragen Anno 1763.

Maria, ein Schwert im Herzen, von sieben Vorstellungen umgeben. Gegenstück zum vorigen. Septem Dolores | Beate virginis Mariae Qvis dabit Capiti meo aquam, et ocvlis meis fontem lachry | marvm et plorabo die et nocte Jer. 9. Unten links: Overradt Excudit Col.; rechts: J. Soentgens fecit. Folio.

Vielleicht sind die letztgenannten beiden Blätter von Soentgens eigener Hand in Kupfer gestochen, was man aus der Bezeichnung: J. Soentgens fecit folgern dürfte.

Von einem Zerwürfnisse, in welches dieser Maler 1698 mit seinen Zunftgenossen gerieth, und wobei er ein hochmüthiges Benehmen beobachtete, geben die Auszüge aus den Registraturenbuchern des Maleramts (Nr. 23 v. 5. Juli 1698: »Meister der altköln. Malerschule S. 225) Kunde.

Soentgens wohnte in der Columbapfarre, in deren Taufbuch (n. 49) ich ihn am 10. Januar 1672 genannt finde:

„D. Joannes Jacobus Soentgens, pictor, et Aemylia Anna Behordt (nicht Behost) condicta Soentgens, coniuges, obtulerunt ad baptisma filiam Agnetam nomine.“

Soest, Johann Wilhelm, wohl derselbe Maler, welchen das alte Malerregister als „Johann Wilhelm Zontz“ zwischen die Jahre 1608 und 1612 stellt. Diese Liste erweist sich überhaupt reich an Entstellungen der Namen. Keines seiner Kunstwerke ist mir bekannt geworden, nur einige persönliche Nachrichten. Er wohnte in der Pfarre von St. Alban und vermählte sich 1628 mit der Wittwe des Malers Heinrich de Boys; man liest im Kopulationsbuche (n. 17, 155b):

„1628 Jan. 6. Hans Wilhelm Soest, pictor, et Adelheidt Fordani, vidua Bous.“

Die Identität zwischen „Bous“ und „de Boys“ ergibt sich aus dem Vergleiche mit der früheren Kopulationseintragung (siehe Boys). Seine Zunftgenossen schätzten ihn und wählten ihn 1641, 1644 und 1647 in den Rath der Stadt Köln.

Sohlinger, N., ein Ingenieur, welcher der Stadt Köln bei den um 1630 zu Deutz errichteten Befestigungen Dienste leistete. Die Rathsverhandlungen erwähnen seiner an verschiedenen Stellen, unter anderen am 9. Juni 1633 (79, 239b), als der „Ingenieur N. Solinger“ die Fortifikation zu Deutz besichtigen sollte. Zuletzt liest man (82, 591b):

„1635 Oct. 10. Ingenieur Sohlinger. Beyden herren Scheben und Ercklentz ist aufgeben, den herren rentmeisteren zu verurkunden, mit dem ingenieur N. Soh-

linger seiner bey den fortificationibus gehabter mühe halben billiger dinge nach zu handlen, und waß ime zuegelegt wirt, von der gudestages-renteammer bezahlen zue laßen."

Sollingen (Solingen), Gottschalk von, erscheint in dem ins XVI. Jahrh. zurückreichenden alten Malerverzeichnisse, und auch in den Rathsherren-Registern begegnet man ihm von 1593—1605 fünfmal als dem von der Malerzunft in den Rath Gewählten. Der Rath liess ihn 1579 mit vielen andern Anhängern des Augsburgischen Bekenntnisses und Theilnehmern an religiösen Konventikeln verhaften: „Der Maler Gotschalk von Solingen im Hause Saleck." (Ennen „Die reformirte Gemeinde in Köln" in Pick's »Monatsschrift« 1. Jahrg., S. 495, 496.) Ein von seiner Hand gemaltes Kunsterzeugniss ist mir nicht vorgekommen, jedoch treffe ich ihn auf einem anderen Felde, als „liebhaber der Poeterey", in folgendem seltenen Buche an, an dessen Herausgabe er im Jahre 1572 sich betheiligte:

»THEATRVM das ist, Schawplatz, darein die ei- telheit der jrrdischen vnnd vergenckli- chen dingen vnd die vbertreffenlichste Gottli- che vnd Himlische sach getzeigt vnd er- kleret wird, nicht weniger lustig vnd lieblich, als nützlich vnd anweißlich, Allen liebhabern des Göttlichen Worts, der Poeterey vnd Mälerey. Durch H. Johan von der Noot Edelman auß Brabant, erstlich in Brabandisch beschrieben, jetzt aber Oberlendisch teutsch vbergesatzt, durch Balthasarn Froe Rechenmeistern zu Coln. Anno M.D.Lxxij.« (In Quart, 14½ Bogen zu 4 Blättern, ohne Angabe des Druckers.) Jede Seite ist mit einer Holzschnittfassung verziert; auf der Kehrseite des Titelblattes ein Wappen mit der Unterschrift: NON PLVS; das dritte Blatt bringt ein Gedicht von 40 Zeilen mit der Ueberschrift:

Gotschalck Sollingen Mäler vnd ein
liebhaber der Poeterey, zu dem
guthertzigen leser.

Auf der Kehrseite des vierten Blattes ist von der Noot's Bildniss. Zwanzig Holzschnitte mit allegorischen Vorstellungen sind im Buche zerstreut; ihre Erklärung in Versen hat die gegenüberstehende Seite. Das letzte Blatt, mit leerer Rückseite, zeigt ein Wappen mit der Ueberschrift: TEMPERA TE TEMPORI.; unten folgen 8 Verse mit der Ueberschrift: G. S. M. Auff das Vuappen von H. Johan von der Noot., wobei die drei ersten Buchstaben mit „Gotschalck Sollingen Mäler" zu erklären sind.

Die Vermuthung liegt nahe, dass unser Maler auch der bildlichen Ausschmückung des Buches, wenigstens als Zeichner, nicht fremd geblieben sei.

Sollingen, Peter von, ist am 26. April 1602 als Wegemeister in städtischen Dienst genommen worden. Die Rathsverhandlungen (51, 326b) enthalten die Ernennung des Meisters Peter van Sollingen.

Sollinger, Konrad, ein Schönschreiber zu Köln um 1603. Ich kenne ihn nur aus einer Notiz des Kanonikus von Büllingen.

Solms, Laurenz von, ein Maler, der sich im Jahre 1635 über Gewaltthätigkeiten, welche von Seiten des Maleramtes gegen ihn verübt worden, beim Rathe beschwerte. Die Rathsverhandlungen (82, 553b, 554a) berichten folgendes darüber:

„1635 Sept. 24. Solms contra malerambt. Laurenz von Solms hat uber die freunt eines erb: malerambts, so in 8 oder 9 personen stark, sich beclaget, das dießelbe mit zuthun eines gewaltrichtersdiener den tag, als die procession zum h. Creuz gangen, ime ins hauß gefallen, und sein gemaler-gezeug, so er anderer gestalt nit als zu seinem gefallen gebraucht, visitirt, und den reibstein de facto mit sich hinweg genomen hatten, darauf geschlossen, dass die erb. vom malerambt bericht uber angeregte clag angehört, und zu dem end die verlesene supplic communicirt werden solle."

Das älteste Malerregister kennt einen Jakob Solms, der am 26. August 1618 und einen Friedrich de Solms, der am 6. November 1663 in das Meisterbuch eingeschrieben worden. Sie standen wohl in verwandtschaftlicher Verbindung mit obigem Laurenz.

Somer, Matthias van, Kupferstecher, wahrscheinlich niederländischen Ursprungs, hat in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. in Köln, Regensburg und Nürnberg gearbeitet. Er stach sehr viele Bildnisse, darunter eine Folge von 67 Blättern: Icones omnium electorum Principum &c. ad Comitia praesentia legatorum ac deputatorum ad viv. express. à Matth. van Sommern Ratisb. 1667. Kl. Folio. Ferner 50 Blätter zur vierten Fortsetzung von J. J. Boissard's »Bibliotheca Chalcographica«. Auch hat man Heiligenbilder und Landschaften von ihm. Von seinen Blättern, welche auf Köln Bezug haben oder hier entstanden sind, wurden mir bekannt:

Die h. Ursula. Engel halten ihren Mantel ausgebreitet, unter welchem man ihre h. Schaar knieen sieht; im Hintergrunde die Ansicht von Köln. Unten rechts bezeichnet: M. V. Somer Inuent. Et Fecit.; tiefer 5 Zeilen Schrift: S. VRSVLA CVM SOCIABVS u. s. w. Folio.

Die Enthauptung der h. Margaretha. Nach Johann Toussyn.

Die h. Brigitta. Nach demselben.

Die h. Scholastica. Nach demselben.

Mehrere mit figurirten Darstellungen versehene Blumentöpfe. Nach demselben. Diese 4 Blätter nach Toussyn erschienen in Gerh. Altzenbach's Verlag.

Die h. Katharina und die h. Theresia. Zwei Blätter für Overadt's Verlag.

Ferdinandus Archiepiscopus et Elector Coloniensis. Brustbild in Oval. Unten links: M. V. Somer f. 8°.

Johannes Christophorus Aldenhofen Juris Utriusq. Doctor Eminentissimi et Serenissimi Principis Elec-

toris Coloniensis Consili: | ari, intim, et ad Comitia Ratisbonae Legatus. Brustbild in einem Achteck. Unten bezeichnet: Matthias v. Sommer ad vivum faciebat Anno 1665. 8°.

Petrus Holtzemius J. V. Lctus Cmml. et Serenissimi Principis Electoris Co: loniensis Consiliarius et ad praesentia Comitia Ratisb. Legat. Argentoratensis. 1665. Brustbild in einem Achteck. Ohne den Namen des Stechers. 8°.

Titelblatt zu »Königlicher Creutzwegh verteutsch durch Fr. Andr. Megerle. Coloniae apud Constantinum Munich. 1656.« Mit drei Kreuze tragenden Figuren. Unten links steht: M V Somer fecit. 16°.

Auf andern Arbeiten dieses Stechers findet man als Bezeichnung: M. V. S., V. S. F, oder das Monogramm VSF Man hat ein in Kupfer gestochenes Bildniss dieses Künstlers:

Brustbild mit Hut, nach links. In der Höhe steht links: N. Haublein f. 1668.; unten: MATHIAS VON SOHER | Calcograph' Norib: 1660. Die Platte ist h. $3^1/_8$ Z., br. $1^7/_8$ Z.

Sondermayr, Simon Thaddäus, Kupferstecher um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, von dem man sehr viele kleine Heiligenbilder, meist nach Zeichnungen eines J. Weis aus München, findet. Er führte zwar den Titel eines kurkölnischen Hofkupferstechers, war aber ein Augsburger und scheint auch nur in dieser Stadt sein Fach betrieben zu haben. Ich kenne von ihm die Evangelisten, die Apostel, das Leben und Leiden Christi und Anderes, wobei die Bezeichnung fast immer unverändert lautet: J. Weis del. Monach: C. P. S. C. M. — S. T. Sondermayr Graveur de S. A. S. E. de Cologne Cath: sc. exc. A. V.

Zu seinen auf Köln bezüglichen Arbeiten gehört:

Der Martertod des h. Agilolphus, nebst Abbildung seines Reliquienkastens im Maria ad gradus-Stifte. Unten 7 Zeilen Schrift: S: Agilolphus I. Archiep. Colon: u. s. w. Unter der Randlinie links: J. T. Sondermayr sc. A. V. In 8vo.

Sonreck, Friedrich Wilhelm, Orgelbauer zu Köln, ein Mann von ungewöhnlicher Tüchtigkeit in seinem Fache, dessen Arbeiten in den Zeitschriften mehrfach mit grossem Lobe beurtheilt worden sind. In weiten Kreisen hat er sich Ruf und Anerkennung erworben, wie denn vor mehreren Jahren auch die »Leipziger Illustrirte Zeitung« die Abbildung einer „Compendiösen Orgel, gebaut von F. W. Sonreck in Köln" brachte und eine den Verfertiger des Werkes ehrende Besprechung damit verband.

Soyte, Hermann, war Schreiber bei den Karthäusern zu Köln, in deren Orden er eingetreten war. Die »Annales Cartusiae Coloniensis« von F. Bungartz melden (S. 62) von ihm:

„1387 obiit D. Hermannus Soyte 4. jan. Scriptor multorum librorum. Vixit in ordine 17 annis."

Soytman, Hermann, Goldschmied. Im Jahre 1522 wurde diesem Künstler von dem Prior des Karthäuserklosters Petrus Blomevenna 39 M. 5 Loth Silber anvertraut, um daraus eine Statuette des hl. Bruno anzufertigen. Bevor die Arbeit vollendet war, unterlag der treulose Mann der Versuchung, sich davonzumachen. Durch die zurückgelassene Frau des Entflohenen erlangten die Mönche späterhin eine vollständige Entschädigung. Im Schreinsbuche Petri Sententiarum (n. 291) fand ich „Herman Soedtman, goultsmyt", und Agnes, seine Frau, beim Jahre 1524 genannt.

„Anno 1522 30. octob. prior dederat magistro Hermanno Soytman, aurifabro, 39 marcas et 5 lotones argenti ad formandam statuam argenteam s. p. Brunonis, ad instar alterius s. Barbarae virg. ponderis circiter 30 aut 32 marcarum, pollicitus pro labore cuiusque marcae duos cum dimidio aureos. Sed infidelis homo opere imperfecto oppignoratisque partibus saltum faciens cessit foro. [Hinc multum anxius prior de sarciendo damno, post quadriennium senatus iussu ab Joanne quodam de Liskirchen cognominato recepit imaginis truncum absque capite et pedibus, ponderis 13 marcarum 7 lotonum oblatis eidem 29 florenis rotatis et post temporis intervallum caput ipsum duas marcas 5 lotones pondens, restabant 23 marcae 9 lotones, $188^1/_2$ aureos facientes, pro quibus Agnes Voirschoit, aurifabri coniunx, cessit annuum canonem 12 aureorum 3 marcarum 10 solidorum sibi debitum apud Summum ad integram usque solutionem, quae fuit expleta anno 1552.]" (Chronik.)

Speyr, Thys van, wird, gemäss einer Mittheilung des Stadtsekretärs Dr. Fuchs, in einer Schrift aus dem Anfang des XV. Jahrh. als „Münzmeister meines gnädigen Herrn von Köln" genannt.

Spilberg, Gabriel, Maler, soll zu Düsseldorf geboren und, nach Houbraken (»De gr. Schoub.« III, 42) kgl. spanischer Hofmaler geworden sein. Die Zunftregister führen „Gabriel Spielberg" 1620 unter den hiesigen Malern an. Crispin de Passe hat schon im Jahre 1608 zu Köln eine Folge von 8 Blättern nach seinen Erfindungen gestochen: Opera misericordiae, worüber bei diesem Kupferstecher berichtet worden.

Stahl, Adam, Hofkammerrath und Baumeister in Diensten des letzten Kurfursten von Köln, Maximilian Franz. Man findet ihn in den kurkölnischen Hofkalendern von 1790—1794 genannt.

Digitized by Google

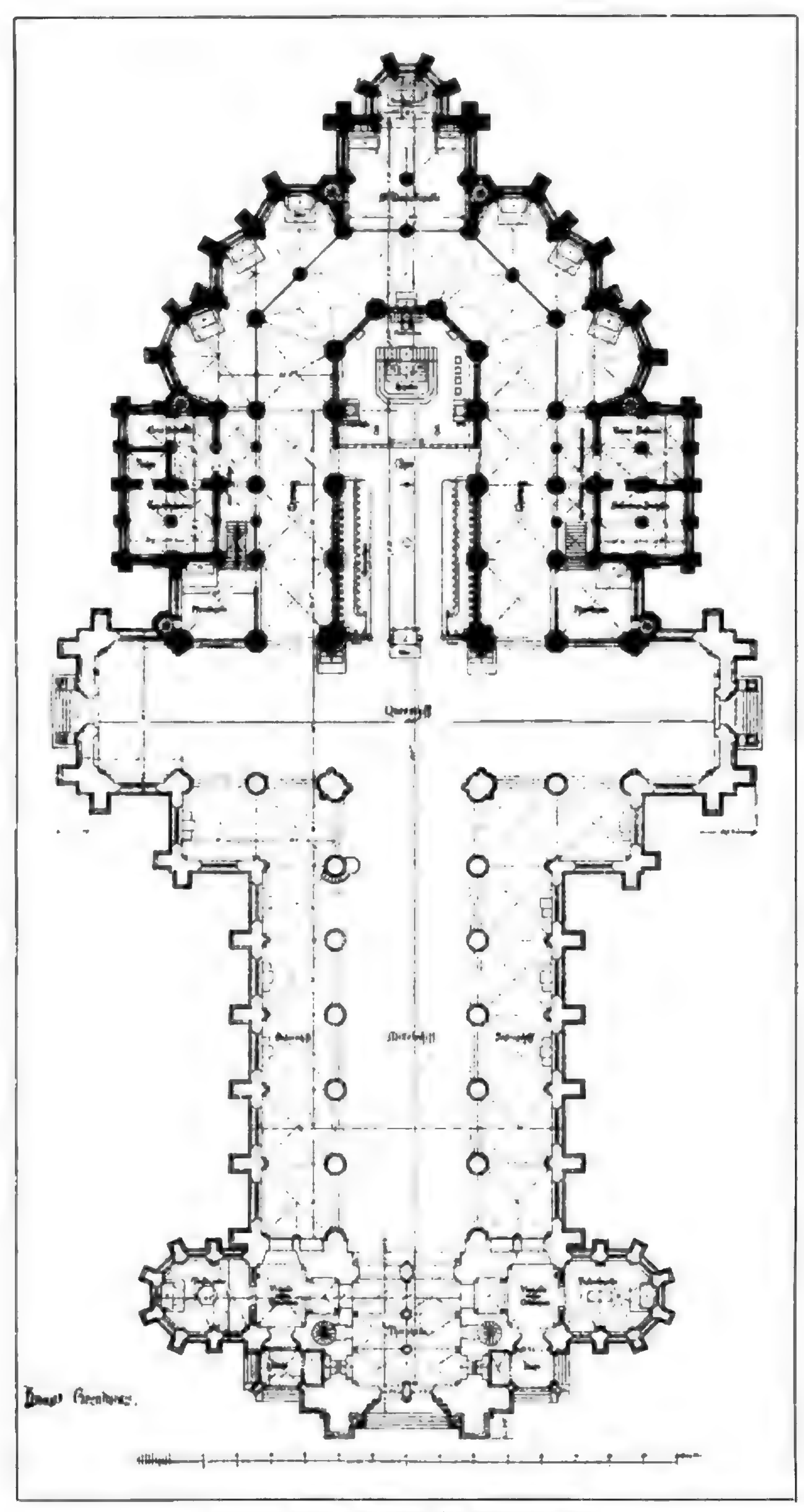
Stammen, Ludwig von, Geometer zu Köln um 1714. Ich sah von ihm eine Zeichnung:

Specificatio dehren Weingarthen hiesiger statt Collen durch Mich vereydter landtmeßer. Am Schlusse steht: Sernio Ludouico von Stammen Anno Salutis 1714. Daneben das Monogramm LS

Statz, Vincenz, gehört zu jenem Dreigestirn, mit dem eine neue Blüthezeit der alten kölnischen Dombauhütte wieder erstanden scheint. Auch nun wie in jener Blütheperiode germanischer Kunst entstanden Bauten gothischen Styls nach den Entwürfen kölnischer Meister in vielen Gauen Deutschlands. — Vincenz Statz, geboren zu Köln am 9. April 1819, konnte schon frühzeitig in der Heimath die Elemente dieses Styls in sich aufnehmen, indem er jenem bedeutungsvollen und vielleicht vollkommensten Denkmale bei seiner Wiedererstehung die Geheimnisse seines Organismus ablauschte, sich so in diese Sprache hineinlebte, dass es ihm wohl schwer geworden wäre, sie nicht ausschliesslich in Anwendung zu bringen. Seine erste künstlerische Unterweisung verdankt Vincenz ausser dem Vater hauptsächlich dem rühmlichst bekannten Ferdinand Luthmer (später Direktor der Kunstgewerbeschule zu Elberfeld.) Am Bau des Domes hat sich Statz vom Baueleven bis zum Dombauwerkmeister emporgearbeitet. Bei der Preisvertheilung im Jahre 1848 wurde ihm die silberne Medaille zu Theil. Es währte auch nicht lange, so hatte der Künstler sich einen Namen erworben, sich ein besonderes Fach geschaffen. Man nutzte sein Talent in Köln und an den Ufern des Rheines, wo seit einem halben Jahrhundert so viele Schlösser auf uralten Grundlagen neu erstehen, wo so manches Landhaus, so manche Kapelle, ja selbst Privatwohnungen erbaut werden, deren Vorgiebel und räumliche Eintheilung an jenes Romantische streifen, das von dem Strome, in dem sie sich spiegeln sollen, unzertrennlich ist! — Mit seltener Uneigennützigkeit verehrte Statz 1847 der Gemeinde Nippes für ihre beabsichtigte neue Kirche drei Pläne aus 21 Blättern bestehend. Der erste ist der einer einschiffigen Kirche in der Form einer Basilika, der zweite zeigt eine dreischiffige Halle, und der dritte ist ein einfacher gothischer Kreuzbau. Zugleich erbot sich der wackere Künstler alle Details zu dem Baue unentgeltlich zu zeichnen und die obere Leitung der Ausführung zu übernehmen. Im Anfang des Jahres 1849 sah ich von seiner Hand den Plan zu einem in Köln zu erbauenden Museum — eine Arbeit, die seine ungewöhnliche Befähigung bezeugte. Er fertigte den Entwurf zu der neuen katholischen Kirche in Dessau und wurde 1857 von dem Herzoge Leopold Friedrich von Anhalt-Dessau in Anerkennung des gelungenen Werkes mit dem Ritterkreuz I. Klasse des Anhaltischen Hausordens Albrechts des Bären beschenkt. 1861 verlieh ihm der König von Bayern das Ritterkreuz des Verdienstordens vom h. Michael, vom König von Hannover empfing er 1864 die goldene Medaille; 1863 ernannte ihn Kardinal Geissel zum Diöcesan-Baumeister. „Als solcher hat derselbe jahrelang in der uneigennützigsten Weise sich bei der überaus wichtigen Beurtheilung der für kirchliche Gebäude und Utensilien eingereichten Pläne betheiligt und dadurch in hohem Maasse mitgewirkt, dass die zum Gottesdienste bestimmten Gebäude in würdiger, der echten christlichen Kunstform entsprechenden Weise errichtet wurden, und hat sich in der Erweckung und Förderung der erhabenen gothischen Baukunst unverwelkliche Verdienste erworben." (Briefe des hochwürdigsten Erzbischofs Paulus 1868 und Philippus 1891.) 1866 empfing Statz den Titel eines kgl. Bauraths ohne vorhergegangene Prüfung. Ausser den schon genannten erhielt er zahlreiche Auszeichnungen. Aufträge aller Art beriefen den Künstler zu praktisch schaffender Thätigkeit. Es ist kaum glaublich, wie viele und bedeutende Kirchen und Civilbauten V. Statz in gothischem Styl ausführte. Selten hat ein Architekt in so kurzer Zeit sich in der Nähe und Ferne ein solches Vertrauen erworben und so bedeutender Arbeiten sich zu erfreuen gehabt wie er, aber es gibt auch nur wenige, die mit einer so erstaunlichen Leichtigkeit schaffen, denen — dürfen wir uns des Ausdruckes bedienen — der gothische Styl so geläufig, bei denen er zu einer so lebendigen und lebensfähigen Verständnisse gelangt ist, wie gerade bei ihm. Staunend vernimmt man, dass der Architekt Statz blos für die Erzdiöcese Köln 40 gothische Kirchen erbaute. Wir brauchen als bedeutendere Werke nur seine Kirchen in Aachen, Kevelaer, Rheinbrohl, Krefeld, Niedermendig, Holzweiler, Kelz, Gürzenich u. s. w., dann jene in Ostorp bei Ratibor, sein Krankenhaus in Berlin, seine preisgekrönten Konkurrenzpläne für Wien und Lille zu nennen. Unter den vielen Schöpfungen seiner genialen Er-

Vincenz Statz: Ansicht des Münsters zu Linz.

Digitized by Google



Vincenz Statz: Grundriss des Münsters zu Linz.

Digitized by Google

findungskraft, die mit der Gothik gleichsam von Natur befreundet ist, werden aber vor allem andern die St. Mauritiuskirche in Köln und der grossartige Mariendom zu Linz an der Donau seinem Namen eine unvergängliche Zierde geben.

Statz war auch als Architekturmaler thätig, es erschien von ihm:

»Gothische Entwürfe« Bonn 1858. »Gothisches Musterbuch« Folio, Leipzig (Weigel) 1856; Einleitung von Dr. Aug. Reichensperger. »Gothische Einzelheiten« Lüttich und Leipzig. »Mittelalterliche Bauwerke« nach Merian, Leipzig. »Recueil d'Eglises et des Constructions Religieuses dans le Stile Gothique« Köln 1859, Dr. A. Reichensperger gewidmet.

Statz blieb seiner Vaterstadt treu, er lebt in Köln in stiller Zurückgezogenheit.

Vgl. »Organ für christl. Kunst« VII, 1857, Nr. 24; VIII, 1858, Nr. 2 u. 9; XI, Nr. 14 u. 17. »Köln und seine Bauten« S. 197, 339, 637. Helmken »Köln und seine Sehenswürdigkeiten« S. 92 fg. P. Clemen »Kunstdenkmäler« I, 184, 243.

Stauber, Johann Peter, Vikar des ehemaligen St. Andreas-Stiftes in Köln, geboren zu Koblenz am 26. September 1760, gestorben als Jubilar-Priester am 29. März 1840. Sein kleines Wohnhaus Unter Sachsenhausen Nr. 17 war dermassen mit Kunstsachen überfüllt, dass man sich kaum darin umwenden konnte. Er malte auch selbst und hatte sich von Beckenkamp unterrichten lassen; meist copirte er Teniers, Ostade und ähnliche niederländische Genremaler, wobei ihm Kupferstiche als Vorbilder genügten.

Steclin, Hans, Goldschmied, geboren zu Köln, arbeitete im Jahre 1434 in Valenciennes. Am 2. März dieses Jahres lieferte er nämlich einem Bürger der Stadt zwei Ringe, Agraffen und goldene Salzfässer mit Edelsteinen geziert. 1434—1435 liess das Kapitel von Notre-Dame zu Cambrai von Hans Steclin ein hervorragendes Kunstwerk fertigen, eine Gruppe aus Silber, den h. Martin hoch zu Ross darstellend, der mit einem Bettler seinen Mantel theilt. Die Arbeit trägt die Inschrift: quidam aurifaber vocatus Hansse manens in Valenchenis. 1439 empfing „ung nommé Hansse orfèvre demourant à Valenciennes" 56 livres für die Ausbesserung des Krummstabes des Abtes vom h. Grab zu Cambrai, Gold und Silber zur Arbeit hatte das Kloster geliefert. 1449—1450 fertigte Steclin für dasselbe Kloster sechs silberne Kelche. Auch Philipp der Gute von Burgund liess einige Arbeiten durch den Goldschmied ausführen. Das Gedicht „couronne margaritique" erwähnt unsern Meister und seinen Sohn Gilles.

„Mais il convient, pour entente plus meure
Prier ton père aussi qu'il y besoigne,
Car chascun scet la main fort prompte et seure,
de Hans Steclin, qui fut né à Couloigne."
(de Laborde »Ducs de Bourgogne« Preuves I, XXV.)

Hans Steclin wohnte noch 1462 in Valenciennes und leistete dort Bürgschaft für einen Goldschmied aus Westfalen, sein Sohn Gilles wird 1465 dort erwähnt. Nach Dehaisnes' Vermuthung wären die Steclin die Urheber der Altartafel von Saint-Bertin.

Vgl. C. Dehaisnes „Le retable de Saint-Bertin", »Revue de l'art chrétien« XXXV, 1892, III, 6.

Steffen, Meister, wurde 1606 zum Stadtsteinmetz, d. h. Stadtbaumeister, erwählt. Die Rathsprotokolle (55, 227a) melden darüber:

„1606 Juni 14. M. Steffen, steinmetz. Der her burgermeister Hardenradt hat referirt, demnach seine herlichkeit gesteriges tags langs meiner hern baw an der Mullengassen kommen und gesehen, dass daselbst sehr unfleissig gearbeitt, derowegen nottig, dass uff einen newen steinmetzer gedacht würde. Dweill den m. Steffen darzu vorgeschlagen, so ist derselb mit den mehreren und einstimmigen votis zu meiner hern steinmetzer gekoren. . ."

In dem Einnahmebuch der Steinmetzenzunft finde ich um diese Zeit einen „Steffen van Rhomerskirchen", den seine Fachgenossen vielfach auszeichneten, 1590 zum Weinmeister, 1592 zum Amtsmeister, 1593 zum Vierundvierziger wählten, und der auch im Jahre 1606 wiederholt einen „leyrknecht" anmeldete; wahrscheinlich ist er identisch mit obigem.

Steinen, Gottschalk von den, Bildhauer zu Köln, der anfangs des XVII. Jahrh. seinen Haushalt in der St. Peterspfarre hatte. Im dortigen Taufbuche findet man die Eintragung:

„1603 April 1. Godschalck van den Steynen, bildhewer, et Cristina Berchem, parentes; filius Melchior."

Im Jahre 1601 (Jan. 17) nennt das Einnahmebuch der Steinmetzenzunft: „unfs wynmister zur zitt Gotschalk van den Steinen". Er hatte die Aufsicht über den Weinkeller der Zunftgenossen zu führen. 1604 ist er daselbst als „Hausmstr. zur zitt" genannt.

Steinen, Melchior von den, Bildhauer zu Köln um 1680, höchst wahrscheinlich Sohn des vorigen. Am 17. Oktober dieses Jahres legte er ein Zeugniss ab in der die Amtsführung des Bürgermeisters Maximilian von Kreps

Digitized by Google

betreffenden Untersuchungssache; in seiner Aussage heisst es, er „hette bey dem H. Burger-Meister Krepfs den Zierath auff die Pforte gehawen ungefehr vier Wochen lang, welche Arbeith er in der Herren Hütten verrichtete. Das Wapen hätte in defs Hn. Burger-Meisters Haufs auff das Schildt gehawen."

Steinle, Eduard von, ist als einer der bedeutendsten Maler der religiösen Schule in Deutschland anerkannt. In den Jahren 1843 bis 1846 führte er, unter Mitwirkung der Maler Hellweger und Moralt aus München, die Freskomalereien in den Gurtbogenfeldern des Domchores in Köln aus, wozu er die Entwürfe vor Ende 1842 vollendet hatte.

„Die Gurtbogenfelder des hohen Chores sind von verschiedener Grösse. Die grössten Felder befinden sich an den Langseiten, an diese reihen sich zwei kleinere an, die kleinsten Felder umschliessen im Sechseck den Altar. Durch diese architektonische Anordnung gewährt das Presbyterium einen von der übrigen Kirche sehr verschiedenen Eindruck. Der Raum um den Altar erscheint viel lichter, leichter, durchsichtiger als die übrigen Räume der Kirche. Diese verschiedenen Flächen in den Gurtbogen hat Steinle mit einer bewunderungswürdigen Einsicht und Sinnigkeit zu seinen Kompositionen zu benutzen gewusst, so dass sich seine Engelchöre dem Gebäude nicht nur in seiner äussern Gestalt und seinen Räumen nach, sondern auch in Beziehung auf die mystische Bedeutung völlig anschliessen. Denn an letzteres dürfte bei der auffallenden architektonischen Anordnung dieses heiligsten Raumes der Kirche wohl zu denken sein.

Die Cherubim, Seraphim und Thronen umgeben zunächst das Heiligthum, den Altar — die Cherubim flammend, roth, die Seraphim blau, licht, wie es der traditionelle Typus vorschreibt. Es sind grossartige Köpfe von wunderbarem Ausdruck, ohne Leiber, mehrflügelig, von einer ergreifenden Wirkung, das Gefühl von der Heiligkeit des Ortes mächtig erregend. An diese mittleren sieben Felder schliessen sich zu beiden Seiten in den grösser werdenden Gurtbogen grosse Engelsgestalten an, die der Künstler so angeordnet hat, dass die der christlichen Vorstellung näher stehenden und gleichsam vertrauteren, die Erzengel Gabriel, Michael und Raphael mit den bekannten Attributen, sowie die Schutzengel, welche die Kirche lehrt, letztere in ermahnender, lohnender, wehrender, schützender Stellung an beiden Seiten des Chores sich der Gemeinde nähern. Und was soll ich endlich von den lieblichen, rührenden und wiederum erhaben feierlichen Gestalten selber sagen? Wenn sich Steinle's hoher Schönheitssinn bereits in so vielen Kompositionen erwiesen, so hat er doch nirgends das hier Geleistete überboten. Reichthum der Erfindung in Formen und Motiven, Präzision und klarer Vortrag und ein tiefes frommes Gefühl, wie wir es nur in Werken der begabtesten und begnadigtsten Männer der christlichen Kunst antreffen, stellen diese Engelchöre neben das Bedeutendste, was wir kennen. Die Engelgestalten haben eine Höhe von 11 Fuss rheinisch. Gleich den alten Wandbildern, die sie ersetzen, erhielten die Gemälde gepressten Goldgrund und die Bogenräume werden von farbigen Bändern in Blau, Gold und Roth begrenzt — Farben, welche in allen Verzierungen des hohen Chores wiederkehren." (»Köln. Domblatt« 1843, Nr. 36.)

Zu den Kosten hatte seine Majestät der König grossmüthigst die Summe von 1000 Friedrichsd'or bewilligt und der Dombauverein den Rest zugeschossen.

Eine zweite grosse Kunstaufgabe wurde ihm bei der Errichtung des neuen städtischen Museums Wallraf-Richartz übertragen, nämlich die Ausführung der Fresken, welche das Treppenhaus schmücken, womit er 1861 begann. Die Erklärung derselben, von dem Künstler selbst herrührend, ist (gemäss dem Katalog des Museums) folgende:

Die sämmtlichen Gemälde dieses Raumes, enthalten die Kultur- und Kunstgeschichte Kölns. Der Cyklus beginnt mit der ältesten Zeit und schliesst mit der neuesten, dem Ausbau des Domes, ab. Der Ausgang der bildlichen Erzählung ist von der Linken zur Rechten angeordnet und theilt sich durch die architektonischen Räume in drei Hauptperioden, in die römische, romanische, in die des Mittelalters, und im dritten und vierten kleinern Bilde in die moderne Zeit. Ueber der mittlern Eingangsthür auf dem obern Treppenraume ist das kölnische Wappen mit Marsilius, dem kölnischen Helden, und Agrippina, der römischen Kaiserin, angebracht. In den kleinen Schildern des Sterngewölbes, welches den ganzen Raum bedeckt, befinden sich die Wappen der kölnischen Patrizierfamilien.

Das erste grosse Bild zur Linken.

Die römische und romanische Periode.
16 vor Christus bis 1248.

Die linke Ecke des Gemäldes nimmt der Vater Rhein mit den Zeichen seiner Würde, Krone und Szepter, der König der Flüsse, ein und seine Wellen begrenzen das ganze Bild. Auf einem erhöhten Throne sitzt Konstantin der Grosse, nach dem Kreuze blickend, welches die obere Mitte des Bildes einnimmt; er ist umgeben von seinen Hauptleuten, einem Senator und Künstler, welche die Pläne seiner trierischen Bauten sowie den Brückenplan seiner Kölner Brücke halten; der vor dem Throne stehende Soldat hält die konstantinische Fahne, das Labarum, mit dem Siegeszeichen gekrönt. Hinter dem Throne des Kaisers sitzt ein ubischer Barde mit seiner Harfe, welcher von römischen Soldaten belauscht wird. In der Mitte des Bildes steht mit ihrem Gefolge die Kaiserin Helena auf einer ambonenartigen Erhöhung, zu welcher Stufen führen. Architekten und Mosaikmeister legen ihre Pläne vor. — Zwischen Helena und Konstantin im Mittelgrunde tritt der h. Severin mit seinen Gefährten, der erste Verkündiger des Christenthums am Rheine, auf. Um darauf hinzuweisen, was die Römer den Deutschen an Kunst zugebracht, erhebt sich hinter Konstantin eine Höhe, auf welcher sich die grossen Griechen Homer, Phidias, Praxiteles und Apelles versammelt finden, ferner eine Gruppe römischer Bauten, noch ferner die Akropolis von Athen, und endlich ägyptische Pyramiden. Zur Rechten des Bildes sitzt auf einem ebenfalls erhöhten Throne Karl der Grosse, umgeben von seinen Baumeistern Eginhard, Alcuin und Paulus Lombardus. Ein Schreiber kniet vor dem Throne, an welchem der römische Sarkophag steht, welcher in Karls des Grossen Grab gefunden wurde.

Digitized by Google

Zwei Grafen schliessen zur Linken diese Gruppe ab, zur Rechten aber ein Mönch, welcher Knaben unterrichtet. Hinter diesem steht der grosse Aachener Schrein mit dem Plane der dortigen kaiserlichen Kapelle. Die rechte Ecke des Bildes endlich nehmen die grossen Erzbischöfe Kölns, die Erbauer der romanischen Kirchen ein: der h. Anno mit Gereon, Heribert mit der Apostelkirche, der grosse Bruno mit St. Pantaleon und Hildebold mit dem Plane des alten Domes. — An diese Gruppe reiht sich die fränkische Königin Plectrudis mit dem Plane der Kirche St. Maria im Capitol, der h. Cunibert und die Pfalzgräfin Mathilde, die Erbauerin der Abtei Brauweiler. Hinter den Erzbischöfen steht der Kölner, der heilige Ordensstifter Bruno, und Heribert von Deutz.[1]) Den Hintergrund dieser Seite bildet ein altes romanisches Stadtthor Kölns, aus welchem Kreuzritter ziehen.

Die vier Sockelbilder dieses Gemäldes enthalten die kölnische Legende: St. Maternus, der erste Bischof Kölns, im Rheine taufend,[2]) St. Gereon mit seinen Gefährten, St. Ursula mit ihren Gefährtinnen und St. Hermann Joseph in Maria im Capitol.

Das zweite grosse Bild zur Rechten.

Die mittelalterliche Periode. 1248—1550.

Die Mitte des Bildes nimmt hier Albertus Magnus, der bedeutendste Lehrer der Kölner Universität[3]) ein. Er hat einen Fuss auf eine Eisscholle gestellt, um welche sich eine blühende Rose rankt. — Symbole seiner Wissenschaft und zugleich eine Andeutung der Fabel, welche ihn zum Zauberer machte. — Zu seinen Füssen sitzt Thomas von Aquin, sein bedeutender Schüler, als Doctor Angelicus hält ihm ein Engel das Tintenfass. Von Albertus etwas abgewendet und doch ihn hörend, steht links Duns Scotus und hinter demselben zwei Scotisten, der Bischof Trompetta und Johannes von Köln, beide Minoriten. Mehr im Hintergrunde ist Wilhelm von Holland mit andern weltlichen Hörern des Albertus angebracht. Diese Gruppe repräsentirt die scholastische Richtung in Theologie und Philosophie. An diesen Mittelpunkt schliesst sich, nach vorn tretend, zur Linken des Beschauers die Gruppe der Mystiker an. Meister Eckard von Köln steht in der Mitte, rechts von ihm Tauler, links Heinrich Suso. — Zu den Füssen dieser Gruppe liegt ein Rosenkranz und ein Dornenkranz, die Symbole der Mystik. Ueber dieser Gruppe mehr im Mittelpunkte steht Caesarius von Heisterbach, welcher dem Mönch Apollonius seine Geschichten erzählt; er ist von Novizen, deren Meister er war, umgeben. In der Ecke links des Bildes sitzt erhöht Petrarka, der erste der Humanisten, und unter ihm Agrippa von Nettesheim, von astrologischen Instrumenten umgeben; er weist auf seine Schrift „De incertitudine et vanitate scientiarum" hin. Hinter Petrarka sitzt Lorenz von Medicis, welcher eine antike Venus-Statue hält; er erscheint hier als Repräsentant der Renaissance in der Kunst, welche sich zugleich mit dem Humanismus entwickelte. Zwischen Caesarius von Heisterbach und Petrarka steht allein und nach der Mitte hinsehend Johann von Fiesole; dieser hervorragende Meister findet hier seine Stelle wegen seiner Verwandtschaft mit der kölnischen Malerschule. In der obern Ecke links finden sich aber auch Johann van Eyck und Albrecht Dürer, die Repräsentanten der ober- und niederdeutschen Malerschulen. Zwischen der Gruppe der Humanisten und der Mystiker sitzt mit einer Laute jener Johann von Köln, welcher der Erfinder der Mensural-Theorie in der Musik gewesen. Rechts von Albertus Magnus steht Konrad von Hochstaden mit seinen Begleitern; ihm wird von dem Dombaumeister des jetzigen Domes der Plan vorgelegt. Zunächst dem Dombaumeister erscheint hier Meister Stephan, der Maler des Dombildes, und sein Vorfahr und Meister (?), der alte Wilhelm von Köln; ein paar Malergesellen schauen auf die Palette des Meisters Stephan. Ueber dieser Gruppe steht erhöht der kölnische Chronist Gottfried von Hagen; er überblickt schreibend die ganze Gesellschaft. An diese Gruppen kölnischer Wissenschaft und Kunst reihen sich rechts nach vorn die Gruppen ihrer städtischen Macht und ihres Handels. Die beiden Bürgermeister, gefolgt von Pagen, treten an den Fluss, um eine Gesandtschaft des Hansabundes auf einem reich bewimpelten Schiffe zu begrüssen. Das Schiff ist mit dem Städtewappen des Bundes geschmückt und auf seinem Vordertheile sitzt ein Mohr, welcher die Entdeckung der neuen Welt andeutet. Am Uferrande neben den Bürgermeistern sitzt ein Weib aus dem Volke, ein Kind an der Brust, ein älterer Knabe, der sich an sie lehnt, sieht nach dem sich mehr im Hintergrunde bäumenden Rosse eines Overstolzen, der, im Kampfe verwundet, sich mit Mühe im Sattel hält, während ihm gegenüber ein Weise über sein Pferd hingestürzt liegt. Ganz im Vordergrunde rechts finden sich zwei der sich oft empörenden Repräsentanten der Gewerbe Kölns, Wollenweber mit hoch geschürzten Aermeln, der eine mit fest verschränkten Armen sieht nach dem Kampfe der Ritter hin, der andere wetzt auf dem Steine, der ihm zum Sitze dient, sein Messer. Die linke Seite des Gemäldes ist von den Anfängen des Dombaues überragt, welche hier den Hintergrund bilden, die rechte aber lässt den Blick auf den grossen Rheinstrom offen.

Die vier Sockelbilder dieses Gemäldes umfassen das mittelalterliche Volksleben der Stadt, und zwar das von Petrarka erzählte Volksfest des Johannistages, ferner die Ueberbringung der Reliquien der h. drei Könige und die beginnenden Pilgerzüge, ein Turnier und Lanzenbrechen unter Kaiser Maximilian und ein Bild kölnischer Kaufleute und ihres Handels.

Das dritte kleinere Bild links von der mittlern Eingangsthür.

Die Periode der neuesten Renaissance in der Kunst. 1550—1825.

Die linke Seite dieses Bildes bildet den Uebergang der mittelalterlichen Kunst in die moderne, Rubens steht im Vordergrunde mit dem kölnischen Patrizier Jabach. Zwischen beiden der Maler Geldorp, der Vermittler von Jabach's Auftrag an Rubens, das Altarbild der St. Peterskirche betreffend. Hinter ihnen steht van Vondel, der berühmte holländische Dichter, ein geborener Kölner, im Gespräche mit der gelehrten Anna Maria von Schurman. Auf erhöhtem Boden steht links Winkelmann, in die Beschreibung der

[1]) Es ist derselbe Erzbischof Heribert, welcher die Apostelnkirche erbaute und die Abtei Deutz gründete. Steinle war hier nicht wohl unterrichtet.

[2]) Maternus wird für einen Schüler des h. Petrus gehalten und als erster Bischof von Köln bezeichnet; im Jahre 128 soll er gestorben sein. Auch nennt man einen Maternus II., dessen Lebenszeit um 314 fällt. Unrichtig hat also Steinle den später folgenden Severinus für den ersten Verkündiger des Christenthums am Rheine vorhin ausgegeben.

[3]) Die Kölner Universität wurde erst 92 Jahre nach dem Tode des grossen Albertus gegründet. Letzterer war Mönch im hiesigen Predigerkloster, der ehemalige Bischof führte den bescheidenen Namen Frater Albertus, und im Kloster war sein Lehrsaal.

Laokoon-Gruppe vertieft, und neben ihm aufschreitend Goethe. Die Mitte des Bildes nimmt hier Friedrich von Schlegel ein, welcher zuerst wieder den Werth mittelalterlicher Kunst erkannt hat und anregend durch die Gebrüder Boisserée und Bertram dieselbe in ein neues Leben einführte. Die beiden Boisserée umgeben ihn mit Bertram, und sind dieselben, Sulpiz durch sein Domwerk und Melchior durch ein altdeutsches Bild gekennzeichnet. Im Vordergrunde, der Rubensgruppe gegenüber steht der Gründer der Sammlung, Wallraf, und die Hand auf seine Schulter legend der grossmüthige Erbauer des Museums, Heinrich Richartz; Wallraf horcht auf Schlegel, und Richartz hält den Bauplan des Museums in seiner Linken. In der Mitte des Vordergrundes sitzt ein Knabe, vertieft zeichnend; er repräsentirt die neu aufblühende Kunst und hat an seiner Seite das Symbol des Phönix und seinen Fuss auf einem abgeschnittenen Zopfe stehen.

Das Sockelbild stellt den kölnischen Carneval mit seinen charakteristischen Figuren dar.

Das vierte und letzte kleinere Bild.

Der Ausbau des Kölner Domes. 1825 bis jetzt.

In Gegenwart des Königs Friedrich Wilhelm IV., des hohen Protektors des Baues, wird die grosse Kreuzblume, welche den Giebel des südlichen Portals schliesst, aufgezogen. Der König steht auf einer erhöhten Bühne, umgeben von seinem erlauchten Bruder und dem Kardinal-Erzbischof von Köln, Johannes von Geissel. Um die Bühne stehen die Repräsentanten der Stadt, des Dombauvereins und der Dombaumeister. Den Vordergrund füllen die Bauhandwerker, beschäftigt mit den Vorbereitungen zum Aufziehen der Blume. Der Steinmetz links lässt seinen Meissel über dem kunstreichen Baldachin ruhen und horcht nach den begeisterten Worten des Königs. Den Hintergrund bildet eine theilnehmende Volksmenge und der noch unausgebaute grosse Thurm.

Das Sockelbild enthält hier den Dombauverein und die darbringenden und opfernden Bürger sowie die berühmten Gesangvereine Kolns.

Unter diesen Bildern dürfte das erste am besten gelungen sein, das dritte und vierte befriedigen weit weniger, wobei allerdings den Gegenständen und Kostümen ein grosser Theil der Schuld beizumessen sein wird.

Die neueste Zeit in ihrer unmittelbaren Greifbarkeit widersetzt sich einer symbolischen Darstellung. Der Künstler zog es daher vor, historische Szenen wiederzugeben. Die historische Treue, d. h. eine möglichst genaue Darstellung des wirklich geschehenen Vorgangs mit Porträtfiguren und Toilettenzwang mussten aber hier wie jedesmal zur Klippe werden, an welcher der Meister zwar nicht scheiterte, die ihn aber doch an der freien Entfaltung seiner Kraft hemmte. Am bedeutendsten wirken daher die beiden grossen Bilder an der Langseite, auf welchen der Eintritt der christlichen Bildung und die mittelalterliche Kultur geschildert werden, die Thatsachen und die Epochen, bei welchen das Herz des Meisters mit voller Hingebung sich heimisch fühlt. Konstantin, dem die Erleuchtung zu Theil wird, mit dem Rückblick auf die Kulturen, an welche die römisch-christliche Welt anknüpfte, Karl der Grosse mit dem Ausblick auf die durch ihn festbegründete christliche Kultur im Abendlande auf dem ersten Bilde, der Beginn des Dombaues und die scholastische Gelehrsamkeit, ritterliches Patrizierthum und bürgerlicher Welthandel auf dem zweiten Bilde, geben die Hauptpunkte, an welche sich das ritterliche Leben anreiht. Mit grosser Kunst hat es Steinle hier verstanden, die einzelnen Gruppen durch Handlung zu beleben, sodass diese Bilder neben dem Veit'schen Fresko treffliche Beispiele jener symbolischen Malerei bieten, welche neben Gestaltungskraft, Gedankenfülle auch geistvolle Behandlung verlangt, und die daher in guter Durchführung auch selten genug ist. Minder erfreut die griechische Renaissance des vorigen Jahrhunderts, die sich als Komposition über eine äusserliche Zusammenstellung kaum erhebt. Den Schluss bildet die Erhöhung der Kreuzblume über dem Giebel des Domes. Friedrich Wilhelm IV. hält die Weihrede u. s. w. (Wurzbach a. a. O., S. 85—94.)

Es ist hier nicht der Platz, auf die umfangreiche Thätigkeit des österreichischen Künstlers näher einzugehen. Einige Notizen müssen genügen. Eduard von Steinle wurde am 2. Juli 1810 zu Wien geboren. Im Atelier Kupelwieser's zur Kunst erzogen, ging er 1828 zur weiteren Ausbildung nach Rom und wurde ein „Nazarener". Overbeck, Veit u. a. waren seine Vorbilder. Unter Cornelius arbeitete er später in der Ludwigskirche zu München und übte sich in der Freskotechnik. 1838—1842 zierte er im Auftrag Bethmann-Hollweg's Schloss Rheineck mit Wandbildern. Es folgten dann die schon besprochenen Arbeiten in Köln. Seit 1850 war Steinle als Professor der Historienmalerei am Frankfurter Städel-Institut thätig, das eine werthvolle Sammlung von Entwürfen und Zeichnungen seiner Hand besitzt. Unausgesetzt wurde Steinle mit den grössten Aufträgen betraut und schmückte eine Reihe von Domen und Kirchen mit wahrhaft monumentalen Wandbildern. Er starb zu Frankfurt am 19. September 1886.

Die Litteratur über den genialen Künstler ist sehr umfangreich. Hier sei genannt:

»Organ für christl. Kunst« VIII, 1858, Nr. 4: „Zwei Kompositionen Steinle's für die Fresken im Kölner Museum"; Nr. 10: Ed. Steinle's Arbeiten für das Kölner Museum; ebenso Nr. 15. Vgl auch die

Digitized by Google

geringschätzende Beurtheilung der Entwürfe in den »Grenzboten« 1858, Heft 25. »Eduard Steinle's neuere Kunstschöpfungen« von J. Becker, Regensburg (Manz) 1859. Lützow's »Zeitschrift für bildende Kunst« XXIII. V. Valentin »Eduard Jac. v. Steinle«. v. Wurzbach »Ein Madonnenmaler unserer Zeit« Wien 1879. »Kunstchronik« XIV, Nr. 38, Sp. 614 fg. V. Valentin „Die Steinle-Ausstellung in Frankfurt a. M.", »Repertorium« X, 415. »Allgem. Kunstchronik« X, 29. »Deutsche Bauzeitung« S. 78. »Chron. des Arts« S. 32. »Courrier de l'Art« S. 40. »Journal des Beaux-Arts« S. 19. »Kunstchronik« XXII, 9. Baumgartner »Stimmen aus Maria-Laach« XXXI, 10. »Revue de l'art chrét.« XXX, 1. »Archiv für christl. Kunst« X, 9. A. M. Steinle „Eduard v. Steinle und August Reichensperger in ihren gemeinsamen Bestrebungen für die christliche Kunst aus ihren Briefen geschildert" Köln (Bachem), »Schriften der Görres-Ges.« 1890, III.

Stempelius, Gerhard, wird irrthümlich für den Kupferstecher einiger guten Copien aus Albrecht Dürer's Leiden Christi gehalten, welche in dem 1680 bei Wilhelm Friessem zu Köln erschienenen Gebetbuche »Preces ac meditationes piae, per Georgium Scherer« in spätern Abdrücken vorkommen; es sind folgende Vorstellungen:

1. S. 13. Christus betet am Oelberge. Unten links Dürer's Monogramm und die Jahrzahl 1580; unter demselben steht: D. G. Stempelius fie: cu.

2. S. 22. Die Gefangennehmung. Oben in der Mitte steht: D. G. Stempelius fi: cu: 1580. Unten in der Mitte Dürer's Monogramm nebst 1508.

3. S. 26. Christus vor Kaiphas. Unten in der Mitte: D. G. Stēpelius fie: cur:; rechts: 1580. Dürer's Zeichen und Jahrzahl sind weggelassen.

4. S. 38. Die Dornenkrönung. Oben links: 1512; unten in der Mitte: R D S Ae 14; rechts Dürer's Monogramm und auf demselben Täfelchen zugleich: D. G. stē: fi. cu 1580.

5. S. 76. Christus in der Vorhölle. Oben in der Mitte: 1512; unten links Dürer's Zeichen; unter demselben: D G Stempelius fie: cu: 1580.

6. S. 78. Die Auferstehung. Unten etwas nach links Dürer's Monogramm, die Jahrzahl 1512 und: stēpel fie cur. alles auf demselben Zettelchen; gegen rechts steht: 1580. Sämmtliche Blätter sind von der Gegenseite der Originale, von denen sie an Umfang nur sehr wenig abweichen.

Das dem Namen des Stempelius beigesetzte „fieri curavit" zeigt genugsam an, dass dieser nicht selbst der Stecher ist, sondern dass er nur den Stich machen liess. Bei Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 33, Nr. 239 u. III, 45, Nr. 289) werden hingegen die verschiedenen Bezeichnungen mit der auffallenden Ungenauigkeit nachgebildet, dass man das fie: cu:, fi: cu: oder fie: cur: in ein „fecit" verwandelt sieht, und so konnte es nicht fehlen, dass Stempelius seitdem als Kupferstecher in Geltung gekommen ist.

Gerhard Stempelius, aus Gouda in Holland gebürtig, war Kanonikus im St. Georgsstifte und Domvikar zu Köln, auch kurfürstlicher Mathematiker. Er ist der Verfasser eines 1587 erschienenen geographischen Werkes »Itinerarium Belgicum«, auch finde ich von ihm ein Schriftchen »Geographica descriptio territorii et dominii Kerpensis et Lommerschum« genannt, das in demselben Jahre erschienen sein soll. Dass er ein Freund der Kunst und Beschützer der Künstler war, ersieht man nicht nur daraus, dass er die obigen Blätter nach Dürer ausführen liess, die, wie es nach der Bezeichnung auf Nr. 4: „R D S AE 14" scheinen muss, einen talentvollen erst vierzehnjährigen Künstler zum Stecher haben (siehe am Schlusse die unbekannten Monogrammisten) — sondern auch andere Zeugnisse bestätigen seine Kunstliebe. So gab er dem Kupferstecher Johann Sadeler, als dieser in Köln angekommen war, den Auftrag zu einem kleinen Ecce homo-Bilde, das die Bezeichnung trägt: D. Stempelius fi= cu= (siehe Sp. 748), und Crispin de Passe widmete ihm eine Folge von vier schönen Blättern, die wir vorhin bereits kennen lernten.

Crispin de Passe hat auch sein Bildniss in Kupfer gestochen:

Brustbild nach rechts, fast Profil, etwas in die Höhe blickend. Unten steht auf einem Schnörkelschilde in Majuskeln: Gerardvs Stempelivs Batavvs ' Govdanvs An. Dñi. CIↃ.IↃCII. Aetatis LVI. In 8°. H. $6^{1}/_{8}$ Z., br. $4^{1}/_{4}$ Z. Der Stecher hat sich nicht genannt. Das Blatt ist sehr selten.

Stephan, Meister, der Maler des Dombildes. — Wenn schon im Allgemeinen die gastliche Anwesenheit eines bedeutenden Mannes an den Orten, wo er auf seiner Wanderung verweilt, auch für die nachfolgenden Geschlechter eine liebe Erinnerung zurücklässt, so ist Albrecht Dürer's Besuch für Köln noch besonders dadurch ein glückliches Ereigniss geworden, dass sich in dem Tagebuche seiner in den Jahren 1520—1521 nach den Niederlanden ausgeführten Reise der Name des Meisters des zu jener Zeit in der Rathskapelle aufgestellten, seit dem Dreikönigentage des Jahres 1810 aber in den Dom gelangten Bildes der Schutzheiligen von Köln aufgezeichnet findet, jenes Bildes, das allseitig als die hervorragendste Leistung des bedeutendsten Meisters der altkölnischen Malerschule anerkannt ist. Die hierher gehörige Stelle lautet:

„Item hab 2 weiss ₰ geben von der taffel auffzusperren geben, die maister Steffan zu Cöln gemacht hat." [1])

[1]) Leitschuh »Albrecht Dürer's Tagebuch der Reise in die Niederlande« 1884, S. 66, 6.

Digitized by Google

Digitized by Google

Tafel 22.

Meister Stephan: Das Kölner Dombild (Aussenseiten der Flugel).

Google

Und mit Recht wird diese Stelle auf das Dombild bezogen, welches ehedem den Altar der Rathskapelle schmückte und durch seine ausserordentliche Schönheit wohl geeignet war, einen grossen Ruf zu erlangen und die Künstler und Kunstfreunde zur Beschauung und Bewunderung heranzuziehen.[1]) Solches bezeugen auch mehrere ältere vaterstädtische Schriftsteller. So sagt u. a. 1572 Georg Braun bei Beschreibung der Stadt Köln im ersten Bande seines Städtebuches (Bog. 38):

„Ex opposito (praetoriae domui) sacellum est, vbi quondam Judaeorum Synagoga fuit ... In quo tabula tanto artificio facta conspicitur, vt eam excellentes pictores, summa cum voluptate contueantur.“

und 1645 Gelenius (»De magnit. Col.« S. 633), in seinem Berichte über diese Kapelle:

„Pictura maioris arae Deiparam, & Sanctos Euangelicos Magos, caeterosque Vrbis tutelares exhibens, artificij et nominis celebritate solet in sui spectationem artis eius admiratores Coloniam accire.“

ohne dass diese Schriftsteller, zu deren Zeit die Kunstschätze unserer Stadt noch unangetastet waren, ein anderes Werk der Malerkunst in gleichem Masse hier hervorzuheben gewusst hätten, und sicher kann es auch nur der vorzüglichste der hiesigen Maler gewesen sein, dessen Name dem Andenken Dürer's so werth geworden war.

Aengstliche Prüfer haben der Angabe Dürer's nicht so unbedingt vertrauen und die Möglichkeit eines Irrthums, einer Namensverwechselung, sei es hinsichtlich der Person oder gar des Ortes, unterstellen wollen, hauptsächlich aus dem Grunde, weil in Köln selbst sich keine Spur von einem Meister Stephan erhalten habe — ein Umstand, der allerdings nicht wenig befremdlich erscheinen durfte. Wahr ist es, Stephan's Name fiel Jahrhunderte hindurch in Köln der Verschollenheit anheim; die Schuld lag inzwischen weniger an den hier vorhandenen Geschichtsquellen als an dem Eifer und dem Glücke der Forscher.[2]) Mir war die lebhafteste Freude vorbehalten im Stadtarchive von Köln diesem ersten seiner Künstler zu begegnen, mit dem die hiesige gefeierte Malerschule ihre höchste Entwickelung erreichte.

[1]) Vgl. Sotzmann »Deutsches Kunstblatt« 1853, Nr. 6.

[2]) Was insbesondere die ältern heimathlichen Schriftsteller betrifft, welche einzelner hervorragender Kunstwerke erwähnen, deren Entstehung ihnen um Jahrhunderte näher lag, so waren sie gewöhnlich herzlos genug, der Person des Künstlers die dankbare Erinnerung zu versagen.

Meister Stephan wird zuerst in einer Schreinsurkunde vom Jahre 1442 angetroffen, als er am 27. Oktober von Johann von Kurbeke, dem ehemaligen Schulmeister der Pfarre von St. Laurenz, das Haus „Roggendorp“ zur Hälfte erwarb, das im besagten Kirchspiele „an der Stessen“, (das ist: in der jetzigen grossen Budengasse) gelegen war.

Neben Stephan tritt in der Kaufurkunde auch seine Gattin auf, die den Namen Lysbeth führte. In dieser Wohnung mögen sie wohl schon vor dem Jahre 1442 miethweise zusammen gelebt haben; damals, als die Gelegenheit zum Ankaufe sich darbot, hatte Stephan von dem Erwerbe seiner Kunst so viel erübrigt, um aus einem Miethsmanne ein Eigenthümer werden und in Betreff des Preises den Verkäufer sogleich vollständig befriedigen zu können. Die andere Hälfte des Hauses Roggendorp „zo den Mynrebroederen wert lygende“ bewohnte zu jener Zeit der Wappensticker Johann von Burnheim, ein angesehener Künstler, den die Rathsbücher in den Jahren 1439, 1442 und 1445 als Rathsherrn nennen; er hatte ein Jahr früher als Stephan, am 9. Oktober 1441, sich da angekauft und blieb bis zum 21. Juli 1451 im Besitze (Schrb. n. 335).

Die Stätte genau zu ermitteln, wo Stephan zuerst als ansässiger Bürger von Köln gelebt hat, schien mir interessant genug, um eine darauf gerichtete Nachforschung anzustellen. Bei den Bewohnern der Strasse war eben so wenig als anderweitig bei bejahrteren Leuten Auskunft über das Haus Roggendorp zu erlangen, und in der Handschrift des 1808 verstorbenen Geschichtforschers Alfter: „Liber adscriniationum civitatis coloniensis“ (Stadtarchiv, Mus. Alft. n. 78) ist das fragliche Haus bei der grossen Budengasse übergangen. Ein fortlaufendes Verfolgen desselben in den Schreinsbüchern verschaffte indess die gewünschte Kunde; den Befund theilte ich in einer Anmerkung zu meinen »Meistern der altköln. Malerschule« (S. 110—115) mit. Ich begann schon einige Decennien vor des Malers Erwerb, mit 1388, weil wir da bis zu jener Familie zurückgeführt werden, von der das Haus den Namen trug, und die also wahrscheinlich es hatte erbauen lassen.

Nicht volle zwei Jahre blieb dieses Besitzthum Stephan angehörig; am 28. August 1444 verkaufte er es an Jakob von Syberch, um sich in einer andern, unweit entfernten Strasse in einer viel

Digitized by Google

geräumigeren Wohnung niederzulassen. Daeme von Gunderstorp und seine beiden Kinder Daeme und Gryetgin, letztere mit Philipp von Melen verheirathet, besassen bei der St. Albanskirche zwei miteinander verbundene Häuser, das eine „zome Carbunckel" (richtiger „zome kleinen Carbunckel"), das andere „zome alden Gryne" genannt. Nebst mehreren anderen dabei gelegenen Häusern hatte der Vater dieselben in den Jahren 1429, 1432 und 1436 mit Gryetgin, seiner nunmehr verlebten Gattin, erworben. Am 18. Oktober 1444 übertrugen sie diese beiden Häuser an Meister Stephan und seine Frau. Die Käufer befanden sich jedoch nicht in der Lage, den vollen Preis aus eigenen Mitteln sogleich erlegen zu können; an Johann Hupe, einem sehr wohlhabenden Manne, fanden sie einen bereiten Freund, der durch einen Geldvorschuss aushalf, und so belastete Stephan sein neues Eigenthum am Tage der Erwerbs-Urkunde mit einer Erbrente von zehn oberländischen rheinischen Gulden zum Vortheil des genannten Gläubigers, wobei er sich und seinen Nachbesitzern das Recht vorbehielt, diese Rente mittels einer Kapitalablage von 250 Gulden ablösen zu können.

Um die Zeit dieser Ankäufe möchte ich die Vollendung des Dombildes vermuthen, dessen gewiss beträchtlicher, eine mehrjährige Thätigkeit belohnender Preis den Meister so unternehmend machen konnte. Auch gelangte Stephan bald darauf zu einer hohen bürgerlichen Auszeichnung, indem die Malerzunft ihn 1447 zum Rathsherrn erwählte und damit ihm das Zeugniss ausstellte, dass er unter seinen Genossen wie durch die Herrlichkeit seiner Kunst, so auch durch Ehrenhaftigkeit und kluge Einsicht hervorrage.

Stephans Hoffnungen auf die Gunst des Glückes verwirklichten sich nicht, und so sehen wir denn am 12. September 1448 ihn mit seiner Frau wiederum vor den Schreinsamtleuten, wo sie ihre Besitzung abermals mit einer Schuld beschwerten, nämlich mit einer Leibzuchtrente von 10 oberländischen rheinischen Gulden, welche der Baccalaureus in beiden Rechten, Meister Everhart von Egmont, beziehen sollte. Für die Ablösung wurde der zehnfache Betrag bestimmt. Es will scheinen, als ob ein frühes Siechthum die Hand des hohen Meisters gelähmt und so ihn unverschuldeter Verarmung entgegengeführt habe. Auch in der Seltenheit seiner Bilder liesse sich eine Andeutung wahrnehmen, dass seinen Lebenstagen ein vorzeitiges Ziel bestimmt war. Im Jahre 1450 befindet sich Stephans Name bei dem neuen Turnus nochmals in der Reihe der Rathsherren von Köln eingeschrieben; die Rathsliste fügt jedoch seinem Namen das Trauer verkündende Zeichen † bei, um kundzugeben, dass er wahrscheinlich im Amte, also während des Jahres vom Christfeste 1450 bis zum selben Tage 1451, sein Leben beschlossen habe. Auch ist der Name durchstrichen, und bei dem nächsten Turnus, nach drei Jahren, erscheint „Simon von Rummerskirchen" an seine Stelle gesandt.

Arm, mit Schulden beladen, hatte der grosse Künstler seine Seele ausgehaucht. Seine Gattin ist nicht ferner erwähnt, vielleicht war sie ihm im Tode vorangegangen. Everhart von Egmont, der unbefriedigte Gläubiger, erwirkte am 7. Jan. 1452 ein Urtheil beim Schöffengerichte, das ihm, wegen unterbliebener Erlegung der Leibzuchtrente, die beiden Häuser für verfallen erklärte; drei Tage später, am 10., verkaufte er dieselben an den Wappensticker Jakob Wyse (Schrb. n. 320).

Mit der Stelle aus Dürer's Tagebuch ist nun folgende Erzählung aus Matthias Quad's »Teutsch. Nat. Herl.« (S. 429) in Verbindung zu bringen:

„Ich hab — sagt Quad — vor neunzehn Jahren bey einem Goltschmit gearbeitet, welcher ein alter, kunstreicher vnnd wol bewanderter Man gewesen, der erzalt vff ein zeit wie er von kundtbaren leuthen verstanden hette, Albrecht Durer ist im hinabziehen durch ein gewaltige vnd nahmhaffte Statt kommen, welche dis mael nicht zu nennen stehet, alda ward ihm (villeicht mehr aus hofirung gegen Maximiliano, dann aus liebe der kunst) ein herliche vnd ausbundige schone Tafel gezeigt vnnd gefragt was ihn dauon däuchte: kundte Albrecht Durer kaum vor grosser verwunderung sein geduncken dauon aussprechen, da sagten die Herren zu ihm: Dieser man ist alhie im Spital gestorben (heimlich dem Durer ein stich gebende, als was sie arme fantasten sich mit Ihrer kunst doch duncken liessen, die so ein ärmliches leben furen müsten). Ej, sprach Durer, deß mögt Ihr Ewch wol beruhmen, wirdt Ewch ein feine ehr sein nach zu reden, einen solchen Mann, durch den Ihr einen ruhmlichen nahmen hettet erwerben kunnen, also veräcktlich vnnd elendig hin zu weisen."

Nachdem ich vor sehr vielen Jahren diese Erzählung Quad's aufgefunden, machte ich Passavant bei einem Besuche auf dieselbe aufmerksam, in Folge dessen er sie in seiner »Kunstreise« abdrucken liess. Er theilte meine Ansicht, dass alle Umstände dafür sprächen, es handele sich hier um den Kölner Meister Stephan und das Bild in der Rathskapelle, und erklärte dies in seinem Buche (S. 412) für „höchst einleuchtend".

Digitized by Google

Neuere Aufschlüsse über die damaligen Zeitverhältnisse scheinen der Darstellung Quad's eine andere Grundlage geben zu wollen. Sehr bezeichnend ist schon Quad's Benehmen, wo er bemäntelnd sagt: „ein gewaltige vnd nahmhaffte Statt, welche dis mael nicht zu nennen stehet", wozu ihn nicht leicht eine andere Rücksicht bestimmen konnte, als Schonung für die Stadt seines vieljährigen Aufenthaltes, für Köln. Dann fällt die Zeitangabe, wann ihm die Erzählung von dem Goldschmiede gemacht worden, eben in die erste Zeit seines hiesigen Aufenthaltes: 1609 schrieb er „vor neunzehn Jahren", es geschah also 1590 und die Daten, welche ich auf seinen Arbeiten, unter andern auf den Karten Nr. 45, 51 und 52 im »Fasciculus geographicus« antreffe, beweisen, dass er schon 1589 zu Köln für den Verlag des Johann Bussemacher gestochen hat. Auch die Angabe, dass Dürer beim „hinabziehen", also bei seiner Reise nach den Niederlanden, in die nicht zu nennende Stadt gekommen sei, trifft für Köln zu. Sind wir demnach hinsichtlich des Ortes überzeugt, so muss hinsichtlich des Gegenstandes in obiger Erzählung Quad's ein ferneres wichtiges Zeugniss zu Gunsten des Dombildes einleuchten, nämlich dadurch, dass „die Herren" es waren, welche die „herliche vnd ausbundige schone Tafel" zeigten, ein Titel, welche man in Köln nur den Bürgermeistern und den Mitgliedern des Rathes gab, und eben in der Rathskapelle war das Dombild ehemals aufgestellt. (Da es ein Flügelbild ist und also die Hauptdarstellung gewöhnlich verdeckt war, so erscheint auch das „aufsperren" ganz zutreffend, wovon Dürer's Tagebuch redet.)

Zuletzt sahen wir Meister Stephan beim Christfeste 1450 unter den eintretenden Rathsmitgliedern. Auszüge aus den Universitäts-Annalen, welche von Bianco (»Die alte Universität Köln« I. Th., I. Abth., 211, 212) mittheilt, melden, dass im folgenden Jahre in höchst verheerender Weise die Pestseuche in Köln ausgebrochen war.

Der Pfarrsprengel von St. Alban, in welchem Meister Stephan der Kirche fast gegenüber wohnte, war von dem Uebel auf's schwerste heimgesucht worden, der neben der Kirche gelegene kleine Kirchhof war dermassen mit Leichen überfüllt, dass keine mehr untergebracht werden konnten und Priester und Pfarrgenossen sich vor grossem Gestanke weder in der Kirche noch auf dem Kirchhofe aufhalten konnten. Da wandten sich der Pastor, der Theologie-Professor Paulus von Gerresheim, und seine vier Kirchmeister am 22. September 1451 an Bürgermeister und Rath der Stadt und begehrten, dass ihnen gestattet werde, einen der Kirche gegenüber befindlichen freien Platz, zwischen des Kirchmeisters Heinrich Hardefuyst und „Stephain Locheners des meilres" Hause, weihen und die todten Körper darauf begraben lassen zu dürfen. Der Rath bewilligte das Beantragte und empfing dagegen ein Reversale auf Pergament mit fünf Siegeln, das sich wohlerhalten noch jetzt im Stadtarchiv (n. 12361) befindet. Es lautet:

„Wir Paulus van Gereshem, doctoir in der heiliger schryft, pastoir, Heinrich Hardefuyst, Thys van Tytz, Coinrait van Seichten und Reynart van Eger, kyrchmeistere der kyrspelskirchen zo sent Albane in Coelne, doin kunt allen luden, die desen brieff soilen sien off hoeren lesen, want wir van der kyrchen ind gemeynen kyrspels weigen vurss. die eirsamen wyse heren burgermeistere ind rait der steide Coelne umb trefflicher groisser ind anstaender noitsachen wille angeroiffen und versoicht hain zo betrachten, so der kirchhoff zo sent Albane vurss. cleyne van begryffe ind sere enge is, darumb dat man leyder in desen jemerlichen leuffen der pestelencien die eyne zyt lank sweirlichen regniert hait ind, got erbarmt, noch duyrt, der doider lichame nyet waile up dem kirchoeve me gelaissen kan, als schynberlichen zo sien is, want die gracht sich up dem kirchhoeve ungewoenlichen hoe dragt ind ouch die priester ind lude sich nyet waile vur groissem stanke in der kirchen ind up dem kirchhoeve unthalden moigen, ind as dan ouch unse vurvaeren, pastoire, kirchmeistere ind kirspelslude sich van alders her, ind wir ouch nae, uns van des gemeynen kirspels weigen zo dem plaetze intgain der vurg. kirchen staende tusschen myn Heinrich Hardevuyst huyse eyne ind Steffain Locheners des meilres huyse an die andere syden reichtz vermessen haint, so dat die selve plaetze den vurg. kirspelsluden int gemeyne zogehoiren soile, so hain wir darumb mit rechtlicher beden ind begerden an den egenanten unsen heren burgermeisteren ind raide der steide Coelne gesonnen, sulchs anzosien, uns zo behoiff des gemeynen kirspels zo gonnen, dat wir den plaitz moigen doin weyen ind die doide corpere vort an zer noit darup begraven zo laissen, ind haint darumb die vurg. heren guetlichen sulche sweirliche noitsache vlyslichen betracht ind angesien, ind uns gegont den selven plaetz doin zo weyen ind des zo gebruychen, die doiden na noittroift des kirspels in zijden, as pestilencien off sterfden synt, ind anders nyet darup zo begraven doch also, dat man geyne graver zo beyden sijden langst die muyren der vurss. erven dar by geleigen by drey voeße na leigen noch graven en sall, beheltenis ouch, dat man van eyme yederen der in zokomenden zijden der gracht alda begerde, off dar begraven wirt, gewoenliche gracht heisschen ind neymen sall ind nyet vorder oymande, he sey pastoir, kirchmeisteren off offermanne, da van schuldich sall syn zo geven sonder argelist, des wir den egenanten unsen heren truwelichen danken. Ind geloyven ouch, off sache were, dat die vurg. heren off yemant anders umb des vurg. plaetzen willen van yemantz, der sich reichtz dar zo vermeesse zo haven, darumb dit billichen nyet sijn en seulde, bedadingt

Digitized by Google

wurden, dat soilen wir ind unse nakoemlinge, pastoir ind kirchmeistere zerzijt, up unse cost ind arbeit avestellen ind verantwerden, so dat sij des genzlichen ayn schaden sijn ind blijven soilen sonder indracht ind alrekunne argelist. Ind dis zo urkunde der wairheit ind ganzer vaster stedicheit so hain wir, pastoir und kirchmeistere vurss., unse siegele vur uns ind unse naekoemlinge an desen brieff gehangen. Gegeven in den jairen unss heren duysent vierhundert ind eynindvunfzich up gudestach 22. dages in dem maende septembri."

Das so heftig um sich greifende Uebel kann leicht auch in Meister Stephans Wohnung in einer sehr engen Gasse eingedrungen sein und ihn zu seinem Opfer gefordert haben. Viele Erkrankte liessen sich bei solchen Epidemien in die eigens dafür hergerichteten Pesthäuser bringen, um die Gefahr der Ansteckung von ihren Angehörigen fern zu halten, und ein solcher Ort mag denn auch das Spital gewesen sein, in welchem die Quad'sche Erzählung den Maler sterben lässt. 150 Jahre nach dessen Tode konnte die Tradition dem Vorgange leicht eine etwas veränderte Färbung geben. Ich will indessen hier nur auf Möglichkeit hingewiesen haben und verkenne keineswegs, dass ein überzeugender Beweis nicht vorliegt.

Die Häuser „Carbunckel" und „Alde Gryne" sind in mehr als einer Beziehung merkwürdig geworden, so dass wir denselben eine nähere Aufmerksamkeit widmen wollen.

Auf der Ecke der Strasse genannt „In der Höhle", da wo man, von der Schildergasse kommend, nach St. Alban umbiegt, ist das Haus gelegen, welches „zome Carbunckel" benannt war. Bei Einführung der Numerirung im Jahre 1795 erhielt es die Nr. 1896; gegenwärtig trägt es die Nr. 28 und wird zu der Strasse „In der Höhle" gezählt. Anstossend an dieses Haus ist nach Süden ein zweites, das in den ältesten Urkunden keinen selbstständigen Namen führt; es blieb vor 1441 geraume Zeit bei dem Besitzwechsel mit dem Eckhause „Carbunckel", auf dessen ursprünglicher Hofstätte es errichtet worden war, in derselben Hand und ist dann nur als dessen Nebenhaus bezeichnet; das Haus „zume Aildengryne" war damit verbunden. 1444, als Stephan kaufte, lautet die Bezeichnung: „zwey huysere, der eyn lygt by deme huyse zome Carbunckel, ind dat ander genant is zome Alden gryne", aber noch während er Eigenthümer war, schon 1448, als des Malers Schuldverhältniss zu Meister Everhart von Egmont eingetragen wurde, heisst es verändert: „zwey huysere, der eyn genant is zome Aldengryne ind dat ander zome Carbunckel" und fortan bis zum Ende des XVIII. Jahrh. behalten die Nachbarhäuser beide den Namen „zome Carbunckel"; nur bei einer einzigen Verurkundung, die am 12. April 1669 geschah, ist dem von Stephan bewohnt gewesenen Hause die unterscheidende Benennung „zum kleinen Carbunckell" gegeben, die im Munde des Volkes indessen wohl stets bestanden haben mag.

Gleichwie bei dem Hause Roggendorp, habe ich vom XIV. Jahrh. ab auch die sämmtlichen Besitzer dieser zweiten Wohnung unseres Stephan aufgesucht und in einer Anmerkung zu meinen »Meister der altköln. Malerschule« (S. 118—123) verzeichnet, somit ein zweites Beispiel geben wollen, wie sich aus den Schreinsbüchern der Wechsel des Besitzes Jahrhunderte hindurch fortlaufend nachweisen lässt. Sie muss noch besonders dadurch in vermehrtem Maasse interessant erscheinen, weil auch nach ihm noch oftmal hier Malerwerkstätten waren: 1453 lebte hier Hans von Memmingen, 1508 Johann Voess, 1533 Bartholomeus Bruyn der Aeltere, der zwei Söhne, Arnt und Bartholomeus, zu Malern heranbildete, von welchen der letztgenannte ihm im Besitze der beiden Häuser folgte.

Die Schreinsurkunden, welche ich über Meister Stephan dort mittheilte, machen uns auch mit seinem Familiennamen bekannt: „Steffayn Loechener, Lochener und Loychener" liest man abwechselnd. Das Buch von St. Alban im Schöffenschreine (n. 320) unterrichtet uns ferner über seine Heimath: er war kein Kölner von Geburt, sondern aus dem Bisthum Constanz („van Costans") war er hier eingewandert. Genaue Aufschlüsse über seine Abstammung ertheilt ein Schreiben vom 16. August 1451, welches der Rath von Köln an Bürgermeister und Rath des Heimathortes unseres Malers abgehen liess, mit dem Begehren, dass die von dessen verlebten Eltern Georg und Alheid Lochner hinterlassenen Güter so lange unvertheilt und unverrückt bleiben möchten, bis Meister Stephan dorthin zu wandern im Stande sei, was er zur Zeit nicht vermöge. Ich theile es aus dem Briefbuch (20, 148a) mit:

„Den eirsamen wysen b(urgermeisteren) ind r(aide) zo Merisburg, unsen besonderen g(uden) fr(unden). Unse fruntliche gruesse, und waz wir guetz vermoigen. Eirsame wyse besondere gude frunde. Uns hait zo kennen geben unser purger meister Steffain maler genant Lochner, eliger son Gorgen Lochners und Alheten Lochnerynnen seliger gedeichtenisse, uwere burgere, daz yem van den vorg. synen elteren etliche habe

und gutere by euch gefallen und anerstorben sien, die er gerne vorderen soulte, und verfort sich doch, daz yme darin gedraigen soile werden, so er noch zerzijt selbs nyt wandelen moige, so begeren wir van uwer eirsamheit fruntlichen daran zo syn ind zu fuegen, daz sulche vurg. syner alteren nachgelaissen gutere unverteylet und unverrucket by eynanderen blyben und gehalten werden, bys zerzyt dem vurg. unserm burger uff daz negeste geleigen syn sall, darnach zo wanderen, ader sust syn beste dae mit zo doin, und wilt uch, gude frunde, hie ynne zo des vurg. meister Steffains, unsers burgers, besten as fruntlichen bewysen, as wir des und alles guetz genzlichen getruwen uwer eirsamheit, die unse herregot etc. Datum 16. augusti anno etc. 51."[1])

Dieses Schreiben hat ein mehrfaches erhebliches Interesse für die Geschichte des Malers. Wir erfahren hier, dass er nicht aus der am Bodensee reizend gelegenen Stadt Constanz selbst, sondern aus der ganz nahe dabei, jedoch auf der anderen Uferseite des Sees gelegenen Ortschaft Meersburg, die dem Bisthum angehörte, gebürtig war. Ferner scheint die Urkunde genugsam anzudeuten, dass sich damals bereits ein Siechthum des Malers bemächtigt hatte, das ihm eine Reise in die Heimath, um seine dortigen Angelegenheiten, die ihn beunruhigten, persönlich zu ordnen, nicht gestattete (?) Auch wird die Namensform „Lochner", wie sie hier erscheint und wie sie Stephan selbst unserem Stadtschreiber genau angegeben haben wird, für die eigentlich richtige zu halten sein.

Meister Stephan's Name erscheint auch in dem Bürger-Aufnahmebuche (I, 38 b 2) im Jahre 1447.[2])

Hier habe ich nun auch das Bekenntniss abzulegen, dass die von mir in meinem Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« adoptirte Schreibweise „Loethener" durch die später ermittelten Urkunden unhaltbar geworden ist.[3]) Die Unterscheidung des c und t in den gothischen Schriftzügen des Mittelalters ist bei Eigennamen oft unmöglich, so dass es in der Hand des Zufalls liegt, ob man das Richtige trifft. Im vorliegenden Falle aber darf ich mich auf die Facsimile-Tafel im 11. und 12. Hefte der »Annalen des hist. Vereins für den Niederrhein« berufen, welche den Namen aus sämmtlichen Aktenstücken nachbildet, um jedem die Ueberzeugung beizubringen, dass insbesondere in der Schreinsurkunde vom 18. Oktober 1444, in welcher die Häuser des Malers mit einer Rente von 10 Guldgulden zum Vortheil Johann Hupe's beschwert werden, der Name Loychener so geschrieben ist, dass jeder Urkundenkenner in den Glauben gerathen wird, es müsse „Loythener" gelesen werden. Jeden Zweifel entfernt indess in dieser Frage die Urkunde des Kirchenvorstandes von St. Alban vom 22. September 1451, in welcher, als seltene Ausnahme, die Buchstaben c und t stets sorgfältig unterschieden sind.

Als Künstler gehört Meister Stephan Köln ganz und gar an, da seine Werke zu den Schöpfungen unserer früheren Meister in inniger Verwandtschaft stehen. Angezogen von dem Rufe der hiesigen Malerschule, der, wie die alten Dichter und Chronikschreiber bezeugen, bereits über die ganze Christenheit verbreitet war, erhielt er wohl hier seine Ausbildung.

Man hatte sich daran gewöhnt, das Jahr 1410 als die Entstehungszeit des sogenannten Dombildes, mithin als den Höhepunkt in dem Wirken des Malers anzunehmen, der Meinung Wallraf's folgend, der in den auf dem Bilde an den Aussenseiten der Flügel[4]) befindlichen Zeichen:

Zifferbuchstaben und somit die Jahreszahl 1410, jedoch in einer Weise zu erkennen vermeinte, die allen diplomatischen Erfahrungen widerspricht. Besonders auffallend müsste das gänzlich abnorme O erscheinen, das auf dem Bilde mit vollkommenster Deutlichkeit und Entschiedenheit der Form gestaltet ist. So hatte ich denn auch nie vermocht, einiges Bedenken gegen die Richtigkeit von Wallraf's Deutung bei mir zu überwinden, und, gleich andern, mein Gefühl nur desshalb opfern wollen, weil die Behandlungsweise des Bildes sich mit jener Zeit-

[1]) Sowohl dieser als das vorhin mitgetheilte Reversale vom 22. September 1451 sind bereits von anderer Seite, und zwar von dem ersten Wiederauffinder beider Aktenstücke, im »Kölner Domblatt« Nr. 152 (5. Dezember 1857) und Nr. 159 (4. Juli 1858) veröffentlicht worden, jedoch nicht in der erforderlichen diplomatischtreuen Wiedergabe, das Reversale sogar mit Ueberspringung einer ganzen für das Verständniss der Urkunde wichtigen Zeile von 18 Wörtern.

[2]) Mit Befremden musste ich bemerken, dass an dem c im Namen Lochner oben etwas wegradirt worden ist.

[3]) Vgl. Ennen's Aufsätze im »Domblatt« 5. Dezember 1857 und 4. Juli 1858.

[4]) Das M befindet sich unten auf dem Flügelbilde der h. Jungfrau, die drei andern Zeichen auf jenem des die Botschaft bringenden Engels — alle weit getrennt. M O und X stehen in gleicher Richtung, während das N sich nicht unbedeutend über die Linie der drei andern Zeichen erhebt. Das N und mehr noch das O sind kleiner als M und X.

bestimmung nicht eben unverträglich zu zeigen und dadurch ihr eine wesentliche Unterstützung beizugesellen schien. (??)[1] In Folge der nunmehr urkundlich festgestellten Daten über Meister Stephan werden die Zweifel sich zu entschiedenem Unglauben steigern müssen. Bedeutungslos sind diese Zeichen indessen keinesfalls, wenngleich ihre Enträthselung äusserst schwierig erscheint, und nur um einen Weg zu erspähen, auf dem sich ihr Sinn vielleicht erklären liesse, möchte ich darauf aufmerksam machen, ob sie nicht etwa mittels Anfangsbuchstaben einen Spruch andeuten wollen, wobei das die meiste Schwierigkeit bietende X die in alter Zeit für „Christus" viel gebräuchliche Schreibweise „XPC" zu vertreten bestimmt sein könnte. Mit der späteren, auf den Urkunden fussenden Zeitbestimmung verschwindet denn auch der einem Anachronismus nahe kommende Umstand, dass das Bild 15 Jahre vor der Kapelle entstanden sein soll, für die es bestimmt war, und die erst 1425 auf der Stätte, wo die ausgetriebenen Juden[2]) ihre Synagoge gehabt hatten, erbaut worden ist (Gelenius »De magnit. Col.« S. 631) — ein Uebelstand, der sich mit der willkürlichen Voraussetzung nicht entfernen lässt, dass bis zur Erbauung der Rathskapelle der Rath seinen Gottesdienst in einem Zimmer der Curia gehalten habe und also dort das Bild von 1410 bis 1425 über dem Altare vorläufig aufgestellt gewesen sei. Auch dass die Bestellung vom Rate ausgegangen, ist nichts weiter als eine Vermuthung, der man mit mindestens gleicher Wahrscheinlichkeit diejenige entgegenstellen durfte, dass es, nach der schönen Sitte jener Zeit, dem Edelsinne und der Freigebigkeit eines oder mehrerer zu dem Zwecke vereinten Bürger sein Entstehen verdanke. Wallraf wurde bei Beschreibung des Bildes durch den Ideengang derselben Ansicht nahe geführt, indem er von dem älteren knieenden Könige bemerkt: „Vielleicht ist er ganz die Abbildung eines der ehrwürdigsten edeln Ritter Kölns jener Zeit, der auch ein Weiser, ein König seiner selbst war" und ferner von dem diesem im Alter folgenden zweiten Könige: „Die Wendung seines Angesichts und der Blick seines linken Auges scheint es zu verrathen, dass er auch ein Abbild eines Lebenden sey . . . Seine Kleidung ist ein alter kölnischer Senator- oder Patrizier-Talar . . . . Am Halse trägt er eine schöne sapphirne Bulle. Er ist vielleicht nach einem lebendigen Originale aus unserer alten Ritterfamilie der Sapphiren oder Blauen." Solche Männer aber, wenn sie ihr Antlitz, ihre Gestalt herliehen, hielten sicher die Börse nicht verschlossen.

Schlegel hat zuerst eine Beschreibung dieses köstlichsten Gemäldes der altkölnischen Schule geliefert, die hier nicht übergangen werden darf.

„Die Krone von allen Werken der köllnischen Mahlerschule ist ein grosses Bild in drey Abtheilungen, sehr reich an Figuren in voller Lebensgrösse, auf Goldgrund, welches ehedem in der Kapelle des Rathhauses befindlich war. Das Mittelstück stellt die Anbetung der heiligen drey Könige dar, auf dem Seitenflügel rechts steht der heilige Gereon und seine Kriegsgesellen, auf dem linken die heilige Ursula nebst ihren Jungfrauen und dem heiligen Aetherius, ihrem Geliebten, im Hintergrunde die Bischöfe St. Kunibertus und St. Severinus. Es war unstreitig die Aufgabe und Absicht, die sämmtlichen Schutzheiligen der Stadt hier vereinigt vorzustellen. Dieses Bild ist einzig in seiner Art, wie auch der unvollendete Dom zu Kölln unter den gothischen Gebäuden einzig geblieben ist, mehr noch wegen der hohen einfachen Schönheit des Styls als wegen der Grösse der Anlage. Manche haben bey diesen Bildern auf Dürer rathen wollen, bloss weil die hohe Vortrefflichkeit des Werkes gleich auf den berühmtesten unter allen Namen der früherhin so wenig bekannten altdeutschen Schule führen mochte. Wohl könnten einige von den Nebenfiguren unter den Begleitern der Magier, in ihrer etwas bizarren Tracht, Stellung und Gestalt wohl allenfalls an jenen Meister erinnern; doch ist dieses eine allgemeine Eigenschaft und Weise aller jener ältern Mahler. Die frische, weiche und kraftvolle Carnation in den Köpfen aber erinnert mehr an Holbein; aber auch diese Treue und Wahrheit der Auffassung und der Farben gehört der Zeit und dem damals herkömmlichen alten Styl an, obwohl diese hohe Vollkommenheit darin in allen Zeiten nur das Erbtheil der auserlesensten Wenigen seyn kann. Der dichte dunkelgrüne Vorgrund, aus Kräutern gleichförmig wie ein Teppich gewebt, mit einzelnen eingestreuten Blümchen und Feldfrüchten, ist fast wie auf den Eyck'schen Bildern, und so ist auch das Grade und Ernste der Gestalten und Gesichter mehr in dieser Art. Von diesem Bilde ganz besonders war es gemeynt, was ich vorhin von der Vereinigung der bedeutendsten Vorzüge aller jener drey deutschen Meister in Einem Bilde sagte; welche Vorzüge übrigens keineswegs so miteinander streiten, als die Manieren der verschiedenen italiänischen Mahler, welche man wohl sonst nach den langen Kunstrecepten des Mengs in einem wahrhaft classischen und correcten Gemählde vereinigen zu müssen glaubte. Ein wunderbarer Fleiss der Ausführung und die strahlende Farbenpracht sind in diesem Bilde von einer Vortrefflichkeit, wie es auch auf den besten altdeutschen Gemählden in dem Grade nur äusserst selten gefunden wird. Man sieht, dass jene Zeit das Köstlichste und das Höchste in diesem Bilde aufbieten wollte, was sie vermochte. Es ist mit grösster Liebe vollendet; aber es ist auch entworfen im Geist und unter der Begünstigung der

[1]) Wahrscheinlich entstand das Dombild um die Mitte des XV. Jahrh. Vgl. Mohr »Köln in seiner Glanzzeit« S. 180 fg.

[2]) Der Herausgeber vermag sich diesen Vermuthungen nicht anzuschliessen, er hält die angegebenen Figuren für erdachte Steinmetzzeichen.

Digitized by Google

göttlichen Liebe. Es ist noch etwas darin, was man in den Gemählden jener drey Künstler doch nicht fühlt; die Blüthe der Anmuth ist diesem beglückten Meister erschienen, er hat das Auge der Schönheit gesehen, und von ihrem Hauch sind alle seine Bildungen übergossen. So allein, wie Angelico unter den ältern, oder Raphael, der Mahler der Lieblichkeit, unter den neuern Italiänern steht, so einzig ist dieser unter den Deutschen. Er hat die himmlische Fantasie des einen und die hohe Schönheit des andern; in der Kunststufe aber steht er weit über dem Angelico und könnte etwa dem Perugino gleichgestellt werden. Die Mutter Gottes mitten auf dem Throne sitzend, von einem langen, dunkelblauen, mit Hermelin gefütterten Mantel umflossen, wird wohl jeden, der sie gesehen, an die Raphael'sche Maria in Dresden erinnern müssen, durch die königliche Hoheit der etwas mehr als lebensgrossen Gestalt, und durch die ganz überirdische idealische Schönheit des Angesichts. Doch ist die demuthsvolle Neigung des gleich der Sonne in Milde leuchtenden Hauptes und des Auges, der alten Idee getreuer. Auch die Hände, die auf ganz alten Bildern oft etwas schwach erscheinen, sind wie sie nur bey den besten Mahlern gefunden werden; nur die Beine und Füsse in ihrer schlichten Stellung und spitzigen Fussbekleidung, sind noch etwas hetrurisch grade und verrathen den alterthümlichen Styl. Anordnung und Ausdruck werden selbst Künstler der jetzigen Zeit vortrefflich finden müssen. In Rücksicht des Reichthums an so ausdrucksvollen und doch so vollendet ausgearbeitet grossen Köpfen, kann man dieses Gemählde den grössten Hervorbringungen von Raphael vergleichen und an die Seite stellen. Herrlich treten die Figuren hervor, besonders in den Seitengruppen, wo der Vorgrund etwas heller ist; die Hauptfiguren der beyden Märtyrer, der heilige Gereon in voller Rüstung, jedoch ohne Helm, und die schöne Ursula mit dem Pfeile in der Hand neben dem geliebten Jüngling, der sie mit zärtlicher Bekümmerniss anschaut. Wie schön und gefühlt ist die Art, wie diese ausgezeichnet, und ihr Märterthum in der rührenden Stellung und dem blassen Gesicht grade nur so viel angedeutet worden, um die freudige Hoheit des Hauptgegenstandes auf dem Mittelstück, durch diese wehmüthige Umgebung in ein noch innigeres sanftes Liebesgefühl zu verschmelzen. Doch wie liessen sich alle Schönheiten dieses Gemähldes aufzählen oder auch nur die Umrisse der Anordnung und des Gedankens einigermassen befriedigend beschreiben? In einem Werke, wie dieses, liegt die ganze Kunst beschlossen, und etwas Vollkommeneres, von Menschenhänden gemacht, kann man nicht sehen.

Es sey vergönnt, den Eindruck, welchen dieses herrliche Altargemählde der Stadt Kölln, in seiner dreyfachen Abtheilung hervorbringt, in der gleichen Anzahl poetischer Nachbilder wieder zu geben.

I.

Ein goldner Glanz liegt blendend aufgeschlossen,
Maria sitzt auf hohem Himmels-Throne,
Ihr Haupt umziert die demantreiche Krone,
Vom reinen Blau des Mantels weit umflossen;

Und zarte Blümlein sind dem Grün entsprossen,
Wo vor der heil'gen Jungfrau und dem Sohne
Die Könige, gelangt aus ferner Zone,
Voll Inbrunst knie'n, in Andacht hingegossen.

Fromm reichen sie des Orients reiche Gaben,
Des Goldes Zier, der Myrrhen süsses Düften,
Dem Kinde, hohen Ernstes voll, erhaben.

Und wie die Männer dort in Einfalt schauen
Die Englein jubiliren in den Lüften,
Bluht Hoffnung auf, und seliges Vertrauen.

II.

Wer naht in muth'ger Zuversicht dem Orte,
Gerüstet, stark, als ob ihn Siegs gemahne,
Das Kreuz goldflammend auf azurner Fahne,
Freudig im Geist, vertrauend fest dem Worte?

Sankt Gereon, der Tapfern Licht und Horte,
Enteilend frey des Todes düsterm Wahne,
Tritt hier getrost auf lichter Himmels-Bahne
Voran der glaubend folgenden Cohorte.

Muthvoll und freudenvoll, getreu und sinnig,
Vertrauend so dem Tode wie dem Leben,
Seht hier die Heldenbilder vor'ger Zeiten!

Nicht Marter, nicht der Tod, macht die erbeben,
Die treu vereint, als Brüder, fest und innig
Im Glauben zu Maria's Throne schreiten.

III.

Im königlichen Schmucke, reich umgeben
Von holder Jungfrau'n auserles'nen Schaaren,
Vom Todespfeile frey, und von Gefahren,
Erscheint Sankt' Ursula im klaren Leben.

Sie nahet demuthsvoll, doch ohn' Erbeben!
Der Jüngling, den wir neben ihr gewahren,
Von Engels Angesicht, mit gold'nen Haaren,
Wohl durfte nach der heil'gen Braut er streben.

Mit zarter Sorge schaut er auf sie nieder;
Er hat den Martertod mit ihr gelitten,
Findet mit ihr an Gottes Thron sich wieder.

Und in der Farbenpracht, in Liebesgrüssen,
In ew'ger Schönheit Fülle, zarten Sitten,
Führt sie die Liebe zu Maria's Füssen.

Und der Name dieses glücklichen Meisters ist lange Jahrhunderte hindurch unbekannt gewesen, und bis auf unsere Zeit hinab geblieben! So war es die Art jener altdeutschen Zeit; weiss man ja doch auch den Namen des Mannes nicht, der das Wunderwerk des Domes entwarf; denn nicht die Eitelkeit trieb jene Alten, sondern die Liebe zum Werk. Aber die Nachwelt hätte nicht so undankbar und vergesslich seyn sollen. Ein Freund von mir ist so glücklich gewesen, einige kleinere Bilder an sich zu bringen, die offenbar von demselben Meister herrühren; sehr viele der Kopfe sind von diesem früheren Versuch auf das grosse Bild genau übertragen, aber freylich mit den grössern Verhältnissen, auch reicher entwickelt und noch sorgfältiger ausgeführt. Die Idee des grossen Bildes liegt in diesen ersten Entwürfen noch wie die Blume in der zarten Knospe verschlossen, ehe sie vollendet aufgegangen. Doch beseelt dieselbe liebevolle Anmuth auch diese kleinern Bilder, die jeder, der das Grosse gesehen, mit der innigsten Theilnahme beschauen muss, und die schon an sich zu den sehr ausgezeichneten gehören. Sichtbar geht aus der Vergleichung dieser kleineren Bilder, so wie auch der zwölf Apostel von demselben Meister, mit dem grossen Altargemählde hervor, dass sie einer früheren Epoche angehören; dagegen jenes Bild, welches zur höchsten Verherrlichung der Stadt Kölln und ihrer sämmtlichen Schutzheiligen dienen sollte, und zu welchem der Meister desselben ohne Zweifel alle seine Kraft aufgeboten haben wird, uns seine Kunst auf dem Gipfel der vollendetsten Ausbildung, so weit er diese erreicht hat, darstellt. Diese Bemerkung darf nicht übersehen

Digitized by Google

werden bey den Nachforschungen über den Urheber des Bildes, und kann eine Hindeutung abgeben, um auf die Spur desselben zu führen. Der sicherste Anhaltspunkt liegt in der Zeit der Vollendung des grossen Bildes, und diese fiel in den Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts, am wahrscheinlichsten 1410. Zusammengenommen mit jener Bemerkung, welche aus der Vergleichung der verschiedenen Werke desselben Meisters hervorgeht, führt uns diese Zeitbestimmung wie von selbst und auf eine Weise, die kaum umgangen werden kann, auf den Meister Wilhelm von Kölln, welcher in der Limburger Chronik gegen Ende des vierzehnten Jahrhunderts als ein hochberühmter Mahler derselben Zeit und eben jener damals in allen Künsten so blühenden Stadt angeführt wird; da man zu einem solchen öffentlichen Stadt- und herrlichen Prachtgemählde gewiss nur einen sehr berühmten Meister damaliger Zeit wählte. Es ist also eine hinreichende und überwiegende Wahrscheinlichkeit vorhanden, dass jener Wilhelm von Kölln der glückliche Meister des herrlichen Wunderbildes gewesen. Ein noch bestimmteres geschichtliches Zeugniss aus gleichzeitigen Urkunden giebt es indessen, so viel ich weiss, nicht darüber. Dazu ist auch wenig Hoffnung, indem das Zunftbuch der Köllnischen Mahler, welches noch am ersten Aufschluss geben könnte, seit geraumer Zeit verloren worden. Alle jene vortrefflichen Künstler, die eine solche Fülle der mannichfachsten Bilder hervorgebracht haben, waren nämlich nichts mehr als bescheidne Genossen der Mahlergilde einer einzigen deutschen Stadt; mit welcher Mahlergilde auch die Glasmahler und Sticker zu einer Zunft vereinigt waren, wegen des allgemeinen Gebrauchs prachtvoller mahlerischer Darstellungen auf Teppichen und Festgewändern, wie auf Glas. Solche Thatsachen können einigen Begriff geben von dem, was Deutschland ehedem war, wenn der Anblick dessen, was es jetzt ist, uns selbst von der Erinnerung des Grossen immer mehr zu entfernen droht."[1])

An diese älteste Beschreibung des Dombildes möge sich nun eine der jüngsten anreihen, welche die treffliche »Geschichte der Malerei« von Woltmann und Woermann (II, 88 fg.) enthält:

„Die Aussenseiten der Flügel enthalten die Verkündigung Marias. Die zart lauschende Jungfrau am Betpult ist von so hoher Lieblichkeit, wie kaum ein anderer Kopf des Altars. Ein Gemach mit ausgespannten goldgemusterten Teppichen bildet die Szene. Weiss überwiegt in den Gewändern; die grössere Farbenpracht bleibt auch hier dem Innern vorbehalten. Dieses zeigt in der Mitte die Madonna mit dem Kinde, von den anbetenden drei Königen und ihrem dichtgedrängten Gefolge umgeben, und auf den Flügeln andere Schutzheilige von Köln, die heilige Ursula mit ihren Jungfrauen, und St. Gereon an der Spitze der thebaischen Legion, die gleichfalls von beiden Seiten her verehrend auf Maria zuschreiten. — Lebt in diesem Werke noch die Idealität der älteren Kölner Schule, ihre Unschuld, empfindungsvolle Wärme und minnigliche Holdseligkeit fort, so kommen doch auch die Züge der neuen Zeit, das realistische Gefühl, die Freude an der Wirklichkeit, der entwickeltere Formensinn zur Geltung. Maria, die, ganz von vorn gesehen, in der Mitte sitzt, schlägt noch sanft die Augen nieder, hat aber nichts mehr von jener über alles Irdische hinausgehobenen Zartheit der früheren Epoche, sondern zieht durch die milde Traulichkeit ihres Wesens an; das liebliche segnende Christuskind auf ihrem Schoosse, das Maria mit der Linken am Füsschen berührt, überrascht durch das glückliche Motiv der Haltung und die vortreffliche Durchbildung des Körperchens. Der greise knieende König imponirt durch den feierlichen Ernst seines Ausdruckes, während sein blondbärtiger Gefährte gegenüber eher, wie auch manche andere Männerköpfe, eine gewöhnliche Gesichtsbildung mit breiter Nase zeigt. Gereon in seiner goldenen Rüstung ist eine wackere Heldengestalt, und um die demüthige Ursula schliesst sich ein Kreis von Jungfrauen mit heiteren, lieblichen Kindergesichtern, die auch nicht mehr scheu die Augen niederschlagen, sondern munter, ja schalkhaft in das Leben hinausschauen. Statt des länglichen Ovals tritt eine mehr rundliche Gesichtsbildung ein, statt des schlanken Verhältnisses, der weichen Haltung, welche in den Kölnischen Bildern des 14. Jahrhunderts durchgehen, sind hier die Proportionen gelungener, die Leute treten keck, oft mit gespreizten Beinen auf. Hierin liegt noch ein conventioneller Zug, ebenso in der schwächlichen Bildung der Handgelenke, während sonst die Hände selbst meist gut durchgebildet sind. Die ideale Gewandung ist auf Maria allein beschränkt, alle übrigen tragen die Mode der Zeit (um 1450) in den prächtigsten Stoffen und Farben, die Frauen enges Leibchen und einen weiten Mantel, der zum Schleppkleide wird, die Männer den vorn geschlossenen, von einem Gurte umspannten Tappert mit breitem Besatz in anderer Farbe, Hüte und Mützen von der mannigfachsten Form mit aufgeworfenen Klappen oder mit umgelegter Sendelbinde, junge Stutzer, wie Ursulas Bräutigam, einen zierlichen Kopfreifen, Schnabelschuhe und eine „Glocke" mit Pelzbesatz als Ueberwurf. Die Kleider von reichem Stoff, in lebhaften, wechselnden Farben, der goldbrokatene Ornat, die glitzernden Rüstungen der Ritter, die Goldgefässe der Könige, Marias Krone und der mit Rosen gemusterte Teppich hinter ihr klingen untereinander wie mit dem oft allzuzarten Fleischton und dem oft röthlich-blonden Haar zum reichsten coloristischen Accord zusammen, dabei flattern oben die Fahnen, kleine blaue Engel schweben in der Höhe, und das Ganze hebt sich von leuchtendem Goldgrund ab. Darin unterscheidet die kölnische Schule sich am meisten von der flandrischen, dass sie auf die Ausbildung des räumlichen Hintergrundes verzichtet. Auf den Aussenflügeln war ein solcher in bescheidener Weise angewendet, aber auf den Festtagsseiten ist zwar der Rasen mit seinen Blumen und Erdbeeren (selbst einem Hirschkäfer) naturwahr ausgebildet, hinter den Figuren dehnt sich jedoch der feierliche Goldgrund aus, und auch der scheibenförmige Goldnimbus, den die flämische Schule verbannte, ist für die Hauptfiguren beibehalten. Ueber die Technik und die Farbenmaterialien ein bestimmtes Urtheil zu gewinnen ist schwer. Die Malerei ist nicht mehr die Temperatechnik der vorhergehenden Generation, ohne dass sich mit Sicherheit eine Anwendung eigentlicher Oelmalerei konstatiren liesse. Jedenfalls liess das verwendete Bindemittel die zarteste Verschmelzung zu. Aber der Vortrag ist viel dünner und flüssiger als der der Niederländer." Mittelstück. H. 2,82 m., br. 2,51 m.

Das Dombild wurde häufig beschrieben und besprochen.[2]) Die eingehende Schilderung Wallraf's

[1]) Schlegel's Urtheil über das Dombild im Jahre 1804 (»Dritter Nachtrag alter Gemälde«, Europa« Heft 4, S. 136 fg.; »Sämmtliche Werke« VI, 197 fg.) ist für die junge Kunstwissenschaft von hohem historischem Interesse. Vgl. auch Sulpiz Boisserée I, 72, 80, 303; II, 75, 79. H. Hüffer in Pick's »Monatsschrift« I, 1 fg. u. 528 fg.

[2]) Vgl. Kugler's Notizen in seiner »Rheinreise« Kleine Schriften, I, 294 fg.

Digitized by Google

Stephan Meister: Die Madonna mit dem Veilchen.

(Erzbischöfliches Diöcesan-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

„Das berühmte Gemälde der Stadtpatrone Kölns, ein Werk altdeutscher kölnischer Kunst von 1410 in der hohen Domkirche daselbst," welche die erste Ausgabe der »Nachrichten« an dieser Stelle vollständig wiedergab, erschien zuerst im »Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst« (1816, S. 349—386), dann in Wallraf's »Ausgewählte Schriften« (Köln 1861, S. 295 bis 327). Wallraf war geneigt, das Werk einem in Italien ausgebildeten Künstler um 1410 beizumessen, dessen Name Philipp Kalf er aus einigen Schnörkeln auf der Degenscheide des Fahnenträgers ganz rechts im Mittelbilde herauslas. Diese so mühsam erzwungene und erkünstelte Deutung angeblicher Schriftzeichen fand von keiner Seite Zustimmung und ganz richtig bemerkte Denoël (»Der Dom« 2. Aufl., S. 72), „dass auf sehr vielen altdeutschen Gemälden dergleichen Aufschriften als Verzierung von Waffen, Gefässen, Kleiderrändern u. s. w. vorkommen, deren fremdartige, oft phantastische Charaktere wohl nur andeuten sollten, dass die Darstellung in einem entfernten Lande Statt gehabt habe, dessen Schriftzeichen den damals höchst selten wissenschaftlich gebildeten Malern unbekannt waren."

Man hat verschiedene Nachbildungen in Kupferstich und Lithographie:

Von Ernst Thelott, gestochen nach C. B. Beckenkamp's Zeichnung, für das »Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst auf das Jahr 1816«. Zwei Blätter.

Von Aug. Foucaud und Lecler, lithographirt nach den Zeichnungen von L. Sittmann. Fünf Blätter.

Von Ed. Gerhardt, in Umrissen lithographirt, auf einem Blatte.

Von Franz Massau, in Umrissen gestochen, ein Blatt in schmal Qu. 4° zu »Neueste vollständige Beschreibung des Domes zu Köln« (Köln 1840, bei F. C. Eisen).

Von Franz Massau, in Kupfer gestochen, das Mittelbild und die Innenseiten der beiden Flügel. Qu. Imp. Folio.

In Raczynski's »Geschichte der neueren deutschen Kunst« (Bd. 1) ist zwischen S. 90 u. 91 ein lithographirtes Blatt in 4° eingefügt, das in der oberen Hälfte das Mittelbild zeigt. Die untere Hälfte nimmt der Tod der Maria nach dem in der Münchener Gallerie befindlichen Gemälde, angeblich von Schoreel, ein. Das Blatt ist bezeichnet unten links: Lith. v. Harnisch.; rechts: Königl. lith. Institut zu Berlin.

Von einem Ungenannten, das Mittelbild in Umrissen lithographirt. Kl. Qu. 4°. Zu J. E. Vulpius' »Führer durch Köln« (Köln 1836, bei Renard & Dubyen).

Von J. W. Goebels, lithographirt, die Hauptgruppe des Mittelbildes.

Von F. Massau, in Kupfer gestochen, Maria mit dem Kinde, aus dem Mittelbilde.

Von Heinr. Nüsser, in Kupfer gestochen, die h. Ursula, aus einer der Flügeltafeln. Bezeichnet: Schola coloniensis. Henr. Nüsser sculpt. S. Ursula. Eigenthum des Vereins zur Verbreitung religiöser Bilder in Düsseldorf. Kl. 8°.

Farbendruck der Arundel Society. — Holzschnitte in Woltmann-Woermann's »Geschichte der Malerei« und Janitschek's »Geschichte der deutschen Malerei«. — Photographieen von Creifelds, Schönscheidt und Anselm Schmitz. — Vgl. auch unsere Lichtdrucktafel.

Von hoher Schönheit ist ferner ein 1850 durch einen dem Priesterstande angehörigen Kunstfreund (Religionslehrer Dr. Vosen) aus der Verkommenheit hervorgezogenes, im hiesigen erzbischöflichen Museum ausgestelltes Bild, welches die h. Jungfrau mit dem Kinde stehend in mehr als Lebensgrösse darstellt. (H. 2,10½ m, br. 0,99 m.) Zu ihren Füssen kniet rechts in sehr verkleinertem Massstabe die nonnenartig gekleidete Stifterin betend, zwei Wappenschilder sind in den Ecken schräg hingestellt. Archivrath Eltester hat im »Organ für christliche Kunst« (Jahrg. 1854, S. 178 und Jahrg. 1865, S. 8) nachgewiesen, dass wir hier Elisabeth von Reichenstein vor uns sehen, die 1452 als Aebtissin des Cäcilienstiftes in Köln vorkommt; da dieselbe aber auf dem Gemälde noch nicht mit den Abzeichen dieser Würde versehen ist, so muss das Bild vor jener Zeit entstanden sein. Erst 1485 ist sie gestorben. Der Boden, auf welchem die Gottesmutter steht, ist mit Kräutern bewachsen, ein reicher Teppich, den zwei Engel halten, bedeckt den Hintergrund, dessen oberes Drittel Goldgrund zeigt, auf diesem erscheint ganz in der Höhe die Taube des h. Geistes, links der himmlische Vater und rechts drei singende Engel. Spruchbänder sind sowohl hier wie bei der unten knieenden Stifterin angebracht und enthalten die Worte: „in Caritate perpetua dilexi te" bei Gottvater. Beim h. Geist: „Hec requies me in seculum Seculi:". Bei den Engeln: „Hec est que vescivit (statt nescivit) thorum in delie-to (delicto)". Bei der geistlichen Stifterin: „Dulcis de nato veniam michi virgo rogato . . . insta u(t) se(mper) . . . videam tunc (?) sine fine quiescam". Die Inschriften sind erneuert. Schnaase (VI, 415—417) spricht sich mit warmer Bewunderung über das Bild aus:

„Es ist die lieblichste Blüthe der Kölner Kunst, gewissermassen zwischen Meister Wilhelm und dem Dombilde stehend, die Vorzüge beider vereinend. Der Kopf der Jungfrau mit hoher Stirn, etwas kurzer Nase und kleinem Munde, mit hochgewölbten Augenbrauen und weich gesenkten Lidern gleicht einigermassen dem der Jungfrau in der Verkündigung auf der Aussenseite des Dombildes, aber doch mit länglicherem Ovale, feiner gebildetem Kinne, weniger vollen Wangen. Die Gesichtslinie ist ohne Vergleich schöner, so schön, wie man sie nur an den edelsten

Digitized by Google

Werken italienischer Kunst findet. Der Körper hat noch die schlanken Verhältnisse der älteren Schule, Arme und Hände sind noch eben so dünn, die senkrechten Linien herrschen im Faltenwurfe vor, die schmalen Schultern und eine leise Biegung der Gestalt weisen auf Meister Wilhelm hin. Aber doch ist sie körperlicher, mehr durchbildet, der Mantel zwar völlig frei von den gehäuften Brüchen des Dombildes, aber doch durch die Biegung der Arme, von denen der rechte das Kind, die linke Hand ein Veilchen hält, lebendig bewegt und mit grossartigem Wurfe. Die ganze Erscheinung ist überaus lieblich und doch vornehm; mit dem schlichten gescheitelten, von einer Perlenschnur gehaltenen Haare ist sie zwar keine Königin, aber die Edelste unter den Jungfrauen. Das Kind ist dieser Mutter nicht unwürdig; mit einem leichten Hemdchen bekleidet, die Rechte segnend erhoben, drückt es die Verbindung des Kindlichen und Göttlichen sehr wohl aus; doch ist die Modellirung hier schüchterner und allgemeiner als auf dem Dombilde. Ueber die Färbung gestattet die zwar geschickte, aber sehr starke Restauration[1]) des stark beschädigten Bildes kein ausreichendes Urtheil; indessen deuten die Farbenwahl und der Schmuck von Edelsteinen und Perlen auf einen dem Dombilde verwandten Sinn, nur dass der beginnende Naturalismus hier noch der idealen Reinheit und Hoheit vollkommen untergeordnet ist und sich nicht in solcher Breite entfaltet wie dort."

Dem Dombildmeister möchte Schnaase dieses Werk nicht zuerkennen.[2]) Es scheint ihm „vielmehr das reife Werk eines durchbildeten Meisters, von anderer, der älteren Schule näherstehender Denkweise, der daher, wenn auch früher geboren als der Meister des Dombildes, dennoch gleichzeitig und selbst nach diesem gemalt haben kann".

Eine Abbildung in Xylographie ist dem Schnaase'schen Buche an der betreffenden Stelle beigegeben. Sie trägt die Unterschrift: Die Madonna des Priesterseminars (jetzt im erzbischöflichen Museum). Weit besserer Holzschnitt bei Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«.

Eine grössere, in lithographirten Umrissen, hat J. A. Ramboux angefertigt, doch wurden nur wenige Abdrücke davon gemacht. Der Inhalt der Spruchbänder ist auf diesem Blatte noch besonders wiederholt. Ohne Ramboux' Namen. Folio. — Farbendruck der Arundel Society.[3]) — Photographie von A. Schmitz. — Vgl. auch unsere Lichtdrucktafel.

Eine überaus liebliche Schöpfung des Meisters Stephan ist das kleine Bild der Maria in der Rosenlaube, welches der am 15. Mai 1848 verstorbene edle Kölner Patrizier Herr F. J. von Herwegh durch testamentarische Verfügung dem Museum seiner Vaterstadt schenkte (Nr. 45).

Auf blumenreicher Wiese sitzt Maria, in blauem, faltenreichem Gewande, das Haupt bekrönt, eine reiche Agraffe auf der Brust, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend, umgeben von den lieblichsten kleinen Engeln, wovon die vorderen vier musiziren, Orgel, Zither und Harfe spielend. Eine Laube von weissen und rothen Rosen, den Farben der Liebe und Reinheit, wölbt sich über die in Seligkeit versunkene Mutter; hinter der Rosenbank erscheinen andere Engel mit dem Ausdruck der Verehrung, mehrere beten, links pflückt einer eine Blume ab, reicht einer dem Kinde einen Apfel hin. In der Höhe blickt, von Wolken getragen, unter einem von zwei Engeln zurückgehaltenen goldenen, roth durchwirkten Vorhange, der himmlische Vater mit der Taube des h. Geistes herab. Das Bild ist nur 0,43 m hoch und 0,36 m breit. Es ist auf Goldgrund sehr zart ausgeführt, auf die Einzelheiten, z. B. die Krone auf dem Haupte, die Agraffe auf der Brust der Maria ist der grösste Fleiss verwendet. Das reizende Bild gehört zu jenen Darstellungen, welche man als „Paradiesesbilder" zu bezeichnen pflegt.

Peter Deckers hat dieses Gemälde in verkleinertem Maassstabe mehrmals in Aquarellfarben sehr hübsch copirt.

1851 erschien eine Nachbildung in lithographischem Farbendruck, mit der Schrift: Die h. Jungfrau in der Rosenlaube. Nach einem Gemälde aus der Kölner Schule des fünfzehnten Jahrhunderts. In lithographischem Farbendruck ausgeführt bei D. Levy Elkan. Verlag von F. C. Eisen in Cöln. Folio.

Eine xylographische Nachbildung enthält Schnaase's »Geschichte der bildenden Künste« VI, 421, der zweiten Ausgabe. (Auch die erste Ausgabe hat das Bild.) — Photographie von Anselm Schmitz. — Vgl. unsere Lichtdrucktafel.

Den zuverlässigen Werken Stephan Lochner's sind ferner zwei mittelgrosse Bilder, jedes mit drei Heiligen, im städtischen Museum zu Köln, (Nr. 46, 47) beizuzählen. (Holz. H. 0,91 m, br. 0,58 m.)

Die Bilder sind in der Höhe und unten mit zierlichem architektonischen Schnitzwerk versehen und zeigen die Heiligen in ganzer Figur, alle nach links gewendet. Auf dem einen steht links der Kirchenvater St. Ambrosius, Stab und Buch haltend, vor ihm kniet der Donator, laut Inschrift Fr. heynricvs zeuwelgyn layeus, in schwarzem Mantel mit dem achtspitzigen weissen Ordenskreuze. In der Mitte eine weibliche Heilige mit Buch und Palme, wohl St. Katharina, welche als Patronin der Gelehrten auch mit einem Buche, statt der gewöhnlichen Attribute ihres Martyriums: Schwert und Rad, dargestellt wird. Rechts St. Augustinus, den Stab und ein von einem Pfeile durchbohrtes Herz haltend. Die drei Gestalten des anderen Bildes sind: Links der Evangelist Marcus mit dem Löwen, in der Mitte die h. Barbara mit Thurm und Palme, rechts St. Lucas mit dem Stier, in der rechten Hand sein Malerwerk, das Bild der h. Jungfrau mit dem Kinde, haltend.

Diese beiden Tafeln stammen aus der Kirche zur h. Katharina der deutschen Ordensritter auf der Severinsstrasse.[4]) Es sind Flügeltheile. Eine zugehörige Tafel

[1]) Durch Brasseur.

[2]) Vgl. auch A. Springer in Crowe und Cavalcaselle »Geschichte der altniederl. Malerei« deutsche Ausg. 1875, S. 113, 114 und Anm. 2.

[3]) Vgl. »Organ für christl. Kunst« III. Jahrg., 1853, Nr. 7, S. 54 fg.; IV. Jahrg., 1854, Nr. 23; V. Jahrg., 1855, Nr. 7; XV. Jahrg., 1865, Nr. 1 u. Nr. 12, S. 142. W. Lübke in »Deutsches Kunstblatt« 1855, S. 157. »Urkunden und Regesten zur Geschichte der Burggrafen und Freiherrn von Hammerstein« Hannover 1891, Nr. 783, S. 433. 434.

[4]) Irrig ist in meinem Buche »Die Meister d. altköln. Malerschule« (S. 126) die Kirche der Johanniter zu St. Johann und Cordula an der Johannisstrasse angegeben.

Digitized by Google

Meister Stephan: Die Madonna in der Rosenlaube.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Stephan Lochner: Crucifixus und Heilige.
(Germanisches Museum zu Nürnberg.)

Digitized by Google

Meister Stephan

(Wallraf-Richartz)

Digitized by Google

Das jungste Gericht.

...useum zu Köln.)

Digitized by Google

mit den Heiligen Matthäus, Ursula und Johannes Ev. besitzt die National-Gallery zu London (Nr. 705.)

Der Verein zur Verbreitung religiöser Schriften in Düsseldorf hat das Bild der h. Barbara in Kupferstich herausgegeben, ein Blatt in Kl. 8°, bezeichnet: S. Barbara. Schola coloniensis. Henr. Nüsser sculpt. — Photographieen von Anselm Schmitz.

Die Meinungen gehen auseinander hinsichtlich des grossen Bildes: das jüngste Gericht (Nr. 48, Eichenholz, h. 1,22 m, br. 1,71 m), das mit seinen Flügelgemälden ursprünglich der St. Laurentiuskirche, die von 1442—1444 nachweislich Meister Stephan's Pfarrkirche gewesen, angehört hat. In den Aufzeichnungen, welche ein hiesiger Kunstfreund zu Anfang unseres Jahrhunderts über die in den hiesigen Pfarr-, Stifts- und Klosterkirchen vorhandenen sehenswürdigen Kunstwerke niedergeschrieben hat, ist es bei der Laurentiuskirche nicht übergangen; man liest: „2. ein anderes (schönes Gemälde): jüngstes Gericht, altes Stück, über der Kirchthüre unterm Thurm.“ Eine richtige Bestimmung der auf der Mitteltafel des Triptychons angebrachten Stifterwappen war bisher nicht möglich. Die Bezeichnung „Muschel-Metternich-Altar“ ist demnach durchaus falsch und völlig aus der Luft gegriffen.

Auf dem Goldgrunde erscheint in der Höhe Christus als Weltrichter, auf dem Regenbogen thronend, die Arme weit ausgebreitet, eine prächtige Agraffe hält den Mantel auf der Brust zusammen; kleine Engel, mit den Passionswerkzeugen umschweben ihn. Etwas tiefer knieen mit gefalteten Händen links Maria, rechts Johannes; zwischen ihnen fliegen zwei Engel mit grossen, sich überkreuzenden Posaunen. Zur Seite links ist die Pforte des Himmels in reicher gothischer Architektur, mit musizirenden Engeln auf der Dachgallerie. An dem offenen Eingange steht der Schlüsselbewahrer St. Petrus mit Engeln und lässt die Schaar der Seligen hineinziehen. Die rechte Seite des Bildes ist den Verdammten eingeräumt; in der Höhe zeigt sich die flammende Burg des Satans, unten, von Teufeln erfasst oder herbeigetrieben, die zahllosen ihnen überwiesenen Verdammten, unter denen sich Päpste, Kardinäle, Bischöfe und feiste Mönche besonders bemerkbar machen und dies wohl in absichtsvoller Hindeutung auf die verderbten geistlichen Zustände damaliger Zeit. Dieses Bild mag wohl zu den spätesten Arbeiten des Meisters gehören. Es zeichnet sich, wie Passavant (»Kunstreise« S. 414) richtig bemerkt, durch eine gut verstandene und nach dem Leben studirte Zeichnung der nackten Figuren aus; doch ist mehr Wahrheit darin als Schönheit. Ueberhaupt gibt es keinen so hohen Begriff der Vortrefflichkeit des Meisters wie das Dombild, denn der Maler hatte hier nicht die Lieblichkeit der Maria mit ihrem göttlichen Kinde, nicht die ruhige Würde der anbetenden Könige oder die jugendliche Fülle und Anmuth der h. Jungfrauen und der sie begleitenden Ritter darzustellen, sondern einen Gegenstand ganz verschiedener Art, wozu grosse Tiefe der Charakteristik und eine imposante Darstellungsweise erfordert werden; diese Eigenschaften aber besass Meister Stephan nur in geringem Grade.

Die Flügelgemälde, aus der Tosetti'schen Privatsammlung zu Köln in das Städel'sche Kunst-Institut zu Frankfurt a. M. übergegangen (Nr. 62, 63), stellen in 12 Abtheilungen die Marterszenen der zwölf Apostel[1]) dar — Aufgaben, welche den Maler aufforderten, das Grauenhafte noch weit mehr hervortreten zu lassen, wobei er sich freilich bis zur Karrikatur versteigt. (Jedes Bildchen h. und br. 0,39 m.)

Aeusserlich zeigten diese Flügel je drei Heilige: St. Antonius, Papst Cornelius, Maria Magdalena, St. Katharina, St. Hubertus und St. Quirinus, dabei zwei knieende Donatoren. Mit der Boisserée'schen Sammlung kamen diese in die Pinakothek zu München.[2]) (Nr. 3, 4. Holz. H. 1,20 m, br. 0,80 m.)

Nach dem Mittelbilde im hiesigen städtischen Museum erschien 1839 eine wenig gelungene Nachbildung, in Stein gravirt von einem Ungenannten, ein Blatt in Qu. Folio, h. $10^7/_8$ Z., br. $14^5/_8$ Z., mit der Unterschrift: DAS JUNGSTE GERICHT. Ein Probedruck in meinem Besitze ist vor dieser Beischrift. — Photographie von A. Schmitz. — Vgl. unsere Lichtdrucktafel.

Die sechs Heiligen auf den Aussenseiten der Flügel wurden von Strixner für das Boisserée'sche Galleriewerk auf zwei Blättern lithographirt. Die Bildnisse der Donatoren sind weggelassen und der Maler ist hier Meister Wilhelm genannt. Holzschnitt bei Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«.

Zu den die Autorschaft des Meisters Stephan bei diesem Werke verneinenden Stimmen gehören, Kugler, Schnaase, Hotho, Waagen, Woltmann und Lübke. Bei Kugler[3]) (»Kunstgesch.« S. 870, 871) liest man dieserhalb:

„Abgesehen davon, dass auch in denjenigen Gestalten, in welchen man sie zu erwarten haben würde, die diesem Meister eigenthümliche Grazie und Holdseligkeit fehlt und dass die ganze Farbenbehandlung strenger und schwerer ist, tritt uns hier auch eine auf's Entschiedenste entgegengesetzte Sinnesrichtung entgegen. Während Meister Stephan sich überall in einer sonnig heitern, idealen Sphäre hält, kam es dem Verfertiger dieses Werkes vor Allem darauf an, das Unheimliche der irdischen Begier, den ungestümen Grimm der sinnlichen Leidenschaft zum Ausdrucke zu bringen; in den Marterbildern der Apostel (im Städel'schen Institut zu Frankfurt a. M.) versenkt er sich mit einer wahren Wollust, wie ich kein zweites Beispiel im ganzen Bereiche des künstlerischen Schaffens anzuführen wüsste, in das blutgierige Handwerk des Henkers. Die allgemeinen Typen sind allerdings die des Meister Stephan, und er wird unbedenklich als ein Schüler desselben bezeichnet werden müssen; doppelt merkwürdig ist es somit, wie ein Künstler, dem zwar eine ausserordentliche Meisterschaft auf keine Weise abzusprechen ist, aus diesen idealen Typen heraus sich der neuen Elemente des beginnenden modernen Zeitalters zu bemächtigen und sie in ihrer herbsten Einseitigkeit zur Erscheinung zu bringen vermochte.“

Wenn ich mir gestatten darf, mein bescheidenes Urtheil dagegenzustellen, so muss ich bemerken, dass sich bei mir immer mehr die Ueberzeugung befestigt hat, dass das jüngste Gericht wohl ein

[1]) Zwei derselben wurden von Wenzel v. Olmütz in Stichen copirt (B. 23, 25).

[2]) Vgl. Sulpiz Boisserée 1862, I, 173.

[3]) Vgl. auch »Kleine Schriften« I, 298, 299, 305, 524. »Geschichte der Malerei« I, 280.

Digitized by Google

Werk Stephan's sei, und dass die Gegengründe in dem Umstande ihre Auflösung finden, dass dem Meister eine fremdartige, seiner Individualität keineswegs zusagende Aufgabe gestellt war. (?)[1])

Ein Werk unseres Meisters, das durch die beigegebene Datirung ein besonderes Interesse beansprucht, ist die Darbringung im Tempel im grossherzoglichen Museum in Darmstadt (Nr. 168). Das vortreffliche Bild befand sich früher im Hauptaltare der Kirche der deutschen Ordensritter „zur heiligen Katharina" in Köln, und es wird auch von Gelenius (»De magnit. Col.« S. 442) bei Beschreibung dieser Kirche erwähnt. Später, als ein neuer Hochaltar errichtet worden, erhielt es eine andere Stelle. Das bereits einmal bezogene Verzeichniss der Kunst-Merkwürdigkeiten in den hiesigen Kirchen zu Anfang des jetzigen Jahrhunderts, bemerkt bei der Katharinenkirche unter anderm: „1. Das Gemälde im hohen Altar, scheint italienisch von Palma. 2. ein paar uralte Gemälde in der untern Kirche." Bei der Aufhebung des Ordenshauses kam es in den Besitz des Barons von Hüpsch; dieser setzte den Landgrafen von Hessen-Darmstadt Ludwig X. zu seinem Erben ein und nach seinem am 1. Januar 1805 erfolgten Tode trat dieser in den Besitz des von Hüpsch'schen Kunst- und wissenschaftlichen Nachlasses.

Simeon hält das Jesuskind. Die h. Maria überreicht das Taubenpaar knieend auf den Stufen des Altars, worauf in der Mitte Moses mit den Gesetztafeln auf Metall vorgestellt ist. Ein reich gewirkter Teppich macht den Grund dieses Altars aus, oben stehen noch drei metallene Engel, zu beiden Seiten des Altars hängen kleine Täfelchen, mit den Buchstaben A und O, Alpha und Omega, Anfang und Ende. Links neben dem Altar stehen mehrere Frauen mit Wachslichtern, rechts die Männer, wovon der Vorderste mit einem weissen Mantel, worauf ein schwarzes Kreuz zu sehen ist, einen Zettel mit folgender Inschrift in der Hand hält:

Jhsu Maria geit vns lon̄
mit dem rechvertig̃ ſimeō
des heltū (Heiligthum) ich hy zeigen ſchoen.

Vorne steht links neben der Maria ebenfalls ein Mann mit einem weissen Mantel, vermuthlich den h. Joseph vorstellend, welcher einige Münzen zum Opfer in die Hand zählt. Rechts viele Schulkinder nach der Grösse geordnet mit Wachskerzen. Ganz oben im Goldgrund Gott der Vater in seiner Glorie von Engeln umgeben, alle in blauen Gewändern, mit eben solchen Flügeln. Der Boden ist mit Stechpalmen bestreut, weil die Feier dieses Tages, nach katholischem Gebrauche, im Winter Statt hat, wo man nichts Grünes haben kann. Auf Holz, h. 1,36 m, br. 1,22 m.

1) Vgl. auch L. Scheibler im »Repertorium für Kunstwissenschaft« VII, 39.

IΩΩΛ

Das Facsimile dieser Jahreszahl in E. Forster's »Geschichte der deutschen Kunst« (I, 213) ist ungenau, indem bei dem dritten Zeichen, um das es sich eben hauptsächlich handelt, die unteren Ausladungen weggelassen sind, wodurch die Ziffer 4 des Originals sich in 0 umgestaltet, also 1447 in 1407 verwandelt wird, während auf dem Gemälde das zweite und dritte Zeichen sich ganz ähnlich sehen, auch bisher stets so gelesen worden sind. (von Reber und Bayersdorfer »Klassischer Bilderschatz« Nr. 61.) Auch Schnaase (VI, 419) bestätigt nach eigener Anschauung die Richtigkeit. Diese Jahresangabe nun schliesst sich den Urkunden über den Meister auf's zutreffendste an. Vgl. Kugler »Kleine Schriften« II, 352, 353.

Einige Berechtigung, dem Meister Stephan zugeschrieben zu werden, hat wohl auch noch das Bild im Germanischen Museum zu Nurnberg (Nr. 11): Christus am Kreuze zwischen den Heiligen Maria, Johannes, Dorothea, Christophorus, Magdalena und Katharina. Am Fusse des Kreuzes zwei Wappenschilder, darunter das der Kölner Familie von Dallem. (Adolph von Dallem † 1464.) (Holz. H. 1,05 m, br. 1,89 m.) Vgl. die nebenstehende Tafel. Zwei Figuren aus dem Bilde bei Förster »Geschichte der deutschen Kunst« (I, 215) in Umriss in Stahl gestochen, mit der Schrift: St. Katharina und Maria Magdalena, von Meister Stephan. G. Feldweg sc.

Auch auf dem Gebiete der Miniaturmalerei soll Meister Stephan thätig gewesen sein. In der öffentlichen Bibliothek zu Darmstadt schreibt Förster die Miniaturen eines Gebetbuches (Nr. 1972) ihm zu, biblische und legendarische Darstellungen (Verkündigung, Geburt etc., das Fegefeuer, Martyrien etc.). Am Schlusse des Buches steht: a. d. MCCCCLIII., doch ist diese Jahreszahl von anderer Hand nachträglich hinzugefügt.[2])

Die Bruchstücke eines hervorragenden Altarwerkes, welche aus der Benediktiner-Abteikirche Heisterbach z. Th. in Boisserées Besitz (vgl. Sulpiz Boisserée I, 98, 301) übergingen, wurden von Merlo ebenfalls Stephan Lochner zugewiesen. Diese Gemälde zeigen aber eine fremde Hand und gehören offenbar einem Nachfolger des Meisters an. War der Altar geschlossen, so zeigte sich die h. Ursula mit ihren Jungfrauen (Wallraf-Richartz-Museum in Köln, Nr. 64, stark restaurirt) und der h. Gereon mit seinen Gefährten (Germanisches Museum zu Nurn-

2) Waagen im »Deutschen Kunstblatt« 1854, S. 307 fg. Die Bildchen dürften eher von einem Nachfolger des Meisters herruhren.

Heisterbacher Altar: Die Grablegung Christi.

(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

berg, Nr. 15). Oeffnete man das erste Flügelpaar, so erschienen 16 Darstellungen aus dem Leben Christi und Mariä (München, Pinakothek, Nr. 11—18; Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 53, 54: Geisselung und Grablegung. Photographieen von A. Schmitz. Vgl. unsere Lichtdrucktafeln. Vier Passionsszenen (ohne Nummern) in der Gallerie zu Augsburg). Auf den innern Flügelseiten finden sich dann zuletzt die Apostelfiguren in Tabernakeln (Münchener Pinakothek, Nr. 9, 10). Lithographieen von Strixner.

Eine Kreuzigung Christi mit Donatoren, auf ein feines Gewebe gemalt und vielleicht späterhin auf Holz gezogen, in der Sammlung des Verfassers (Auktions-Katalog 1891, Nr. 178), blieb dem Herausgeber unbekannt.

Das von Merlo hier gesammelte Material fand in zahlreichen Darstellungen deutscher Kunst seine Verwerthung. Zur Charakteristik von Meister Stephan's Kunstweise seien hier genannt:

Schnaase »Geschichte der bildenden Künste« VI, 410 fg. Kugler »Geschichte der Malerei« I, 272 fg. Hotho »Malerschule Huberts van Eyk« I, 390 fg. Waagen »Handbuch der deutschen und niederländ. Malerschulen« I, 155 fg. Woltmann-Woermann a. a. O. Lübke »Geschichte der deutschen Kunst« S. 428 fg. Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei« S. 226 fg. E. Firmenich-Richartz in der »Zeitschr. für christl. Kunst« VI, 1893, Sp. 193 fg. und »Allgem. Deutsche Biographie« 36, S. 79 fg. Henry Thode »Malerschule von Nürnberg« S. 233 fg.

Stephan, Christoph, Bildhauer, geboren zu Köln am 12. Oktober 1797, hat sich zumeist durch eigenes Streben ausgebildet, denn von seinem Lehrmeister J. C. A. Blöming war nicht viel zu lernen. Seine Vorliebe wandte er dem mittelalterlichen Style zu.

Stephan ist am 16. Januar 1864 in seiner Vaterstadt gestorben und genoss auch wegen seines biedern Charakters die allgemeine Achtung. Von seinen Werken, die sehr zahlreich sind, nenne ich:

Die Kanzel in der St. Severinskirche zu Köln. 1840.

Der Hochaltar der St. Georgskirche, mit dem Standbilde des h. Georg. Die Statuette von letzterm, in Gipsabguss, sah man 1839 in der Ausstellung des Kunstvereins. (Nr. 492 des Kat.)

Der Altar in der Quirinuskirche zu Neuss.

Der Hochaltar in der ehemaligen Stiftskirche zu Cleve, 1847 auf Kosten des Barons von Hövel ausgeführt. Ein Hauptwerk Stephan's.

Das Standbild des h. Apollinaris, in Sandstein, für die gleichnamige Kirche bei Remagen. Die Statuette in Gips befand sich 1844 in der Kunstausstellung. (Nr. 379 des Kat.)

Im Dome zu Köln hat er verschiedene beschädigte Denkmäler hergestellt, auch den Orgelkasten im gothischen Style neu bearbeitet.

Auf dem Friedhofe zu Melaten sind viele der schönsten Denkmäler von seiner Hand, darunter jene der Adelg. Anna Katharina Vill geb. Dorff († 29. Juni 1838), der Gertrud Welter geb. Reuter († 5. April 1839), des Pet. Jos. Bürgers († 19. Juni 1840), des Dr. Pet. Andr. Brewer († 5. März 1841), der Frau Claisen geb. Jansen († 17. Dezember 1842) u. a.

Vgl. Nekrologe in der »Köln. Zeitung« vom 18. Jan. 1864 und »Organ für christl. Kunst« XIV, Nr. 3.

Stephan, Johann, Dekorateur und Vergolder, auch im Zeichnen erfahren, ist ein Bruder Christoph St.'s, und wurde zu Köln im Jahre 1795 geboren. Ihm verdankt man die vortrefflich gelungene Restauration der Apostelstatuen nebst Christus und Maria im Domchore, so wie ihrer Tragsteine und Baldachine, bei deren polychromer Ausschmückung er die alten Muster sorgfältig hervorsuchte und mit gewissenhafter Treue beibehielt. Stephan ertheilte auch mehrere Jahre Zeichenunterricht in der Mengelberg'schen Anstalt. 1846 verzog er nach Cleve, kehrte aber nach mehrjährigem Aufenthalte daselbst nach Köln zurück und ist hier am 15. November 1855 gestorben.

Stich, G. C, ein kölnischer Kupferstecher des XVII. Jahrh., von dem ich folgende Blätter besitze:

Clemens X. Pont. max. Creatus die 29. april: 1670. Brustbild in Oval. Unten steht in der Mitte: W: Altzenbach exc: Coloniae.; rechts: Stich. sculpsit. Kl. Folio.

Innocentivs XI. Odescal | chvs Pont. Max. Creatvs Die XXI. Sept: MDCLXXVI. Brustbild in ovalem Blätterkranze. Unten links: Stich fecit. Kl. Folio.

Maximilian Heinrich, Kurfürst von Köln. Brustbild in einer Rundung. Das Postament hat die Inschrift: Vvltvs vbi tvvs u. s. w. nebst dem Wappen; an der Randlinie liest man unten links: G. C. Stich, rechts: sculpsit. Kl. 8⁰. Gehört zu »Thesauri-Fodina Spiritualis SS. Trinitatis Das ist: Geistliche | Schatz-Grube u. s. w. Per R. P. Joannem Volmarum Iverschein, Canonicum Regularem S. Aus | gustini in Aquisgrano u. s. w. Coloniae, Typis Cornelii Cönen, sub semilunio. M.DC.LXXXII.« In dem Büchlein befinden sich viele Kupfer, die theils von Stich, theils von einem ungenannten Gehülfen gestochen sind. Das Bildniss nebst einem zweiten Kupferblatte: das kurfürstliche Wappen über den Prospekten der Städte Köln und Bonn, von Stich's Hand, aber ohne Bezeichnung, gehen der Dedikation an Maximilian Heinrich vorher.

Ebenbildt Des H: Joannis Capistrani S: Francisci Barr | füser ordens. | Canonizati sub | Alexandro VIII Ottobo: | Pontifice Romano 16 octobris 1690. Brustbild von mehreren Genien umgeben. Unten rechts: Stich fecit. Gr. 8⁰.

Wolthervs Henriquez à Streuesdorff Episcopus Ascalonitanus | Suffraganeus Moguntinus Praepositus Erffordiensis. Halbfigur, sitzend. Unten das Wappen, dabei steht: Aet. 82.; links die Bezeichnung: Stich fecit. 8⁰.

Gedenkblatt zu Ehren der Bürgermeister Joh. Andreas von Mülheim und Joh. Wilh. von Judde. Zwischen

den beiden Bildnissfiguren steht die Justitia, die Wappen der Gefeierten zu ihren Füssen; links hält eine allegorische Figur ihnen den Kranz entgegen, rechts steht eine Schrift in den Händen, ein mit Lorbeer gekrönter Mann, wohl ein glückwünschender hiesiger Poëta laureatus. In der Höhe die Ansicht von Köln. Unten nimmt das Stadtwappen die Mitte ein. Ohne des Stechers Namen. Qu. 4⁰. Gehört zu einem Gratulatorium an diese zu gemeinschaftlicher Regierung wiederholt gelangten Bürgermeister.

Zwei allegorische Figuren, die Religion und die Gerechtigkeit, halten in einem Kranze das Brustbild eines ältlichen Mannes mit lang herabhängendem Haupthaare. Ueber dem Wappen liest man: Bene nixus utrique; auf dem Boden liegt die päpstliche Tiara und ein Bündel Waffen; links steht: Stich fecit. Qu. 4⁰. Gehört zu einer Gelegenheitsschrift.

Die Heiligen Gereon, Gregor, Anna und Helena. Nach Joh. Toussyn.

Die h. Magdalena. Nach demselben.

S. Dominicus. Unten links: G. C. Stich fecit.; tiefer rechts: Ouerradt Excudit Coloniae. Folio.

Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, von Engeln verehrt. Unten links: Stich sculpsit; rechts: Oueradt excudit Coloniae. Qu. 4⁰.

St. Gereon in Ritterrüstung, seiner Heldenschaar voranschreitend; im Hintergrunde rechts die nach ihm benannte Kirche in Köln. Unten steht: S. Gereon Princeps CCCXVIII The- baeorum militvm; tiefer rechts: Stich fecit. Folio.

Allegorie. Zu den Seiten eines grossen Spiegels mit der Inschrift: Omnibvs servio, stehen Gruppen von Personen verschiedener Stände, in der Hohe schwebt die h. Dreifaltigkeit; unten bei einem Todtenkopfe liest man: Mors ultima linea rerum; zur Seite rechts: Stich fecit. 4⁰.

Vera effigies miracvlosi crvcifixi B: M: Virginis in Capitolio Coloniae. Im Hintergrunde die Marienkirche im Capitol. Rechts: Stich fecit. 8⁰.

S. Columba V. et M: intra Coloniam primariae parochiae patrona. 31 × bris. Die Heilige in Halbfigur mit dem Bären und dem Schwerte, ihren Attributen.. Unten in 3 Abtheilungen die nach ihr benannte Pfarrkirche, ihr Martyrium und die Karte des Columba-Pfarrbezirks. Zuletzt 2 Zeilen Verse: Sancta Columba dabit u. s. w. Ohne des Stechers Namen. Folio.

103 Kupfer zu »Catechifmus Petri Canisij Soc. IESV Th. Nach der Cölnischen Edition Durch Figuren fürgestellet. Cöllen. 1679.« Auch das Titelblatt ist in Kupfer gestochen und bezeichnet: Stich fecit. Kl. 8⁰. Am Schlusse des 156 Seiten zählenden Werkchens findet man die Adresse: Getruckt zu Cölln Bey Johan Wilhelm Friessem, Anno 1687. Wahrscheinlich ist dies eine spätere Ausgabe, und die erste 1679 erschienen.

Grundriss der Stadt Emmerich. Oben links die Widmung: Clarissimo et Amplissimo Embricensium p. t. Consuli Christiano Rademacher Embricam hanc perfecté delineatam submisse offert G. C. Stich sculptor., unten rechts: G. C. Stich fecit. Gr. Folio. Zu »E. Wassenbergi Embrica. Clivis. Apud Tobiam Silberling. Anno M.DC.LXVII.« Folio. Die Karte fehlt häufig.

Das kölnische Wappen, gehalten von SANCT NORBERTVS und B. HERMANNVS IOSEPH., beide in ganzer Figur. Vor dem Schilde fallen zwei Bänder herab, an welchen die Wappen der sechs Bürgermeister befestigt sind; dazwischen das Chronogramm: SeX Istae VIVant, VIgeant, DVrentq Ve CoLVMnae. (1693.) Im Hintergrunde Köln mit Deutz. Unten gegen rechts Stich fecit. Qu. 4⁰.

Ein päpstliches Wappen, zu den Seiten zwei Engel, welche Trauben in Kelche auspressen. Unten links: St. f. Qu. 8⁰. Zu einem Buche gehörend.

Wappen mit der beigedruckten Ueberschrift: Insigne Johannis Crahn Coloniens. Unten steht: G. C. Stich fecit. 4⁰. Zu einer 1664 erschienenen Gelegenheitsschrift.

Ein von zwei Engeln gehaltenes bischöfliches Wappen mit der Ueberschrift: Desuper. Unten rechts steht: Stich fecit. 4⁰.

Ein einfaches Wappen mit einer Blume im Schilde Unten links: St: f. 4⁰.

Stock, Martin, war Ordensmitglied in der Abtei Gross-St. Martin zu Köln, und wird von Hartzheim (»Bibl. col.« S. 238) als Maler und als Dichter gerühmt. Seine Blüthezeit war um das Jahr 1556. In der Bibliothek der genannten Abtei wurde ein handschriftliches Werk von ihm aufbewahrt, welches über die Geheimnisse der Farbenzubereitung handelt. Auch hinterliess er, nach der Aussage des genannten Schriftstellers, verschiedene Dichtungen und Malereien, welche seine grosse Fähigkeit in beiden Fächern beweisen.

Stock, Simon, Maler zu Köln um 1640; für die Kirche des Karmeliter-Discalceaten-Klosters, in der Volkssprache „zum Dau" genannt, malte er ein Bild, die Verleihung des Skapuliers vorstellend, welches in dem Seitenaltare rechts aufgestellt war. Ich entnehme diese Angabe einer handschriftlichen Quelle aus dem Nachlasse des Kanonikus von Büllingen.

Stockem, Johann von. Godert von Stamhem, Schöffe zu Köln, und Sophia, seine Frau, verkauften den Eheleuten Johann von Stockem, Maler, und Druytgin am 19. Februar 1452 einen Theil des neuen Hauses neben dem „Vlaichen huyss" zum Burghofe hin in der Pfarre von St. Alban gelegen (Schrb. n. 320).

Da nach Johanns Tode der auf dem Hause haftende Erbzins nicht mehr regelmässig entrichtet wurde, so setzte sich 1493 das Hospital zum Ipperwalde durch richterliches Urtheil in den Besitz desselben (Schrb. n. 349).

Die Rathslisten der Stadt melden von diesem Künstler, dass er in den Jahren 1459 und 1464 (Weihnachten) von der Malerzunft zum Rathsherrn gewählt wurde; bei 1465 ist seinem Namen das Zeichen † beigefugt und damit angedeutet, dass er wahrscheinlich während des Amtsjahres sein Leben beschlossen habe.

Eine in den »Annalen des hist. Vereins für den Niederrhein« (Heft V) abgedruckte Chronik

der Stadt Erkelenz nennt S. 49 ein von diesem Maler für die dortige Kirche ausgeführtes Bild:

„1457. Item in demselven jaer wart die grote taeffel op dem hohen altair bynnen der kirchen to Ercklens, die meister Statius van Ludich gesneden hait, overguldt und ouch die blader bynnen und buyten mit golde und olyverwen gemaelt und stoffert durch meister Johannen van Stockum, und hait gecost 225 overlensche gulden paymentz bynnen Collen genge und geve."

Stockhem, Hermann von, Maler zu Köln, dessen Frau Aleid hiess, erwarb am 26. Mai 1404 von Bela, der Tochter Werners von Morstorp, das Kindtheil derselben an dem Sintzgherhause in der Schildergasse; am 4. September desselben Jahres von Werner von Morstorp und Berta, seiner Frau, das zweite Drittel desselben Hauses, und endlich am 30. Juni 1405 mit dem Kindtheile der Drutgin, einer zweiten Tochter des vorgenannten Werner, das ebenfalls ein Drittel betrug, das Eigenthum des ganzen Hauses. Nach Hermanns und seiner Frau Tode wurden am 18. November 1428 ihre Kinder, zwei Töchter, die beide den Namen Styngin führten, im Schreinsbuche an das elterliche Haus geschrieben. Die eine Styngin war mit Wilhelm von Harwyne, die andere mit Goedert von Lengelscheit vermählt. Das Sintzgherhaus verkauften sie an Johann von Mer (Schrb. n. 281).

Abwechselnd geben die Urkunden dem Namen des Malers die Schreibweise „Stockhem" und „Stochem."

Stocking, Christian, Münzmeister des Kurfürsten von Köln, wird in dem »Chur-Cölnischen Hof-Calender« von 1788 unter den damaligen Bediensteten genannt.

Stockman, Hans. Das Taufbuch der St. Albanspfarre (n. 17, 30b) hat die Eintragung:

„1623 Juni 15. Pater: Hans Stockman, kunstmecher, †, ins felt begraben. Mater: Catharina. Filia: Barbara."

Schwerlich sind es die zeichnenden, sehr wahrscheinlich aber die springenden, tanzenden oder Taschenspielerkünste gewesen, welche er ausgeübt hat. Dass er „ins felt begraben" worden, deutet auf ein für ehrlos gehaltenes Gewerbe; jedoch kann auch sein religiöses Bekenntniss die Veranlassung sein, wie wir z. B. von dem Kupferstecher Franz Hogenberg wissen, dass er „ins velt auf den acker der Protestanten begraben worden."

Stommel, Johann. Die Malerzunft klagte im Jahre 1599 gegen ihn, worauf folgender Beschluss in die Rathsverhandlungen (48, 348b, 349a) eingetragen wurde:

1599 Mai 12. Supplicatio der freunt vam meleramt contra Johann Stommel, darin sei sich beclagt, das gemelter Stommel des contrafeitens und malens sich underneme, ohne das er des maler-ampts geregtigkeit erlangt oder gewonnen, ist gelesen, und ist beschlossen, im fall er, Stommel, umb gelt oder vor empfangen genoss gemalet, das er alsdan gestraift und zo eyner abdracht dem ampt zo thuin vermogt soll werden. Wo er aber vergeblich gemalet und etwas verschenkt, ist sollich nit straiffwürdig eracht."

Stoultze, Clais, Maler zu Köln in der zweiten Hälfte des XV. Jahrh., vermählt mit Blytzgin (Blithildis). Gutgin, die Ehefrau des Johann von Bonn, verkaufte ihnen am 5. Mai 1467 ihre Hälfte der Domwärts gelegenen Hälfte des Hauses „zom Thurne", das in der Schildergasse dem „Rotstocke" gegenüber lag. Ebensoviel erwarben sie am 22. Januar 1472 von Geirtgyn, der Gattin des Johann von Siberg, und besassen somit die ganze Hälfte des besagten Hauses, die sie dann im Jahre 1475 an Johann von Berchem genannt Ketzgyn und Cathringyn, seine Frau, abtraten. 1482 erscheinen Clais und Blytzgin als Ankäufer des Hauses „zom Roissgyn" in der Schildergasse, dessen damalige Eigenthümer die Eheleute Bernhart von Gnaitstat und Tryngin waren. Nachdem Meister Clais gestorben, wurde am 30. Januar 1505 seine einzige Tochter Metzgin, die mit Tilman Boichoultz verehelicht war, im Schreinsbuche an das Haus „zom Roissgyn" geschrieben. Blytzgin, die noch lebende Mutter, hatte dazu ihre Einwilligung gegeben, sich jedoch die Leibzucht vorbehaltend (Schrb. n. 38).

Strack, Johann, wurde städtischer Büchsenmeister im Jahre 1599. Seine Ernennung findet sich in den Rathsverhandlungen (48, 331a) beurkundet:

1599 April 19. Buchssenmeister. Johan Strack haben meyne hern zum buschenmeister uff- und angenommen, glichwoll mit der condition, dass er seiner persoin qualification anzeige."

Strausse, Dries vom. Der Rath kaufte von ihm übergoldete Trinkgefässe. Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (n. 98, 343b, 345a) meldet darüber:

„1509 Nov. 14. Geschenk dem bischoff van Luytge. Item gegeven Dries vam Struyss vur zwey oevergulde glaser die unssers heren gnaden van Luytge, bischoff

Digitized by Google

Erhart, up maindach nyest na Simonis et Jude (Oct. 29), as syn furstliche gnaden unsers heren gnaden van Coelne, artzbischoff Philips, zo eynem artzbischoff consacriert hadde, vur eyne vererunge geschenkt synt worden, wygen zosamen 14 mark $2^1/_2$ loit, yder mark vur 13 bescheiden gulden, facit $15^1/_2$ bescheiden gulden, macht zo marken zosamen 1296 m. 5 sch." (Der Ausdruck „glaser ist unrichtig angewandt; es handelte sich um übergoldete Trinkbecher von massivem Silber.)

„1509 Nov. 21. Geschenk Doctor Hartman. Item gegeven Dries vamme Struyss fur zwen oevergulden becher, die doctor Hartman Wyndegge anno etc. octavo vur eyne vererunge geschenkt synt worden, wygende zosamen 11 mark 1 loit, yeder mark vur 13 bescheiden goultgulden, macht 138 bescheiden gulden, facit in mark 1118 m. 10 sch."

Dries (Andreas) vamme Struyss war ein vornehmer Goldschmied und wurde von seiner Zunft in den Rath gewählt, dem er 1522 zuletzt angehörte.

Strausse, Paza vom, eine Paramentenmacherin. Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (n. 7, 293a) zu 1378 Jan. 28 hat die Position:

„Item Patze vamme Struze de pannis sericis aptitatis pro imperatore et imperatrice circa adventum eorundem. 4 m."

Stroth, Martin, Schiffbauer zu Köln, den Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1767) Stroot oder Schroot nennt, wird von diesem Schriftsteller zu den Künstlern gezählt. Das »Verzeichnus der Stadt-Kölnischen Einwohner« von 1797 (S. 25) nennt ihn als Bewohner des Hauses Nr. 703 auf dem Holzmarkt.

Stübben, Hermann Joseph, geboren am 10. Februar 1845 in dem alten kurkölnischen Amtsstädtchen Hülchrath, absolvirte 1863 das Realgymnasium zu Düsseldorf und besuchte hierauf die Bauakademie zu Berlin. 1866 legte er die erste Staatsprüfung als Bauführer ab, 1871 erlangte er in der zweiten Staatsprüfung die Qualifikation eines Regierungsbaumeisters und machte auf Grund der ihm zuerkannten Staatsprämie eine längere Studienreise durch Italien und Süd-Frankreich. Als Baumeister der Bergisch-Märkischen Eisenbahn-Gesellschaft erbaute er 1872—1876 die dritte Abtheilung der Eisenbahn von Scherfede nach Holzminden (Bahnhöfe Wehrden und Höxter-Fürstenberg, Brücke über die Weser bei Fürstenberg) und wurde 1876 zum Stadtbaumeister von Aachen ernannt. Diese Stellung bekleidete Stübben bis 1881, in welchem Jahre er zum Stadtbaumeister von Köln für die Stadterweiterung berufen wurde. 1886 wurde ihm auch das Tiefbauwesen unterstellt; seit 1889 führte er den Titel Stadtbaurath. Am 11. Februar 1892 wurde Stübben zum Beigeordneten der Stadt Köln erwählt, am 13. September 1892 empfing er den Charakter eines kgl. Bauraths. Seine bedeutenderen Bauten sind während seiner amtlichen Thätigkeit in Aachen vor allem die Vollendung der Wiederherstellung der gothischen Rathhausfaçade (1883 durch Brand theilweise wieder zerstört) und das Badehaus „zur Königin von Ungarn". Sein grosses Werk in Köln ist die Stadterweiterung und damit in Verbindung stehend das Hohenstaufenbad.[1]) Sonstige mit Hülfe der unterstellten städtischen Techniker von ihm ausgeführten Arbeiten sind das städtische Augusta-Hospital an der Zülpicherstrasse, die Wiederherstellung des Hahnenthores, des Eigelsteinthores und des Severinthores (letzteres in Ausführung begriffen), sodann die Kanalisation der Alt- und Neustadt und die neuen links- und rechtsrheinischen Kölner Hafenanlagen (im Bau begriffen), endlich die südliche Freilegung des Domes.

Ausseramtlich baute Stübben mehrere Wohnhäuser in Aachen, M.-Gladbach und Köln, betheiligte sich ferner bei mehreren Preisbewerbungen und gewann Preise bei den Konkurrenzentwürfen zu Bebauungsplänen für Stadttheile in Aachen und Dresden, zu einem Rathhause in M.-Gladbach sowie namentlich für die Kölner Stadterweiterung. Der Erfolg bei der letztgenannten, öffentlichen Preisbewerbung im Jahre 1880 war die Veranlassung zu seiner Berufung als Kölner Stadtbaumeister und zu manchen Aufträgen anderer Städte. So entwarf Stübben die Kanalisation und den Erweiterungsplan der Städte Lennep, Düren und Wesel, die Kanalisation von Schwelm und Schwerin, die Bebauungspläne für die Städte Mülhausen i. E. und Darmstadt sowie für Aussentheile der Städte Freiburg i. B., Danzig und Altona. Als Gutachter wirkte er bei der Kanalisation von Aachen und Krefeld, bei den Stadterweiterungsplänen von Düsseldorf, Koblenz, Hannover, München, Torgau und Saarlouis, beim Bau der Herz Jesu-Kirche zu Köln und des Rathhauses zu Rheydt. Im Februar 1894 errang er bei der grossen Konkurrenz für Entwürfe zu einem General-

---

[1]) Unter Mitwirkung des Architekten Alfred Müller. (Vgl. »Köln und seine Bauten« S. 560—567).

bebauungsplan der Stadt Wien und ihrer Vororte einen der beiden ausgesetzten ersten Preise.

Stübben entwickelte ausserdem eine reiche litterarische Thätigkeit. Von seinen Schriften seien hier genannt:

1. „Gerade oder krumme Strassen?" »Deutsche Bauzeitung« 1877, S. 132 fg.

2. „Ueber die Anlage öffentlicher Plätze", ebenda 1877, S. 393 fg.

3. „Das Wasserwerk der Stadt Aachen", ebenda 1877, S. 194.

4. „Mittheilungen über Strassenbauten in den belgischen Städten", »Zeitschrift des Architekten- und Ingenieur-Vereins zu Hannover« 1878, Heft 2.

5. „Die baulichen Einrichtungen der Pariser Weltausstellung des Jahres 1878", »Deutsche Bauzeitung« 1878, S. 353, 378, 396, 408 fg.

6. „Die Architektur auf der Pariser Weltausstellung", »Deutsche Bauzeitung« 1878, S. 445, 455, 465, 477 fg.

7. „Die Stadterweiterung von Ostende", »Zeitschrift für Bauwesen« 1879, S. 229 fg.

8. „Paris in Bezug auf Strassenbau und Stadterweiterung", »Zeitschrift für Bauwesen« 1879, S. 377 fg. (Sonderdruck bei Ernst & Korn, Berlin 1879.)

9. „Aachens Bebauungsplan und bauliche Zukunft", »Deutsche Bauzeitung« 1880, S. 100 fg.

10. »Reisebericht über Besichtigung auswärtiger Badeanlagen«, mit 16 Blättern Zeichnungen, Aachen 1880, Jacobi & Co.

11. „Die nationale Ausstellung zu Brüssel 1880", »Deutsche Bauzeitung« 1880, S. 493.

12. „Die Behandlung der Kanalstoffe in England", »Journal für Gasbeleuchtung und Wasserversorgung« 1880, S. 277.

13. „Von Berlin nach Brüssel auf Umwegen", Reisefeuilleton, »Deutsche Bauzeitung« 1880, S. 191—559.

14. »Das neue Badehaus „zur Königin von Ungarn" in Aachen« Aachen 1880, Jacobi & Co.

15. »Das Kaiserbad in Aachen« Aachen 1881, Barth.

16. „Die Weserbrücke bei Fürstenberg", »Zeitschrift des Architekten- und Ingenieur-Vereins zu Hannover« 1881, Heft 2.

17. »Zur städtischen Strassenpflasterung« Berlin 1882, Jul. Springer.

18. »Das Badewesen in alter und neuer Zeit«, Vortrag, Köln 1883, M. Du Mont-Schauberg (abgedruckt im »Centralblatt für allgem. Gesundheitspflege« Bonn 1883.

19. „Oeffentliche Badeanstalten", Abth. XII des 2. Theils, Bd. II des »Deutschen Bauhandbuches« Berlin 1884, Toeche.

20. Zwei Abschnitte: „Massregeln zur Reinhaltung des Bodens" und „Strasse und Wohnung" in der 2. Auflage von Sander's »Handbuch der öffentlichen Gesundheitspflege« Leipzig 1885, Hirzel.

21. „Ueber Städte-Erweiterung, insbesondere in hygienischer Beziehung", Referat auf der Versammlung des deutschen Vereins für öffentl. Gesundheitspflege zu Freiburg i. Br., »Deutsche Vierteljahrsschrift für öffentl. Gesundheitspflege« 1886, XVIII, Heft 1.

22. „Ueber Freilegung des Domes zu Köln", Vortrag auf der Wanderversammlung des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine zu Frankfurt a. M., 1886.

23. „Die bauliche Entwickelung von Budapest", »Wochenblatt für Baukunde« 1886, S. 465 fg.

24. „Der Wiederaufbau der Stadt Szegedin", »Deutsche Bauzeitung« 1887, S. 3 fg.

25. Theile des Sammelwerks »Köln und seine Bauten« Selbstverlag des Architekten- und Ingenieur-Vereins für den Niederrhein und Westfalen, Köln 1888.

26. „Der Städtebau", 4. Theil, 9. Halbband des »Handbuch der Architektur«, mit 870 Abbildungen, Darmstadt 1890, A. Bergsträsser.

27. „Hygienische Grundsätze für die Erweiterung und den inneren Ausbau der Städte", Vortrag auf dem internationalen hygienischen Kongress zu London 1891.

28. „Ueber einige Fragen der Städtebaukunst", »Deutsche Bauzeitung« 1891, S. 122, 150 fg.

29. „Ueber Denkmal-Aufstellungen in Turin", »Deutsche Bauzeitung« 1891, S. 305.

30. „Der Individualismus im Städtebau", »Deutsche Bauzeitung« 1891, S. 368.

31. „Handhabung der gesundheitlichen Wohnungspolizei", Referat auf der Versammlung des deutschen Vereins für öffentliche Gesundheitspflege in Leipzig, »Deutsche Vierteljahrsschrift für öffentl. Gesundheitspflege« 1892, XXIV, Heft 1.

32. »Städtische Elektrizitätswerke, Mahnung zur Vorsicht und Warnung vor Kleinmuth« Köln 1892, M. Du Mont-Schauberg.

33. „Ueber städtische Bauanlagen in Deutschland (Bebauungspläne, Strassendurchbrüche, Strassenbefestigungen, Kanalisationswesen, Ufer- und Hafenbauten, Badeanstalten)." Beitrag zum Katalog der deutschen Ausstellung auf der Weltausstellung in Chicago 1893.

34. „Praktische und ästhetische Grundsätze für die Anlage von Städten", Aufsatz für den internationalen Ingenieur-Kongress auf der Weltausstellung in Chicago 1893. »Zeitschrift des österreich. Ing.- und Arch.-Vereins« 1893, S. 441.

35. „Die Umgestaltung der Stadtmitte von Florenz", »Deutsche Bauzeitung« 1893, Nr. 6.

36. „Die Baupolizeiordnung für die Berliner Vororte", »Blätter für soziale Praxis« 1893, Nr. 4, 5 u. 13.

37. „Der General-Regulirungsplan für Gross-Wien", »Deutsche Bauzeitung« 1894, Nr. 20 u. 22.

38. »Das Enteignungsrecht der Städte bei Stadterweiterungen und Stadtverbesserungen« Leipzig 1894, E. Heitmann.

Stumbele (Stommel), Gobel von, Maler, war mit Methildis verheirathet. In den Schreinsbüchern finde ich ihn zuerst im Jahre 1374, als ein Geschäft verurkundet wurde, das er mit Druda, der Tochter Hermann Gryn's des Kahlen abgeschlossen hatte, indem er von ihr ein Haus auf dem Griechenmarkte neben Beyger's Hause kaufte; 1380 hat er dasselbe an die Eheleute Richolf genannt Wyse und Frau Goeda wieder veräussert (Schrb. n. 58). 1379 übertrug ihm Goitsta, die Tochter des Hermann Overstolz, ihre Hälfte einer Erbrente von 16 kleinen brabantischen Goldgulden, die auf einem Hause in der Schildergasse, beim Hause „Koninxsteyn" zur Marspforte hin, hafteten; er setzte 1381 Gerard Overstolz und dessen Frau Minta in den Besitz davon (Schrb. n. 329). Ursache dieser Entäusserung war wahrscheinlich eine ansehnliche Erwerbung, welche Gobel in dem letzt-

genannten Jahre von Hermann, dem Sohne des Heinrich Rost vom Atfange, machte; dieser verkaufte ihm 1. die abgetheilte Hälfte eines unbebauten Platzes, den man „Koninxsteyn" nannte, auf welchem früherhin das Ansiedel des Schilderers Hermann und seiner Frau Alveradis gestanden hatte, nämlich die Neumarktwärts gelegene Abtheilung; 2. die Rheinwärts liegende Hälfte des Hauses „Koninxsteyn" selbst, in der Schildergasse, nebst Zubehör und 3. noch zwei Häuser unter einem Dache hinter diesem Hause in der Dravergasse auf dem Pfuhl gelegen. Um diese Zeit scheint unser Maler den Glanzpunkt seines Lebens erreicht zu haben. Der Umschwung seiner Glücksverhältnisse erfolgte bald. Nicht volle sechs Jahre verlebte er in jener schönen Besitzung; 1387 am 4. Januar geschah die Schreinseintragung über Gobels Wiederveräusserung an Johann genannt von Putzwilre. Die Veräusserung war schon 1386 Dec. 14 erfolgt (Schrb. n. 122).

1393 kauften Gobel und Methildis nochmals ein Haus in der Schildergasse, Domwärts auf der Ecke gelegen, wo man nach dem Hause „zur Scheere" ging; als Verkäufer ist der Minderbruder Franko von Lyskirchen genannt und der Kaufpreis wurde auf einen erblichen Zins von 9 Goldgulden festgesetzt (Schrb. n. 320). Bis 1397 blieb Gobel im Besitze dieses Hauses; da er aber in Erfüllung seiner Zahlungsverpflichtungen säumig geworden war, so wurde die Entwältigung gegen ihn erwirkt. Am 18. August im gedachten Jahre erklärte ein Schöffenurtheil das Haus für verfallen, und Rutger von Lyskirchen, dem Franko, sein Bruder und Ordensgenosse, in einem Notum vom 29. Januar 1396 die Rente übertragen hatte, erhielt das Eigenthum desselben zuerkannt (Schrb. n. 347). Die Verarmung Gobels scheint somit vollständig gewesen zu sein — sein Name verschwindet aus den Schreinsbüchern.

Sturm, Reinkin oder Reynard genannt. Die zahlreichen Urkunden, welche diesen Maler betreffen, geben seinen Namen sehr verschiedenartig an; man liest: Reinkinus, Reynkinus, Reynekinus, Renekinus, Reynardus genannt Sturm, und endlich ganz ausführlich: Reynardus genannt Sturm zum Greifen (de Gryfone). So konnte es denn geschehen, dass, bevor der Inhalt der von ihm handelnden Schreinseintragungen genau verglichen worden, man jene Namen auf zwei verschiedene Künstler deutete, wie dies auch in der ersten Ausgabe meiner »Nachr. v. d. Leben u. d. Werken Köln. Künstler« (S. 345, 346) vorgekommen ist.

Dreimal schloss Reinkin den Bund der Ehe: Zuerst mit Irmengardis (oder Irmedrudis), mit welcher er von 1328—1358 genannt wird, und die ihm eine Tochter Sophia gebar, mit der sich der Maler Peter Groene verheirathete. Dann mit Katherina, die 1362 ihm zur Seite stand, und von 1366—1378 findet man Duyrginis als unseres Malers Gattin. 1380 war Reinkin nicht mehr am Leben, ohne dass man aus den Urkunden genauer den Zeitpunkt entnehmen könnte, wann er dem unvermeidlichen Loose des Todes verfiel. Soviel aber ergibt sich aus diesen Daten, dass Reinkin seine Tage bis auf's hohe Greisenalter gebracht hat.

Seine erste Erwerbung war 1328 eine Grundfläche in der Schildergasse, die zweitnächste Rheinwärts bei dem Hause „Kuninxsteyn",[1]) wofür er einen Erbzins von 21 Schillingen zu entrichten die Verpflichtung übernahm, und Gottschalk Overstolz vom Ufer (de Ripa) kaufte sich zur selben Zeit von ihm noch 1 Mark jährlicher Rente darauf. Die 21 Schillinge aber löste Reinkin 1345 von seiner Verkäuferin Katherina, der Tochter des Johann Puyst, ein. Auf dieser Stelle erbaute er ein Haus, das jedenfalls von einiger Bedeutung war, indem er 1376 an Elisabeth, der Tochter Conos von Mauwenheym, noch eine Darleiherin für eine so hohe Summe darauf fand, dass er ihr eine Leibzuchtrente von jährlich 10 Goldgulden zu erlegen hatte. Seine Enkelin Sophia hatte ihm 1367 die an sie gelangten Erbschaftsansprüche an das Haus, unter Zustimmung ihres Gatten Heinrich Brant und ihres Vaters Peter Groene, abgetreten. Die darauf bezügliche Urkunde wurde nicht nur sogleich im Schöffenschreine (Schrb. n. 329), sondern auch 1378 wiederholt im Buche Clericorum portae von St. Columba eingetragen (Schrb. n. 122).

1331 kaufte Reinkin nochmals eine Grundfläche in derselben Strasse, die dem Frauenkloster in Hoven zugehörte, für 1 Mark Erbzins. Sie lag Feldwärts neben dem von ihm

[1]) Von dem Hause „Kuninxsteyn" oder „Koninxsteyn" ist oftmals in den alten Malerurkunden die Rede. Es lag der Malerzunft gegenüber und stiess mit seinen hinten gelegenen Zubehörungen an die Dravergasse, die jetzt „auf dem Perlenpfuhl" genannt wird.

erbauten Hause, bei dem Brunnen. Auch hier führte er ein Haus auf, dem er eine abgesonderte Werkstätte hinzufügte, und, wie schon früher die Baustelle, erhielt es die Benennung „zum Greifen“. Er verkaufte dasselbe 1337 gegen eine Erbrente von 6 Mark an den Goldschläger Johann von Kerpen, der es jedoch 1344 ihm wieder abtrat. Da Reinkin in mehreren späteren Urkunden ausdrücklich nach diesem Hause den Beinamen führt („Reynardus dictus Sturm zome Gryffen“, „Reinardus de Gryfone in Schildergassen“), so gewinnt es allen Anschein, dass er das Haus nunmehr selbst bezogen und in demselben seine künstlerische Werkstätte aufgeschlagen habe. Er belastete es am 3. Juni 1371 mit einer Leibzuchtrente von 12 Mark zum Vortheile des Malers Wilhelm von Herle und seiner Frau Jutta, nachdem er 1367 von seiner Enkelin Sophie die derselben anerfallenen Rechte an dieser Besitzung an sich gebracht hatte.

Diese beiden von Reinkin erbauten Häuser kamen 1380, nach seinem Tode, durch richterliches Urtheil in den Besitz des Heinrich von Langenberch, dem sie zum Unterpfande gestellt worden waren (Schrb. n. 122).

Mit Irmengardis machte er noch folgende Ankäufe in der Schildergasse: 1356 von Heinrich von Glesch das Haus Rheinwärts neben Johann, den man Moyses nannte. 1357 von Herman Harolphi das bei der Ecke zum Neumarkt hin gelegene Haus „zum Saale“ (ad Palacium sive zome Sayle). 1358 von Jakob von Eschwilre ein Haus, das ehemals Herman vom Neumarkt besessen hatte.

Nach der Mutter Tode wurde 1366 Sophia, die einzige Tochter aus Reinkins Ehe mit Irmengardis, und im darauffolgenden Jahre die gleichnamige Enkelin, Gattin des Heinrich Brant, an das Eigenthum derselben geschrieben, und Reinkin verzichtete zu Gunsten der letztern auf seine Leibzuchtrechte daran (Schrb. n. 281).

Mit seiner zweiten Frau Katherina wurde er 1362 Eigenthümer eines von zwei Häusern in derselben Strasse Feldwärts beim Hause weiland Conegins des Schilderers (Schrb. n. 122) und der Hälfte einer Grundfläche in der nahen Dravergasse, die in früherer Zeit ebenfalls diesem Conegin gehört hatte (Schrb. n. 329). Cristina, die Tochter des Simon Gensgin, war die Verkäuferin. Bei Katherinas Tode, deren Verbindung mit Reinkin kinderlos geblieben war, fiel die Hälfte davon an Mathias de Beyck, ihren nahen Blutsverwandten, der dann 1377 seine Erbtheile dem Maler abstand. Dieser beschenkte bei der Gelegenheit seine dritte Frau Duyrginis in den Urkunden mit dem Miteigenthume. Wenige Monate nachher veräusserten sie das Haus und das Grundstück an Peter Rundeyl den Goldschläger; sie übertrugen ihm ferner eine Erbrente von 15 Mark, haftend auf dem kleinen Hause neben demjenigen, das früherhin der Maler Johann Fie in der Schildergasse bewohnt hatte. Die Rente war ihnen 1368 von dem Kölner Schöffen Konstantin von Lyskirchen übertragen worden. Ausserdem melden die Schreine nur noch eine einzige Erwerbung, die Reinkin mit seiner dritten Frau gemacht. Der letztern war nämlich beim Tode ihrer Nichte Fritzwindis ein Antheil an dem Hause „zum rothen Löwen“, auf dem Heumarkte neben dem Hause „Brüssel“ gelegen, erblich anerfallen. Die betreffende Urkunde vom 3. März 1366 gibt einige nähere Aufschlüsse über die Familienverhältnisse der Frau Duyrginis. Ihre Eltern waren Gerard von Hoynkirchen und Druda, welche fünf Töchter zeugten, deren jüngste unser Maler heimführte; die andern waren Nesa, an Wilhelm von Utrecht vermählt; Cristina, Gattin des Wilhelm von Kerpen; Greta, Tilman Schobbe's Frau, und Bela, die 1366 nebst ihrem Manne Gottschalk von Münster bereits verstorbene Mutter der oben genannten Fritzwindis. Reinkin und seine Frau verkauften die Erbschaft am 10. März 1372 an Nikolaus Greve (Schrb. n. 204).

Suardus, Glockengiesser zu Köln um 1313. Von einer Glocke in der Abteikirche St. Pantaleon finde ich die Inschrift aufgezeichnet:

+ me veterem fidus renovat abbas godefridus; fudit Suardus, mea vox dulcis quasi nardus; Annis millenis ter C. tres addite denis' quater sum nata, quater christina vocata.

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 26 u. S. 78.

Suist (auch **Soest**), **Philipp von**, Maler zu Köln, gehörte schon beim Schlusse des XVI. Jahrh. zu den hiesigen Zunftgenossen. Im Jahre 1618 war er Amtsmeister der Malerzunft, und schloss als solcher einen Vergleich mit dem Steinmetzenamte ab. (Siehe Johann Tilmanni.)

Sunere, Heinrich, angeblicher Kölner Dombaumeister. Drei Personen, zu deren Identifikation nicht im entferntesten ein Grund anzu-

treffen ist, mussten sich zu demselben hergeben, und die Widerlegung erscheint desshalb noch erforderlich, weil mehrere geachtete Schriftsteller (unter anderen sehe man Kugler's »Kunstgeschichte« 2. Ausg., S. 575, und E. Förster's »Geschichte der deutschen Kunst« I, 152) sich verleiten liessen, ihm Beachtung oder Glauben zu schenken, und so das Nebelbild eines ersten Kölner Dombaumeisters Heinrich Sunere bis zur Thürschwelle der Kunstgeschichte vorgedrungen ist, während zu diesem Amte sich der wirkliche Sunere wohl weniger als zu allem Anderen geeignet haben mag. Besonders aber deshalb wird man auf die Sache zurückkommen müssen, weil es dem Erfinder gefallen hat, noch in einer Schrift »Der Kölner Dom. Eine Gedenkschrift zur Feier der Vollendung desselben am 15. Oktober 1880« (Düsseldorf) und zwar S. 21 in dem Abschnitt „Geschichte des Dombaues" seinen Helden abermals vorzuführen. „Den Preis unter den entworfenen Plänen", sagt er, „erhielt ein Kölner Steinmetz-Meister Heinrich Soynere, der im Hofe Soynere in der Maximinenstrasse wohnte und von ihm den Beinamen führte."

Für ihre Behauptung haben die »Diplomat. Beiträge« in folgender Weise eine Beweisführung zu konstruiren versucht:

1. Heinrich der Magister wird 1248 als petitor structure maioris ecclesie coloniensis aufgeführt. Die Eintragung in die Schreine erfolgte immer wenigstens ein Jahr später als die Vertragshandlung selbst datirt,[1]) statt 1248 muss man also mindestens 1247 lesen.

2. Im Buche A sancto Lupo findet sich unter dem Jahre 1315 ein Notum mit zwei daneben befindlichen Zeichen, welche sich sofort als die rohen Federnachbildungen desjenigen Handzeichens darstellen, welches der Verfertiger des Haupt-Domrisses auf diesem zurückgelassen hat. Der Rütger Sunere aber, welcher in dem genannten Notum von 1315 als die Hauptperson aufgeführt wird, ist der Enkel des oben genannten Heinrich petitor. Dieser Heinrich ist also der wirkliche Fertiger des Planes und dabei Magister, das heisst Werkmeister. Im Jahre 1247 konnte er nur petitor genannt werden: denn zu der Zeit war der Bau noch nicht begonnen, der Plan vielleicht noch nicht genehmigt, und Heinrich war also damals nur ein petitor structure, d. h. im echt lateinischen Sprachgebrauch derjenige, qui honores petiit, der sich für den Dombau um das Amt des Werkmeisters bewarb.

3. Unser Heinrich ist in Airsbach: Textorum anno 1242 als lapicida aufgeführt. (Letztere Angabe folgte erst nachträglich im »Köln. Domblatt« Nr. 95 von 1844 und S. 98 der Zusätze in der 2. Ausg. der »Diplomat. Beiträge«.)

Diese ganze Ausführung mit ihren Scheingründen löst sich jedoch in ein Nichts auf, sobald man mit prüfendem Blicke sich zu den Schreinsbüchern selbst wendet. Hier ist 1248 ein magister Heinricus petitor structure maioris ecclesie Coloniensis genannt, bei dem man aber sowohl den Familiennamen Sunere als die Eigenschaft eines lapicida vermisst. Er wurde zuerst durch Boisserée (»Geschichte des Doms«, 2. Ausg., S. 105) bekannt, der in ihm einen Sammler für das Werk des Doms erblickt, die Deutung auf einen Bewerber um den Bau aber entschieden verwirft. Nichts kommt in der Urkunde vor, was auf die Eigenschaft eines Baumeisters oder Steinmetzen schliessen liesse: ihm wird von Rudolf, dem Sohne der Megtheldis de Vulpe[2]) ein Haus übertragen, das er sogleich der Domkirche überweist — eine Thätigkeit, die ganz der Eigenschaft des Sammlers entspricht. Und wenn die Aussage der »Diplomat. Beiträge« S. 12 richtig ist, dass den Schreinsbüchern alle Titel, soweit sie nicht die dauernde bürgerliche Thätigkeit und Stellung bezeichnen, stets fremd sind, so konnte wohl nichts zu einem Titel im Schreinsbuche weniger sich eignen, als die Bewerbung um ein Amt.

Die Schreine nennen zweitens einen Henricus lapicida, der eine Tochter Aleid und durch sie drei Enkel hatte, die so arm waren, dass die Nothdurft des Lebens („pre necessitate vite") sie zwang, sich im Jahre 1242 zum Verkaufe ihres aus der Hälfte eines Kramladens

[1]) Ich habe diese Wahrnehmung nicht gemacht, und die »Diplomat. Beiträge« widersprechen dem auch selbst an manchen Stellen, wo sie das Jahr der Eintragung für das der Vertragshandlung ausgeben. Häufig mag es sich so verhalten, aber nicht immer, besonders da nicht, wo die Schlussformel mit „Actum" beginnt.

[2]) Sie erscheint in den »Diplomat. Beiträgen« abwechselnd als „Mechtildis de Wilre" (S. 52), „de Volpe" (S. 95) und „de Vulpe" (S. 96), stets mit Hinweis auf dieselbe Urkunde. Sie wird zu einer Adeligen gemacht und soll ihren Namen „von dem adeligen Sitze ad vulpem, Wolfeshof" geführt haben, der in der Huhnsgasse bei St. Mauritius lag. In Wirklichkeit führte sie ihren Namen nach der „domus que dicitur ad Vulpem", welche Oben Marspforten dem Hause Covoldshoven" gegenüber lag.

Digitized by Google

bestehenden Besitzthums gerichtlich ermächtigen zu lassen. Einen Familiennamen führt dieser Steinmetz nicht.

Drittens nennen die Schreine einen sehr wohlhabenden Mann mit dem Namen Heinrich Sunere, dessen Frau Aleid hiess und dessen Familie, gemäss Angabe der »Diplomat. Beiträge« (S. 12—13), in derartigem Ansehen stand, dass sie mit bedeutenden Geschlechtern zur Verwandtschaft gelangte. Manche Urkunden sind von ihm aufbewahrt, keine nennt ihn als magister oder deutet in anderer Weise auf seine Identität mit dem petitor von 1248. Nirgend ist er als lapicida vorgeführt, und wie dürfte man in ihm, auf den, laut den »Diplomat. Beiträgen«, gegen Ende des XII. Jahrh. schon in der Wiege die Sonne des Glückes gestrahlt, und dessen Descendenz bis ins vierte Glied sich zu immer höherem Ansehen aufschwang, den obskuren Steinmetzen Heinrich von 1242 auch nur entfernt vermuthen wollen, dessen Tochter und Enkel fast dem Bettelstabe verfielen. Daher sieht denn auch die Sunere'sche Stammtafel in den »Diplomat. Beiträgen« (S. 65), freilich nicht ohne arge Inkonsequenz zu ihren vorberührten Unterstellungen, über diese Proletarier vornehm hinweg.

Als Zeitgenossen der vorgenannten bringen die Schreine andere kölnische Heinriche zu Hunderten, die unmöglich sich ferner gestanden haben können als die obigen drei. Die »Diplomat. Beiträge« aber, indem sie jene Verschmelzung von Drei in Eins vornahmen, unterliessen es gänzlich, die Urkunden, welche den Henricus lapicida und den Henricus Sunere betreffen, mitzutheilen, wie auffallend diese Kargheit bei dem vorgeblich ersten, also jedenfalls wichtigsten der Dombaumeister auch erscheinen möge, um so mehr, da das Büchlein in Urkundenmittheilung über spätere Dombaumeister sich ziemlich freigebig zeigt. Freilich würden die Urkunden, wie sie in allem anderen den »Diplomat. Beiträgen« widersprechen, so auch der Angabe S. 12, dass Heinrich Sunere gegen (d. h. hier vor) 1254 gestorben, und S. 15, dass Meister Gerard im Jahre 1254 „nach dem Tode Heinrich's Soynere“ zum Dombaumeister ernannt worden sei, den Beweis entgegengestellt haben, dass Heinrich Sunere oder Soynere in den Jahren 1253, 1255, 1258, 1261, 1264, 1266 u. 1267 mit seiner Frau Aleid sich fortwährend des Daseins erfreute und Geschäftshandlungen vollzog.

Eine Hauptbeweiskraft wollen die »Diplomat. Beiträge« aus einem Notum von 1315 herleiten, worin, nach dem Tode eines Rutger Sunere, dessen Sohn Heinrich an das väterliche Ansiedel geschrieben wird. Dieser Rutger wird dann S. 65 zu einem Enkel des sogen. ersten Dombaumeisters Heinrich Sunere gemacht, indem man einen Heinrich Sunere II. als Sohn des letzteren einschiebt, von dessen Existenz sich indessen in den Schreinsbüchern nirgend eine Spur zeigt. Bei der Eintragung von 1315 ist auf dem Rande an jeder Seite ein topfartiges Zeichen beigefügt, und in demselben wollen die »Diplomat. Beiträge« ebendasselbe Zeichen wiedererkennen, welches sich auf einem alten Thurmrisse des Domes vorfindet. Nachdem nun jene Töpfe die Gedanken der »Diplomat. Beiträge« auf ein Sunere'sches Familiensiegel gelenkt haben, wird ohne weiteres gefolgert, „dass der Anfertiger des Risses mit der gedachten Familie dasselbe Zeichen führte oder, mit Rücksicht auf die Geschichte der Wappen ausgedrückt, aus dieser Familie war“. (Zusätze S. 98.) Aus allen Umständen ergibt sich hingegen, dass die Töpfe keineswegs eine Sonderbeziehung auf die Familie Sunere haben. Nicht ein einziges Mal finden sie sich bei den Urkunden, in welchen der vorgebliche Dombaumeister Heinrich Sunere selbst und Rutger Sunere bei ihrer Lebzeit auftreten und ebensowenig wiederholen sie sich auch nur ein einziges Mal bei den zahlreichen Eintragungen, welche, wie jene von 1315, den Sohn des Rutger, der Heinrich hiess und mit Blytza verheirathet war, oder wiederum dessen Kinder betreffen. Unter dem Notum von 1315 zeigt sich übrigens auch noch ein drittes Zeichen, aus einem Triangel gebildet, woran sich rechts der Buchstabe P anlehnt, das sich 1340, wo Greta, die Wittwe desselben Rutger Sunere, auftritt, in helmartiger Gestalt wiederfindet, und anderwärts, wo es sich unter den Sunere'schen Familiengliedern um Ueberträge oder gar um den Besitzeswechsel des Stammhauses, der „domus et curtis que fuerunt mansio Suneri“ handelt, kommt ein einem Haken ähnliches Zeichen in öfterer Wiederholung vor. Die beiden Töpfe sind sonach nur aus einer zufälligen Laune des Schreinsschreibers hervorgegangen, der sich dadurch das Wiederauffinden erleichtern wollte, wie sich denn ganz ähnliche Topffiguren zu gleichem Zwecke auch in andern

Digitized by Google

Schreinsbüchern antreffen lassen, wo weder von Personen noch von Liegenschaften die Rede ist, die zur Familie Sunere in Beziehung stehen. Ueberhaupt war es ein Brauch der Schreinsschreiber in jener ältern Zeit, wo die Mutationen noch nicht bei den Urkunden angemerkt wurden, sich bei Eintragungen, die ein besonderes Interesse für sie hatten, eines solchen Erleichterungsmittels zu bedienen. Bei adelichen Familien bildeten sie dann deren Wappen nach, gewöhnlich in ganz einfachen, unten zugespitzten Schildchen, im Uebrigen aber hielten sie sich eine reiche Auswahl verschiedenartigster Zeichen, z. B. Kreis, Dreieck, Rad, Kreuz, Pfeil, Schlüssel, Hängeschloss, Kleeblatt, Topf u. s. w., in Bereitschaft, deren Anwendung sich unzählige Mal wiederholt, ohne dass damit an bestimmten Familien oder Häusern festgehalten wird. Aber auch abgesehen von alledem, so braucht man nur die Töpfe von 1315 mit dem Zeichen auf dem Thurmrisse zu vergleichen, um eine sofort in's Auge fallende sehr wesentliche Verschiedenheit wahrzunehmen, so dass an einen gemeinsamen Ursprung aus dem Siegel einer und derselben Familie nicht gedacht werden darf.[1]) Und schliesslich ist dann auch daran zu erinnern, dass der in Rede stehende Thurmriss, gemäss dem bei dem gegenwärtigen Stand der Forschungen über die Baugeschichte des Domes kaum noch auf Widerspruch stossenden Urtheile, mindestens ein Jahrhundert nach dem Beginne des Neubaues erst angefertigt worden ist.

So zerfallen also alle Unterstellungen der »Diplomat. Beiträge« und mit ihnen alle daraus gezogenen Folgerungen. Die Urkunden überzeugen, dass Heinrich Sunere, welcher Besitzer eines grossen Gartengutes, mehrerer Häuser, Ländereien und Renten gewesen, mit dem Dombaumeisterthum von Köln nicht das mindeste zu schaffen gehabt hat.

Merlo in »Bonner Jahrbücher« 73, S. 120—125.

Surde, (Suyrd), Wendel von, Maler zu Koln, war mit Druitgen verheirathet. Von den Eheleuten Heinrich Kessel und Sibylla kauften sie 1562 das „Unkouffs huiss" auf der Ecke dem Kloster St. Apern gegenüber, überliessen dasselbe aber noch im nämlichen Jahre dem Kannengiesser Friedrich Eickhoff für eine erbliche Rente von 4 Joachimsthalern (Schrb. n. 118). Als 1564 Elsgen von Berchem, die Wittwe Meister Dederich's von Werden, gestorben war, fanden sich Meister Wendel und seine Frau in dem Testamente derselben bedacht; sie vermachte ihnen nämlich ein Haus von dreien Häusern unter einem Dache in der Mariengartengasse, dem Hause „Maner" gerade gegenüber; ein Goldschmied, Meister Hans Wildenburch, bewohnte dasselbe als Miether. Die betreffende Stelle dieses Testaments lehrt uns auch die Strasse kennen, wo der Maler Wendel damals seine Wohnung hatte: „vur sent Columben" (Schrb. n. 112).

Wendel und seine Frau errichteten am 2. März 1564 ein wechselseitiges Testament, das am 8. Februar 1565 in den Verwahrsam des Schöffenschreins gelangte (Schrb. n. 357). Druitgen überlebte ihren Mann; am 21. Juni 1567 wurde sie, nachdem die Testamentseröffnung geschehen war, als alleinige Besitzerin des vorhandenen Vermögens im Schreine eingetragen (Schrb. n. 118).

Sutermann, Lambertus, alias Suavius, nennt sich ein Lütticher Künstler, welcher im Jahre 1562 einen Entwurf für eine neue Rathhaushalle in Köln entwarf. Die Zeichnung blieb erhalten und befindet sich im historischen Museum der Stadt Köln.

„Dieser Entwurf zeigt einen etwas nüchternen klassischen Bau, der unten keine offene Halle sondern geschlossene Wandflächen mit Marmoreinfassung hat. Ueber diesen Wandflächen sind in den Brüstungen Reliefs von weissem Marmor angebracht, welche durch justitia, conspiratio, dolus, libertas, lamentatio und wieder justitia erklärt werden. Zwischen diesen Reliefs stehen vier Reihen von Balustren. Die obere offene Halle wird von gekugelten, dorischen Säulen gebildet, diese Säulen haben die Schäfte von Marmor, die Kapitäle und Basen von Bronce; als Abschluss hat die Halle eine Attika mit jonischen Pilastren, die durch Marmortafeln mit Emblemen und Ornamenten fast ganz verdeckt sind. Die Bogenfüllungen haben Reliefs, welche die Inschriften tragen: Veritas qui est Christus vitam dat aeternam — justitia obedientiam producit et subjectionem — sapientia omnia perspicit et abunde locupletat — providentia divina benedicitur et impletur universa terra. — Ueber den Reliefs zeigen sich noch liegende Zwickelfiguren. In der Mitte über den Hauptbögen baut sich eine Aedicula auf mit korinthischen Säulen und einem durch den Reichsadler verzierten Frontispice; auf der höchsten Spitze steht eine Urne von Bronce. Das obere Gesims trägt verschiedene Steinfiguren."

L. Ennen „Das Rathhausportal zu Köln", Lützow's »Zeitschrift« XI, 282 fg. Lübke »Geschichte der Re-

[1]) Die Nachbildung der Schreinszeichen in den »Diplomat. Beiträgen« S. 52 ist ungetreu. Genau sind sie auf der dritten Monogrammentafel (Nr. 124, 125) in meinen »Nachr. von Köln. Künstlern« wiedergegeben, und auf der ersten Tafel (Nr. 38) befindet sich daselbst auch das Zeichen vom Thurmrisse. Dieser ist der Entwurf des südlichen Thurmes nebst dem ganzen mittlern Giebel; er wurde durch Boisserée's Schenkung 1840 dem Dome zurückgegeben.

Digitized by Google

naissance in Deutschland« II, 456, 457. Abbildung in »Köln und seine Bauten«.

Sype, Ge. Jo. van de, ein Kupferstecher, der um 1634 lebte, in welchem Jahre er das Bildniss des Fürstbischofs Franz von Bamberg nach einem Gemälde des Melchior Geldorp herausgab (man sehe bei diesem). Andere Arbeiten des Stechers sowie Nachrichten über sein Leben sind nicht bekannt, doch lässt der Name auf niederländischen Ursprung schliessen.

Syrus, Johann. In den Jahren 1767 bis 1771 wurde die ganze Domkirche zu Köln durch die Italiener Johann Syrus und Genossen vollaus in neuem Geschmack illuminirt und übertüncht.

Vgl. Lamprecht »Der Dom zu Köln« Bonn 1881, S. 5. »Köln und seine Bauten« S. 172.

Taap, Konrad, Bildhauer um 1661. Als er in diesem Jahre seine selbstständige künstlerische Thätigkeit in Köln begann, legte er nur einen Theil der Gebühren für die Meisterschaft in die Zunftkasse. Das Rechnungsbuch meldet bei den Einnahmen von 1661:

„Conradt Taap, bildenhewer, uff meisterschaft angeben 11 rthlr."

Taravel, Jakob. Eine Eintragung in den Rathsverhandlungen vom 19. September 1639 betrifft Jakob Taravel den Steinschneider (Rpr. 86, 332b).

Tardieu, Jacques, Kupferstecher, ein Glied der bekannten französischen Künstlerfamilie dieses Namens, wurde 1718 zu Paris geboren und starb gegen Ende des Jahrhunderts. Der Kurfürst Clemens August von Köln hatte ihn zu seinem Hofkupferstecher ernannt, und zweimal hat sein Grabstichel die Züge dieses erlauchten Fürsten nachgebildet. Von seinen zahlreichen Arbeiten nenne ich nur die folgenden als hierher gehörend:

CLEMENS AUGUSTUS ARCHPUS. COLONSIS. PRINCEPS ET ELECTOR SACI. ROMNI. IMPII. UTRIUSQUE BAVARIAE DUX. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unten die Widmung: Serenissimo Principi. Aeternum obsequii et gratitudinis monumentum offerebat Petr. Car. Fabio AUNILLON DE LA BARRE Abbas reg. abb. de Vado Alneti: paulo ante ad eundem serm. Princm. Regis christmi. Legatus plenipus. Unter der Randlinie folgt die Bezeichnung links: Peint par Demarais.; rechts: Gravé à Paris en 1748. par J. Tardieu Fils. Graveur du Roy. Kl. Folio. H. $7^3/_4$ Z., br. $5^1/_2$ Z.

Derselbe Kurfürst. Büste in Profil. An dem Postament der Wahlspruch: PIETATE ET MAGNANIMITATE. Unten die Schrift:

Te patriae patrem Clemens Auguste salutat
Et faustis avibus Ubia Terra colit.
Non reperitur enim Tellus felicior istâ
Quam tectam servat magnanimi pietas.

Dessiné par Eisen. Gravé par J. Tardieu grav. de S. A. S. Electorale de Cologne. 8⁰. H. 5 Z., br. $3^1/_8$ Z. Gehört zu »Le calendrier de la cour de son altesse serenissime de Cologne pour l'an MDCCLIX. par Jean Philippi Neri Marie Vogel. De l'imprimerie de Ferdinand Rommerskirchen«.

P. C. F. AUNILLON ABBÉ DU GUÉ DE LAUNAY MINISTRE Plni. Pre. DU ROY PRES DE S. A. S. ELECTle. DE COLOGNE. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unter der Randlinie links: Peint par Brandt.; rechts: Gravé à Paris par J. Tardieu Gravr. de S. A. S. Electorale de Cologne en 1753. Kl. Folio. H. $7^3/_4$ Z., br. $5^1/_2$ Z.

Tettrodeus auch **Tetrodius, Wilhelm,** Architekt und Bildhauer zu Köln in den 1570er Jahren, war aus Delft gebürtig und führte den Titel eines Hofbaumeisters des Erzbischofs und Kurfürsten von Köln, Salentin von Isenburg. Ich finde seinen Namen auf folgenden drei Blättern in meiner Sammlung:

Merkur und Minerva. Unten liest man: BIBLIOTHECA MERCVRII. EST SERMO. u. s. w. (4 lateinische Verse in 2 Spalten); dann die Bezeichnung, Guilielmo Tettrodeo, Delphensi, Battauo, Reueren: dissimi Archiepiscopi Coloniensis, et Principis Electoris Illustrissimi, Architecto Authore: Coloniae Agrippinae Ao. MDLXXV Mens. Augusto. Petri Ouerradi Formulis. Adria. de Weert fig: Gr. Folio. Man hält Adrian de Weert für den Stecher.

Es giebt frühere Abdrücke, wo unten steht: Formulis Adria. de Weert. Später wurde „Petri Ouerradi" vorgesetzt.

Venus mit Kupido zu Boden liegend; sie blickt zu einem hinter ihr stehenden Satyr auf. Unten 2 Distichen in Majuskelschrift nebeneinander: CVR. AGE. u. s. w.; darunter steht: Gul. Tetrodius Delfensis Battauus, Sculptor, Coloniae. Formulis Hadriani Verdenis. Col. 1574. Aug. 24. Gr. Qu. Folio.

Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1845) beschreibt das Blatt unrichtig: „formulis Conradi Colot 1574. Aug. 24." Vielleicht handelt es sich hier um einen zweiten Plattenzustand mit Overadt's Adresse.

Die Statuen des Jupiter (in der Mitte), der Venus und des Merkur. Unter jeder 4 Zeilen lateinische Verse in Majuskeln; unter den Versen des Jupiter steht in der Mitte des Blattes: Gulielmus Tetrodeius Battauus. Delfensis, Sculptor. Coloniae. MDLXXIV, Mense Martio. Hae statuae, cōspiciuntur Coloniae Agrippinae; in aedibus DNI Petri Ther Layn Coloniae, formulis Hadriani de Weert. Gr. Qu. Folio.

Von ihm scheint auch bei folgendem Blatte die Rede zu sein, welches ein Versteigerungskatalog bei Rud. Weigel in Leipzig vom 24. April 1854 unter Nr. 3030 verzeichnet:

„J. de Gheyn. Das Reich des Neptun. Nach einem Hautrelief von Wilhelm Tetrodejus und Goltzius' Zeichnung. Rund Folio. Guter Abdruck eines Hauptblattes."

Digitized by Google

und wohl ebendasselbe Blatt ist in Drugulin's »Kunst-Auktion« zu Leipzig vom 26. September 1859 in folgender Weise beschrieben:

„W. Telrho. (sic) Nr. 1738. Schalenzeichnung mit Neptun und Meergöttern. In Palissy's Geschmack. Rund Folio. J. de Gheyn sc.“

Bei Nagler (»Künstl.-Lex.« XVIII, 277, 279, 280) wird er mit zwei angeblichen Kupferstechern „Tetterdil und G. Tettesdet“ in Verbindung gebracht, die zu Köln nach ihm gearbeitet haben sollen. Es ist kaum zu bezweifeln, dass dies nur korrumpirte Namen unseres Künstlers selbst sind.

Teylman, Meister, ist in dem Ausgabebuche der Mittwochs-Rentkammer (n. 98) von 1500—1511 oftmals als derzeitiger Stadtsteinmetz genannt. 1504 wird ihm die nächtliche Schliessung der Mühlengasse (d. h. die Kettenschliessung) aufgetragen. Er ist wohl der in dem Schreinsbuche Scab. Brigidae (Schrb. n. 326) 1495—1509 vorkommende „Tielman van der Burch, steynmetzer,“ der mit Grietgyn verheirathet war. Da die Mühlengasse zu derselben Pfarre gehörte, in welcher er ansässig war, so ist die Identität kaum zu bezweifeln. Im November 1507 ist er nicht mehr im Amte, sondern „Meister Johan Boucholtz“ ist „unser heren steynmetzer“.

Teyman, Kaspar, Kupferstecher, arbeitete in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. zu Frankfurt a. M. und zu Köln. Sein hiesiger Aufenthalt fällt in die 70er und 80er Jahre, wie man aus Titelblättern ersieht, die er um diese Zeit für hiesige Buchhändler geliefert hat. Für die Erben Peter Overradt's hat er nach der Zeichnung von Johann Toussyn einen grossen Prospekt der Stadt Köln gestochen.

Ferner das Bildniss:

Reverendissim, Serenissimusq, Princeps ac Dominus Dn: MAXIMILIANUS HENRICUS, Archi Episcopus Coloniensis, S. R. I. Princeps Elector, ac per Italiam Archi-Cancellarius, Episcopus atq. Princeps Hildesiensis et Leodiensis, Dux utriusq, Bavariae etc. etc. Brustbild im Blätterkranze, er hält ein Dokument mit Siegel in der erhobenen rechten Hand; unten auf einem Schnörkelschilde die obige Schrift, daneben steht links das Monogramm [CT f] rechts: Oueradt exc. Gr. Folio.

Themer, Wilhelm, Maler zu Köln, ein Zögling der Düsseldorfer Akademie. Er gab eine Anzahl Landschaften zu den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins. Er starb zu Köln am 11. September 1849 an der Cholera im Alter von 34 Jahren.

Theyssens, S., Kupferstecher zu Köln, dessen Blätter in den letzten Decennien des XVII. Jahrh. erschienen sind. Der Kardinal Wilhelm Egon von Fürstenberg, dessen Bildniss er ausgeführt hat, verlieh ihm den Titel seines Hofkupferstechers. Man hat von ihm:

Titelblatt zu dem 1678 bei J. H. Weyer in Köln erschienenen Buche »Joach. Mynsingeri Apotelesma«. 4⁰.

Joach. Mynsing. a. Frundeck J. C. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unten links: S. Theyssens. fe.; tiefer 6 Zeilen Schrift: Nil opus u. s. w. 4⁰.

V. Mater Galliotta de Valliac dicta à S. Annâ. Halbfigur in einem Achtek. Unten rechts: S. Theyssens. sculp. 1679.; am Schlusse die 2zeilige Widmung des Stechers an verschiedene Personen.

Ein Jüngling in einer Landschaft sitzend, aus seinem Munde geht der Spruch hervor: Dne ante te omne desiderium meum. Unten links bezeichnet: S. Thayes. delin. sculp.; tiefer steht: Solitudo Spiritualis. 12⁰. Gehört zu dem 1682 bei J. W. Friessem in Köln gedruckten Büchlein »Solitudo spiritualis, per P. F. Ludovicum Kellen Ordinis FF. Minor.«

Maximilian Heinrich, Kurfürst von Köln. Nach L. J. Gossez.

Der Kardinal von Fürstenberg. Nach demselben.

Die Kupfer zu dem Büchlein »Aegidii Albertini Hirnschleiffer. Collen Bey J. Wid. und G. de Berges«. Auf dem Titelblatte ist an dem Gestell des Schleifsteines die Jahrzahl 1686 angebracht. Die im Buche befindlichen Kupfer nehmen etwa die Hälfte der Duodezblätter ein, viele stellen Figuren in damaliger Tracht vor; nur zwei finde ich bezeichnet: S. 478 sieht man rechts am Fusse eines hohen Berges das Monogramm [TS fe] und S. 495, wo ein Krug mit zierlichem Deckel abgebildet ist, liest man unten links: Theysens. fe.

Allegorie, eine weibliche Figur im Fürstenmantel wird gekrönt, ein Genius hält einen Schild mit der Inschrift: HISTORIA FRANCICA. Unten steht: Coloniae Apud Hermanum Demen 1688.; links: Theyssens fe. 4⁰.

Allegorie auf den Tod des Kurfürsten von Köln Maximilian Heinrich. Nach J. J. Soentgens. 1688.

Allegorie mit dem fliegenden Adler. Nach J. W. Fischer.

Allegorisches Titelblatt zu »Jacobi Masenii e Soc. Jesu Exercitationes oratoriae ioco seriae. 1690. Coloniae apud Bernardum Cosmanss«. Unten links: Theyssens. fe. 8⁰.

Wappen des Domherrn Peter Bequerer zu Köln. S. Theyssens fecit 1695. 4⁰. Zu einer Gelegenheitsschrift.

Allegorie mit Genien, welche ein Wappen halten; Christus von den Aposteln umgeben; ein hingestreckter Löwe, welchem ein Mann in den Rachen greift. Unten rechts: S. Teyssens Inv. dell. et sculp. in Colo. 4⁰.

Christus am Kreuze, von Personen aus allen Welttheilen angebetet. Theyssens. Inu. et sc. in Colon. 8⁰.

Das Leben der h. Birgitta. Folge von 50 Kupfern nebst einem gestochenen Titelblatte; auf diesem steht: VITA SERAPHICAE MATRIS BIRGITTAE DE REGNO SVECIAE CVM REVELATIONIBVS | EIVSDEM SELECTIORIBVS FORMIS AENEIS EXPRESSA COLONIAE AGRIPPINAE. Die Schrift umfassen acht emblematische Vorstellungen mit Um-

schriften; weiter unten sieht man nebeneinander vier Bildnisse von Geistlichen; dann folgt die Dedikation an den Kurfürsten Maximilian Heinrich von Köln und an den Bischof Albert Sigismund von Freisingen und Regensburg, mit ihren Wappen; der Name des Stechers steht links über dem ersten der vier Bildnisse: S. Theysens. inuen. deli. sculpsit. Eine Jahrzahl ist nicht angegeben. Die nun folgenden bildlichen Darstellungen sind unten von 1—50 numerirt, die meisten tragen den Namen des Stechers, die Nrn. 16, 18, 21, 22, 25, 26, 28, 33, 49 und 50 sind ohne Bezeichnung, auf einigen steht: S. Thayse. del. fe. auf verschiedenen andern: S. T. d. fe. — S. T. fe. — S. T. d. f. — S. T. d. F. — S. T. d. sc. Jedes Blatt hat unten eine lateinische, französische und deutsche Erklärung. Kl. Folio.

Titelblatt zu »Heilige Hoffhaltung Auctore R. P. Nicolao Cavssino Cöllen bey Johann Wilhelm Friessem An°. 1690«. 4°. Ein Bischof traut ein vornehmes Paar, von vielen Personen umgeben. S. Thayese (sic) inuent. sculp. Unten die Titelschrift.

Das Laurentianer-Gymnasium zu Köln in seiner alten (links) und in seiner an der Giebelseite erneuerten Gestalt (rechts). In der Höhe schwebt der h. Laurentius, zu beiden Seiten Genien auf Trompeten blasend, an welchen das Wappen des Regens Sierstorpff herabhängt. Im Vorgrunde allegorische Figuren; rechts: Theyssens. sculp. Qu. Folio.

Thomassen, F. J., arbeitete als Kupferstecher zu Köln um 1850; man hat Bildnisse und Heiligenbilder von ihm:

Dr. Andreas Gottschalk. Brustbild. Unten links: F. J. Thomassen sculpsit Cöln 1849.; tiefer das Facsimile der Handschrift. 8°.

Derselbe. Kniestück. Unten links: Nach der Natur gezeichnet und gestochen von F. J. Thomassen in Cöln.; tiefer 3 Zeilen Schrift: Die sich der Zukunft u. s. w., nebst Gottschalk's Unterschrift, als Facsimile der Handschrift. Kl. Folio.

Sznayde, polnischer General, Oberbefehlshaber der Pfalz. Brustbild mit Facsimile der Namensunterschrift. Unten rechts bezeichnet: Th:. 4°.

H. Antonius. Unten links: F. J. Thomassen. sculp:. 8°.

Tielmann, Cornelius, 1617 Guardian im Minoritenkloster zu Köln, hat folgendes Blatt in Kupfer gestochen:

Der h. Franziskus. Ganze Figur in einer Landschaft stehend, in der Höhe zwei von Engeln gehaltene Wappen; unten links das Monogramm CT nebst: Sculp. Unter der Randlinie steht in Majuskeln: S. Franciscvs. Fvnd. Ord. Minor. Um dieses Hauptbild befinden sich 16 kleine Abtheilungen, in welchen die Legende des Heiligen dargestellt ist, jede mit zweizeiliger Unterschrift. Ganz unten in Majuskeln die Widmung:

Nobili, generoso, ac strenvo Dnō D: Wernero Hoyn ab Anstenraidt. Dnō in Anstenraidt

Dvcatvs Jvliae Marschalco nec non nobilissimae eivs conivgi Leiffardae de Leradt Fr̄. (sic, wohl für Fr. d. h. frater) Cornel.

Tielmañvs Gvardianvs Frv̄m. Minor. Reg. Obser. Proae. Colon. Diffin. gratvdin. (sic) ergo DD. Anno 1617.

Cvm grā et privil.

Die beiden Wappen im Mittelbilde beziehen sich auf dieses Ehepaar. Folio. Selten.

Tilmann, ein Kölner Maler des XIV. Jahrh. Im Buche A domo ad portam des Schreins Niderich (n. 259) erscheint „Tilmannus pictor" 1360 als Besitzer des Hauses „Mildenberg" bei St. Lupus.

Tilmann, Meister, war im Jahre 1467 Polier beim Dome und suchte die Werkmeisterstelle bei der Stadt nach, wobei ihn Graf Vincenz von Mörs mit seiner Empfehlung unterstützte. Der Graf schrieb im Oktober 1467 an den Rath deshalb:

„want derselve uns zu Moerse oich gedyent hait, daerumb ind oich want he syne werk wail kan ind uns dienstlich bewant is, yn sonderlinge gerne gevurdert segen."

Ennen »Der Dom zu Köln« Festschrift 1880, S. 91, Anm. 4.

Tilmann, Meister, soll, nach Ennen's Angabe (»Der Dom zu Köln«, Festgabe 1880, S. 91) im Jahre 1485 als Domzimmermann vorkommen. Die Quelle ist nicht angegeben.

Tilmann, Steinmetz, erhielt 1541 an Stelle des Alters halber abtretenden Meisters Dierich das Amt des städtischen Umlaufs. Die Rathsverhandlungen melden (10, 266b) darüber:

„1541 Mai 18. Meister Tielman, umblouff, annemonge belangend. . . . befoilen up die rentcamer zo urkunden van meister Tielman, steynmetzer, synen eyd zo untfangen up den umblauf- dienst und dairvur zo belonung haven allen wechen eynen gulden in allermaissen, wie meister Dierich, und na doide desselven die behuysunge mit dem wyngart, as eyme umblouff geburt; und as vill die 25 gulden belangend forder gespreech dairup zo halten, wie man darmit halden sulle, off man dieselvige meister Tielman anoch geven sulle glychs meister Dierich."

Tilmanni, Johann, Bildhauer zu Köln zu Anfang des XVII. Jahrh. Von Seiten des Maleramtes war Klage gegen ihn erhoben worden, dass er sich „des stoffirens und malens solte undernomen haben", eine Zwistigkeit, die am 2. Januar 1618 durch gütlichen Vergleich beigelegt wurde. Das Registraturenbuch der Malerzunft (Pergamentkodex im Wallraf'schen Nachlass) enthält darüber Folgendes:

„1618 Jan. 2 haben nachbemelte herrn und amptsmeistere deren erb. von maler und steinmetzer ampteren, nemlich an seiten deren erb. maler hantwerks her Peter Maess, bannerher, und Herbert Scheuirman, zeitlicher ratsverwanter, vort Philips von Suist, Gereon Milendunck und Johan Mom als amptsmeistere benents maler-ampts, und an seiten dero steinmetzer her Caspar Greffrath, bannerher, und Peter Godennaw, den missverstant und irrung dess stoffirens und malens, darüber ein erb. malerampt beim erb. rat geklagt, nemlich das Johannes Tilmanni, biltschnider, sich des

stoffirens und malens solte undernomen haben, folgender gestalt in der guite vergleichen, das obgemelter mr. Johannes Tilmanni in gegenwertigkeit dero herren angelobt hinfuro sich keines malens noch stoffirens durch sich selbsten oder jemant anders under peen 24 goltgl. nit zu undernehmen, darvon uff den fall der verwirkung ein dritte teil einem erb. hochw. rat, dass ander einem erb. malerampt und daß letzte dritte teil einem erb. steinmetzerampt verfallen sein solle, hingegen haben die obg. herren und amptzmeistere des erb. malers-amptz versprochen, mehrgemelten Johanni Tilmanni in seiner nahrung und hantwerk nit behinderlich zu sein. Also geschehen under dem rathauss uff tag unde zeit, wie oben.

Everhardus Staden."

Ueber ihn findet man eine Notiz in Braun's Schrift »Das Minoritenkloster und das neue Museum zu Köln.« S. 63, 64 liest man:

„Vom Jahre 1621—1641 verwendete man viel auf die innere Restauration der Kirche. In demselben Jahre wurde beschlossen, einen neuen Hochaltar zu errichten und am 13. September der Kontrakt darüber mit Meister Johann Tillmanni abgeschlossen. Meister Tillmanni verpflichtet sich, den Altar in zwei Jahren zu vollenden; er sollte dafür 2000 Rthlr. kölnisch, 12 Malter Roggen, einen Rosennobel, einen ungarischen Dukaten und einen Reichsthaler zur Recognition seiner Hausfrau erhalten."

Dieser Altar ist ungefähr 100 Jahre später, nämlich 1733, abermals durch einen neuen ersetzt worden.

Tönis, kölnischer Glockengiesser, angeblich zu Anfang des XII. (?) Jahrh. V. v. Zuccalmaglio (»Geschichte der Stadt Mülheim a. Rh.« Heft 4, S. 315, 316) theilt eine Inschrift vom Jahre 1109 mit seinem Namen mit, welche man auf einer Glocke in der Kirche zu Herkenrath im Kreise Mülheim a. Rh. liest; sie lautet:

Anna hies ich in ere gotz lueden, quoids verdriven ich Tönis tzo Cöllen guess mich A D. MCIX.

In die Jahreszahl hat sich offenbar ein Fehler eingeschlichen.

Tosetti, Joseph, Maler, geboren zu St. Wendel, hat sich viele Jahre in Köln aufgehalten und Bildnisse in Pastellfarben ausgeführt. Er begab sich von hier nach Paris, wo er, nach einer unverbürgten Mittheilung, 1844 gestorben sein soll. In der Ausstellung des kölnischen Kunstvereins von 1843 sah man eine Handzeichnung von ihm: der h. Franziskus, nach Zurbaran (Nr. 228 des Kat.), die er von Paris eingesandt hatte.

Toussyn, Johann, Maler und Zeichner zu Köln. Seine Eltern wohnten daselbst in der Columba-Pfarre, daher in dem dortigen Taufbuche (Z) das erste urkundliche Zeugniss seines Daseins angetroffen wird. Am 19. April 1608 liest man:

„Joannes Tossanus et Margareta Serms filium infantem nomine Joannem baptizandum obtulerunt patrinis Nicolao Thonet, Joanne ab Hiech et Gertrude Katz."

Im Jahre 1631 wurde er bei der hiesigen Malerzunft als Meister eingeschrieben. Wo er gewohnt, erfahre ich aus einer Handschrift, welche Dr. von Mering besass, einem nach den Strassen geordneten Verzeichnisse derjenigen Personen, welche im Jahre 1640 zum Doktorschmause im Hause „Quattermart" bei der Promotion dreier Jesuiten eingeladen wurden: „Under 16 Häuser: Joannes Thusin, pictor." Sein eigentliches Fach war die Landschaftsmalerei, doch erweiterte er seinen Wirkungskreis auch auf historische Darstellungen. Seine Landschaften sind von angenehmer Komposition und kräftiger Färbung, der Baumschlag ganz in der Manier der Niederländer; den Figuren fehlt es häufig an korrekter Zeichnung. Er muss ein sehr arbeitsamer Künstler gewesen sein, da seine Gemälde ungemein zahlreich sind und er ausserdem eine Menge Zeichnungen für Kupferstecher gefertigt hat.

In seinen Landschaften pflegte er biblische Vorstellungen anzubringen, so dass viele derselben auch in Kirchen Aufnahme finden konnten. Noch gegenwärtig sieht man mehrere in der Kirche zu Maria-Himmelfahrt u. s. w.; in letzterer gehört eine Folge von 8 Bildern, die die Seitenwände des Chores schmücken, zu seinen schönsten Leistungen. Auch die Peterskirche besitzt eine seiner besten Arbeiten, eine Landschaft, in welcher man die Marienkapelle zu Scharfenhövel nebst einem Wallfahrerzuge sieht. In St. Gereon findet man in dem ersten Seitenaltare links vom Eingange ein oben gerundetes Bild, das in der höhern Abtheilung verschiedene in Köln besonders verehrte Heilige, in der untern eine Ansicht der Stadt Köln mit weiter Fernsicht zeigt; diese letztere ist von Toussyn's Hand, der sich darin als ein geschickter Künstler bewährt.

Im städtischen Museum ist er durch ein gutes Bild vertreten (Nr. 479), welches den von einem Engel durch eine Landschaft geführten Tobias zum Gegenstande hat. Das Malerwappen mit den drei silbernen Rauten befindet sich an dem Bilde; vielleicht war es des Künstlers Meisterstück bei seiner Aufnahme in die Zunft.

Toussyn hat auch radirt, und hier erscheint er so geistvoll, dass man beklagen muss, nur

Digitized by Google

so wenige Blätter von ihm aufzufinden. Ich besitze:

Titelblatt in 12⁰ zu »HORAE | DIVRNAE iuxta Ritum Illustris & Collegiatae | Ecclesiae S. GEREONIS et Sociorum Martyrum Ao. 1633«. Ueber der 10zeiligen Schrift der Martertod des h. Gereon; zur Seite links derselbe Heilige in Ritterrüstung und ein zweiter Heiliger hinter ihm, rechts St. Helena, das Kreuz haltend, nebst einem Bischofe; unten die Abbildung der Gereonskirche und tiefer die Druckeradresse: Coloniae Typis Henrici Krafft., daneben rechts: Ioan Tussin fec.

Ein Bischof mit segnender Hand sitzt zwischen zwei Engeln vor einem Altare, etwas nach links steht vor ihm ein Kaiser, dessen Wappen auf dem Boden liegt; in Seitenportalen erscheinen links ein h. Bischof, rechts ein Heiliger in geistlicher Ordenskleidung; in der Höhe sieht man ein grosses Wappen zwischen zwei Drachen, unten ganz im Vorgrunde liegen drei Fratzengestalten, welche Laster bedeuten. Ohne des Künstlers Namen. 4⁰. Auf der Kehrseite der Titel einer Gelegenheitsschrift »Epenos Seu Applausus Gratulatorius u. s. w. Coloniae, Typis Henrici Krafft apud Tesserae portam sub signo Solis. Anno M.DC.XLVI«.

Aus einem Hügel („Mons Speciosus") wächst ein grosser Rosenstrauch, in welchem ein Abt mit Mitra und Stab sitzt („R. D. Marc' Abbas"); in der Höhe steht: Deus incrementum dedit. Unten zu den Seiten des Hügels stehen zwei Heilige mit Beischrift, links: S: Jacobus plantauit, rechts: S. Benedict' Rigauit; in der Mitte ein Wappen. 4⁰. Ohne Toussyn's Namen. Auf der Kehrseite der Titel: ROSETVM MONTIS SPECIOSI. in Typendruck.

Landschaft mit Fluss und Brücke, auf welcher die Flucht der h. Familie nach Egypten dargestellt ist. Unten links: Joha Toussyn in; mehr nach der Mitte hin: 1632. Kl. Qu. 4⁰.

Die Flucht der h. Familie nach Egypten. In der Mitte ein verfallenes Gebäude am Ufer eines Flusses, links Maria und Joseph, den kleinen Jesus bei den Händen führend; auf dem Esel sitzt ein Engel, ein anderer leitet denselben. Unten gegen die Mitte: Joan Tussin fecit ex. Kl. Qu. 4⁰.

Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Rechts ein Felsenhügel mit Ruinen an einem Flüsschen mit Brücke; links sitzt Maria mit dem kleinen Jesus auf dem Schoosse, vor ihr steht Joseph, auf den Esel gestützt. Unten in der Mitte: Joan. Tussin fe. et ex. Kl. Qu. 4⁰.

Rudolph Weigel (»Kunstlager-Kat.« XVI, 54) besass:

Reiche Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Schmal Qu. Folio.

Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1927) nennt:

Eine kleine Landschaft in die Breite mit einer Wassermühle, bezeichnet: Joan Tussin fecit et exc., die vielleicht mit einer der vorgenannten identisch ist.

Die nach ihm, grösstentheils nach Zeichnungen, in Kupfer gestochenen Blätter bilden eine ziemlich bedeutende Anzahl, und viele derselben erregen durch die behandelten Gegenstände in hohem Grade ein örtliches Interesse bei uns Kölnern. Hier die mir bekannten, nach den Stechern geordnet:

1. Von Wilhelm Altzenbach. Die h. Brigitta vor dem Heilande knieend.

2. Von demselben. Der Martertod d. h. Margaretha.

3. Von demselben und Franz Brun. Eine Folge von Blumenstücken, wovon einige den Namen Toussyn's als Zeichner tragen.

(Die Nrn. 1—3 werden von Heinecken, »Dict. d. Art.« I, 160, 161, genannt.)

4. Von Abraham Aubry. Das Rathhaus zu Köln, aufgenommen von dem mit mannigfaltigen Figuren belebten Rathhausplatze. Gr. Folio. In der Höhe die Widmung: Nobilissimis Amplissimis Clarissimis, Consultissimisq. Vrbis ac | Reipublicae Coloniensis Dominis CONSVLIBVS, SENATORIBVSq. Vniuersis hanc Curiae Suae Ideam repraesentat, eorumq. honori | humillime dicat Consecratq. Anno M.DC.LV. Gerhardus Altzenbach | ciuis et Iconopolus Coloniensis; rechts neben dem Thurme in einer Einfassung, wo oben die drei allegorischen Figuren: Weisheit, Gerechtigkeit und Reichthum, zu den Seiten der kölnische Bauer und die Jungfrau als Wappenhalter angebracht sind, liest man lateinisch und deutsch in 2 Spalten nebeneinander:

In Ideam Curiae Agrippinensis Coloniae.

Agrippinatum Procerum pulcherrima Sedes
CVRIA, Consilij, Justitiaeq. domus;
Ara MAGISTRATVS VBY, templumq. SENATVS,
Et CONSCRIPTORVM gloria prima PATRVM:
Pupillis, viduis, et asylum pondere pressis
CVRIA, Subtili hoc Schemate Clausa patet.
Hac uigilant Curae: Justi moderamen et aequi:
Temperat Astraeae libra, Salutis opus.
Hinc bene Romanis à CVRA CVRIA dicta est:
Vrbsq. COLONIADVM. quod bene iura COLAT.

Lob des Cölnischen Rathhaußes.

Sich an diß werck, viel ding hie merck
Hörs dir die warheit sagen.
Daß Rhathauß ist diß schönes werck
zu Thätigen vndt Klagen.
Dass in der Agrippiner Statt
Zu Cöllen wird gesehen
Ihr Architectur daß lob hat
bey dene die es wohl verstehen.
Als hier geschicht nach Rechten pflicht
den zaum die weissheit führet
Gerechtigkeit sitzt in der Mitt,
der Reichtumbs gaab nit suchet.
Daher der Cöllnischer Bawr freudhafft
Mitt allen seinen züchten.
vnd die Stadt mit Ihr Jungfrawschafft
sich frewet in Ihren früchten.

Unten links steht: J. Toussyn Deline.; in der Mitte: Abraham Aubry fecit.; rechts: Gerhardus Altzenbach Excudit Coloniae.; tiefer, ausserhalb des Plattenrandes, liest man in 3 Zeilen: Eigentliche vnd Warhaffte Abbildung des Heyligen Reichs Freyer Stadt Cöllen vhralten weitberümbten, von Quadrat regulirt: vnd formirten Stein Künstlich außgewirckten vmb daß Jahr Christi 1396. hochauffgeführten erbaweten, mit Kunstreichen Figuren verzierten Raths Thurns, mit dem darzu vmb daß Jahr 1571. angbawtem Portal, so nit vneben von vielen genent wird. Hilarula & concinna Meniana, Singulari Artificum industria fornicata eximio mirificoque opere constructa XVI Columnis polite Sectis ambulacrum tecto clausum sustentans. Daß ist: Eine erfrewliche, bequeme MENIAN oder gebäw, von dem Kunstreichen Menio erfunden, So mit grossem fleiss der Künstler vnter XVI Polirten außgeschnittenen Pilaren uon marmorstein, einen angenehmen verdeckten Wandelplatz gibt.

5. Von demselben. Ansicht der Stadt Köln von der Rheinseite, grosses Blatt, aus zwei in die Breite

zusammengesetzten Platten bestehend. In der Höhe: COLONIA AGRIPPINA : Cöllen am Rhein; zur Seite links elf Zunftwappen nebst dem neuern kölnischen Wappen, als Umgebung von Nr. 1—51 der Benennungen der im Prospekt numerirten einzelnen Oertlichkeiten; rechts gegenüber die elf übrigen Zunftwappen, das ältere Stadtwappen in der Mitte, die Fortsetzung der Lokalangaben umschliessend. Unten links steht: J. Toussyn delin.; rechts: A. Aubry fecit, und: Gerhardt Altzenbach excudit Collonyae. 1660. Ein langes Lobgedicht auf die Stadt in drei Sprachen: lateinisch, deutsch und französisch, ist unten angeheftet; am Schlusse desselben liest man: A Cologne Chez Gerard Altzenbach, marchand d'Image en la Gallerie des Freres Mineures. (Vgl. Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln", »Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 1881.)

6. Von demselben. Der Alte-Markt zu Köln, mit der Ueberschrift: Cölnischer Alden Marckt wie Man aller wahr darauff verkaufft sampt dem Rhatthauß vnd Marcktgang; zu den Seiten davon, die beiden Stadtwappen; der Marktplatz ist mit Krämern und Käufern dicht angefüllt. Unten in der Mitte steht: J. Toussyn Deli. Gerhardt Altzenbach. exc. Colonyae.; rechts: AAubry. fecit. Qu. Folio. Man hat neuere Abdrücke, die sehr unrein gedruckt sind. Eine Copie wurde von Peter Schieffer für F. Kreuter's »Wanderung durch das mittelalterliche Köln« (Heft 7) lithographirt.

7. Von demselben. Der versammelte Rath der Stadt Köln. Ueberschrift: Newer Cöllnischer Allmanach, mit vmbher gezieretеn. 22. Gaffelheußeren sambt deroselben Herren, Wie solche in ihrem gewohnlichen Habit zue Rath gehen. Unten liest man: Sampt E. Erß. Hochweyßen Raths gewohnlichen Rathssitz.; daneben links: J. Toussyn. Delin.; rechts: A. Aubry. fecit. Tiefer folgen drei Vorstellungen: Sambson., H. B. Herman Grein. und Prophet Daniel., dann die Widmung: Dennen Woll Edlen Hochweyßen, Hochgelehrten, Ehrenusten (sic.) &c. Herrn Burgermeister, Rendtmeister, abgegangenen Bürgermeistern, wie auch dem gantzen Rath, des H. Romischen Reichs freyer Stadt Cöllen Meinen gnadigen Herren Dedicirt vnterthanig v. Gerhardt Altzenbach. Burger daselbsten. An jeder Seite bildet eine Säule den Schluss des Blattes. Qu. Folio. Wie man aus der Ueberschrift ersieht, war das Bild ursprünglich mit einem Wandkalender in Verbindung gebracht. Man hat sehr schlechte neue Abdrücke, wo die Platte an der rechten Seite und unten um ein ziemlich beträchtliches Stück verkürzt ist, so dass die eine Säule nebst Aubry's Namen und die Dedikation wegfielen.

Eine geringe Copie in Stahlstich, nach einem solchen unvollständigen neuern Abdrucke, findet man, mit der Unterschrift: Sitzung des Senats der freien Stadt Cöln im 16. Jahrhundert. im zweiten Bande des Werkes »Zur Geschichte der Stadt Köln am Rhein, von F. E. von Mering und L. Reischert«. Links liest man: J. Toussyn Delyn; der Name des Stechers fehlt. Qu. 4°.

8. „Des H. R. R. Adler, Oben mit der Keis. Kron, auf der Brust dē Colnischē Raht Sitz, auf dn̄ Flügeln der Stadt Vnd 6 Hern Wapen, vndr seim gefidter mit der Stadt gezirdt." Dieser Ueberschrift entspricht ganz die bildliche Darstellung. Als Hauptgegenstand macht sich auf der Brust des riesigen Doppeladlers der versammelte Rath geltend.

Die Wappen der „6 Hern" auf den Flügeln sind mit Zettelstreifen versehen, welche folgende Namen nennen:

HERR GERHART PFINSTHORN
HERR IOHAN ANDREAS von MVLHEIM
als „2 Regirende H. Burger Meister".
HERR PETER VON WOLFSKEHL
HERR FRANS BRASSART
als „2 H. Rhent Meister".
HERR CONSTANTINō (sic) LISKIRCH̄
HERR PETER THERLAN V. LENNEP
als „2 H: Abgangne H. Burgermeister".

Die unten befindliche Rheinansicht der Stadt Köln ist in den mittleren Theilen vielfach von den Schwanzfedern des Adlers verdeckt. Zuunterst die Dedikation: Dennen Wol Edlen, Hochweysen, Hochgelehrten, Ehrenuesten etc: Herrn Burgermeistern, Rendtmeistern, Abgegangenen Burgermeistern, Wie auch dem gantzen Raht des H. Romischen Reichs freyer Statt Cöllen, Meinen gnädigen Herren Dediciert vnderthönig v. Gerhardt Altzenbach Burger daselbsten. Qu. Folio. Ohne Künstlerbezeichnung. Ich besitze das Blatt über einem „Allmanach auff das Schalt-Jahr nach der Geburt JEsu Christi M. DC. LX." Derselbe ist ringsum mit Bildschmuck von mehreren Platten versehen. Ueber dem Almanach enthält ein Streifen die Wappen und Namen der vorjährigen sechs Herren. Zu beiden Seiten und unten erscheinen fortlaufend die Wappen und Namen der Bannerherren der 22 Zünfte, die Zunftwappen und die Schutzheiligen. Im inneren Raume sind unten ferner die Wappen und Namen sämmtlicher Gebrechs- und Rathsherren, im Ganzen 49, hingestellt; daneben der kölnische Bauer und die Jungfrau. Auch auf diesen Platten vermisst man die Künstlernamen. Das ganze Blatt ist fast 3 Fuss hoch.

9. Von demselben. Ein zierlich gebautes Schiff, in welchem die beiden regierenden Bürgermeister (Joh. Andr. von Mülheim und Joh. Wilh. von Judden) nebst den Senatoren von Köln sitzen; auf dem geschwellten Segel ist der kaiserliche Doppeladler; das Wappen der Stadt sieht man an verschiedenen Stellen des Schiffes; sieben allegorische Figuren führen Ruder mit den Inschriften: Spes, Fides, Charitas, Fortitudo, Temperantia, Justitia, Prudentia; Neptun auf einem Delphine und eine Tritonenschaar schwimmen umher; in der Höhe erscheint links die h. Jungfrau, rechts das Jehovazeichen nebst Engelköpfchen, welche dem Schiffe guten Wind zublasen. Ohne die Namen beider Künstler. Qu. Folio.

10. Von demselben. Ansicht der Stadt Köln mit der Ueberschrift: COLONIA AGRIPPINA — Cöllen am Rheyn. Der Künstler nahm seinen Standpunkt am nördlichen Ende der Stadt hinter dem Thürmchen bei St. Cunibert. In der Höhe die Schutzheiligen: S. SEVERINVS, S. GEREON Cum Socijs, SANCTI TRES REGES, S. VRSVLA Cum Sodalibus und S. CVNIBERTVS. Im Vorgrunde sitzt links der kölnische Bauer, rechts die Jungfrau mit den bekannten Sprüchen. In der Mitte steht: Jo Toussyn deli:; etwas tiefer: Aubry. fecit. Dann folgen, die ganze Breite einnehmend, sechs Wappen mit Ueberschriften:

1. HERR CONSTANTIN vo. LISKIRCHEN
2. HERR PETER THERLAN von LENNEP.

Unter diesen steht: 2 REGIERENDE HERREN pro tempore.

3. HERR IOHAN ANDREAS von MVLHEIM.
4. HERR IOHAN WILHELM VON IVDDEN.

Unter diesen steht: RHENTMEISTER, pro tempore.

5. HERR FRANS BRASSART.
6. HERR IOHAN WILHELM VON SIEGEN.

Unter diesen steht: ABGEGANGENE BVRGERMEISTER, pro tempore.

Zuletzt folgt Gerh. Altzenbach's Dedikation an Bürgermeister und Rath. Qu. Folio. Die Platte ist h. $10^1/_8$ Z., br. $14^1/_2$ Z.

Diese Abbildung der Stadt ist von dem grossen Prospekte Nr. 5 zu unterscheiden. Sie dient als Gegen-

Digitized by Google

stück zu der von demselben Stecher nach Johann Schott's Zeichnung ausgeführten Ansicht der Stadt Köln von südlichem Standpunkte aus und hat wie diese eine weite Fernsicht.

11. Von demselben. Das Rathhaus-Portal zu Köln. Ueberschrift: Newer Cöllnischer Allmanach, Oben vbergeziert mit dem schönen Portall vorm Rathhauß, darunder mit denen Sechs H: Burgermeister Wappenn. Rondt vmbher mit aller Bannerherren Wappen, Mircken, Nahmen vnnd Zunahmen sampt aller Gaffelen Patronen vnnd Wappenn. Unten steht gegen die Mitte: J. Toussyn deliniauit.; tiefer die Widmung des Verlegers Gerhard Altzenbach an die Bürgermeister und den Rath. Des Stechers Name ist nicht genannt. Qu. Folio.

Ich besitze nur die Portal-Abbildung. Der ganze Almanach war, gemäss vorstehender Ueberschrift, genau so eingerichtet, wie bei Nr. 8 beschrieben worden.

12. Von demselben. Die Geschichte der vom Scheintode erstandenen Frau Richmuth. Ueberschrift: Abbildung der alten Wunderbaren vnd doch warhafften Geschicht. So sich vor Dreyhundert Jahren in Cöllen am Newmarckt vff dem Kirchhoff zu Sanct Apostolen zugetragen durch fraw Richmuth, deren Geschlechts wapen, sambt ihres mannes bildtnuss mit hierunden angesätzt, new in trück gebracht nach der alten tafell bey der Kirchthüren daselbst hangende. Bei der Hauptvorstellung, wo die Todtgeglaubte sich aus dem Grabe erhebt, ist unten rechts die Adresse: Gerhardt Altzenbach. Excut Collonyae. Tiefer folgen nebeneinander vier kleine Vorstellungen mit den Ueberschriften:

Frau Richmuth stirbt, der meinung nach.
Wurde getragen zum grab mit Klag
Nach geöffnetem grab sie sich zu Hauss begibt
Wierd vom Man mit Kost am fewer erquickt.

Dann liest man das vierstrophige Gedicht: Als man zalt u. s. w. nach dem Bussenmacher'schen Blatte. Gegen die Mitte: J. Toussyn. Delineauit. A. Aubry. fecit. Qu. Fol. Sehr selten.

Bei späteren Abdrücken ist der Vorname Altzenbach's in „Wilhelm" verändert.

13. Von demselben. Eine betende Familie beim Mittagsmahle. Vater und Mutter nehmen den mittleren Platz an der Tafel ein; hinter ihnen zeigt sich eine Laube mit vielen Weintrauben. Die Söhne sitzen links an der Seite des Vaters, die Töchter rechts neben der Mutter. Zwei Zeilen Ueberschrift beginnen: Ecce sic benedicetur, qui timet Dominum u. s. w. Am Boden steht links: J. Toussyn. Inuent. A. Aubry. fecit.; rechts: Gerhardt Altzenbach Excudit. Collonyae.; tiefer folgt ein deutsches Gedicht in 4 Spalten: O selig seind, vnd wol daran u. s. w. Qu. Folio. Seltenes und interessantes Kölner Trachtenblatt.

14. Von Gerard Bouttats. Allegorisches Blatt. St. Paulus und Katharina stehen zwischen vier Säulen, an welchen man die Inschriften: Prvdentia, Jvstitia, Fortitvdine und Temperantia bemerkt, in der Mitte ein Wappen mit Inful, Stab und Schwert; unter demselben zeigt sich eine in der Ferne liegende Stadt. Unten steht gegen die Mitte: J. Toussyn. del. G. bouttats f. Folio. Auf der Kehrseite der Titel einer 1651 bei der Wittwe Hartgeri Woringen zu Köln gedruckten, dem Bischof Christoph Bernard von Münster gewidmeten lateinischen Gelegenheitsschrift.

15. Von Bernard Hartfeldt. Die h. drei Könige, dem Heilande entgegengehend, dessen Geburt in einem sich in der Ferne zeigenden Stalle dargestellt ist. Unten 4 Zeilen deutsche Verse: Der sternen weg u. s. w.; dabei steht links: Tussien fe.; rechts: Hartfelt sc. 8°.

16. Von Johann Heinrich Löffler dem jüngern. Die Huldigung Kölns beim Regierungsantritt Kaiser Leopolds I. Grosses Blatt mit der Ueberschrift: Der Keyserlicher, vnd deß Heiligen Römischen Reichs Freyer vnmittelbarer Edeler Statt Cöllen ahm Rhein aller vnderthänigst abgelegter Kayserlicher Huldigungs Pflicht, vnndt der darüber ahm 10. vnd 11. Martij feyrlichst volnzogener Freudentreicher Verrichtung, so dan deß ahm 8. vnd 13.ten beschehenen In- vnd Außzugs Kurtz bemerckter Abryß. Es besteht aus 3 Abtheilungen: die obere hat in der Höhe den Doppeladler mit Schwert und Scepter, zu beiden Seiten die Bildnisse von 13 Kaisern, und in der Mitte ist der Einzug des Gesandten in die Stadt dargestellt. Die mittlere, mit der Aufschrift: THEATRVM HOMAGIALE, wozwischen das kölnische Wappen von zwei Genien gehalten wird, zeigt einen Theil des Rathhaussaales und des vor demselben liegenden Marktplatzes; in ersterem leistet der Magistrat, auf letzterem die bewaffnete Bürgerschaft den Huldigungseid; tiefer steht das Chronogramm: DEO ET LEOPOLDO FIDELES VBII AGRIPPINENSES. in dessen Mitte ein Genius in ein Horn bläst, aus welchem die Worte: VIVAT u. s. w. hervorgehen; zu den Seiten sind die sechs Wappen der zur Zeit regierenden beiden Konsuln, der Quästoren und der Prokonsuln. In der untern Abtheilung hält der kaiserliche Gesandte seinen Auszug aus Köln; zur Seite links steht Minerva, rechts Herkules; am Schlusse in der Mitte abermals ein Chronogramm, unter demselben die Bezeichnung: J. Toussyn inuent. et delin. M.D.C.LX. Löffler Junior sculpt.

17. Von demselben. Blatt von fast gleicher Grösse wie das vorhergehende, mit der 12zeiligen Ueberschrift: ARCVS TRIVMPHALIS QVO SANCTA ET AVGVSTA VBIORVM AGRIPPINA NOBILIS ET LIBERA EST ROMANORVM COLONIA u. s. w. An dem Triumphbogen sieht man in der Höhe 13 Kaiserbildnisse, wovon das mittlere den Kaiser Leopold I. vorstellt, unter diesem den Doppeladler nebst den Wappen der 22 kölnischen Zünfte; die Hauptvorstellung in der Mitte zeigt die im Jahre 1288 von den Kölnern im Verbunde mit dem Herzoge von Brabant gegen den Erzbischof Siegfried und den Grafen von Geldern siegreich geführte Schlacht bei Worringen; im Vorgrunde zwei Thürme, worauf die Wappenhalter von Köln stehen; ferner links den Bürgermeister Herman Gryne im Kampfe mit dem Löwen, rechts den Streitwagen mit dem Schlüssel der Stadt; an den Seitenpfeilern 16 Wappen, dabei links Mars, rechts Minerva; die untere Abtheilung, wo in der Mitte ein Ritter in vollständiger Rüstung durch ein Portal schreitet, ist sinnbildlicher Bedeutung; tiefer folgt die Schrift: Des Heiligen Romischen Reichs Freyer Statt Cöllen ahm Rhein Immerwehrenden ohnmittelbahren freyen Edlen Reichs Standtts Hochober vnd Herrlichkeit fort dero wurden vnd Thaten grundt- vnd hauptsachlicher abrifs. u. s. w. Die Namen der Künstler sind nicht angegeben. Es gibt neuere Abdrücke, bei welchen man die Ueberschrift des Bildnisses Kaiser Leopolds I. in CAROLUM VI verändert hat.

18. Von demselben. Allegorie auf den Regierungsantritt der Bürgermeister Franz von Brassart und Johann Wilhelm von Siegen im Jahre 1663. Auf einem Throne sitzen drei weibliche Figuren, welche die Insignien der Konsularwürde halten, die mittlere ist Colonia; vor ihnen stehen die beiden Bürgermeister mit ihren Wappen; hinter jedem zeigt sich eine Heldengestalt, Schild und Fahne mit dem Wappen der Stadt haltend; über denselben schweben rechts die h. Ursula nebst Gefährtinnen, links die h. drei Könige; im Vorgrunde stehen zu beiden Seiten Glückwünschende,

Digitized by Google

denen links der gekrönte kölnische Dichter Johann Bawmeister mit einer Tafel voranschreitet, auf welcher man das Chronogramm: HI Caplant qVoD praestat aMor, se LaVrIger offert liest; unten in der Mitte das reichverzierte Wappen der Stadt; rechts am Plattenrande: Jo. Toussin delinea: Löffler's Name ist nicht genannt. Die Kupferplatte ist in Qu. 4°. Ihre beigedruckte Umgebung enthält oben eine lateinische Widmung des Dichters Johann Baumeister an die beiden Bürgermeister, zu den Seiten ein langes deutsches Gedicht mit der Ueberschrift: Deß Newlich Gekrönten | Cölnischen Poëten Teusche Musa explanirt daß beyden Newange- trottenen Herren Burger-Mei- stern dedicirtes Kupffer, nechst an- wunschung lang beharlicher vnnd Gluckhaffter Regierung., und unten ein lateinisches Gedicht, dessen einzelne Wörter in der Art eines Irrgartens zur Zusammenstellung zerstreut stehen; am Schlusse die Druckeradresse: COLONIAE, Typis THEODORI à CAMPO in Platea Romanorum, vulgò Römers-Gaß, 1663. Das ganze Blatt ist in Gr. Folio.

19. Von demselben. Allegorie auf die Regierung des Bürgermeisters Johann Andreas von Mülheim, der von 1653—1662 viermal den Stab führte. In der Höhe schwebt in einer Glorie Maria mit dem Kinde, von sinnbildlichen Figuren umgeben; an den Seitenpfeilern sieht man in 16 Abtheilungen die kölnischen Schutzheiligen, Darstellungen aus der Geschichte Kölns, sinnbildliche Vorstellungen, sowie Gebäude und landschaftliche Ansichten; im Vorgrunde steht links der Bürgermeister, den Stab haltend, den er auf sein Wappen stützt; zu seinen Füssen liegt ein erdolchter Löwe; in der Mitte steht Colonia, ihm einen Kranz reichend; vor ihr steht ein Knabe, welcher ihm eine Tafel entgegenhält, worauf man zwei Bürgermeister zum Rathhause gehen sieht; über dem Haupte der Colonia wird von zwei Genien die Kaiserkrone gehalten; im Hintergrunde ist die Ansicht der Stadt Köln; rechts Herkules und Minerva. Unten links die Bezeichnung: J. Toussin delineauit.; rechts: Löffler Junior fecit. Gr. Qu. Folio.

20. Von demselben. Erinnerungsblatt an die Geburt eines bayerischen Prinzen, mit der Aufschrift: DIES NATALIS | Serenissimi Infantis et Principis Boiorum. In der Höhe zwei schwebende Engel mit den Zeichen der Kurfürstenwürde; dann die Heiligen Maximilian, Maria, Joseph und Emanuel in einer Glorie; tiefer sieht man den jungen Prinzen in einer Wiege, vor welcher zwei Löwen das bayerische Wappen halten; zu den Seiten die Heiligen Ludwig, Anton, Franz, Felix, Pius, Ignatius, Nicolaus und Cajetan; unten steht: In solennibus baptismalibus, Coloniae Agrippinae, Collegii Societatis Jesu, Anno M.DC.LXII, Mensis Sept. Die — und links: J. Toussin delineauit. Löffler's Name fehlt. Folio.

21. Von demselben (?). Ein Altar, in welchem man als Hauptbild das letzte Abendmahl, höher Christus mit den Jüngern zu Emaus sieht; viele Statuen von Heiligen sind aufgestellt; drei Priester celebriren die Messe; Betende knieen zu beiden Seiten. Die Ueberschrift lautet: o MIssa, fiat paX In VIrtVte tVa, aC abVnDantIa tVrrIbVs terrae nostrae. (1646.) Unten links: J. Toussyn inuent.; rechts sind an dem mir vorliegenden Exemplare die Namen des Stechers und ursprünglichen Verlegers weggeschliffen, an deren Stelle liest man: J. Propper exc. Tiefer steht. Ein newer Hauß-altar den Kostbarlichen schatz deß Glaubens vom Hoch-heiligen Sacrament deß altars, auch den gewün- schten schatz deß friedens mit Gott, vnd der welt zu erlangen, sehr nutz- vnd dienlich: welchen ich allen Geiß- vnd weltlichen, hoch vnd niderstands-personen, auch allen an- | dechtigen Bruderschafften, mitburgeren, vnd glaubensverwanten, in vnd auß der statt Collen zu einem newem friedtreichen Jahr, ja zu erlangung alles zeitliches vnd ewiges gutts Dedicir vnd ahnpresentir. Gr. Folio. Aus zwei in die Höhe zusammengefügten Blättern bestehend.

22. Von demselben. Maria mit dem Kinde und St. Joseph. Folio.

23. Von demselben. Der h. Franziskus und die h. Clara. Folio.

Die letztern beiden Blätter, ursprünglich für G. Altzenbach's Verlag gestochen, haben in neuern Abdrücken die Adresse Goffart's.

24. Von Matthias van Somer. Mehrere mit figurirten Darstellungen versehene Blumentöpfe. Folio.

25. Von demselben. Die Enthauptung der h. Margaretha.

26. Von demselben. Die h. Scholastica.

27. Von demselben. Die h. Brigitta.

Diese 4 Blätter von M. van Somer erschienen in Gerhard Altzenbach's Verlag.

28. Von G. C. Stich. S. Maria Magdalena in einer mit grossen Blumen verzierten Einfassung. Für Wilhelm Altzenbach's Verlag. Folio.

Die Nrn. 22—28 werden von Füssli genannt.

29. Von demselben. Die Heiligen Gereon, Gregor, Anno und Helena, über ihnen erscheint der Heiland mit Engeln, im Hintergrunde die Ansicht von Köln; zehn kleine Vorstellungen aus dem Leben der genannten Heiligen umgeben das Hauptbild. Unten gegen links steht: J. Tousyn delin:; gegen rechts: Oueradt Excud:; tiefer folgt ein Gebet. Das Blatt ist in Gr. Folio und hat die Ueberschrift: Kurtzer begriff des lebens | Der H: H: Helenae, Annonis, Gereonis, v: Gregorij des Moren. Als fürnemsten Patronen des Stiffts zu S: Gereon in Cölln. Stich hat sich als Stecher nicht genannt.

30. Von Kaspar Teyman. Grosse Ansicht der Stadt Köln von der Rheinseite, drei in die Breite zusammengefügte Blätter. In der Höhe steht auf einem Schilde in der Mitte die Schrift: COLONIA CLAVDIA AVGVSTA | AGRIPPINENSIS VRBS VBIORVM METROPOLIS. | GERMANIAE II. PRAETORIVM. | Die Edle Rittermässige vnd des | H. Römischen Reichs Freye Reichsstatt Cöllen am Rhein.; daneben sieht man, in Wolken schwebend, die Schutzheiligen der Stadt, ferner zwei aus den beiden Stadtwappen und den 22 Wappen der Zünfte gebildete Einfassungen, worin von Nr. 1—89 die Benennungen der einzelnen Kirchen, Klöster etc. angegeben sind; am Schlusse derselben, nämlich in der Einfassung rechts, folgt die Adresse: Haeredes Oueraht Excudebant. Im Vorgrunde zeigt sich ein kleiner Theil von Deutz, hier „DVYTS" genannt, und rechts steht: J. Toussyn Delin. C. Teyman fec. (Ennen a. a. O. S. 85.)

31. Von einem Ungenannten. Folge von 12 Blättern: das Leiden Christi. Sie haben unten lateinische und deutsche Schrift und sind von 1—12 numerirt; nur einige tragen die Bezeichnung: J. Toussyn deli., alle aber die Adresse: Oueradt excudit. Folio. Man hat überaus schlechte neuere Abdrücke mit Goffart's Adresse.

Professor Heimsoeth in Bonn besass eine Handzeichnung von ihm, das Atelier des Malers vorstellend, mit der Feder und Tusche ausgeführt. Ein Qu. Folio-Blatt von ziemlich roher Behandlung.

Eine Handzeichnung, welche den Künstler auf dem Domplatz die „Hacht" abzeichnend darstellt, im Besitz des Herrn Lempertz sen. zu Köln.

Toussyn, Maria Magdalena, wohl die Tochter oder Schwester und Schülerin des Malers Johann Toussyn. Eine in Tusche ausgeführte Handzeichnung von ihr besitzt die städtische Sammlung, aus dem Nachlasse Wallraf's herrührend:

Ein Reiter mit dem Kommandostabe sprengt auf eine Gruppe von vier Soldaten zu, bestehend aus einem Reiter, einem Fähnrich, einem Hellebardier und einem andern Krieger. Unten links steht: M. Magdalena Toussyn. f. 1651. Gr. Qu. Folio.

Traut, Franz, ein bayerischer Bildnissmaler, hat sich auch am Hofe zu Bonn, zur Zeit des Kurfürsten Clemens August, sowie in der Stadt Köln aufgehalten. Lipowsky (»Baier. Künstl.-Lex.« II, 271, 272) berichtet, dass ihm, laut einer Rechnung vom Jahre 1725, die Summe von 680 Gulden für ein Bildniss des genannten Kurfürsten von Köln ausgezahlt worden sei.

Treu, Christoph, ein geschickter Maler, der mit seinem vollständigen Vornamen Johann Joseph Christoph hiess, wurde zu Bamberg 1739 geboren und gehört zu einer Familie, aus welcher viele Maler hervorgegangen sind. In seinen jüngern Jahren ist er viel gereist, durchwanderte Flandern und Holland, einige Zeit brachte er auf der Akademie zu Düsseldorf zu, wo seine Ausbildung nicht wenig gefördert wurde, kam dann nach Köln und an den Hof des Kurfürsten Max Friedrich, der ihm den Titel eines kurkölnischen Hofmalers verlieh. Auch der Fürstbischof von Bamberg ernannte ihn zu seinem Hofmaler. Er wurde später Direktor der gräflich Schönborn'schen Gemäldegallerie zu Pommersfelden und starb am 2. Oktober 1798. Christoph Treu malte Landschaften und Seestücke und zeigt sich darin als Nachahmer Dietrich's und Both's. In dem »Nouvel Almanac de la Cour de S. A. E. E. de Cologne pour l'année 1782« wird er unter der Benennung „Christoph Trey" als kurfürstlicher Hofmaler angeführt; auch in dem letzten Jahrgange von 1794.

Treynkin (Treynken, Treyngin, Treengin), Everhart, ein kölnischer Maler, der mit Aleyd verehelicht war, kaufte am 11. Aug. 1446 von Johann von Wande ein Haus auf der Brückenstrasse, Feldwärts neben dem Hause „zum Gryne" und gegenüber dem Hause „Graloch" gelegen, zur lebenslänglichen Nutzniessung; am 8. März des folgenden Jahres aber schloss er mit seinen Verkäufern dahin ab, dass der bloss nutzniessliche Besitz in unbeschränktes Eigenthum verwandelt wurde. Everhart's Vermögensverhältnisse besserten sich fortwährend, so dass er am 8. November 1453 sein Haus von einer zu Gunsten der Cathryne Bonenberg zu Düren, die einen Johann Welter zum Manne hatte, darauf haftenden Rente von 6 Gulden befreien konnte (Schrb. n. 134).

Die Eheleute Treynkin hatten am 3. August 1451 ein wechselseitiges Testament gemacht, das am 6. desselben Monats in den Schöffenschrein überbracht wurde (Schrb. n. 356). In demselben bestimmten sie ihre Güter, besonders aber das Haus auf der Brückenstrasse, dem Letztlebenden von ihnen; diesem wurde die Verpflichtung aufgelegt, dem zuerst sterbenden Gatten in redlicher Weise ein Begängniss halten und zu seinem Seelenheile dreissig Messen lesen zu lassen, und würde es kundlich beigebracht, dass unrecht Gut sich bei ihnen vorfände, was Gott verhüten wolle, so solle es in die rechtmässige Hand gekehrt werden. Frau Aleyd überlebte den Maler; in Folge dessen liess sie am 26. August 1469 sich im Schreinsbuche an das Haus auf der Brücke schreiben, nicht aber als trauernde Wittwe, sondern sie erscheint mit Jakob Suyrynck, ihrem zweiten Ehemanne, unter dessen Mitwirkung in einem folgenden Notum das Haus an den Apotheker Johann von Wydenbrucge veräussert wurde (Schrb. n. 134).

Everhart Treynkin darf man als einen hervorragenden Maler der damaligen Zeit betrachten; sein Ansehen war so gross, dass er durch die Wahl der Malerzunft zur Rathsherrnwürde emporstieg, in den Jahren 1454 und 1457 (Weihnachten).

Die Schreinsbücher kennen einen etwas ältern Künstler, Namens Arnold Treynghin (auch Treynken), der wohl ein naher Anverwandter Everharts gewesen sein wird. Er übte die Kunststickerei aus und wird zuerst 1402 angetroffen (Schrb. n. 40).

Tricht, Heinrich von. Der Baumeister, der im Jahre 1393 vollendeten und eingeweihten neuen Karthäuserkirche zu Köln. Die handschriftlichen Annales Cartusiae Coloniensis von Johann Bungartz nennen ihn nach seinem Tode zugleich unter den Gutthätern des Klosters:

„1450. D. Henricus Traiectensis, lapicida noster, dedit 100 flor. rhen."

Digitized by Google

Unter dem Prior Hermann von Deventer erhielten die Ordensbrüder diese ihre zweite Kirche, die noch jetzt als Militärmagazin besteht. S. 78 sagt die Chronik:

„1404. 7. Augusti obiit d. Hermannus de Daventria Geldrensis, octavus prior, visitator provinciae per septennium, . . . qui multa utilitate et claritate annis 17 hanc domum administravit, ipso praeside anno 1393 dominica prima adventus, ipso b. Andreae apostoli festo die, dedicata fuit ecclesia nostra secunda, qua hodiedum utimur, ac summum altare consecratum . . .“

In den Schreinsbüchern ist er von 1394—1427 anzutreffen. Hier treten 1397 „Volcwin der zymmerman van Varnich ind Nette, syn suster, Henrichs wyff van Triecht,“ in den Besitz einer Anzahl Häuser in der Mariengartengasse (Schrb. n. 111). 1394 heisst er: „Henricus de Traiecto lapicida“ (Schrb. n. 140). Aus vorstehenden Daten ergibt sich, dass er ein hohes Alter erreicht haben muss.

Trier, Johann von, Zimmermeister und städtischer Bauinspektor oder Umlauf um 1461. In diesem Jahre erwarb er sich das Burgerrecht (Aufnahmebuch I, 40b2).

Trier, Johann von, Büchsen- und Glockengiesser. Der Magistrat von Köln schloss im Jahre 1604 mit ihm und seinem Fachgenossen Philipp Emundt einen Vertrag ab. (Man sehe vorhin bei letzterem.)

St. Trond, Gerard von, oder, wie die Schreinsbücher sagen, „de sancto Trudone“, vielleicht nach dem in der Weberstrasse zu Köln gelegenen Hause „ad sanctum Trudonem“ (Schrb. n. 6, z. J. 1306), ist eine Zeit lang mit dem Dombaumeister Gerard identifizirt worden, aber mit entschiedenem Unrecht. Er wird stets ohne Standesangabe genannt, auch vermisst man den Namen seiner Frau. Aus einer Urkunde von 1305 erfährt man, dass er vier Kinder hinterliess, welche sich von den vier Kindern des Dombaumeisters Gerard dadurch sogleich unterscheiden, dass sie die Namen Heinrich, Sophia, Katherina und Margaretha führen. Letztere war 1305 noch minderjährig (Schrb. Dilles, Lib. I). Von seiner Tochter Katherina finden sich mehrere Schenkungen an Kirchen aufgezeichnet: 1296 5 Schillinge zum Bau der Minoritenkirche, 1298 3 Schillinge zum Dombau, ferner eine Schenkung an das Mariengartenkloster (Schrb. n. 110).

Turne (Turre), Adam de, Maler. Ich finde ihn zuerst im Jahre 1374 genannt, als ihm Christina, seine Anverwandte, 4 Mark Erbzins übertrug, welche auf zwei Wohnungen an der Ecke der Schildergasse hafteten; gleichzeitig wird die Wiederentäusserung seinerseits an Nikolaus Heymgyn gemeldet. In beiden Urkunden ist auch Adams Gattin genannt, welche Aleid hiess. Mit ihr kaufte er dann am 16. Mai 1378 das Kindtheil, welches Johann, der Sohn des Malers Wynand Groene, an einem in der Schildergasse neben Richmodis de Turre gelegenen Hause besass, und bald nachher im selben Jahre stand ihnen Bela, die Wittwe des Konrad Pasternache, 2 Mark von dem erblichen Zinse ab, welcher auf dieser Besitzung haftete. Am 10. März 1385 wurden sie an ein zweites Kindtheil dieses Hauses geschrieben, das Christian Empgin und seine Frau ihnen verkauft hatten; der Maler Adam war jedoch zu dieser Zeit bereits Wittwer geworden, indem seiner Frau in dem Schreinsnotum als einer Verstorbenen Erwähnung gethan ist. So wurde denn auch unmittelbar darauf Katharina, die Tochter aus ihrer Ehe, an das Eigenthum sowohl der zwei Kindtheile des Hauses als auch der Erbrente von 2 Mark geschrieben, wobei der Vater sich die Leibzucht vorbehielt. Die Vermögensverhältnisse gingen nun einem raschen Verfalle entgegen; zuerst wurden 16 Schillinge von der Rente verkauft; dann am 9. Mai 1385 mussten sich Adam und seine Tochter bequemen, nicht nur die noch übrigen 8 Schillinge von den 2 Mark Erbzins, sondern auch das Haus selbst, sowohl in Betreff des Eigenthums als der Nutzniessung zu verkaufen. Dieses letzte Geschäft schlossen sie mit Peter Groene, dem Maler, und seiner Frau Godelevis ab (Schrb. n. 281).

Richmodis de Turre, die wir oben erwähnten, war die Tante Adams von mütterlicher Seite. Man ersieht dies aus einem Schreinsnotum von 1380, womit er mit seiner Miterbin Christina, Richmods Schwester, eine ihm aus dem Nachlasse derselben anerfallene Rente, welche auf einem Hause in der Schildergasse, neben dem Hause „Perlinberch“ und gegenüber dem Hause „zome Koppe“, haftete, in Besitz nahm und zu gleicher Zeit an Adolph vom Atvange übertrug (Schrb. n. 122).

Ulm, Yelis (Egidius) von, war seines Faches ein Würfelmacher. Mit Mettele, seiner Frau, ist dieser „Yelis van Ulme, wurpelmecher“

Digitized by Google

1445 und 1448 im Liber tertius des Hachtschreins (Schrb. n. 168) genannt.

Udodeni (Udedoni), Heinrich, Glockengiesser um 1317—1330. Unter den alten Glocken, welche die St. Gereonskirche zu Köln bis zum Jahre 1779 besass, war die schwerste sein Werk; laut einer mir vorliegenden handschriftlichen Quelle hatte sie 6232 Pfund an Gewicht und folgende Inschrift:

+ tinnio viventi, frigus pello morienti dum pulsor plena dulcoris dicor helena Anno millesimo tercentesimo quino duodeno opere mirifico magister henricus udodeni me fecit.

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 26.

Ulrich, Melchior, wurde, wie das Mitgliederverzeichniss besagt, im Jahre 1600 in die fromme Genossenschaft aufgenommen, welche in der Antoniterkirche zu Köln bestand. Seine Eintragung lautet: „Melchior Ulrich, glafwirker." 1622 finde ich ihn unter den Amtsmeistern „eines erb. maler- und glaswürter-ambts" genannt.

Ulrichs, Melchior, Maler zu Köln um 1539; in diesem Jahre gehörte er zu den Mitgliedern einer in der Kirche des Antoniterklosters bestehenden Brüderschaft, deren Verzeichniss in der Bibliothek der Gross-St. Martinskirche aufbewahrt wird. Auch nennt ihn ein älteres Malerregister.

Unkel, Nikolaus, Glockengiesser zu Köln um 1627; in diesem Jahre fertigte er eine Glocke für das St. Georgsstift mit der Inschrift:

+ expensis capituli renovata gloriosissimaeq. virgini mariae dedicata Fusa p. Nicolaum Unckel. 1627.

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 178 und S. 91.

Urdenbach (Ordenbach), Peter von der, wurde 1553 zum Umlauf erwählt. Die Rathsverhandlungen (17, 159a) berichten darüber:

„1553 Oct. 2. Newe umblouff. Nachdem auch der umblouff in gott verstorben, hat ein erbar rat gekoren den bannerhern vam steinmetzer-ampt, Petern van der Urdenbach, des versehens, er werde sollich ampt gutwillig und gehorsamlich annemen und bedienen."

Er war der Schwager des Chronisten Hermann von Weinsberg, der in seinen Denkwürdigkeiten (Chron. n. 35, 290b, 464b, 465a) mehrmals von ihm spricht. So bemerkt er u. a.:

„Anno 1553 den 2. octobr. ist myn swager Peter van der Ordenbach, myner suster Marien haußwirt, zum umblauff der stadt Collen eyndrechtlich im rade gekoren worden. Diß ist eyn gutter deinst, der wol etwaß inprenget. . . . Ist folgenß uff den hoff (Bauhof) gesogen wonen, da der umblauff wonung ist."

Auch seines Absterbens gedenkt er:

„Anno 1564 den 24. februarii, sant Mattheiß abend uff den schalttag, ist seliger myn swager Peter van der Ordenbach, umblauff, des morgens frü zu 4 uren, nachdem er myt dem hilligen olich verwart ware, mit guttem verstande in got verstorben." (Vgl. Höhlbaum »Buch Weinsberg« II, 129.)

Das Mitgliederverzeichniss einer in der Kirche der Antoniterherren bestehenden Brüderschaft nennt ihn unter den im Jahre 1539 Lebenden: „Pet. van der Urdembach, steinmetzer".

Ursula, wird als Kölner Bildhauerin, ohne Angabe des Familiennamens genannt. Das Kopulationsbuch der Klein St. Martinskirche hat folgende Eintragung:

„1607 Nov. Proclamati: Hendrich Gehelekirchen-Ursula Bildenheuwersche."

Des Bräutigams finde ich im Jahre 1591 im Einnahmebuche der Steinmetzenzunft gedacht:

„Noch van Henrich Geylekirchen für sein misterschaff 10 gg., dot 33 guld. 8 alb."

Valentin, ein Kölner Maler, der 1568 vor den Kreuzbrüdern seine Wohnung hatte. Ich finde ihn in einer Liste genannt, welche die Kirchmeister von St. Peter zum Zwecke eines amtlichen Rundganges angefertigt haben.

Vandre, Joseph Andreas de, ein geschickter Kalligraph aus Paris, der bei seiner Uebersiedelung nach Köln ein grosses Kunstblatt auf Pergament ausführte, welches er, reich versehen mit Schmeicheleien und Prahlereien, den damals regierenden beiden Bürgermeistern Andreas von Widenfeldt und Joh. Nik. von Krufft und den sämmtlichen Rathsmitgliedern widmete. Es heisst da u. a.:

„Je ne prendrois pas la liberté de presenter cet ouvrage à Vos Venerables Personnes, si des semblables caracteres n'avoient trouvé place dans les Cabinets des plus grands Monarques de l'Europe . . ."

„Pour marquer mon zéle, & mon empressement à devenir de quelque utilité dans cette fameuse ville j'offre d'enseigner l'ecriture gratis à 4 pauvres Orphelins tels qu'il plaira nommer à Nosseigneurs les Bourguemestres."

Ja, am Schlusse eines Sonettes ruft der neue Ankömmling: „Paris a eû mon corps, Cologne a mon amour." und hier folgt seine Unterschrift: „Par Joseph André de Vandre de Paris."

Das Blatt ist mittels zierlicher Einfassungen in 12 Felder abgetrennt, wovon jedes eine andere Schriftart aufweist; die Ausführung des Ganzen

Digitized by Google

ist überaus sauber und geschmackvoll. Als Entstehungszeit lässt sich das Jahr 1724 ermitteln, in welchem die genannten beiden Bürgermeister zusammen die Regierung führten.

Vanwel, Franz, gehörte von 1754 bis 1762 zu den Beamten des Kölner Domkapitels. Die bei F. B. Neuwirth erschienenen »Nieder-Rheinisch - Westphälischen Kreifs - Calender« nennen ihn als „Fabriquen-Meister", das ist: Dombaumeister. Dieses Amt hatte damals freilich jede Bedeutung verloren, indem es sich in technischer Beziehung kaum um etwas mehr, als um die Sorge für die Bedachungsreparaturen handeln konnte. Sein Amtsnachfolger wurde H. N. Krakamp.

Vareck, Bildhauer, ein geschickter Künstler, der, wie eine zum Wallraf'schen Nachlass gehörende handschriftliche Quelle berichtet, die Altäre, die Orgel und die ausdrucksvollen beiden Engel (letztere am äusseren Giebel in Blenden aufgestellt und aus Stein gearbeitet) für die Klosterkirche der Ursulinerinnen in Köln gefertigt hat. Der Bau dieser Kirche wurde 1712 vollendet, womit zugleich die Entstehungszeit der Kunstwerke angezeigt ist.

Mohr »Kirchen von Köln« S. 192.

Vechel, Johannes Hoercken de, 1446—1456, der Giesser der nächstgrössten, 12000 Pfund schweren Glocke in unserm Dome,[1]) welche in drei Reihen die Inschrift hat:

+ sum grandis sonorose soror testis michi factor cujus heros fani decor et resonantia toni | mouit quod fieri dant me sub honore patroni

ut sociem sociam reddendo tonis melodiam | pello nimbosa uocor ideirco speciosa | annis germanc semel i iunctum michi plane |

. Johannes. de. uechel.

Unter dem Namen ist das Bild der h. Jungfrau, gekrönt und mit dem Jesuskinde auf dem Arme. Laut dieser Inschrift wurde die Glocke ein Jahr später als die grösste, also im Jahre 1449, gegossen.

Im Jahre 1454 lieferte „meyster Johan van Vecheln" einen neuen Klöppel zu einer Glocke in der St. Laurenzkirche zu Köln. (Man sehe meine Mittheilungen über den Umbau der Kirche von 1441—1454 in Nr. 133 u. 136 des »Köln. Domblattes« von 1856.

Johannes ist wahrscheinlich der Sohn jenes Johann, welcher die Glocken in Calcar und der Enkel des Wilhelm Veghel, welcher Glocken in Xanten goss.

Vgl. Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 58 und S. 82. Clemen »Kunstdenkmäler« I, 501.

[1]) »Gregoriusblatt« 1877, S. 26.

Veltz, J. N., ein kölnischer Maler, der zu Anfang des XVIII. Jahrh. gearbeitet hat. 1702 wurde ihm die Wiederherstellung einer Folge von sehr alten Gemälden in der Ursulakirche übertragen, welche die Lebensgeschichte der h. Ursula darstellen und sich der Weise des Dombildmeisters Stephan annähern. Vor dem ersten hängt eine Tafel mit der Aufschrift: Leben S^t. Vrsulae vnd dero XI Tausendt Jungfrewlicher geselschafft u.s.w. Renovirt A°. 1702 durch J. N. Veltz. Die Bilder sind indessen dermassen übermalt, dass man dem Wiederhersteller nur schlechten Dank wissen kann.

Vernuiken, Wilhelm (der Künstler selbst schreibt sich Wyllem van Fernucken, sein Vater heisst Henryck Vermeykken), Vernickel und Vermogen wird der Meister genannt, dem wir die prächtige Rathhaushalle verdanken. Der geniale Künstler wurde von der Kölner Steinmetzenzunft vereidet, seine künstlerische Ausbildung und Richtung mag er aber in den Niederlanden empfangen haben. In einem Promemoria aus dem Ende des XVI. Jahrh. rühmt das Steinmetzeramt den grossen Meister, ein Aktenstück aus dem Anfange des XVII. Jahrh. nennt 1571 als Datum der Vollendung des Baues.

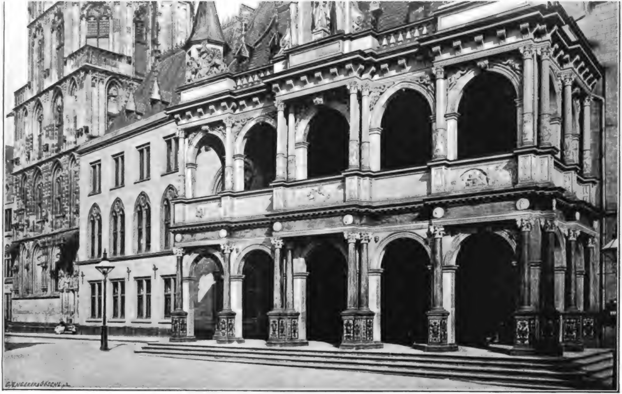
Der Rath hatte am 23. Juli 1567 (Rpr. 23, 142b) den Beschluss gefasst, an Stelle des alten baufälligen Thores einen Neubau zu errichten, der sowohl als Portal und Aufgang zu dem Hanse- und Rathssaale dienen sollte, als auch eine vornehme Stelle bot, von welcher aus wichtige Rathsschlüsse den Bürgern verkündet werden konnten.

Man schritt zu einer Konkurrenz, und mehrere niederländische Meister sandten Pläne ein, die sich erhalten haben und einen Vergleich noch heute ermöglichen. Der Rath bewies auch nach unserm Urtheil in seiner Wahl und Entscheidung den feinsten künstlerischen Takt und besten Geschmack. Vernuiken's Entwurf einer neuen Rathhaushalle entspricht vollständig allen Anforderungen und überragt die Arbeiten aller Mitbewerber durch künstlerische Durchführung.

Am 30. März 1569 (Rpr. 24, 280b) wurde der Bau des Portals endgültig beschlossen und

Tafel 29.

Digitized by Google



Vernuiken: Kölner Rathhausportal.

Digitized by Google

behufs dessen die Entsendung Meister Wilhelms und des städtischen Umlaufs nach Namur vorgesehen. Wegen der mit der Reise verknüpften Gefahr änderte man am 6. Mai (Rpr. 25, 20a, b) diesen Entschluss und beabsichtigte, Steinmetzen von dorther kommen zu lassen.

Die Geschichte des Baues lässt sich nach den Rathsbeschlüssen Schritt für Schritt verfolgen.

Am 3. Mai 1570 (Rpr. 25, 221b) beschloss der Rath den sofortigen Abbruch des alten Portals. Am 7. Juni 1570 (Rpr. 25, 241b) wurde wegen der neuen Fundamentirung verhandelt. Ueber die weiteren Schwierigkeiten des Baues geben die nachfolgenden Rathsprotokolle (25, 317b, 318a, 323b, 368b u. 26, 30a) eingehenden Aufschluss.

„**1570** Sept. **25.** M. Wilhelm. Dweill m. Wilhelm, bildenhewer, sich beclagt, dass ime **500** fuiß steins fellen, soll den herren uff der gudeßtags-rentkammeren verurkunt werden, ime noitturftig gelt mitzugeben, und innen kunftig gudeßtag abzufertigen, und dweill die van Namur ihr gelieberte werk neyt bequeimlich gelibert, soll ein schorenstein innen zostendich in recompensam damni angehalten werden."

„**1570** Oct. **4.** M. Wilhelm Vernuicken. Dweill abermailß m. Wilhelm sich beclaget, dass ime **500** fuiß Munster stein am baw mangelen, und raitsam, dass gewolf mit duckstein zo machen, soll den hern rentmeisteren verurkunt werden, sollichs inß werk zo stellen."

„**1570** Dec. **13.** M. Wilhelm Vernuicken betreffend. Der burgermeister hat vermeldet, dass der meister von Namen den bildenheuwer m. Wilhelm Vernuicken beschuldiget, dass er ungetrewlich an dem portaill gearbeitt, ist derhalben beyden rentmeisteren befollen, solche gebrechen anzohoren, und widder an ein erb. rat zu brengen."

„**1571** Febr. **16.** Trappe zu besichtigen. Zum andern haben meyne hern die patronen der newer trappen halber in ratzstadt besichtigt, haben meyne hern fur radtsam angesehen, die gelegenheit wollen vleisslich zu besichtigen, ehe man das werk anfengt, und dermassen zu ordenen, damit eyn erb. rat dessen ehre und das gemeyne gutt keynen schaden haben dorfe, gleichwoll sollen die herren m. Wilhelm ouch ernstlich horen, welcher gestalt er die trappen besseren wolle."

Die Redlichkeit des Meisters Wilhelm Vernuicken erscheint in diesen Verhandlungen nicht im vortheilhaftesten Lichte.

Ueber das Werk selbst berichtet auch Hermann von Weinsberg in seinem Gedenkbuch manche Einzelheit (Chron. n. 35, 583b, 584a, Ausgabe von Höhlbaum II, 208).

In der Stadt der Gothik fanden Vernuicken's neue Formen nur mit Widerstreben Aufnahme, und der Meister hatte viele Kämpfe zu bestehen, die ihn im Januar 1571 sogar zu dem Entschluss führten, die Arbeit ganz aufzugeben. Jedoch ward nach mancherlei Verdriesslichkeiten endlich eine Einigung erzielt. Noch im Jahre 1571 wurde der Bau vollendet, nur die lateinischen Inschriften wurden erst später nach Erfindung des Licentiaten Johann Helman eingefügt.

Wilhelm Lübke gibt in seiner »Geschichte der Renaissance in Deutschland« (II, 454 fg.) von dem berühmten Bauwerk folgende Beschreibung:

„Von allen derartigen Rathhauslauben der Renaissancezeit ist ohne Frage die Kölner die prachtvollste. Sie findet hauptsächlich Analogieen in den Rathhäusern zu Halberstadt, Lemgo, Herford, während man in Lübeck und Bremen weitergehend sich zu ganz neuen Façaden mit Bogenhallen entschloss. Diese Lauben bilden im Erdgeschoss stets eine offene Halle, welche in Köln vor ihrer den neuen Bedürfnissen entsprechenden jüngsten Umgestaltung zugleich als Stiegenhaus die in doppelten Läufen aufsteigende Treppe zum Rathssaal enthielt. Das obere Geschoss besteht abermals aus einer offenen Halle von vornehmen Verhältnissen, gleich dem ganzen Bau stattlich angelegt und reich geschmückt. In Komposition, Gliederung und Ornamentik spricht sich ein klassicistischer Sinn aus, aber keineswegs in trockener, schulmässiger Weise, sondern noch mit dem anziehenden dekorativen Spiel der liebenswürdigen Freiheit, welche sonst nur die Frührenaissance kennt. Dahin gehört auch der an der oberen Halle zur Verwendung gekommene Spitzbogen, der gleichwohl in antiker Form gegliedert und eingerahmt ist. Durch ihn ist eine gewisse Uebereinstimmung mit den grossen Spitzbogenfenstern des anstossenden älteren Baues bewirkt worden. Die auf reich dekorirte Stylobate gestellten korinthischen Säulen beider Geschosse mit den stark vorspringenden verkröpften Gebälken und dem mächtigen Konsolengesims, die prächtigen stark auskragenden Schlusssteine unter den vortretenden Theilen des Gebälks, die Medaillonköpfe in den unteren Friesen und Zwickeln, die Viktorien in den oberen Bogenfeldern, endlich die abschliessende, an den vorspringenden Theilen geschlossene, an den untergeordneten Zwischenfeldern durchbrochene Ballustrade, das Alles sind Elemente jener durchgebildeten Renaissance, wie sie seit Sansovino's Bibliothek als Ausdruck höchster Pracht sich eingebürgert hatten. Dagegen gehört das steile Dach[1]) mit seinen Lucarnen und dem in der Mitte der Façade vorgesetzten Dacherker, der in seiner Nische die Statue der Justitia trägt, zu den Elementen der nordischen Kunst. Auch die Gewölbe der Halle, deren Rippen auf's Eleganteste mit Perlschnüren, deren Schlusssteine mit Rosetten und Masken dekorirt sind, zeigen noch gothische Konstruktion.

Die Anmuth, die leichte Schlankheit der Verhältnisse in dem schönen Bau wird durch die feinste ornamentale Ausbildung bis in's Einzelne noch erhöht. Selbst die Unterseite der Archivolten, welche über den vortretenden Säulen ausgespannt sind, zeigt köstliche Füllungen graziös skulpirter Rosetten. Die Stylobate haben elegante Masken, die in ein Rahmenwerk von aufgerollten und zertheilten Bändern eingelassen sind. Auch die Steigerung vom Einfacheren zum Reicheren ist fein beachtet: so haben die unteren Säulen unkannelirte Schäfte, die oberen weit schlankere gegürtete Schäfte, am unteren Theil ornamentirt, am oberen mit Kanneluren versehen. Am Dacherker bilden endlich hermenartige Karyatiden die Einfassung, diese freilich nicht eben sehr organisch verwendet. Zu den

[1]) Der Oberbau des Portals trug ursprünglich eine flache Holzdecke.

zahlreichen Inschriften, welche den ganzen Bau verschwenderisch schmücken, kommen an den Brüstungen der oberen Halle noch figürliche Reliefs, die indess gleich dem übrigen plastischen Schmuck keinen hervorragenden Werth haben. Die elegante Wirkung ist nicht wenig durch das Material bedingt, welches im Erdgeschoss aus einem schönen schwärzlichen, marmorartigen Stein von Namur, im oberen Stock aus einem leider stark verwitterten feinkörnigen gelben Sandstein besteht. Fassen wir alles zusammen, so haben wir es mit einem der feinsten Werke der Renaissance in Deutschland zu thun."

Der Bau wurde in neuerer Zeit durch Julius Raschdorff gründlich restaurirt.

Ein im Archiv zu Borbeck befindliches Tagebuch des Rütger von Horst enthält ausführliche Angaben über die beim Bau und der Ausschmückung des Hauses Horst beschäftigten Künstler. Unter den Bildhauern werden u. a. auch genannt Henryck Vermeykken und sein Sohn Wyllem (van Fernucken). (Vgl. Clemen »Kunstdenkmäler« III, 125.)

Vgl. L. Ennen „Das Rathhausportal zu Köln", Lützow's »Zeitschrift für bildende Kunst« 1876, XI, 279—286. Dohme »Geschichte der deutschen Baukunst« S. 318. Lübke »Geschichte der deutschen Kunst« S. 728. Ortwein »Deutsche Renaissance« XXIII, Abth. von G. Heuser, Heft 2, Tafel 1—8. Radirung von B. Mannfeld.

Verr, Johann de, Maler zu Köln, wurde am 14. August 1709 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen. Er hatte sich eine Mordthat zu Schulden kommen lassen, und in Betreff seiner erliess der Kurfürst Joseph Clemens folgendes Schreiben an den „Ehrsam- und hochgelehrten Unsern Greven Unsers hohen weltlichen Gerichts in Unserer Stadt Cölln Lieben getrewen Johan Dietherich Francken von Sierstorpf, der Rechte Licentiaten, in Cöln":

„Nachdemahlen Wir zu wissen nötig befinden, was zwischen deinem Vorfahren und Vatteren, sodan BBmr. und Rath daselbst wegen und bey der Außlieferung des wegen begangenen Todtschlags eingezogenen Mahlers de Verr, des Mayntzischen Täntzern und dergleichen an und auf dasigem Rhein sich zugetragen hat; also befehlen Wir dir hiemit gnädigst, das über den Punkt geführtes protocollum anhero förderligst einzuschicken, seyend indessen dir mit gnaden gewogen. Geben in Unserer Residenz-Stadt Bonn den 2ten Januarii 1719."

Das Original lernte ich im Besitze des Dr. von Mering kennen.

Vianden, Heinrich, Maler aus Poppelsdorf bei Bonn gebürtig, hat sich in Antwerpen ausgebildet und kehrte 1845 nach Deutschland zurück, um sich in Köln niederzulassen. Auf den Ausstellungen unseres Kunstvereins sah man von ihm eine grössere Anzahl von Gemälden. Radirungen, die Vianden ausgeführt, sind:

Das Begräbniss Moses. Der Sieg des Guten. Der Sieg des Bösen. Simson Philister erschlagend. Abels Opfer. Orientalische Szene.

Vianden hat sich 1849 von Köln nach Amerika begeben.

Vilbart, Bruyn, ein Kölner Maler des XV. Jahrh. Im Petersschreine, Buch der Sternengasse (n. 269), finden sich am 17. März 1445 zwei Urkunden eingetragen, mittels welcher der Maler Bruyn Vilbart und Katharina, seine Frau, das Haus „zer Scheren", Rheinwärts neben dem „zome Roskampe" genannten Hause gelegen, die eine Hälfte von Johann Rynck, die andere von den Eheleuten Jakob von Beecke und Irmgard erwarben, jede Hälfte für einen erblichen Zins von 3 Gulden. Da ihre Ehe kinderlos blieb, so ordneten die frommen Leute es mit dieser Besitzung also an, dass dieselbe nach ihrem Tode der St. Peterskirche, in deren Pfarrbezirk sie wohnten, anerfallen und dafür ein Jahrgedächtniss daselbst gehalten werden solle. Am 30. August 1454 wurde diese Bestimmung in das Schreinsbuch eingetragen, und aus einem bei derselben Urkunde befindlichen zusätzlichen Vermerk vom 6. Februar 1471 ersieht man, dass zur Zeit des Pfarrers Adolph von Stakelhusen die Kirche in den Besitz des Hauses „zur Scheere" gelangt war.

Die Malerzunft hatte diesen Künstler zum Rathsherrn erwählt; er kommt 1445, 1448 und 1451 (Weihnachten) unter den Rathsmitgliedern vor. Die Register nennen ihn abwechselnd „Vulbart" oder „Vuelbart."

Vincentius, ein Illuminator, der um die Mitte des XV. Jahrh. höchst wahrscheinlich in Köln gelebt hat. Sein Name wurde mir, in Verbindung mit dem seines Sohnes, des Formschneiders oder Buchbinders Jakob, aus dem in Leder geprägten gleichzeitigen Einbande eines Manuskriptes theologischen Inhalts aus dem letzten Viertel des XV. Jahrh. bekannt, welches dem in der Erzdiöcese Köln bei Siegburg gelegenen Kloster Bödingen gehört hatte. Um acht kleine Rundungen mit Vögeln etc. befindet sich im Viereck die Umschrift: IACOBVS: FILIVS: VINCENTII: ILLVMINATORIS†. Eine Abbildung in der Originalgrösse zeigt das zweite Heft (1854) der von H. Lempertz herausgegebenen »Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels«.

Vincks, Martin, ein Bildhauer, der gemäss einer Notiz des Stadtsekretärs Dr. Fuchs, im Jahre 1701 mit dem Magistrat zu thun bekam und in den Rathsverhandlungen genannt ist.

Vinor, (oder Unior), Gabriel, Bürger zu Köln, war des Kurfürsten von Köln Münzwardein; um 1584 erhielt er seinen Abschied. Er kommt bei Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 3085) vor, mit Berufung auf das »deutsche Münzarchiv« von Hirsch.

Voess, Johann, ein Kölner Maler aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrh. Er besass mit Margret, seiner Frau, einen bedeutenden Theil der beiden Häuser „zo dem Karbunckel" und „zo dem Alden Gryne" bei St. Alban durch Ankauf von den Eheleuten Johann Frunt d. j. und Hylwich in den Jahren 1508 und 1509. Auch eine Erbrente von 10 rheinischen Goldgulden, welche das Maximinenkloster zu Köln auf denselben Häusern besass, liessen sie sich am 21. Mai 1512 übertragen (Schrb. n. 320). 1516 hatte Frau Margret bereits das Zeitliche verlassen; sie ist nicht an der Seite ihres Mannes genannt, als diesem am 15. Oktober der Goldschläger Johann Hoesenbecker eine Erbrente von 5 Goldgulden auf das in der Schildergasse zum Neumarkt hin gelegene kleine Haus weiland des Malers Johann Fie bewilligte, dessen Besitzer er zu jener Zeit war (Schrb. n. 124). Die einzige Tochter, welche Margret ihrem Manne hinterliess, mit Namen Styngin, war 1533 geistliche Schwester im Konvent Wassenberg in der Streitzeuggasse zu Köln, unser Maler aber hatte damals seine zweite Frau zum Altare geführt, die Ailheit hiess. Mit des Vaters Genehmigung, der sich die Leibzucht vorbehielt, wurde Styngin am 4. August des letztgenannten Jahres an das Eigenthum der beiden Häuser „Karbunckel" und „Aldegryne", so weit es ihre Eltern erworben hatten, und der darauf lastenden Erbrente von 10 Goldgulden im Schreinsbuche geschrieben. Unmittelbar reiht sich die Urkunde an, in der Styngin nebst ihrem Vater und Frau Ailheit sowohl die Eigenthums- als Nutzniessungsrechte dem Meister Bartholomäus Bruyn, Maler, und seiner Frau Agnes übertragen (Schrb. n. 320).

Ein Notum vom 15. Juli 1557 im Columbaschreine (Schrb. n. 125) enthält einen Auszug des Testaments, das Johann Voess und Ailheit am 29. Juli 1533 vor Schöffen und Zeugen gemacht hatten. Johann verfügte darin über die Rente von 5 Goldgulden, die er 1516 einseitig erworben hatte, in der Weise, dass sie ausschliesslich seiner zweiten Frau zur Nutzniessung verbleiben solle, und bestimmte zugleich, wie es nach deren Ableben damit zu halten sei. Als 1557 Frau Ailheit dem Maler im Tode gefolgt war, traten die Geschwister Heinrich und Styngen Voess den Besitz dieser Rente mit Bewilligung „der geistliche Stingen, profes des gotzhuifs zu Wassenberg" an, wie ein ferneres Schreinsnotum bekundet.

W. Schmidt (»Repertorium« XII, 43, 44) identifizirte J. Voess vermuthungsweise mit dem Meister des Todes Mariä.

Voet, Alexander, ein guter kölnischer Kupferstecher, den man von einem 1613 zu Antwerpen geborenen gleichnamigen Künstler, der Verschiedenes nach Rubens gestochen hat, unterscheiden muss. Von dem unserigen besitze ich:

Bildniss des Weihbischofs Paul von Aussem. Nach F. Vriendt.

Maria mit dem Kinde auf einer hohen Säule stehend, am Fusse derselben vier Engel, dabei eine 6zeilige Inschrift: VenIte fILII u. s. w.; etwas tiefer das Chronogramm: MarIa VIrgInI DeVotI CLIentes eXtrVXerVnt. Unten gegen links: »stat. in. Atrio. gymn. Tric. Colon. erecta. und bei der Randlinie: Alex[r]. Voet Fe. Coloniae. Folio.

S. Columba. 31 Xbris. patrona primariae parochiae Coloniae. Kleines Blatt. A. Voet fecit. 32⁰.

Zwölf religiöse Blätter zu dem Gebetbuche »Vorbereitung zu der H. Communion, oder das grosse Communion-Buch, von R. P. Joanne Dirckinck der Gesellschafft Jesu Priestern. Cöllen, bey Erbgen. Thomae von Cöllen, und Joseph Huisch. 1728.« Die Kupfer sind bezeichnet: A. Voet fecit.; eins, S. 326 einnehmend und die Anbetung der Hirten vorstellend, hat unten rechts: A. Voet fecit Colo: und das letzte, S. 566, ist ohne Bezeichnung. 12⁰.

Ein Wappen, unten rechts bezeichnet: A. Voet fecit Coloniae. Auf der Kehrseite des Titelblattes zu »Geistliches Rosen-Büschl. durch R. P. F. Albertum Grünewaldt. Zweyter Theil. Cölln, bey der Wittwe Müchers, 1700.« 4⁰.

Vogel, Johann, ein kurkölnischer Hofmaler, der sich eine Stadt-Kölnerin zur Gattin wählte, mit welcher er in der Stiftskirche St. Maria zu den Staffeln im Jahre 1682 getraut wurde. Das Kopulationsbuch (n. 118, 13b) berichtet:

„1682 Nov. 28 matrimonio iuncti sunt Joannes Vogel, pictor archiepiscopi Coloniensis, et Margaretha Bercks ex aedibus praepositurae nostrae."

Als Zeugen sind genannt der Stiftsherr Johann Esser und Sebastian Berck, der Bruder der Braut.

Vogelo, Subdiakon im St. Cuniberts-stifte zu Köln, ist in einer Position des Memorienbuches dieses Stiftes (Stadtarchiv: Nekrolog 12, 7b) in folgender Weise genannt:

„April 26. Cleti pape et mr. O. Vogelo subdyaconus, pro quo dantur 2 maldra tritici presentibus in choro de decima piperwalt. Hic dedit ecclesie bona in Kaldenhusen et in Widengazzen. Huius consilio et magisterio inchoata et promota est nova fabrica ecclesie, cui etiam moriens reliquit plus quam 60 marcas."

In Nr. 160 des »Kölner Domblattes« theilte Dr. G. Eckertz diese Stelle mit. Er glaubte zuerst das Memorienbuch des Apostel-Stiftes vor sich zu haben; in Nr. 164 erschien dann die Berichtigung, dass es sich um St. Cunibert handle. Er übersetzt die Worte „huius consilio" durch „nach seiner Anleitung, nach seinem Plane" und hält den Subdiakon Vogelo für den technischen Baumeister der Kirche. Ich habe dem in Nr. 181 widersprochen, indem ich äusserte: „Diese Deutung der betreffenden Stelle halte ich nicht für die richtige. Meiner Beurtheilung nach wird die Wirksamkeit des Vogelo keineswegs eine artistische, sondern eine bloss administrative gewesen sein, auf die Herbeischaffung und Verwendung der Geldmittel zum Bauwerke beschränkt. Nach dieser Richtung hin ist er als Rathgeber und Verwalter bei dem Beginne und der Weiterführung des neuen Baues, der im Jahre 1200 begonnen, und in welchem 1226 zwei Altäre geweiht wurden, mit thätig gewesen. Dass bei dem Ausdrucke ‚huius consilio' hier an die Erfindung eines architektonischen Planes gedacht werden müsse, bliebe jedenfalls nachzuweisen, und welche verschiedene Bedeutung das magisterium fabricae habe, ist längst und auch in diesem Blatte erörtert und festgestellt worden." Ich halte auch gegenwärtig an dieser Auffassung fest, die durch die Gegenbemerkung von Eckertz in Nr. 189 (wo zugleich eine noch entschiedener misslungene ähnliche Behauptung hinsichtlich eines aedituus sancti Andreae Coloniae Christianus nomine mit Beziehung auf die Abteikirche zu Knechtsteden gewagt wird) eine Erschütterung nicht erlitten hat. Da Vogelo also überhaupt kein Künstler war, so können wir uns an dieser Stelle nicht weiter mit ihm befassen. Irrthümliche Angaben über seine Thätigkeit finden sich vor allem in »Köln und seine Bauten« S. 77 u. 85.

Vogil, Sander (Alexander), Maler zu Köln. Ein Kürschner Namens Meys und Christina, dessen Frau, verkauften ihm 1362 zwei von vier unter einem Dache gelegenen Wohnungen, nämlich diejenigen, welche auf dem Perlenpfuhl lagen (Schrb. n. 129). Hier lebte er mit Bela, seiner Frau, und als nach 25 Jahren (1387) ihre Ehe noch immer kinderlos geblieben war, schritten sie zur Anfertigung eines Testaments, wonach der Letztlebende von Beiden das ganze Vermögen besitzen solle. Sander war 1393 todt; am 17. Oktober dieses Jahres überbrachten die Schöffen Heinrich Hardevust und Heinrich vom Cusin d. j. den Amtleuten von St. Columba jene letztwillige Verfügung zur Eintragung, und am selben Tage wurde eine Urkunde aufgenommen, durch welche die verwittwete Bela dem Maler Johann Platvoys II und seiner Frau Goitghin die Besitzung auf dem Pfuhl übertrug.

In der Urkunde von 1362 ist unser Künstler als „pictor" bezeichnet, die beiden spätern von 1387 und 1393 geben ihm den Titel „depictor". Ich hebe diesen Umstand hervor, um einer irrigen Ansicht entgegenzutreten, welche W. Wackernagel (»Die Deutsche Glasmalerei«, Anm. 148, S. 143) aufgestellt hat, indem er, zunächst mit Verweisung auf den in meinem Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« (S. 7, 8) ebenfalls vorkommenden „Philippus depictor" von 1305—1317, behaupten will, dass der Ausdruck „depictor" ganz deutlich einen blossen Anstreicher bezeichne, und dass, da er mit dem Ausdruck pictor und meilre wechsle, es daher zweifelhaft sei, ob man auch die pictores und meilre überall für Kunstmaler zu halten habe. Ich entgegne hierauf schon im Allgemeinen, dass es in jener Zeit, und Jahrhunderte über sie hinaus, gar keine blossen Anstreicher hier gegeben hat. Die uralte Einrichtung der sogen. Meisterstücke, womit eine höhere Befähigung nachgewiesen werden musste, verhinderte dies. Dagegen ist es vielfach nachzuweisen und auch schon nachgewiesen worden, dass selbst sehr angesehene und namhafte Kunstmaler jene niedere Verrichtung in den Kreis ihres Geschäftsbetriebes gezogen haben, weil eben nur ein zünftiger Meister auch derartige Arbeiten übernehmen durfte, die dann natürlich ihre Ausführung durch die Hände untergeordneter Gehülfen erhielten. Dass aber auch vom linguistischen Standpunkte aus mit dem Worte depictor nicht „ganz deutlich ein blosser Anstreicher", wohl aber gleichwie mit pictor und meilre, ein Kunstmaler bezeichnet wurde, lässt sich durch praktische Beispiele auf's

Ueberzeugendste nachweisen. Man sehe z. B. eine von Böhmer (»Fontes hist. germ.« I, 451) mitgetheilte Chronik des Protonotars Magister Michael de Leone vom Jahre 1354, welche einen Meister Arnold (er lebte in Würzburg) als „magistralis depictor", als einen meisterlichen Maler rühmt, der „magistraliter, subtiliter et valde preciose", d. h. meisterlich, fein und sehr kostbar für ihn im Neumünster zu Würzburg gemalt habe. Ferner berichtet der berühmte Jakob Wimpheling, dass die „depictae tabulae" seines grossen Zeitgenossen Martin Schongauer nach Italien, Spanien, Frankreich, England und anderen Weltgegenden ausgeführt worden seien[1]) und dass zu Colmar und Schlettstadt „imagines huius manu depictae" sich befänden. Auch weise ich auf das im vorliegenden Werke befindliche Verzeichniss der nach Johann von Achen erschienenen Kupferstiche hin, wo man auf mehreren Blättern, z. B. auf den von Johann und Raphael Sadeler gestochenen Nrn. 89 und 103, die Bezeichnung antrifft: „Joan. ab Ach depinx."

Vogts, Wilhelm, wird in den Rathsverhandlungen (46, 318b, 319a) unter dem Datum 1596 Nov. 15 als Münzmeister genannt.

Voigtel, Karl Eduard Richard, geboren am 31. Mai 1829 zu Magdeburg, studirte von 1849—1851 auf der kgl. Bauakademie zu Berlin Architektur- und Ingenieur-Wissenschaften und trat dann als Bauführer in den praktischen Dienst. Als er 1853 in der Rheinprovinz mit Kirchenprojekten und Hochbauten-Ausführungen beschäftigt war, wurde er mit dem Kölner Dombaumeister Zwirner bekannt, dessen Gesundheit damals wankte. Darin lag die Veranlassung, dass Voigtel im April 1855 mit der Bauführung am Dome betraut wurde, zugleich mit der speziellen Stellvertretung Zwirner's. Dann bestand Voigtel in glänzender Weise das Staatsexamen als Baumeister. Nach Zwirner's im September 1861 erfolgten Tode, erhielt er am 20. Jan. 1862 die Ernennung zu dessen Nachfolger.

Voigtel's Werk ist der Aufbau der beiden Thürme des Domes. Am 13. März 1868 musste der Domkrahn, das alte Wahrzeichen der Stadt Köln, dem Fortschreiten des Thurmbaues weichen. Am 14. August 1880, morgens 10 Uhr, wurde der letzte Stein zum Dombau aufgezogen. Es verdient als Beweis der umsichtigen Leitung bei diesem mit so ungewöhnlichen Schwierigkeiten und Gefahren verbundenen Bauwerke hervorgehoben zu werden, dass, namentlich auch bei den sich zu ganz ausserordentlicher Höhe erhebenden Gerüsten, kein einziges Unglück jemals vorgekommen ist. Bei Gelegenheit der herrlichen und unvergesslichen Festlichkeiten, welche bei der Vollendungsfeier des Domes am 15. und 16. Oktober 1880 stattfanden, verlieh Kaiser Wilhelm dem bewährten Dombaumeister den Rang und Titel eines Geheimen Regierungsrathes. In früheren Jahren hatte er von Papst Pius IX. den Piusorden erhalten.

Die Vollendung des gewaltigen Bauwerkes wurde zum Nationalfest für jeden Deutschen. Das heissersehnte Ziel war erreicht, ein Wunsch, dessen Verwirklichung der vaterländische Kunstfreund kaum erhofft hatte. Ein künstlerischer Traum des Mittelalters war nun durch die Fortschritte moderner Technik zu realem Ausdruck gebracht. Das einige Deutschland hatte sein erhabenes Heiligthum. Eine umfangreiche Literatur schloss sich an das Ereigniss an. Wir verweisen für die älteren wissenschaftlichen Erscheinungen auf Blömer »Zur Literatur des Kölner Doms«. Berlin 1857. 8°.

Seit Vollendung des Domes erschienen:

Ennen »Der Kölner Dom von seinem Beginne bis zur Vollendung« 1880. A. Springer „Die Vollendung des Kölner Domes", im »Neuen Reich« 1880, S. 42. Goeler von Ravensburg »Der Kölner Dom in seiner Vollendung« Heidelberg. Lamprecht »Der Dom zu Köln und seine Geschichte« (Vortrag) Bonn 1881. Dohme „Zur Baugeschichte des Kölner Doms", »Kunstchronik« S. 791 fg. Dr. A. Reichensperger »Zur neueren Geschichte des Dombaues zu Köln« 1881. Wiethase »Der Dom zu Köln« Aufnahme von A. Schmitz, Frankfurt bei Heller, 1884. N. Hocker und C. Arenz »Dom-Album«. »Der Dom zu Köln im Kranz deutscher Dichtung«. 12°.

Aus der früheren Zeit sei nur genannt:

F. Schmitz »Der Dom zu Köln« Text von L. Ennen, 1871 fg.

Volger, Goedekin, genannt Fynzinck, war Büchsenmeister der Stadt Köln im Jahre 1418. Bei seiner Anstellung gab er eine Erklärung ab über die verschiedenen Kunstleistungen, worauf er sich verstehe. Im ersten Bande der Rathsverhandlungen ist dieselbe beurkundet worden (I, 183a):

„Dit is die kunst, die Goedekin Volger genant Fynzinck unsen heren beschreven gegeven hait, die hee kunne, dar hy geschickt wairen her Johan Lewen-

[1]) Dies Beispiel ist von Merlo übel gewählt, denn der Ausdruck bezieht sich offenbar auf die Stiche des Meisters.

steyn ind Heynrich Suyderman, darumb dat hee van der steide unthalden is, na usswisongen der brieve van beiden syden darup gemacht ind besegelt.

Item kan hee zweyerleye gut boessenkruyt (Pulver) machen zo groissen ind zo cleynen boessen.

Item kan hee wale bolwerke machen.

Item kan hee auch wale mit boessen schiessen.

Item kan hee wale zymmerlude wysen, schirm zo machen vur groissen boessen, die man up ind aff doin sall, ind da man nyet mit boessen durch schiessen sall.

Item kan hee an boessen, sy weren yseren off kufferen, cleyne off grois, die kruytkameren wyder boiren, we grois dat man die haven weulde.

Item kan hee machen in erden potte kriechgsch vuyr, ind dar zo voyssangelen, dar unden gedain, wa lude sturmen weulden an steiden off an slossen, die darin zo werpen, ind sy zo verbyrnen, ind in die voyssyseren solen sy treiden.

Item desselven vuyrs kan hee ouch wale machen in tunnen, die man mit bliden in eyne stat off sloss werpe, ind ouch mit boessen desselven vuyrs darin schiessen.

Ouch kann hee wale vunferleye vuyrpyle machen, die man schuyst up stroedache off in leymen dache, off in houlzwerke, die zo verbyrnen, blynde vuyrpyle, die man schiessen seulde, die nyet byrnen enseulden, dan eyne halve uyre na der zyt, dat sy geschossen synt.

Item kan hee wale kriechgsch vuyr in pyle machen.

Item kan hee ouch wale in cleyne tunnen desselven vuyrs machen, da man eyne dur mit moecht verbyrnen, off wat man da mit verbyrnen weulde.

Item veel me ander kunste."

Man vgl. seinen Dienstvertrag vom 14. November 1418 (Urk. n. 9139 u. Mittheil. 16, 92). Urkundlich ist Volger bis zu Anfang 1423 im Dienste der Stadt nachzuweisen (Urk. 1423 März 31, n. 9964, 5, Mittheil. 18, 72), den diese ihm damals aufsagte.

Volsius, Konrad, Formschneider gegen Ende des XVI. Jahrh. Von ihm ist in den Rathsverhandlungen (47, 162) berichtet:

„1596 Dec. 17. Volsius, formensneider. Conradus Volsius, formensneider, der unzuchtige stucker gesneden und derwegen verstrickt, ist begnadet und der verstrickung zo verlaissen befollen." (Vgl. Wolsius.)

Vopel (Vopelius), Kaspar, wurde 1511 zu Medebach im Herzogthum Westfalen geboren; er begab sich nach Köln und stand als Lehrer der Mathematik beim Montaner-Gymnasium in hoher Achtung; er hat den Lauf des Rheines entworfen und sowohl hierdurch als durch andere kunstreiche und von grosser Gelehrtheit zeugende Werke seinen Ruhm durch ganz Europa verbreitet. Als er 1561 beschäftigt war, die Karten des ganzen Erdbodens verbessert herauszugeben, ist er beim Anfange dieses wichtigen Unternehmens gestorben. Er war Bürger zu Köln und bewohnte ein Haus in der St. Pauluspfarre der Kirche gegenuber, genannt „Zum Schwanen"; so sagt Hartzheim (»Bibl. col.« S. 54, 55), Matthias Quad (»Teutsch. Nat. Herl.« S. 229) hingegen berichtet, er habe seine Wohnung „vor S. Pawels neben dem Schwanen" gehabt. Quad nennt ferner einige Werke, welche Vopelius hinterlassen, „vnder welchen die furnembste vnd nahmhafftste sindt: die Mappa Mundi in groſſem format: der gantze Rheinstrom mit seinen anstoſſenden Grentzen vnnd einflieſſenden riuiren: item die beyde Globi, der Himmel vnnd der Erd Klotz mit jhren circulis: Item, ein Astrolabium nouum, varium, ac plenum, das auff alle Landtschafften kan dirigiert werden, darbey ein kleine Mappa Mundi ins runde gelegt: Item, ein Laefstaffel fur den Medicis vnnd Chirurgis, sampt vielen andern schonen Operibus, die meisttheils entweder vndergangen oder sonst jrgents verborgen ligen: die obgemelten aber sindt noch alle binnen Cölln zu finden."

Die früheren Mittheilungen über ihn habe ich mit einigen urkundlichen Nachrichten zu bereichern. 1526 wurde er an der Kölner Universität immatrikulirt, 1529 Magister der freien Künste. Aus folgender Schreinsurkunde (Petri Sententiarum, n. 291) ersieht man, dass er durch seine Verheirathung in ein verwandtschaftliches Verhältniss zu zwei bekannten kölnischen Buchdruckern trat; der eine, Arnt van Aich, ward sein Schwiegervater, der andere, Laurenz van der Mullen, sein Schwager.

„Kunt sy, dat van dode Arntz van Aich, boechdruckers, und Itgen, elude, anerstorven und gefallen synt Engen, Cecilia, Anna und Wilhelm, iren eligen kynderen, zu yrem gesynnen geschreven haint, als dat van wegen Wilhelms und Cecilia die ersame Johan van Lyns und Herman Neuwekirchen als amptluide uns her geurkunt haint, an ire kyntdeile, machende eym jederen eyn vunftendeil eyns huiss gelegen in der Schildergassen by dem Irreganck, so wie dat Clypeorum anno 30 geschreven steit, also dat Engen mit wilne Joerdaen van Moerem, irem eligem manne, syne vunftendeil, vort Cecilia mit Laurens van der Mullen, irem eligem manne, und Engen mit Caspar Vopell van Medebach, ouch irem eligem manne, und Wilhelm mit Anna, syner eliger huissfrauwen, jeder eyn sine vunftendeil van nu vortan mit recht zu haven und zu behalden, zu keren und zu wenden, in wat hant sy willent. Datum Anno (15)42 die 22. aprilis."

Im unmittelbar folgenden Notum überlässt Laurenz van der Mullen den Antheil seiner Frau an Kaspar Vopel. Am 28. Juni 1530 (Schrb. n. 282) war das Haus durch Erbschaft von den Eltern seiner Frau und Uebertrag Seitens der Geschwister derselben an „seligen Arnt van Aiche, boichdrucker, und Ytgin, syne elige huysfrauwe," geschrieben worden.

Während Laurenz van der Mullen durch seinen Anschluss an die Reformation und durch die thätige Mitwirkung seiner Presse zur Verbreitung derselben sich die Verfolgung des Raths der Stadt Köln zuzog, blieb sein Schwager Kaspar Vopel dem katholischen Glauben getreu und erntete durch seine künstlerischen und wissenschaftlichen Leistungen den Beifall und das Wohlwollen jener höchsten städtischen Behörde. In den Rathsverhandlungen sind mehrere Zeugnisse hierüber aufbewahrt. (Rpr. 18, 31 b):

„1555 März 18. M. Caspar Vopell. M. Caspar Vopell hat eim rat cartam und descriptionem Reni zugeschrieben vnd presentirt, ist verdragen, ime 8 daler zu schenken."

Ferner (155a):

„1555 Dec. 13. Caspar Vopell hat ein erbarn rat Mappam Europae presentirt, daegegen hat ein rat verdragen, ime 10 daler vur vereherung zu schenken."

Die Zuweisung solcher Geldgaben hatte übrigens nichts Erniedrigendes für den Empfänger; es war dies die im Allgemeinen übliche Art, wie der Rath von Köln seine Anerkennung ausdrückte, und selbst der hochangesehene Stiftsherr, später Dechant, von St. Maria ad Gradus, Herr Georg Braun, erhielt im Jahre 1575, als er dem Rathe sein „opus Civitatum etc. herlich gemacht und gebunden" dedizirte, ein Geldgeschenk.

Drei Globen unseres Vopelius' kamen in Wallraf's Besitz (jetzt im Kölner Stadtarchiv). Ph. W. Gerken (»Reise durch versch. Provinzen des Kurkrayses am Rheine« 1786, S. 322) berichtet darüber, bei Erwähnung der Wallraf'schen Sammlung in Köln:

„Höchst merkwürdig aber waren mir 3 Globi, die ein alter köllnischer Astronom mit Namen Caspar Vopel Medebach schon im Jahr 1532 verfertiget hat. Sein eigner alter Globus, den er mit der Feder selbst sauber gezeichnet hat, zeigt seine eigenhändige Inschrift: Gaspar Medebach Opus hoc Astronomicum fecit A. 1532 Mart. Auf dem in Kupfer gestochenen Globo steht: Caspar Vopel Medebach, Cosmogra. faciebat Spheram Colonie 1536. Die Globi halten ohngefehr 10 Zoll im Durchmesser. Vielleicht sind sie die ersten in ihrer Art."

Christ (»Ausl. d. Monogr.« S. 149, 150) erwähnt eines Kaspar Medebach, welcher zu Köln um 1530—1534 „Figuren zu Historischem Holzschnitte gerifsen" habe, und auf den er zwei Monogramme, eines aus den Buchstaben CM, das andere aus CME gebildet, „aus guter Vermuthung" deutet; offenbar ist hier Kaspar Vopelius mit Beziehung auf seinen Geburtsort Medebach gemeint, von den fraglichen Holzschnitten aber ist mir weiter nichts bekannt.

Vgl. über Vopel noch neuerdings Korth in »Westphäl. Zeitschrift« 42, S. 169—178; 43, S. 154 fg. und »Mittheilungen aus dem Stadtarchiv von Köln« 8, S. 45, 46. »Festschrift zur 61. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte« 1888, S. 32 fg. »Köln im Mittelalter« S. 84, 85. Zuletzt H. Michow „Caspar Vopell in der »Festschrift der hamburgischen Amerika-Feier« 1892.

Vosen, Christian Hermann, Religionslehrer beim Gymnasium an Marzellen zu Köln, als solcher am 12. Mai 1871 gestorben, im 56. Jahre seines Alters. Neben tiefer Gelehrsamkeit besass er auch einen regen Sinn für die Kunst; er legte eine kleine Gemäldesammlung, meist Bilder der altkölnischen Schule, an, und hat sich auch mit eigenem künstlerischen Schaffen versucht, und nicht ohne erfreulichen Erfolg. Schon 1841 gab er eine Landschaft zur Ausstellung des hiesigen Kunstvereins (Nr. 319 des Kat.), um 1860 malte er den Lazaristen-Ordensherren in Köln das Bild des h. Vincenz von Paula für den Hochaltar ihrer neuen Kirche in der Stolkgasse.

Voss, C., Bildhauer zu Köln, von dem man bei der Ausstellung des Kunstvereins 1848 eine Bildnissbüste in Gips (Nr. 427 des Kat.) sah. 1849 vollendete er ein schönes Werk in hocherhabener Arbeit: Die Kreuzabnahme des Heilandes.

de Voss & A. Müller, kölnische Architektenfirma, hat einen hervorragenden Antheil an der umfassenden Umgestaltung, welche die bauliche Erscheinung der Stadt Köln in den letzten Jahren veränderte. Das bedeutendste Werk der Firma, das Meuser'sche Haus (Kaiser-Wilhelm-Ring Nr. 28) zeigt im Grundriss eine überaus einfache und übersichtliche Anlage. Die Façade in rothem Mainsandstein errichtet, erinnert in einigen Motiven an den Palazzo Vendramin-Calergi, ist jedoch derber in der ganzen architektonischen Wirkung, welche durch reichen bildnerischen Schmuck wesentlich gesteigert wird. Von den übrigen Bauten seien das originelle Leyendecker'sche Wohnhaus (Kaiser-Wilhelm-Ring Nr. 30), das Haus der Lesegesellschaft in der Mörsergasse, die Villen Klönne und Levy (Sachsen-Ring Nr. 85, 87) und das Geschäftshaus der Transport-Versicherungsgesellschaft „Agrippina", erbaut 1886, 1887 (Rheingasse Nr. 6) besonders hervorgehoben.

Vgl. »Köln und seine Bauten« Fig. 341, 343, 382 a u. b, 428, 429, 432, 458 und Rückwardt »Kölner Neubauten« Berlin bei Claesen.

Vrechen, Arnold, Jesuit, lebte um die Mitte des XVIII. Jahrh. zu Köln und ist mir nur als Zeichner durch ein unbedeutendes, von Christoph Rösel in Kupfer gestochenes Blättchen bekannt:

Ein einfacher Altar, auf welchem unter einem Baldachin ein Kruzifix steht. Unten liest man links: O. P. Arnoldo Vrechen, S. J. del:; rechts: C: Rösel, sc: Col. 8°.

Vriendt (auch **Vriengt** oder **Friend**), **Franz,** Bildnissmaler zu Köln in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. Er scheint Pottgiesser's Schüler gewesen zu sein, den er zwar nicht ganz erreicht, doch fehlt es auch seinen Arbeiten nicht an Verdienstlichkeit. Am 18. Juni 1652 wurde er als selbstständiger Meister bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen, die ihn späterhin, zuerst 1673, durch die Wahl zum Rathsherrn ehrte. Er war mit Anna Storms (Sturm) vermählt und wohnte in der Columbapfarre. Die dortigen Taufbücher (n. 48 u. 49) bezeugen oftmal die Vermehrung seines Familienglückes; von 1654—1661 brachte er drei Söhne und zwei Töchter zur Taufe, und bei diesen Gelegenheiten ist seiner in einer Weise erwähnt, die erkennen lässt, dass er in Ansehen stand. Nicht nur wird er als „ornatissimus dominus" bezeichnet; auch in seiner Künstlereigenschaft sieht er sich mit Auszeichnung behandelt. So liest man im Taufbuch (n. 48):

„1660 April 24. D. Franciscus Freundt, pictor celebris, et Anna Storms, coniuges, obtulerunt ad baptismum puellam dictam Sophiam Saram. . . ."

In einer gleichzeitigen Urkunde, betreffend den Gülich'schen Aufruhr, wird am 29. Juli 1684 unter den damals sich versammelnden Bannerherren, welche beriethen, wo künftighin die Bannerfahne aufbewahrt werden solle, der Maler Franz Vriendt als Bannerherr der Malerzunft genannt.

Aus den handschriftlichen Annalen des kölnischen Karthäuserklosters von Johann Bungartz erfahre ich, dass unser Vriendt im Jahre 1665 das Gemälde für den neuen Hochaltar malte; die betreffende Stelle (p. 337) lautet:

„. . . tabulam assumptae V. Mariae, valentem 130 imp. arte singulari depinxit magister Franciscus Freundt." (Vgl. Merlo in den »Annalen des histor. Vereins« 45.)

Das Bildniss des Domherrn Friedr. Heinr. von Mering, in Stein gravirt zu dem Schriftchen »Die vormalige Missions-, nunmehrige Pfarrkirche zu Kreuzberg, von Frhrn. F. E. von Mering. Köln, 1854« ist, wie man S. 28 liest, einem im Jahre 1691 ausgeführten Oelbilde von Franz Vriendt nachgebildet, welches der Verfasser besass.

Eines seiner gelungensten Bildnisse besass der verstorbene Stadtrath F. J. von Herwegh, einen kölnischen Handelsherrn in halber Figur lebensgross vorstellend, wie er am Erdglobus auf Amerika hinweist; es ist auf Leinwand gemalt, h. 4 F. $1^1/_2$ Z., br. 3 F. $3^1/_2$ Z. und hat die Bezeichnung: FRANCIS. VRIENGT. 1670. Ich besitze von ihm das Bildniss eines kölnischen Bürgermeisters.

Alexander Voet hat ein Blatt nach ihm in Kupfer gestochen:

REVERENDISSIMVS ET PERILLVSTRIS DOMINVS | D. PAVLVS AVSSEMIVS | EPISCOPVS ARMIRIENSIS | Suffraganeus & Vicarius generalis Coloniensis. Brustbild in einem ovalen Blätterkranze. Bezeichnet unten links: Friend. fecit.; rechts: Voet, sculpsit. Folio.

Vuchten, Eliphius, Mönch in der Benediktinerabtei Gross-St. Martin zu Köln, wird als Maler und Kupferstecher von Hartzheim (»Bibl. col.« S. 73) gerühmt. Er verfertigte ein Missale auf Pergament mit prächtigen Anfangsbuchstaben und Figuren; ein anderes sehr kunstreiches kleines Buch hinterliess er, auf dessen Titelblatte sein eigenes Bildniss zu sehen war; zu dem Texte hatte er verschiedene Schriftarten angewandt. Erst 30 Jahre alt, starb er 1530. Von seinen Leistungen als Kupferstecher führt der genannte Schriftsteller nichts an.

Waldenmair, A., Zeichner, nach dem der jüngere Löffler ein Titelblatt in den 1680er Jahren zu Köln in Kupfer gestochen hat:

Allegorie mit zwei weiblichen Figuren, Genien, Emblemen und Wappen. In der Höhe liest man an einem Globus den Titel des Buches: MVNDVS SYMBOLICVS; unter der Randlinie die Verlagsadresse: Coloniae Agrippinae apud Hermannum Demen anno M. DC. LXXXVII.; dabei links: Awaldenmair invenit et delineavit.; rechts: Löffler Ju: fecit. Folio.

Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 4080) kennt dieses Blatt zu zwei ebenfalls in Köln erschienenen Ausgaben desselben Buches von 1681 und 1694. E. Heinzelmann soll nach Waldenmair das Bildniss des Barons Dionys von Rehling gestochen haben.

Walle, Johann, Glockengiesser, von welchem die kleinste der bis zum Jahre 1779 in der St. Gereonskirche zu Köln vorhandenen

Glocken herrührte; sie wog, laut einer mir vorliegenden handschriftlichen Quelle, 785 Pfund, und hatte die Inschrift:

Yn ere sinte Lena luyden ich | Meister Johan Vualle gousse mich.

Dieser Meister Walle lebte vermuthlich um's Jahr 1500.

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 98.

Wallé, Johann Anton, geboren zu Köln am 23. Oktober 1807, Privatbaumeister; 1833—1876 Lehrer der Zeichen- und Modellirkunst an der Provinzial-Gewerbeschule, Mitglied der Prüfungs-Kommission für Bauhandwerker. Er besuchte zuerst die Mengelberg'sche Zeichenschule in Köln und studirte auf Beuth's Empfehlung 1826—1829 an der Gewerbeakademie zu Berlin, nachher an der Kunstakademie in München. Wallé starb zu Köln am 13. September 1876. Unter den von ihm ausgeführten zahlreichen Bauten mögen hier genannt sein:

Schloss Gracht bei Liblar, Haus v. Groote in Godesberg, Wohnhaus Joest (am Holzmarkt), die Geschäftshäuser Bettger (Budengasse), Verhagen (Hohestrasse), Feist (Schildergasse) und Braubach (Laurenzplatz). Auch der „Königliche Hof" am Thurnmarkt (1840) und der Neubau des „Hôtel du Nord" rühren von ihm her (1860).

Wallé, Peter Hubert, Sohn des vorigen, Architekt, geboren am 3. Dezember 1845, war 1865 und 1866 in dem Atelier des Stadtbaumeisters Raschdorff, studirte an der Bauakademie zu Berlin 1866—1870. Später war er vorwiegend literarisch thätig. Er redigirte 1879—1882 »Wochenblatt für Architekten und Ingenieure«, dann »Wochenblatt für Baukunde« (1888—1891). Veröffentlichungen: „Der Stiftungsaltar des Grafen Lynar in Spandau" mit eigener Aufnahme des Altars (1882), „Schlüter's Aufenthalt in Petersburg" (1883), „Leben und Wirken Karl von Gontard's" (1891). Lebt seit 1877 in Berlin. (Mitglied der Brandenburgischen Provinzial-Kommission zur Erhaltung der Denkmäler).

Wallis, Johann Heinrich, Bildhauer zu Köln um 1735; am 22. August dieses Jahres bescheinigte er, 12 Reichsthaler für das beim Ableben des Domherrn von Mering verfertigte „Trauerwahben in Bilthauwerey" erhalten zu haben.

Wals (oder Waals), Gottfried, ein Landschaftsmaler, der aus Köln gebürtig war und um 1640 in Italien blühte. Er besuchte zu Rom und Genua die Schule des Agostino Tassi, aus welcher auch der grosse Claude Lorrain hervorging,[1]) und bildete sich hier zu einem sehr schätzbaren Künstler. Seine Landschaften, meist von geringem Umfange, haben einige Aehnlichkeit mit denen des Adam Elzheimer; sie sind sehr kunstreich und mit vielem Fleisse ausgeführt. Ausser zu Genua, arbeitete er auch vieles in Savona und Neapel, in welcher letztern Stadt er bei einem Erdbeben das Leben verlor. Er stand daselbst in grosser Gunst bei dem Vicekönige, von dem er mit einer ansehnlichen und einträglichen Verwaltungsstelle beschenkt worden war. Seine Gemälde gehören in Deutschland zu den Seltenheiten; manche derselben bezeichnete er mit den Anfangsbuchstaben seines Namens: G. W.; auch hat man ein radirtes Blatt in 4°, eine rund geformte Landschaft darstellend, worauf sich dasselbe Zeichen befindet, welches von Einigen auf diesen Künstler, von Andern auf den Nürnberger Gabriel Weyer gedeutet wird. Er ist derselbe Künstler, von welchem bei Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 1989) unter der unrichtigen Benennung „Georg Vals" die Rede ist.

Vgl. Woltmann-Woermann »Geschichte d. Malerei« III, S. 345, der den Künstler als eine kunstgeschichtlich „unklare Persönlichkeit" bezeichnet.

Waltelm, Meister, siehe Welterus.

Walter, Johann, der Maler, und Katherina, seine Frau, besassen das in der Albanspfarre hinter dem Hause des Flaco gelegene sogen. Jungfrauenhaus zur Hälfte, nämlich den Domwärts gerichteten Theil. Der Erwerb geschah im Jahre 1381 von Johann von St. Trond und von Odilia, seiner Schwester, die den Schuster Johann von St. Arnoltzwilre zum Manne hatte. Als diese dem Maler das Eigenthum des halben Hauses übertrugen, gab gleichzeitig auch Hadewig, ihre Mutter, das Nutzniessungsrecht daran auf (Schrb. n. 48).

Walterus. Auf den Ueberresten eines Memorien- oder Todtenbuches der Abtei Altenberg, welche sich unter den Einbanddeckblättern eines Bandes Antiphonarien in der kgl. Landesbibliothek zu Düsseldorf vorfanden, entdeckte Geh. Archivrath Dr. Harless folgende etwa um 1270 geschriebene Notiz: VII Idus Septembris

[1]) Filippo Baldinucci »Noticie de Professori del disegno etc.« 1728, VI, 353 fg.

Walterus hic edificauit basilicam nostram. Diese Angabe kann sich nur auf jenen Baumeister beziehen, der im Jahre 1255 den Bau des Altenberger Münsters unternahm und wohl bis in das letzte Drittel des Jahrhunderts leitete. Von den nahen Beziehungen dieses Meisters zum Kölner Dombau, von welchem sein Werk zeugt, fehlen alle urkundlichen Nachrichten.

Vgl. Harless in den »Bonner Jahrbüchern« 74, S. 90 fg.

Walther, Martin, Porzellan- und Glasmaler zu Köln. Von ihm sah man 1845 die Bildnisse des Erzbischofs Clemens August von Köln und seines damaligen Koadjutors Johannes von Geissel. Auch fertigte er, auf Kosten einiger Dombau-Nebenvereine, ein Fenster in der oberen Chorgallerie des Domes; die Schenkungs- und Annahme-Urkunde darüber ist im »Domblatte« Nr. 15 vom 29. März 1846 abgedruckt.

Wammeser, Christoph, des Kurfürsten von Köln Werk- und Baumeister, von dem Johann Wilhelm in seiner »Architectura civilis« sagt, dass er über die Architektur habe schreiben wollen, aber durch seinen Tod, oder ein anderes Hinderniss, davon abgehalten worden sei. Das genannte Buch erschien zuerst 1654; wenigstens ist diese Ausgabe die älteste mit einer Jahrzahl; es bliebe nun in Frage, ob Wammeser ein Zeitgenosse Johann Wilhelm's gewesen und demgemäss um 1650 gearbeitet habe? Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 4089), dem ich diese Nachrichten entnehme, lässt die Frage auf sich beruhen.

Wasserberger, Matthias. Er gab in Holz geschnitten heraus:

»Mannoherhanndt Geschreyften. Ein zierlich kunst Buch aus den fürnemsten gründen mit besonderer kunst vnd behendigkeit meniglichem zu eynem vnterricht merm verstands. In eynne formliche weis Ordinirt vnd gestellet Durch den Mathiam Wasserberger Burger vnd Rechenmayster zu Collen. Im Jar 1548.« 14 Blätter deutsche und lateinische Current- und Kanzleischriften.

Das »Deutsche Kunstblatt« von Dr. F. Eggers in Berlin (Jahrg. 1853, Nr. 36) führt dieses Werkchen an.

Weber, Aloys, Lithograph, geboren zu Köln 1823, war ein Schüler Eduard Risse's, um 1850 arbeitete er im Atelier D. Levy-Elkan's, wo er u. a. die Copie des Stadtprospektes von Anton von Worms in der Originalgrösse ausführte. Dann gründete er mit Peter Deckers die lithographische Anstalt mit der Firma Weber & Deckers, aus welcher während ihres etwa zehnjährigen Bestehens viel des Schönen und Trefflichen hervorgegangen ist, darunter das 1859 begonnene, auf Befehl des Königs von Hannover veranstaltete chromo-lithographische Werk über die Schätze der Reliquienkammer in Hannover. Ueber die ersten 10 Blätter, welche die Abbildung eines in der Form höchst originellen byzantinischen Reliquienschreins aus Messing, mit reichen Schmelzornamenten und aus Elfenbein geschnitzten Figuren verziert, enthalten, bemerkte das »Organ für christl. Kunst« (Nr. 24 des Jahrg. 1859):

„Die uns vorliegenden Nachbildungen in Chromolithographieen gereichen der Anstalt von Weber u. Deckers in jeder Hinsicht zur grössten Ehre, denn die Zeichnung kann man nicht gewissenhafter, nicht treuer denken, sie ist mit einer Meisterhand gemacht, und die Farbengebung eben so schön, eben so treu nach dem Originale, in dem sauberen, klaren und durch und durch correcten Drucke vollkommen gelungen. Die Anstalt wird in dieser Arbeit ein der Kunstgegenstände würdiges Prachtwerk liefern, u. s. w."

Nur wenige seiner Blätter hat Weber mit dem eigenen Namen bezeichnet, nur solche aus seiner früheren Zeit, z. B.:

Einige Blätter zu der von E. Risse 1840 herausgegebenen »Sammlung des Schönen aus dem Gebiete der Kunst und der Gewerbe«. Sein Name findet sich bei verschiedenen architektonischen Gegenständen und Gefässen.

Folge von 4 Blättern nach den Freskogemälden in der akademischen Aula zu Bonn: die Theologie, komponirt von Hermann, gemalt von Hermann, Foerster und Götzenberger; die Philosophie, die Jurisprudenz und die Medizin, gemalt von Götzenberger. Alle sind unten rechts bezeichnet: A. Weber lith. Qu. Folio. Sie erschienen 1848 im Verlage von Henry & Cohen in Bonn.

Weber, Franz Hieronymus, Miniaturmaler und Kalligraph zu Köln, von dem mir Arbeiten aus den Jahren 1746—1780 bekannt geworden sind. Ein Pergamentblatt in meinem Besitze stellt den Heiland vor, in einer Landschaft stehend, unten liest man in zierlicher Schrift mehrere Stellen aus den Evangelisten, das Ganze hat eine Einfassung von Blumen und Arabesken, und am Schlusse rechts die Bezeichnung: Fra: H: Weber F: Colo: 1780.

Irrig wurde er in der früheren Ausgabe dieses Werkes (S. 497) als Ordensbruder bezeichnet, wozu die Abbreviatur „Fra: H. Weber" Anlass gegeben. Eine hübsch ausgeführte Federzeichnung auf Pergament, 1860 im Besitze des Freiherrn Dr. von Mering, führt diesen in der sogen.

Digitized by Google

Schreibmalerei vorzüglich geübten Künstler in den Laienstand zurück; eine Eberjagd ist dargestellt, mit Widmung an den Kurfürsten Clemens August: humillime & absequiossisime D: D: Francis: Hiero: Weber 1746. Auch wird mir als Unterschrift auf einem grossen Tableau in Federzügen mitgetheilt: 1774, 24. Apr. Franc. Hiero: Weber Penna propriâ depictum.

Weber, Heinrich, Schönschreiber, den man in den bei F. B. Neuwirth in Köln erschienenen »Niederrheinisch-Westphälischen Kreis-Kalendern« von 1775—1794 als Stadt-Schreibmeister genannt findet. Man sieht von seiner Hand Diplome, Gedenkblätter u. a., theilweise mit Figuren und Emblemen verziert, worin er sich als ein geschickter Kalligraph bewährt.

Weber, J., ein Kupferstecher von geringer Fähigkeit, der in den 1720er Jahren zu Köln gearbeitet hat.

Das Wappen des Johann Bertram de Sybertz. Unten rechts bezeichnet: I: WEBER F. 4°. Auf der Kehrseite des Titelblattes zu einer 1720 gedruckten Gelegenheitsschrift.

Wappen mit der Ueberschrift: CLYPEUS NOBILIS FAMILIAE DE MAES. Unten rechts: I. WEBER. Folio.

Bischöfliches Wappen mit der Devise: PRUDENTER ET FORTITER. Unten rechts: I. Weber. Ueber und unter dem Wappen lateinische Verse, jeder das Chronogramm 1724 enthaltend: LaVrea qVoD tVtI fLorens stet IMagIne sCVtI, u. s. w. Folio.

Das Wappen des kur-pfälzischen Hofraths Johann Jakob de Codone. Unten rechts: Weber F. 4°. Zu dem Buche »Boanerges Das ist Heylsame Predigen durch V. P. F. Casimirum Donner, Erster Theil. Cöllen, In Verlag Henrici Rommerskirchen, 1726.«

Weber, Joseph, Bildnissmaler aus Mannheim, hat eine lange Reihe von Jahren in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts in Köln gelebt und sehr zahlreiche Bildnisse hier ausgeführt; mehrfach sah man bei den Ausstellungen des Kunstvereins auch Genrebilder von seiner Hand.

Einige Bildnisse wurden nach ihm lithographirt:

Des Malers eigenes Bildniss. Brustbild. Bezeichnet links: J. W.; rechts: Lith. v. A. Wünsch in Köln. Tiefer steht: J. WEBER seinen Freunden. Kl. Folio.

Constantin D'Hame, Doktor der Medizin. Brustbild. Gemalt von J. Weber. Auf Stein gez. v. B. Weiss. Lithogr. Institut der Gebr. Kehr & Niessen in Cöln. Folio.

Ritter Nikolo Paganini. Brustbild. Unten links steht. Weber; rechts: gedrukt v. J. B. Hützer. 4°.

N. Simrock. Brustbild. Links: Weber; unten: Lithographisches Institut der Gebrüder Kehr in Cöln a/Rhein. Folio. (Nikolaus Simrock, der in den Hofkalendern als kurfürstlich-Kölnischer Waldhornist anzutreffen ist.)

Dr. J. L. S. Weitz, Domcapitular und Präses des Seminars zu Köln. Brustbild. Gemalt v. J. Weber. Gedr. bei J. C. Baum, Cöln. Auf Stein gez. v. J. C. Baum. Das Facsimile der Handschrift beginnt: Wenn ich die Sprachen u. s. w. Gr. Folio.

Dr. Andreas Gau (Stiftsherr in Aachen, früher Professor im Priesterseminar zu Köln). Halbfigur. Gemalt v. J. Weber. Gedr. b. J. C. Baum, Cöln. Auf Stein gez. v. J. C. Baum. Gr. Folio.

Zu Anfang des Jahres 1884 wurde das von ihm gemalte Bildniss des 1851 verstorbenen Stiftsvikars von St. Cunibert, J. C. J. Hackenbroich, eine seiner besseren Arbeiten, dem städtischen Museum geschenkt (Nr. 953b).

Im Mai 1858 hat Weber, nach langem und ehrenvollem künstlerischen Wirken Köln verlassen und sich nach seiner Geburtsstadt Mannheim zurückbegeben.

Weber, Michael Joseph, Zeichner und Schönschreiber zu Köln um 1770; man hat Federzeichnungen von ihm, auf welchen Gebete mit religiösen oder allegorischen Figuren verbunden sind; ein solches Blatt in Folio, in meinem Besitze, ist unten rechts bezeichnet: Fait à la plume par Michel Joseph Weber 1770.

Eine sehr fleissig mit der Feder ausgeführte Abbildung des in der Pfarrkirche zur h. Maria in der Schnurgasse aufbewahrten Gnadenbildes, mit der Schrift: Regina pacis | Funda nos in pace, und mit einer reichen Einfassung im Rococostyle, ist unten rechts bezeichnet: M. J: Web. a Colog. 1775. Folio. Auch 1779 finde ich des Künstlers noch als eines Schreibmeisters erwähnt. Vielleicht ist er der Vater des vorhergehenden Stadt-Schreibmeisters Heinrich Weber.

Weckrat, H., ein geschickter Metallgiesser, der gegen das Ende des XVI. Jahrh. lebte. Ein Kunstwerk von seiner Hand ist das schöne messingene Taufbecken mit dem Reiterbilde des h. Martin in der Kirche zur h. Maria im Capitol, das aus der Klein-St. Martinskirche herrührt. Die Inschrift lautet:

H. Weckrat. hat. mich. gevssen. avs. dem. veir. pin. ichgeflwssen.

Ich. wil. ein. rein. wasser. vber. evch. giessen. so. sollet. ir. rein. werden. von. allen. ewren vnrei. nig. ketien. Ezech. 3.

Got. hat. vns. geseliget. dvrch. das. abweschen. der. widergebvrdt. vnd ernewervng. des. heilgen. geis-tes Anno 1594.

Vgl. Franz Bock »Das heilige Köln« Nr. 95 und Mohr »Kirchen von Köln« S. 158.

Weert, Adrian de, ein Künstler, über dessen Lebensumstände das Malerbuch des Carel van Mander (S. 229b—230) einige Nachrichten enthält. Er wurde zu Brüssel geboren und hat die erste Anleitung in der Malerkunst von dem geschickten Landschafter Christian van Queboorn zu Antwerpen empfangen; darauf begab er sich wieder in seine Geburtsstadt und führte ein sehr zurückgezogenes Leben. Den fröhlichen Zeitvertreib der jungen Leute fliehend, verweilte er manchen Sommer auf einem einsam gelegenen Landgütchen, welches seine Eltern in der Nähe der Stadt besassen, und wandte seinen ganzen Fleiss der Malerei zu; seine Landschaften, die mit jenen des Franz Moestaert Aehnlichkeit haben, sind meist hier entstanden. Dann zog er nach Italien, wo er mit dem grössten Eifer dahin strebte, sich die Manier des Francesco Mazzuoli il Parmigianino anzueignen. Er hiess dort Adriano dal Hoste. Als einen ganz veränderten Künstler sah ihn darauf die Heimath wieder; aber um 1566 entfernte er sich abermals von dort, indem er, den in den Niederlanden herrschenden Kriegsunruhen ausweichend, mit seiner Mutter sich in Köln niederliess. Hier erschien eine Anzahl Kupferstiche nach seinen Erfindungen, die zum grössern Theile von andern Künstlern gestochen, theilweise aber von ihm selbst mit kräftiger Radirnadel gefertigt sind. (?) „Adrian de Werth" gehörte auch zu den Anhängern der Augsburger Konfession, welche 1579 zu Köln verhaftet wurden. Um 1590 ist er in ziemlich jungen Jahren daselbst gestorben. Dass er hier viele öffentliche Werke geliefert habe, wie Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 5009, 5010) sagt, dürfte auf das Veröffentlichen der Kupferstiche zu beschränken sein. Von diesen sind bei dem genannten Schriftsteller in einer nicht wenig verworrenen Zusammenstellung die folgenden verzeichnet:

Von Coornhaert gestochen: Das Leben der h. Jungfrau. Numerirte Folge mit der Adresse: Pet. Ouerradt exc. Das Blatt Nr. 7, wo Christus als Kind im Tempel lehrt, ist bezeichnet: Adrian de Weert bruxll. inve. 1573. 4°. (van Mander.)

Von demselben: Zwölf Blätter, die vornehmsten Tugenden und Laster, nebst einem allegorischen Titelblatte.

Von demselben: Vier Blätter, die allegorischen Jagden des Geizes, der Wollust, der Ehrsucht und der Gottesfurcht. (van Mander.)

Von demselben: Weg der Wahrheit. 15 Blätter.

Von Isaak Duchemius: Die Auferweckung des Lazarus. Pet. Ouerradt exc. 1590. Qu. Folio (Irrthümlich wird dieses Blatt auch die Heilung des Gichtbrüchigen benannt.) (van Mander.)

Von demselben: Veritas, welche einen Mann aufweckt und ihm die Sonne zeigt.

Von Philipp Galle: Vier Blätter, die Geschichte der Ruth.

Von Gerhard de Jode: Die christliche Liebe.

Von Joh. Phil. Lembke: Die Verkündigung der Hirten.

Von Johann Sadeler: Christus als Ueberwinder von Tod und Teufel, mit der Ueberschrift: Wy wären Kinderen u. s. w. A. de Weert i. 1577.[1]) Joh. Sadeler fec. et exc.

Von Anton Wierx: Die Evangelisten mit ihren Attributen. Folio.

Mit der Adresse des Peter Overadt: Vier Blätter, die Anbetung der Könige, die Darstellung im Tempel, Jesus unter den Lehrern, Jesus in der Synagoge den Jesaias erklärend.

Ebenso: Christus und die Samaritanerin.

Ebenso: Die Verkündigung der Maria. Kl. Folio.

Mit der Adresse des C. Visscher: Die Heimsuchung der Elisabeth, mit der Schrift: Post salutationem u. s. w.

Mit der Adresse des Hieron. Wierx: Die Darstellung im Tempel, mit der Schrift: Et postquam u. s. w.

Ohne Namen des Stechers, vielleicht von de Weert selbst: Die Geburt des Heilandes. Nachtstück.

Ebenso: Jesus lässt die Kinder zu sich kommen.

Ebenso, aus dem Verlage des Hieron. Wierx: Vier Blätter, die Evangelisten in historischen Kompositionen.

Ich besitze:

Der Heiland, vom Teufel versucht. Unten rechts: Adri. de Weert Jin :e (sic). pete. ouer. ex: Tiefer 2 Zeilen Schrift: Et quum accesfiffet u. s. w. Folio.

Mit mehr Bestimmtheit darf man ihm die eigenhändige Ausführung einiger Blätter nach dem Bildhauer und Architekten Wilhelm Tettrodeus oder Tetrodejus zuschreiben:

Merkur und Minerva.

Die Statuen Jupiters, der Venus mit Kupido, und Merkurs.

Venus mit Kupido liegend, nebst einem Satyr.

Dass er auch das Bildniss des in Köln geborenen berühmten Dichters Joost van den Vondel (geb. 1587, † 1679) nach Jan Lievens (geb. 1607, † 1663) radirt habe, wie man bei Füssli liest, steht mit der Lebenszeit unseres Künstlers in Widerspruch.

Vgl. Edouard Fétis »Les Artistes Belges à l'étranger« II, Bruxelles 1865, S. 393—409. Wauters »Peinture flamande« S. 190. Hymans »Le Livre des peintres de Carel van Mander« I, 268.

Wegelin, Adolph, Maler, geboren 1810 zu Cleve, machte 1828—1832 auf der Dusseldorfer Akademie seine Studien, die er von 1835—1836 in Munchen fortsetzte und hatte seit 1837 seinen Wohnsitz in Koln; er starb dort am 18. Januar 1881. Auf den Ausstellungen des hiesigen Kunstvereins sah man folgende Oelbilder von ihm:

1839. Die Ruine der Klosterkirche Altenberg im Jahre 1835. 1840. Klosterkirche. Motiv aus St. Andreas

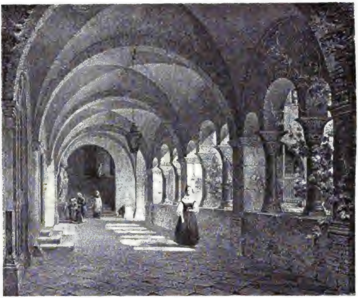
[1]) Nach Hymans: 1587.

in Köln. Der Klostergarten. **1841**. Vorstadt eines Seeplatzes. **1842**. Ansicht eines Rheinwerftes zu Köln. Die Dorfkirche. **1843**. Motiv aus Bacharach am Rhein. **1844**. Ein Klosterhof. Mittelalterliches Schloss. **1845**. Der Templersitz. **1847** Das Felsenschloss.

Ein Bild von ihm, das man 1832 auf der Berliner Kunstausstellung sah, einen Theil der St. Lambertuskirche in Düsseldorf vorstellend, war bezeichnet: AW.

Ein Album der Kirche von Altenberg, welches er 1842 ausführte, und worin er sowohl die Hauptansichten als die Details des Tempels in Aquarell darstellte, wurde von dem Könige Friedrich Wilhelm IV. bei der Anwesenheit in den Rheinlanden im Herbste des genannten Jahres angekauft und hatte sich einer beifälligen Beurtheilung des hohen Kenners zu erfreuen.

Mit der Oelmalerei hatte er sich seit einer Reihe von Jahren wenig mehr beschäftigt. Ein Auftrag Friedrich Wilhelms IV. nahm längere Zeit seine Thätigkeit fast ganz in Anspruch. Dieser kunstsinnige Monarch, ein besonderer Verehrer der mittelalterlichen Architektur, liess durch Wegelin ein umfangreiches Werk: »Denkmale mittelalterlicher Baukunst in Köln« in Aquarellen ausführen, welches der Künstler dem hohen Gönner in jährlichen Lieferungen übersandte. Die Ausfuhrung dieser Blätter hat stets die beifällige Beurtheilung aller gefunden, welche dieselben zu sehen Gelegenheit hatten, und für die Kunstgeschichte sind sie um so schätzbarer, als die Denkmäler selbst zum Theil in nicht ferner Zeit dem Untergange verfallen. Rühmliche Erwähnung verdient auch ein Prachtwerk mit zwölf verschiedenen Darstellungen des Schlosses Brühl bei Köln, welches Wegelin im Auftrag des Königs von 1845—1846 ausführte. Seine Majestät bestimmten dasselbe zum Geschenke an die Königin Viktoria von England, als eine Erinnerung an den Besuch in jenem Schlosse im Jahre 1845. Die Wünsche des königlichen Kunstförderers führten Wegelin mitunter auch in entfernte Gegenden ausserhalb Kölns. So begab er sich im Mai 1853 nach



Adolph Wegelin Der Kreuzgang der Kirche St. Maria im Capitol zu Köln.

Digitized by Google

Holland und Belgien, um einige der vorzüglichsten Architekturen jener Länder aufzunehmen.

Das städtische Museum besitzt zwei Bilder von ihm, mittelalterliche Burgen darstellend (Nr. 964b und 964c). Auf seinen Gemälden und Zeichnungen trifft man zuweilen die Monogramme: AW AW

Nach seinen Zeichnungen wurden 3 Blätter zu der Folge »Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Capitol zu Coeln« lithographirt:

1. Der Kreuzgang der Kirche. Nach der Natur gez. v. A. Wegelin. Auf Stein gez. v. A. Borum. 2. Seitenansicht des Chores. Nach der Natur gez. von A. Wegelin. Auf Stein gez. von A. Brandmayer. 3. Die Salvator-Kapelle der Kirche. Ebenso bezeichnet. 4⁰.

Ferner in Stahl gestochen:

Eine Ansicht des Domes in seiner Vollendung. Unten links steht: Wegelin del.; in der Mitte: Bougeard imp.; rechts: Rouargue sc. 4⁰. Gehört zu »Der Kölner Dom, von H. Püttmann. Köln und Aachen, Verlag von Ludwig Kohnen. Juli 1842«.

Das im Verlage von Karl Jügel in Frankfurt a. M. erschienene »Album des Rheins« enthält folgende 14 Ansichten nach ihm in Stahl gestochen:

1. Ansicht von Rüdesheim. Wegelin del. Rudolf sc. 2. Bingen. Rudolf sc. 3. Boppard. Buhl sc. 4. Braubach. Rudolf sc. 5. Oberlahnstein. Buhl sc. 6. Ruine des Schlosses Friedrichstein genannt das Teufelshaus. Buhl sc. 7. Andernach. Rudolf sc. 8. Burg Hammerstein. G. Rudolf scu. 9. Linz. R. Dawson sc. 10. Ruine der Burg Okenfels. Rudolf sc. 11. Rheinbreitbach. Rudolf sc. 12. Ruine der Klosterkirche zu Heisterbach. Rudolf sc. 13. Das Hochkreuz bei Godesberg. Thümmling sc. 14. Ansicht von Schloss Brühl. Rudolf sc. Qu. 4⁰.

Dieselbe Verlagshandlung kündigte im November 1849 an:

Panoramen der Rheinlande. Eine Sammlung panoramenförmiger Ansichten (circa 2 Schuh breit) von Frankfurt a. M., Mainz, Bingen, Kreuznach, dem Niederwald, Caub, St. Goar, Oberwesel, Boppard, Stolzenfels, Coblenz, dem Siebengebirge, Köln. Nach Originalzeichnungen von F. Bamberger und Wegelin, in Stahl gestochen von W. Lang und Rudolf.

Vgl. »Organ f. christl. Kunst« XI, 1861, Nr. 11 u. 20.

Wehrbrun, Emanuel von, ein kölnischer Kupferstecher, dessen Arbeiten sich grösstentheils durch zarte und fleissige Ausführung empfehlen.

Seit der Herausgabe meiner »Nachrichten von Köln. Künstlern« im Jahre 1850 ist mir das seltene Schriftchen »Pro immunitate Atrii illustris et collegiatae Ecclesiae S. Gereonis« in einem vollständigen Exemplare (24 Seiten in Folio) vorgekommen. Dasselbe enthält, ausser den beiden früher verzeichneten Kupferstichen von Wehrbrun, eine Notiz, die, wie es scheinen muss, neue und veränderte Aufschlüsse über seine Lebensverhältnisse ertheilt. Hier beginnt nämlich S. 22 ein Abschnitt „Sequuntur Dicta Testium“, und enthält die Stelle: „honestos Michaelem Wehr, annorum octuaginta, & Emanuelem à Werbruin, praefati Michaelis filium, examinarem“; sie erscheinen als die Bewohner der „domus Wehrbrun“. Dass dieser Emanuel a. W. eine von dem Gereonsstifte unabhängige Stellung besass und überhaupt ein Laie war, wird aus dieser Verhandlung unzweifelhaft. Dazu kommt nun der Umstand, dass in den letzten Jahren in dem Pfarrhause von St. Gereon ein Bildniss mit folgender Inschrift gefunden worden:

EMANVEL: VER VON VER-
BRVN: E CCLIAE S: XOPHORI
BENEFACTOR: OBYT ANNO
1662.

ein lebensgrosses Brustbild mit vorgestreckter rechter Hand, mit Schnurr- und Kinnbart, in schwarzer Laienkleidung, stark nach rechts gewendet, auf Tuch gemalt. Dass uns hier die Züge des Künstlers erhalten sind, des Sohnes Michaels Wehr von Wehrbrun, darf für sicher gelten, und jener geistliche Herr, welchem Gelen im Jahre 1649 seine »Historia Richezae« auf dem Titelblatte mit den Worten widmete:

Nobili clarissimo Viro ac Domino Emanueli Wehr à Werbrun confratri suo, literarij olij sui symbolum obtulit author A. Gl. Anno Domini 1649.

ist wohl der Oheim und Taufpathe des Stechers gewesen. Die St. Christophkirche, als deren Wohlthäter die Aufschrift des Gemäldes den Künstler bezeichnet, war seine Pfarrkirche.

Die Arbeiten Wehrbrun's, welche ich kennen lernte — und sie bilden jedenfalls die grosse Mehrzahl des von ihm Gelieferten — beginnen mit dem Jahre 1630. 1662 ist das späteste Datum. Es sind folgende:

Titelblatt zu »AVLAE | SPECVLVM | siue | DE STATV, VITA, | VIRTVTE AVLICORVM | atque MAGNATVM. | Auctore | R. P. ADAMO CONTZEN E SOCIETATE IESV. | S. S. Theol: Doct. | Cum Indice Capitum et rerum copioso. | COLONIAE AGRIPPINAE Apud IOANNEM KINCKIVM Sub Monocerote. ANNO. M. DC. XXX. | Super Permiss: et Priui: legio.« In der Höhe ein Mann in orientalischer Tracht, das Szepter in der Hand haltend, unter seinen Füssen steht auf einem Schildchen: DANIEL; ein Engel tritt links zu ihm heran, rechts sieht man das bayrische Wappen. Zu den Seiten des geschnörkelten Titelschildes sind Säulen, die Adresse des Verlegers ist unten auf einem besondern Schnörkelschilde, welchen zwei aufspringende Einhörner halten. Etwas tiefer findet sich rechts, nur schwach erkennbar, das Monogramm: EW nebst dem Worte fecit. Das seltene Buch ist in Gr. 8⁰. Nur auf diesem einen Blatte, dem frühesten des Meisters, fand ich das Monogramm angewandt.

Digitized by Google

Titelblatt zu »Manvale Concionatorvm. Avctore R. P. F. Didaco Alvarez. Coloniae Agrippinae Apud Antonij Boetzeri Haeredes. Anno MDCXXXII.« In der Höhe die Taube des h. Geistes nebst Engeln; zu den Seiten stehen an Säulen: S: PAVLVS. und S: DOMINICVS.; unten hält ein Engel ein Schildchen mit der Verlagsadresse, und rechts am Fusse der Säule steht: Emanuel à Weherbrun fecit. 4⁰.

Titelblatt zu »Concionatoria SS: Patrvm Bibliotheca. Coloniae Sumptibus Bernardi Gualteri. MDCXXXIII.« In der Höhe der h. Geist nebst den vier Kirchenvätern, zu beiden Seiten der 12zeiligen Titelschrift stehen Ordenspriester, unten ein zierliches Schildchen mit der Verlagsadresse. Wehrbrun's Name ist nicht genannt. 8⁰.

Vier Platten zu dem Werke »Vindex Libertatis Ecclesiasticae Et Martyr S. Engelbertvs Archiepiscopvs Coloniensis. Per R. D. Aegidivm Gelenivm. Coloniae Agrippinae, Apud Gisbertvm Clementem, & Joannem Hvbertvm. Anno M.DC.XXXIII.« 4⁰.

a) Das dem mit Typen gedruckten Haupttitel vorhergehende Kupfer. In der Höhe die Anbetung der Könige, daneben links: S. Felix., rechts: S. Nabor. Die Mitte nimmt das Brustbild des h. Engelbert ein mit der Unterschrift: VITA S ENGELBER= TI CVM SVI TEM= poris Annalibus. Zu den Seiten davon stehen je zwei die Heiligen Petrus, Maternus, Bruno und Norbertus. Unten sieht man drei Martyrervorstellungen, links: S.S: Machabaei.; in der Mitte: S: Vrsula cum Sodalib,.; rechts: S.S: Thebaei et Mauri. Unter der mittleren steht: Emanuel à Wehrbrun fecit.

b) Auf dem Haupttitel befindet sich über der Verlagsadresse nochmals ein kleines Brustbild des h. Engelbertus in einem Ovale mit Umschrift, er hält den Stab und ein Buch, in welchem man PAX VOBIS liest; unten ist sein Wappen. Ohne des Stechers Namen.

c) Der Vorrede gegenüber ein grösseres Bildniss des Heiligen, fast halbe Figur; er ist als Kurfürst gekleidet, hält in der rechten Hand eine aufgerollte Schrift, die Linke ruht auf einem Schildchen mit 7zeiliger Inschrift: B. Martyr Engelbert, u. s. w. An der Säule rechts die Bezeichnung: Emanuel à Weherbrun fe.

d) S. 11. Der Stammbaum des Heiligen mit der Ueberschrift: Diß seindt die Ahnherren S: Engelberti. Unten die Ansicht der Stadt Köln, über derselben gegen rechts: Emanuel à Wehrbrun fecit.

Titelblatt zu »Hortvs Pastorvm Et Concionatorvm. Avctore R. D: Jacobo Marchantio: Coloniae apvd Joannem Hvbertvm Anno M.DC.XXXIV.« In der Höhe die drei allegorischen Figuren SPES, FIDES, CHARITAS, dabei ein Schildchen mit der 11zeiligen Titelschrift. Unten erhebt sich ein offenes hohes Portal mit heiterer Gartenansicht, daneben steht links in ganzer Figur der Kurfürst von Mainz, rechts der Bischof von Bamberg. Gegen rechts die Bezeichnung: Emanuel à Wehr= brun fec. Folio.

Titelblatt zu »Mons Calvariae, durch H. Aegidium Albertinum auf's treuliest verteutschet. Gedruckt zu Coellen, In Verlegung Petri Henningij Im Jar Christi 1634.« Die 23zeilige Titelschrift umgeben zehn kleine Abtheilungen mit Vorstellungen aus dem Leiden Christi. Die figurenreichen Bildchen sind mit ungemeiner Zartheit gestochen. Wehrbrun's Name ist nicht genannt. 4⁰.

HINRICVS A SCHVLTHEIS I: V: D. PRINCIPIS ELECTORIS COLONIENSIS CONSILIAR: IN Westphalia. Brustbild in Oval mit Umschrift. Unten: eidem Nobili Clariss: dominationi suae Obseruantiae ergo faciebat Emanuel à Wehrbrun. 4⁰. Die gewöhnlichen Abdrücke haben auf der Kehrseite folgenden Büchertitel: Eine Außführliche Instrvction Wie in Inqvisition Sachen des grewlichen Lasters der Zauberey Gegen Die Zaubere der Göttlichen Majestät vnd der Christenheit Feinde ohn gefahr der Vnschüldigen zu procediren. Durch Hinrichen von Schultheis. In Cölln Zu finden bey Hinrich Berchem auffm Thumbhoff in der Quenteley. Anno 1634.

Maria, mit Krone und Szepter unter einem Baldachin sitzend, reicht einem rechts vor ihr knieenden Jünglinge eine Kette; links kniet ein zweiter, neben welchem sich die Bezeichnung befindet: Emā a Wehr brū | fe; tiefer eine Zeile Schrift: Ne audieris vinculis u. s. w. Kl. 8⁰. Auf der Kehrseite der Titel: Mariae Creaturarum Dominae Mancipivm. Operâ & studio Sodalivm B. V. Coloniensivm Apud R. R. Patres Societatis Jesv. Coloniae Apud Joannem Kinckium, Anno M. DCXXXIV.

Titelblatt zu »SCHVL Der Göttlichē Lieb u. s. w.« (7 Zeilen). Unter der Titelschrift steht Christus erhöht zwischen vielen Personen aus den verschiedenen Ständen; er zeigt, während er die Rechte einem knieenden Weibe reicht, mit der Linken gen Himmel. Unten steht: Cöllen, Bey Johan Hubertz. 1634. Kl. 8⁰. Ohne des Stechers Namen.

Titelblatt zu »Regii Natales Confraternitatis Septem Dolorvm Beatissimae virginis Mariae.« In der Höhe drei Wappen, unten sitzt die h. Jungfrau auf Dornen, die Brust von sieben Schwertern durchstochen. Unter der Randlinie die Widmung: Serᵐᵒ: Principi Elect. totiq, Confrat: humillime D. D. Emanuel à Wehrbrun. 1635. 8⁰.

Titelblatt zu »Chronicon Crvciferorvm. Auctore R. P. F. Henrico Russelio Priore Succiacensi Ord. Sanctae †. Coloniae Apud Henricum Kraft 1635.« In der Höhe Christus, das Kreuz tragend, umgeben von Mönchen, welche ebenfalls Kreuze tragen; zur Seite der Titelschrift steht links: S: QVIRIACVS, rechts: B. THEODORVS; unten zwischen zwei Wappen das Brustbild des Verfassers mit der Angabe: AETAT. 64. Den Namen des Stechers liest man unter der Figur des h. Quiriacus: Emanuel a Wehrbrun fec. 12⁰.

Das Wappen des Kurfürsten Anselm Casimir von Mainz in einem ovalen Blätterkranze. Unten 4 Zeilen Verse: His Aquila ô Anselme u. s. w.; tiefer links: Emanuel à Wehrbrun fec. Folio. Auf der Kehrseite der Titel eines 1635 zu Köln gedruckten Werkes von Duns Scotus.

Woltherus Heinricus à Streveesdorff (sic) Novesiensis S. S. Theol. Doctor et | in Alma Vniuersitate Colon: Ordinari, Professor, u. s. w. Brustbild in einem Ovale mit der Umschrift: VITA ET SPES VERA CHRISTVS. Am Schlusse der 5zeiligen Unterschrift: 1.6.3.5. Emanuel à Wehrbrun fecit. Kl. Folio.

Titelblatt zu »Seraphisch Lustgart mit Wolriechenden Blumen Catholischer gesāng gezieret durch einen Franciscaner von der Observantz. Cölln bey Peter von Brachel A⁰. 1635.« Kl. 8⁰. In der Höhe und unten Visionen des h. Franziskus, zu den Seiten: S. Bernardinus., B. Joan. Capistran., B. Paschalis in Brustbildern. Ohne des Stechers Namen.

Titelblatt zu »Cithara Spiritvalis Sex Chordarvm. Per R. P. F. Wilhelmvm Honivm Ord: S. Benedicti. Coloniae Apud Eberhardum Oltzem Ao. 1637«. In der Höhe die Abbildung einer Kirche mit der Ueberschrift: ECCLESIAE S. SALVATORIS in PRVM Fundatores. Zur Seite links König Pipin und Kaiser Lothar, letzterer als Mönch gekleidet, rechts Kaiser Karl und Abt Ansbaldus. Ueber der Adresse des Verlegers steht: Emanuel a Wehrbrun fecit. 8⁰.

Digitized by Google

S. PHILIPPVS Benitius Florentinus Ord: Seruorum B: M: Virg: Brustbild. Unten an den Seitenrändern des Schildchens mit 5zeiliger Inschrift steht links: Emanuel a Wehr›, rechts: brun fec A° 1637. Unter der Randlinie die Widmung: Adum: Rdo: ac Nobili Dno D: GERARDO A PILGRVM Il: lustris Ecclae S: Gereonis Canonico Thesaurar: etc. fautori suo Mater et Conuentus SERVITARVM B: V: M: humiliter offerebant. 8⁰.

Ferdinand Kurfürst von Köln. Brustbild in Oval mit der Umschrift: FERDINANDO D: G. ARCHIEPISCOPO COLONIENSI, PRINCIPI ELECTORI, VTRIVSQ. BAVARIAE DVCI etc. Ueber dem Ovale das Wappen, zu den Seiten vier Genien mit den Insignien der erzbischöflichen und kurfürstlichen Würde; in der Höhe steht: VERO PATRI PATRIAE.; unten: Nat. 1577. 6. Octobris Elect. 1612. 12. Martij. AVITA FIDE; tiefer folgt eine Reihe kleiner Wappen und unter der Randlinie die Widmung: Dicat et Consecrat ipsis natalitijs suae Serenmae. Celsitudinis Humillim. seruus Emanuel à Wehrbrun A°. 1638. 6. Octob. Kl. 4⁰. Ein hübsches Blatt.

Maria mit dem Jesuskinde auf der Mondsichel stehend, ihr zur Seite kniet links St. Johannes Baptista, rechts St. Lucia; unten eine Menge Mönche, und auf einem Schilde, mit welchem oben ein Wappen verbunden ist, die 10zeilige Inschrift: Dennen Wollgebornen Herren H: Bertramen von Nesselrode, vndt Frauwen F: Lucia gebornen von Hatzfeldt u. s. w. Wunschet dass Conuent zu vnser lieber frauwenthal zu Ehrenstein von dero hoclöblichen Göttseligen Vor Vätterenn fundiret vndt Dotiret Ein fridt vnd freudentreiches Neuwe Jahr. 1.6.3.8. Der Stecher ist nicht genannt. 8⁰.

MAXIMILIANVS HENRICVS ALBERTI IV. F. VTRIVSQVE BAVARIAE DVX. Brustbild in Oval. Unten das Wappen mit der Devise: Pietate et Sapientia. Ohne Wehrbrun's Namen. Kl. 8⁰. Gehört zu »D. O. M. Svpplex Colonia. Per R. D. Aegidivm Gelenivm. Coloniae Sumptibus Haeredum Bernardi Gvalteri. M.DC.XXXIX«.

Titelblatt zu »Kurtzer Begriff Von dem Vhrsprug vnd widereinfürung in Theutschland Dess H. Ordens der diener Mariae. Durch R. P. F. Hieronm. Mam. Stauber selben Ord: Pristeren vnd Prioren zum H. Creutzbergh bey Bonn. Gedruckt zu Cöllen, ahm Rhein bey Heinrich Krafft Im Jahr Christi 1.6.3.9«. Man sieht die h. Jungfrau bei dem Leichnam des Heilandes weinend, von Engeln mit den Leidenswerkzeugen umgeben. Unten gegen links: Eman à Wehr-brun fe. Die Titelschrift steht auf einem Vorhange. 12⁰.

Titelblatt zu »De Sac: Rom: Imperii Archicancellariis Ac Cancellariis Imperialis Aulae. Auctore Bern. à Mallinckrott. Monasterii Westphaliae Excud: Bern: Raesfeldt, A°: 1639«. In der Höhe das Brustbild des Kurfürsten Ferdinand von Köln mit seinem Wahlspruche: AVITA FIDE; zu den Seiten zwei andere Kurfürsten in ganzer Figur; unten sitzen sieben sich berathende Männer um einen Tisch. Ohne den Namen des Stechers. 4⁰.

Ein junger Mann mit zwei Löwen zwischen Säulen stehend, zu seinen Füssen liest man: Hermannus Otto Comes Nassouicus etc. in der Höhe bei dem Wappen die Ueberschrift: LEO NASSOVIOrum EMBLEMATICVS. Unten steht ausserhalb der Randlinie: A°: 1641 die 29 Julij. Emanuel à Wehrbrun fecit. Auf der Kehrseite sind lateinische Verse gedruckt. Folio.

Vier Kupfer zu einer poetischen Gelegenheitsschrift auf die Feierlichkeit, als dem Licentiaten beider Rechte Hermann Eilinck von Gerwin Meynertzhagen (I. V. Doctore et facultatis eiusdem professore ordinario Primario, ac inclytae civitatis coloniensis syndico) die Doktorwürde zuerkannt wurde. Heftchen von 16 Seiten in Folio mit der Druckeradresse: Coloniae Agrippinae, Imprimebat Henricus Krafft sub signo Solis: Anno 1641:

a) Das Wappen mit der Ueberschrift: HIS MERVIT, allegorische Figuren umgeben dasselbe, unten auf einem Schildchen vier lateinische Verse: Haec Virtus Pietasq. u. s. w. nebst der Jahrzahl 1641. Links unter der Figur des Herkules steht: Eman. à Wehrbrun f. Folio. Die drei andern Platten enthalten emblematische Vorstellungen; sie nehmen nur die obere Hälfte der Blätter ein; unten folgt lateinischer Text.

Das Wappen des Weihbischofs von Köln Georg Paul Stravius, mit der Devise: IVSTE ET PIE. Kl. 8⁰. Ohne des Stechers Namen. Man findet es S. 129 des Werkchens »Svffraganei colonienses. Anno M.DC.XLI. Apparatum et nunc typis impressum publici iuris factum à Joanne Henrico Heister. Coloniae, apud Gisbertem Clementem«.

R. D. IACOBVS MERLO HORSTIVS S. Th. LIC. PASTOR B. V. MARIAE IN PASCVLO. Coloniae Obijt A°. 1644. 20 April. Aetat. 47. Brustbild in Oval. Ohne Wehrbrun's Namen. 12⁰. Gehört zu »Veri & pii sacerdotis idea seu Vita R. D. Jacobi Merlo-Horstii. Coloniae, apud Joannem Kinchivm. Anno M.DC.XLV.« Die 1661 bei demselben Buchhändler erschienene zweite Ausgabe des seltenen Buches ist ohne das Bildniss.

Fünf Platten zu »De admiranda, sacra, et civili Magnitvdine Coloniae. Avthore Aegidio Gelenio. Coloniae Agrippina, Apud Jodocvm Kalcovivm Bibliopolam. Anno M.DC.XLV«. 4⁰. a) Das Titelbild; es ist dieselbe Platte, welche bereits 1633 zu dem Leben des h. Engelbertus von demselben Verfasser als Doppeltitel gebraucht wurde; doch sind einige Abänderungen vorgenommen: das dort in der Mitte befindliche Bildniss des Heiligen ist hier durch eine Ansicht der Stadt Köln ersetzt, über welcher zwei Engel einen Vorhang mit der Inschrift: SACRARIVM halten, und statt des Wappens des Heiligen sieht man hier die beiden Stadtwappen von Köln. b—e) Vier Blätter, die Seiten 123—126 im Buche einnehmend, jedes mit 25 Wappen der ältesten edeln Geschlechter Kölns; über jedem Blatte steht: CENTVRIA VETVSTISSIMORVM CLYPEORVM NOBILIVM; sie sind ohne den Namen des Stechers.

DELINEATIO Immunitatum Illustris Collegij Sancti Gereonis Coloniae. Auf dieser interessanten Karte des Freigebietes des Gt. Gereonsstiftes ist an der Ecke der „Platea S: Gereonis" links ein Haus gelegen, bei welchem man „domus Wehrbrun" liest, es ist mit dem Buchstaben V bezeichnet, der, wie die oben links befindliche Erklärungstafel sagt, die „Domus et fundi Canonicorum et Vicariorum" anzeigt. Wahrscheinlich hatte hier unser priesterlicher Künstler seine Wohnung. Das Blatt ist in Qu. Folio.

Abbildung der St. Gereonskirche in Köln, zur Seite links steht die h. Helena mit dem Kreuze, in der Höhe erscheint, von Wolken getragen, der h. Gereon mit seinen Gefährten. Ohne Wehrbrun's Namen. Kl. 4⁰. Die alten Abdrücke nehmen die untere Hälfte eines Titelblattes ein: Pro Immvnitate Atrii Ecclesiae S. Gereonis. Deductio. Anno M.DC.XXXXVI. Folio. Auch die vorhergehend angeführte Karte gehört dazu.

Titelblatt zu »Approbierte Regulen, Statuten vnd Satzungen der Gesellschaft Stae. Vrsulae in Cöllen. Coellen Bey Wilhelmo Frieffheim im bäumgen für S: Paulus A°. 1646«. Auf dem Schildchen mit dieser Titelschrift ist die h. Ursula mit ausgebreitetem Mantel abgebildet, unter welchem man ihre Jungfrauenschaar knieend erblickt. Kl. 8⁰.

Zwei Platten zu dem seltenen Werkchen »Historia et vindiciae B. Richezae comitissae Palatinae Rheni reginae Poloniarum. Opera Aegidii Gelenii. Coloniae Agrippinae, apud Petrum Gymnicum. M.DC.IL«. 4°. S. 49 die Krone der Königin Richeza, S. 50 das Denkmal mit den Statuen des Erzbischofs Hermann des Frommen und der Richeza. Ohne den Stechernamen.

Der Stammbaum des „Johan Adolff Wolff genant Metternich, zu Gracht vnd langenaw Herr zu libler vndt Odendal Kay: Mait: Rath Churfurst. Colnischer Marschall geheimer Rath Cammererer (sic) vnnd Amptman zu Lechenich" und der „Maria Catharina von Hall Erbdochter zu Strauweiler." Von jedem sind drei aufsteigende Linien hingestellt, im Ganzen hat das Blatt 31 Wappenschildchen, unten nimmt in vergrösserten Massstabe das Wolff-Metternich'sche Wappen ohne Unterschrift nochmals die Mitte ein, wohl als schmeichelhafte Andeutung eines zu erhoffenden Stammhalters aus der Ehe mit Maria Katharina von Hall. Hübsch gestochenes Blatt ohne Wehrbrun's Name. Qu. Folio.

Ein kleines Wappen mit 6zeiliger Unterschrift: IOHAN. ADOLPH FREYHERR WOLFF METTERNICH, u. s. w. Ohne den Namen des Stechers. 16°.

Sechszehn kleine Blätter zu »Handbüchlein, Der Brüder vnd Schwestern, der Vhralter, vnd weitberühmbter, bey den Predigern gepflantzter Ertz-Bruderschafft IESV, vnd MARIAE Rosenkrantz. Durch den Ehrwürdigen P. F. Jacobum Plenck, Prediger Ordens. Zu Cölln, Bey Hartgero Woringen. Anno 1635«. Sedez.

1. Maria mit dem Kinde, dem h. Dominikus den Rosenkranz reichend. (S. 1.)

2—6. Die fünf Geheimnisse des freudenreichen Rosenkranzes: a) die Verkündigung (S. 34), b) die Heimsuchung (S. 48), c) die Geburt des Heilandes (S. 54), d) die Opferung im Tempel (S. 63), e) Jesus lehrt im Tempel (S. 69).

7—11. Die Geheimnisse des schmerzlichen Rosenkranzes: a) Jesus betet am Oelberge (S. 75), b) die Geisselung (S. 83), c) die Dornenkrönung (S. 90), d) die Kreuztragung (S. 98), e) die Kreuzigung (S. 105).

8—16. Die Geheimnisse des glorwürdigen Rosenkranzes: a) die Auferstehung Christi (S. 115), b) die Himmelfahrt (S. 122), c) die Sendung des h. Geistes (S. 131), d) die Himmelfahrt Mariae (S. 138), e) die Krönung Mariae (S. 146).

Jede Vorstellung ist von einem Rosenkranze umfangen und ruht mit demselben in einer weit aufgeblühten Rose, deren Stengel in einer oblongen Verschlingung unten beigedruckte Bibelstellen aufnimmt. Die Blättchen sind von feiner Ausführung, theilweise radirt, und nähern sich den Arbeiten Wenzel Hollar's. Wehrbrun's Name fehlt.

Weinreis, Johann, ein Künstler, der gegen Ende des vorigen Jahrhunderts in Bonn thätig war. Er malte Bildnisse und andere Gegenstände und hat auch einige Bildnisse in einer gemischten Manier von Grabstichel und Radirnadel in Kupfer gestochen, die durch ihre Seltenheit und ihr historisches Interesse schätzenswerth sind, wenn ihnen auch ein gediegener Kunstwerth abgeht. Es sind folgende:

1. Maximilian Franz, Kurfürst.
2. F. W. von Spiegel, Universitäts-Kurator zu Bonn. Beide nach C. Philippart. (Siehe diesen.)
3. J: C: Rougemont. | M: D: et Anatom: et Chirurgiae Professor P: O: in Universitate Bonnensi. Büste nach links gewendet, Profil, in Oval. Unten rechts: Weinreis del: et sc: H. $5^3/_8$ Z., br. $3^1/_2$ Z.
4. F. W. Kauhlen | Med. Doct. pathol. et prax. Med. Prof. p. o. in universitate Bonnensi. Büste wie Nr. 3. Unten rechts: Weinreis del. et sc. H. $5^3/_8$ Z., br. $3^1/_2$ Z.
5. P. W. J. de Ginetti E. C. Cons. intimus | Med: D. in Universitate Bonnensi | Prof. p. et o. Büste wie Nr. 3. Unten links: Weinreis del. et sc. Gr. 8°.
6. H. G. W. Daniels | S. P. Archiep. Elect. Colon. a | Consiliis Aulae et Regim. Jur. in | Universitate Bonnensi Prof. p. et o. Büste nach rechts gewendet, Profil. Unten rechts: Weinreis del. et sc. Gr. 8°.

Weinreis starb zu Bonn am 30. Juni 1826. Der Todtenzettel nennt ihn als „gewesenen Maler und Zeichenlehrer am Bönnischen Gymnasio". Er war 67 Jahre alt.

Weiss, Bonaventura, Lithograph, geboren 1812 zu Stuttgart, hat mehrere Jahre zu Köln für das lithographische Institut der Gebrüder Kehr & Niessen gearbeitet. Zu Ende März 1837 begab er sich von hier nach München, nachdem am Vorabende der hiesige Verein bildender Künstler ihm, und zugleich dem ebenfalls abreisenden Lithographen E. Gerhardt, ein festliches Abschiedsmahl veranstaltet hatte, bei welcher Gelegenheit am Schlusse Weiss' Bildniss, von Kleinenbroich gemalt, dem Verein als Andenken übergeben wurde. Er hat folgende Blätter für die genannte Kunsthandlung in Köln ausgeführt:

Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. Nach Bendemann.

Die trauernden Juden zu Babylon. Nach demselben. (Gemeinschaftlich mit J. G. Schreiner.)

Rinaldo und Armide. Nach C. Sohn.

Die Schutzengel. Nach Hübner.

Die Kinder im Kahne. Nach Hildebrandt.

Die Kinder am Bache. Nach J. Jacob.

Die trauernden Lohgerber. Nach A. Schrödter.

Die Mutter Rembrandt's. Nach N. Maas.

Der betende Franziskaner. Nach A. v. Staveren.

Die h. Katharina. Nach Mücke.

St. Johannes. Nach Schadow.

Amor und Psyche. Nach Picot.

Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Kl. Folio.

Napoleon. Nach der Maske des Doktors Automarchi. Folio.

Konstantin D'Hame, Doktor der Medizin. Nach J. Weber.

Arnold Klütsch. Nach S. Meister.

Dr. F. K. A. Grashof. Nach Otto Grashof.

Karl Fohr, Maler. 1833. 4°.

Welter, Michael, Dekorationsmaler zu Köln, der Sohn des 1839 verstorbenen Kunstfeuerwerkers Joh. Heinrich Welter, hat sich in Paris und Berlin ausgebildet. Zu seinen Arbeiten gehört die innere Ausschmückung des

Digitized by Google

sogen. Tempelhauses in der Rheingasse; auch manche der Dekorationen des früheren, 1869 abgebrannten Theaters, darunter der schöne Vorhang mit der Ansicht der Stadt nebst dem vollendeten Dome, rührten von ihm her. Ebenso die Dekorationen im Gürzenich. 1856—1859 führte er die Ausmalung des Chores der St. Cunibertkirche mit bewahrter Geschicklichkeit und in einer im Ganzen durchaus befriedigenden Weise aus. Nach Beendigung dieser Aufgabe begab er sich auf zwei Jahre nach Eisenach, um im Auftrage des Grossherzogs von Sachsen-Weimar auf der Wartburg den grossen Fest- und Waffensaal im dritten Stock mit Malereien zu zieren.

Einige Blätter wurden nach ihm lithographirt:

Die St. Cunibertkirche in Köln (mit ihrem 1830 zusammengestürzten Thurme). Nach der Natur gezeichnet von M. Welter. Auf Stein gez. von A. Borum. Verlag der Buch- und Kunsthandlung von J. E. Renard in Cöln. Qu. Folio.

Drei Blätter zu dem Bilderhefte »Die Dekoration des Gürzenich. Erinnerung an den Carneval von 1835 zu Coeln«. Sie sind von Levy Elkan lithographirt und haben die Ueberschriften: Erstes Glas. Erste Seite., Erstes Glas. Zweite Seite. und Viertes Glas. Erste Seite. Auf den beiden erstern ist Welter gemeinschaftlich mit Bourel und D. Levy, auf dem dritten mit S. Meister und Kleinenbroich als Maler genannt. Qu. 4⁰.

Carnevalistische Vorstellung: Der Hanswurst mit der Leyer auf einem Polstersitze, zur Seite links ein grosses Römerglas, in der Ferne die Ansicht von Köln; bei dem Glase bemerkt man Welter's Monogramm: *M* An den Stufen des Sitzes liest man: Cöln's Carneval wie er war, ist und sein wird (zugleich der Titel des Buches, wozu das Blatt gehört, das 1840 bei Renard in Köln erschien); tiefer links steht: M. Welter gez., rechts: Baum lith. 8⁰.

Adresskarte der „Papier und Schreibmaterialienhandlung von J. A. Plasman in Coeln a/R. No. 33 Unter-Goldschmied". Unten links: N. d. N. gez. von Welter; tiefer in der Mitte: Lith. von Gebr. Goebels in Cöln. Qu. 12⁰.

»Organ für christl. Kunst« IX, 1859, Nr. 14 u. 16. »Köln u. seine Bauten« S. 586. Helmken »Führer« S. 78.

Welterus, Bildhauer zu Köln um 1322, wird von Fahne (»Diplomat. Beiträge« S. 39) fälschlich „Meister Waltelm" genannt. Im Buche Clericorum portae des Schreins Columba (n. 121) findet man unter dem Jahre 1322 die Stelle, wo dieser „Welterus incisor ymaginum et Sophia eius uxor" vorkommen. Auch an einer zweiten Stelle desselben Schreinsbuches (n. 122), die Fahne unbekannt geblieben zu sein scheint, namlich beim Jahre 1343 liest man seinen Namen: „Bela filia Welteri incisoris imaginum et Sophiae coniugum, et Joannes eius maritus". „Er ist", sagt der genannte Schriftsteller, „der einzige, der in der begränzten Epoche für dieses Fach in den Schreinen namhaft gemacht ist." Dieses schliesst keineswegs das Vorhandensein anderer Bildhauer aus, weil die Schreine nur (?) bei bedeutenden Personen den Stand und das Gewerbe angeben; wohl aber lässt es einen Schluss auf W's Bedeutung zu. Aus seiner Werkstätte, welche in der Schildergasse lag, sind daher aller Wahrscheinlichkeit nach die Apostelstatuen im Chor der Domkirche hervorgegangen. Diese Folgerung dürfte indessen doch als übermässig kühn erscheinen.

Welterus, Steinmetz und Polier im Jahre 1310. Er ist jedoch als „paleyr" bezeichnet, worunter man eine höher gestellte Persönlichkeit in der Bauhütte versteht, die als Parlirer oder Sprecher waltete. Der Ausdruck Polirer wird für eine Entstellung jenes richtigen Wortes gehalten. Von unserem Welterus berichtet das Schreinsbuch Columbae, Cleric. portae (n. 121):

„Notum quod Welterus dictus Paleyr et Hildegundis, eius uxor, acquisiverunt sibi hereditarie erga Henricum dictum Goselin et Katherinam, eius uxorem, medietatem domus site apud Ursum vocate Paleyrshus ... Actum 1310 Nov. 12." (Am Rande ist das Zeichen: beigesetzt.)

1330 liest man:

„domus quondam Welteri Paleir, lapicide, que sita est iuxta domum Fabri et domum ad Ursum."

Wendell, ein kölnischer Maler, mit Paitzgen (Beatrix) vermählt, liess am 26. Sept. 1476 ihr beiderseitiges Testament dem Schöffenschreine übergeben (Schrb. n. 357).

Wenendal, Anton, städtischer Umlauf oder Bauinspektor im Jahre 1564, der jedoch noch in eben demselben Jahre gestorben ist. Die Rathsverhandlungen (21, 194b u. 282a) berichten darüber:

„1564 März 1. Newer umblouff gekoren. Nachdem Peter van der Urdenbach, umblouff, in gott verstorben, hat ein rat den ratsman Anthonium Wenendal eindrechtlich zum umblouff gekoren und ime ingebunden, das bunte kleit mit der schlusselen stets zu dragen. Es soll ime auch eine bessere belonung zugeordnet werden."

Am 22. September desselben Jahres kam der Rath schon in die Lage, wiederum einen neuen Umlauf anstatt des verstorbenen Anton Wenendal zu ernennen. Seines Faches war dieser Mann ein Kachelbäcker. Dies sagt Hermann von Weinsberg in seinen Denkwürdigkeiten (Chron. n. 35, 465b):

„1564 März 1 ist in meynes seligen swagers Peter van der Ordenbach stadt Thoniß Wenendall, kachelbecker, eyn raitzman van der steinmetzergaffel, in syn stadt zum umblauff im rait erwält worden."

Werden, Lewe (Leo) von, Steinmetz, trat im Jahre 1564 an Meister Adolfs von Coln Stelle das Amt eines Stadtsteinmetzen an. Die Rathsverhandlungen (21, 219a) melden:

„1564 Mai 1. Newer steinmetzer. Uf hude dag haben meyne hern eynen newen steinmetzer zu irer arbeit erwehlet, und ist also durch einen erbarn radte erwehlet und erkoren m. Lewen von Werden.

Er starb 1582 und erhielt Peter von Blatzem zum Nachfolger.

Werenberg, Ulrich von, war Bürger zu Köln und wurde im Jahre 1600 zu des Kurfürsten von Köln „sonderbarem Münzwardein" ernannt, wie Fussli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 5041) mit Berufung auf das »deutsche Munzarchiv« von Hirsch berichtet.

Werner, der Schmied beim Dombau zu Meister Rutger's, des Obermeisters, Zeit. Seiner sei hier besonders deshalb gedacht, weil er mit Bela, seiner Frau, im Jahre 1333 seinen ganzen beweglichen Nachlass zum Dombau schenkte. Hier die Urkunde:

„Notum sit, quod Wernerus, faber ecclesie Coloniensis, et Bela, eius uxor, donaverunt et remiserunt omnia bona sua mobilia domino Alexandro de Lynepe, canonico Coloniensi, ad usus fabrice Coloniensis . . . Actum 1333 Jan. 29." (Schrb. n. 355.)

Werres, Anton, Bildhauer, geboren zu Köln am 1. Januar 1830 als Sohn des 1836 verewigten kgl. Kreisphysikus Dr. Karl Werres, empfing seinen ersten künstlerischen Unterricht von Peter Joseph Imhof, dann arbeitete er einige Zeit bei dem Dombildhauer Mohr und wandte sich 1851 nach Berlin, um in der dortigen Kunstakademie seine Ausbildung zu vollenden. Am meisten verdankte der junge Bildhauer jedoch der Leitung seines genialen Landsmannes Gustav Bläser, in dessen Atelier er gleichzeitig eintrat, und unter dessen Führung er bald vorzügliche Fortschritte machte. 1857 errang Werres den Staatspreis, der ihm einen längeren Aufenthalt in Italien ermöglichte. In Rom modellirte er zunächst eine Amorstatuette, dann eine Gruppe: Venus und Amor, die sehr günstig beurtheilt wurde, und welche sich heute in Marmorausführung im Besitze des Herrn Otto Meurer in Köln befindet. Eine andere Gruppe von fast lebensgrossen Figuren, die Taufe Christi darstellend, blieb leider nur Modell. Eine Reihe von Aufträgen kölnischer Kunstfreunde beschäftigten Werres noch einige Jahre in Italien sowie nach seiner Rückkehr in die Vaterstadt, so führte er im Auftrag Abraham Oppenheim's die Figur der Flora für den gleichnamigen Garten in Köln aus, für Baron Ed. Oppenheim entstand die Marmorgruppe: Tanzender Faun und Bacchantin und ein prächtiger Marmorkamin mit zwei fackeltragenden weiblichen Gestalten nebst einer kleinen Gruppe musizirender Kinder. Auch für den Schmuck öffentlicher Gebäude war Werres mehrfach thätig. Von ihm rühren einige Gestalten an den Pfeilern des Langschiffes im Kölner Dom her, er zierte die Ostfaçade des Wallraf-Richartz-Museums mit den Statuen der Bischöfe Engelbert und Bruno, sowie des Albertus Magnus. Unter seinen Denkmälern ist die Gruppe der Stifter des Museums Wallraf und Richartz in Melaten das bedeutendste. Liebevoll spricht Wallraf, der Patriot und hingebende Freund kölnischer Kunst dem Gesinnungsgenossen zu, dessen Hand die seine fest umschliesst. Man vergisst vor dem edlen Kunstwerk, dass Wallraf und Richartz nicht Zeitgenossen waren, kein Freundschaftsbund sie also vereinen konnte, denn Ferdinand Wallraf starb als Greis am 18. März 1824, Johann Heinrich Richartz erlag einem Herzübel am 22. April 1861 im besten Mannesalter. Die Gruppe wurde 1867 leider in französischem Kalkstein ausgeführt. Die Anwendung dieses unedlen, schnell verwitternden Materials wurde dem schönen Monument zum Verhängniss; es geht schon heute mit Riesenschritten völligem Verfall entgegen. Andere Monumentalwerke des Bildhauers sind die 8 Fuss hohe Germania auf dem Kriegerdenkmal von 1870 in Melaten, das Grabmal der Petronella Abels ebendort und Dr. Lensing's auf dem Friedhofe in Xanten, welches „Trost im Glauben" versinnbildlicht. Hauptsächlich ist Werres aber als Porträtbildner thätig. Eine grosse Anzahl tüchtiger Büsten verdankt ihm die Entstehung. Wir nennen die Bildnisse des um die Stadt hochverdienten Stadtverordneten Wilhelm Kaesen im Volksgarten, des Dr. Garthe im zoologischen Garten, des Generalprokurators Dr. Georg Nicolovius (in doppelter Ausführung bei Geh. Rath August und Robert Heuser), des Oberbürgermeisters Dr. Herm. Becker (Relief), des Musikdirektors Ferd. Hiller, Joh. Maria Farina, W. Meurer und Gemahlin, Eduard Frings, Peter Michels u. a.

Digitized by Google

Werther, C. A. F., war um die Mitte des 18. Jahrh. Stiftsherr zu St. Maria ad Gradus in Köln. Er hat mit grosser Zartheit Miniaturgemälde und Federzeichnungen ausgeführt; in letzterer Gattung besitze ich von ihm ein kleines Blatt auf Pergament, eine lesende alte Frau vorstellend, mit der Bezeichnung unten rechts: C. A. F. Werther pinxit. ao. 1759 | Canon: B: M V. ad gradus | Coloniae.

Wesel, Hermann Wynrich von. Alle Anzeichen vereinigen sich, in diesem Manne einen unserer hervorragendsten Künstler seiner Zeit erkennen zu lassen.

Hermann Wynrich („Winrici" liest man in den lateinischen Urkunden) von Wesel tritt sogleich nach dem Ableben des Malers Wilhelm von Herle als selbstständiger Meister auf; wahrscheinlich ist er dessen Gehülfe und vordem sein Schüler gewesen. Als Jutta, Wilhelms Wittwe, mit ihrer Schwägerin Christina, der Gattin des Steinmetzen Johann de Traiecto, das Theilungsgeschäft vollzogen hatte, kaufte Hermann 1378 Aug. 30 von den letztgenannten Eheleuten die ihnen anerfallene Halfte von Wilhelms Wohnhause, das im St. Petersschreine als eins von drei den Augustinern gegenüber gelegenen Häusern, und zwar als das zur Schildergasse hin an Heinrich Schwarz anstossende, bezeichnet ist (Schrb. n. 277). Bedeutsam erscheint nun eine zweite Urkunde vom nämlichen Tage, in der die Wittwe Jutta, die Besitzerin der andern Hälfte, und Hermann Wynrich von Wesel einen Vertrag abschliessen, kraft dessen dem Letztlebenden von ihnen das gedachte Haus ganz angehören solle (Schrb. n. 290). Nachdem Hermann die Malerwerkstätte und die Kundschaft seines Meisters sich gesichert hatte, war das Verhältniss zu Jutta, der kinderlosen Wittwe, allmählich ein innigeres geworden; er hatte es gewagt, der ehemaligen Meisterin seine Hand anzutragen, und Jutta versagte ihm die Einwilligung zu einem zweiten Ehebündnisse nicht. Um sich den thatsächlichen Beweis ihrer aufrichtigen Liebe zu geben, erschienen beide 1387 vor dem Schöffenschreine und liessen in das Vermächtnissbuch die Bestimmung eintragen, dass all ihr bewegliches und unbewegliches Gut dem Letztlebenden von ihnen angehören solle (Schrb. n. 356).

Dass Hermanns künstlerische Betriebsamkeit von lohnendem Erfolge begleitet war, zeigt sich alsobald: am 16. Januar 1387 erwarb er von Arnold Zouwilgin eine Leibzuchtrente von 26 Goldgulden, auf dem Hause „zu dem Muylboyme" in der St. Albanspfarre haftend (Schrb. n. 37); am 20. November 1388 von Heinrich von Starkinberg eine solche von 40 Goldgulden, womit die Hälfte des Hauses „zum alten Horne" in der Pfarre von St. Laurenz belastet wurde; ferner am 3. April 1394 von Friedrich Gunteri eine dritte von 4 Goldgulden auf die Hälfte des Hauses „Spaenheym", das hinter dem Hofe Herrn Hilgers von der Stessen lag (Schrb. n. 335). Am 8. Mai 1394 kaufte er mit Jutta von Lora, der Tochter des Pelzers Conghin, zwei Häuser, auf deren Stelle früherhin drei Wohnungen unter zwei Dächern gestanden hatten, der Augustinerkirche gegenüber; gleich am selben Tage veräusserten sie eins davon, nämlich das Domwärts gelegene, an den Koch Gerard Schantijs von Lövenich. Am 25. Juni 1394 liess Jutta ihre Hälfte von zweimal 4 Mark Erbzins, die sie aus ihrer ersten Ehe besass, lastend auf ihrem Nachbarhause, nämlich dem mittelsten von den drei neben Heinrich Schwarz gelegenen Häusern, im Schreinsbuche auf Hermanns Namen schreiben.

Schon im folgenden Jahre am 16. Juli vernehmen wir, dass Jutta ihrem Manne durch den Tod entrissen worden. In Folge der letztwilligen Verfügung von 1387, die von den Schöffen den Amtleuten von St. Peter zugestellt wurde, konnte Hermann, da seine Frau ihm keine Kinder hinterlassen hatte, die eben erwähnte Hälfte von 8 Mark Erbzins, sowie das andere der beiden 1394 gekauften Häuser, nämlich das zu den Augustinern hin gelegene, an Gobel von der Ehren (de Honore) überlassen. Juttas ist dabei ausdrücklich als einer Verstorbenen (quondam) gedacht (Schrb. n. 277). Am selben Tage findet sich im Vermächtnissbuche ein Notum eingetragen, worin unser Maler den Schöffen Everard Gyr von Coveltzhoven, einen vornehmen Patrizier, zum Erben all seines beweglichen und unbeweglichen Vermögens einsetzt. Dieser Schritt, vielleicht als eine Uebereilung aus den drückenden Empfindungen der Trauer und der entschwundenen Lebenslust hervorgegangen, wurde von Everard Gyr in seinen Folgen unwirksam gemacht, indem er die Zurückgabe der Schenkung beurkunden liess — jedoch dürfte der Vorfall als das Zeugniss einer warmen Freundschaft zwischen beiden Männern anzusehen sein (?) (Schrb. n. 356).

Digitized by Google

Aus dem Wittwerstande Hermanns finde ich folgende Geschäftshandlungen verurkundet: am 20. März 1396 den Ankauf des Hauses „zu deme Muylboem“ von Arnold Zouwilgin, seinem Rentschuldner (Schrb. n. 37); am 6. April 1396 bewilligte ihm Dorothea von Bechem einen Goldgulden erblichen Zinses auf sein Nachbarhaus, dessen Mitbesitzerin sie war (Schrb. n. 277).

Inzwischen hatte die Zeit ihren heilenden Balsam gespendet, und Hermanns Auge blickte wieder heiterer in das Leben hinein. Eine junge Schöne von Köln hatte es vermocht, von Neuem sein Herz zur Liebe zu entflammen; es war Mechtildis (Metza oder Metze), die Tochter des Johann von Arwylre, dessen Stand der Schreinsschreiber nicht meldet. Mit ihr war er bereits am 13. Januar 1397 verheirathet, indem Druda von Berenstein, die Wittwe Heinrichs von St. Martin, einen Erbzins von 20 Goldgulden auf das Haus Berenstein, das in der Laurenzpfarre Oben-Marspforten neben dem Hause Kaffinbergh (ehedem zum alten Horne) nach St. Columba hin lag, am genannten Tage zum Vortheil Hermanns und seiner neuen Gattin bewilligte. Am 13. Mai 1400 wurde diese Rente an Druda zurückgegeben (Schrb. n. 335). Auch am 16. Januar 1397 stand Metza ihm zur Seite, als er das Haus „Muylboem“ an Johann von Stotzhem verkaufte (Schrb. n. 37); ebenso am 15. Mai nächstfolgend, als Dederich von Grosbeke beiden eine Erbrente von 5 Goldgulden übertrug, womit das Haus „zume roden Lebarde“ beschwert war (Schrb. n. 173).

Am 13. Januar 1398 erwarb Metza einseitig von dem Maler Johann Eckart eine Leibzuchtrente von 6 Goldgulden, wofür ihr die Hälfte zweier demselben zugehörigen Häuser haftete, das eine dem Hause „zu der Slyen“ gegenüber, das andere in der Schildergasse bei Eckart's Ansiedel Rheinwärts gelegen. Am 4. Juni 1407 belastete dieser Maler abermals sein Eigenthum mit 5 Goldgulden Leibzuchtrente zu Metzas Vortheil (Schrb. n. 281.)

Noch manche Schreinseintragungen finden sich, wo Hermann und Metza gemeinsam genannt sind. Am 4. September 1398 übertrug Herr Costyn Morart von der Ducht, Canonich zu St. Severin ihnen 15 Mark erblichen Zinses, auf „Vuylappels“ Haus und einem Nebenhause zur Hochpforte hin haftend, mit dem Vorbehalt, gegen 24 Goldgulden diese Rente bis Weihnachten wieder einlösen zu können — was dann auch rechtzeitig geschah (Schrb. n. 2).

Von der Wittwe und den beiden Kindern des Coyne Lewen von Düren kauften sie am 7. Februar 1399 zwei Kindtheile an einer Rente von 6 Schillingen und 5 Pfennigen, auf dem Hause „zume Vogelsange“ auf dem Steinwege lastend; am 9. September 1411 veräusserten sie dieselben an Johann Greveroyde (Schrb. n. 277).

Eine Leibzuchtrente von 20 Goldgulden, nämlich 10 für Hermann und ebensoviel für Metza, die Johann Canhus am 9. August 1400 schuldig wurde, und wofür das bedeutende Haus „zume Salmnacken“ haftete, wurde einem vertragsmassigen Rechte zu Folge im zweitfolgenden Jahre mittels Erlegung von 180 Goldgulden vernichtet und am 3. Oktober 1402 die desfallsige Verzichtleistung verurkundet (Schrb. n. 122).

Am 29. Juli 1405 kauften Hermann und Metze von Herrn Johann vanme Douwe das Haus „Vlotzschiff“ (Vlottschiff) im Bezirke von St. Alban (Schrb. n. 38).

Arnolt ym Haine, der Goldschmied, übertrug ihnen am 5. September desselben Jahres eine Erbrente von 16 Gulden, die von dem sogen. „Kreichsturn“ bei St. Alban, dem Hause „Carbunckel“ gegenüber, zu entrichten waren. Am 20. August 1407 erkannte ein Schöffenurtheil dieselbe dem Wolter vame Dycke zu, durch den sie am 5. November des letztgenannten Jahres neuerdings unserm Maler überwiesen, von diesem dann sogleich an die Gebrüder Peter und Sweder, Söhne des Schröders Sweder von Varnhem, abgetreten wurde (Schrb. n. 320).

Zwei Urkunden vom 9. Oktober 1407 gewinnen ein erhöhtes Interesse dadurch, dass sie einige Aufschlüsse über Metzas Familienverhältnisse geben. Hier vernehmen wir, dass sie die Tochter des damals verlebten Johann von Arwylre war, dass dieser noch eine zweite Tochter, Grete, hinterliess, die mit Peter Rundeil (dem Goldschläger?) verheirathet war, und dass aus dem Nachlasse des Vaters diesen beiden Töchtern ein Erbzins von 20 Mark anerfiel, wofür das Haus Gusten, gelegen bei dem Hause Reymbach („van dem huyse genant Gusten geleigen up der Bach“ heisst es in einem Notum vom 13. November 1413), haftete. Peter Rundeil und Grete übertrugen ihre Hälfte unserm Maler (Schrb. n. 2), und dieser erwirkte am 15. Februar 1412 ein Schöffenurtheil, womit ihm das Haus wegen unterbliebener Zahlung des Zinses für verfallen erklärt wurde (Schrb. n. 30); sogleich verkaufte er es, gegen einen Erbzins von jähr-

lich $5^1/_2$ Goldgulden, an Johann Schuytgin den Schmied.

Das Buch Clypeorum des Petersschreines (n. 281) erweitert durch zwei frühere Urkunden vom 28. August 1402 die Nachrichten über Frau Metza. Man ersieht daraus, dass sie den Goldschläger Franke zum Stiefvater gehabt, und dass ausser Grete auch Aleid, die Frau des Reynard von Wickroede, ihre Schwester war. Die letztgenannten Eheleute waren 1402 kinderlos verstorben und hinterliessen ein Haus in der Schildergasse, das vorletzte zur Antoniterkirche hin von vier Häusern, die ehemals die Bäckerin Leverade besessen hatte. Hermann brachte durch Ankauf von den Miterben das Haus vollständig in seinen Besitz. Es kam nach seinem und Metzas Tode an ihren Sohn Hermann, der die Ueberschreibung auf seinen Namen erst am 11. April 1468 vornehmen liess.

Von dem Buntwörter (Kürschner) Heinrich, Gyse's Sohn, erhielten sie am 9. August 1412 einen Erbzins von 11 Mark und 5 Schillingen auf das bereits gelegentlich einer Schreinseintragung vom 6. April 1396 erwähnte Nachbarhaus. Am selben Tage setzten sie Nesa Wynrichs, eine Schwester unseres Hermann, in dessen Besitz (Schrb. n. 277).

Im Anfange des Jahres 1413, am 26. Januar, begab sich Hermann zu den Amtleuten des Schöffenschreins und liess im Vermächtnissbuche an der Stelle, wo 1387 die zwischen ihm und seiner ersten Frau beliebte letztwillige Schenkung eingetragen worden war, einen Nachtrag beifügen, in welchem er alle die Vortheile, welche ihm aus jener Verfügung erwachsen waren, auf Metza übertrug (Schrb. n. 356). Indem er so seine Fürsorge auf die Zukunft seiner Gattin richtete, scheint ihn das ahnende Gefühl seiner nahen Auflösung beschlichen zu haben. Die nächstfolgenden Wochen bringen zwar noch einige Verurkundungen, in welchen Hermann auftritt. Am 9. Februar einen bedeutenden Rentenerwerb, den er von Bruyn van der Eych machte, nämlich 8 Goldgulden, 19 Mark und 24 Mark, lastend vertheilt auf den drei Häusern, den Augustinern gegenüber, deren eins von Hermann bewohnt wurde; dieses letztere war von Alters her mit den 24 Mark beschwert (Schrb. n. 277). Zwei Nota vom 18. Februar melden ferner den Ankauf zweier Häuser neben dem Hause „Munster" Schildergassenwärts, von Aleyt von Lympurgh, und deren sofortige Uebertragung seitens Hermanns und seiner Frau an ihren Sohn Hermann (Schrb. n. 290). Es sind jedoch die letzten Geschäftshandlungen, welche sich von ihm in den Schreinen aufgezeichnet finden. Dass er bald darauf das Zeitliche verlassen, ist auch aus einem andern Umstande wahrzunehmen. Die Malerzunft hatte nämlich bei der ihr in Folge der neuen Verfassung zustehenden Wahl eines Rathsherrn ihren Genossen Hermann Wynrich von Wesel, mit dem sich an Reichthum und Ansehen wohl kein zweiter vergleichen konnte, zu dieser Würde ausersehen; er sass 1397, 1400, 1403, 1410 und 1413 (Weihnachten) im Rathe der Stadt. Mit dem letztgenannten Jahre schliesst auch hier seine Wirksamkeit ab.

Frau Metza überlebte ihren Mann. Ihr lag nun die Erziehung von vier Kindern allein ob, die Hermann mit ihr gezeugt hatte; es waren zwei Söhne: Ludwig und Hermann, und zwei Töchter: Lysbeth und Neysgin. Die beiden letzteren bestimmten sich für den geistlichen Stand; deshalb ermächtigte ein Schöffenurtheil vom 2. März 1417 die Mutter zum Verkaufe des Hauses „Vlotschiff", um mit dem davon kommenden Gelde ihnen die Aufnahme in ein Kloster zu verschaffen (Schrb. n. 38). Ankäufer wurde der Koch Daniel von Hunoff.

Am 9. September 1423 liess sich Frau Metza im Schreine als Eigenthümerin einer Wohnung von drei Wohnungen unter einem Dache, nämlich der Domwärts zuletzt gelegenen, anerkennen, welche den Augustinern gegenüber, also ganz in der Nähe des von Metza und ihrem Manne bewohnten ehemaligen Hauses des Meisters Wilhelm, sich befand und von ihren Vorfahren herrührte, die diese Wohnung seit länger als 30 Jahren besessen hatten (Schrb. n. 290). Vielleicht war Metza hier geboren und demzufolge unter Hermanns Augen als Nachbarin aufgewachsen. Als am 7. August 1424 die Ueberschreibung auf den Namen ihrer Kinder vorgenommen wurde, waren nur noch drei derselben am Leben — die ältere Tochter Lysbeth hatte ein früher Tod ereilt, und von Neysgin erfahren wir, dass sie im Kloster zur heiligen Gertrud in Köln ein Gott gewidmetes Leben führte. Am 30. August 1424 gelangten die Kinder zum Besitze der am 9. Februar 1413 durch die Eltern erworbenen Renten und des Wohnhauses derselben (Schrb. n. 277).

Digitized by Google

Schnaase »Geschichte der bildenden Künste« VI, S. 392. Waagen »Handbuch der deutschen u. niederl. Malerschulen« I, S. 61. Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei« S. 209 etc.

Westhoven, Heinrich von, Goldschmied zu Köln, kommt bereits 1339 in den Schreinsbüchern vor und war besonders in den Bezirken Niderich und St. Laurenz viel begütert. Seine Frau hiess Greta. Ein Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (n. 7, 216b) hat zu 1376 Jan. 16 folgende Position:

„Item uxori Henrici de Westhoven scilicet pro clenodiis ad usus predictos (ducisse Juliacensis) datis 159 m."

Hieraus wird man folgern dürfen, dass er 1376 gestorben und bald nach seinem Tode der Ankauf der Kleinodien von seiner Wittwe geschehen sei, so jedoch, dass die Gegenstände ihn selbst noch zum Anfertiger gehabt haben mögen. Mit 1375 schliessen schon die ihn betreffenden Schreinsverhandlungen ab.

Wett, Jakob de, ein Künstler, der im September 1677 bei der Kölner Malergilde eingeschrieben wurde. Es erscheint zweifelhaft, ob dieser Künstler mit dem Rembrandtschuler zu identifiziren sei, dessen Herkunft, Name u. s. w. noch immer nicht genau zu bestimmen ist. Der Nachahmer des grossen Amsterdamer Meisters soll Jan de Wet oder Düwett geheissen und aus Hamburg hergestammt haben. Später sei er wiederum dorthin zurückgekehrt. (Vosmaer »Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses œuvres« 1877, S. 141 fg.) Nach A. v. d. Willigen (»Les artistes de Haarlem« 1870, S. 324 fg.) hiess der Rembrandtschüler Jakobus de Wit und war 1637 Mitglied der Gilde zu Alkmaar. Ein Jakob de Wet endlich ist seit 1636 in Haarlem nachweisbar, 1661 Dekan der Malergilde und lebte daselbst noch 1671. (Vgl. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« III, S. 714, 715, wo auch die einschlägige Litteratur angegeben ist).

Ich besitze ein sehr seltenes radirtes Blatt, welches dem J. de Wett zugeschrieben wird.

Ueberschrift in Typendruck: TYPUS REFORMATIONIS COLONIENSIS. | Zu Ehren und ewiger Gedächtnuss der jeniger dapf- ferer Herren und Männer aller Welt vorgestelt, welche ihre getrewe Hände, ahn das Gottseelige Reformations-Werck in deß Heiligen Reichs-Freyer Statt Cöllen Anno 1680. hertzhafft geschlagen haben. Die Vorstellung ist allegorisch; links, auf einem erhöhten Sitze, thront die Gerechtigkeit, ihre Rechte hält die Wage, mit der Linken öffnet sie ein auf ihrem Schoosse liegendes Buch, worin man das Wort LEGES liest, und auf welchem eine Krone niedergelegt ist; ein zweites aufgeschlagenes Buch sieht man auf dem Fussteppiche mit den Worten: TRANSFIX VERBVNTS; über ihr in einer Glorie schweben der Friede und die Eintracht, ersterer einen Zweig, letztere ein Bündel Pfeile als Attribute haltend; neben dem Sitze der Gerechtigkeit steht eine jugendliche Frauengestalt, mit der Rechten bekränzt sie das Haupt der thronenden Göttin, die Linke hält einen grossen Schild, welcher das Wappen der Stadt Köln zeigt — es ist die kölnische Jungfrau; ihr Gefährte, eine vortreffliche Mannesgestalt in ritterlicher Kleidung, steht zur Seite, die Fahne der Stadt mit den Buchstaben S. P. Q. C. tragend; in der Mitte erhebt sich im Hintergrunde das Rathhaus von Köln; dann erscheint Merkur, der Götterbote, mit seinem Stabe, mit Flammen und blitzenden Pfeilen bewaffnet, und treibt die besiegten Geister der Zwietracht vor sich her; ein Mann im Fürstenmantel, mit einer Krone auf dem Haupte und mit Eselsohren (also König Midas der Goldgierige), ist über aufgehäuften Schätzen niedergestürzt; ein Wolf, der an seinem Haupte hervorspringt, deutet auf die Habgier des Vornehmen; in der Höhe über dieser Gruppe fliegt eine scheussliche Drachengestalt nebst der lichtscheuen Eule. Unten sind in 3 Abtheilungen lateinische und deutsche Verse beigedruckt; letztere lauten:

GOTT Lob! die groffe Dienstbarkeit
So für die Burgerschafft bereit
Itz gantz verlieret sich;
Der Hochmuth lieget jetzo still,
Es heist nicht mehr: Dieses ich will;
Sondern man jetzo spricht:
Ein jeder Bürger gross und klein,
In Freyheit soll gestellet sein,
Betrübet werden nicht.

Das ganze Blatt ist in Gr. Folio. Die Kupferplatte h. 6 Z., br. $9^1/_4$ Z.

Wey, van der, Baumeister aus dem Anfange des XVII. Jahrh., den ich nur aus folgender Eintragung in die Rathsverhandlungen (54, 363b) kenne:

„1605 Sept. 16. Furstlicher Guilischer bawmeister. Der her burgermeister, her Johan Hardenraidt, hat referirt, das der markschalk Wilhelm van Waldenberg genant Schenckern sich jegen seine liebden vernemen laißen, das der furstlicher Guilischer bauwmeister van der Wey woll willig in diße stadt Coln mit der huißlicher wonung sich zo begeben, wan er zum burger angenommen und eyn geringen fürtel im geben würde etc. Als daruff gesprochen, das im dat burgerrecht vergunt und nit verweigert soll werden, und wan er disser ort seeßhaft, man mit im communiceren woll, wie er gemeint, sich gebrauchen zo laißen."

Weyer, Johann Peter, ein geborner Kölner, wurde in jugendlichem Alter, nach dem 1822 erfolgten Ableben seines Vorgängers Peter Schmitz, mit dem wichtigen Amte eines Stadtbaumeisters von Köln betraut, und bekleidete dasselbe bis zum Jahre 1844. Oeffentliche Neubauten, welche durch ihn ausgeführt wurden, sind:

Das jetzt einem Neubau gewichene Justizgebäude (Appellhof), von 1824—1826.

Das Lagerhaus, 1838.

Das Schulhaus bei der St. Andreaskirche, 1843 bis 1844. (Vgl. »Köln und seine Bauten« S. 192, 508.)

Digitized by Google

Das neue Bürgerhospital bei der Cäcilienkirche, das jedoch zur Zeit seines Amtsaustrittes noch nicht zur Vollendung gebracht war.

Auch gab es während seiner Dienstzeit manche Herstellungswerke an bedeutenden Gebäuden, an der ehemaligen St. Mauritiuskirche, dem Kaufhause Gürzenich, dem Tempelhause in der Rheingasse, u. a.

Er gab in Lithographien von Anton Wünsch eine »Sammlung von Ansichten öffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude und Denkmäler in Cöln« in 24 Blättern heraus.

Um 1840 erschien im Verlage von J. E. Renard eine Folge von 6 Blättern:

Rundgemälde von Köln; jedes bezeichnet: Gez. v. Cranz u. J. P. Weyer. Lith. v. G. Böhm.

Noch finde ich seinen Namen auf folgenden Blättern:

Ansicht des zum Andenken der Verdienste und Herzensgüte des am 24ten. December 1822 in Cöln verblichenen Königl: Preuss: General-Lieutenants Herrn Friedrich Hellmuth Kurt von Hobe Excellenz in der Garnison-Kirche (St. Pantaleon) aufgestellten Katafalks. angegeben und aufgestellt durch den Stadtbaumeister Weyer. gezeichnet und lythographirt durch Jodocus Schlappal auf'm Domhoff No. 13 in Cöln a/R. Folio.

Façade nach der Restauration des städtischen Hauses in der Rheingasse No. 8 genannt das „Tempelhaus". J. P. Weyer Stadtbaumeister del: et inv. Lith. v. P. Schieffer.

Dasselbe Gebäude in seinem Zustande vor der Restauration. J. P. Weyer Stadtbaumeister del. Lith. v. P. Schieffer. Beide Blätter, in Gr. Folio, gehören zum »Wochenblatte des Gewerbvereins zu Köln« Jahrg. 1840.

Unter den Gemäldesammlungen in Köln wurde die Weyer'sche für die bedeutendste gehalten. Sie vereinigte allmählich nahezu 600 Bilder, die nicht mit einseitiger Vorliebe für eine gewisse Richtung und Schule gewählt waren, sondern es charakterisirte so recht den wahrhaft gebildeten Kunstfreund, dass der Besitzer für das Schöne und Verdienstliche in jeder eigenthümlichen Erscheinungsweise eine vorurtheilslose Empfänglichkeit besass. Die Sammlung war in einem eigens dafür erbauten, auf's prachtvollste ausgestatteten Museum aufgestellt, das an das Wohnhaus des Besitzers (Rothgerberbach Nr. 1) anstiess; jedoch mussten, bei dem steten Anwachsen der Kunstschätze, noch mehrere Zimmer dieses letzteren dem Museum angeschlossen werden.

Wie in seiner Kunstliebhaberei, so war Weyer auch im geschäftlichen Leben ein Mann von grossartigem Unternehmungsgeiste, der sich in Bauspekulationen einen Wirkungskreis suchte, und manche neuangelegte Strasse in Köln verdankt ihm ihre Entstehung. Doch zuletzt traten ungünstige Zeitverhältnisse ein, denen der kunstsinnige Mann eines der schwersten Opfer bringen musste, das der Trennung von seiner Gallerie. In der schönen, freundlichen, dem Dienste der Minerva geweihten Halle begann am 25. August 1862 die Versteigerung. Der Katalog erschien in deutscher und französischer Sprache, mit einer Anzahl Illustrationen von G. Osterwald versehen.[1]) Nach dem Schlusse der Versteigerung wurde ein Heftchen vertheilt: »Erinnerung an die Versteigerung der Gallerie J. P. Weyer«, welches das Bildniss des Besitzers, die Namen der Käufer, die Preise der einzelnen Bilder und eine Rekapitulation des Erlöses enthält, woraus sich im Ganzen die Summe von 65 076 Thaler ergibt: auch eine Abbildung des Galleriesaales ist beigegeben.

Nicht unerwähnt bleibe noch, dass Weyer 1859, als in der St. Andreaskirche die Gebeine Alberts des Grossen in einem neuen Altare beigesetzt wurden, den kunstvollen, mit Heiligengestalten bemalten und dem Mittelalter entstammenden Schrein schenkte, der die Bestimmung erhielt, die irdischen Ueberreste jenes Geistesriesen aufzunehmen und mit denselben in dem Altare aufgestellt zu werden.

Weyer ist am 25. August 1864 im Alter von 70 Jahren dahier gestorben.

Wickrath, Andreas. In dem Rechnungsbuche der Steinmetzenzunft steht unter den Einnahmen im Jahre 1649:

„Andreas Wickratt vor mullenarbeit alhie zu verfertigen und ferners mit fl. 40."

Wickrath, Johann Heinrich, Glockengiesser zu Köln um 1682. Auf einer Glocke, welche er gemeinschaftlich mit seinem Bruder Laurenz für die St. Johannskirche auf der Severinstrasse gegossen hat, liest man:

Johan und Laurentius Wickrath Gebruder Gossen mich in Cölen 1682.

Die zweite trägt die Inschrift:

+ VoCor antonIna VoX pLorans DVXq: pIorVM.

Laut einem Auszuge aus den kölnischen Rathsprotokollen, haben um's Jahr 1690 die

[1]) »Katalog der bedeutenden Gemälde-Galerie des Herrn Stadtbaumeisters a. D. J. P. Weyer« Heberle, Köln 1862. Vgl. „Die Weyer'sche Gemäldesammlung", »Organ für christl. Kunst« XII, 1862, Nr. 13 u. 18. W. H. James Weale »Notice sur la collection de tableaux anciens faisant partie de la Galerie de Mr. J. P. Weyer 1862.«

Digitized by Google

Gebrüder Wickrath, Stückgiesser, „die bey der Belagerung von Bonn in den Zündlöcher blessirte Stücke wieder hergestellt". Am 9. Oktober 1692 hat der Stückgiesser Johann Heinrich Wickrath „die Giess- und Verfertigung von drei 60Pfündiger und ein 65℔ger Mortier übernommen und ein viertels Carthaun. hierzu an Metall 15625 ℔ kosten zu giessen 1074 fl: oberl:"

Boeckeler »Beiträge zur Glockenkunde« Nr. 210 S. 93, 94.

Wickrath, Laurenz, ebenfalls Glockengiesser gegen Ende des XVII. Jahrh. Eine Glocke in der St. Ursulakirche hat die Inschrift:

Patrona Coloniensium, intercede pro populo tibi commissum. Fulgure tacta perii Anno 1680 revixi Anno 1684 per Magistrum Laurentium Wickrath. (Nach Boeckeler 1684 gegossen und trägt die Inschrift: + patrona coloniensium ora pro pace et tranquillitate.

Auf einer andern daselbst liest man:

Fulgure tacta, consompta Anno 1680, nona Martii, et Concordia reducta, Anno 1684 per Magistrum Laurentium Wickrath. Patrona coloniensium, ora pro pace et tranquillitate.

Einige Arbeiten, die er gemeinschaftlich mit seinem Bruder Johann Heinrich ausgeführt hat, sind im vorhergehenden Artikel erwähnt.

Wickrath (Wickherodt, Wickerodt), Tilmann, war geschworener Wardein und Rathsherr der Stadt Köln. G. E. Hamm in seiner Dissertation »Moneta Ubio-Agrippinensis« (S. 219—222), beruft sich mehrmals auf ihn bei Angaben über das Münzwesen aus den Jahren 1553—1594, die er in einem handschriftlichen Werke antraf. Bei Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 5080) ist er, mit Bezugnahme auf Hirsch's »Deutsches Münzarchiv«, als General-Münzwardein des niederrheinischen Kreises genannt und 1595 als sein Todesjahr angegeben.

Wiess, A., Maler zu Köln um 1630. In diesem Jahre malte er das Bildniss des Apothekers Franck in Köln, des Begründers eines bis in dieses Jahrhundert bestandenen pharmaceutischen Geschäfts; es ist auf Leinwand gemalt und hat die Bezeichnung: A wiesz 1630. Es kam später in den Besitz des Herrn Rentners Alex. E. Franck. Die Zunftregister kennen diesen Maler nicht.

Wiethase, Heinrich, Architekt, war am 9. August 1833 als Sohn des kurhessischen Obergerichts-Depositars Joh. Abrah. Wiethase in Kassel geboren. Nach dem Besuch der Realschule machte er seine ersten technischen Studien unter Ungewitter, einem der Wiederbeleber der mittelalterlichen Baukunst, auf der Kunstschule seiner Heimathstadt. Dann trat er seine zünftige Lehre als Steinmetz an. Auf der Wanderschaft kam er in die Werkstätte von Vincenz Statz in Köln, wo er als Steinmetz eintrat. Unter Raschdorff betheiligte er sich an der Restauration des Gürzenich, vornehmlich am Ausbau des grossen Festsaales. Später arbeitete er unter Schmidt, dem spätern Freiherrn von Schmidt, der bekanntlich als Wiener Dombaumeister gestorben ist. Als derselbe nach Mailand berufen wurde, hinterliess er Wiethase den grössten Theil seiner Praxis. Seine Ausbildung vervollständigte Wiethase in Berlin, wo er 1861 den Schinkel-Preis mit dem Plan zum prinzlichen Schlosse Brauhausburg errang. Nach seiner Rückkehr an den Rhein begann eine bis zu seinem Ende dauernde rastlose Thätigkeit, besonders auf dem Gebiete des Kirchen- und Kloster-Neubaues am Niederrhein und in Westfalen, daneben Schlossbauten und Schlosseinrichtungen (z. B. Wichtringhausen bei Hannover, Haus Pinnow bei Neubrandenburg, Burg Calenberg bei Warburg und Burg Hohenzollern). Dauernde Bedeutung sichern ihm seine zahlreichen Kirchenrestaurationen am Niederrhein, später am Oberrhein. Genannt seien die Abtei-, Stifts- und Pfarrkirchen von Brauweiler, Düren, Gerresheim, Knechtsteden, St. Goar, Bacharach und Boppard. Bei einer Reihe von Konkurrenzen wurde er prämiirt, so für die protestantischen Kirchen in Sachsenhausen und Neunkirchen, sowie für die Façade des Dortmunder Rathhauses. Aus der letzten Zeit seiner Wirksamkeit nennen wir die Wohnhausgruppe von Dr. Otto am Heumarkt, die neue Jakobskirche in Aachen, die Christuskirche am Kaiser-Wilhelm-Ring und das Rathhaus zu Gelsenkirchen. Sein letzter prämiirter Entwurf war derjenige für die neue Marienkirche in Düsseldorf. Im Frühjahr trat ein altes chronisches Leiden heftiger auf, doch setzte der rastlose Mann seine Thätigkeit bis Ende Oktober und stundenweise bis ganz kurz vor seinem Tode fort. Trotz seiner unermüdlichen Wirksamkeit als ausübender Künstler behielt er noch Zeit für eben so ausgebreitete wie gründliche Studien auf dem Gebiete der Kunstgeschichte. Die

Digitized by Google

Früchte derselben hat er in zahlreichen Vorträgen und Aufsätzen für kunsthistorische Zeitschriften niedergelegt. Betheiligt war er u. a. an den Werken »Köln und seine Bauten« und »Die Kölner Thorburgen«, beide herausgegeben vom Architekten-Verein für Niederrhein und Westfalen, an dessen Sitzungen er sich regelmässig als Vorsitzender und sehr beliebter Redner betheiligte. Auch war er Mitbegründer und sehr thätiges Mitglied des Kölner Privat-Architekten-Vereins.

Vorzügliche Verdienste erwarb sich Heinrich Wiethase auch um die Denkmäler-Statistik der Rheinprovinz, er förderte die »Kunstdenkmäler« durch Beisteuer einer grösseren Reihe vorzüglicher Aufnahmen. Er starb zu Köln am 7. Dezember 1893.

Vgl. den Nekrolog in der »Köln. Volkszeitung« Nr. 690, 9. Dez. 1893 und »Zeitschrift für christl. Kunst« Jahrg. VI, 1893, Heft 10.

Wilhelm, custos fratrum minorum Coloniensis provinciae, der als Kalligraph thätig gewesen. Er schrieb im Jahre 1310: „Caesarii de variis rerum divinarum argumentis." (Guden »Codex dipl.« II, 583.)

Wilhelm, Meister, der Wegemeister der Stadt Köln, kommt von 1336—1369 in Schreinsurkunden der Bezirke Airsbach und St. Peter, sowie im Schöffenschreine vor. Er war mit Richmodis verheirathet. 1369 ist seiner als eines Verstorbenen gedacht, 1354 war er noch am Leben. Er ist bald als magister viarum civitatis Coloniensis, bald als factor viarum bezeichnet.

Wilhelm, der Domzimmermann, siehe Hoystaden.

Wilhelm, der Beinhauer (Beynheuwer), ist 1417 im Bürgeraufnahmebuche (I, 34a 1) eingetragen. Es ist nicht unwahrscheinlich, dass er ein Bildschnitzer in Elfenbein gewesen.

Wilhelm, Meister, der Kunstschreiner, der 1533 den Altarschrein für die Xantener Stiftskirche fertig gestellt hat. Siehe Roermond, Wilhelm von.

Wilhelm, der Maler, wohnte 1568, als die Kirchmeister von St. Peter im Auftrage des Magistrats einen Rundgang hielten, um zu sehen, ob die Bürger mit den vorgeschriebenen Waffen versehen seien, an St. Agatha.

Wilhelm, der „tapitmecher uff dem Kriegmart" ist 1568 in einem handschriftlichen Verzeichniss der Bewohner der St. Peterspfarre genannt. Tapeten gehörten damals, und noch lange nachher, zu den kostbaren Luxusgegenständen.

Wilhelm, Meister, ein Steinmetz, gegen den am 7. April 1628 die Malerzunft eine Klage beim Magistrat vorbrachte, weil er sich mit Malerarbeit befasst haben solle. „In der Bosselsgassen" (jetzt Holzgasse) war seine Wohnung.

Wilhelm von Herle, ein Kölner Maler, den man für denselben Wilhelm hält, dessen die »Limburger Chronik«[1]) mit höchstem Lobe gedenkt. Die betreffende Stelle lautet:

„1380. In diser zit was ein meler zu Collen, der hiss Wilhelm. Der was der beste meler in Duschen landen, als er wart geachtet von den meistern, want he malte einen iglichen menschen von aller gestalt, als hette ez gelebet."

Es gelang mir, bei Einsichtnahme der alten Schreinsbücher von Köln, neue Nachrichten über Wilhelm von Herle aufzufinden.

Schon im Jahre 1358 lebte Wilhelm in Köln und kaufte mit Frau Jutta, seiner Ehehälfte, von Katherina, der Tochter Hermann Vulprume's, eins von drei dem Augustinerkloster gegenüber gelegenen Häusern, nämlich das neben Heinrich Schwarz zur Schildergasse hin, für einen erblichen Zins von 24 Mark. Bis zu seinem Lebensende hat er diese Wohnstätte beibehalten (Schrb. n. 277).

Auch im Bürger-Aufnahmebuch (I, 16b 2) findet sich Wilhelm von Herle's Name; er wurde nämlich 1368 in die Weinbruderschaft aufgenommen.

Erst nach vielen Jahren erscheint Meister Wilhelm wieder vor den Schreinsschreibern. Er holte die Früchte seines Fleisses, ein nicht unbedeutendes baares Vermögen, hervor, um darauf bedacht zu sein, sich und seiner geliebten Jutta eine sorgenfreie Zukunft zu sichern. Die Form, wie er dieses ausführte, war besonders der Kauf von Leibzuchtrenten, die nicht nur für seine, sondern auch für Juttas Lebensdauer fortliefen. Zuerst liess er sich mit Peter genannt Beggergasse ein, der ihm am 9. März 1370 10 Mark, 1371 Okt. 11 6 Mark und im nämlichen Jahre Nov. 14 noch 6 Mark auf zwei ihm zugehörige Wohnungen

[1]) Herausgegeben von Arthur Wyss in »Mon. Germ., Script. vern. ling.« IV, 1, 75.

versicherte, die auf der Ecke der Schildergasse unter einem Dache gelegen waren, die eine Neumarktwärts, die andere Domwärts; „zo me Erve“ wurde diese Besitzung genannt (Schrb. n. 329). Am 3. Juni 1371 belastete ferner der Maler Reinkin sein Haus „zum Greifen“ in der Schildergasse mit 12 Mark Leibzuchtrenten zu Meister Wilhelms und Juttas Gunsten (Schrb. n. 122). Auch einige Erbrenten erwarben sie sich: Am 10. Februar 1371 von Nikolaus, dem Sohne Abels genannt Galgayne,[1]) 15 Mark auf drei von vier Wohnungen in der Kember- (jetzt Kämmer-)gasse, nämlich die drei zur Cäcilienkirche gerichteten (Schrb. n. 274), und am 8. Juni 1372 von Katherina, der Wittwe des Glasmalers Johannes de Flore, in zweiter Ehe mit Peter von Dünwald verheirathet, und ihren beiden Töchtern Christina und Dorothea 4 Mark auf die Hälfte eines von drei neben Heinrich Schwarz zur Schildergasse hin gelegenen Häusern, nämlich des mittelsten — also des Nachbarhauses unseres Malers; die andere Hälfte dieses Hauses war an Dorothea, Katherinas Schwester, gefallen, die ihm am selben Tage ebenfalls eine Erbrente von gleichem Betrage darauf bewilligte (Schrb. n. 277).

Am 11. März 1371 kaufte Meister Wilhelm von Hermann von Burnheym zwei Wohnungen unter einem Dache von vier dergleichen unter zwei Dächern, nämlich die zur Schildergasse gerichteten; sie lagen auf dem Pfuhle in der Dravergasse (jetzt Perlenpfuhl) gegenüber dem Baumgarten des Hauses „zum Paradiese“, und ehedem hatte an der Stelle dieser vier Wohnungen ein einziges Haus („Soe“) gestanden. Schon im Mai nachher veräusserte er dieselben an Peter Rundele, den Goldschläger (Schrb. n. 129).

Nach 1372 melden die Schreinsbücher keine fernern Geschäftshandlungen Meister Wilhelms. 1378 erscheint sein Name zwar von Neuem; damals aber hatte er aufgehört unter den Lebenden zu wandeln, und nur aus Anlass der Auseinandersetzung zwischen seinen Erben wird seiner noch erwähnt. Sein Nachlass fiel zur Hälfte an Jutta, die Wittwe, und zur andern Hälfte an Christina, Wilhelms Schwester. Seine Ehe war kinderlos geblieben.

Jutta erwirkte 1378 ein Urtheil des Schöffengerichts, das die drei Wohnungen in der Kämmergasse, auf welchen Wilhelm, wie bereits gesagt, eine Erbrente von 15 Mark besass, wegen unterlassener Zahlung des Zinses für verfallen erklärte. Ihrer Schwägerin Christina, die mit dem Steinmetzen Johann de Traiecto verheirathet war, gebührte die Hälfte davon, die an Jutta sogleich übertragen wurde. Letztere verkaufte sodann das Ganze an Johann, den Sohn Gerhard Loirkyn's, für 12 Mark, zahlbar jährlich nicht nur so lange sie lebte, sondern auch auf die Lebensdauer des Malers Hermann Wynrich von Wesel (Schrb. n. 274). Jutta finden wir fortan an der Seite dieses Letztern, der sie bewogen hatte, den Wittwenschleier abzulegen, um von ihm zum zweiten Male sich zum Traualtare führen zu lassen.

Fragt man sich nun, welche Werke dem Meister Wilhelm zuzuschreiben seien, so kann da allerdings ein bestimmter und zuverlässiger Nachweis nicht erbracht werden, und schwieriger wird die Lösung der Aufgabe noch dadurch, dass unmittelbar nach Meister Wilhelm, und zwar mit dem Anschein, sein Schüler und Gehülfe gewesen zu sein, ein Maler auftritt, Hermann Wynrich von Wesel, der seine Wittwe heirathet, und dem sich manche Anzeichen beigesellen, um ihn als eine sehr bedeutende Persönlichkeit erscheinen zu lassen, sein rasch fortschreitender reicher Güterbesitz, seine vornehme Freundschaftsverbindung und die ihm seitens der Malerzunft erwiesene Ehre der Rathsherrnwahl. Er hat ein langes Künstlerwirken durchgeführt, das in den Schreinsurkunden 35 Jahre umfasst, 1378—1413, während die Nachrichten über Meister Wilhelm sich in dem viel kürzern Zeitraume von 1358 bis ca. 1378 bewegen.

Freilich ist in jüngerer Zeit in politischen, wissenschaftlichen und Unterhaltungs-Blättern eine Entdeckung gleichsam mit Pauken- und Trompetenschall verkündigt worden, als habe man die Ueberreste eines nachweislich echten Werkes des grossen Meisters aufgefunden. Zuerst wurde sie in der »Köln. Zeitung« (Nr. 219, vom 9. Aug. 1859) bekannt gemacht, eingeleitet mit übermüthigem Seitenhiebe auf die vorhergegangenen Mittheilungen über den berühmten Maler aus den Schreinsbüchern. „Für die eigentliche Kunstgeschichte“, heisst es, „ist damit gar nichts gewonnen, sie ist nicht darum verlegen, zu wissen, welche Renten und Häuser ein Maler besessen hat u. s. w.“ In diesem „Meister Wilhelm“ überschriebenen Artikel ist dann die

[1]) „Clais Galgayn“ wurde 1397 von der Malerzunft zum Rathsherrn gewählt.

Digitized by Google

in einem Ausgabebuche der Mittwochs-Rentkammer für die Jahre 1370—1380 aufgefundene Stelle in folgender Weise wiedergegeben: „pictori pro pictura super domo civum **290** M.“

Schon bald folgte in demselben Blatte (Nr. 239, vom 29. Aug. desselben Jahres) eine Mittheilung: „Nochmals Meister Wilhelm“. Hier lautet wenigstens der dem Maler gezahlte Betrag ganz anders und richtig: „pictori pro pictura super domo civium 220 Mark.“ und auch die Uebersetzung der Worte super domo civium ist beigegeben: „oben auf dem Rathhause“.

Wilhelm von Herle: Wandmalereien im Hansesaale des Kölner Rathhauses.

Zum dritten Mal finden wir sie dann im 7. Hefte der »Annalen des histor. Vereins für den Niederrhein« (Köln 1859, S. 214), wiederum lautend: pictori pro pictura super domo civium, 220 Mark.“

Und auch für die Verbreitung durch auswärtige Zeitschriften und Kunstorgane ist gesorgt worden.

Der nächste Zweck ging dahin, die vorstehende Stelle des Ausgabebuches auf einige Reste von Wandmalereien anzuwenden, die in einem der oberen Räume des Rathhauses, im sogen. Hansesaale, sichtbar geworden waren. In dem Buche komme nur einmal der Name „Meister Wilhelm“ vor, im Uebrigen werde immer nur „der Maler“ (pictor) genannt, mithin könne nicht in Zweifel gezogen werden, dass alle Malerarbeiten durch den „Stadtmaler Meister Wilhelm“ ausgeführt worden; „in kunst- und kulturhistorischer Beziehung ist der in Rede stehende Fund von grosser Bedeutung; Meister Wilhelm tritt aus seinem halbmythischen Kreise heraus, für sein Leben und Schaffen erhalten wir eine zuverlässige historische Grundlage u. s. w.“ Schon auf den ersten Artikel vom 9. August 1859 musste ich mich zur Einsichtnahme des mir bis dahin völlig unbekannt gebliebenen Ausgabebuches angetrieben fühlen, vom Anfange bis zum Ende ging ich dasselbe durch, und doch hatte ich den Schluss erreicht ohne die wichtige Stelle: „pictori pro pictura super domo civium, 290 (oder 220) M.“ auffinden zu können. Ebenso vergeblich war meine Aufmerksamkeit, als ich etwas später den riesigen Folianten nochmals vornahm, um die in demselben enthaltenen kunstgeschichtlichen Notizen im Allgemeinen auszuziehen, und ich unterliess bei dieser Gelegenheit nicht, dem ersten Veröffentlicher mein Befremden darüber auszudrücken. So ward ich denn wohl die Veranlassung, dass derselbe in einem Artikel der »Köln. Zeitung« (Nr. 274 vom 2. Okt. 1864): „Die Wandgemälde im Hansesaale zu Köln“, das naive und für einen Archivar gewiss recht charakteristische Bekenntniss ablegte:

„Die Position lautet in dem fraglichen Register (zu **1370** Nov. **27**) fol. **22**a: pictori pro pictura domus civium **220** mr. Irrthümlich hatte ich in der Kölnischen Zeitung und später im **7.** Hefte der Annalen des historischen Vereins angegeben, es stehe in dem Register: pictori pro pictura super domo civium.“

Wir sehen uns demnach bei einer ungefälschten Wiedergabe des Ausgabetextes nicht mehr „oben auf“ oder in den Hansesaal geführt, sondern erhalten eine ganz allgemeine Angabe, ähnlich jener von 1373 Aug. 31 (fol. 118a), wo dem Maler nicht ganz 141 Mark „pro pictura domus carnium“, oder der von 1374 Jan. 25 (fol. 135 a), wo ihm 152 Mark „ad pingendum novam hallam“ (Tuchhalle) gezahlt wurden. Die uns erhaltenen Wandmalereien des sogen. Hansesaales [1]) sind jedenfalls nach 1350

[1]) An dieser Stelle sei daran erinnert, dass im Hansesaal des Kölner Rathhauses nicht allein jene Köpfe aufgedeckt wurden, welche so widersprechend bald als gute Helden, Philosophen oder Propheten bezeichnet werden. Gegenüber den Statuen der guten Helden fanden sich auf der Schmalwand zwischen den Stäben eines reichen Maasswerkes, das die ganze Fläche zierte, vier erkennbare Köpfe, die als Propheten zu deuten sind, und welche in das Museum übertragen wurden (Nr. **205—208**, stark restaurirt). Vor ihnen über den Sitzen war offenbar eine Reihe von Königen dargestellt gewesen, von denen aber nur die letzte Gestalt erhalten blieb, welche durch den Typus, die Insignien und besonders das Wappenschild mit dem böhmischen Löwen auf der Brust als Kaiser Karl IV.

Digitized by Google

entstanden. Der Umstand, dass im Jahre 1352 (Urkunde vom 15. April 1352) Rathssitzungen im Haus Airsbach statthatten, legt die Vermuthung nahe, dass der Rathssaal damals umgebaut wurde. Die Behauptung aber, dass selbst nur während der 11 Jahre, die das Ausgabebuch umfasst, Meister Wilhelm ausschliesslich alle Malerarbeiten für die Stadt ausgeführt habe, ist dadurch widerlegt, dass wir ausser ihm noch mehrere andere Personen in demselben Buche mit derartigen Aufträgen betraut sehen, darunter namhafte Meister wie Tilmann Eckart und Christian Empgin. Ueberhaupt aber scheint mir aus dem Umstande, ihm die anderen Ausführungen sämmtlich nicht angehören, dass man ihn eben der Unterscheidung von dem zu derselben Zeit gewöhnlich beauftragten Maler wegen namhaft gemacht habe. (?)

Es wird mir bei diesem Anlass die zurechtweisende Bemerkung erlaubt sein, dass der Forschung mit den aus den Schreinsbüchern gezogenen Notizen über Namen, Chronologie, Familien- und Besitzverhältnisse der Maler eher gedient sei, als mit wesentlich entstellten anderweitigen Publikationen, und man kann es im wissenschaftlichen Interesse nicht genug beklagen, wenn derartige eitel-

Wilhelm von Herle: Wandmalereien im Hansesaale des Kölner Rathhauses.

dass Meister Wilhelm nur ein einziges Mal und zwar bei einer Arbeit genannt ist, die einen von allem Uebrigen ganz verschiedenen technischen Charakter an sich trägt, mit weit mehr Recht die Folgerung am Platze, dass windige Geschichten von den „Forschern" in gutem Glauben hingenommen und verbreitet werden.

Das Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer enthält (Bl. 13b) folgende Stelle:

„**1370 Aug. 14.** Item magistro Wilhelmo ad pingendum librum iuramentorum 9 m." (Vgl. »Korrespondenzblatt d. Westdeutsch. Zeitschr.« II, Nr. 6, 120.)

Dieser Liber iuramentorum (Eidbuch) ist noch im Stadtarchiv vorhanden, ein Foliant von gewöhnlichem Format in starkem Holzbande mit feiner Lederprägung, 68 Pergamentblätter umfassend. Das erste Blatt ist demselben entrissen, und gerade auf diesem wird dem Buche ein Miniaturbild von Meister Wilhelms Hand vorgesetzt gewesen sein, wohl ein Kruzifix. Das Verschwinden dieses Bildes muss in hohem Grade bedauert werden, da wir in

kenntlich erscheint, welcher der Stadt Köln **1349** und **1355** weitgehende Privilegien ertheilte. Er hält in den Händen ein Spruchband mit der Legende:

Ir suelt des ryches noet besinnen
wael vp verlies ind vp gewinnen.

(Wallraf-Richartz-Museum Nr. **209**.) Nur wenige Ueberreste deuteten auf die Malereien der westlichen Längswand, wo in Drei- oder Vierpässen noch einige dekorative genrehafte oder allegorische Szenen und Figuren zu sehen waren. Genannt seien: Musikanten, Aristoteles von Phyllis geritten, Ringer, Meerfrau, wilder Mann.

Der Herausgeber kennt die zerstörten Gemälde nur aus Martin's tüchtigen Copien. Beschreibung des heutigen Hansesaales in dem Werke »Köln und seine Bauten« S. **105**, **106**.

demselben ein ganz unzweifelhaft echtes Werk des Meisters besitzen würden.[1])

Nach eingehender Erwägung und Prüfung des uns erhaltenen wissenschaftlichen Materials werden wir also davon absehen müssen, irgendwelche altkölnische Gemälde als Werke des berühmten Meister Wilhelm anzusprechen. (Vgl. Zeitschr. f. christl. Kunst« 1891, Nr. 8, S. 239 fg.)

Nur der Vollständigkeit halber sei es erlaubt, Merlo's Beschreibungen einer Reihe hervorragender kölnischer Gemälde hier einzufügen, welche thatsächlich dem Schluss des XIV. Jahrh. und den ersten Decennien des folgenden Jahrhunderts angehören, bisher aber allgemein mit dem „Meister Wilhelm" in Zusammenhang gesetzt wurden. (Vgl. L. Scheibler »Zeitschrift für christl. Kunst« 1892, Sp. 132).

Das Wallraf-Richartz-Museum (Nr. 6, Mitteltafel, h. 0,59 m, br. 0,35 m; Flügel h. 0,59 m, br. 0,15 m) bewahrt ein Triptychon, welches auf der mittleren Tafel darstellt:

Die h. Maria, eine Bohnenblüthe (oder vielmehr eine Wicke) in der Hand. Das nackte Jesuskind auf dem Arme der Mutter hält einen goldenen Rosenkranz. Auf den Flügeln sind in kleinerem Massstabe die ganzen Figuren der h. Katharina und der h. Barbara, auf den Aussenseiten die Verspottung Christi dargestellt. „Die Innenbilder (urtheilt Schnaase a. a. O.) sind von höchster Vollendung, mit einer Farbenkraft, die dem Oele gleichkommt, in weichster Verschmelzung der Töne. Die Köpfe in schlankem Oval mit hoher Stirn und feinem länglichen Kinne, von leichter ruhiger Färbung, mit kleinem Munde und runden geöffneten Augen sind keineswegs korrekt in der Zeichnung, aber dessenungeachtet, besonders der der Jungfrau, von einem Liebreiz und mit einem Ausdrucke von Reinheit und Unschuld, der fesselt und selbst imponirt. Die Sorglosigkeit in Beziehung auf äussere Form erleichterte den Meistern, ihre innere Empfindung auszusprechen und sich eine Sprache zu schaffen, die jeder versteht, der nicht von Kritik befangen ist." (Vgl. unsere Lichtdrucktafel.)

Von grosser Lieblichkeit ist das aus der Boisserée'schen Sammlung in die Münchener Pinakothek Nr. 1) übergegangene

Bild der Veronika mit dem Schweisstuche, „dessen weiche Modellirung, obgleich und indem sie die Nuancen des Knochenbaues übergeht, dem Kopfe der Heiligen einen wunderbaren, geheimnissvollen Reiz gibt, zu dem dann das dunkle und etwas starre Christusantlitz auf dem Tuche einen nothwendigen Gegensatz bildet". Unten sind zu beiden Seiten drei kleine Engel angebracht. Das Boisserée'sche Galleriewerk enthält eine hübsche Lithographie danach von Strixner. (12 Blätter nennen den Meister Wilhelm oder seine Schule in diesem Werke.) Ein Umriss mit der Unterschrift: Vera Icon byzantinisch-niederrheinisch, ist dem ersten Hefte von Goethe's »Kunst und Alterthum am Rhein und Mayn« beigegeben.

Der im Dom zu Köln aufgestellte Altaraufsatz aus dem St. Clarenkloster. Ueber seine Geschichte berichtete der Verfasser (»Kölner Domblatt« Nr. 318, 31. Okt. 1879):

Auf der nordöstlichen Ecke des Berlichs und der Zeughausstrasse stand bis zum Anfange unseres Jahrhunderts ein der h. Clara geweihtes Frauenkloster vom Franziskaner-Orden. Jede Spur desselben ist gegenwärtig verschwunden; auf seiner Grundfläche sind mehrere neue Strassen mit zahlreichen Häusern errichtet. Ein Abbild des hier ehemals Gewesenen ist uns auf der sehr grossen, sorgfältigst ausgeführten Zeichnung Arnold Mercator's aufbewahrt, welche die Vogelschau-Ansicht der Stadt Köln mit der Ueberschrift. Colonia Agrippina anno Domini MDLXX exactissime descripta, enthält und dem hiesigen Stadtarchiv angehort. Hier ist die Kirche, die nur ein bescheidenes Dachreiter-Thürmchen zeigt, mit den übrigen in ein Viereck gestellten Gebäulichkeiten, dem sehr ausgedehnten Garten und manchen umgrenzenden Zinshäuschen recht anschaulich zu erkennen. Die einfache Skizzirung auf dem Grundrisse der Stadt, welchen der Artillerie-Hauptmann J. V. Reinhardt 1752 herausgegeben hat, kann dagegen nur wenig befriedigen. Geschichtliche Nachrichten verdanken wir unseren fleissigen und geschätzten Lokal-Schriftstellern Gelenius und Winheim.

Auf derselben Stelle hatte man einst das Militär-Prätorium der alten Römer gesehen, später war hier der Hof der Grafen von Jülich, bis die Gräfin Richarda, nachdem sie mehrere zur Breitestrasse hin gelegene Besitzungen ihrem Palaste einverleibt hatte, den Entschluss kund gab, hier ein Kloster erbauen zu lassen. Ihre Söhne, Graf Gerhard und seine Gemahlin Elisabeth und Graf Walram, der nachmalige Kurfürst-Erzbischof von Köln, brachten die Absicht der Mutter, nachdem dieselbe aus dem Leben geschieden, zur Ausführung; der Klosterbau wurde 1304 begonnen, und 1306 vollzog der Provincial der Minoriten, Pater Heinrich von Bungart (de Pomerio), die Einweihung. An demselben Tage ist das Edelfräulein Petronella von Scherve, eine im Rufe der Heiligkeit lebende Jungfrau, als erste Aebtissin eingesetzt worden. Zu den Aufgenommenen gehörte eine Wittwe aus dem Rittergeschlechte der von Rundorf nebst drei Töchtern, welche, nachdem ihr Gatte und Vater getödtet worden, dem Mörder verzeihend, der Welt entsagten und hier den Schleier nahmen. Bald darauf traten zwei Gräfinnen von Geldern, Isabella und Philippa, in dieses Kloster, und viele Sprossen aus sehr vornehmen Familien sind ihrem Beispiele gefolgt. Auch aus der kölnischen Familie Weinsberg sind im XVI. Jahrh. mehrere Töchter daselbst aufgenommen worden, wodurch der bekannte Chronist Hermann von Weinsberg oftmal Gelegenheit erhält, in seinen Denkwürdigkeiten[2]) (im Stadtarchiv) des Klosters zu erwähnen und die Feier-

[1]) Die neueste umsichtige Untersuchung von Walther Stein über die Kölner Eidbücher von 1370 und 1372 (Akten zur »Geschichte der Verfassung und Verwaltung der Stadt Köln« I, XXVIII—XXXVII) erweist, dass das Eidbuch von 1370 verloren gegangen, höchst wahrscheinlich vernichtet ist, und begründet in anziehender und überzeugender Weise die Ansicht, dass die für das verlorene Buch angefertigte Malerei dem neuen noch jetzt erhaltenen Eidbuche von 1372 — welches Ennen und Merlo irrig dem Jahre 1370 zuschreiben — vorgeheftet und später von diebischer Hand entfremdet worden ist. Von Interesse ist dabei die von Stein nicht betonte Thatsache, dass Meister Wilhelm im Dienste der Demokratie gearbeitet hat. Kn.

[2]) Bd. I u. II. Herausgegeben von C. Höhlbaum.

Die Madonna mit der Bohnenbluthe

(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln)

Digitized by Google

Die h. Veronika mit dem Schweisstuch.

(Nach der Lithographie von Strixner.)

Digitized by Google

lichkeiten und Festlichkeiten daselbst zu beschreiben. Im Jahre 1586 wurde seine Nichte Margaretha von Halfern zur Aebtissin gewählt. Als letzte Aebtissin erscheint in dem 1794 gedruckten »Niederrheinisch-Westfälischen Kreis-Kalender« Johanna Luise von Gal.

Reich war das Kloster an Reliquien, unter denen in erster Reihe zwölf Körper und eine grosse Anzahl Häupter aus der Ursulanischen Martyrerschaar genannt werden. Die Aebtissin Petronella von Scherve hatte, in Folge eines auf göttliche Eingebung zurückgeführten Traumgesichtes, veranlasst, dass dieselben im Jahre 1327 im Garten der Commende von St. Johann und Cordula ausgegraben und mit grosser Verehrung und Feierlichkeit in die Klosterkirche gebracht wurden. Die körperlichen Ueberbleibsel der h. Constantia befanden sich dabei. Nach den allgemeinen Anschauungen jener Zeit hielt das Kloster diese Reliquien für seinen kostbarsten Schatz, und es geschah aller Wahrscheinlichkeit nach im Schluss des XIV. Jahrh., dass der Hochaltar der Klosterkirche den prächtigen und kunstvollen, mit Malereien und Skulpturen reich geschmückten Aufsatz empfing, der die Bestimmung hatte, die Reliquien in inneren Behältern aufzunehmen und zu bewahren. Ich habe in den Jahrgängen 1865, 1866 des »Domblattes« ein aus Urkunden aufgestelltes „Verzeichniss von Vorstehern und Vorsteherinnen der Klöster in der Stadt und Erzdiöcese Köln" mitgetheilt, aus welchem wir mit ziemlicher Zuverlässigkeit die damalige Aebtissin kennen lernen:

„1386, feria quarta post (festum) bti. Martini episc. Aleidis de Drunegelin Abbatissa monasterij bte. Clare coloniensis."

Der hohe Kunstwerth dieses Altaraufsatzes ist gegenwärtig von den Kunsthistorikern allseitig anerkannt; er hat einen grossen Ruf besonders dadurch erlangt, dass der Name des Meisters Wilhelm (von Herle), des bedeutendsten Malers der damaligen Zeit, damit in Verbindung gebracht wurde. Die Blüthezeit desselben gehört jedoch dem Zeitraume von 1358 bis ca. 1378 an.

Es dürfte nicht unzweckmässig sein, der trefflichen Beschreibung und Würdigung, welche Schnaase's »Geschichte der bildenden Künste« (2. Aufl., Mittelalter, IV, 395, 396) in dem Abschnitt über Meister Wilhelm enthält, hier zu wiederholen:

„Unter den Tafelgemälden aus jener Zeit ist vor allen anderen der sogenannte Clarenaltar, der, aus der Kirche St. Clara stammend, in einer der Seitenkapellen des Kölner Domchores aufgestellt worden, der Beachtung werth. Dies zunächst schon deshalb, weil er vielleicht das älteste Beispiel (?) der gewaltigen, aus Schnitzwerk und Malereien zusammengesetzten Altar-Aufsätze mit zwiefachen, einander deckenden Flügeln gibt, die von nun an aufkamen und bis zur Reformation beliebt blieben. Bei vollständig geschlossenen Aussenflügeln sieht man auf Leinwand gemalte Temperabilder auf rothem Grunde, den Cruxifixus, Christus im Grabe stehend, und einzelne statuarische Heilige darstellend, dem Style nach etwas jünger als die sogleich zu erwähnenden überaus werthvollen Gemälde, welche sich nach der Oeffnung der äusseren Flügel auf dem von ihnen mit den geschlossenen inneren gebildeten grossen Felde zeigen. Die Mitte bildet hier der Schrank für die Monstranz mit der Gestalt eines messelesenden Priesters auf seiner Thüre; daneben stehen in vergoldeter, in Holz geschnitzter Architektur auf jeder Seite sechs Bilder und zwar in zwei Reihen, die zwölf der unteren die Jugendgeschichte Christi von der Verkündigung bis zu seinem Auftreten als Knabe im Tempel, die der oberen Leiden und Tod, vom Gebet auf dem Oelberge an bis zur Himmelfahrt, enthaltend.

Alle diese Bilder sind auf Goldgrund mit zarten dünnen Farben und leichter Modellirung gemalt, die Figuren schlank, selbst ohne starke Ausbildung der Taille, aber nicht zu lang und nicht übertrieben gebogen; die Zeichnung hat jene ideale Einfachheit, welche die Bewegung meist mit ununterbrochenem Flusse der Linien gibt, die Gesichter sind rundlich mit feiner Zuspitzung des Kinnes, die Kompositionen stets aus wenigen Figuren zusammengesetzt, die Bewegungen nicht lebhaft, aber bezeichnend, anmuthig und ohne Prätention. Mehr als die früheren Maler und Bildner weiss dieser Meister den Seelenausdruck nicht bloss durch die Bewegung der Körper, sondern durch Mienen zu geben; besonders gilt dies von der unteren Reihe, wo die Gegenstände offenbar seiner Richtung zusagten. Da ist ein Schönheitsgefühl, ein Geschick mit leisem, fast unmerklichem Zuge die Stimmung der Gestalten zu bezeichnen, ein Ausdruck von Demuth, Innigkeit und unschuldiger Freude, wie er kaum schon so vorgekommen sein mochte. Die Geschichte ist sehr ausführlich erzählt; zwischen der Heimsuchung und der Geburt ist die Reise nach Bethlehem, zwischen der Verkündigung an die Hirten und der Anbetung der Könige eine häusliche Szene, ein Bad des Kindes, eingeschoben; dem entspricht aber auch die Behandlung völlig; es ist eine Familiengeschichte mit weiblichem Interesse an allen dabei vorkommenden Details, aber mit idyllischer Einfachheit und von einem Schimmer heiligster Reinheit und Ruhe übergossen. Keines dieser Bilder ist ohne ein naives, aus dem Leben gegriffenes Motiv, dass den allbekannten Gegenständen neuen Reiz verleiht. Das Christuskind ist zwar höchst kindlich, aber immer thätig; schon auf dem Bilde der Geburt, das bloss die gothisch gebildete Wiege und daneben knieend Joseph und Maria zeigt, neigt es sich zärtlich dieser entgegen; bei dem Bade scheint es zu spielen. Eben so reizend ist der Ausdruck der Frauen, bei der Heimsuchung der der schönen demüthigen Elisabeth, fast immer der der Maria, besonders bei der Rückreise nach Judäa, die zwischen dem Kindermorde und dem Lehramt im Tempel eingeschaltet ist, wo sie, den Knaben an der Hand führend, den Kopf wie spähend seitwärts wendet, in einer Weise, die an ein ähnliches Motiv bei Raphael erinnert. Andeutungen des Orts sind sparsam, bei der Flucht zwei palmenartige Bäume, dagegen schweben meistens auf dem Goldgrunde mehrere Engel mit Lockenköpfchen und bunten Flügeln, wie um der himmlischen Freude des Moments noch stärkeren Ausdruck zu leihen. Die Bilder der oberen Reihe sind weniger gelungen; die Kompositionen sind voller, aber nicht so glücklich dem Raume eingefügt, nicht so bestimmte Umrisse gebend, die Bewegungen eckiger, gewaltsamer; die Henker haben schon die seltsame Mischung von burlesker Rohheit und einer affektirten Grazie, welche sich in der späteren Kölner Schule oft wiederholt und zum Theil auf die Rechnung mangelhafter Zeichnung, zum Theil auf die eines falschen Stylgefühles zu bringen ist. Besonders aber fehlt hier die geistige Freiheit der unteren Bilder; die Motive sind vielmehr meist die hergebrachten und oft sehr äusserlich wiedergegeben. Es kann daher sein, dass hier, wie man vermuthet hat, ein älterer Meister oder ein an ältere Weise gewöhnter Geselle ausgeholfen hat; indessen muss man auch die Verschiedenheit des Stoffes in Anschlag bringen, der dem Maler der unteren Reihe mit seinem Sinne für das Zarte, Liebliche, Heitere Schwierigkeiten erregen musste. Sicherer ist, dass die schon erwähnten Aussenbilder auf Leinwand von anderer, minder bedeutender Hand sind, vielleicht selbst eine Reihe von Jahren jünger."

Digitized by Google

Verschiedene der in jüngerer Zeit erschienenen Schriftchen, welche als Führer oder Wegweiser zu den Merkwürdigkeiten der Stadt Köln und insbesondere des Domes dienen wollen, und auch die Nummern 315 und 317 des »Domblattes« (vom 30. April und 30. Aug. 1879) berichten in Betreff der St. Johanniskapelle im Dome, woselbst Sulpiz Boisserée in seinem Testamente vom 20. September 1851 eine jährliche Messe gestiftet hat, dass sich daselbst „auch eine weitere kostbare Stiftung resp. Schenkung der Gebrüder Boisserée befinde, bestehend aus dem Altaraufsatze aus der ehemaligen Kirche der h. Clara." Denoël hat in seinem 1834 und 1837 in zwei Auflagen erschienenen Büchlein »Der Dom zu Köln« (S. 102) diese Angabe zuerst aufgebracht, während A. C. d'Hame in seiner 1821 herausgegebenen »Historischen Beschreibung der berühmten Hohen Erz-Domkirche zu Köln nebst ihren Denkmälern u. Merkwürdigkeiten« (S. 125) nur sagt, dass in der dritten Kapelle an der Nordseite der aus dem Chor des aufgehobenen Nonnenklosters der h. Clara am Berlich hierher versetzte altdeutsche Altar mit schönem und reichem Schnitzwerk und Malereien zu sehen sei.[1])

Der Verfasser schliesst sich der dankbaren Anerkennung der hervorragenden Verdienste, welche sich Sulpiz Boisserée um den Kölner Dom erworben hat, auf's Wärmste an. Diese Verdienste sind aber auch so gross und so allgemein gewürdigt, dass sie unberechtigter Zuthaten wahrlich nicht bedürfen.

Verwandtes.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum:

Nr. 7. Crucifixus, Maria, Johannes, Katharina, Clara, Franciskus und Ludwig. Unter dem Kreuz die Stifterin, eine Franciskanerin, mit der Beischrift: suster vreydzwant van walburgh.

Nr. 8. Die Heiligen Agatha, Agnes, Cäcilia, Barbara, Antonius, Dionysius, Aegidius, Pantaleon. Gegenstücke. Leinwand, h. 0,85 m, br. 1,16 m.

Ein ausgezeichnetes Kunstwerk im hiesigen Museum (Nr. 20, h. 1,65 m, br. 2,43 m): der Heiland am Kreuze nebst Maria und acht Aposteln, ist auch aus der besonderen Veranlassung anzuführen, weil Einige auf demselben ein Monogramm des Malers zu erkennen glaubten. Das grosse in die Breite geformte Bild, auf Goldgrund, hat in der Mitte den Heiland am Kreuze, links stehen in ganzer Gestalt die Apostel Jakobus der Jüngere, Andreas, Petrus und Johannes, bei Letzterem, in tiefes Leiden versunken, Maria; rechts wiederum vier Apostel: Paulus, Bartholomäus, Thomas und Philippus. Um die Häupter sind prachtvolle goldene Heiligenscheine angebracht, in welchen man die Namen der betreffenden Personen liest; bei dem Apostel Thomas gab es der Zufall, dass dem Maler nach den Worten:

Sanctus: Thomas: Apostolus:

noch ein kleiner Raum auszufüllen blieb, und so fügte er zu dem Zwecke einige, meines Dafürhaltens, bedeutungslose Züge hinzu. (Vgl. »Zeitschrift für christl. Kunst« V, Nr. 4.)

In der Sammlung des Verfassers:

Maria mit dem kleinen Jesus auf dem Arme, gekrönt als Himmelskönigin, in ganzer Figur und halber Lebensgrösse; der Hintergrund roth, mit Gold geblümt. H. 91 cm, br. 42 cm. Der Kopf der h. Jungfrau kommt an Lieblichkeit und zarter Ausführung den beiden Veroniken sehr nahe. Eine von P. Deckers in Stein gravirte Nachbildung ist meinem Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« beigefügt.

Noch zahlreiche Bilder liessen sich den vorgenannten mit mehr oder minder entschiedener Verwandtschaft anreihen, worüber am ausführlichsten in dem vortrefflichen Werke Schnaase's berichtet ist. Ihm folge ich, indem ich zu einer wichtigsten Klasse hierher gehöriger Bilder übergehe, „welche man die idyllischen nennen kann, weil sie zwar religiöser Bestimmung, der Jungfrau gewidmet sind, aber so, dass sie diese nicht in ernster, kirchlicher Weise, sondern mit freier naiver Poesie feiern. Sie sind für die Kölner Schule charakteristisch. Selbst die in Italien beliebte Darstellung der Jungfrau in throno oder im Momente der Krönung kommt in dieser Schule selten vor; sie sucht weniger die Herrlichkeit der Himmelskönigin, als die Demuth, Unschuld, Reinheit der Auserwählten unter den Frauen darzustellen. Die Mutter Gottes erscheint ihr als eine einfache Jungfrau im Liebreiz der Jugend, und nimmt nur etwa die Haltung und Umgebung einer vornehmen fürstlichen Jungfrau an. Die Maler zeigen sie daher gern im Freien, auf blumigem Rasen sitzend, von einer Gartenmauer umhegt, von heiligen Begleitern umgeben, wie von einem edlen Hofstaat. Zuweilen sind es nur Jungfrauen, etwa die heilige Katharina, sich mit dem Christkinde verlobend, Agnes mit dem Lämmlein spielend, andere aus kostbar geschmückten Büchern vorlesend, musizirend, Blumen pflückend, Wasser schöpfend, zuweilen auch männliche Heilige, die mit einzelnen Fräulein besondere Gruppen sittiger Unterhaltung bilden, namentlich gern der ritterliche St. Georg, dessen Goldrüstung dem reichen Schmucke

[1]) Vgl. Merlo im »Köln. Domblatt« Nr. 318, (31. Okt. 1879), wo dieser nachweist, dass zwischen S. Boisserée und Wallraf das Verdienst, den Clarenaltar gerettet zu haben, getheilt werden müsse. (»Sulpiz Boisserée« I, S. 300 fg.)

Digitized by Google

in welchem auch die weiblichen Heiligen immer erscheinen, entspricht. Man würde glauben, das Bild einer heitern, vornehmen Gesellschaft vor sich zu haben, wenn nicht die Heiligenscheine und der Goldgrund über dem Rasen uns daran erinnerte, dass wir nicht in irgend einem beglückten Klima der Erde, sondern im Paradiese sind. Alle diese Bilder sind übrigens in kleiner Dimension, offenbar nicht für den kirchlichen Gebrauch, sondern zur Privatandacht, ich möchte sagen, zum andächtigen Genusse bestimmt. Das älteste unter ihnen scheint mir das des Berliner Museums (Nr. 1238) zu sein, eine einfache Gruppe von vier Jungfrauen, auf den Flügeln jungfräuliche Heilige, Elisabeth und Agnes in der Behandlung dem Altärchen mit der Wickenblüthe in Köln noch ähnlich. Die Figuren sind schlank mit feiner Taille und dünnen Armen, die Karnation ist rosig, dabei aber auch die Farbe der Gewänder entwickelter und glänzender, Katharina z. B. im goldbrokatenen Kleide, auf welches das blonde Haar herabfällt, mit gelbem, röthlich schillerndem Mantel und hell lila Futter. Nicht viel jünger ist das liebliche Rundbild der Münchener Pinakothek[1]) (Nr. 5), wo die Madonna zwar auf einem Thrönchen sitzt, aber doch im Freien, umgeben von ihren vier Jungfrauen, von denen Katharina und Barbara neben ihr stehen, Agnes und Agathe auf dem Rasen sitzen, alle dem Konzerte horchend, welches Engel mit Harfen, Lauten und Orgeln ausführen. Ist hier der Gedanke des Himmlischen vorherrschend, so führt ein drittes Bildchen, in der städtischen Gemäldesammlung im Saalhofe zu Frankfurt a. M., den Gedanken adelig anmuthiger Gartenfreude weiter und reizend aus. Obstbäume, ein Brunnen, ein Tisch mit Gläsern und Früchten füllen den Garten, in welchem die beiden Ritterheiligen St. Michael und St. Georg am Boden sitzen und mit einem Dritten, der sich zu ihnen an einen Baum gelehnt hinabbiegt, sprechen. Maria, goldgelben Haares, in weissem Gewande und blauem Mantel, liest im Gebetbuche mit anmuthigster Hingebung, während das Kind auf der von einer Heiligen ihm hingehaltenen Zither mit zarter Hand spielt und einige Jungfrauen Kirschen pflücken oder Wasser holen. Es ist eine Paradiesesfreude von unschuldigster Phantasie lieblich ausgemalt. Aehnlich aber einfacher sind einige andere Bilder in kölnischen Privatsammlungen, so bei Merlo eine Madonna,[2]) welche das auf weissem Tuche im Grase liegende Kind anbetet, (in der Höhe links erscheint der himmlische Vater, von welchem Strahlen auf das Kind herniederfallen, in der Höhe rechts drei liebliche Engel, welche von einem Zettelstreifen den Spruch: gloria in excelsis deo et in terra pax singen); bei Weyer ein ähnliches kleines Bild; endlich und besonders in der Ruhl'schen Sammlung eine anmuthige Verkündigung und ein reizendes miniaturartiges Bild, Maria mit dem Kinde schon in reicher Gesellschaft, Petrus und Paulus, die beiden Johannes, dann St. Georg und sieben weibliche Heilige, alle in verschiedenen Gruppen symmetrisch, aber doch mit feinen Abwechselungen um die Jungfrau gruppirt, das Ganze in gelber lichter Färbung mit der leichten idealen Modellirung dieser ersten Generation.[3]) Daran reihen sich dann mehrere Bilder des Germanischen Museums in Nürnberg, z. B. zwei einzelne weibliche Heilige (Nr. 87, 88), und endlich besonders das überaus liebliche Bild der Jungfrau mit dem Kinde, das hier eine Erbsenblüthe hält (Nr. 7), lebhaft erinnernd an das ähnliche des Kölner Museums." Unbekannt blieb Schnaase ein vortreffliches hierher gehöriges Bild, welches der Maler Franz Becker in Deutz besass (später im Besitze seines Bruders und Erben Joh. Anton B. daselbst). Es befand sich in der kunsthistorischen Ausstellung zu Köln von 1876 und erhielt in dem Kataloge derselben folgende Beschreibung:

„Meister Wilhelm von Köln. Triptychon. Die Aussenseite stellt den kreuztragenden Erlöser dar, der linke Flügel des geöffneten Bildes zeigt in zwei Abtheilungen das Leiden desselben, die Dornenkrönung und Christus am Kreuze, zu den Seiten Maria und Johannes, der rechte Flügel den Triumph des Heilandes: die Auferstehung und Himmelfahrt. Auf dem Mittelbilde ist die Glorifikation des göttlichen Kindes und seiner Mutter dargestellt. Maria sitzt, geschmückt mit einer Krone von Perlen und Edelsteinen, das Kind auf ihrem Schoosse, in einer strahlenden Aureole und von jubilirenden kleinen Engeln umgeben, auf einem Rosenteppich. In der Höhe schwebt Jehova von einer Glorie umgeben und erhebt segnend die Hände, unter ihm das

[1]) Vgl. W. Schmidt »Zeitschrift für bildende Kunst« XV, Beibl. col. 635.

[2]) »Auktions-Katalog« 1891, Nr. 212.

[3]) Eine gelungene Chromolithographie hat Franz Kellerhoven in der Grösse des Originals herausgegeben. Letzteres erreichte in der Ruhl'schen Versteigerung im Mai 1876 den Preis von 3010 Thalern. (Sammlung Felix zu Leipzig.)

Symbol des h. Geistes, die Taube. Im Vordergrunde ist eine Gruppe von Knieenden, der h. Johannes Evangelist, der h. Johannes der Täufer, die h. Barbara, Christina, Katharina von Alexandrien und Maria Magdalena, die wie horchend auf die Chöre der Engel dargestellt sind."

Das Bild ist von grösster Schönheit, aber fast zur Hälfte übermalt.

Von hervorragendem topographischen Interesse ist eine Tafel im Wallraf-Richartz-Museum (Nr. 213), welche das Martyrium der h. Ursula schildert. Der Tod der Stadtpatronin und ihres Gefolges ist aber ganz zur Seite des Bildes dargestellt, die Hauptfläche desselben füllt eine Ansicht der Stadt Köln. Der Domchor ist bereits vollendet, jedoch steht noch der alte romanische Glockenthurm. Ueber die zusammengedrängten Häuser hinweg erkennt man die Kirchen St. Maria im Capitol, Gross St. Martin, St. Severin. Im fischreichen Strome fahren einige Kähne. H. 0,60 m, br. 1,77 m. Abbildung in »Köln und seine Bauten«. (Vgl. Ennen „Die Prospekte der Stadt Köln", »Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 1881. Derselbe »Der Dom zu Köln« S. 57.) Vgl. unsere Lichtdrucktafel.

Zuletzt nenne ich zwei Wandgemälde. Das eine befindet sich in der Castorkirche zu Koblenz am Grabe des 1388[1]) verstorbenen Kurfürst-Erzbischofs von Trier, Cuno von Falkenstein.

Bei Christus am Kreuze stehen links Maria und St. Peter, rechts Johannes der Evangelist und St. Castor, eine Kirche haltend; am Kreuze kniet der Erzbischof, die Hände zum Gebete gefaltet. Diese Porträtfigur könnte einen sprechenden Beleg zu dem hohen Rufe geben, den unsere Künstler als Bildnissmaler sich erworben hatten. Schwerlich dürfte man irgendwo aus jener Zeit einen Maler treffen, der die individuellen Züge so bestimmt und lebendig dargestellt hätte, wie es in diesem Bildnisse des Cuno von Falkenstein der Fall ist. „Ich habe — sagt Passavant (»Kunstreise«) — dieses Gemälde in seinem alten Zustande gesehen, mit manchen einzelnen Beschädigungen, aber sonst sehr gut erhalten; seitdem wurde es hergestellt, und obgleich man alle Vorsicht dabei anempfahl, so verlor es doch viel von seiner ursprünglichen Vortrefflichkeit, indem besonders die theilweis verloren gegangenen Umrisse nicht mit gehöriger Kenntniss sind ergänzt worden. Eine Abbildung, worin jedoch der Charakter des Gemäldes nicht wieder zu erkennen ist, befindet sich im ersten Bande von Moller's Denkmalen deutscher Baukunst." Das Wandgemälde wurde vollständig mit Oelfarben übermalt.

Einige Wandgemälde befinden sich in der St. Severinskirche zu Köln.[2]) Merlo kennt nur das Bild in der Sakristei:

Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes, Petrus und Paulus, St. Severin und St. Margaretha, dabei knieend der Donator, und um das Kreuz herum fliegende Engel, alles auf dunkelm Grunde.

Schnaase (a. a. O. S. 397, 398) bemerkt über diese grosse und grossartige Darstellung:

„Das Bild hat wohl durch Rauch und Vernachlässigung gelitten, ist aber noch vollständig erhalten und erinnert in der Anmuth der Engel und besonders in dem lieblichen Kopfe der Margaretha sehr lebhaft an den Clarenaltar. Auch an den andern Gestalten, obgleich die grössere Dimension und die statuarische Feierlichkeit die Vergleichung mit jenen lieblichen Szenen erschwert, ist die Innigkeit des Ausdrucks und die Linienführung in ihrer bedeutsamen Einfachheit ganz demselben entsprechend. Die Gewandbehandlung ist auch hier sehr einfach, in fast senkrechten Falten, die über dem Fusse weich ablaufen, etwa wie der Ablauf des Säulenstammes, dabei ist sie aber höchst bedeutsam und gestattet uns bei der Grösse der Verhältnisse eine tiefere Einsicht in die Intentionen des umsichtigen Meisters. Der Faltenwurf ist nämlich sehr mannigfaltig, bei jeder Gestalt anders und immer darauf berechnet, das Auge auf die Bewegung der Hände hinzuleiten, die immer sehr bezeichnend ist und den Ausdruck der Mienen kräftigst unterstützt. Es ist dies der Vorzug einer einheitlichen Konzeption, der bei einer mehr naturalistischen Richtung der Kunst kaum unverkümmert bleiben kann."

Ausser der im Text angegebenen Literatur vgl. Waagen »Handbuch« I, 56. Woltmann »Geschichte der Malerei« I, 399—404. Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei« S. 209—214.

Will, Johann, Münzmeister zu Köln, den ich aus dem Kopulationsbuche der St. Albanspfarre (n. 17, 158a) kennen lerne:

„1633, 1. Januarii. Joannes Will, monetarius, et Sybilla von Belsseiffen."

Willemart, Philipp Albert, Maler zu Köln, von dem mir nur bekannt ist, dass er am 8. Januar 1671 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen wurde.

Willemart, R., vielleicht des Vorgenannten Bruder. Nach seiner Zeichnung hat 1676 der jüngere Löffler ein Blatt in Kupfer gestochen, wovon ich einen Abdruck auf Seide sah:

Allegorische Vorstellung mit vielen Figuren. Oben in der Mitte ein Wappen, unter welchem ein Bandstreifen mit der Inschrift: BELLUM PHILOSOPHICUM hängt; rechts in einer Einfassung von Obstgewinden die 21 zeilige Schrift: CONCLUSIONES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA . . . propugnante Ingenuo ac erudito Dno. HENRICO MENN . . . Anno MDCLXXVI die 28 Januarij. Unten in der Mitte steht: R. Willemart delineavit Löffler Iunior fec: Gr. Qu. Folio.

Bei Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 6000) ist von einer radirten Landschaft mit einer Hirschjagd die Rede, welche von einem sonst unbekannten A. P. oder R. Willemart oder Willmart nach eigener Erfindung herrühre. Dieser ist wohl der obige Künstler.

[1]) Nach dem Limburger Chronisten 1389. Vgl. Fr. Ferdinand »Cuno von Falkenstein etc.« Paderborn 1885.

[2]) L. Scheibler a. a. O. Sp. 139, 140.

Digitized by Google

Das Martyrium der hl. Ursula mit Ansicht der Stadt Köln um 1412.
(Wallrat-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Willmes, Engelbert, Maler und Radirer, geboren zu Köln, ein Sohn des um unsere Stadt verdienten ehemaligen Syndikus und Professors der Rechtswissenschaft Johann Benedikt Willmes, verweilte von 1808—1811 zu seiner Ausbildung in Paris, wo er zu den Schülern des berühmten J. B. Regnault gehörte. Er kopirte David's Bildniss des Kaisers Napoleon und sandte diese Arbeit der Municipalbehörde von Köln, welche dieselbe dankbar annahm und den jungen Künstler durch ein Geschenk aufmunterte. Auch versuchte er sich im Radiren, und theils in Paris, theils in Köln hat er folgende Blätter ausgeführt:

1. Rembrandt's Bildniss. Brustbild. (Portrait de Rembrandt au bonnet rond et fourré. Bartsch 16, Middleton 45.) Mit Rembrandt's Zeichen und der Jahrzahl 1631 oben rechts.

2. Rembrandt und seine Frau. (B. 19. M. 128.) Unten links steht: Eng. Willmes fecit ***.

3. Rembrandt's Bildniss mit der Feder in den Haaren. Brustbild in Oval. (Portrait de Rembrandt, en ovale. B. 23. M. 111.) Links steht: Rembrandt fc. 1634; unten in der Mitte: Eng. Willmes.

4. Ein nackter Mann auf der Erde sitzend. (Académie d'un homme assis à terre. B. 193. M. 279.) Ohne alle Bezeichnung.

5. Alte Frau, die Hand an die Brust haltend. Brustbild. (Buste de la mère de Rembrandt. B. 349. M. 350.) Unten gegen rechts Rembrandt's Zeichen nebst der Jahrzahl 1631.

Die vorstehenden 5 Blätter sind von gleicher Grösse mit Rembrandt's Originalarbeiten, jedoch sämmtlich von der Gegenseite; Nr. 1 u. 2 sind besonders wohl gelungen.

6. Ein Löwe, einen hingestreckten Mann zerfleischend. Nach einer Zeichnung Rembrandt's von gleicher Grösse. Qu. 8°.

7. Ein Mann mit Federmütze, in einen Mantel gehüllt, den rechten Arm hervorhaltend. Halbfigur. Nach Nothnagel. Bezeichnet unten links: 1808; rechts: Eng. Willmes. 12°.

8. Zwei Bauern an einem Fasse sitzend, der vordere hält mit der rechten Hand ein Glas, mit der linken eine Pfeife. Unten rechts bezeichnet: E. W. FECIT. Kl. 4°.

9. Vier phantastisch gekleidete Männer in einem Buche lesend; der, welcher dasselbe hält, hat einen langen weissen Bart und trägt einen grossen runden Hut. Unten links die Bezeichnung: Eng. Willmes fecit. Kl. Qu. 4°.

10. Ein geflügelter Genius vor einem Grabmal sitzend, über welches er einen Kranz hält; dasselbe hat die Inschrift: GENIO SALVTIFERO PAULI BEST u. s. w. Unten liest man: Dem Leben gab er Werth / dem Tode neues Leben. 4°. Gehört zu »Trauerlied auf den Tod des Herrn Paul Best, Ubiens Aesculap. Von P. W***. Köln, 1806.« Der Dichter ist P. Willmes, Engelberts Bruder.

11. Friederich von Spee. Brustbild. 12°.

Des Künstlers Bildniss, jedoch ohne den Namen, wurde von S. Bendixen radirt; er trägt einen mit Pelz besetzten Rock und ist in etwas mehr als halber Figur an einem Tische sitzend, nach links gewendet; in der linken Hand hält er die Radirnadel, in der rechten ein radirtes Blatt, worauf man zwei Köpfe sieht; auf dem Tische liegt eine Rolle Papier nebst verschiedenen Geräthschaften; an der vordern Ecke des Tisches steht kaum leserlich: S. Bendixen 1812. 4°.

Die häufigen Reisen, welche Willmes nach Frankreich und Belgien unternommen hat, gaben ihm Gelegenheit, den kölnischen Gemäldesammlungen manches gediegene Kunstwerk zuzuführen.

Schon im Jahre 1822 war er im Besitze eines sehr bedeutenden Gemäldevorrathes, der sich auf fast 500 Stücke belief, wobei die verschiedenen Schulen durch werthvolle Bilder vertreten waren. Die Zeitschrift »Colonia« vom genannten Jahre enthält: „Kunstwanderungen durch Cöln," verfasst von Chr. S. Schier, dem Redakteur des Blattes, wobei in den Nrn. 36, 37 und 38 einige der vorzüglichsten der Gemälde der Willmes'schen Sammlung besprochen werden. Das bedeutendste, was er je besass, war jene Venus mit dem liebkosenden Amor auf dem Schoosse von Antonio Allegri genannt Correggio (?), welche von H. Grevedon in Paris meisterhaft lithographirt worden ist.[1]) Das Gemälde wurde an einen Sammler in Frankreichs Hauptstadt veräussert. Die bessern Abdrücke der Lithographie sind mit dem Stempel des Herausgebers E. W. versehen.

Willmes ist am 7. November 1866 im hohen Alter von 80 Jahren zu Köln gestorben. Man fand fortwährend einen grossen Vorrath verkäuflicher Bilder bei ihm, und auch sein umfangreicher Nachlass liess es nicht an schätzbaren Bildern aus allen Schulen und Gattungen der Malerei fehlen, die im Mai 1867 zur Versteigerung gelangten. Es waren 394 Nummern.

Winter, Johann Georg, Bildniss- und Geschichtsmaler, geboren am 30. September 1707 zu Gröningen, hat lange Zeit in Bayern gearbeitet und wurde 1744 von Kaiser Karl VII. zum Hofmaler zu München ernannt. Der Kurfürst Clemens August von Köln berief ihn an seinen Hof, und Winter führte in einem Lustschlosse unweit der kurkölnischen Residenzstadt die Treppenverzierungen und verschie-

[1]) Julius Meyer »Correggio. Nachbildungen nach angebl. und unächten Gemälden« Nr. 656, S. 503.

Digitized by Google

dene Deckenstücke aus. Lipowsky (»Baier. Künstl.-Lex.« II, 172), dem ich diese Angabe entnehme, berichtet nicht genauer darüber. Winter ist am 11. Januar 1770 zu München gestorben.

Wintz, Johann Joseph, geboren zu Köln 1820, hat kurze Zeit die Münchener Akademie besucht. Er malte Bildnisse in Miniatur und in Oel und gab einige seiner Arbeiten in den Jahren 1843—1846 zur hiesigen Kunstausstellung.

Wintz, Wilhelm, der jüngere Bruder des Vorhergehenden, geboren 1823, machte seine Studien auf der Düsseldorfer Akademie. Landschaften und Bildnisse von seiner Hand sah man 1844—1847 auf der hiesigen Kunstausstellung.

Wengenroth, Adolph, Lithograph zu Köln. Meisterhaft copirte er in Steingravirung nach Löffler's Kupferstich das Bildniss Everhard Jabach's zu meiner 1861 erschienenen Schrift »Die Familie Jabach zu Köln und ihre Kunstliebe.« Gr. 8⁰.

Witte, Franz Karl, Zeichner und Lithograph zu Köln; man hat von ihm:

Des Künstlers illustrirte Adresskarte. In der Mitte steht: Steindruckerei von F. C. Witte in Köln. Heumarkt N$_o$. 27 im goldenen Fuss. 12⁰. Farbendruck.

Adresskarte: F. C. Eisen'sche Sortiments Buch- und Kunsthandlung Köln, Friedrich-Wilhelmstrasse N⁰. 2—.; mit der Abbildung des Geschäftshauses und eines Theiles der Strasse. Unten links: Lith. v. F. C. Witte. Qu. 8⁰.

Plan von Köln und Deutz. Köln, 1845. Verlag der Buch- und Kunsthandlung von F. C. Eisen. Unten links: Steindr. v. D. Levy Elkan.; rechts: Lithogr. v. F. C. Witte. Gr. Qu. Folio.

Zwei Blätter Umschlagverzierungen zu »Köln und seine Umgebungen. XXII Stahlstiche nach Zeichnungen von L. Lange, G. Osterwald und B. Schwartz. Köln. Verlag der Buch- und Kunsthandlung v. F. C. Eisen.« Das vordere Blatt, mit der Titelschrift, ist unten rechts bezeichnet: F. C. Witte fec. Das andere, worauf man Colonia sitzend mit Schild und Szepter, im Hintergrunde die Ansicht von Köln und in der Höhe das Stadtwappen sieht, hat unten rechts die Bezeichnung: gezeichnet u. lith. von F. C. Witte. 4⁰. Farbendruck.

Rheinlauf von Schaffhausen bis Rotterdam. Köln. Verlag der Buch- und Kunsthandlung von F. C. Eisen. Unten rechts: F. C. Witte lith. Aus 3 Blättern in der Höhe zusammengesetzt.

Nach seiner Zeichnung wurde in Schabmanier gestochen:

Panorama von Caub und der Pfalz. Unten links: Nach der Natur gezeichnet v. F. C. Witte.; rechts: Gestochen v. Ruff.; tiefer die Adresse: Verlag von F. C. Eisen in Köln. Schm. Qu. Folio.

Wiring, Heinrich, Kupferstecher zu Köln Anfang des XVII. Jahrh. Ich besitze von ihm:

Der Heiland am Kreuze nebst Maria, Johannes und Magdalena; zwei Engel fangen das Blut auf. Peter Ouerradt excudit Coloniae in platea 16 aedium. Martin de Vos inuentor. Henric. Wiring sculptor. 1601. Unter dem Bilde 2 Zeilen Schrift: Quis vnquam, u. s. w. Gr. 4⁰.

Der Heiland am Kreuze nebst Maria und Johannes. Eine Zusammenstellung der Passionswerkzeuge bildet die Einfassung. Henrich Wiring sculpsit. Unten 16 Verse in 2 Spalten: Cernite mortales u. s. w. und die Adresse: Peter Ouerradt excudit. 4⁰.

Mit Unrecht stellt Nagler (»Künstl.-Lex.« XXI, 554) die Existenz dieses Künstlers in Abrede.

Witzhellen, Gertrud, eine Malerin, die ihres unsittlichen Wandels wegen an den Pranger gestellt worden. Ich lasse die Rathsverhandlungen (65, 194a, b) berichten:

„1616 Sept. 12. Leichtfertige weibsbilder. Confessiones Margareten Berngaw und Marien Neerholt, leichtfertiger dirnen, item Gertruden Witzhellen, malerschen und koplerin, seint verlesen, und ist vertragen, das die mälersche auf den kacks gestelt, die andere beide aber mit gueter scobation und starker bedreuwung erlassen . . .“

Wittmann, Wolfgang Wilhelm von, hat sich gegen Ende des XVII. Jahrh. als Zeichner in Köln hervorgethan. Blainville berichtet in seiner »Reisebeschreibung« (übersetzt von Köhler, Lemgo 1764, Bd. 1, Abth. 1, S. 108) bei Erwähnung der Gemälde und anderer Merkwürdigkeiten im hiesigen Rathhause:

„Das allerseltenste Stück aber, meiner Meinung nach, ist eine Zeichnung auf Pergament von der Aussicht der Stadt Cöln gegen den Rhein, mit der fliegenden Brücke, einer Menge Boote und über fünfhundert grossen und kleinen Figuren, alles mit der Feder, von einem Officier, Namens Wolfgang Wilhelm von Wittman, gezeichnet.“

Seinem Namen begegne ich ferner auf einem Wappen der Stadt Köln von zwei schwebenden Genien gehalten; unten liest man:

Regia Sanctorum triplex hac urbe corona,
Anglo: Virgineum fulget in urbe decus.

Daneben rechts W. W. de Wittman Inventor et Pennâ fecit A⁰. 1696. Auf dem Titel zu »D. Blasii Altimari Tractatus de Nullitatibus. Coloniae Agrippinae, Sumptib. Justi Maximiliani Frohn, J. U. D. et Advocati Coloniensis. A⁰. 1697«. Folio. Es wiederholt sich auf dem 1698 erschienenen zweiten Bande desselben Werkes.

Wolbero. Eine Eintragung im Schreinsbuche Columbae Berlici (n. 110) vom Jahre 1272 beginnt:

„Item notum, quod Theodericus dictus Duwelsgewesch tradidit et remisit Elyzabeth filie Wolbergonis lapicide predictam domum (sitam in termino Vogellonis) . . .“

Digitized by Google

Ein Meister Wolbero begann im Jahre 1209 den Bau der schönen Stiftskirche zum h. Quirin in unserer Nachbarstadt Neuss, wie dies eine Inschrift bezeugt, welche von Hüpsch (»Epigr.« II, 17) und Löhrer (»Geschichte der Stadt Neuss« S. 62) mittheilen. Dass der Meister in Köln gesucht worden, ist gewiss sehr wahrscheinlich, und bei der Seltenheit des Namens dürfte der in vorstehender Urkunde genannte Steinmetz Wolbero näher zu beachten sein. Eine ihn selbst betreffende Schreinsverhandlung war nicht aufzufinden; er könnte also 1272 längst verstorben sein — eine Tochter von ihm konnte damals, wenn auch die Daten weit auseinander gehen, sich noch am Leben befinden.

Wolff, Konrad, Bildhauer. Ihn lerne ich aus dem Taufbuche der St. Paulusspfarre (n. 161, 46a) kennen:

„1643 Febr. 21. Baptizatus Conradus, filius Conradi Wolffs, bildenhewers, et Elisabethae Pfeiffers."

Wolffgang, J. G., ein Kupferstecher, der um das Jahr 1688 zu Köln gearbeitet hat. Ich kenne nur das folgende Blatt von ihm, welches eine lobenswerthe Geschicklichkeit beweist:

Der h. Thomas von Aquin kniet vor einem Kruzifixe, wo aus dem Munde des Heilandes der Spruch hervorgeht: BENE SCRIPSISTI DE ME THOMA; zwei Engel befinden sich bei dem Heiligen; in der Höhe erscheint die h. Jungfrau mit zwei Engeln, von welchen ebenfalls lateinische Sprüche ausgehen; unten ist in der Mitte ein Wappen, rechts die Bezeichnung: J. G. Wolffgang. sc. Col. H. $7^{3}/_{4}$ Z. br. 6 Z. Unten ist beigedruckt: CHRONOGRAPHICUM Ad D. DOCTOREM ANGELICUM. In praefixâ imagine oculis in coelos defixum, dann das Chronogramm: »VspICIs ore stVpens CoeLos; at & aspICe terras: Vrbs haeC sanCta DeCVs: qVoD stVpeatVr, habet. Gehört zu einer 1688 bei Arnold Metternich zu Köln gedruckten lateinischen Gelegenheitsschrift.

Man hat spätere Abdrücke von der abgenutzten Platte, wo das Wappen entfernt, und an dessen Stelle in einem Blätterkranze die Titelschrift gestochen ist: Schlecht vnd gerecht Rdi: P: DOMINICI THOMAE JORDAN Ord: Praed: Dominical-Predigen.

Wolsius, Hermann, ein um 1573 lebender Aquarellmaler aus Köln, von welchem ich, durch die Güte des Herrn J. A. Börner in Nürnberg, ein allem Anschein nach für ein Stammbuch bestimmtes Wappen besitze:

In quergetheiltem Schilde zeigt das obere silberne Feld ein wachsendes braunes Pferd, das untere blaue eine blassgelbe Eule; beide Embleme wiederholen sich über dem Helme, und auf einem Bandstreifen liest man die Devise: FIAT VOLVNTAS TVA; unten noch die Buchstaben: R . . S. P., tiefer auf einem Täfelchen:

HERMANNVS. WOLSIVS.
COLONIENSIS. PICTOR.
A° 1573. octobris.

Ein Oktavblatt, auf Papier ausgeführt. (Vgl. Volsius.)

Woringen, Friedrich von, wird in dem ältesten Malerregister „Friedrich von Weringen" genannt. Ihn betrifft eine Eintragung in die Rathsverhandlungen (63, 216b, 217a):

„1614 Febr. 7. Friderich von Woringen, glaßwerter. Einem von Neuss hereingezogenen glaßwerter Friderich von Woring genent, der alhie sein hantwerk gelernet und eine lange zeit gepraucht, folgents aber zu Neuss gewohnet, ist die burgerliche beywonung und ubung seines hantwerks durch einen ers. rat bewilligt, . . ."

Zu jener Zeit war mit seinem Fache als Glaswörter noch die Glasmalerei verbunden.

Woringen, Johann von, Münzwardein, vordem Goldschläger, der bei Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 6034) mit dem unrichtigen Namen „Woernigen" vorkommt. In den Rathsverhandlungen findet man Nachrichten über ihn, aus welchen man auch erfährt, dass er der Schwiegervater Konrad Duisbergh's, des kunstreichen Verfertigers des Engelbertusschreins im hiesigen Dome, gewesen.

„1562 Mai 15. Einen Wardein anzunemen. Dweil allerley newe munzen inreissen und ein erbar rat dißmal keinen vereidten werdein hat, ist befolhen, das die hern rentmeister umbhoeren sollen, umb einen geschickden werdein, den eim rat vorzubrengen, inen in eide und pflicht zu nemen." (20, 365a.)

„1564 Juni 12. Wardein. Zu befurderung gemeynes besten hatt eyn erbar radte den hern rentmeistern und beisitzern bevelch geben, mit Johan von Woringen, goltschleger, zu handlen, umb die wardeinschaft anzunemen, ist jedoch hern Jacob von Siberg und Petern Figemunt bevolhen, inen zu beschicken." (21, 236a.)

„1565 April 11. Newer werdein angenommen. Ein erbar rat hat m. (Johan) van Woringen, meister Jacob goltschlegers son, zum werdein angenommen; dem sol jarlichs 25 raderg(ulden) zu lohn geben werden, et prestitit iuramentum antiquum ut in libro iuramentorum." (22, 16b.)

Er versah sein Amt während des langen Zeitraumes bis zum Jahre 1607, wo ihn das Alter nöthigte, sich zurückzuziehen. Die letzte Nachricht von ihm gibt folgende Eintragung:

„1607 Mai 14. Werdein. Der herr burgermeister Boland referirt, das er diejenige, welche umb den werdeindienst supplicirt, zur prob gestelt und mit inen der munzsachen halben communicirt hette, befunde sie alle also beschaffen, das sie sich zu solchem dienst gern qualificiren solten, wuste einen dem anderen nicht vorzusetzen, stunde bei einem ers. rat, einen auß allen zu erwehlen. Als nun der werdein Johan von Woringen in ratsstat fur seinen eitumb Conrad Dußburg gepetten, ist derselb, als welcher bey ime, dem alten werdein,

Digitized by Google

lange gewonet und in diesem werk mit angefuhrt und des rechnens woll erfaren were, dazu aufgenommen, und die urkunt Peteren Stam und Johan Aldenhoven befohlen." (56, 89 a.)

Den Mitbewerber lernt man in der Verhandlung vom 27. Dezember 1606 (Rpr. 56, 1b) kennen, wo von den „supplicationen Conradten Dussbergh, wie auch Johansen Rodorff, das sie zu meiner hern wardein auff- und angenommen werden mochten" die Rede ist und beschlossen wird, „dieselbige zur prob zu stellen und zu versuchen, wer der geschicklichst."

Johann von Woringen hatte sich 1587 vermählt; im Kopulationsregister der St. Peterspfarre steht:

„Copulati Johan van Woryngen, Generaell-werdein, unde Eyngell von Essenn."

Letztere wird seine zweite Frau gewesen sein.

Woringen, Johann von, Maler zu Köln, der um's Jahr 1600 die Meisterschaft bei der hiesigen Malerzunft erlangte. In den Rathsverhandlungen ist seiner anlässlich eines Konflikts mit der Steinmetzenzunft gedacht:

„1617 April 26. Supplicatio des steinmetzer und zimmeramptsmeister wider Huprechten Unckel und Johan von Woringen, maleren . . ." (65, 354 a.)

Huprecht Unckel ist im Uebrigen ganz unbekannt.

Worms, Anton von. Woensam (oder Wonsam), Anton, bekannt unter dem Namen Anton von Worms, war ein Sohn des Malers Jaspar Woensam von Worms, mit dem er im ersten Decennium des XVI. Jahrh. nach Köln kam. Er ist als Maler und besonders als Xylograph thätig gewesen. Sein Taufname verwandelte sich manchmal, der hiesigen Volkssprache entsprechend, in „Thoniss", daher er sich mitunter des Monogrammes T W bediente. Zu seiner Lebensgefährtin wählte er Geyrtgin, die Tochter des Kölner Bürgers Johann Doenwalt. Nach dem Tode seines Schwiegervaters schritt seine Frau im Jahre 1528 mit ihren zwei Brüdern zur Theilung des väterlichen Hauses auf dem Domhofe bei der Drachenpforte.[1]) Die darauf bezügliche Urkunde enthält ein Buch des Schreins Hacht (n. 164):

„Kunt sy, dat van doide Johans Doenwalts anerstorfen und gefallen synt Goedart, Johan und Geyrtgin, synen eligen kynderen, van yem und Geyrtgin, syner eliger huyssfrauwen, noch levende, geschaffen, zo yrem gesynnen mit willen der obgedachter Geyrtgin, der moider, geschreven hain an yre kyntdeil machende yederem eyn drittedeil eyns gadoms, gelegen by dem bogen der Drachenportzen up der syden zu Ryne wart, item des alingen gadoms an der Drachenportzen, gelegen tuschen gadom Lambertz van Gladbachs an eyne syde und up die ander syde by gadom Peter Clercks, und dannoch der alingen seess kyntdeil van sieven kyntdeile des gadoms under Drachenportzen tuschen dem gadom der kyndere van Medehuyss und Heynrich des Gurdelslegers, wilche gademe nu eyn huyss machent, so wie dat vur anno 1506 geschreven steit, also dat die vurss. Goedart, vort Johan mit Elssgin, syner eliger huyssfrauwen, und Geyrtgin mit Thoniss van Wormbs, meler, yrem manne, yeder syn drittedeil der vurss. erfschaft van nu vortan haven und behalden, vort keren und wenden moigen, in wes hant eyn yeder syn drittedeill wilt, behalden Geyrtgin, der moider, dairan yrre lyffzuicht . . . Datum anno 1528 die 20. octobris, behalden dem edelen vaigt syns rechten."

Genauere und die bisherigen Ermittelungen wesentlich erweiternde Aufschlüsse über seine Familienverhältnisse gewährt ein Büchlein des Schreins Hacht, das erst nach dem Erscheinen meiner Monographie über Anton von Worms (Leipzig, 1864) aufgefunden und dem Stammarchiv wieder einverleibt worden ist. Es hat die Aufschrift: Dit is dat boich der hende an der Hacht (Schrb. n. 170):

„Zu wyssen, dat wyr erffait myt der doider hant Godartz Eicheister, so wie die (14)82 geschreven steit, nu belient hain Thonis van Wormbs anno (15)32 die prima februarii."

„Zu wissen, dat wir erfvaigt mit der doder haint Thonis van Wormbs nu beleint haint Jaspar van Wormbs, den jongen, des vurß Thonis eliger son. Datum Anno (15)41 die 25. octobris."

„Zu wissen, dat wir erfvaigt mit der doder hant Jaspar van Wormbs des jongen nu beleint haint Margreta Dunwaltz, Johan Dunwaltz dochter. Datum Anno (15)48 die 20. julii."

„Zu wissen, dat wir erfvaigt mit der doder hant Margareta Dunwaltz, elige dochter Johan Dunwaltz, nu beleint haint Sophia Dunwaltz elige dochter Johann Dunwaltz. Datum Anno (15)53 die 20. septembris."

Diese Schreinseintragungen betreffen, gemäss einer Notiz am Rande derselben, die vogteiliche Belehnung mit folgenden Realitäten:

„ein hauß mit einer hofstat, dat nu ein woninge für sich allein ist, mit namen allernegst erve Gobeln van Bonne up dem Pluckhoffe zu des bischofs kuchen wart. Item ein hauß zweier heuser under einem dache up dem Pluckhoffe gelegen, uff dem orde one ein hauß, nemblich das zum Sale (bischöflichen Palaste) wart liegende. Item ein statt under dem Bogen. Item ein hauß under einem dache uff dem Pluckhoffe bei des bischofs kuche van Colne zu Rine wart."

Wir werden ganz in die Nähe des Doenwalt'schen Hauses geführt, und die Stätte unter dem Bogen war wohl eine Kramstelle für den Bilderhandel.

Die Belehnungen, in ihrer Aufeinanderfolge, zeigen uns zunächst mit dem Jahre 1541 das

[1]) Die Drachenpforte stand unten Rheinwärts, wo man jetzt in die Strasse „unter Gottesgnaden" eintritt.

Digitized by Google

Todesjahr des Künstlers an. Dann erfahren wir, dass er einen Sohn gehabt, der des Grossvaters Namen Jaspar führte, das Alter der Selbstständigkeit erreichte und vom Oktober 1541 bis Juli 1548 Lehensnachfolger des Vaters wurde. Die Belehnung geht nach dessen Tode von 1548—1558 nacheinander auf zwei Töchter Johann Doenwalt's, Margaretha und Sophia, über, und dieser Johann Doenwalt ist der in der vorhin mitgetheilten Theilungsverhandlung vom 20. Oktober 1528 vorkommende Schwager Antons von Worms. Seinen Vater, den vielbegüterten Rathsherrn Jaspar von Worms hat Anton nicht beerbt, da derselbe ihn überlebte und noch im Jahre 1547 seinen Sitz im Rathe einnahm und erst 1550 ersetzt wurde.

Ausser jenem 1548 gestorbenen Sohne hat Frau Margaretha ihrem Manne zwei Töchter geschenkt, wovon die eine in der Taufe den Namen der Grossmutter Elsgyn, die andere ihrer Mutter Namen Margaretha empfing. Letztere wurde in der Folge die Gattin des Malers Hans Herspach.

Anton Woensam hat sich und seine Familie, gleich dem Vater, in stetem Ansehen erhalten. Darüber lässt sich ein interessantes Zeugniss vorführen, das zugleich als ein lobenswerther Zug aus dem Leben der damaligen Frauenwelt gelten darf.

In Köln hatte sich schon im XV. Jahrh. ein weiblicher Verein gebildet, der sich mit dem Spinnen uud Zubereiten der Seide beschäftigte; er nannte sich „das Ampt der Sydemecherschen und spennerschen," hatte Statuten gleich den Zünften und war auch förmlich mit den Wappenstickern (die zur Malerzunft gehörten) vereinigt. Jährlich wurden, meistens zu wiederholten Malen, „hueftfrauwen und meisterssen" aufgenommen, es traten „lierdoechter" ein, und ein Amtsbuch wurde geführt, dass kurze Protokolle über die Meisterwerdungen, die neuen Aufnahmen und die Geldangelegenheiten enthält. Das Amtsbuch für den Zeitraum von 1513 bis gegen das Ende des XVI. Jahrh. befand sich im Alfter'schen Nachlasse (jetzt im Stadtarchiv). Sehr viele Frauen und Töchter aus vornehmen Familien kommen als Meisterinnen oder lernende Genossinnen vor. So fanden denn auch die beiden Töchter unseres Malers Aufnahme daselbst. Man liest:

„Anno 1555 den 7. februarii hait die vurss. Cristina (dochter Melchior Kochs) vur eine leirdochter in laessen schryven Margrieten, elige dochter seligen Thonis van Wormbs und Margrieten, eluden, geschaeffen."

Zwei Jahre später heisst es in Betreff der zweiten Tochter:

„Anno 57 am 9. marcii hait die vurss. Druytgin (elige huysfrauwe Reynart Krips) vur eine leirdochter in laessen schryven Elsagin, elige dochter Thonis van Wormbs und Margrieten, eluden."

In einem nahen freundschaftlichen Verhältnisse hat unser Künstler zu Meister Werner von Würzburg, Kanonich des St. Georgstiftes in Köln, gestanden, der die beiden Töchter desselben unter seine Erben aufnahm. Im Schreinsbuche Scabin. Albani (n. 320) lassen am 17. November 1556 die „truwehender und executoren des testamentz und lesten willens wylant meister Werners van Wyrtzborch, canonich zu senct Georgien gewesen," 16 Goldgulden erblichen Geldes auf das Haus „Mommerssloch" bei St. Alban einschreiben „in behoiff Elssgen und Margreiten, eligen kynderen seligen Thonis van Wormbs und Margrieten, allet van einem uff dat ander zo sterven."

Wir treten Anton von Worms nunmehr in seinem künstlerischen Wirken näher, das den Gebieten der Malerei und der Holzschneidekunst angehört. Seine Gemälde sind zwar selten geworden. Auch seine Holzschnitte beschränkte man lange Zeit auf eine nur sehr geringe Anzahl; selbst Bartsch (»Le Peintre-Graveur« VII, 488—491) wusste seinem Verzeichnisse derselben nur eine Ausdehnung von 11 Nummern zu geben. Da die Holzschnitte unseres Künstlers, mit nur wenigen Ausnahmen, für Bücher verwendet worden, so erklärt es sich hierdurch leicht, dass dieselben den Schriftstellern und Sammlern bisher nur so spärlich bekannt geworden — man hatte sie nicht da gesucht, wo sie zu finden waren. Besonders für die Buchhändler und Drucker Peter Quentel, Eucharius Cervicornus (Hirtzhorn), Johann Soter, Melchior Novesianus, Jaspar Gennep, Gottfried Hittorp, Franz und Arnold Birckman hat er sehr Vieles geliefert; auch Einiges für Johann Gymnicus, Johann Dorstius, Hero Alopecius, Johann Prael, Servatius Crupht, Arnt van Aich u. a., und so seien denn die Druckwerke mit diesen Adressen der Aufmerksamkeit anempfohlen, da hier Manches aus dem Verstecke hervorzuholen ist.

Auf die Richtung, welche die Kunstthätigkeit Anton Woensam's genommen und eingehalten hat, ist von wesentlichem Einflusse die Gönnerschaft gewesen, mit der ihn eins der angesehensten

hiesigen geistlichen Ordenshäuser auszeichnete, nämlich das Karthäuserkloster.

Die Karthäuser zeichneten sich nicht nur durch ihre Frömmigkeit und die Strenge ihrer Ordensregeln aus, auch die Wissenschaften und Künste wurden bei ihnen mit besonderem Eifer gepflegt. Wer kennt nicht die Gelehrten Rolevinck, Surius, Winheim nnd Mörckens, wovon die beiden Letztgenannten verdienstliche Werke über die Geschichte von Köln geliefert haben. Besonders aber in der Periode, welche uns hier näher angeht, hat sich die kölnische Karthause durch vortreffliche und gelehrte Männer hervorgethan, die auf dem Gebiete der Theologie ein emsiges schriftstellerisches Wirken unterhielten. Vor Allen ist hier Peter Blomevenna zu nennen, aus Leyden in Holland gebürtig, der von 1507 bis zu seinem Tode im Jahre 1536 die Würde des Priorats bekleidete. Hartzheim,[1]) der ihn als ein Musterbild der Seelenreinheit schildert, verzeichnet seine zahlreichen Schriften. Neben ihm glänzte Johannes Justus von Landsperg, der 1509 in die hiesige Karthause eintrat und daselbst am 10. August 1539 gestorben ist. Auch über ihn, sein Leben und seine Schriften, berichtet Hartzheim,[2]) dessen Kenntnissnahme jedoch Einzelnes, namentlich von den bei des Verfassers Lebzeit in Druck erschienenen Ausgaben, entgangen ist. Einen überaus thätigen Mitarbeiter besassen diese Männer an Theodorich Loeher aus Straten in Brabant (Theodoricus Loër a Stratis), der 1520 in das hiesige Kloster aufgenommen worden und später den Titel eines Vikarius daselbst führte. Die hiesigen Karthäuser unternahmen damals die Herausgabe der zahlreichen Schriften ihres berühmten und gefeierten Ordensgenossen, des Dionysius von Leewis aus Ryckel im Lüttich'schen, Dionysius Carthusianus, auch Doctor extaticus genannt, der in seiner Jugend eine Zeit lang im Kölner Kloster gelebt hatte und 1471 in der Karthause zu Roermond gestorben ist. Sie verbreiteten dieselben in fast unzähligen Ausgaben. Dem eisernen Fleisse Theodorich Loeher's lag die Redaktion derselben ob, und viele hat er mit gelehrten Vorreden eingeleitet; sein Bruder Bruno, der ebenfalls der hiesigen Karthause angehörte, leistete ihm eine treue Beihülfe bei dieser Riesenarbeit. Nimmt man die Bücher zur Hand, welche diese trefflichen Männer alle durch den Druck gemeinnützig gemacht haben, so wird man kaum eines darunter antreffen, dem die xylographische Ausschmückung gänzlich abginge. Wo eine reichere Bilderzahl fehlt, da erscheint wenigstens eine Titelfassung, ein Dedikationswappen, ein Heiligenbild, ein Druckersignet, oder die Initialen kommen aus Künstlerhand. Und der Künstler, der den frommen Mönchen sein Genie und seine Meisterhand dazu widmete, ist kein anderer als unser Anton Woensam. Ich brauche nur auf das nachfolgende Verzeichniss seiner Holzschnittwerke zu verweisen. Auch als Maler hat ihn das Kloster viel beschäftigt; die wenigen Werke seines Pinsels, welche noch erhalten und bekannt sind, werden bei der späteren Aufzählung uns auch hiervon überzeugen.

Dass in einer Zeit, wo der Holzschnitt eine so beliebte und fast unerlässliche Beigabe des Buchdrucks war, die hiesigen Typographen und Verleger überhaupt einen so gediegenen Künstler aufsuchten und beschäftigten, ist wohl selbstredend. Des ersten und bedeutendsten unter denselben habe ich jedoch hier insbesondere zu gedenken, nämlich des Peter Quentel. In seinen Verlagswerken, die so zahlreich erschienen, dass neben den eigenen noch die Pressen mancher anderen Typographen, vornehmlich des Eucharius Cervicornus (Hirtzhorn), dafür in Anspruch genommen werden mussten, kommt der Bildschmuck unseres Künstlers am häufigsten vor. Was aber Quentel hauptsächlich zum Verdienste gereicht, ist der Umstand, dass man seinem patriotischen Unternehmungsgeiste die schönste und bedeutendste xylographische Leistung des Anton von Worms, den grossen Prospekt der Stadt Köln, verdankt — ein Werk, in seiner Art so höchst ausgezeichnet, dass wohl nicht eine einzige deutsche Stadt sich eines trefflicheren wird zu rühmen haben. Der Künstler war aufgefordert, mit ausdauerndem Fleisse sein Höchstes zu leisten, und dass ihm auch ein entsprechender Lohn zu Theil geworden, darf uns der Verleger durch die bei der Dedikation eingeschaltete Erklärung versichern, dass er sehr schwere Kosten („maximis suis impensis") auf das Werk verwendet habe. Peter Quentel, der in Köln geborene Sohn jenes Heinrich Quentel (er schrieb gemeinlich „Quentell") aus

[1]) »Bibliotheca Coloniensis« S. 265, 266. Während Peter Blomevenna dem Kloster vorstand, erfolgte im Jahre 1514 durch Papst Leo X. die Heiligsprechung Brunos des Ordensstifters.

[2]) Ibid. S. 183, 184.

Digitized by Google

Strassburg, der zu den frühesten Kölner Druckern aus der Incunabelzeit gehört, erscheint überhaupt als ein sehr patriotisch gesinnter Kölner, was sich auch dadurch ausspricht, dass er das Wappen der Stadt besonders gerne auf Titel- oder Endblättern beifügte und dasselbe gleichsam zu seinem Signet erkor, mehrmals von der stolzen Devise der alten Kölner begleitet: O felix Colonia!

Unserem Künstler hat die Anerkennung und Bewunderung seiner Zeitgenossen nicht gefehlt. In sehr ehrender Weise, ja mit dem höchsten Lobe spricht sich über sein Talent im Holzschnittfache ein Gelehrter aus, der um 1532 eine kurze Zeit in Köln verweilt und hier ein das Astrolabium betreffendes Schriftchen herausgegeben hat, welches eine Folge von Tafeln erklärt, die von Anton Woensam's Hand in Holz geschnitten sind. Der Verfasser heisst Kaspar Colb, er nennt sich einen Philosophen und gibt seine Herkunft durch die Bezeichnung „Korinniae Peapolitanus" bei der auf dem zweiten Blatte des Textbüchleins folgenden Widmung an Kaiser Karl V. an. In eben dieser Widmung stellt er auch unserem Künstler das glänzendste Zeugniss der Anerkennung aus. Nachdem Colb der grossen Verdienste des Johannes von Königsberg („de Monte regio") und des Johannes Stoffler um die mathematisch-astrolabische Wissenschaft gedacht, erzählt er, dass sich viele dieses Studiums Beflissene, darunter vornehme Personen, an ihn um Belehrung und namentlich um die Anfertigung von Tafeln gewandt hätten, worin sie den Auf- und Untergang der Gestirne gleichsam wie in einem Spiegel veranschaulicht fänden. Dann fährt er fort:

„Peruicerunt igitur tandem, vt hanc prouinciam subirem, nactusque ad id, dum hic Coloniae hospes haereo, atque amicis, studiosisque omnibus inseruio, hominem Daedaleo propemodum ingenio, cuius opera in incidendis laminis vtor."

Und dass dieser Plattenschneider von fast Dädalischem Geiste kein anderer als unser Anton Woensam von Worms sei, kann nicht dem geringsten Zweifel unterzogen werden. Wenn er auch keiner der Tafeln sein Monogramm beigab, so wird man doch aus Zeichnung und Schnitt seine Meisterhand mit ihren charakteristischen Eigenthümlichkeiten sogleich erkennen. So war denn auch das Urtheil des viel erfahrenen und verlässlichen Kunstkenners, dem ich diese Blätter verdanke (J. A. Börner in Nürnberg), keinen Augenblick schwankend, sie demselben zuzuschreiben. Verstärkt wird die Ueberzeugung noch durch den Umstand, dass die Titelfassung des begleitenden Textbüchleins mit dem Zeichen des Xylographen (T W, d. h. Thoniss Woensam) versehen ist. Diese Holzschnitte nehmen in dem nachfolgenden Verzeichnisse die Nummern 401—406 und 437 ein.

Die Aeusserung des Philosophen Colb hat aber auch eine weiter gehende Bedeutsamkeit. In einer Frage, die mit grossem Scharfsinn zur Erörterung gezogen worden, nämlich der Frage über die Eigenhändigkeit der alten Holzschnitte, welche die Kompositionen ausgezeichneter Maler vorführen, liefert sie ein gewichtiges Zeugniss, ein Zeugniss, das um so schätzbarer ist, als es sich in so bestimmter, völlig klarer Weise ausdrückt.

Allerdings wird das von Bartsch geschilderte Verfahren[1]) bei Weitem in den meisten Fällen zur Anwendung gekommen sein, und eine getrennte Wirksamkeit des Malers oder Zeichners und des Formschneiders wird den meisten Holzschnitten das Dasein gegeben haben. Nichts aber steht der Annahme entgegen, dass es dem Erfinder und Zeichner des zur Vervielfältigung bestimmten Bildes auch manchmal werde gefallen haben, sich der xylographischen Technik, dem Ausschneiden der Holzplatten, selbst zu unterziehen — ja, mit eben diesen Worten („in incidendis laminis") hat uns Colb die Dädalische Kunstfertigkeit Anton Woensam's bezeichnet, dem zum Künstlerdünkel, wenn ein solcher damals zeit- und landesüblich gewesen wäre, doch auch die erforderlichen Eigenschaften nicht abgingen, da er Maler, Zeichner, ausserdem ein begüterter Mann, der Sohn eines Rathsherrn und Bannerherrn der freien Reichsstadt Köln war.

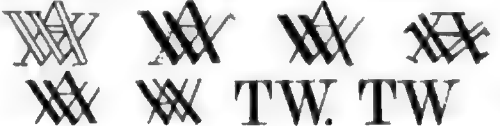
In Betreff unseres Kölner Künstlers habe ich darauf hinzuweisen, dass sein Holzschnittwerk sich in solche Blätter abtheilt, deren xylographische Ausführung ihm selbst angehört, und in solche, die nach der von Bartsch geschilderten Methode, dem Schneidmesser fremder Hände übergeben waren. Was die ganz eigenhändigen Blätter vornehmlich charakterisirt, ist die reizende Einfachheit der technischen Behandlung. Mit möglichst einfachen Mitteln sucht und versteht es der Künstler, seine Zwecke zu

[1]) »Le Peintre-Graveur« par A. Bartsch, VII, 20.

Digitized by Google

erreichen; mit fester und sicherer Hand zieht er die Umrisse, und bei den Schattenlagen wendet er nur mit äusserster Sparsamkeit die Kreuzschraffirungen an. So kann z. B. die mit richtigem Geschmack fur das schöne Weigel'sche Werk: »Holzschnitte berühmter Meister« gewählte „heilige Familie von 1530", als ein Musterbild von des Meisters Originalschnitten gelten. Noch einfacher ist die hübsche Folge für das »Rosarium mysticum« von 1531 behandelt; hier verstand er es mit völliger Vermeidung von Kreuzschraffirungen die treffendste und lieblichste Wirkung hervorzuzaubern. Wie schwer es halten würde, ihn dabei zu erreichen, oder auch nur ihm nahe zu kommen, beweisen die gleichzeitigen Kölner sowohl als Antwerpener Copieen. Für die Blätter, welche nach Woensam's Zeichnungen von fremder Hand ausgeführt wurden, lassen sich zwei verschiedene Formschneider erkennen. Der eine, ein durchaus gewandter aber handwerksmässiger Techniker, geht von den einfachen Strichlagen des Meisters ab und lässt ein keckes Durcheinander an die Stelle treten; die Wirkung ist kräftiger, aber das Anmuthige und das Edlere der Zeichnung geht wesentlich verloren. — Ihm gehört um ein Beispiel aus den bekannteren Blättern anzuführen — die Bilderfolge zur Apokalypsis des h. Johannes, aus dem Jahre 1525, an; auch der grosse, prächtige Initialbuchstabe A mit König David. Was den zweiten Formschneider kennzeichnet, ist wiederum eine handwerksmässige, dabei uberaus fleissige Technik, die jedoch die Reinheit der Umrisse und somit den edleren Ausdruck der Original-Zeichnung nicht beizubehalten vermag; die übermässige Dichtheit der Strichlagen verschuldet es auch, dass man nur selten und ausnahmsweise einem reinen, unverklatschten Abdrucke begegnet. Ihm gehört der grössere Theil der kleinen Blättchen mit dem Leben Christi an, welche zu Eck's und Alcuin's »Homilien« angewandt worden sind. Der andere Theil dieser Blättchen ist eigenhändig von dem Meister selbst geschnitten, und dieser Gegensatz macht die Folge interessant und belehrend. Das Abweichende und Befremdliche in der Technik hat sogar den Irrthum herbeigeführt, dass man das auf mehreren der von der fremden Hand xylographirten Blättchen befindliche Zeichen TW, statt auf Thoniss Woensam, auf einen ganz andern Künstler, nämlich den Telman von Wesel, hat deuten wollen. Ich weiche der Aufgabe aus, bei jedem einzelnen Blatte des umfangreichen Holzschnittwerkes unseres Künstlers über die xylographische Autorschaft entscheiden zu wollen, nachdem ich im Vorstehenden den Sammlern hinreichende Merkmale an die Hand gegeben, um selbstständig urtheilen und klassifiziren zu können. Durch die Erfahrungen, welche Andere bei ähnlichen Versuchen gemacht, bin ich zu sehr belehrt worden, wie sich über derartige Fragen in einzelnen Fällen stets wird streiten lassen. Mir genügt die Ueberzeugung, und jedem Sammler darf sie genügen, dass die im Nachfolgenden zur Aufzeichnung kommenden Blätter zwar nur theilweise von Anton Woensam von Worms selbst in Holz geschnitten worden sind, dass hingegen bei allen ihm die Erfindung angehört. Durch das nunmehr genau bekannte Todesjahr werde ich bei einigen wenigen Nummern freilich eine beschränkende Nummer hinzuzufügen haben. Die freien Copieen nach Dürer, Holbein und Urs Graf scheinen fast durchgängig von ihm selbst geschnitten; sie sind meist mit Abänderungen und eigenen Zuthaten versehen; und es knüpft sich überdies die interessante Wahrnehmung daran, wie unser Künstler, der selbst einen so erfindungsreichen Geist besass, sich auch mit fremder Kunst vertraut machte.

Die Monogramme, womit er einen Theil seiner Werke bezeichnete, sind folgende:



Eine Verwirrung ist dadurch herbeigezogen worden, dass man Anton Woensam mit einem zeitgenössischen sächsischen Künstler identifizirte, der ein aus denselben Buchstaben gebildetes Monogramm führte und für die Verlagswerke Georg Rhau's zu Wittenberg in Holzschnitt gearbeitet hat. Ich trete mit voller Ueberzeugung der bereits von Sotzmann (Schorn's »Kunstblatt« 1838, Nr. 55) ausgesprochenen Ansicht bei, dass dieser von Anton von Worms zu trennen sei, da er ein nur mittelmässiger Arbeiter war, und es, mit Rücksicht auf die damalige Zeit, schon an und für sich nicht denkbar ist, dass die Thätigkeit eines und desselben Künstlers zwei so feindselig entgegenstehenden Lagern, wie sie damals auf Kölns und Wittenbergs religiösem Boden errichtet waren, zugleich könne gewidmet gewesen sein. Zudem bieten auch die Mono-

Anton Woensam: Der Crucifixus, Heilige und Stifter.

(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

gramme Beider ein charakteristisches Merkmal der Verschiedenheit dar: Anton von Worms hat nämlich, soweit meine Erfahrungen reichen, nie unterlassen, dem Buchstaben A bei der Vereinigung mit dem W den innern Querstrich beizufügen — bei den Wittenberger Holzschnitten hingegen vermisst man diesen Strich. So dürften denn auch zwei Kupferstiche von den Werken unseres Künstlers fern zu halten sein, deren Monogramme Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 96, Nr. 766) auf ihn deutet:

„Ein nackter Mann, in einer Höhle sitzend, bei ihm steht der Tod; an einem Steine unten rechts das aus AW gebildete Zeichen nebst der Jahreszahl 1526 (oder 1522, wie Brulliot sich selbst widersprechend im Texte berichtet). H. 5 Z. 1 L., Br. 3 Z. 1 L."

„St. Andreas mit dem linken Arme das Marterkreuz haltend, in der rechten Hand ein Buch; bei dem Heiligen kniet rechts ein junger Mann, welcher das Ende eines Bandstreifens hält, der den Heiligen umgibt und die verkehrt stehende Inschrift hat: Ora pro me sancte Andrea; unten bei den Füssen des Heiligen ein Schildchen mit dem Monogramme: einem gothischem A, auf welchem ein kleines W liegt. Der Durchmesser der runden Platte ist 1 Z. 9 L."

Diese Blätter sind mir gänzlich fremd, doch bemerke man, dass bei den Monogrammen der innere Querstrich an dem A fehlt und somit ist Grund genug vorhanden, so lange nicht eine gründliche Untersuchung entschieden hat, die Richtigkeit der Deutung stark zu bezweifeln.

Für die Maassangaben wurde der rheinische Zoll mit seiner Unterabtheilung in 12 Linien angewandt (5 Zoll = 130 Millimeter). Vgl. Muther »Bücherillustration« XXIV, 242—244.

Gemälde[1]).

Berlin.

Kgl. Gemälde-Gallerie.

Nr. 1242. Durch einen flachen Bogen sieht man die Vorstellung des jüngsten Gerichts. Oben Christus, welcher, in den Wolken thronend, das Urtheil spricht. Auf den Knieen, rechts Maria, links Johannes der Täufer. Unter den Füssen Christi drei posaunende Engelchen. Unten, rechts die Beseligten zur ewigen Herrlichkeit eingehend, links die Verdammten von Teufeln überschwebt, welche im Begriff sind, sich ihrer zu bemächtigen. Unter dem Bogen, vor einer Nische, ein h. Bischof, welcher einen vor ihm knieenden Geistlichen der Barmherzigkeit Christi empfiehlt. Links ebenso Johannes der Täufer mit einem andern Geistlichen. H. 0,86 m., br. 0,84 m. (Sotzmann & Schorn's »Kunstblatt« 1838, Nr. 56.)

Bonn.

Provinzial-Museum.

Flügeltafeln: St. Petrus, St. Paulus und geistlicher Stifter.

Darmstadt.

Grossherzogl. Gemälde-Gallerie.

Nr. 257. Madonna mit dem Kinde. Holz. h. 0,47, br. 0,36 m.

Frankfurt a. M.

Hier kam im November 1826 ein von Anton von Worms gemaltes (?) Bildniss zur Versteigerung. Das in der dortigen Hermann'schen Buchhandlung erschienene »Verzeichniss einer Sammlung von Oelgemälden« beschreibt dasselbe (S. 9, Nr. 43), als das Bildniss eines Gelehrten im Pelzrocke, die Hände auf einem Tische liegend; es wird als ein ganz vortrefflich ausgeführtes und vollkommen erhaltenes Bild gerühmt, welches der Meister auch mit seinem Monogramme versehen habe. Der fernere Verbleib ist mir unbekannt. Doch vermuthet Nagler (»Neues allgem. Künstl.-Lex.« XXII, 90), dass eben dieses Bild sich dermalen (1852) im Besitze des Herrn L. W. Renner in Mannheim befinde, der auch ein zweites Bildniss von der Hand unseres Künstlers besessen und dasselbe dem Herrn Weigel sen. in Leipzig überlassen habe.

Freising.

Erzbischöfl. Museum.

Crucifixus und Heilige.

Godesberg.

Sammlung Petry.

Anbetung der Könige; Stifterin, hl. Dorothea und hl. Andreas, Kniefiguren.

Köln.

Im städtischen Museum.

No. 250[1]). Die Mitte des figurenreichen Bildes nimmt der Heiland am Kreuze ein; den Stamm des letzteren umfasst ein Karthäusermönch: es ist die Bildnissfigur des ehrwürdigen Priors Petrus Blomevenna, des Stifters des Bildes. Heilige stehen zu den Seiten, links Maria, Johannes und Petrus, rechts Bruno, Hugo von Grenoble und Hugo von Lincoln, wovon die beiden letztgenannten aus dem Karthäuserorden hervorgegangene Bischöfe sind. Im Vordergrunde knieen die Eltern, die Grosseltern und andere Verwandte des Stifters, welche unten durch die auf einen Zettelstreifen gesetzte Inschrift näher bezeichnet sind; diese lautet in 3 Zeilen:

---

1) Das Kölner Karthäuserkloster bewahrte das Bildniss eines Mannes, der zu seinen berühmtesten Zierden gehörte: des Johannes Justus von Landsperg, dessen in Druck erschienene Schriften Anton von Worms mit Holzschnitten geschmückt hat. Bei der Stellung des letztern zu diesem Kloster (siehe die biographischen Mittheilungen) wird man nur annehmen können, dass er der Maler des Bildes gewesen sei. Ungefähr 100 Jahre später liessen die Karthäuser dasselbe in Kupfer stechen. Es ist ein hübsch ausgeführtes Blatt in 8°. Der Abgebildete, im Ordenskleide, ist in halber Figur, nach links gewandt, die rechte Hand hält einen Olivenzweig, die linke ein Buch; in der Höhe ist ein Kruzifix und ein Marienbild aufgestellt. Unten steht auf einer Tafel:

Vera Effigies R. P. IOANNIS IVSTI Lanpergij, ut in Carthusia Coloniensi depictus reperitur, in qua et obijt felicissime anno M.D.XXXIX 10 die Augusti
quinquagenarius, doctrina, vitaque integerrimus.
Ante oculos semper Christi radiabat imago
Ante oculos semper virgo Maria stetit.

Peter Isselburg scheint der ungenannte Stecher zu sein. Die Platte befand sich in Merlo's Besitz.

1) Geschenk Merlo's 1862.

„Propter beneficia et bona que ex benedictione diuini, parentũque meorũ, quorũ imagies cũ quique prolibus in pueritia defūctis hic ad dexterā: auorũque cũ patruo et tribus amitis

virginibus, quorũ imagines ad leuā cōstitute sūt: huic domui accesserūt, obsecro ego frater Petrus bloemeueñe de Leydis, eorūdē filius, et quōdā prior huius domus, per misericordiā

Christi et pro eisdem et pro me orari propter deum. M. d. xxxv. Obijt venerabilis hic pr̄ (d h. pater) ao dñi 1536 in die sti. Hieronimi."

Auf einem Steine ist des Malers Monogramm angebracht. H. 0,65 m, br. 0,85 m. Der den Tod des Stifters anzeigende Schluss der Inschrift ist nachträglich hinzugefügt worden. Dass das Bild ursprünglich dem Karthäuserkloster hierselbst angehört habe, bezeugt die Stelle, wo Petrus Blomevenna „prior huius domus" genannt ist. (Vergl. unsere Lichtdrucktafel.)

Ein zweites Bild (No. 355), das ebenfalls unserem Meister angehört und aus dem Wallraf'schen Nachlasse herrührt, kam erst im Jahre 1862 in dem von Richartz gestifteten neuen Museum zum Vorschein. Zum Gegenstande hat es die Gefangennahme Christi in figurenreicher Komposition, mit landschaftlichem Hintergrunde. Eine portalartige Einfassung ist ihm gegeben; zwei Säulen sind zu den Seiten angebracht, und in der Höhe zwischen den von ihnen ausgehenden Arabesken hat eine Tafel die Inschrift:

RESPICE FACIEM
CHRISTI TVI.

Unten rechts kniet der Fundator in geistlicher Tracht, mit gefalteten Händen; vor ihm ist sein Wappen aufgestellt: in quergetheiltem blauen Schilde oben drei senkrechte goldene Balken, unten ein goldener Stern. Links am Fusse der Säule steht die Jahreszahl 1529. Leinwand. H. 1,59 m, br. 1,50 m. Zur Zeit nicht ausgestellt.

No. 251. Kreuzigung Christi. Nachfolger Woensam's.

In der St. Severinskirche.

Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoosse sitzt thronend in einer Landschaft, zwei Engel halten einen Teppich hinter ihr, zur Seite steht links der Bischof St. Severinus, das Modell seiner Kirche haltend, rechts der h. Bartholomäus mit dem Werkzeuge seines Marterthums, einem Messer, in der Hand. Vor dem Bischofe kniet in seiner geistlichen Tracht, das Barett mit beiden Händen haltend, zu Maria gewendet, der Stiftsherr Johannes Tute; sein Wappen zeigt in blauem Felde einen goldenen Stern. Unter dem vorspringenden geschnitzten Baldachin liest man die Inschrift:

Anno dñi 1. 5. 3. 0. die dñica decimanona mes' Junij Obiit hōbilis vir
dñs Johañes Tutt caoc, h. ecclie dū uixit c' aia in pace requiescat Amē.
(Vergl. unsere Lichtdrucktafel).

Ehemals in der St. Ursulakirche.

Flügel eines nicht mehr vollständig erhaltenen Triptychons.[1]) Ein Stiftsherr ist knieend dargestellt, hinter ihm steht die h. Ursula, den Pfeil ihres Martyriums haltend, nebst drei ihrer Jungfrauen; rechts erscheint im Hintergrunde, sorgsam ausgeführt, der die Stadt Köln an der Südseite begrenzende Baienthurm. H. 2 F. 3 Z., br. 9 Z. Das Brett ist durchgesägt, woraus zu folgern, dass es auch auf der anderen Seite bemalt gewesen.

[1]) Wurde 1855 durch den Maler Joh. Kneipp restaurirt.

Ehemals in der Sammlung des Herrn Leonard Beckers.

Der h. Martinus zu Pferde, seinen Mantel zertheilend, um den Armen zu bekleiden. H. 1 F. 1 Z. 9 L., br. 7 Z. 3 L. Das kleine Bild befand sich 1854 in der Ausstellung altdeutscher und altitalienischer Gemälde auf dem Kaufhaussaale Gürzenich zu Köln (Nr. 48 des K.). Es wurde dem Albrecht Altdorfer zugeschrieben.

Beckers ist 1873 gestorben und hatte sich schon mehrere Jahre früher seiner Gemäldesammlung entäussert. Der Verbleib des obigen Bildes ist mir nicht bekannt geworden.

Ehemals in der Sammlung Clavé von Bouhaben, früher Zanoli'sche Sammlung.

Die h. Sippe. Drei Bilder von gleicher Grösse, H. 0,68 m, br. 0,64 m, welche ehedem dem hiesigen Karthäuserkloster angehört haben. (Vergl. »Zeitschrift für christl. Kunst« V. Nr. 6). Das Mittelbild und die rechte Flügeltafel gelangten 1894 in die Sammlung Heyl zu Worms, die linke Flügeltafel wurde für das Wallraf-Richartz-Museum erworben.

In der Sammlung Dormagen.

Zwei Bilder von gleicher Grösse, die Heiligen Johannes den Evangelisten und Margaretha in ganzen Figuren darstellend.

Ehemals in der Sammlung Merlo.

Zwei Bilder. Das eine und grössere stellt drei Heilige auf einer steinernen Bank nebeneinander sitzend vor. Links St. Anton der Eremit, in der Rechten den Rosenkranz, in der Linken den Stab mit dem Kreuze haltend, unter seinen Füssen liegt der überwundene Teufel hingestreckt. In der Mitte sitzt die h. Barbara, aus einem Buche vorlesend, sie hat den ihr als Attribut dienenden Thurm neben sich. Rechts folgt die h. Katharina, ihre rechte Hand ruht auf einem mit goldenen Krampen geschlossenen Buche, mit der Linken hält sie das Schwert, neben ihr steht ein Topf mit einer blühenden Schwertlilie, zu ihren Füssen liegt das zerbrochene Rad und eine abgepflückte Schwertlilie. Die Köpfe sind von höchst vollendetem Ausdrucke, der tiefe Ernst des Eremiten, die holdselige Unschuld der schönen Vorleserin, die fromme Aufmerksamkeit der horchenden Katharina könnten nicht leicht gelungener wiedergegeben werden. Auf einem Altane hat die Andachtübung statt, der die Aussicht in die anmuthigste, weit ausgedehnte Landschaft darbietet, mit hohen Felsgebirgen, Waldungen und Wiesen, durchschlängelt von einem Flusse, an dessen Ufer ein stattliches Burghaus steht. Unter dem Barbarathurme ist das Monogramm angebracht. Das Bild verräth den wenig geübten Maler, der, wie sehr er auch seine ganze Kraft zu der schönen Schöpfung zusammennahm, durch die Eigenheit des Inkarnats, die Strenge der Umrisse und die unter den dünnen Farben durchschimmernden Federschraffirungen erkennen lässt, dass er die vorherrschende Eigenschaft eines Zeichners auf das neue Kunstgebiet mit hinüber nahm. H. 2 F. 2 Z. 9 L., br. 2 F. 6 L. Auch dieses Bild stammt aus der hiesigen Karthause, gelangt ein die J. G. Schmitzsche Privatsammlung und wurde bei deren Versteigerung im September 1846 von mir erworben. P. Deckers hat es hübsch in Stein gravirt, ein Blatt in Folio mit der Unterschrift: St. Antonius, Sta. Barbara und Sta. Catharina. Das Original, auf Holz, h. 2 F. 2¾ Z., br. 2 F. ½ Z. rhein., in der Sammlung des Herrn J. J. Merlo in Cöln, und bezeichnet: Gemalt von Anton von Worms, Druck von A. Wallraf in Cöln. In Stein gravirt von Peter Deckers, Cöln, 1851.

Digitized by Google

Anton Woensam: Die Madonna, Heilige und der Stifter

(St. Severinskirche zu Köln.)

Digitized by Google

Das andere der beiden Bilder behandelt einen nicht minder ansprechenden Gegenstand. Auf einer Rasenbank sitzen Maria und Anna; die h. Jungfrau mit der Krone auf dem Haupte, in reichem, goldgesticktem Kleide und blauem Mantel, hält den kleinen Jesus auf dem Schoosse, der sich zur Grossmutter wendet, um einen Apfel aus ihrer Hand zu empfangen. Der Sitz ist gegen eine niedere Mauer gelehnt, von der ein rother Vorhang herabfällt, und über der Mauer sehen St. Joseph, St. Joachim und zwei andere Männer theilnehmend herab; diese letzteren sind Bildnisse; der eine trägt ein rothes, der andere ein violfarbenes Barett. Ueber der Gruppe schwebt, von zwei Engeln begleitet, der himmlische Vater, von welchem die Taube des h. Geistes ausstrahlt. Unten links über dem Zipfel des blauen Mantels ist das Monogramm. H. 1 F. 1 Z. 9 L., br. 7 Z. 3 L. Dieses Bild zeigt den Künstler über die Uebergangsperiode hinweg in einer viel genaueren Vertrautheit mit Pinsel und Palette. Es wurde ebenfalls von P. Deckers in Stein gravirt, mit der Unterschrift: Die heilige Familie. Das Original, h. 1 F. 1 3/4 Z., br. 7 1/4 Z. rh. in d. Samml. d. Hrn. J. J. Merlo in Cöln., und bezeichnet: Gem. v. A. von Worms, Druck v. A. Wallraf in Cöln, In Stein grav. v. P. Deckers. In Folio.

Das erstere der beiden Bilder habe ich im Oktober 1876 an Herrn Karl Ant. Milani in Frankfurt a. M. abgetreten, das letztere im Dezember 1875 an Herrn Konstantin Raderschatt in Köln, (jetzt ist es bei Herrn Hax in Köln) in dessen Besitz auch meine reiche Sammlung von Xylographieen des Meisters übergegangen ist (jetzt im kgl. Kupferstichkabinet zu Berlin).

Ehemals in der Sammlung F. Becker.

Zu den Gemälden dieses Künstlers gehört ein Bild, welches der 1878 verstorbene Maler Franz Becker in Deutz aufgefunden und seiner Sammlung einverleibt hatte, die im Oktober 1882, nach dem Tode seines Bruders und Erben Joh. Anton Becker in Köln zur Versteigerung gebracht wurde. Der gedruckte Katalog giebt (S. 10, Nr. 60) folgende Beschreibung davon:

„Der Calvarienberg. Christus am Kreuze, dessen Stamm Magdalena weinend umfasst; links von Johannes gehalten die ohnmächtige Madonna; rechts zwei Karthäusermönche als Donatoren.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von bester Erhaltung und besonders gutem Ausdruck in den Gesichtern. Unten rechts Wappenschild mit den Wundmalen.

Holz. Höhe 70, Breite 60 Centim."

München.

(Kgl. Pinakothek.)

Nr. 66. St. Stephanus und St. Mauritius. Bezeichnet 1520.

Nr. 67. St. Wolfgang und St. Gregor der Mohr; Rückseite Marterszene. Beide auf Eichenholz. Sie sind 1802 in Staatsbesitz gelangt. Ein dazu gehöriges Mittelbild: Christus am Kreuz mit St. Konstantin und St. Helena befindet sich im erzbischöflichen Stift zu Freising. Beide Flügel haben die Jahreszahl 1520 (S. 14 des Kat.).

Digitized by Google

Tharand.

Bei Graf Suminski.

Tod und Krönung Mariae. H. 1,15 m., br. 1,34 m. Vgl. Lepke's Auktionskatalog 693. 1889.

Das Kölnische Kunstgewerbe-Museum bewahrt einige Glasgemälde, welche vielleicht nach Entwürfen Woensam's hergestellt sind. (Vergl. »Zeitschrift für christl. Kunst« III, 1, Sp. 24, 7 und V, Sp. 164.)

Zur Charakteristik der Kunstweise des Meisters vergl. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« II, S. 491 und Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei« S. 510.

Holzschnitte.

Uebersicht.

I. Grössere Bilderfolgen zu Büchern Nr. 1—265.
II. Religiöse Gegenstände . . . „ 266—390.
III. Profane Gegenstände, Mythologisches und Allegorisches . „ 391—406.
IV. Bildnisse . . . . „ 407—410.
V. Titelfassungen und Randverzierungen . . . . „ 411—460.
VI. Wappen . . . . „ 461—481.
VII. Buchhändler- und Buchdrucker-Signete . . . . „ 482—514.
VIII. Religiöse Gegenstände, Bildnisse und Wappen, mit grossen Initial-Buchstaben verbunden . „ 515—537.
IX. Verzierte Alphabete und Einzel-Buchstaben . . . . „ 538—547.
X. Die grossen Prospecte der Städte Köln und Löwen . . . . „ 548—549.

Die in der 1864 erschienenen Monographie verzeichneten Blätter erhalten in der gegenwärtigen Aufstellung eine bedeutende Vermehrung. Mein eigenes fortgesetztes Forschen sowie die Unterstützung einiger befreundeter Sammler und Bücherkenner setzen mich in den Stand dazu. Es schien mir zweckmässig, die früheren Nummern beizubehalten und das Neue mit Zwischennummern einzureihen, um die Brauchbarkeit jenes Buches nicht aufzuheben.

Grössere Bilderfolgen zu Büchern.

1—38. Achtunddreissig Holzschnitte zu Liechtenberger's Weissagungen. 1528. Nebst acht Wiederholungen. Muther 1657.

Das seltene und hübsche Werkchen erschien gleichzeitig in zwei verschiedenen Ausgaben im Verlage Peter Quentel's, die eine mit deutschem, die andere mit lateinischem Texte, in Kl. 8°. Die erstere führt den Titel: DJe Weyssagunge | Johannis Liechtenbergers | deutsch tzu gericht | mit vleyss. | M. D. xxviij. Auf dem vorletzten Blatte steht: Gedruckt zu Cöln durch Peter Quentel. | M. D. XXVIII. Die lateinische hat den Titel: Prono sticatio Johannis Lie chtenbergers, iam denuo subla|tis mendis, quibus scate- bat pluribus, quam | diligentissime | excussa, | Anno M. D. XXVIII. Am Schlusse des Textes auf dem vorletzten Blatte die Adresse: Excusum est hoc prognosticum Impensis honesti & spectati uiri Petri Quentel, Ciuis Coloniensis, Mense Januario. Anno millesimo quingentesimo uicesimo-octauo. Ich besitze ein vollständiges Exemplar dieser letzteren Ausgabe und verzeichne nach ihr die Holzschnitte mit ihren Ueberschriften.

1. Titelfassung, aus vier Leisten bestehend. Die obere (h. 10 L., br. 2 Z. 2 L.) zeigt eine gerippte Henkelvase mit zwei auf Fischen reitenden, geflügelten Genien zu den Seiten. Die schmalen Seitenleisten (h. 4 Z. 9 L., br. 5 L.) haben Säulen, jede mit einem kleinen Genius in der Höhe und einem stehenden Thiere (Hund?) unten am Fusse; der Kopf des Thieres an der rechten Seite schliesst sich aus der unteren Leiste an. Diese, h. 10 L., br. 2 Z. 1 L., hat zwei Genien, welche das Medaillon des bekränzten Virgil, Profil nach rechts mit der Umschrift: VIRGILIVS. MARO., mit Gewinden schmücken.

2. Bogen A, 4b. Ptolemaeus. Aristoteles. Sibylla. Brigida Reynhardus. Hier steht diese Schrift unter dem Bilde.

3. Bogen B, 1a. Flexis genubus, compositis manibus orator hic orat ut sequit'. Diese Ueberschrift beschliesst die vorhergehende Seite A, 8b.

4. Bogen B, 2b. Homo decrepitus, barbatus, claudicans & sustentans se baculo cum sinistra, habens falcem in dextra, iacens supra hominem habentem bouem cum cornubus in dextra, ac si uellet opprimere eum. Signum Scorpionis in medio eorum Saturnus. Diese Ueberschrift beschliesst die vorhergehende Seite B, 2a.

5. Bogen B, 4b. Saluator dicens summo pontifici, tu supplex ora, Imperatori, tu protege, Rustico, tuque labora.

6. Bogen B, 5a. Summus pontifex cum Cardinalibus.

7. Bogen B, 6b. Das Schifflein Petri mit einer dreithürmigen Kirche. Ohne Ueberschrift.

8. Bogen B, 7a. Adam & Eua ut praeuaricatores ecclesiam significantes.

9. Bogen B, 8b. Caput Tertium. Die h. Brigida, ein offenes Buch haltend. Ohne besondere Ueberschrift.

10. Bogen C, 1b. Saluator loquitur ad Romanor. regem, Tu protege armata manu. Die Ueberschrift beschliesst die Vorseite C, 1a.

11. Bogen C, 3b. Aquila tristis cum modicis pennulis, & pullus cum ea.

12. Bogen C, 4b. Lupus aperto ore fugans aquilam, & pullus sub arbore sedens in terra tristis. Die Ueberschrift am Schlusse der Vorseite C, 4a.

13. Bogen C, 5a. Mulier peplo pendenti supra terram, habens stellam in sinistra, indicans cum digito, dicens: Die Ueberschrift ist rechts zur Seite dieser kleineren Holztafel gedruckt.

14. Bogen C, 6a. Interfectores armati cum gladijs, interficientes pueros ut tempore Herodis. Diese Ueberschrift geht am Schlusse von Seite C, 5b vorher.

15. Bogen C, 8a. Septem principes electores circa Aquilam stantem supra nauim quasi submersam. Die Ueberschrift beschliesst die Vorseite C, 7b.

16. Bogen D, 2b. Virgo hic sedens cuius ex gremio arbor sursum crescens, manus in coelum tollat, tanq. deplorans Rheniuiagij principes.

17. Bogen D, 4b. Rota Rheni inter duos episcopos quorum quilibet manu tenet rotam orans. Die Ueberschrift am Schlusse der Vorseite D, 4a.

18. Bogen D, 5b. Episcopus habens rubeam crucem in manu dextra, & baculum medium, partem. s. inferiorem, manu sinistra.

19. Bogen D, 8b. Episcopi, Treuerensis & Coloniensis habent baculum in manibus, quem rapere uidentur Vrsus niger, & lupus griseus. Diese Ueberschrift geht am Schlusse der Vorseite D, 8a vorher.

20. Bogen E, 1b. Tres episcopi confirmati a papa, infulati praedicantes populis. Diese Ueberschrift am Schlusse der Vorseite E, 1a.

21. Bogen E, 2b. Monachus percutiens alium monachum disciplinam dando. Ueberschrift am Schlusse der Vorseite E, 2a.

22. Bogen E, 4a. De gallicis & principibus Galliae. Caput decimumquintum.

Digitized by Google

23. Bogen E, 5b. Rex Franciae cum lilio in uexillo.
24. Bogen E, 6a. Media Aquila in dextra, in sinistra lilium.
25. Bogen E, 8a. Bohemorum rex armatus.
26. Bogen F, 1b. Hungarorum rex armatus. Die Ueberschrift auf der Vorseite F, 1a.
27. Bogen F, 2b. Comes Palatinus. Caput uigezimumsecundum.
28. Bogen F, 3b. Aquila supra syluam uolans sub una sylua leo medius uidetur, sub alia sylua leo totus uidetur, sub tertia leo absconditur. Ueberschrift auf der Vorseite F, 3a.
29. Bogen F, 4b. Leo supra montem coronatus & tres leones secum sub monte.
30 Bogen F, 6b. Statua una ubi duo pedes stant, similis statuae Nabuchodonosor.
31. Unter dem vorigen. Arbor Turcorum cum quindecim ramis, quorum medietas est arida. Bei Nr. 30 und 31 ist die Schrift rechts neben die kleine Holzplatte gedruckt.
32. Bogen G, 8a. Propheta doctus in cathedra habens librum, & docens populum
33. Bogen H, 1b. Rex alterans leges & constituens nouam legem. Die Ueberschrift auf der Vorseite H, 1a.
26b. Bogen H, 3a. Caput tricesimum Wiederholung des kleinen Holzschnittes Nr. 26.
16b. Bogen H, 4a. Natiuitas noui prophetae. Die Ueberschrift auf der Vorseite H, 3b. Wiederholung von Nr. 16.
34. Bogen H, 5a. Monachus in alba cucullla, & diabolus in scapulis eius retro, habens leripipium longum ad terram cum amplis etiam brachijs, habens discipulum secum stantem. Caput tricesimumtertium.
6b. Bogen H, 6a. Vir griseus & canus habens crucem in manu, cui astant Papa, Imperator, Episcopus & literati induti griseis cucullis. Wiederholung von Nr. 6.
35. Bogen H, 7a. Hic iubentur comburi aleae & uestes saeculares difformes, rostra calciorum iuxta papam abscindi, & pili decurtari per hunc prophetam.
36. Bogen H, 7b. Angelus dat abbati & presbytero laminam argenti ad manus.
37. Bogen H, 8a. Hic Imperator ingreditur Romam cum saeuitia, et eius timore fugiunt Romani, clerici, et laici ad petras et syluas, & multi detruncabunt
32b. Bogen H, 8b. Hic uir sanctus in cathedra praedicat populo. Wiederholung von Nr. 32.
32c. Bogen I, 1a. Arator in campo & laborator in uinea. Abermalige Wiederholung von Nr. 32.
13b. Bogen I, 4a. Tres mulieres praegnantes. Wiederholung von Nr. 13.
9b. Bogen I, 5b. Hic stat monialis apostata. Wiederholung von Nr. 9. Die Ueberschrift auf der Vorseite I, 5a.
31b. Bogen L, 1a. Ramus querci cum folijs, & super folijs poma querci. Wiederholung von Nr. 31.
38. Bogen L, 4b. Bildniss Johannes Liechtenbergers, des Verfassers des Buches. Er steht in ganzer Figur nach links, in langem Talare, eine schlichte Mütze auf dem Haupte. Ohne alle Beischrift; die Kehrseite weiss. Mit diesem hübschen Bilde schliesst das Werkchen.

Die meisten dieser Holzschnitte sind in die Breite geformt und haben in ziemlicher Uebereinstimmung eine Höhe von 1 Z. 9 L. und eine Breite von 2 Z. 8 L.; andere, darunter namentlich die Einzelfiguren, sind 2 Z. hoch und nur 1 Z. 3 L. breit. Das Bildniss des Verfassers auf dem Endblatte ist h. 2 Z. 7 L., br. 1 Z. 8 L.

39—94. Sechsundfünfzig Holzschnitte zu »Rosarium mysticum«. 1531. In Kl. 8°.

Der Titel dieses sehr seltenen und vortrefflichen Erbauungs- und Bilderwerkchens lautet vollständig: »ROSARIVM | MYSTICVM ANIMAE FI | delis, quinquaginta articulis toti|us uitae passionisque domini nostri | Jesu Christi, ac totidem pijs | precatiunculis, ceu uer|nis floribus scdm | fidem sancti | euange|lij | consitum. | Singulis dictis aut factis Christi, sin|gulae à latere respondent picturae: | vt & oculus Christum exterior, & | mens sapiat interior. | Ex officina Euchariana. | Anno M.D.XXXI.« (17 Zeilen.) Es besteht aus sieben Bogen, jeder zu 8 Blättern mit den Signaturen A—G, ohne Seiten- oder Blattzahlen. Gleich auf der Kehrseite des Titels beginnt die Bilderfolge, und dem Bilde gegenüber der Text, der jedesmal ein kurzes Gebet enthält, so dass fortlaufend durch's ganze Büchlein jede Vorderseite Text, jede Kehrseite ein Bild hat. Die Holzschnitte sind alle von gleicher Grösse, h. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 1 L., und reihen sich wie folgt:

Bogen A:

39. (1) Maria mit dem Kinde in einem Strahlenkranze schwebend, von einem Rosenkranze umgeben; unten geistliche und weltliche Beter.
40. (2) Die Erschaffung des ersten Menschenpaares im Paradiese; unten gegen die Mitte die Jahreszahl 1530.
41. (3) Die Geburt der Maria; im Vorgrunde rechts sitzen drei Frauen bei Tische.
42. (4) Maria steigt die Tempelstiege hinan.
43. (5) Die Vermählung Mariae.
44. (6) Der Engel bringt Maria die Botschaft.
45. (7) Marias Besuch bei Elisabeth.
46. (8) Die Geburt Christi; rechts ein Hirt.

Bogen B:

47. (9) Die Anbetung der Hirten; in der Höhe drei singende Engel.
48. (10) Die Beschneidung.
49. (11) Die Anbetung der Könige.
50. (12) Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel sitzend in einem Strahlenkranze, zwei Engel halten eine Krone über ihr — von einem Rosenkranze umgeben; unten knieen weltliche und geistliche Beterinnen.
51. (13) Die Opferung im Tempel.
52. (14) Die Flucht nach Egypten.
53. (15) Jesus lehrt im Tempel.
54. (16) Die h. Familie; St. Joseph zimmert mit Beihülfe des kleinen Jesus.

Bogen C:

55. (17) Jesus empfängt von Johannes die Taufe.
56 (18) Jesus vom Teufel versucht.
57 (19) Jesus heilt den Lahmen.
58. (20) Jesus auf der Hochzeit zu Kanaan.
59. (21) Magdalena salbt die Füsse des Herrn.
60. (22) Der Einzug in Jerusalem.
61. (23) Das Jesuskind auf einem Polsterkissen sitzend und das Kreuz haltend, von Strahlen umgeben in einem Rosenkranze.
62. (24) Judas empfängt das Geld für den Verrath.

Bogen D:

63. (25) Jesus wäscht die Füsse der Apostel.
64 (26) Das letzte Abendmahl.
65. (27) Jesus betet auf dem Oelberge.
66. (28) Die Gefangennehmung.
67. (29) Jesus vor Annas, der links sitzt.
68. (30) Jesus vor Kaiphas, der rechts sitzt.
69. (31) Der Heiland wird verspottet.
70. (32) Jesus vor Pilatus, der links steht.

Bogen E:

71. (33) Jesus vor Herodes, der links erhöht sitzt.
72. (34) Der Heiland unter der Kelterpresse, zwei Engel fangen das Blut auf.

73. (35) Die Geisselung.
74. (36) Die Dornenkrönung.
75. (37) Jesus dem Volke ausgestellt. Ecce homo!
76. (38) Die Händewaschung des Pilatus.
77. (39) Die Kreuzschleppung.
78. (40) Die Auskleidung an der Richtstätte.

Bogen F:

79. (41) Die Anheftung an das Kreuz.
80. (42) Christus zwischen den Schächern am Kreuze.
81. (43) Christus am Kreuze, ganz von vorn gesehen, unten links Maria und Johannes, rechts zwei Männer.
82. (44) Dem Gekreuzigten wird der Schwamm gereicht.
83. (45) Maria, den todten Heiland haltend, in Strahlen von einem Rosenkranze umgeben.
84. (46) Christus am Kreuze, links Maria und Johannes, rechts Magdalena, welche den Kreuzesstamm umfasst, und zwei Männer.
85. (47) Der Heiland am Kreuze empfängt den Speerstich.
86. (48) Christus, vom Kreuze abgenommen, von seinen Freunden betrauert.

Bogen G:

87. (49) Die Grablegung.
88. (50) Die Vorhölle.
89. (51) Die Auferstehung.
90. (52) Die Himmelfahrt.
91. (53) Die Sendung des h. Geistes.
92. (54) Maria, von Engeln getragen, im Himmel von der h. Dreifaltigkeit aufgenommen.
93. (55) Christus als Weltrichter.
94. (56) Maria, von Christus und dem himmlischen Vater gekrönt.

Mit diesem Bilde, dem ausnahmsweise kein Gebet nachfolgt, schliesst das mir vorliegende, der Stadtbibliothek (aus Wallrat's Nachlass) angehörige Exemplar. Am Schlusse desselben scheinen einige Blätter herausgenommen zu sein und es sind dann mehrere, theilweise mit der Feder beschriebene Blätter beigeheftet, die ein Besitzer wohl für einen handschriftlichen Nachtrag von Gebeten bestimmt hatte. Die Vollständigkeit der Bilderfolge möchte ich jedoch kaum bezweifeln, es sei denn, dass die Messe des h. Gregorius, mit welcher die später zur Besprechung kommenden Antwerpener Copien schliessen, auch zu der Originalfolge noch gehört.

Zwei Jahre später wurden dieselben Holzschnitte zu einem deutschen Büchlein verwandt, das ich in Rudolph Weigel's »Kunstlager-Katalog« (XXIX, 62, Nr. 21919) verzeichnet finde wie folgt: Sechs Rosenkrentzlyn gar jenich kurtz und wol gedicht durch Johan Lantzberg, Carthuser, Prior by Gulich Anno 1533. Am Schluss: Gedruckt zu Cöllnn in der Burgerstrass durch Eucharium Hyrtzhorn im jär unss Herrn 1533. Kl. 8°.

Die Zahl der Holzschnitte ist jedoch hier auf nur 55, also einen weniger, angegeben. Weigel werthet das Werkchen auf 8 Thaler.

Theilweise wurden diese hübschen Bildchen auch zur Ausschmückung anderer Werke gebraucht. Fünfunddreissig derselben, nämlich die Nummern: 34, 6, 9, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54 und 55 (Christus unter der Kelter, No. 34, auf der Kehrseite des Titelblattes) findet man in dem Gebetbüchlein: »DAT Paradys der lieff- | hauender sielen, | vol inniger | oiffingen des geistz, in betrach- | tungen vnd gebetz wyse, van dem le- | uen vnd lyden vnsers heren, van den | hilgen sacrament, vnd van gotlich- | er lieffden, in dryerley wyse (nae | der minsch höger vnd höger | an der sielen tzo nym | pt) gedeylt. | Anno dni. M. D. xxxij.« Auf dem Endblatte steht: Gedruckt zu Colln im iair | M. D. xxxij. Kl. 8°. Es zählt 25 Bogen, mit den Signaturen A—Z (wie gewöhnlich, ohne U und W), dann 4 Blätter mit der Signatur „Et", ein ganzer Bogen mit AA, und zuletzt ein halber mit BB versehen. Das Titelblatt hat eine Arabeskeneinfassung aus vier Leisten; in der oberen Querleiste sind zwei Genien von Fischschwänzen umschlungen (siehe späterhin No. 439 dieses Verzeichnisses). Die Bilder sind zwischen den Text gedruckt, bald auf der Vorderseite, bald auf der Kehrseite der Blätter.

Vierzehn der Platten gelangten in demselben Jahre in: »PARASCE | VE AD SACROSANCTAM SYNAXIN. | seu praeparatio ad augustissimi Euchari- | stiae sacramenti perceptionem, simul ex | sacris vtriusque testamenti libris, simul ex | absolutissimis quibusque scripturae sacrae | interpretibus, ijsque peruetustis pariter & | orthodoxis, accuratius concinata, per | Alardum Aemstelredamum. | PIAE PRE- | CATIONES IN PASSIONEM IESV | Christi per Cornelium Crocum. | Cum alijs aliquot nouis, haud indi- | gnis lectu, quorum & elenchos & auto- | res versa monstrabit pagina. | Coloniae, Apud Petrum Quentell. | Anno M. D. XXXII. | Cum gratia & priuilegio.« In Kl. 8°.

In der Aufeinanderfolge, wie sie hier erscheinen, sind es die Nummern 26, 25, 46, 36, 27, 28, 31, 35, 37, 39, 47, 49, 51 und 55. Der Holzschnitt Nr. 46 ist wiederholt abgedruckt, das zweite Mal zwischen Nr. 39 und 47, so dass sich 15 Bilder im Buche befinden.

In geringerer Anzahl wurden sie häufig benutzt; so finden sich drei, nämlich die Nrn. 26 (auf dem Titelblatt), 34 (Bl. clxv — statt richtiger cxlv — Signatur X) und 19 (Endblatt ohne Blattzahl) in dem 1532 bei Johannes Dorstius erschienenen Werke des Petrus Blomevenna, aus welchem der Holzschnitt: Dionysius der Karthäuser, die heil. Jungfrau und St. Georg, unter Nr. 383 verzeichnet ist.

Wie beifällig dieser Bildercyklus aufgenommen worden, bezeugen auch die wiederholten Copien, welche danach gefertigt worden sind. 1538 erschienen sie, originalseitig und in gleicher Grösse, bei dem Buchhändler Michael Hillen in Antwerpen. Dieses Klein-Oktav-Werkchen hat ganz denselben 17zeiligen Titel wie das Original, nur die Adresse lautet verändert: Apud Michaelem Hillenium, anno 1538. Auf dem Endblatte, dem sechszigsten, folgt schliesslich nochmals die Adresse: Antuerpiae apud Michaelem Hillenium in Rapo, An. M. D. XXXVIII. Die Bilder folgen sich in derselben Ordnung wie im Originale; zwei derselben, nämlich die Nrn. 29 und 30: Jesus vor Annas und vor Kaiphas, sind nicht nach Anton von Worms; sie gehören einem fremden Künstler an, und unten ist ihnen ein Querleistchen angefügt mit dem Monogramme M H, das man auf den Verleger Michael Hillen zu deuten hat. Die Zahl der bildlichen Vorstellungen steigt hier um eine: als siebenundfünfzigste und letzte erscheint auf der Kehrseite von Blatt Hij die Messe des h. Gregorius; jedoch ist dieses Blättchen, obwohl den Woensam'schen an Grösse gleich, in einer abweichenden Manier behandelt und scheint unserm Künstler fremd zu sein. Diese Hillen'schen Copien stehen den Originalen nicht unwesentlich nach.

In Köln selbst erschienen Copien, welche 1539 Jaspar Gennep herausgegeben hat; der Text der ersten Originalausgabe begleitet dieselben, dem Titel sind einige Abänderungen gegeben: »Rosarium mysticum | ANIMAE FIDELIS QVIN- | quaginta articulis totius vitae passionisque | dni nostri Jesu Christi, cü locis sacre scri- | pture singulis articulis corre-

Digitized by Google

spondentibus | ac totidem pijs precatiunculis, ceu | vernis floribus secundum idem | sancti Euangelij | consitum. | Singulis dictis aut factis Christi singulae | a latere respondent picturae: vt et oculus | Christum exterior, & mens | sapiat interior. | Coloniae apud Jasparem Gennepaeum | Anno M. D. XXXIX.« (15 Zeilen.) In Kl. 8°.

Ich besitze nur das Titelblatt, das auf der Kehrseite das Marienbild des Originals (Nr. 1) hat; die Copie ist bis zur Tauschung wohlgelungen, im Totaleindruck weicht sie jedoch durch einige Rauhheit ab, und von Einzelheiten will ich nur angeben, dass einige der Strahlen um das Haupt des Jesuskindes hier zwischen die Linien des grossen Strahlenkranzes vordringen, während sie sich im Originale ganz ausserhalb derselben halten.

Auch diese Copien sind zu anderen Gennep'schen Druckwerken, theilweise schon vor 1539, benutzt worden. Fünfundvierzig derselben, nebst drei Wiederholungen, trifft man in: »JOHAN. | NIS LANSPERGII | Carthusiani, in ortum, uitam, passio- | nem & glorificationem Saluatoris | nostri Jesu Christi, eiusque sacratissi | mae matris uirginis Mariae, Theo- | riae Centum & quinquaginta, ex sa- | cris Biblijs aptissime concinnatae. | Cum alijs nonnullis animum Christia | num & pium ad Dei sui cognitio- | nem & amorem inducentibus. | Aeditio altera, ad suum archetypon quam | diligentissime collata. | Coloniae apud Jasparem Gennepaeum. | Anno Jesu Christi M. D. XLV.« In Kl. 8°.

Es fehlen die Nrn. 1, 12, 20, 21, 23, 30, 34, 45, 46, 47 und 56; dagegen wiederholen sich Nr. 26, 27 und 43.

Fünfzehn Bilder findet man schon in desselben Büchleins erster Ausgabe: »VITA | SERVATORIS NOSTRI IESV Christi, ex sacris biblijs in centum | quinquaginta meditationes con | cinnata. Cum alijs nonnullis ani | mum ad dei cognitionem ac | amorem inducentibus. | AVTORE JOHANNE JVSTO. | AEDITIO PRIMA. | Coloniae ex officina Jasparis Gennepaei. Anno M. D. XXXVII.« (In Kl. 8°), nämlich die Nrn. 2, 4, 7, 11, 17, 24, 27, 29, 32, 37, 41, 42, 43, 44 und 51.

Auch erschien im Gennep'schen Verlage eine deutsche Ausgabe des Lebens Christi von Johann Lansperg um 1545. Dem mir vorliegenden Exemplare, ein Kl. Oktavband, fehlt das Titelblatt, jedoch haben die übrigen Blätter fortlaufend die Ueberschrift: Das Leben vnd leyden Jesu Christi. Am Schlusse ist Gennep's grosses Signet. Die Bilderfolge ist nicht mehr vollständig, manches ist herausgerissen, so dass nur 31 Holzschnitte vorhanden sind. Bei Nr. 2, der Erschaffung des ersten Menschenpaares, ist die Jahreszahl 1530 weggelassen. Es würde zu weit führen, Merkmale der Unterscheidung zwischen Original und Copie für jedes einzelne Blatt anzugeben. Die Gennep'schen Copien, originalseitig und von derselben Grösse, geben sich eben durch die Adresse dieses Verlegers und Druckers auf den betreffenden Buchtiteln als solche zu erkennen. In technischer Beziehung stehen sie den Originalen an Reinheit der Umrisse und Sanftheit des Effekts mitunter bedeutend nach.

Diese Bilderfolge ist später nochmals in Köln copirt worden, etwas verkürzt, meist unten am Boden, theils originalseitig, theils von der Gegenseite. Man findet sie in dem Oktavbändchen: »VITA CHRISTI | R. P. F. LVDOVICO | GRANATENSI | AVCTORE... | COLONIAE, | Apud Arnoldum Quentelium. | ANNO M. D. XCVI.« (17 Zeilen.)

95—120. Sechsundzwanzig Holzschnitte zu »Frederici Navseae Blancicampiani, eximii I.L. doctoris, inclytae ecclesiae Moguntinae à sacris Concionibus eminentiss. Libri Mirabilium Septem. Cum gratia et priuilegio. Coloniae apud Petrum Quentell. Anno M. D. XXXII.« (10 Zeilen.) In 4°. 66 Blätter.

Ich verzeichne die kleinen Holzschnitte mit ihren Typen-Ueberschriften, wie sie, zwischen den Text des Buches gedruckt, aufeinander folgen:

95. (1) Ueberschrift: Typus praecipuorum miraculorum. Die Erschaffung der ersten Menschen und die Verkündigung des Engels bei Maria sind nebeneinander vorgestellt. Bl. 5b.

96. (2) Miraculosae per Christum Lazari resuscitationis a morte typus. Bl. 6b.

97. (3) Typus praecipuorum Aethnicorumque miraculorum. Bl. 7b.

98. (4) Typus quorundam prodigiorum. Bl. 8b.

99. (5) Typus Ostenti a Daniele conspecti. Bl. 10b.

100. (6) Typus monstri et portenti. Bl. 11b.

101. (7) Typus quorundam ominum. Doppelvorstellung. Bl. 12b.

102. (8) Typus praesagiorum. Bl. 13b.

103. (9) Typus signi partus virginei. Bl. 17a.

104. (10) Typus significatorum per miracula. Doppelvorstellung. Bl. 20b.

105. (11) Typus significatorum per prodigia. Bl. 22a. Die Ueberschrift hingegen noch auf dem Bl. 21b.

106. (12) Typus significati per portentum. Bl. 23a.

107. (13) Typus significatorum per ostenta. Bl. 25a. Die Ueberschrift noch auf dem Bl. 24b.

108. (14) Typus significatorum per omina. Bl. 26b.

109. (15) Typus significatorum per praesagia. Bl. 28a.

110. (16) Typus quorundam natura mirabilium. Bl. 29a.

111. (17) Unde tres in caelo soles coeperint esse quidque ijdem fortasse portenderint. Bl. 32a.

112. (18) Quid apparens in caelo effigies dimidij hominis sanguinea, gladiumque manu tenens portenderit. Bl. 35a.

113. (19) Quid nam arx ignea in caelo conspecta sit, ac portenderit. Bl. 36a.

114. (20) Quid exercitus in caelo vna cum bellicis instrumentis apparens, sit aut portenderit. Bl. 37a.

115. (21) Quid partus prodigiosus nuper portenderit. Bl. 38b. Die Ueberschrift Bl. 38a. und das Bild auf der anderen Seite zwischen dem Texte.

116. (22) Quid puella Rhomae e latere aquam lympidiss. desudans portenderit. Bl. 40a. Die Ueberschrift noch auf Bl. 39b.

117. (23) Cruces in caelo sanguineae quid nam portenderint. Bl. 41a.

118. (24) Panibus alicubi pluisse quid portenderit. Bl. 42a.

119. (25) Quid nam Cometes, qui nuper apparuit, esse perhibeatur, aut portenderit. Bl. 43a.

120. (26) Quid figura nuper in caelo rotunda prope Cometam portenderit. Bl. 43b.

Die Holztafeln sind 1 Z. 8 L. hoch und 4 Z. breit; nur die Abbildung des Kometen, Nr. 25, hat ausnahmsweise 2 Z. 3 L. Höhe und 1 Z. 6 L. Breite. Ein grösseres Bild: der himmlische Vater über drei in einer Landschaft stehenden Personen, nämlich dem Papste, dem römischen Könige Ferdinand und einem bürgerlich gekleideten Manne, schwebend, mit drei Spruchzetteln, h. 4 Z. 8 L., br. 4 Z. 2 L., und dreimal wiederholt (Bl. 54a, 56b und 69a) rührt von einem anderen und weit geringeren Künstler her.

120a—120i. Neun Holzschnitte zu »Henrici | Cornelii Agrip- | pae ab Nettesheym a Consiliis | & Archiuis Inditiarii sacrae Cae- | sareae Maiestatis: De | occvlta Phi- | losophia | Libri Tres.« Folio.

120a. (1) Das Bildniss Agrippa's, Brustbild nach rechts, Profil, der Kopf mit Mütze bedeckt. H.

4⅞ Z., br. 3⅝ Z. Es befindet sich auf der unteren Hälfte des vorstehenden Buchtitels und hat die Typen-Ueberschrift: HENRICVS CORNELIVS AGRIPPA. Unter dem Holzschnitte ist beigedruckt: Nihil est opertum, quod non reueletur, | & occultum quod non sciatur. | Matthaei X. | Cum gratia & priuilegio Caesareae Maiestatis ad triennium. Es befinden sich also im Ganzen 13 Zeilen Schrift auf dem Titelblatte.

120b. (2) In einem Doppelkreise eine nackte männliche Figur, die Arme ausgebreitet, an jeder Hand eine sternförmige Linienkonstruktion, über dem Haupte ein Ring. Das betreffende Kapitel des Buches beginnt S. CLX mit der Ueberschrift: de humani corporis proportione & mensura harmoniaq. Caput XXVII. Durchmesser des Doppelkreises 4¼ Z. S. CLXI.

120c. (3) In einem Quadrat ein nackter Mann, die Arme ausgebreitet, über dem Haupte ein grosses Auge. H. und br. 4⅛ Z. S. CLXII.

120d. (4) Nackter Mann im Doppelkreise, Arme und Beine ausgebreitet, jedoch nicht gänzlich, fünf Himmelszeichen zwischen den beiden Kreislinien. Durchmesser 4¼ Z. S. CLXIII.

120e. (5) Quadrat mit nacktem Manne, der die Arme und Beine ausbreitet; seine Arme ragen in die Höhe, während sie bei dem vorigen etwas gesenkt sind. Zwölf Himmelszeichen zwischen den doppelten Randlinien. H. und br. 4⅛ Z. S. CLXIIII.

120f. (6) Doppelkreis mit nacktem Manne, der die Arme und Beine ausbreitet, sechs Himmelszeichen sind bei dieser Figur angebracht, eins über dem Kopfe, zwei an den Händen, eins unter dem Geschlechtstheile und zwei an den Füssen. Durchmesser 4¼ Z. S. CLXV.

120g. (7) Quadrat mit nacktem Manne, der die Arme senkrecht in die Höhe hält. Sechszehn Zahlen sind zerstreut um die Figur gestellt. H. und br. 4¼ Z. S. CLXVI.

120h. (8) Doppelkreis, darin eine grosse Hand, sieben Himmelszeichen sind auf der Fläche derselben angebracht. Durchmesser 4¼ Z. S. CLXVIII.

120i. (9) Ein Drache, nach links gewandt, zwei Kreislinien überziehen seinen Leib. H. 1⅝ Z., br. 1⅞ Z. Ohne Einfassung. S. CLXXXVI.

Auch kommen viele grössere und kleinere Initialen von unserm Künstler in dem Buche vor. Druckort und Verleger sind in meinem Exemplare nicht genannt. Agrippa's Widmung an Hermann von Wied, Erzbischof von Köln, ist datirt: Ex Mechlinia. ANNO M. D. XXXI. Mense Januario. Am Schlusse des Textes, S. CCCLXII irrig statt CCCLXVIII, liest man: Occvltae philosophiae Henrici Cornelii Agrippae, Finis. Anno M. D. XXXIII. Mense Julio. Ein mir fehlendes Blatt wird mit dem Signet und der Adresse des Verlegers gefolgt sein, und wer dieser sei, erfährt man bei Ebert (»Bibliogr. Lex.« S. 25), der eine Folio-Ausgabe dieses Werkes von Johann Soter in Köln aus dem Jahre 1533 mense Julio nennt.

121—148. Achtundzwanzig Holzschnitte, nebst vier Wiederholungen, zu »Oraria ad vsvm diocesis Monasteriensis vltimo iam ad vngvem castigata, exquisitisque orationibus ordinatissime adaucta & illustrata. Impressum Coloniae ab Herone Alopecio Anno. 1538.« (10 Zeilen). In Sedez. 140 gezählte, 14 Vorsatzblätter und 2 Blätter „Tabula" am Schlusse.

Auf dem Titelblatte zwischen Titel und Adresse ein zeiliges Gedicht: Joannis Murmellij Ruremundensis Tetrastichon. Die kleinen Holzschnitte dieses sehr seltenen Werkchens folgen sich in nachstehender Ordnung:

121—132. (1—12) Bilderfolge zum Kalender, jedes Bild in 2 Abtheilungen, wovon die erste eine dem betreffenden Monate entsprechende Verrichtung durch Figuren versinnlicht, die andere eins der zwölf Himmelszeichen zeigt. H. 11 L., br. 2 Z. 2 L.

133. (13) Der h. Johannes stehend mit dem Adler. In der Höhe links: IOAN. Fol. 1b.

134. (14) Mariae Verkündigung. Fol. 2b.

135. (15) Mariae Heimsuchung. Fol. 7b.

136. (16) Der Engel erscheint den Hirten. Fol. 13a.

137. (17) Die Anbetung der Könige. Fol. 15b.

138. (18) Die Opferung im Tempel. Fol. 19a.

139. (19) Die Flucht nach Egypten. Fol. 21a.

140. (20) Maria, von der h. Dreifaltigkeit in den Himmel aufgenommen. Fol. 25a.

141. (21) Christus am Kreuze, nebst Maria und Johannes. Fol. 29a.

142. (22) König David mit der Harfe, welchem der himmlische Vater erscheint. Fol. 32b.

143. (23) Das letzte Abendmahl. Fol. 45b.

144. (24) Die Messe des h. Gregorius. Fol. 70b.

(21b) Fol. 74b. Wiederholung von Nr. 21.

145. (25) Maria mit dem Kinde im Strahlenkranze, auf der Mondsichel stehend. Fol. 80b.

(25b) Fol. 84b. Wiederholung von Nr. 25.

(21c) Fol. 88b. Wiederholung von Nr. 21.

146. (26) Maria mit dem Kinde bei der h. Anna sitzend, in der Höhe Gott Vater und die Taube. Fol. 89b.

(17b) Fol. 99a. Wiederholung von Nr. 17.

147. (27) Der h. Cornelius, Papst, Horn und Doppelkreuz haltend. Fol. 100a.

148. (28) Die Beerdigung eines Todten. Fol. 107a.

Von diesen Bildchen, jedes h. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 3 L., ist Nr. 13, St. Johannes, auch zu dem Titelblatte Nr. 419 verwendet worden; Nr. 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 24 und 25 findet man auch in der Titelfassung Nr. 417.

Zwei der Kalenderbildchen, nämlich die mit den Zwillingen und dem Wassermann, zusammengestellt mit den Seitenleisten von Nr. 440, bilden auch die Titelfassung zu »C. Plinii secvndi historiae natvralis, operis ervditissimi, qvinarivs primvs.« Ohne Verlags- oder Druckeradresse. In 8°.

149—214. Sechsundsechszig Holzschnitte: Bilder des alten Testaments.

Die seltene Bibelausgabe, in welcher ich 65 Bilder dieser Folge, nebst sechs Wiederholungen, jedoch aller Wahrscheinlichkeit nach nicht in erster Anwendung, antreffe, hat den Titel: »Die Bibel, wederom met grooter nerstigheit ouersien ende gecorrigeert, meer dan in sess hondert plaetzen, ende Collacioneert mit den ouden Latinschen, ongefalssten Biblien. Duer B. Alexander Blanckart, Carmelit. Geprent toe Coelen by Jaspar van Gennep, met Kayserlyker Genade ende Priuilegien, Int Jaer ons Heeren Jesu Christi, M. D. XLVIII.« (8 Zeilen). Folio. In der Mitte unter des Verfassers Namen der kaiserliche Adler nebst Krone darüber. Die Titelschrift umgeben vier Leisten, welche wir auch später bei den bezeichneten Nummern in früherer Anwendung anzuzeigen haben werden. Oben der thronende himmlische Vater (Nr. 412), zu beiden Seiten Abraham, die Patriarchen, David und die Propheten (Nr. 415) und unten die Erschaffung des ersten Menschenpaares (ebenfalls aus Nr. 415).

Die Bilder im Buche haben Ueberschriften mit Typen beigedruckt, auf die ich im nachfolgenden Verzeichnisse mit Abkürzung Bezug nehme; sie sind 1 Z. 11 L. hoch und 2 Z. 8 L. breit.

Buch Moses I.

149. (1) „Die Scheppinge der Werelt". Eva entsteht aus dem schlafenden Adam. Bl. Ia.

150. (2) „Van der Sunde Adam ende Eue". Beide sitzen neben dem Baume. Bl. Ib.
151. (3) „Vanden wateruloet". Die „ARCHA NOE" mit der Taube. Bl. IIIa.
152. (4) „Vanden Babylonischen toren en Sems ghesiecht". Bl. IVb.
153. (5) „Van Sarai ende Agar, ende huer vlucht". Bl. VIa.
154. (6) „Abraham werdt gheproeft ende ghebenedyt". Bl. VIIIb.
155. (7) „Hoe Jacob in Mesopotanien ... siet die leeder". Bl. XIIa.
156. (8) „Hoe Joseph zyn broeders beschuldicht voor sinen vadere". Joseph wird aus der Cisterne gezogen. Bl. XVIa.
157. (9) „Hoe Josephs broeders in Egipten comen om graen te copen". Bl. XVIIIa.

Buch Moses II.

158. (10) „Hoe Pharao verhardt blyft, en tvolck niet en wil laten wt trecken". Pharao und die Königin sitzen an der Tafel, von Fröschen geplagt. Bl. XXVIa.
159—160. (11 u. 12) „Hoe God Egypten sloech metter sterfden der beesten". Zwei Bilder: a) Moses steht vor Pharao, links fallen Menschen todt zur Erde. b) Er steht vor dem vom Blitz erschlagenen Vieh. Bl. XXVIb.
161. (13) „Hoe Pharaos landt mit sprinck hanen geplaecht wordt". Die Heuschrecken-Plage. Bl. XXVIIa.
162. (14) „God seyt Moysi, dat hi wil alle die eerste geboren van Egypten doen steruen". Todte Kinder liegen umher. Bl. XXVIIb.
163. (15) „Hoe die kinderen van Israel dat paeschlam eten moesten". Bl. XXVIIIa.
164. (16) „Hoe die kinderen van Israel droochs voets doer die roode zee ghinghen". Bl. XXIXa.
165. (17) „Hoe Moyses ende die kinderen van Israel een liedeken van der verwinnigen songen Gode". Bl. XXIXb.
166. (18) „Hoe die kinderen van Israel in die woestine sin comen". Das Mannasammeln. Bl. XXXa.
167—168. (19 u. 20) „Hoe dye kinderen van Israel in Raphidim comen", Zwei Bilder: a) Moses führt sie im Zuge. b) Der Kampf mit Amalek. Bl. XXXIa.
(17b) „Hoe Jetro Moyses sweer Moysi zyn huysurouwe ende kinderen brengt". Bl. XXXIb. Wiederholung der Platte Nr. 17.
169. (21) „Hoe die kinderen van Israel aen den berch Sinai comen". Bl. XXXIIa.
170. (22) „Van die clederen des ouersten priesters". Aaron als Hoherpriester. Bl. XXXVb. Die Platte ist hier umgekehrt und in die Höhe gerichtet.
171. (23) „Hoe die arcke des getuygenis". Bl. XLa.

Buch Moses III.

172. (24) „Hoe Nadab en Abihu Aarons sone". Sie stehen mit den Weihrauchfässern in Flammen. Bl. XLVIa.

Buch Moses IV.

173. (25) „Figuere van die bataelge of leghere vanden xij. gheslechten van Israel, hoe dz si int velt gelegen waren". Bl. LVIb. Diese Platte ist h. 2 Z. 8 L., br. 2 Z. 3 L.
174. (26) „Hoe dat dye leghers hen rechten nae tgheluyt der basoenen". Moses mit posaunenden Männern. Bl. LXa.
175. (27) „Hoe dat volck Israel wter woestynen Pharan bespieders sant". Zwei Männer tragen eine kolossale Traube. Bl. LXIb.
176. (28) „Hoe dat Chore, Dathan, ende Abyron met haeren aenhangers, tegen Moysen ende Aaron murmurerden". Bl. LXIIIb.
177. (29) „Hoe Moyses dat metalen serpent op richte". Bl. LXVIa.
178. (30) „hoe Balaams ezel sprack". Bl. LXVIb.

Buch Moses V.

179. (31) „si laghen te Cades Berne". Moses sitzt vor dem Volke auf dem Thronsessel. Bl. LXXIIIb.

Buch Josue.

(31b) „Hoe God Josue stercte". Bl. XCb. Wiederholung von Nr. 31.
180. (32) „Hoe Josue twaelf steenen doet stellen". Bl. XCIb.
181. (33) „Hoe dat volck van Israhel ses daghen lanck ts daechs eens om die stadt gaet". Bl. XCIIb.
182. (34) „Hoe Josue in Gabaon stryt ... Ende hoe die vyf coningen gehanghen worden". Bl. XCIIIb.
183. (35) „Die victorie vanden kinderen van Israel ouer den Chananeen". Bl. XCVIa.

Buch der Richter.

184. (36) „Hoe dat volck aent water geproeft wert". Bl. CVa.
185. (37) „Hoe Samson doot den leuwe". Bl. CVIIIb.
186. (38) „Hoe Samson beyde dye dueren droech". Bl. CIXb.

Buch der Könige I.

187. (39) „Hoe Saul tot eenen Coninck ghesalft wert". Bl. CXVIIIb.
188. (40) „Hoe Dauid Goliath verwan". Bl. CXXIIa.
189. (41) „Hoe Saul starf". Bl. CXXIXa.

Buch der Könige II.

190. (42) „Hoe Dauid met Bethsabea ouerspel bedreef". Bl. CXXXIIIb.
191. (43) „Hoe Absalom aen de eyck bleef hangende". Bl. CXXXVIIb.
192. (44) „Hoe Israel hem van Dauid scheyde". Bl. CXXXIXa.
193. (45) „Hoe dat liet dat Dauid den Heere sanck". Bl. CXLa.

Buch der Könige III.

194. (46) „Van Dauids ouderdom". Bl. CXLIIa.
195. (47) „Hoe Hyram zyn knechten tot Salomon sant". Bl. CXLIIIIb.
196. (48) Salomon auf dem Königsstuhle sitzend, mit den Löwen zu den Seiten. Bl. CXLVIIIb.

Buch der Könige IV.

197. (49) „Hoe Josias dye woorden des verbonts voor tvolck las". Er sitzt in der Mitte auf dem Throne. Bl. CLXVIIIa.

Buch Paralipomenon I.

198. (50) „Die geslechten werden vertrocken en verclaert". Ein Alter sitzt von Männern umgeben, zu denen er mit ausgebreiteten Armen spricht. Bl. CLXXa.

Buch Paralipomenon II.

199. (51) „Sesack coninc van Egypten berooft Jerusalem". Bl. CLXXXVIIa.

Buch Hester.

200. (52) „Hoe dye Coninck Asswerus een groote maeltyt maeckte, Ende hoe dye Coninghinne geroepen wert". Bl. CCXXXVIIIb.

Buch Job.

201. (53) „Die heylige Job wort gheslaghen van Godt". Bl. CCXLIIIIa.

Davids Psalter.

202. (54) „Dauids eersten Psalm". Bl. CCLVI a.

Buch Esaias.

203. (55) „Wat Esaias Amos sone propheteerde". Er sitzt links, aus einem Buche vorlesend. Bl. CCCXXIX b.

204. (56) „Van die plaetse daer God rust". Der Prophet steht rechts auf der Anhöhe vor einer Stadt. Bl. CCCLIII b.

Buch Jeremias.

205. (57) „Hier begint Jeremias Prophecie". Er kniet in der Mitte, ihm erscheint der himmlische Vater. Bl. CCCLIIII a.

206. (58) „Hoe Jeremias Baruch wt den kercker sandt metten brief". Bl. CCCLXXI a.

Buch Baruch.

(55 b) „Hoe Baruch eenen boeck schreef". Bl. CCCLXXXII b. Wiederholung von Nr. 55.

Buch Daniel.

(55 c) „Hier begint die Propheet Daniel". Bl. CCCCX a. Ebenfalls Wiederholung von Nr. 55.

207. (59) „Figure hoe dat Daniel met zyn gesellen wert geworpen inden gloeyenden forneyse". Bl. CCCCXI b.

208 (60) „Figure vanden put oft cuyl der leeuwen daer daniel in geworpen wert". Bl. CCCCXIIII b.

(60 b) „Figure hoe dat Abacuck vanden Enghel ghebracht wert met spyse tot Daniel, inden leeuwen put". Bl. CCCCXIX b. Wiederholung von Nr. 60.

Buch Ozeas.

209. (61) „Hoe Ozeas Ephraim dickwils Samariam noemt". Bei dem Propheten eine Frau mit zwei Kindern. Bl. CCCCXX a.

Buch Amos.

(55 d) „Hier begint die Propheet Amos". Bl. CCCCXXV a. Wiederholung von Nr. 55.

Buch Jonas.

210. (62) „Hoe Jonas in die zee gheworpen wert". Bl. CCCCXXVIII b.

211. (63) „Hoe Jonas weder in Niniue gefonden wert om te prediken". Er sitzt links mit gefalteten Händen vor der Stadt. Bl. CCCCXXIX a.

Buch der Macchabäer I.

212. (64) „Hoe Judas die Machabyt opstont om Israel te helpen". Bl. CCCCXLIII b.

Buch der Macchabäer II.

213. (65) „Dat v. Capittel". (Die Ueberschrift in meinem Exemplare theilweise zerstört.) Die Stadt Jerusalem, uber ihr in den Wolken zwei entgegenrückende Heere. Bl. CCCCLVI b.

Dies ist das letzte Bild. Mit Bl. CCCCLXIIII schliesst das alte Testament, unter Wiederholung der Druckeradresse.

Das nun folgende neue Testament hat ein besonderes Titelblatt: »DAt Niew testament onses Salichmakers Jesu Christi, Bescreuen duer syn heiligen Euangelisten ende Aposteln, Met grooter nerstichent ouersien ende Collacioneert mit den ouden Latinschen, ongefalssten Correcten Biblien. Duer B. Alexander Blanckart, Carmelit. Geprent toe Coelen by Jaspar van Gennep, met Keyserlyker Genade en Privilegien, Int Jaer ons Heeren Jesu Christi, M. D. XLVIII.« (13 Zeilen.) Die Titelschrift ist von folgenden Holzschnitten umgeben: oben die Querleiste mit Christus als Weltrichter (siehe Nr. 415), zu den Seiten die zwei Leisten mit den Evangelisten und Kirchenvätern (Nr. 412), unten drei Holzschnitte aus dem »Rosarium mysticum« (Nr. 64, 80 u. 89) nebeneinander gestellt, nämlich 1. Abendmahl, 2. Christus am Kreuze zwischen den Schächern und 3. die Auferstehung. Dieser zweite Bibeltheil hat übrigens keine Holzschnitte; er schliesst mit Bl. CIX, auf dessen Kehrseite sich die Druckeradresse wiederholt.

Das Werk ist auch reich an bildlichen Initialbuchstaben, theils von fremder Hand, theils von Anton von Worms; letztere findet man jedoch auch in anderen und älteren, hier noch zur Anzeige kommenden Büchern.

Die Holzschnitte zum alten Testament finden sich, mit Weglassung der Nrn. 8, 9, 19, 17 b, 22, 25, 28, 35, 40, 45, 50, 51, 52, 54, 55, 55 b, 55 c, 60, 60 b und 63, auch in »Bibell, Das ist, Alle bücher Alts vnd News Testaments, Durch Doctor Johan Dietenberger, fleissig, trewlich vnd Christlich corrigiert vnd gebessert in seinem leben. Zu Cöln durch die Erben des achtbaren Johan Quentels, im jar nach Christi geburt 1556.« (15 Zeilen.) Folio. Zu bemerken ist, dass sich hier auf Bl. 4a noch ein neues Blatt:

214. (66) Kain erschlägt den Abel, in derselben Grösse und von derselben Hand wie die übrigen, befindet.

215—265. Das Leben Christi. Folge von einundfünfzig (oder mehr?) kleinen Holzschnitten.

Die Blättchen, nur 1 Z. 9 L. hoch und 1 Z. 3 L. breit, findet man in folgenden Kölner Drucken vertheilt und mit Wiederholungen:

»Homiliarvm sive sermonum doctissimi uiri Joh. Eckij, Tomvs I. Anno M. D. XXXIIII. Mense Martio.« (Eine zweite Ausgabe des ersten Bandes erschien mit der Datirung: Anno 1537, mense Augusto. In der Beigabe der Bilder sind hier Änderungen getroffen.)

»Homiliarvm doctissimi viri D. Johannis Eckij Tomvs. II. Anno 1534, mense Martio.«

»Homiliarvm clarissimi viri D. Johannis Eckij, Tomus tertius, qui est peculiariter de Sanctis. Anno M. D. XXXIIII. Mense Septemb.«

»Homiliarvm doctissimi viri D. Johannis Eckij, Tomus IIII. peculiariter agens de septem Catholicae Ecclesiae Sacramentis. Coloniae excudebat Jaspar Gennepaeus, Anno Jesu Christi, M. D. XLIX.« In 8°.

»Homiliae, hoc est, sermones sive conciones ad populum, primum ab Alcuino Leuita iussu Caroli Magni in hunc ordinem redactae. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni Anno M. D. XXXIX. Mense Augusto.« (23 Zeilen.) In Folio. (Ein grosser Theil der kleinen Holzschnitte ging auch in die spätere Folio-Ausgabe eben dieses Werkes mit der Adresse: Coloniae Apud Maternum Cholinum, Anno M. D. LVII., über.)

Ich habe schon in der biographisch-kritischen Einleitung zu meiner Monographie darauf hingewiesen, dass bei dieser Folge zwei wesentlich verschiedene Hände das Schneidmesser geführt haben, die fast extreme technische Gegensätze bieten, nämlich die Hand des Meisters selbst mit ihrem sicheren, möglichst einfachen Verfahren, und daneben die Hand jenes Gehülfen, der sich mit übermässig dichten Strichlagen abquälte. Den Blättchen, welche von Anton Woensam eigenhändig ausgeführt sind, ist im Nachfolgenden ein Sternchen beigefügt.

215. (1) Der Engel verkündigt die Geburt Jesu.

216. (2) Heimsuchung Mariä bei Elisabeth.

217. (3) Die Geburt des Heilandes.

218. (4) Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande.

219. (5) Die Darstellung Jesu im Tempel.
220. (6) Der Kindermord des Herodes.
221. (7) Die Flucht nach Egypten.
222. (8) Jesus lehrt als Knabe im Tempel.
223. (9) Johannes in der Wüste redet mit zwei Männern. (Zu Joh. I.)
224. (10) Jesus wird von Johannes getauft.
225. *(11) Jesus vom Teufel versucht.
226. (12) Die Hochzeit zu Kanaan.
227. *(13) Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel.
228. *(14) Das Gespräch Jesu mit Nikodemus.
229. (15) Die Gesandtschaft des gefangenen Johannes. Unten links am Rande ein Zettelchen mit dem Monogramme T W.
230. (16) Jesus mit der Samariterin am Jakobsbrunnen.
231. *(17) Die Gesundmachung des königlichen Sohnes; ein Mann mit Turban und Schwert steht rechts und redet Jesus mit gefalteten Händen an.
232. (18) Jesus lehrt im Schiffe.
233. (19) Er heilt den Aussätzigen, der links vor ihm kniet. (Zu Math. VIII.)
234. (20) Er schläft im Schiffe beim Meeressturm.
235. *(21) Er heisst einen Kranken sein Bette wegtragen.
236. (22) Er treibt Teufel aus.
237. (23) Er heilt das blutkranke Weib, das rechts kniet. (Zu Math. IX.) Unten in der Mitte ein Zettelchen mit dem Monogramme T. W.
238. *(24) Jesus, bei Tische sitzend, heilt den Wassersüchtigen, der rechts zu Boden liegt.
239. *(25) Jesus und Petrus (der rechts steht und einen Fisch hält) bei Pharisäern vor dem Tempel. (Zu Luc. XVIII.)
240. (26) Jesus heilt den Blinden, der links am Wege liegt.
241. (27) Er heilt die Tochter des Weibes von Kanaan, das links kniet. (Zu Math. XV.)
242. (28) Die Juden wollen ihn mit Steinen werfen. (Zu Joh. VIII.)
243. (29) Jesus, links stehend, ruft Wehe über die Schriftgelehrten und Pharisäer. (Zu Math. XXIII.)
244. *(30) Versammlung der Hohenpriester und Pharisäer, ohne Jesus. (Zu Joh. XI.)
245. *(31) Jesus, mit Petrus rechts stehend, redet zu vier Männern.
246. *(32) Jesus, rechts vor dem Tempel stehend, redet mit zwei Pharisäern.
247. *(33) Er berührt das Ohr des Taubstummen. (Zu Marc. VII.)
248. *(34) Jesus am Thore von Nain beim Sarge des Jünglings, den zwei Männer tragen.
249. (35) Die Speisung der Fünftausend; Jesus steht rechts auf dem Berge und hält einen Fisch.
250. *(36) Dieselbe Vorstellung. Er sitzt links auf dem Berge, Petrus reicht einem Knaben, der Fische in der Hand trägt, ein grosses Brod.
251. *(37) Der barmherzige Samariter, den Kranken auf seinem Maulthiere führend.
252. *(38) Der reiche Prasser in den Flammen und der arme Lazarus in Abrahams Schooss.
253. (39) Die Auferweckung des Lazarus.
254. (40) Der Einzug zu Jerusalem.
255. *(41) Die Fusswaschung der Apostel.
256. (42) Die Kreuzigung.
257. (43) Die heiligen Frauen bei dem Engel am Grabe.
258. *(44) Jesus mit den beiden Jüngern zu Emaus.
259. *(45) Er tritt mitten zwischen sechs seiner Jünger. (Zu Luc. XXIV.)
260. (46) Er tritt mit der Siegesfahne unter die Apostel.
261. (47) Thomas berührt die Wundmale. Unten gegen links das Monogramm T W.
262. *(48) Der Fischzug Petri. (Zu Joh. XXI.)
263. *(49) Die Himmelfahrt Christi.
264. *(50) Die Sendung des h. Geistes.
265. (51) Der Evangelist Johannes schreibt die Apocalypsis.

265a—265ww. Siebenundvierzig Holzschnitte zu »C. Ivlii Higini, Avgvsti Liberti, poëticon astronomicon, ad vetervm exemplarium eorumq. manuscriptorum fidem diligentissime recognitum, & ab innumeris, quibus scatebat, uitiis repurgatum. Salingiaci opera et impensa Ioannis Soteris, Anno M. D. XXXIX. Mense Martio. Cum Gratia et Priuilegio Imperiali, ad sexennium. (13 Zeilen.) Folio.

Ueber Soter's Adresse das Signet Nr. 511. Ohne Blatt- oder Seitenzahlen. Die Signaturen gehen von a—m, jede Lage zu 4, nur die erste (a) zu 6 Blättern, also im Ganzen 50 Blätter. Eine Menge Initialen aus verschiedenen Alphabeten des Künstlers sind im Buche zerstreut. Die bildlichen Darstellungen erscheinen wie folgt:

265a. (1) Ein Bär, nach links, vor dem Kopfe steht: CIRCVLVS ARCTICVS. Der Textabschnitt hat die Ueberschrift: De vtraqve arcto. (Kehrs. von Bl. e iii.)
265b. (2) Ein Drache, unter ihm ein Bär. Text: De Dracone. (Vorders. v. Bl. e 4.)
265c. (3) Nackter Mann mit Spiess und Sichel, nach rechts. Text: De arctophylace. (Kehrs. v. Bl. e 4.)
265d. (4) Umgewendete Krone. Text: De corona. (Vorders. v. Bl. f 1.)
265e. (5) Herkules mit Keule und Löwenhaut, der Kopf nach unten, nach rechts. Text: De engonasin. (Kehrs. v. Bl. f 1.)
265f. (6) Eine Taube, deren aufgerichteter Leib die Gestalt einer Lyra hat. Text: De lyra. (Vorders. v. Bl. f ii.)
265g. (7) Schwan mit gespreizten Flügeln, nach links. Text: De olore. (Kehrs. v. Bl. f ii.)
265h. (8) Nackter Mann mit Mütze, die Arme ausgebreitet, Kopf nach unten blickend. Text: De cepheo. (Vorders. v. Bl. f iii.)
265i. (9) Nacktes Kind, eine Palme haltend, auf dem Throne sitzend, nach unten gerichtet. Text: De cassiopeia. (Kehrs. v. Bl. f iii.)
265k. (10) Weibliche Figur mit langer Kette, nach oben blickend. Text: De Andromeda. (Vorders. v. Bl. f 4.)
265l. (11) Mann mit geflügelten Füssen, Schwert und Gorgonenkopf haltend. Text: De Perseo (Kehrs. v. Bl. f 4.)
265m. (12) Junger Mann knieend, das Gebiss eines Pferdes haltend, ein Bock steigt auf seine Schulter. Text: De Heniocho. (Vorders. v. Bl. g 1.)
265n. (13) Mann nach rechts, Leib und Arme von einer Riesenschlange umwunden. Text: De Ophivcho. (Kehrs. v. Bl. g 1.)
265o. (14) Ein Pfeil. Text: De sagitta. (Vorders. v. Bl. g ii.)
265p. (15) Ein Delphin. Text: De delphino. (Kehrs. v. Bl. g ii.)
265q. (16) Adler nach rechts fliegend. Text: De aqvila. (Vorders. v. Bl. g. iii.)
265r. (17) Vordertheil eines geflügelten Pferdes, nach oben gerichtet. Text: De eqvo. (Kehrs. v. Bl. g iii.)
265s. (18) Triangel. Text: De deltoto. (Vorders. v. Bl. g 4.)
265t. (19) Ein liegender Wilder, nach links. Text: De ariete. (Ebenda, unter dem vorigen.)

265u. (20) Vordertheil eines Stieres, nach rechts. Text: De tavro. (Kehrs. v. Bl. g 4.)

265v. (21) Zwei nackte Kinder. Text: De geminis. (Vorders. v. Bl. h 1.)

265w. (22) Krebs, nach rechts. Text: De cancro. (Kehrs. v. Bl. h 1.)

265x. (23) Löwe, nach links. Text: De leone. (Vorders. v. Bl. h ii.)

265y. (24) Junges Mädchen in weitem Gewande, bekränzt und mit zwei langen Flügeln, mit dem Rücken nach unten. Text: De virgine. (Kehrs. v. Bl. h ii.)

265z. (25) Wage und Scorpion nebeneinander. Text: De scorpio. (Vorders. v. Bl. h iii.)

265aa. (26) Centaur mit Armbrust, nach links. Text: De sagittario. (Kehrs. v. Bl. h iii.)

265bb. (27) Ein Bock mit Fischschwanz. Text: De capricorno. (Vorders. v. Bl. h 4.)

265cc. (28) Nackter Jüngling, ein Gefäss haltend, aus welchem Wasser fliesst. Text: De aqvario. (Kehrs. v. Bl. h 4.)

265dd. (29) Zwei Fische an einem Bandstreifen. Text: De piscibus. (Vorders. v. Bl. i 1.)

265ee. (30) Grosser Fisch, nach rechts. Text: De pistrice. (Kehrs. v. Bl. i 1.)

265ff. (31) Geschlängelte Figur (Fluss Eridanus). Text: De Eridano. (Vorders. v. Bl. i ii.)

265gg. (32) Hase, nach links. Text: De lepore. (Kehrs. v. Bl. i ii.)

265hh. (33) Mann in Rüstung, in aufsteigender Körperbewegung, eine Keule und ein Gewandstück haltend. Text: De Orione. (Vorders. v. Bl. i iii.)

265ii. (34) Hund, aufrecht sitzend nach links, Text ohne Ueberschrift, beginnend: Canis leporem u. s. w. (Kehrs. v. Bl. i iii.)

265kk. (35) Stehender Hund, nach links, unter dem vorigen. Text: De Procyone. (Ebenda.)

265ll. (36) Ein Schiff, rechts steigen die Wogen auf. Text: De Argo. (Vorders. v. Bl. i 4.)

265mm. (37) Centaur, mit dem Spiesse den Kopf eines Thieres mit langem, dickem Schwanze durchbohrend. Text: De Centavro. (Kehrs. v. Bl. i 4.)

265nn. (38) Ein umgestürzter Altar mit fünfzackiger Flamme. Text: De ara. (Vorders. v. Bl. k 1.)

265oo. (39) Grosse aufgerichtete Schlange, Kopf nach links; ein Kessel und ein Vogel an der unteren Leibeshälfte. Text: De Hydra. (Kehrs. v. Bl. k 1.)

265pp. (40) Umgewendeter Fisch, ein Bandstreifen geht aus dem Maule, nach rechts. Text: De pisce notio. (Vorders. v. Bl. k ii.)

Diese 40 Sternbilder sind von sehr verschiedener Grösse, alle ohne Randlinien, jedes ist von Linien oder Kreisabschnitten durchzogen, später folgen sieben Holzschnitte von gleicher Grösse, h. 3 Z. 3 L., br. 4 Z. 11 L., die sieben Planeten vorstellend.

265qq. (41) Sol. Der Sonnengott auf einer von Rossen nach links gezogenen Quadriga sitzend, sein Szepter zeigt die strahlende Sonne; im Hinterrade des Wagens der Löwe als Sternbild. (Vorders. v. Bl. l 4.)

265rr. (42) Luna. Zwei Frauen ziehen eine weibliche Figur nach links, welche die Mondsichel in der rechten Hand hält, der linke Fuss ruht auf einer Kugel; das hintere Rad des Wagens hat das Sternbild des Krebses. (Vorders. v. Bl. m 1.)

265ss. (43) Venus. Sie hält einen Pfeil, vor ihr steht Amor, nach einem fliegenden Herzen schiessend; zwei Tauben ziehen den Wagen. Stier und Wage bemerkt man in den Rädern. (Vorders. v. Bl. m ii.)

265tt. (44) Mercurius. Er hält den ihm eigenthümlichen Stab, vor ihm ist der Erdglobus aufgestellt; zwei Hähne ziehen den Wagen, an dessen Rädern die Sternbilder der Jungfrau und der Zwillinge erscheinen. (Kehrs. v. Bl. m ii.)

265uu. (45) Jupiter. In der Linken hält er einen Speer, ein Jüngling überreicht ihm knieend einen Pokal; zwei Pfauen ziehen den Wagen, der die Sternbilder der Fische und des Schützen an den Rädern hat. (Ebenda, tiefer.)

265vv. (46) Saturnus. Er hält die Sense in der linken Hand, vor ihm auf einer Kugel sitzt ein Kind, das mit beiden Händen den Kopf gefasst hat; Krokodil und Drache ziehen den Wagen, an dessen Rädern sich die Sternbilder des Wassermanns und des Steinbocks befinden. (Vorders. v. Bl. m iii.)

265ww (47) Mars. Schwert und Schild hält er in den Händen; zwei Hunde ziehen den Wagen nach links (wie bei allen andern). Widder und Scorpion zeigen sich an den Rädern. (Kehrs. v. Bl. m iii.)

Das letzte Blatt des Buches ist auf der Vorderseite leer, die Kehrseite hat nochmals das Soter'sche Signet, jedoch Nr. 512.

Einige der vorbeschriebenen Holzschnitte findet man später angewendet zu »Erklerung oder außlegung eines Cometen, so nuhn ein gutte zeit, von Martini des nechst vergangenen Jars, biß auff den dritten Februarij dieses jetzt lauffenden M. D. LXX iij. Jars, am himmel vernommen, vnd noch bey nächtlicher zeit gesehen wirdt. Durch Theodorum Graminaeum Ruremundanum. Gedruckt zu Collen am Rhein, im Jar Christi M. D. LXX iij.« (20 Zeilen.) Auf dem Endblatte, S. 176, steht: Gedruckt zu Cöllen am Rhein, durch Theodorum Gramineum. Das Buch ist in 4°. Die Holzschnitte sind folgende:

Nr. 9 auf dem Titelblatt über der Adresse und wiederholt S. 151. Nr. 33 auf S. 62. Nr. 2 auf S. 68. Nr. 1 auf S. 76. Nr. 4 auf S. 79; jedoch ist die Krone in entgegengesetzter Richtung hingestellt. Nr. 5 auf S. 137, jedoch ist hier der Kopf nach oben gerichtet. Nr. 6 auf S. 138. Nr. 8 auf S. 140. Nr. 11 auf S. 142. Nr. 10 auf S. 149.

Ein S. 102 vorkommender Holzschnitt mit zwei Mönchen ist von anderer Hand.

265α—265ψ. Vierundzwanzig Holzschnitte zu dem Volksbuche »Eyn kurtz wylich lesen van Tyel vlenspiegel: geboren vyß dem land Brunzwyck. Wat he seltzamer boitzen bedreuen hait syn dage, lüstich tzo lesen.«

Unter dieser Titelschrift folgt ein Holzschnitt, und unter demselben die Druckeradresse: Gedruckt by Seruais Kruffter. Der Holzschnitt, h. 3 Z. 10 L., br. 3 Z. 1 L., stellt einen nach links reitenden Bauer dar, an welchen sich ein hinter ihm auf dem Pferde liegendes Kind anklammert; rechts eine Gruppe von drei Bauern, links ein Bauer, welcher den Reiter anredet; an einem Baumaste hängt hier ein Schildchen, und eine Eule steht auf dem Aste. Diese Platte ist dreimal abgedruckt, nämlich auf dem Titelblatt, S. 3 und am Schlusse. Die übrigen im Buche zerstreuten 23 Holzschnitte von Anton von Worms sind kleiner. Auch sind drei ältere Holzstöcke benutzt, S. 5 und S. 30, an letzterer Stelle zwei untereinander. Oktav, 104 Seiten. Servatius Kruffter lebte in den Jahren 1518 und 1519 zu Basel, verzog dann nach Köln, wo er bis in die 1530er Jahre gedruckt hat. Dass diese erste Ausgabe des Eulenspiegel seinem Kölner Aufenthalt angehört, erweist sich aus den Holzschnitten des Kölner Xylographen; auch das niederdeutsche Idiom weist auf Köln hin.

Eine facsimilirte Nachbildung des Textes und der Bilder erschien mit dem Titel »Tyel Ulenspiegel in Niedersächsischer Mundart nach dem ältesten Druck des Servais Kruffter photolithographisch nachgebildet. Berlin, A. Asher & Co. 1865.« Die Herausgabe ist an sich zwar dankenswerth, in tech-

Digitized by Google

nischer Hinsicht aber nicht gelungen, da der Druck sehr unrein ausgefallen ist. Das Original ist von unfindbarer Seltenheit, und obige Notizen gründen sich auf diese Copie.

Nach Muther fehlen Merlo: Nr 1658. Emser's »Neues Testament« 3. Ausg., 8°, 1528, mit 32 Holzschnitten (Quentel). Nr. 1659. Emser's »Neues Testament« 4. Ausg., 8°, 1529. Nr. 1660. »Das gantz New Testament« Folio. Quentel 1529. Evangelisten aus lat. Bibel 1527, h. 135 mm, br. 90 mm und Octav-Ausg. 1528. Bilder zu Apokalypse.

Religiöse Gegenstände.

266. Die Erschaffung der Welt.

Der himmlische Vater steht nach links als Schöpfer vor der Weltkugel; er hält die Arme ausgebreitet, ein siebenzackiger Glorienschein umgibt sein Haupt, Kleid und Mantel flattern in reichen Falten; unten erblickt man auf der Kugel eine Landschaft und über derselben in der Mitte das Monogramm. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. Muther »Bücherillustration« Nr. 655.

267. Die ersten Menschen im Paradiese. 1525.

Links im Vorgrunde liegt Adam, welchem der himmlische Vater das Leben einhaucht; etwas zurück ist rechts die Erschaffung der Eva dargestellt; im Hintergrunde der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. Unten am Rande links das Monogramm und daneben in der Mitte die Jahreszahl 1525. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z.

Dieser und der vorhergehende Holzschnitt sind nebeneinander (Nr. 266 rechts, Nr. 267 links) abgedruckt auf dem Titelblatte zu »Biblia integra, veteris et novi testamenti . . . Coloniae. Anno M. D. XXIX. Mense Septembri.« (12 Zeilen.) Folio. Muther No. 1661. Sie nehmen die untere Hälfte über der Adresse ein. Früher wurden sie zu einer lateinischen Bibelausgabe von 1527 benutzt, welche Rudelius besorgte und welche, gleich der vorstehenden von 1529, im Verlage Peter Quentel's erschien. Hier kommen sie getrennt vor, Nr. 266 auf der Vorderseite neben dem Kap. I im Beginn des alten Testaments, der andere, mit der Erschaffung der ersten Menschen, ist auf der Kehrseite abgedruckt.

Nagler »Die Monogr.« I, 160, Nr. 1485 und Passavant »Peintre-Graveur« IV, 150 fanden die Darstellung des Paradieses mit der Jahreszahl 1525 auch in folgender deutschen Bibel: »Biblia beyder Alt end Newen Testaments Teutsch«. Am Schlusse: Getruckt in der Keyserlichen frei statt Wormbs bey Peter Schöffer im jar nach der Geburt vnsers Herren MDXXIX. Folio.

Sie geben die Zahl der darin befindlichen Holzschnitte unseres Meisters auf vierzig an. Es werden dies wohl die Nrn. 266, 267, 270—280, 285—290 und 342—362 sein, welche sich auch in der Kölner lateinischen Bibel von 1527 vereinigt finden. (Muther »Bücherillustration« Nr. 1655.)

268. Adam und Eva beim Baume der Erkenntniss. 1529.

Eva steht rechts und ist vom Rücken zu sehen. Ein Täfelchen mit dem Monogramme und der Jahreszahl 1529 ist unten links. H. 6 Z. 2 L., br. 4 Z. 9 L. Dieses Blatt führt Bartsch »Peintre-Graveur« VII, 489 mit Nr. 1 an.

268a. Die Sündfluth.

Im Vordergrunde ringen Menschen mit den Meereswogen, den Mittelgrund nimmt die „ARCHA NOE" ein, im Hintergrunde Landschaft mit Felsgebirgen und der den Oelzweig bringenden Taube. In den Wolken links das Monogramm. H. 4 Z. 8 L., br. 2 Z. 11 L. Auf der Kehrseite deutscher Bibeltext.

269. Der Hohepriester Aaron.

Er steht in ganzer Figur in der Mitte des Blattes nach vorne; das etwas gesenkte Haupt blickt nach links; die linke Hand hält er etwas erhoben von sich ab. Im Hintergrunde eine reiche gebirgige Landschaft; unten links bei einem Hügel sehr klein das Monogramm. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. Ueber der Platte steht in Typendruck: Von der kleidung Aarons vnd der andern priester. — Auf der Kehrseite des mir vorliegenden Exemplares, das einer Dietenberger'schen Bibelübersetzung ausgeschnitten ist, zeigt sich ein kleiner Theil eines anderen Holzschnittes, welcher wohl zu der Folge des jüdischen Tempelschmucks gehören wird. Ob dies dieselben Platten sind, welche in der Biblia von 1527 vorkommen, oder ob, wie beim Hohenpriester Aaron, andere angefertigt worden, vermag ich bei dem geringen Bruchtheil nicht zu entscheiden. Die Platte mit Aaron ist ungemein fleissig ausgeführt.

269a. Derselbe, in Halbfigur.

Ein bärtiger Mann, Halbfigur, am Hute ein Diadem mit Mondsichel, hält eine Tafel, auf welcher die zwölf Stämme der Juden, je vier untereinander, je drei nebeneinander, jeder mit dem Namen eines Edelsteins überschrieben, benannt sind, sie sind unregelmässig numerirt, zuoberst:

3	4	5
Smaragdus	Carbūcul'	Saphirus
Leui	Juda	Zabulon

In der rechten Hand hält er ein Rauchgefäss, zu den Schulterseiten steht links: Doctrina, rechts: & Veritas. Unter dem Bilde: Coloniae excudebat Hero Alopecius. Anno. 1529. Ohne Randlinien; h. 3½ Z., br. 3 Z. an den äussersten Enden. Scheint die untere Hälfte eines Titelblattes in 8° zu sein.

270–280. Elf Blätter: Jüdischer Tempelschmuck, und der Hohepriester Aaron. (Muther Nr. 1655.)

Man findet sie in der »Biblia sacra vtrivsque testamenti« von 1527, bei Peter Quentel in Folio erschienen, wo sie zum Buche Exodus des Moses gehören. Jeder Holzschnitttafel ist eine besondere Erklärung unten beigedruckt.

270. (1) Forma altaris thymiamatis, cum suis cornibus & corona, infra capite XXX. descripta. Bl. XXIII b.

271. (2) Haec est forma arcae testimonij, cum corona, circulis, & uectibus suis, superimposito sibi propitiatorio cum duobus cherubim. Bl. XXIIII a.

272. (3) Mensa propositionis, cum suo labio, coronis, uectibus, panibusque impositis, & uasis ad eam perinenttibus (so statt pertinentibus). Unter dem vorigen Holzschnitte.

273. (4) Forma aurei candelabri, cum suis lucernis, & emunctorijs, &c. Bl. XXIIII b.

274. (5) Forma decem cortinarum tabernaculi, cum suis Cherubim, quinquaginta ansulis, & totidem circulis aureis, excepto operimento sagorum, pelliumque rubricatarum, & hyacinthinarum. Ebenda, unter dem vorigen.

275. (6) Forma duarum priorum tabularum tabernaculi, cum suis incastraturis, annulis, uectibus, & basibus. Bl. XXV a.

276. (7) Forma sex & duarum posteriorum tabularum tabernaculi, cum suis annulis, uectibus & basibus. Ebenda, unter dem vorigen.

277. (8) Forma labij aenei, cum basi sua, quam habes descriptam infra cap. 39. Bl. XXV b.

Digitized by Google

278. (9) Forma altaris tabernaculi, quod est holocausti, cum suis cornibus, annulis, uectibus, craticula, uasibusque ad id pertinentibus. Ebenda, unter dem vorigen.

279. (10) Dispositio totius atrij cum suis tentorijs, columnis & basibus per cercuitum, in quo primum est tabernaculum, cum arca, & altari thymiamatis, & mensa propositionis, deinde labrum aeneum, & altare holocausti cum uasis suis. Bl. XXVI a.

280. (11) Descriptio Aaron sacerdotis, cum rationali in pectore, & lamina sacra in fronte, &c. Ebenda, unter dem vorigen. Aaron, ganz von vorne gesehen, steht in ganzer Figur. Jeder Holzschnitt ist h. 4 Z. 3 L., br. 3 Z. 2 L.

281. Dalila, Samsons Haare abschneidend.

Unten rechts das Monogramm. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L. Es gibt Abdrücke, wo man im untern Rande liest: Coloniae per Anthonium de Vormacia pictorem. Bartsch führt das Blatt unter Nr. 2 an. („Antonius de Wormacia Puterens" soll gemäss dem »Traité de la gravure en bois« I, 192, des J. M. Papillon auf dem Blatte stehen.[1]) Vergl. Lippmann: Kupferstiche u. Holzschnitte. Nachbildungen der Reichsdruckerei Bd. III. 1891. 47 b.

282. David, das Haupt des Goliath abhauend. 1529.

Das Monogramm befindet sich gegen unten an der linken Seite, und tiefer die Jahreszahl 1529. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L. Nr. 3 bei Bartsch. Vergl. Lippmann: Kupferstiche u. Holzschnitte Bd. III. 47.

283. David überbringt dem Saul das Haupt Goliaths. 1529.

Saul sitzt links in einem Zelte, von vier Kriegern umgeben. Unten die Jahreszahl 1529 und auf einem Steine das Monogramm. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L. (Rud. Weigel's »Kunstlager-Katalog« X, Nr. 11259, ferner Passavant, »Le Peintre-Graveur« IV, 150.) Vergl. Lippmann 47 a.

Vielleicht dasselbe Blatt, welches vorhin nach Bartsch verzeichnet ist, der sich freilich des Ausdrucks „coupant la tête" bedient.

283a. David mit der Harfe.

Ueber ihm links in der Höhe Gott Vater; rechts bemerkt man auf dem Balkon eines Hauses zwei Personen. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 3 L. Mit doppelter Randlinie. Auf dem Titel zu »ORATIO | HABITA COLONIAE | corā frequenti clero, ab Antonio | Cornelio Lynnichano, qua | ecclesiae proceres sui offi | cij admonet, & cu | iusmodi Euan | gelici gregis | pastores | esse | debeant, ostendit.« (11 Zeilen.) Kl. 8°. Ueber dem Bilde: Et nunc reges intelligite, eru—unter demselben: dimini qui iudicatis terram. Die Dedikation an „Arnoldo Broicksmidt de Lemgo" schliesst: Coloniae ex paedagogio diui Laurentij, Anno M. D. XXVII. iij. nonas Apri. (16 Blätter, das letzte unbedruckt.)

284. Das Urtheil Salomons. 1529.

Er sitzt in der Mitte auf dem Throne, das todte Kind liegt auf den Stufen desselben, rechts treten die beiden Frauen mit dem lebenden Kinde heran. Unten links das Monogramm mit der Jahreszahl 1529. H. 5 Z. 11 L., br. 4 Z. 6 L. (Passavant, »Le Peintre-Graveur« IV, S. 150, 151.)

285. König Salomon auf dem Throne sitzend. (Muther Nr. 1655.)

In der rechten Hand hält er das Szepter, in der linken ein offenes Buch. Mit Typen ist unter der Holzplatte die Beschreibung beigedruckt: Descriptio throni eburnei Salomonis, undique auro circumtecti, cum suis sex gradibus, & duodecim leunculis, stantibus singulis ex utraque parte, super singulis gradibus. H. 3 Z. 11 L., br. 3 Z. Auf Bl. CIIII a in der Quentel'schen lateinischen Folio-Bibel von 1527.

286—290. Fünf Blätter: Der Tempel Salomons.

Sie gehören ebenfalls zur Quentel'schen lateinischen Folio-Bibel von 1527, wo sie auf den Blättern CI und CII vorkommen. Jeder Holzschnitt ist h. 3 Z. 11 L., br. 3 Z. und hat unten eine beigedruckte kurze lateinische Beschreibung:

286. (1) Descriptio domus domini per Salomonem aedificatae, cum porticu, tabulatis, & parietibus forinsecus.

287. (2) Situs & descriptio domus Salomonis, & saltus Lybani una cum domo filiae Pharaonis, uxoris Salomonis, iuxta prospectum exteriorem.

288. (3) Forma duarum columnarum aerearum, in porticu templi positarum, cum suis capitellis fusilibus, lilijs, retiaculis, et malogranatis superinductis.

289. (4) Forma maris fusilis, cum retiaculis & sculptura cingentibus labrum eius, suppositis quaterno ordine duodecim bobus, mare sustinentibus.

290. (5) Forma luteris, id est, uasis ablutorij, in templo positi, cum suis basibus aeneis, rotisque fusilibus, celaturis, sculpturis, cherubim, leonibus, & palmis.

291. Die Verkündigung. 1529.

Rechts kniet Maria in einem mittelalterlichen Stübchen vor einem Betschemel, links steht der Engel, über welchem die Taube schwebt; unten an der Seitenwand des Betschemels das Monogramm und die Jahreszahl 1529 darüber. H. 6 Z. 3 L., br. 4 Z. 9 L.

292. Die Geburt Christi.

Maria und zwei Engel beten das Kind an, und Joseph hält ein Licht. Mit dem Zeichen. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L. Dieses Blatt finde ich bei Nagler »Neues allgem. Künstl.-Lex.« XXII, 91, Nr. 11 angeführt.

In demselben Werke ist unter Nr. 10 ein Blatt verzeichnet: „Herodes auf dem Throne mit einem Briefe in der Hand, links im fernen Stalle das Jesuskind in der Krippe. Unten in der Mitte das Monogramm. H. 4½ Z., br. 5 Z. 2 L." Dieses Blatt gehört jedoch dem sächsischen Künstler mit ähnlichem Monogramme an, der für Georg Rhau in Wittenberg gearbeitet hat. Es ist bei Passavant »Le Peintre-Graveur« IV, S. 631 auch unter die Holzschnitte desselben gestellt.

293. Die Anbetung der Könige. 1529.

Unten rechts das Zeichen nebst der Jahreszahl 1529. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L. Nr. 4 bei Bartsch. Vergl. Lippmann 47c.

294. Die Anbetung der Könige, bezeichnet TW.

Maria mit dem Kinde, vor dem verfallenen Stalle sitzend, nimmt die Mitte ein, umgeben von sechs männlichen Personen, je drei zu jeder Seite: St. Joseph, den drei Königen und zwei Begleitern derselben. Man sieht diese Vorstellung durch ein Portal, dessen Wölbung von zwei zierlichen Säulen getragen

[1] In dem »Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois par A. F. Didot. Paris, M. DCCC. LXIII.« ist S. 97 unter der Rubrik „Suisse et bords du Rhin" unserem Künstler folgende Notiz gewidmet:

„Woersman (Anton von Worms), né à Worms en 1515, mort à Cologne en 1555.

Une passion, d'après Durer et quelques planches".

Digitized by Google

wird; auf den Kapitälen sitzen zwei kleine Engel, Laubgewinde haltend, zwischen welchen in der Mitte ein Täfelchen mit den Buchstaben TW hängt. H. 3 Z., br. 2 Z. 5 L. Abgedruckt auf dem Schlussblatte eines Buches in Kl. 8°, dessen Titelblatt mir fehlt; doch liest man auf der Kehrseite des Bildes: Enchiridij Johannis Husvuirt Sanensis de arte calculatoria, Finis. Impensis integerrimi bibliopolae Magistri Godefridi Hydorpii, ciuis Coloniensis.

Dieses hübsche Blättchen existirt auch in einem etwas älteren und minder gelungenen Holzschnitte, welcher mit drei anderen Platten verbunden den Titelschmuck des Werkes »Divi Hieronymi Epistolae tres. ab Erasmo Roterodamo recognite, u. s. w.« (11 Zeilen), in 4°, bildet. Der Boden ist unten im Vorgrunde hier verkürzt, so dass die Quadern unter den Säulen fehlen, auch fehlt auf dem Täfelchen das Monogramm TW. Die Platte ist nur 2 Z. 10 L. hoch, an Breite ist sie der anderen gleich. Die technische Ausfuhrung ist eben so fleissig und effektvoll; eine wesentliche Verschiedenheit tritt jedoch dadurch ein, dass den Gesichtsbildungen die Reinheit der Umrisse mangelt. Ich kann mich trotzdem des Glaubens nicht erwehren, dass auch dieser Holzschnitt von unserem Anton von Worms herrührt und zwar als einer seiner früheren Versuche. Das Jahr der Entstehung lässt sich feststellen sowohl durch die begleitenden Randleisten als durch den Text des Buches. Die Randleiste links zeigt in einer Nische die h. Ursula, einen Pfeil haltend; ein Kind mit Pfeilbogen ist auf einer Vase höher aufgestellt. Die Randleiste rechts hat den Ritter St. Gereon, eine Fahne mit dem Kreuze haltend, in der Nische und über derselben die Jahresangabe 1518; dann folgt ein posaunender Engel. Zwischen diesen Seitenleisten ist in der Höhe eine 1 Z. 3 L. hohe und 2 Z. 7 L. breite Platte eingefügt, mit zwei Genien, welche das Wappen der Stadt Köln (im oberen Felde drei Kronen, das untere leer) halten; die Buchstaben I G sind in den oberen Ecken zu sehen und deuten den Namen des Verlegers und Druckers an, des Johannes Gymnicus. Dass auch das Buch im Jahre 1518 erschienen, finde ich bei Panzer »Annales typographici« XI, S. 398, Nr. 306b bestätigt, welcher bemerkt, dass die Dedikation desselben mit den Worten endige: Coloniae pridie Calendas Januarias Anno nati Xpi MDXVIII. (Muther »Bücherillustration« Nr. 1650.

294a. Nochmals die Anbetung der Könige.

Maria sitzt links an einer unterwölbten Stiege, im Hintergrunde zeigt sich Gebirge. Ohne Monogramm. H. 3 Z., br. 2 Z. 3 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text mit der Datirung am Schlusse: Louanii. Anno M. D. XVII, Idi. Nouemb. Mit dem Holzschnitt erhielt ich die Angabe, dass er dem Buche in 4° »Erasmi Rot. paraphrases in epist. Pauli et canonicas. Colon. 1522« entnommen sei.

295. Die Ruhe der h. Familie in Egypten. 1529.

Bartsch (Nr. 5) verzeichnet dieses Blatt mit dem Bemerken, dass sich unten links das Monogramm nebst der Jahreszahl 1529 befinde. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L. In der Sotzmann'schen Versteigerung 1861 (Katalog, Abtheil. I, Nr. 502) kam es auf 3 Thaler.

296. Die h. Familie.

In der Mitte sitzt die h. Jungfrau, ganz von vorn gesehen; St. Joseph befindet sich rechts, mit Napf und Löffel; im Hintergrunde reiche Landschaft. Unten auf einem Täfelchen das Monogramm. H. 7 Z., br. 4 Z. 5 L. (Passavant »Le Peintre-Graveur« IV S. 151.)

297. Die h. Familie. 1530.

Auf thronartigem, breitem Sessel sitzen Maria und Anna, letztere dem Jesuskinde auf dem Schoosse der Mutter einen Apfel reichend. Auf die Seitenlehnen gestützt, sieht man links (bei Maria) den h. Joseph, rechts den h. Joachim. In der Höhe erscheint segnend der himmlische Vater nebst der Taube des h. Geistes, und in den oberen Ecken befindet sich links das Monogramm, rechts die Jahreszahl 1530. H. 7 Z. 9 L., br. 5 Z. 6 L. Ueber dem Bilde ist der Abtheilungstitel gedruckt: D. Dionysii a Rickel | Carthvsiani de lavdibvs gloriosae virginis | Mariae, Libri Quatuor; auf der Kehrseite lateinischer Text. Man findet dieses schöne Blatt in dem Werke »D. Dionysii Carthusiani operum minorum tomus primus. Apud sanctam Ubiorum Coloniam Johannes Soter excudebat, Anno 1532.« (27 Zeilen.) Folio, wo es die Vorderseite von fol. 263 einnimmt. (Kommt auch ohne beigedruckten Text vor — vielleicht nur als Probedruck.)

In das von Rud. Weigel in Leipzig herausgegebene, sehr interessante Werk »Holzschnitte berühmter Meister« hat ein von Krüger gefertigter Nachschnitt dieses Blattes (Original-Grösse), zur Repräsentation unseres Künstlers, Aufnahme gefunden; er gehört zur 11. Lieferung.

298. Jesus, Wunder wirkend, und die Gesandtschaft des gefangenen Johannes.

Links steht Jesus nebst zwei Aposteln vor drei mit Krankheiten behafteten Männern. Rechts, etwas zurück, stehen zwei Männer vor dem Gefängnissgitter des Johannes. H. 1 Z. 11 L., br. 2 Z. 9 L. Zweimal abgedruckt in der Quentel'schen Folio-Ausgabe der lateinischen Homilien von Johannes Fabri, aus dem Jahre 1541, nämlich auf Bl. 7 und 196.

299. Der Heiland lässt die Kleinen zu sich kommen.

Das Monogramm unten in der Mitte. H. 4 Z. 2 L., br. 5 Z. 2 L. Nr. 6 bei Bartsch, der dieses Blatt mit der Bemerkung begleitet, dass es von sehr mittelmässiger Ausführung sei — wahrscheinlich ist es von dem sächsischen Künstler.

300. Das Abendmahl des Heilandes.

Passavant »Le Peintre-Graveur« IV, S. 150 nennt dieses Blatt, ohne nähere Beschreibung, und bemerkt nur, dass es dieselbe Grösse wie Nr. 283 (David mit dem Haupte Goliaths) habe. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L.

301—306. Sechs Blätter: Vorstellungen aus dem Leben Christi.

301. (1) Der Heiland, links durch ein Thor sich entfernend, wird von den Juden mit Steinwürfen verfolgt. Bl. 64b.

302. (2) Links der Heiland im Gespräche mit drei Aposteln, im Hintergrunde rechts der barmherzige Samaritaner. Bl. 147a.

303. (3) Der Heiland erzählt den Aposteln die Parabel von den Vögeln in der Luft, die ungesorgt ihre Nahrung finden. Bl. 156a.

304. (4) Er erweckt den todten Jüngling vor dem Thore von Naim. Bl. 159b.

305. (5) Das Gleichniss von dem Könige, der mit seinen Knechten gerechnet. Bl. 178a.

306. (6) Petrus und der Einnehmer von Kapharnaum; Jesus steht rechts abgewandt. Bl. 189a.

Diese 6 Blätter, jedes h. 2 Z. 9 L., br. 1 Z. 11 L., findet man in »Fabri (Jois) Centuria Homiliarum de Tempore et de Sanctis. Coloniae Agrippinae ex-

cudebat Petrus Quentel 1541.« Folio.[1]) Sie sind eigenhändige Arbeiten des Künstlers. In demselben Buche trifft man auch eine Anzahl Vorstellungen aus dem Leben Christi an, meist etwas grösser, welche einem fremden Meister angehören. Dagegen enthält es auch noch Einiges von Anton von Worms, worüber im Verlaufe dieses Verzeichnisses berichtet ist.

307. Der sitzende Heiland mit der Dornenkrone. Nach Albrecht Dürer.

Copie von der Gegenseite nach dem ersten oder Titelblatte des Dürer'schen kleinen Leidens Christi von 37 Holzschnitten, Nr. 16 bei Bartsch und Heller. Unsere Copie zeigt den Heiland, etwas nach rechts gewendet, auf dem Steine sitzend; er ist unbekleidet, die linke Hand unterstützt das gesenkte Haupt mit der Dornenkrone, welches von einer dreizackigen Strahlenglorie umgeben ist. Links bemerkt man ein Gebäude mit hohem Thore, rechts bildet eine Mauer den Hintergrund. Dürer's Zeichen fehlt. H. 3 Z., br. 2 Z. 4 L. Auf der Kehrseite befindet sich Jaspar Gennep's grosses Signet (Nr. 496) und das Blatt bildet den Schluss des Buches »Eyn schone Christliche vnderrichtung vber die x. gebot, die xij. artikel des Christlichen geloiuen, mit dem Pater noster vnd der Englischer grötzen. Gedruckt tzo Collen vp dem Aldenmart in dem Wilden mann by Jaspar van Gennep. M. D. XXXVII.« (14 Zeilen.) Kl. 8°. Von dem Buche wird auch bei dem Wappenbuchstaben Nr. 526 die Rede sein.

308—323. Das Leiden Christi, 16 Blätter frei nach Albrecht Dürer. 1530.

Sehr schön geschnitten nach den 16 Kupferstichen Albrecht Dürer's Nr. 3—18 bei Bartsch, mit sehr veränderter freier Umbildung, in der nur einzelne Gruppen und Figuren an jenes Vorbild erinnern. Jedes Blatt ist mit dem Monogramme Antons von Worms versehen. Bartsch (»Peintre-Graveur« VII, 400, Nr. 7) kannte 7 Blätter, Heller »Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's« II, 388) nur 6, Sotzmann (Schorn's »Kunstblatt« 1838, Nr. 55) sah 9 Blätter und bemerkt, dass dieselben, gemäss den Rückseiten, zu einem niederdeutschen, mit gothischen Missallettern gedruckten Andachtsbuche gehört haben, worin von den „XVI dachreysen" gehandelt wird. Es werden dies dieselben 9 Blätter sein, welche späterhin in meinen Besitz gelangten, so dass ich aus Autopsie genauer darüber berichten kann. Sie enthalten:

1. Jesus betet am Oelberge. Unten rechts das Monogramm. Zwischen dem Texte auf der Kehrseite steht: Die vierde dachreyse.

2. Die Gefangennahme. Unten gegen links das Monogramm. Auf der Kehrseite: Die VI. dachreyse.

3. Jesus vor Kaiphas. Unten links das Monogramm.

4. Jesus vor Pilatus. Unten links das Monogramm. Auf der Kehrseite: Die VII. dachreyse.

5. Jesus vor Herodes, der links auf dem Throne sitzt; zwei Männer schauen vom Balkon herab. Unten gegen rechts das Monogramm.

6. Die Verspottung. Unten gegen die Mitte auf einem Steine das Monogramm nebst der Jahreszahl 1530. Auf der Kehrseite: Die Xii. dachreyse.

7. Die Geisselung. Das Monogramm gegen die Mitte unten an der Säule. Kehrseite: Die XVi. dachreyse.

8. Die Dornenkrönung. Unten gegen links an dem Sitze von Jesus das Monogramm.

9. Die Ausstellung des Heilands (Ecce homo!) Das Monogramm in halber Höhe gegen links.

Jedes Blatt ist h. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 1 L. Das Blatt Nr. 4 befindet sich wiederholt in demselben Buche, wo dann der Text auf der Kehrseite die Ueberschrift hat: Die iX. dachreyse.

Die Vorstellungen Nr. 5 und Nr. 6 kommen in Dürer's Kupferstich-Passion nicht vor, woraus zu folgern, dass unser Kölner Künstler entweder zweimal mit den Gegenständen gewechselt, oder dass er eine grössere Folge geliefert hat. Auf Nr. 3, 4, 6 und 7 hat das Monogramm die Gestalt von Nr. CLXX der Tafel der ersten Auflage dieses Werkes.

Man kennt auch Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.

324. Christus am Kreuze, nebst Maria, Johannes und Magdalena.

Der Körper des Heilandes, mit gesenktem Haupte, ist ganz von vorne zu sehen; die Tafel in der Höhe hat die Initialen: INRI; zur Seite links steht Maria, rechts Johannes, beide mit gefalteten Händen; Magdalena umfasst knieend das Kreuz, an dessen Stamme ganz unten das Monogramm angebracht ist; auf dem Boden die Salbbüchse und ein Todtenkopf; an der Randlinie unten links eine Tafel mit der Inschrift: AMOR MEVS, rechts eine zweite mit der Inschrift: CRVCIFIXVS EST; der reiche landschaftliche Hintergrund zeigt die Ansicht von Jerusalem. H. 9 Z. 6 L., br. 6 Z. 9 L.

Ein Hauptblatt des Meisters, von besonders trefflicher Ausführung, sehr selten und nicht zu einem Buche gehörig.

325. Christus am Kreuze, von den Soldaten verspottet.

Links ist das Kreuz seitwärts aufgestellt; ein Soldat hat hinter demselben die Leiter bestiegen und will die Tafel mit der Inschrift INRI über dem Haupte des Erlösers befestigen. Rechts eine Gruppe Soldaten, der vorderste erhebt die Hand gegen den Gekreuzigten und scheint einen Zuruf an ihn zu richten; zuletzt steht der Hauptmann mit einem Federhute. In der Mitte sieht man etwas zurück die Gottesmutter hinsinken, Johannes leistet ihr Beistand, und Magdalena steht händeringend zur Seite. H. 3 Z. 3 L., br. 2 Z. 3 L. Ist zweimal abgedruckt (S. 579 und 602) in »Homiliarvm sive sermonum doctissimi uiri Joh. Eckij aduersum quoscunque nostri temporis haereticos, super Euangelia de tempore ab Aduentu usque ad Pascha, Tomvs I. Anno M. D. XXXIIII. Mense Martio.« (15 Zeilen.) Kölner Nachdruck ohne Angabe des Verlegers und Druckortes. In 8°. Einige andere Holzschnitte von gleicher Grösse, ebenfalls mit Passionsvorstellungen, die das Buch enthält, sind von einem fremden Künstler.

326. Christus am Kreuze, mit der Schafheerde.

Der Heiland hat das gesenkte Haupt nach links gewandt; auf der Tafel in der Höhe steht: INRI; eine Heerde Schafe weidet um das Kreuz herum, gegen rechts bemerkt man unten, nahe der Randlinie, das Monogramm. H. 4 Z. 5 L., br. 2 Z. 2 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text mit dem Schlusse: Finis Ca-|techismi. Gemäss beigeschriebener Notiz soll das Bild einem 1529 zu Köln gedruckten Buche entnommen sein.

Ich finde es angewandt zu »D. Mart. Lvtheri de absolvtione et vero vsv clavivm Homilia, u. s. w. Anno M. D. XLIII.« (15 Zeilen). Rechts ist eine Zeile griechische Schrift herablaufend, links eine solche aufsteigend dem Bilde beigedruckt. Das kl. 8°-Büchlein ist ein Kölner Nachdruck anscheinend

[1]) Der Titel fehlte meinem Exemplare; ich theile ihn nach einer anderweitigen bibliographischen Angabe mit.

aus Cervicorn's Offizin, der Holzschnitt bildet den Schluss.

327. Christus am Kreuze.

Der Körper hängt ganz nach vorne, das gesenkte Haupt jedoch ist nach links gewandt; die Tafel in der Höhe hat die Inschrift:

IESVS NAZARENVS
REX IVDEORVM

Das Kreuz steht auf einem fast kahlen Hügel. H. 7 Z. 11 L., br. 5 Z. Um die Randlinien sind vier lateinische Sprüche in Majuskeln gedruckt, oben: Creditis in deum, et in me credite., links: Si quis sitit, veniat ad me et bibat., rechts: Si quid petier. patrem meum in no. meo, dabit vobis., unten: Si quis dilig. me, mand. mea servab. Auf der Kehrseite ist der Abtheilungstitel gedruckt: Institutio u. s. w. (5 Zeilen) nebst der Signatur Kij. Abgedruckt in »Canones concilii provincialis Coloniensis. Sub Reverendiss. in Christo patre ac dno. D. Hermanno S. Colonien. ecclesiae Archiepiscopo. Impress. Colo. anno XXXVIII.« (1538.) Am Schlusse: Ex aedibus Quentelianis, Anno domini 1538. Folio. — Auch besitze ich einen Abdruck mit 3zeiliger Ueberschrift: IOAN. XIIII. Ut cognoscat u. s. w., auf der Kehrseite ein Inhaltsverzeichniss: Catalogus operum F. Adami Sasbout, in hoc volumine contentorum.

327b. Christus am Kreuze, Abrahams Opfer und die Predigt des Johannes (richtiger: Moses und die eherne Schlange).

Der Heiland am Kreuze nimmt die Mitte ein; im Hintergrunde links Abraham, bereit seinen Sohn Isaac zu opfern, rechts Moses und das Volk bei der ehernen Schlange. Unten links das Monogramm, ohne den Querstrich im A. H. 3 Z. 8 L., br. 2 Z. 5 L.

Bartsch zählt dieses kleine Blatt zu den Arbeiten des Anton von Worms (Nr. 11), jedoch nicht mit Recht, und irriger Weise hält er auch die rechts in die waldige Ferne versetzte Vorstellung für die Predigt des Täufers Johannes. Es ist von einem nur mittelmässigen Wittenberger Künstler. Ich besitze es in »HORTVLVS ANIMAE Lustgertlin der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg („durch Georgen Rhaw" steht auf dem Endblatte) ANNO M. D. XLIX.« Kl. 8º, wo es zweimal abgedruckt ist: Bogen P 1a und Bogen X 6b. Es kommen hier manche Holzschnitte von derselben Hand vor, wovon noch mehrere (z. B. Christus in der Vorhölle und die Auferstehung Christi) mit demselben Monogramme, und einer, welcher die Lossprechung eines reuigen Sünders durch den auf dem Throne sitzenden Priester vorstellt, an der Rückwand, gleich unter dem Baldachin des Thrones, mit der Jahreszahl 1536 bezeichnet ist; letztere hat die sonderbare Gestaltung: 153½.

Dieselben Holzschnitte finde ich auch in einer Ausgabe dieses schätzbaren, auch mit vielen Cranach'schen Holzschnitten versehenen Büchleins vom Jahre M. D. LII., die auf dem Endblatte die Adresse trägt: Gedruckt zu Wittemberg: Durch Georgen Rhawen Erben.

328. Das Kreuz des Erlösers mit den Wundmalen.

An dem Kreuze in der Höhe die Tafel mit den Buchstaben INRI, darunter die Dornenkrone, tiefer das Herz, von einer Lanze durchstochen; zu den Seiten, getrennt vom Kreuze, die Hände und die Füsse mit den Wundmalen, sowie der Schwamm und die Säule. H. 3 Z. 5 L., br. 2 Z. 9 L. Angewandt zu »Spiegel der Euangelischer volkomenheit. Tzo samen vergadert durch die Carthuser in Cöllen. Gedruckt vp dem Aldenmart tzu dem Wilden mann, bi Jaspar van Gennep. Im jair vnss heeren, M. D. xxxvj.« In 8º. Hier findet es sich zweimal, nämlich auf der Kehrseite des Titelblattes und auf der Vorderseite des Endblattes, dessen Rückseite das grosse Gennep'sche Druckerzeichen (Nr. 496) hat.

329. Der Heiland, von dem himmlischen Vater segnend überschwebt.

Der Heiland steigt über einem landschaftlichen Boden empor; er ist fast unbekleidet, betend hält er die Hände zusammen, den Körper umfliessen flammenartige Zacken und Strahlen. In der Höhe schwebt der himmlische Vater in Wolken, nebst der Taube des heiligen Geistes; er hebt die rechte Hand segnend empor, die linke hält die Weltkugel; ein weithin flatternder Bandstreifen hat in Majuskeln die Inschrift: Hic est filivs mevs dilectvs in qvo mihi bene complacvi. H. 6 Z. 2 L., br. 4 Z. 3 L. Die Platte ist zu beiden Seiten winkelig ausgeschnitten, so dass sie die Form T erhält; an den frei gewordenen Stellen ist Typentext eingedruckt, links 15 Zeilen: In voce patris u. s. w., rechts 18 Zeilen: SYMBOLA u. s. w. Neben der Platte ist ausserdem zu beiden Seiten die Genealogie von Jesus beigedruckt, im Ganzen fünfmal 15 numerirte Namen. Auf der Kehrseite ebenfalls lateinischer Text. Dieses Blatt von schöner Zeichnung und sicher eigenhändig soll sich in dem Buche »Commentarii initiatorii in qvatvor evangelia. Jacobo Fabro Stapvlensi avthore. Coloniae, impensis Pet. Quentel, Anno domini M. D. XLI« (Folio) befinden.

330. Der Heiland, von dem Priester Hieronymus Emser verehrt. (Wiederholt aus Emser's »Neuen Testament« 1528; vgl. Muther No. 1658.)

Der Heiland, entkleidet, Ruthe und Geissel zwischen den Armen haltend, steht links an einer Säule; rechts kniet, zu ihm hingewandt, ein betender Priester (Hieronymus Emser), welcher sein Wappen mit dem Gemskopfe vor sich stehen hat. Die Mitte nimmt eine mit 15 zeiligem Bibelspruche: Iniqs odio habui u. s. w. bedruckte Tafel ein, und durch die über der Tafel befindliche Fensteröffnung sieht man in eine Landschaft. H. 2 Z. 3 L., br. 3 Z. 2 L. Gehört zu »Das gantz New Testament: So durch den Hochgelehrten L. Hieronymum Emser verteutscht. Anno M. CCCCC. XXIX. Am XXIII. tag des Augstmonts«. Das Buch ist in Folio und nennt auf dem Endblatte Hero Fuchs als Drucker und Peter Quentel zu Köln als Verleger. Die Holzplatte ist auf der Kehrseite des Blattes CCIII in die »Dancksagung: vnd beschlussrede« gefügt. (Muther No. 1659.)

In früherer Anwendung auf dem Titelblatte zu »Annotationes des hoech-geleertten vnd Christlichen doctoers Hieronymi Emßers saeligen, vber Luthers new Testament, zum dritten mall gedruckt u. s. w. Anno M. D. XXVIII. In dem Euenmaent.« (9 Zeilen.) Unten der Holzschnitt mit demselben Bibelspruche. Auf dem Endblatte »Correctur« steht zuunterst: Gedruckt zu Cöllen. Anno. xx. viij., ohne Verlagsadresse. Kl. 8º.

331. Die Sendung des h. Geistes.

Maria sitzt in der Mitte der zwölf Apostel, ihr Haupt ist von Strahlen umgeben, und jeder der Apostel hat eine Flamme auf dem Haupte; in der Höhe schwebt die Taube des h. Geistes, von breiten Strahlen umgeben. H. 1 Z. 10 L., br. 3 Z. Auf der Kehrseite des Blattes CI in den lateinischen Homilien von Johannes Faber, 1541 Mense Augusto bei Peter Quentel zu Köln in Folio erschienen.

331a. Derselbe Gegenstand.

Maria mit den Aposteln betend, von der in mehrfachem Strahlenglanze erscheinenden Taube des h. Geistes überschwebt. Zu den Seiten Säulen, welche einen aus Schnörkelarabesken gebildeten Portalaufsatz tragen. H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 7 L. Die mangelhafte Zeichnung lässt vermuthen, dass sie nicht von Antons eigener Hand auf die Platte gebracht worden. Zu »Dat niwe testament ons heeren Jesu Christi met alder neersticheyt ouersien ende verduytst. u. s. w. Gheprint tot Coellen, duir Hieronem Fuchs. Anno. M. CCCCCXXV.« (20 Zeilen.) Kl. 8º.

332—337. Die Apostel. Folge von 6 Blättern 1529.[1])

Auf jedem Blatte sind zwei Apostel dargestellt, und jedem derselben ist die übliche Stelle des Credo in Typendruck zugetheilt. Bartsch (Nr. 8, 9) beschreibt nur 2 Blätter: 1. St. Johannes der Evangelist und St. Jakobus, ihre Schritte gegen rechts wendend; der Hintergrund waldig; unten links das Monogramm; im Rande liest man: Joannes. Qui conceptus est de spiritu sancto, natus ex Maria Virgine. — Jacobus. Passus sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus et sepultus. — 2. St. Bartholomäus, bei einem Springbrunnen stehend, aus welchem St. Philippus mit einem Löffel trinkt; gegen unten ist in der Mitte an dem Bassin das Monogramm. H. 6 Z., br. 4 Z. 6 L. Von Sotzmann, der sämmtliche 6 Blätter besass, vernimmt man, dass jedes derselben mit dem Monogramm bezeichnet sei; auf dem ersten hängt an einem Baume ein Täfelchen mit drei Kronen, dem Wappen der Stadt Koln, und das letzte hat unten die Adresse: Coloniae anno M DXXIX per Anthonium de Vormacia. Bei der Versteigerung der Sotzmann'schen reichen Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc., welche in zwei Abtheilungen im Februar und April 1861 bei R. Weigel in Leipzig Statt gefunden, erlangte diese schöne und sehr seltene Folge (Katalog, Abtheil. I, Nr. 504) den Preis von 9 Thalern.

Passavant (»Le Peintre-Graveur« IV, 150) gibt die Zusammenstellung der Apostel-Paare wie folgt an:

(332) 1. St. Peter und St. Andreas.
(333) 2. St. Johannes und St. Jakobus der ältere.
(334) 3. St. Thomas und St. Jakobus der jüngere.
(335) 4. St. Philippus und St. Bartholomäus.
(336) 5. St. Judas Thaddäus und St. Simon.
(337) 6. St. Mathias und St. Matthäus.

337a—337f. Dieselben, grösser.

Folge von 6 Blättern, auf jedem zwei Apostel stehend, durch eine zierliche Saule getrennt, unten Stellen des Credo und die Nummern der Reihenfolge. Ich besitze nur das erste Blatt:

St. Petrus steht nach rechts, in der linken Hand einen sehr grossen Schlüssel haltend, unter dem rechten Arme ein Buch. Johannes steht nach links und hält den Kelch mit der Schlange. Beide sind barfuss. Die Säule überragt ihre Gestalten und ist unten und oben reich verziert. Unter der Randlinie steht in grossen Missaltypen links bei St. Peter:

Credo in deu patrem omnipo
tētem creatorē celi et terre. j.

rechts bei Johannes:

Passus sub pontio pylato.
iiij.

Die Zeichen j. und iiij. zeigen die Numerirung 1 und 4 an. Der Hintergrund des Bildes ist dicht schraffirt, um die beiden Köpfe breite Strahlenkränze.

Man kann aus den Nummern 1 und 4 auf diesem ersten Blatte folgern, dass die 6 Blätter so zusammengefügt wurden, dass je 3 Blätter untereinander gehörten, nämlich die Nrn. 1 und 4, 2 und 5, 3 und 6, welchen sich dann zur rechten Seite die Nrn. 7 und 10, 8 und 11, und 9 und 12 anschlossen.

Das mir vorliegende Blatt dieser äusserst seltenen Folge ist an den Rändern schadhaft und verkürzt, so dass die Massangabe von $9^1/_2$ Z. h. und $6^3/_4$ Z. br. (mit Ausschluss der Credoschrift) nicht als ganz genau gelten darf.

Wahrscheinlicher als die vorhergehende, wird diese die von Hartzheim erwähnte Apostelfolge sein, die er für Kupferstich hielt. Die sehr fleissige Ausführung mit feinen und scharfen Schraffirungen konnte einen Unkenner leicht zur Verwechslung mit Kupferstich verleiten.

338—341. Die Evangelisten, 4 Blätter. (Muther No. 1655.)

338. (1) St. Matthäus. Er sitzt an einem Baumstamme nach links gewandt, wo der Engel vor ihm steht und das Dintenfass reicht, in welches der Heilige die Feder taucht. Sein Haupt umgibt ein einfacher Strahlenkranz.

339. (2) St. Marcus. Er sitzt nach rechts und schreibt, während die linke Hand das Dintenfass hält; vor ihm steht der Löwe. Ein doppelter Strahlenkranz umgibt sein Haupt.

340. (3) St. Lucas, nach links sitzend; er taucht die Feder in das Dintenfass, welches er in der linken Hand hält; vor ihm liegt der Ochs; sein Haupt ist mit einer Mütze bedeckt und von einem dreifachen Strahlenkranze umgeben.

341. (4) St. Johannes, sitzt nach rechts, hält mit der rechten Hand die Feder in die Höhe, in der linken hat er das Dintenfass; der Adler steht mit gespreizten Flügeln vor ihm; ein vierfacher Strahlenkranz umgibt sein Haupt.

Auf jedem Blatte bemerkt man zu beiden Seiten eine Säule, in der Höhe Schnörkelgewinde. H. 5 Z. 3 L., br. 3 Z. 6 L. Abgedruckt in »Das gantz New Testament: So durch den Hochgelerten L. Hieronymum Emser verteutscht«, 1529 durch Hero Fuchs für Peter Quentel's Verlag in Folio gedruckt. (Siehe auch Nr. 330.) Die vier Holzschnitte befinden sich Bl. 1a, 26b, 40a und 63a. Aeltere Abdrücke enthält die 1527 in demselben Verlage erschienene lateinische Bibelausgabe des Rudelius.

341a—341d. Dieselben, sitzend, 4 Blätter, frei nach Hans Holbein.

341a. (1) Matthäus sitzt links an einem Pulte, rechts steht der Engel vor ihm.

341b. (2) Marcus, rechts sitzend und schreibend, links der Löwe. Ueber ihm hängt ein Bild, in welchem der Heiland erscheint.

341c. (3) Lucas sitzt rechts, mit Schreiben beschäftigt, links steht der Ochs, den Kopf mit offenem Maul in die Höhe richtend. An der Wand das Bild des Heilandes am Kreuze.

341d. (4) Johannes. (Siehe im Nachfolgenden Nr. 370.)

Diese 4 Blätter in Kl. 8º kommen in dem bei Nr. 331a naher beschriebenen Buche »Dat niwe testament 1525,« vor. Ebendaselbst trifft man auch eine Folge von 21 Blättern mit apokalyptischen Darstellungen, unserer Folge Nr. 342—363 an Grösse fast gleich, nur um ein weniges kleiner, jedoch von ganz anderer Komposition und von fremder Hand.

1) Es könnten dieselben Apostelbilder sein, von welchen Hartzheim (»Bibl. Col.« 21) berichtet, dass sie zu seiner Zeit (1747) das Krankenzimmer des hiesigen Jesuiten-Kollegiums schmückten. Irrig hält er sie für Kupferstiche.

Digitized by Google

342—362. Die Apocalypsis des h. Johannes. Folge von 21 Blättern. 1525.

342. (1) Die Erscheinung des Heilandes zwischen den sieben Leuchtern.

343. (2) Der Thron Gottes mit den vier Thieren und den 24 Alten.

344. (3) Die vier verschiedenen Pferde mit ihren Reitern. In der Höhe gegen rechts in einer Wolke die Jahreszahl 1525.

345. (4) Engel theilen den Glaubens-Martyrern die weissen Kleider aus.

346. (5) Das Herabfallen der Sterne vom Himmel.

347. (6) Engel halten die Winde zurück; ein anderer Engel theilt das Kreuzeszeichen aus.

348. (7) Die Engel mit den Posaunen; unten ein Schiff, von Flammen umschlungen.

349. (8) Die Plage der gekrönten Heuschrecken.

350. (9) Die Tödtung eines Drittels der Menschheit.

351. (10) Johannes verschlingt das Buch.

352. (11) Johannes steht im Tempel; im Vordergrunde zwei Männer bei dem Drachen des Abgrundes.

353. (12) Das auf der Mondsichel stehende, gekrönte und umstrahlte Weib und der siebenköpfige Drache.

354. (13) Männer beten den siebenköpfigen Drachen an.

355. (14) Das Lamm mit den sieben Hörnern über der zusammenstürzenden Stadt Babel.

356. (15) Engel, welche Getreide schneiden und die Weintrauben keltern.

357. (16) Engel giessen die Schalen des Zornes Gottes herab; der Drache speit froschartige Thiere aus.

358. (17) Die babylonische Hure auf dem siebenköpfigen Drachen reitend.

359. (18) Die Stadt Babel wird vom Feuer verzehrt.

360. (19) Der Drache wird in das Feuermeer gestürzt.

361. (20) Der Engel, Schlüssel und Kette haltend, bindet den Drachen.

362. (21) Ein Engel zeigt dem heiligen Johannes das neue Jerusalem.

Jedes Blatt h. 4 Z. 11 L., br. 3 Z. Schöne Abdrücke, und wohl die ersten, findet man in »Rvperti abbatis monasterii Tvitiensis e regione Agrippinae Coloniae in Rheni ripa siti, Commentariorum in Apocalypsim Johannis libri. XII. Frans Birckman. Apud foelicem Coloniam Anno salutis. M. D. XXVI. Aeditio prima.« (14 Zeilen.) Folio. 1529 findet man diese Bilderfolge in Emser's (im Peter Quentel'schen Verlag erschienen) »Das gantz New Testament.« Geringe Abdrücke in »Das New Testament, durch D. Johannem Dietenberger verdeutscht. Zu Cöln durch die Erben Johan Quentels, im jar vnsers Herren tausend funffhundert vnd sechsvndfünffzig.« (12 Zeilen.) Folio. Dieses »New Testament« bildet zugleich einen Theil der vollständigen Bibelübersetzung: »Bibell, Das ist, Alle bücher Alts vnd News Testaments, Durch Doctor Johan Dietenberger. Zu Cöln durch die Erben des achtbaren Johan Quentel. 1556.« Dr. Friedr. Schneider »Die bildliche Ausstattung der Dietenbergerschen Bibel.« Mainz 1888.

Etwas verkleinerte Copien, h. 4 Z. 2 L., br. 2 Z. 9 L., befinden sich in »Bibel. Alt vnd new Testament, durch doctor Johann Ecken mit fleiß, auf hohteutsch, verdolmetscht. M. D. XXXVII.« (10 Zeilen.) Es sind sämmtliche 21 Bilder, theils original-, theils gegenseitig, mit mancherlei unwesentlichen Abweichungen, die sich der Copist erlaubte. Auf Nr. 344 ist keine Jahreszahl. Sie sind in der Abtheilung »Das new Testament« von Bl. CXIX bis Bl. CXXVIII der Offenbarung Johannis den betreffenden Kapiteln eingefügt. Am Schlusse dieser Offenbarung nennt sich der Verleger: Säligklich geendt durch Görg krapffen Buchtierers von Ingoldstat kosten vnd verlegung. . . Anno. M. D. xxx vij. Im andern tag Junij. Den Schluss des Buches bildet »Ausserhalb der Byblischen bücher« das dritte Buch der Macchabäer.

363. Die Kreuzigung des Apostels Andreas.

Er ist mit Seilen an das links stehende, aus Schrägbalken errichtete Kreuz geheftet. Zwei Männer stehen ihm rechts gegenüber, der vordere hält eine Hellebarde, der andere, dessen Haupt bekrönt ist, ein Szepter. Im Hintergrunde haben sich zwei andere Männer an einen Baum niedergesetzt. H. 3 Z. 5 L., br. 2 Z. 8 L. Gehört zu »Homiliarvm clarissimi viri D. Johannis Eckij, Tomus tertius, qui est peculiariter de Sanctis. Anno M. D. XXXIIII. Mense Septemb.« In 8°. Das Bild ist auf S. 1, unten mit der Signatur a, abgedruckt und hat die Typenüberschrift in Majuskeln: Tomvs tertivs homiliarvm Joh. Eckij, qvae svnt de sanctis, et primvm de s. Andrea apostolo.

364. Der h. Bruno, bei dem Springbrunnen stehend, mit zwei Spruchbandern.

Er steht in einer Landschaft nach links, die rechte Hand hält ein Buch, worin er mit gebeugtem Haupte liest, die linke hält den Olivenzweig; über seinem Haupte flattert ein langer Bandstreifen mit der Inschrift in Majuskeln: Ego sicvt oliva frvgifera in do. dei. Im Vordergrunde links ein Springbrunnen, an dem Becken desselben das Wappen von Köln (drei Kronen und vierzehn Hermelinschweifchen) mit der Ueberschrift: COLONIA, rechts das Familienwappen mit quadrirtem Schilde. Zu den Füssen des Heiligen die Mitra und der Stab, letzterer von einem Bandstreifen umwunden mit der Majuskelninschrift: S. Brvno initiator Cartvs. ordis. H. 3 Z. 9 L., br. 2 Z. 9 L. Dient als Titelbild zu zwei ohne Angabe des Verlegers und Druckers erschienenen Duodezwerkchen: »Sermo de sco. brunone confessore initiatore ordis Carthusien.« und »Vita sci brunonis.« Auch besitze ich es, einem Foliobande entnommen, mit dem unten beigedruckten Abtheilungstitel: De origine Carthvsianae religionis, Henrici Glareani Helvetii, Poetae laureati, centimetrum.

365. Der h. Bruno, mit fünf Wappen.

Er steht in einer Landschaft nach links, mit aufrechtem Haupte in einem Buche lesend, den Olivenzweig haltend, in dem Heiligenscheine um's Haupt die Inschrift: S. BRVNO. In den Ecken oben zwei Wappen, das zur Linken mit einem Löwen hat die Unterschrift: de sapietib, (de sapientibus — die Weisen), das zur Rechten mit zwei gekreuzten Armen, an welchen die Fäuste geballt sind, hat die Unterschrift: de duro pugno (von Hardevust). In halber Höhe links ein Springbrunnen, rechts Felsgebirge. Unten drei Wappen, deren Erklärung unter der Randlinie beigedruckt ist; unter dem ersten links, mit viermal gezacktem Querbalken steht: de pua cogitatoe (de parva cogitatione, Kleingedank), unter dem die Mitte einnehmenden Wappen der Stadt Köln mit drei Kronen und Hermelinflocken: Arma Colon., und unter dem zur Rechten mit klein quadrirtem Schilde, in welchem sich ein gezackter Querbalken und ein Kopf wiederholen, steht: de rubro stessen (von der rothen Stessen). H. 3 Z. 9 L., br. 2 Z. 9 L. Gehört ebenfalls zu den in der vorhergehenden Nummer genannten beiden Duodezwerkchen, auf dem Endblatte abgedruckt, jedoch mit der Abweichung, dass in der Vita sci brunonis die Benennung der Wappen fehlt.

366. Der h. Georg, den Drachen tödtend.

Er sprengt in ritterlicher Kleidung nach links, das Schwert schwingend; der Drache liegt ausgestreckt am Boden. Im Hintergrunde Landschaft mit einer hochgelegenen Ritterburg. Zwei zierliche Säulen, welche einen Balken tragen, dienen als Einfassung. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 3 L. Titelblatt zu »De ordinibvs militaribus, & armorum militarium, fratris Bernardi de Lutzenburgo ordinis Praedicatorum libellus utiliss.« (4 Zeilen.) Am Schlusse des Büchleins die Adresse: Coloniae apud Eucharium Ceruicornum, Anno 1527 mense Julio. In 8°. Ein Holzschnitt auf der Rückseite des Titels, eine gekrönte weibliche Figur, ist nicht von unserem Meister. — Auch abgedruckt S. 366 im dritten Bande der Eck'schen »Homilien«, Kölner Nachdruck von 1534 Mense Septemb. (Vergl. Muther »Bücherillustration« Nr. 1652.)

367. Der h. Hieronymus.

Er sitzt vor einer Felsengrotte nach rechts, mit Schreiben beschäftigt; unter dem Tische liegt der Löwe; links bemerkt man einen Hasen (oder Kaninchen)

und in der offenen Ferne zwei Hirsche bei einem Baume. Zu den Seiten zwei Säulen, oben durch einen Bogen verbunden, an welchem Laubgewinde, mit zwei Engelköpfchen in der Mitte, hängen; auf jede Säule ist ein Schildchen schräg hingestellt, links mit dem Wappen der Stadt Köln (drei Kronen), rechts mit einer Geschäftsmarke, welche vielleicht auf den Buchhändler Gottfried Hittorp hindeutet. H. 4 Z. 11 L., br. 4 Z. 2 L. Man findet diesen vorzüglich ausgeführten Holzschnitt auf dem Titelblatte zu »Biblia ivxta divi Hieronymi Stridonensis tralationem. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni, Anno 1530.« (19 Zeilen.) Folio. Am Schlusse dieses Werkes steht: Coloniae apud Eucharium Ceruicornum, procurante M. Godefrido Hittorpio ciue et bibliopola Colonien. Anno post Christum natum 1530. decimo Calendas Aprileis, Adolpho Rincho, Arnoldo Segenio Coss. (Muther »Bücherillustration« Nr. 1654.)

368. Der h. Hieronymus mit dem Löwen.

Er sitzt in Kardinalskleidung nach links in einer Stube vor einem offenen Buche; vor ihm der Löwe, dessen rechte Vordertatze auf dem Schoosse des Heiligen liegt und von diesem erfasst wird. Zwei Säulen, in der Höhe mit Schnörkelwerk verbunden, bilden die Einfassung. H. 3 Z., br. 2 Z. 3 L. Ich besitze diesen Holzschnitt zwischen die Randverzierung in Folio mit Agrippina und Agrippa (Nr. 452) gedruckt; doch kommt er in Druckwerken des Eucharius Cervicornus auch allein vor.

368a. Der h. Hugo von Lincoln.

Er steht nach rechts in Karthäuserkleidung in einer Landschaft, den Stab und einen Kelch, in welchem ein Kind sitzt, in der linken Hand haltend; die Rechte hat er auf das Haupt eines vor ihm knieenden Karthäusermönchs gelegt, der in einem Buche liest. Rechts vor dem Heiligen steht ein Schwan, Inful und Buch liegen vor demselben auf dem Boden. In der Höhe steht: S HVGO EPISCOPVS MONACH• CARTHVSIĒSIS; auf einem Zettelstreifen links: O SACER PSVL CHARIS TIBI AVXILIVM FER. H. 4 Z. 6 L., br. 3 Z. 6 L. Die Kehrseite unbedruckt.

369. Der Apostel Jacobus als Pilger.

Er steht nach links in einer Landschaft, den Pilgerhut auf dem Haupte, in der linken Hand den Wanderstab haltend; die Rechte hält ein offenes Buch, worin er liest. H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 7 L. Auf Bl. CLXXIIIa in Emser's »New Testament« 1529.

370. Der Evangelist Johannes, welchem der Heiland erscheint.

Er sitzt links, ein Buch auf dem Schoosse, der Adler steht rechts gegenüber; in der Höhe schwebt Christus in Wolken, von Engeln begleitet, deren zwei seinen Mantel halten. Hintergrund Landschaft mit Fluss und Schiffen. H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 6 L. Auf Bl. CLXXXIIa in Emser's »New Testament« von 1529.

Dieses Blatt ist eine freie Copie nach Hans Holbein aus der Folge der Evangelisten (Passavant »Peintre-Graveur« III, 17—20); die Copie ist im Allgemeinen nicht misslungen, nur ist der nackte Fuss des Evangelisten unmässig vergrössert und entstellt.

371. Der Apostel Judas Thaddäus, vor vielem Volke predigend.

Der Apostel steht links, die Keule in der rechten Hand; sein Haupt ist dreimal von Strahlen umgeben, die sich über den ganzen Hintergrund ausdehnen. Seine Gestalt ist um ein Drittel zu kurz und macht desshalb einen widerlichen Eindruck. Ihm gegenüber rechts eine Menge sitzender und stehender Personen. H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 6 L. Auf Bl. CLXXXVb in Emser's »New Testament« von 1529.

372. Der h. Nicolaus.

Ganze Figur auf einer Bank sitzend, in bischöflicher Kleidung; das mit der Mitra bedeckte Haupt ist etwas nach links gewandt, in der linken Hand hält er den Stab, die rechte hat er segnend erhoben. Ein Buch mit drei Broden liegt auf seinem Schoosse. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 5 L. S. 31 im 3. Bande der Eck'schen »Homilien«, Kölner Nachdruck von 1534; der betreffende Abschnitt hat die Ueberschrift: De S. Nicolao.

373. Der Sturz des Paulus.

Er sitzt nach rechts auf dem zu Boden gestürzten Pferde, links in den Wolken erscheint der himmlische Vater, zu dem er das Haupt umwendet. Ein zweiter Reiter entfernt sich rechts. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 3 L. Unten die beigedruckte Adresse: Eucharius Ceruicornus excudebat. Anno M. D. XXVIII. (Untere Hälfte eines Oktav-Titelblattes.) Auch zu »Haymonis episcopi Halberstatten. in diui

Pauli epistolas omneis interpretatio. Anno 1528.» (8 Zeilen.) Ohne Adresse. Früher noch zu »Dat niwe testament . . . Gheprint tot Coellen, duir Hieronem Fuchs. 1525.« (Muther »Bücherillustration« Nr. 1653.)

374. Der Apostel Paulus übergibt dem Boten ein Sendschreiben.

Der Apostel sitzt links in einer offenen Halle mit landschaftlicher Aussicht, der Bote steht rechts vor ihm und empfängt am Schreibpulte den Brief. H. 4 Z. 2 L., br. 3 Z. Auf der Vorderseite von Bl. CVII in H. Emser's »New Testament« 1529 aus P. Quentel's Verlag. Auch bei der »Epistola Pavli Apostoli ad Romanos« in der Quentel'schen lateinischen Bibel (von Rudelius herausgegeben) vom Jahre 1527. (Muther No. 1655.)

374a. Der Apostel Paulus.

Ganze Figur nach links, stehend, in einem Buche lesend; ein grosses Schwert ruht zwischen seinem linken Arme und beruhrt mit der Spitze den Boden. Ein Portal aus vier Säulen mit Laubgewinden und Genien in der Höhe dient als Einfassung. Ueber dem Bilde 5 Zeilen Typendruck: Dye Epistel van den eerwaerdighen Apostel sinte Pauwels, u. s. w. H. 3 Z. 3 L., br. 2 Z. 7 L. Zu »Dat niwe testament. 1525.« (Siehe vorhin Nr. 373.)

375. Der jüdische Lehrer Gamaliel und der Apostel Paulus.

Sie stehen auf zwei Hügeln in ganzer Figur einander gegenüber, über ihren Häuptern auf Täfelchen die Namen GAMALIEL. und PAVLVS., ersterer steht links, Paulus rechts, lange Schriftzettel hangen vor ihnen herab, jeder mit 2 Zeilen bedruckt, bei dem Juden beginnend mit den Worten: Ne transferas u. s. w., bei dem Apostel: Vbi venit u. s. w. Zwischen ihnen erscheint in der Höhe der Heiland in Strahlen, in der linken Hand die Weltkugel haltend; bei seinen Schultern steht GRA. CHRS. und auf dem Zettelstreifen unter ihm: Vetera no. u. s. w. Unten erscheint „Moses" mit den Gesetzestafeln „LEX". H. 5 Z., br. 4 Z. 6 L. Ueber dem Holzschnitte 7 Zeilen Titelschrift: Altercatio Synagogae et Ecclesiae . . . Interlocutores Gamaliel & Paulus.; unter demselben die Adresse in 4 Zeilen: Coloniae, apud Melchiorem Nouesianum. Anno M. D. XXXVII. Mense septembri. u. s. w. Folio.

376. Der h. Petrus mit dem Wappen des Erzstifts Köln.

Er ist nach rechts gewandt, mit fliegendem Mantel; die rechte Hand hat zwei Schlüssel gefasst, mit der linken halt er einen grossen Schild vor sich hin, auf welchem sich ein schwarzes Kreuz, das erzstiftische Wappen, befindet. Ohne Randlinien; h. 5 Z. 2 L., br. 3 Z. 11 L. an den äussersten Enden. Abgedruckt auf den Titelblättern zu »Antididagma, seu christianae et catholicae religionis per Reuerend. et Illust. dnos Canonicos Metropolitanae ecclesiae Coloniensis propugnatio. Coloniae apud Jasparem Gennepaeum. Anno M. D. xliiij.« — »Propositio per reuerendum et insigne Capitulum, universumque Clerum: Necnon almam Universitatem generalis Studij inclytae Civitatis Agrippinae Coloniae, pronunciata & exhibita Venerabili Clero totius Dioecesis Coloniensis, octavo Novembris. Anno 1544. Coloniae excudebat Jaspar Gennepaeus. Anno Christi M. D. XLIIII.« — »Christliche vnd Catholische gegenberichtung eyns Erwirdigen Dhomcapittels zu Cöllen, wider das Buch der gnanter Reformation. Coloniae excudebat Jaspar Gennepaeus. Anno 1544.« Die drei Werke sind alle in Folio. Ferner zu »Artickell eins Ehrwirdigen Dhomcapittels, so den Weltlichen Stenden, nemlich Granenn, Ritterschafft, Stetten vnnd Gemeiner Landtschafft des Ertzstiffts Cöllen... solten sein vorgelesen worden . . . Anno 1546.« (8 Zeilen.) Folio. Ohne Ortsangabe und Druckeradresse. 8 Blätter.

377. Der Apostel Petrus, welchem der himmlische Vater erscheint.

Der Apostel kniet links, mit emporgehaltenen Händen betend: vor ihm liegt ein grosser Schlüssel auf dem Boden. Rechts erscheint in Wolken der himmlische Vater, die Weltkugel mit dem Kreuze haltend; unter ihm halten vier Engel ein Tuch ausgebreitet, auf welchem Thierköpfe und kleine Thiere abgebildet sind. H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 6 L. Auf Bl. CLXXVIa in Emser's »New Testament« von 1529.

377a. Der Apostel Petrus mit dem Wappen.

Der Apostel hält das Wappen des Erzbischofs von Köln, Hermann von Wied, vor sich. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 8 L. Auf dem Titel zu »Gratie indulgentie, atq., pri uilegia p sctam sedē aplicā. Fratrib' et sororib' Fraterni | tatis Rosarij, beatissime virginis Marie (a diuo Do' minico,] dicatorij ordinis patriarcha, institute) nouiter concessa, u. s. w. | Anno M. CCCCC. XXI.« (12 Zeilen.) Auf demselben Titelblatte befinden sich auch zwei Holzschnitte darunter Nr. 382a. Am Schlusse des nur 4 Blätter in 4°) zählenden Heftchens befindet sich ein blattgrosses Marienbild im Rosenkranze, das von fremder Hand herrührt. Eine Drucker-Adresse ist nicht angegeben.

378. Der h. Sebastian.

Er steht, entkleidet und von mehreren Pfeilen durchbohrt, nach rechts an einem Baumstamme; im Hintergrunde bergige Landschaft. Zu den Seiten zwei Säulen, welche in der Höhe durch eine Arabeske bogenförmig verbunden sind. H. 2 Z. 6 L., br. 1 Z. 8 L. Abgedruckt S. 231 in »Homiliarvm clarissimi viri D. Johannis Eckij Tomus tertius. Anno M. D. XXXIIII. Mense Septemb.« (15 Zeilen. Kölner Nachdruck, ohne Adresse.

Diesen kleinen Holzschnitt findet man schon in sehr früher Anwendung zu »Divi Cecilii Cypriani martyris et praesulis Carthaginensium oratorisq, eloquentissimi de contemnenda morte opusculum praeclarissimum u. s. w.« (12 Zeilen.) Auf dem Endblatte: Coloniae apud Helisabet uiduam in platea ciuica. Anno dni. M. D. XVIII. octauo idus Octobres. Das Bild nimmt den unteren Theil des Titelblattes ein. Die Verlegerin des Büchleins ist die Wittwe des kurz vorher verstorbenen Buchhändlers und Typographen Martin von Werden (Martinus de Werdena), nicht aber die Wittwe Heinrich Quentel's, wie Panzer (»Ann. typogr.« XI, 608) meint.

379. Der h. Stephanus.

Er steht in ganzer Figur nach rechts in einer Landschaft; die rechte Hand hat das mit Steinen gefüllte Schoossgewand gefasst, die linke eine Palme. Unten liest man auf einer breiten Tafel: S. STEFFAN. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 5 L. Kommt vor S. 115 im 3. Bande der Eck'schen »Homilien«, Kölner Nachdruck von 1534; ferner S. 43 in Alcuin's »Homilien«, 1539 bei Eucharius Cervicornus in Folio gedruckt.

380. Der Apostel Thomas.

Ganze Figur nach links stehend, mit Speer und Winkelmass in der rechten Hand, die linke hält ein geschlossenes Buch; er steht vor einer Säule, an welcher man oben einen vorspringenden Kopf bemerkt; im Hintergrunde Landschaft. Unten eine breite Tafel mit der Inschrift: S. THOMAS. H. 2 Z.

3 L., br. 1 Z. 5 L. Abgedruckt S. 75 im 3. Bande des Kölner Nachdrucks der Eck'schen »Homilien«, 1534.

381. Maria auf der Mondsichel.

Die h. Jungfrau mit dem Jesukinde steht, etwas nach links gewendet, auf der von einer Schlange umwundenen Mondsichel; eine Sternenkrone bedeckt ihr Haupt, die Haarlocken wallen tief herab, in der linken Hand hält sie das Szepter, ihre ganze Gestalt ist von Strahlen umgeben. H. 4 Z. 6 L., br. 3 Z. 2 L. Abgedruckt auf dem 186. Blatte in »D. Dionysii Carthusiani operum minorum tomus secundus. Apud sanctam Ubiorum Coloniam Johannes Soter excudebat, Anno 1532.« Folio. — Ferner auf dem Endblatte in »D. Dionysii Carthvsiani, luculenta iuxta ac compendiaria in Acta apostolorum exegesis siue commentaria. Eiusdem in omnes vtriusque Testamenti libros Epitome. Aeditio prima, Coloniae. 1532.« In kl. 8°. Die Vorderseite des Schlussblattes hat die Adresse: Coloniae impensis integerrimi viri Petri Quentel typographi et bibliopolae Coloniensis. Anno. M. D. xxxij. Mense Januario. Unter dem Marienbilde liest man hier vier beigedruckte Verse: O decus aeternum virgo u. s. w. Der Holzschnitt Nr. 432 mit dem schreibenden Dionysius dient als Titelfassung, und in dem Buche befindet sich auch die Himmelfahrt Christi aus der Folge des »Rosarium mysticum.«

382. Maria mit dem Kinde, der Karthäuser Dionysius und die h. Barbara.

Die h. Jungfrau sitzt rechts auf einem Throne, an dessen Baldachin man die Inschrift liest:

BONORV̄ OPERV̄ GLORI
OSVS EST FRVCTVS.

Links kniet der Karthäusermönch Dionysius, ihm steht die h. Barbara zur Seite, mit der einen Hand dem kleinen Jesus auf Marias Schoosse ein Buch reichend, mit der anderen, welche eine Palme hält, die Kutte des Knieenden berührend; zu den Füssen dieses letzteren steht auf einem Zettelstreifen: D. DIONYSIVS CARTHVSIEN und viele Bücher liegen auf dem Boden umher; am Rande links ist der Thurm, das Attribut der h. Barbara, an welchem unten das Monogramm angebracht ist. H. 6 Z. 3 L. br. 4 Z. 9 L.

Abdrücke findet man in folgenden Schriften des Dionysius, jedesmal auf der Kehrseite des Titelblattes: »1533. In quatuor Evangelistas enarrationes. Mense Septembri. — 1534. Enarrationes piae ac eruditae, in quinque Mosaicae legis libros. Mense Martio. (Aus Peter Quentel's Verlag.) — 1549. Enarrationes piae ac eruditae in duodecim prophetas (quos vocant) minores. — 1551. Eruditae ac piae enarrationes in librum Job, Tobiae, Judith, Hester, Esdrae, Nehemiae, Machabaeorum primum & II. (Aus Johann Quentel's Verlag, der 1551 über dem Drucke des Buches starb, was, bei der Adresse angezeigt ist.) — 1552. Enarrationes piae ac eruditae in libros Josue, Judicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium et quartum, item Paralipomenon primum & secundum, Mense Februario. — 1555. Enarrationes piae ac eruditae in quinque libros sapientiales. Mense Februario. — 1557. Enarrationes piae ac eruditae in quatuor prophetas (quos vocat) maiores. Mense Martio. (Bei den Erben Johann Quentels.) — 1558. Insigne opus commentariorum in psalmos omnes Davidicos.« (Bei den Erben Johann Quentel's und Gerwin Calenius.)

382a. Maria mit dem Rosenkranze.

Die h. Jungfrau mit dem Kinde reicht einem Mönche (St. Dominikus) den Rosenkranz; ein Kranz umgibt diese Vorstellung. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 3 L. Auf dem Titelblatt zu »Gratie. indulgentie atq. priuilegia 1521.« (Siehe bei Nr. 377a.)

383. Der Karthäuser Dionysius, die h. Jungfrau und St. Georg.

Dionysius, vor einem aufgeschlagenen Buche am Pulte sitzend, die Feder in die Höhe haltend, wendet sich nach rechts, wo Maria mit dem Kinde neben ihm steht; links der Ritter St. Georg mit Fahne und Lindwurm. An der Aussenseite des Schreibpultes die Inschrift: DIO. | CAR. H. 2 Z. 3 L., br. 2 Z. 9 L. Dieses seltene Blättchen findet man auf der Kehrseite von Bl. lxxxviij in »Enchiridion Sacerdotvm, in qvo ea quae ad diuinissimam Eucharistiam et sacratissimae Missae officium attinent, facili ac plano quodam tractantur stylo, pientissimi patris D. Petri Blomeuennae Leyden. Carthusiae Colonien. Prioris, & circa Rhenum Visitatoris uigilantissimi. Apud sanctam Coloniam Agrippinam Johannes Dorstius excudebat, Anno M. D. XXXII.« Kl. 8°. In demselben Buche auch 3 Blätter aus der Folge »Rosarium mysticum« (Nr. 72, 57 u. 64 dieses Verzeichnisses), nämlich 1. Christus unter der Kelterpresse, 2. die Heilung des Lahmen, und 3. das Abendmahl, letzteres auf dem Titelblatte. Beachtenswerth in diesem Buche ist noch besonders ein älterer Metallschnitt von 2 $^{1}/_{4}$ Zoll in's Gevierte auf der Kehrseite des Blattes cxliiij: der Heiland, Halbfigur, in einem Sarge stehend, über dem Haupte: ·I·N·R·I·, im Hintergrunde: IHESVS CHRISTVS NOSTRA SALVS; über dem Bilde mit Typen gedruckt: Ecce homo, unter demselben 9 Verse: Multa salutiferae u. s. w. Petrus Blomevenna hat das Buch dem Erzbischofe von Köln, Grafen Hermann von Wied, gewidmet.

384. Die h. Agnes.

Ganze Figur, in einer Landschaft sitzend, der Körper nach rechts, das Haupt nach links umgewandt; in der linken Hand hält sie eine Palme; ein aufspringendes Lamm hat die Vorderpfoten auf ihrem Schoosse liegen. Unten gegen rechts ein Täfelchen mit der Inschrift: AGNETA. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 5 L. Gehört zum 3. Bande der Eck'schen »Homilien«, Kölner Nachdruck von 1534, S. 239.

385. Die h. Barbara.

Ganze Figur, nach rechts stehend, in der rechten Hand eine Palme haltend; rechts vor ihr der Thurm, in dessen Pforte man unten den Kelch mit der Hostie bemerkt. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 5 L. Zum 3. Bande der Eck'schen »Homilien«, Kölner Nachdruck von 1534, S. 22, wo der betreffende Abschnitt mit dem Namen der Heiligen „Sancta Barbara" überschrieben ist.

386. Die h. Magdalena.

Sie kniet nach links als Büsserin in einer Felsengrotte, vor einem offenen Buche; im Hintergrunde rechts wird die Heilige von vier Engeln zum Himmel gehoben, und ein Einsiedler, den man durch die bogenförmige Oeffnung der Grotte bemerkt, schaut zu ihr hinauf. Im Vordergrunde steht links die Salbbüchse auf dem Boden, und über derselben, etwas näher der Randlinie, das Monogramm. H. 6 Z. 3 L., br. 4 Z. 9 L. Ueber dem Bilde ist der Abtheilungstitel gedruckt: D. Dionysii a Rickel | Carthvsiani, de reformatione clav- | stralium Liber Vnus, ac alia quędam ad uitam mona | sticam potissimum pertinentia.; unten die Signatur ppp. Kommt vor in »D. Dionysii Carthusiani operum minorum tomus secundus. Apud sanctam Ubiorum Coloniam Johannes Soter excudebat, Anno 1532.« (28 Zeilen.) Folio.

387. Der Karthäuser Dionysius, zwischen Säulen stehend.

Er steht in ganzer Figur, nur sehr wenig nach links gewendet, umgeben von einem dreifachen ovalen Strahlenkranze, den Wolken umsäumen; in der vorgestreckten rechten Hand hält er in einem zackigen Strahlenkranze den Spruch:

BENEDIC
TVS DEVS
IN SECVLA

in der linken ein offenes Buch und Schreibgeräthe; zu seinen Füssen liegt der Teufel hingestreckt, rechts steht die Weltkugel auf dem Boden, unten mit einer Landschaft versehen; im Hintergrunde zeigt sich links eine Stadt, an einem Flusse liegend. An jeder Seite erhebt sich eine zierliche Säule, auf der zur Linken ist in einem Medaillon das Weltgericht, auf der zur Rechten der Einzug der Gerechten in's Himmelreich dargestellt; durch Laubwerk sind die Säulen in der Höhe bogenförmig verbunden, und die Mitte nimmt eine Tafel ein mit der Inschrift:

D. DIONYSIVS CARTHVSIEN
DOCTOR EXTATICVS

An der linken Säule ist unten das Monogramm angebracht. H. 6 Z. 6 L., br. 4 Z. 9 L. Bei folgenden Ausgaben seiner Schriften ist dieser Holzschnitt auf dem Endblatte abgedruckt: »1531. Insigne commentariorum opus, in psalmos omnes Davidicos. Aeditio prima. Mense Martio. (Bei Peter Quentel.) — 1532. Operum minorum tomus secundus. (Bei Johann Soter.) — 1533. In quatuor Evangelistas enarrationes. Mense Septembri.« (Bei Peter Quentel.)

Passavant »Le Peintre-Graveur« IV, p. 151 fand den Holzschnitt in »Enarratio Epistolarum et Evangeliorum etc. Pars altera homiliarum etc. 1533.« (Bei Peter Quentel.) Sonderbar, dass er den Abgebildeten für den h. Benedict hält, wie auch bei der Titelfassung Nr. 412.

388. Der Karthäuser Dionysius, kleine Figur.

Veränderte Darstellung. Hier steht er mit dem Haupte stark nach links gewandt; in der rechten Hand hält er den Strahlenkranz mit der dreizeiligen Inschrift, in der linken Buch und Schreibgeräthe; auf dem Boden liegt links der Teufel, rechts steht die Weltkugel, welche hier ohne die untere Landschaft ist; hinter der Figur ein einfacher ovaler Strahlenkranz nebst Wolken; in der Höhe steht auf einem Bandstreifen mit flatternden Enden: D. DIONISIVS DOCTOR EXTATICVS. Die Säulen des vorigen Blattes und verschiedenes Andere sind hier weggelassen. H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 6 L. Aus der auf der Kehrseite gedruckten Schrift (Theil eines Titels) ersieht man, dass das Bild zu einem bei Johann Soter in Köln erschienenen Werke des Dionysius in Folio gehört. Auch befindet es sich auf dem Endblatte von »D. Dionysii Carthusiani de quatuor hominis novissimis, tractatus plane pius ac eruditus. Editio primo Coloniae Anno 1532«; am Schlusse steht: Apud sanctam Coloniam Agrippinam Johannes Dorstius excudebat. Anno 1532. Ferner zweimal auf dem Endblatte des Werkchens »Van dem feeg Feur, durch heer Peter Blömeuenne, Prior der Carthuser tzu Colln Gedruckt tzu Cölnn durch Jaspar von Gennep. M. CCCCC. xxxv.« Beide Bücher in Kl. 8°.

389. Rabanus Maurus, am Schreibtische sitzend.

Er ist in der bischöflichen Kleidung, die Mitra auf dem Haupte, nach links gewendet. Zu den Seiten zwei Säulen mit Wappenschildchen in der Höhe, wovon das eine, rechts, das Wappen von Köln mit den drei Kronen zeigt; durch eine Fisch-Arabeske sind die Säulen oben verbunden. Unten drei Wappen, wovon das mittlere das Rad von Mainz enthält; über diesen Wappen ein Zettelstreifen mit der Inschrift:

RABANVS MAV. MO-
GVN. ARCH. DCCCLV.

H. 2 Z. 8 L., br. 2 Z. Dieser kleine Holzschnitt befindet sich auf dem Titelblatte zu »Rabani Mavri Mogvntinensis Archiepiscopi, uiri arcanarum literarum peritissimi Commentaria, antehac nunquam typis excusa In Genesim libri IIII. Exodum libri IIII. Coloniae Johannes Prael excudebat, An. M. D. XXXII. mense Martio.« Ferner auf der Kehrseite des Titelblattes zu »Rabani Mavri Mogvntinensis Archiepiscopi de Clericorum institutione & ceremonijs Ecclesiae, ex Veteri & Nouo Testamento, ad Heistulphum Archiepiscopum libri III. Excvdebat Johannes Prael Coloniae M. D. XXXII. Mense Jvnio.« Beide Bücher sind in Kl. 8°.

390. Die Austheilung des Abendmahles.

Vor einem Altare stehen nach rechts zwei Priester, der eine reicht einem knieenden Manne die Hostie, der andere einem stehenden den Kelch; zwei Knaben knieen links. H. 2 Z. 6 L., br. 2 Z. 2 L. Zweimal abgedruckt in den lateinischen »Homilien« von Johannes Faber mit der Schlussschrift: Coloniae excudebat Petrus Quentel, Anno Domini M. D. XLI. mense Augusto. Folio, und zwar auf Bl. 107 und 237.

Profane Gegenstände, Mythologisches und Allegorisches.

391. Die Parzen.

Die drei unbekleideten Frauengestalten sind an dem gegen links aufgestellten Spinnrocken beschäftigt, in einer Landschaft mit Säulen zu den Seiten, welche in der Höhe durch Schlangen und eine die Mitte einnehmende fliegende Eule verbunden sind; letztere hält ein kleines Schildchen mit dem Zeichen des Buchdruckers Eucharius Cervicornus. H. 3 Z. 3 L., br. 2 Z. 8 L. Ueber der Bildplatte ist der Titel gedruckt: De severa nostrorvm scelervm vltione elegia. Conrado Mindeñ autore. (6 Zeilen.) In 4°. Dieser seltene Holzschnitt ist sehr fleissig ausgeführt.

Er ist auch auf dem Endblatte von »Johannis Revchlin comoediae duae. Apud sanctam Vbiorvm Agrippinam. Anno M. D. XXIII.« (in 4°) abgedruckt.

392. Die Weisheit und die beiden jungen Mönche. Allegorie.

Eine sitzende weibliche Figur, von einem ovalen Strahlenkranze umgeben und das Haupt noch besonders umstrahlt, nimmt die Mitte ein und hat die Ueberschrift: SAPIENTIA. Zwei Gefässe, die sie in den Händen hält, ergiessen sich in Kelche, welche zwei zu ihren Seiten knieende junge Mönche emporhalten; die beiden Jünglinge haben mit Typen 6zeilig bedruckte Inschrifttafeln vor sich, beginnend links: Effectus totius u. s. w., rechts: Itaque pro u. s. w. H. 4 Z. 6 L., br. 5 Z. Das Bild ist über der „Praefatio avthoris“ abgedruckt in dem Buche »Altercatio Synagogae et Ecclesiae. Anno MDXXXVII«, das bereits bei Nr. 375 zur Anzeige gekommen.

393. „Das new Bockspiel nach gestalt der welt. Anno MDXXXI.“

Ein satyrisches fliegendes Blatt. Kaiser Karl V. steht dem türkischen Sultan gegenüber, der seine Eroberungen bis an den Niederrhein auszudehnen droht, mit den Worten:

Digitized by Google

„Cöln und das agripische Land
Wil ich gewinnen mit meiner hand."

Zwischen ihnen steht der Papst, der Priester Johannes, der persische Sophi und König Ferdinand, in einer zweiten Reihe mehrere Könige; mehr unten sitzen Fürsten und Städtegesandte um einen Tisch. Alle Figuren haben Zettel, auf denen sie ihre Gesinnungen wegen des Türkenkrieges aussprechen. Ganz oben in der Mitte sieht man zwei Böcke, die sich stossen. Ganz unten deutsche Verse mit dem Schlusse:

„Last vnsz radt suchen bei der Zeit
Göttlich gnad der Herr vnsz geith
Durch Johann Haselberg von Costantz."

Letzterer scheint der Dichter zu sein. Mehrere Fürsten haben Porträtähnlichkeit. Von diesem Holzschnitte gibt Sotzmann in Schorn's »Kunstblatt« 1838, Nr. 55, eine Beschreibung, er rühmt Zeichnung und Schnitt, und hält das Blatt, obwohl das Monogramm fehlt, zuverlässig für eine Arbeit des Anton von Worms. Die Maassangabe fehlt.

394. Der Ritter mit dem Wappen von Hessen.

Ein in voller Rüstung rechts stehender Ritter hält das links vor ihm aufgestellte hessische Wappen; der grosse Schild ist quadrirt nebst einem Herzschildchen mit dem Löwen, auch mit Helm und Kleinodien versehn. H. 3 Z. 9 L., br. 2 Z. 3 L. Gehört zu dem bei den Titelfassungen (Nr. 451) näher beschriebenen Buche »Wie iunge fursten vnd grosser herrn kind' rechtschaffen instituirt vnd vnterwisen. Anno 1537« und befindet sich S. 6 am Schlusse der lateinischen Widmung: Nobilissimae indolis adolescentulo Hessorum Principis illustrissimi D. Philippi dni. in Dietz. Ziegenhain & Nidda etc. filio natv maiori D. Wilhelmo, domino suo clementiss. Richardus Lorichivs Hadamarivs, mit dem Datum: Marpurgi ex Musaeo meo Cal. Jul. An. XXXVII.

395. Die Ketzersäule.

Ein Mann mit Baret und langem Talare, ein Buch in der linken Hand haltend, steht auf einer Säule und empfängt die Eingebungen des Teufels, der ihm den Blasbalg an's Ohr hält; unten suchen zwei ähnliche Scheusale ihn mit einer Kette in die Flammen herabzuziehen. H. 5 Z. 3 L., br. 1 Z. 9 L. Mit Typen ist an den Rand gedruckt: Statua (links) hereticalis. (rechts.) Gehort zu »Catalogus Hereticorum quem F. Bernardus Lutzenburgus conscripsit. Editio tertia. Anno M. D. XXVI. mense martio.« (17 Zeilen.) In 8⁰, ohne Verlags- und Druckeradresse (wahrscheinlich bei Cervicornus.) Der Holzschnitt nimmt die Kehrseite des Blattes B 6 ein. (Muther »Bücherillustration« Nr. 1651.)

395a. Der zur Hinrichtung geführte.

Ein Verurtheilter wird von zwei Männern zum Tode geführt; ein Mönch geht mit Ansprache ihm zur Seite; vor dieser Gruppe ein Reiter. Im landschaftlichen Hintergrunde bemerkt man Galgen und Rad. H. 2 Z. 4 L., br. 3 Z. 9 L. Auf dem vielzeiligen Titelblatte einer ohne Orts- und Jahresangabe (bei Euchar. Cervicorn in Marburg?) um 1530 erschienenen Schrift in 4⁰: »alle Acta Adolphi Clarenbach u. s. w.«

396. Ein Konzert.

Drei Männer und ein Kind singen vor einem Musikpulte, rechts hinter ihnen ist ein Narr mit Brille. In der Höhe die Jahresangabe 1529 und die Inschrift: ALTVS. TENOR. BASSVS., ferner an dem Pulte bei dem Kinde: DISCANT. Unten in der Mitte das Monogramm. H. 4 Z. 3 L., br. 5 Z. 11 L. (Passavant, »Le Peintre-Graveur« IV, p. 152. Der schöne Schnitt dieses Blattes wird gerühmt.)

397. Zwei Männer im Gespräche.

Ein Greis, die Axt haltend, sitzt links auf einem Baume, vor ihm steht ein Mann, der sich auf die Säge stützt. H. 5 Z. 11 L., br. 4 Z. 6 L. (Passavant, »Le Peintre-Graveur« IV, p. 152.)

398. Die Soldaten beim Kartenspiel. 1529.

Zwei Soldaten sind mit dem Spiele beschäftigt, ein dritter schaut zu, ein Weib schenkt ein Glas Wein ein. Ohne Monogramm, jedoch unten links mit der Jahreszahl 1529. H. 4 Z. 7 L. (?), br. 3 Z. 2 L. (?) Nr. 10 bei Bartsch.

398a. Würfelnde Soldaten. Bez. 1529.

Vergl. Jahrb. der Kgl. Pr. Ksts. Bd. XII (1891) S. LXII.

399. Grosse Säule mit dem posaunenden Kinde.

Sie ist mit Thierarabesken reich verziert, unten über dem Sockel steht ein nacktes Kind, einen Blätterkranz um den Hals, die Säule mit dem rechten Arme umfassend, mit der linken Hand die Posaune haltend. H. 13 Z. 6 L., br. 1 Z. 4 L. An der Seite rechts in Typendruck herablaufend: Gedruckt zu Collen auff der Weyerpfortz bey Jaspar Gennep.

400. Das im Sarge liegende Todtengerippe.

Diese Vorstellung hat die Ueberschrift: Seneca in epistolis: Mors necessitate habet aequa & inuictum. Ohne Randfassung. Auf der Kehrseite des Titelblattes zu »D. Dionysii Carthvsiani de quatuor hominis nouissimis. Coloniae Anno 1532.« Kl. 8⁰. (Die Titelfassung siehe unter Nr. 432.)

401—406. Sechs Blätter astronomische Darstellungen mit Anwendung des Astrolabiums. 1531.

401. (1) Grosse Scheibe, nur mit Kreisen, Kreisabschnitten und Durchmessern bedeckt, nebst Ziffern und Benennungen; der äusserste Rand ist in Grade abgetheilt, zu je fünf von 5—360 in den Nummern fortschreitend. In der Höhe ist dem Rande ein zierlicher Griff angefügt, an welchem sich drei Blätterkränze befinden; im oberen die Büste eines bärtigen Mannes, eines Gelehrten, dessen Kopf mit dem Baret bedeckt ist; die beiden unteren Kränze umgeben zwei Wappenschildchen, wovon das zur Linken einen Kolben zeigt, unten mit zwei herzförmigen Blättern, aus einem Hügel hervorwachsend. In dem Schildchen zur Rechten ein Monogramm. Wir haben hier das Bildniss des Philosophen Kaspar Kolb, das Symbol seines Namens und das die Initialbuchstaben desselben (C K, an der rechten Seite) angebende Monogramm vor uns. Der Durchmesser der Scheibe beträgt 14 Z. 6 L., die Höhe mit Einschluss des Griffes 17 Z. 6 L.

402. (2) Scheibe von gleicher Grösse, reich besetzt. Um den Rand Gradeeintheilung, astronomische Zeichen, dann, in zwölf Abschnitten aneinander gereiht, die zwölf Himmelszeichen, durch hübsche bildliche Kompositionen in Landschaften dargestellt. Im mittelsten Kreise der Doppeladler des römisch-deutschen Reiches, das Kaiserwappen auf der Brust, in jeder Klaue ein Schildchen mit dem Wappen der Stadt Köln: drei Kronen im oberen Felde, das untere leer; unter den Adlerköpfen die Buchstaben C K (Caspar Kolb.) Unter dem Reichsadler halten vier geflügelte Genien eine astronomische Tafel, worauf sich auch die Wappen von Frankreich und England befinden, nebst der Jahreszahl 1531. Wie an der vorigen Scheibe, so ist auch hier in der Höhe ein Griff mit drei Kränzen nebst Wappenschildchen; im oberen sieht man sechs Sterne, in

Digitized by Google

dem unteren zur Linken die Mondsichel und einen Stern, in dem zur Rechten einen Ritter mit Fahne – Wappen, welche man den heiligen drei Königen, den Stadtpatronen von Köln, beilegt.

403. (3) Etwas kleinere Scheibe von 12 Z. Durchmesser. Im oberen Rande Sternbilder nebst flatternden Bandstreifen mit Inschriften, wovon die an der linken Seite lautet: FATA REGVNT ORBE CERTA STANT OIA LEGE C KOLB PHS, die zur Rechten: LONGAQ, PER CERTOS SIGNANTVR TEMPORA CVRSVS 1531. Eine kleinere zweite Scheibe, welche nach unten in dem inneren Raume der grösseren liegt, hat die Himmelszeichen in zwölf Abschnitten in schöner bildlicher Ausführung, jedoch einfacher als auf dem zweiten Blatte, um den Rand.

404. (4) Der vorigen an Umfang gleiche Scheibe, nur mit Linien von Kreisen, Kreisabschnitten und Durchmessern, nebst Ziffern und Benennungen: ORIENS, OCCIDENS und ELE 45 bedeckt. Ausserhalb der Scheibe links drei Runde mit Sonne, Mond und einer Rosette, rechts abermals der Mond mit breiterer Sichel.

405. (5) Gleich grosse Scheibe, mit Kreisen, Kreisabschnitten und Durchmessern, einigen Benennungen, astronomischen Zeichen und Ziffern stark bedeckt; sie ist von grob gezogenen Durchmessern rechtwinklig durchschnitten, ein an der perpendiculären Mittellinie nach oben angebrachter dicker Punkt hat die Umschrift: ZENIT CAPITIS.

406. (6) Bedeutend kleineres Blatt in Schmal Quer Folio. Es zeigt zwei zirkelartige Instrumente, deren Schenkel bis zur wagerechten Richtung zurückgeschlagen sind, die verbindenden Nietenköpfe sind glatt gerundet. Die Länge ist bei Beiden 14 Z. 8 L., die Breite der Schenkel beim oberen 9 L., beim unteren 6 L. Zwei kleine andere Instrumente, mit Fisch-Arabesken verziert, sind im Zwischenraume angebracht.

Ich verdanke diese trefflich ausgeführten und bisher ganz unbekannten Blätter der Güte des verstorbenen Herrn J. A. Börner in Nürnberg. Sie stehen mit einem Schriftchen Kaspar Kolb's in Verbindung, dessen Titelbild unter Nr. 437 beschrieben ist.

Bildnisse.

407. Kaiser Karl V., auf dem Throne sitzend.

Ganze Figur nach links; das Haupt bedeckt ein breitgeränderter Hut, auf welchem die Krone ruht; unter dem Mantel bemerkt man die Rüstung mit dem Orden des goldenen Vliesses; in der linken Hand hält er den Reichsapfel, in der Rechten das Schwert; vor den Seitenlehnen des Thronsitzes sind zwei Wappen aufgestellt; unten an dem Sockel ist die Inschrift beigedruckt: CAROLVS IMP. QVINTVS. H. 5 Z. 6 L., br. 4 Z. 3 L. Zuerst angewendet auf dem Titelblatte des Quart-Schriftchens »Noua, quomodo a Cesaeriano exercitu sexto Mai. Anno M. CCCCC. XXVII. cum impetu Vrbs Roma capta, expugnata, & despoliata sit. Vaticinium de Imp. Carolo peruetustum. Coloniae, Impensis honesti ciuis Petri Quentell.« (Muther No. 1656.) Dann auf der Kehrseite der Folio-Titelblätter zu »Predige Euangelischer warheit, Durch Friderichen Nausean. Gedruckt zu Meyntz (1535).« Die Inschrift am Sockel lautet hier: Carolus der fünfft, Röm. Keyser etc., und zwei besondere Leisten sind hier noch zu den Seiten beigefügt, phantastische Säulen mit Thiergestalten, an jener zur Linken zuunterst ein sitzendes Einhorn, an der zur Rechten in der Mitte zwei Löwen, welche als Schlangen auslaufen. Jede h. 5 Z. 5 L., br. 1 Z. an den äussersten Enden. – Concilia omnia, tam generalia, quam particularia, ab apostolorum temporibus . . . Tomvs primvs . . . Coloniae, M. D. XXXVIII. Mense Septembri Petrus Quentel excudebat. (21 Zeilen.) — Ebenso zu dem »Tomvs secvndvs« desselben Werkes, der ebenfalls 1538 erschienen ist. Das Blatt wurde 1527 auf dem Titelblatte zu »Epistole due Altera Clementis. vij Papae ad Karolum V. Imperatorem Aug. &c. Altera Karoli V. Imp. Aug. &c. Clementi respondentis . . . Anno M. D. XXXVII.« (7 Zeilen.) 4°. Unter dem Titel der Holzschnitt; links zur Seite der Schrift das Wappen des Papstes. Eine Druckeradresse ist nicht angegeben.

407a. Kaiser Karl V. stehend.

Er steht ganz in Rüstung nach rechts, auf dem Haupte die Krone, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Reichsapfel haltend; vor ihm auf dem Boden steht der Wappenschild mit dem Doppeladler. Ohne Randlinien. H. 5 Z., br. 3 Z. 5 L. an den äussersten Enden. Auf dem Titel zu »Romischer Kayserlicher Maiestat Vnsers Allergnedigsten Herren Offentlich Edict, wider den Churfürsten zu Sachssen, vnd Landtgrauen zu Hessen, u. s. w.« (13 Zeilen. Unter dem Holzschnitt steht: Gedruckt bey S. Lupus Sechs Blätter in Folio. Das Edikt erschien 1546 der Holzschnitt wird jedoch schon in früheren Jahren benutzt worden sein, weil sich an der Schwertspitze und am Wappenschilde ausgesprungene Stellen befinden.

407b. Derselbe Kaiser. Profil-Büste in einem Medaillon.

Siehe die Titelfassung Nr. 458.

407c. Karl der Grosse und Karl V.

Sie stehen in ganzer Figur nebeneinander, über ihnen sind die Namen beigedruckt: KAROLUS I. und KAROLUS V. Der erstere steht links, der andere rechts. Zu den Seiten zwei Pilaster, an jedem drei Wappen. In der Höhe die Titelschrift: VITA ET GESTA KAROLI MAGNI. Das Blatt ist von mangelhafter Zeichnung, jedoch technisch hübsch geschnitten von dem Xylographen des grossen A. In 4°. H. 6 Z. 2 L., br. 4 Z. 6 L. an den äussersten Enden. Gehört zur ersten Ausgabe des Einhard'schen »Lebens Karls des Grossen,« vom Grafen Hermann von Neuenar herausgegeben und dem Kaiser Karl V. dedizirt. Meinem Exemplare fehlt das letzte Blatt, welches die Adresse des Johann Soter in Köln und das Signet Nr. 510 enthält, mit der Jahresangabe 1521.

408. Vier Bildnisse von Mathematikern.

Vier Brustbilder auf selbstständigen kleinen Holztafeln von 2 Z. 3 L. in's Gevierte, mit Beischrift der Namen der Dargestellten. Sie sind je zwei nebeneinander gefügt, in der oberen Abtheilung links: ARATVS CILIX mit breitrandigem Hute, nach rechts gewendet, den gestirnten Globus mit der linken Hand in die Höhe haltend, während der Zeigefinger der rechten ihn berührt; rechts: PTOLEMEVS | AEGYPTIVS mit Cylinder-Hut, nach links gerichtet, mit dem Zirkel an dem emporgehaltenen Globus messend. In der unteren Abtheilung links: M. MAMLVS | ROMANVS, das Haupt bekränzt, nach rechts gewendet, der rechte Arm liegt auf einem offenen Buche, die linke Hand berührt den Globus; rechts: AZOPHI ARABVS, den Turban auf dem Haupte, nach links gerichtet und mit beiden Händen den Globus haltend. Sämmtliche Bildnisse werden von Wolken getragen. Auf der Kehrseite des Titelblattes zu »Astrolabii instrvmenti geometricique tabvlae avctiores. Authore Casparo Colb Philosopho, &c.« (Das Nähere darüber bei den Titelfassungen.) Auf dem Endblatte dieses Werkchens steht: Coloniae excvdebat Hero Alopecivs anno 1532. In 4°.

Digitized by Google

409. Alardus von Amsterdam.

Brustbild nach rechts, der Kopf in dreiviertel mit baretartiger Bedeckung, ein Theil der rechten Hand ist sichtbar. Im Hintergrunde rundbogige Fensteröffnung, in welcher rechts ein geschlossenes Buch liegt; oben an der Wölbung nimmt ein Medaillon mit griechischer Umschrift und einem Schildchen, das ein Herz mit der Inschrift: ΪΟΥ zeigt, die Mitte ein; daneben links ein gekröntes Wappenschildchen, welches einen senkrechten Mittelbalken mit drei weissen Andreaskreuzen auf schwarzem Grunde hat; rechts gegenüber ein Schildchen mit Todtenkopf. H. 3 Z. 11 L., br. 2 Z. 11 L. Unten ist mit Typen beigedruckt:

D. Alardus Amstelredamus, obijt 28.
die mensis Augusti, anno Jesu Christi.
1544.

Auf der Kehrseite der Titel: Paraenesis de Elemosyna ... Alardo Amstelredamo authore. Jaspar Gennepaeus excudebat Anno M. D. XLV. (8 Zeilen. In kl. 8°.) Ueber der Adresse ist der Holzschnitt: Christus unter der Kelterpresse, aus der Folge zum »Rosarium mysticum« (Nr. 72), in der Gennep'schen Copie eingesetzt.

Nur das Bildniss scheint einem Gemälde oder einer Zeichnung des Anton von Worms nachgebildet zu sein, sowohl das Beiwerk als die xylographische Ausführung aber einer fremden Hand anzugehören.

410. Jakob Koebel, Buchhändler und Buchdrucker zu Oppenheim.

Unter einem von Säulen getragenen Bogen steht seine Bildnissfigur nach links, vor ihm sein Wappen mit der auf einer Blumenarabeske sitzenden Eule; unten ein Zettelstreifen mit der Typeninschrift: Jacobus Koebelius. 1532. H. 3 Z. 4 L., br. 2 Z. Zu dem 1532 bei Peter Jordan in Mainz für Koebel gedruckten Kaiserthumsbuche, dessen Titel bei Nr. 434 angegeben ist. Ein Faksimile dieses kleinen Holzschnittes auf Taf. V im Jahrg. 1856 der »Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels von H. Lempertz in Köln.«

410a. Heinrich Cornelius Agrippa.

Brustbild nach rechts, Profil, der Kopf mit Mütze, H. 3 Z. 10 L., br. 3 Z. 3 L. Verkleinerte Wiederholung des Blattes Nr. 120a. Zu: Henrici Cornelii | Agrippae ab Nettesheym | De incer|titudine & uanitate scientiarum de-|clamatio inuectiua, denuo ab auto-|re recognita, & marginali-|bus annotationibus aucta. | Capita tractandorum totius operis, | sequentes indicant pagellae. (8 Zeilen.) Darunter das Bildniss. Ohne Orts- und Jahresangabe. Kolner Nachdruck um 1536. Kl. 8°.

410b. Bildniss eines Ungenannten.

Brustbild nach rechts. Der Abgebildete, anscheinend ein ziemlich jugendlicher Mann, trägt ein breitrandiges Baret und hält mit beiden Händen ein Papierblatt. Er steht in einer uberwölbten Nische zwischen zwei Säulen; in der Hohe ein Gewinde; unten die Brüstung ist mit einer Fischarabeske verziert. Ohne Monogramm. H. 4 Z. 7 L., br. 3 Z. 8 L. Unter dem Bilde steht in Typendruck: Cur in amicorum uitiis tam cernis acutum, Quàm aut aquila, aut serpens Epidaurius? at tibi contrà Euenit, inquirant uitia ut tua rursus & illi. Selten und eine der besten Arbeiten des Künstlers Auf der Kehrseite lateinischer Text in kleiner Kursivschrift, wie sie haufig in Druckwerken des Eucharius Cervicornus vorkommt. Aus diesem Texte (in Folio-Format scheint hervorzugehen, dass das Blatt einer Ausgabe des Flavius Josephus angehöre, indem es sich darin um hebräische Angelegenheiten handelt. Der nächste Zweck dieses Textes geht dahin, eine Ausgabe des Baseler Buchhändlers und Druckers Johannes Frobenius wegen ihrer Irrthümer anzugreifen, wie dies auch die Überschrift anzeigt: Errata aliquot editionis Frobenianae, quae ex infinita propemodum multitudine uisum fuit subiicere. Damit steht denn auch die unter dem Bildnisse befindliche 3zeilige Schrift in Verbindung. Bei dem Holzschnitt Nr. 433 werde ich eine 1524 bei Euch. Cervicorn erschienene Folio-Ausgabe der »Opera Flavii Josephi« anzuführen haben, wovon mir mehrere Exemplare vorgekommen sind, ohne dass sich das Bildniss antreffen liess. Ich vermuthe, dass es dennoch ursprünglich für dieses Buch bestimmt war, aber unterdrückt worden ist, so dass mein Exemplar nur ausnahmsweise seinen Verbleib in einem der Bücher behalten hätte — es trug die deutlichen Spuren, dass es ausgerissen worden war. In dem Abgebildeten könnte man jenen »Ruffinus presbyter« vermuthen wollen, den die Cervicorn'sche Ausgabe auf dem Titel als »interpres« nennt; das Kostüm spricht jedoch entschieden dagegen. Ich halte es für das Bildniss des berühmten Kölner Buchhändlers, späteren Bürgermeisters, Gottfried Hittorp, da es eine wesentliche Ähnlichkeit mit dem Bildnisse desselben hat, welches der 1. Jahrgang (1853) der von H. Lempertz herausgegebenen »Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels« enthält, nach einem gleichzeitigen Ölgemälde von Barthol. Bruyn in meiner Sammlung. Fur diesen hat auch Cervicorn die Opera des Flavius Josephus in der Ausgabe von 1524 gedruckt, die, nach Panzer (»Ann. typogr.« VI, 395, Nr. 395), am Schlusse mit der Adresse versehen ist: Excusa sunt haec opera impendio et aere industrii viri Godefridi Hittorpii ciuis Coloniensis Anno M. D. XXIIII. Calendis Februariis.

Wiederholt fand ich das Bildniss, jedoch in weniger gutem Abdruck, angewandt zu dem Quartbuche »Eyn schöne vnderrich|tung was die recht Ewange|lisch geystlicheit sy, vnd | was man von den | Clösteren hal|ten soll | Johann von Lansspurg. | Anno M. D. xxviij.« (6 Bogen zu 4 Blättern, von A—F signirt.) Die Kehrseite des 24. und letzten Blattes bringt das Bildniss, hier ohne alle Beischrift. Die Typen lassen auf einen Cervicorn'schen Druck schliessen, jedoch ist weder der Verleger noch der Drucker genannt.

J. C. W. Moehsen nennt in seinem Verzeichniss einer Sammlung von Bildnissen, grösstentheils berühmter Aerzte, S. 130, das in Holz geschnittene Bildniss des Georg Sturtz, Med. Dr. zu Erfurt, in 4° mit der Schrift: Talia Sturtiades Georgius u. s. w., als ein Werk unseres Künstlers — jedoch mit Unrecht. Das auf dem Blatte befindliche Monogramm H B soll sich zwar nach Christ's Angabe (»Anzeige der Monogrammatum« S. 210) auf Holzschnitten des Anton von Worms befinden; es beruht dies jedoch auf einer Verwechlung mit dem Wittenberger Xylographen, der sich eines aus A W gebildeten, dem unseres Künstlers ahnlichen Monogrammes bediente.

Der »Allgem. Portrait-Kat.« von W. E. Drugulin (Leipzig 1860) verzeichnet, S. 224, No. 6025, den bekannten Holzschnitt mit dem vor einem Kruzifixe knieenden Bildnisse des Bamberger Suffragan-Bischofs Jakobus Feuchthius als ein Werk unseres Künstlers: Anton von Worms fec. Schon die chronologische Angabe auf dem Blatte selbst: Anno dni. 1579. Aetatis suae XXXIX, weist diese Angabe zurück, zudem sind, nach meinem Dafurhalten, auch Zeichnung und xylographische Ausführung ohne alle Annaherung.

Digitized by Google

Titelfassungen und Randverzierungen.

411. Titelfassung mit dem ersten Menschenpaare.

Sie besteht aus nur einer Holzplatte. In der Höhe Arabesken; zur Seite links Adam: ADÃ, rechts Eva: HEVA, letztere den Apfel haltend, beide in ganzer Figur; unten zwei Genien mit einem leeren Schildchen. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 3 L. Zu »Latini Sermonis Obseruationes iam recognitae. Eloquentia fortitudine praestantior. Coloniae Excudebat Joannes Gymnicus An. M.°D. XXXVI.« In 8°.

411a. Titelfassung mit dem ersten Menschenpaare und Simson.

Vier Leisten. Oben Simson mit dem Löwen, zu den Seiten links Adam, rechts Eva, unten die Enthauptung eines Heiligen. Die Querleisten h. 9 L., br. 2 Z. 9 L., die Seitenleisten h. 2 Z. 9 L., br. 8 L. Zu »DIVI | AMBROSII MEDI- | olanensis de Fuga seculi | liber vnus. | Eiusdem de bono mortis | liber vnus.« (6 Zeilen.) Ohne Adresse. Kl. 8°.

412. Titelfassung mit dem thronenden himmlischen Vater, den Evangelisten und Kirchenvätern, und der Exstase des Karthäusers Dionysius.

Aus vier Leisten bestehend. In der oberen Querleiste, h. 2 Z. 2 L., br. 6 Z. 8 L., sitzt der himmlische Vater auf dem Throne, in der Rechten zwei Pfeile haltend, in der Linken die Weltkugel mit dem Kreuze; über seinem Haupte die Taube des h. Geistes; Engelköpfchen und vier betende Engel schweben zu seinen Seiten; vor dem Throne kniet links Christus, dessen Mantelschleppe ein Engel hält, hinter ihm Apostel und andere Heilige; rechts kniet Maria an der Spitze h. Frauen; unten steht, die ganze Breite einnehmend, in Majuskelnschrift: Zach. I. Ira magna ego irascor svper gentes. et sagitas meas complebo in eis Deu 32. Die beiden Seitenleisten, h. 5 Z. 8 L., br. 1 Z. 6 L., haben jede zwei Evangelisten und Kirchenväter untereinander, in fast quadraten getrennten Feldern, jedoch in eine einzige Holzplatte geschnitten; alle sind sitzend und mit Schreiben beschäftigt. Links zuoberst St. Matthäus, dann St. Marcus, St. Gregorius und ein zweiter Kirchenvater, bei welchem eine Sanduhr steht. Rechts zuoberst St. Lucas, dann St. Johannes, St. Hieronymus und der vierte Kirchenvater, dessen Schreibtisch vor einem Fenster steht. In der unteren Querleiste, h. 2 Z. 10 L., br. 6 Z. 8 L., nimmt der Karthäuser Dionysius, knieend in Wolken schwebend, die Mitte ein; er ist betend nach rechts gewendet, von einem doppelten Strahlenkranze umgeben, und vor ihm steht in Strahlen sein Wahlspruch: BENEDICTVS. DEVS | IN. SCLA (saecula). Am Boden kniet links der Papst nebst Kardinälen, Bischöfen und Mönchen, alle betend, rechts ebenso der Kaiser mit anderen Fürsten und Herren, das päpstliche und das kaiserliche Wappen in der Mitte, neben letzterem Reichsapfel und Schwert, und zwischen den beiden Wappenschildchen das Monogramm des Künstlers. Zuunterst folgt in Majuskeln der Spruch der Psalmisten: Converte nos devs salutaris nr. et averte iram tvam a nobis Psal 84. Von allen xylographischen Arbeiten unseres Künstlers ist diese Titelfassung am häufigsten anzutreffen; sie wurde zu vielen Folio-Ausgaben der damals bei den Theologen sehr beliebten Werke des Karthäusers Dionysius gebraucht, wovon mir folgende bekannt geworden sind:

1532. »In quatuor Euangelistas enarrationes. — In omnes beati Pauli epistolas Commentaria. (Bei Peter Quentel erschienen.) — Operum minorum tomus primus. — Operum minorum tomus secundus.« (Bei Johann Soter.)

1533. »Epistolarum ac Euangelior. Dominicalium totius anni Enarratio. Pars prima. — Homiliarum in Epistolas et Euangelia sermonumque de sanctis. Pars altera de Sanctis. — In omnes beati Pauli epistolas Commentaria. Mense Septembri. — In quatuor Euangelistas enarrationes. Mense Septembri. — In epistolas omnes canonicas, in Acta apostolorum, & in Apocalypsim, piae ac eruditae enarrationes. Mense Septembri. — In hymnos omnes qui huic ordini sunt familiares, piae nec minus eruditae enarrationes. Aeditio prima.« Auf der Kehrseite dieses letzteren Werke sein Bartsch (»Peintre-Graveur« VII, 456 466) unbekanntes Bild des h. Bruno von Urs Graf, ganze Figur nach links mit Zweig und Buch in den Händen, unter einem Portale stehend, an dessen Pfeilern die vier Geschlechtswappen des Heiligen aufgestellt sind; unten gegen rechts das Monogramm V G verschlungen. H. 9 Z., br. 6 Z. 3 L. (Bei Peter Quentel.)

1534. »Enarrationes piae ac eruditae, in quinque Mosaicae legis libros. Mense Martio. — Enarrationes piae ac eruditae in IIII. Prophetes maiores. Mense Martio. — Piae ac eruditae Enarrationes In Lib. Job. Tobiae. Judith. Hester. Esdrae. Nehemiae. I. Machabaeorum. II. Machabaeorum. Mense Martio. — Insigne commentariorum opus, in psalmos omnes Dauidicos. Mense Augusti.«

1536. »Eruditissima simul et utilissima super omnes S. Dionysii Areopagitae libros commentaria.«

1537. »Epistolarum ac Euangeliorum dominicalium totius anni Enarratio.«

1542. »Epistolarum ac Euangeliorum dominicalium totius anni Enarratio. Pars prima. Mense Septembri. — Enarratio Epistolarum et Euangeliorum etc. Pars altera homiliarum etc. Editio tertia.« Diese letztere Anwendung hat Passavant (»Le Peintre-Graveur« IV, p. 151), wobei jedoch irriger Weise der Karthäuser Dionysius für den h. Benediktus gehalten wird.

1543. »In quatuor Evangelistas enarrationes. Mense Januario.«

1545. »In omnes beati Pauli epistolas commentaria. Mense Aprili.« (Alle bei Peter Quentel.)

1548. »Enarrationes piae ac eruditae in quatuor prophetas. Mense Augusto.«

1549. »Enarrationes piae ac eruditae in duodecim prophetas (quos vocant) minores.« (Die beiden letzteren bei Johann Quentel.)

Ausnahmsweise finde ich im Jahre 1533 auch eine Anwendung zu dem Werke eines anderen Schriftstellers, zu »D. Anselmi Cantvariensis Archiepiscopi, luculentissimae in omnes sanctissimi Pavli Apostoli epistolas enarrationes. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni, Anno M. D. XXXIII. Mense Augusto.« Die Vorrede ist von „Godefridvs Hittorpivs civis coloniensis", und am Schlusse des Buches steht: Coloniae apud Eucharium Ceruicornum, impensis M. Godefridi Hittorpij, Mense Augusto Anni M. D. XXXIII. (Fehlt in dem Verzeichnisse des Hittorp'schen Verlags in Kirchhoff's »Beiträge zur Geschichte des deutschen Buchhandels« I, 58—62.)

Die Holzplatte der unteren Querleiste hat sich noch erhalten; sie ist in meinem Besitze und wurde in meinem Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« (S. 245) neu abgedruckt.

413. Titelfassung mit dem thronenden himmlischen Vater, den Evangelisten und Kirchenvätern, den Halbfigur-Bildnissen Kaiser Karls V. und König Ferdinands, nebst den Wappen der Kurfürsten. 1531.

Vier Leisten. Die obere mit dem himmlischen Vater auf dem Throne, sowie die beiden Seitenleisten mit den Evangelisten und Kirchenvätern, finden sich bei Nr. 412 beschrieben. Die untere Querleiste, h.

2 Z. 11 L., br. 7 Z., zeigt in halber Figur den Kaiser »Carol. V.« und den römischen König »Ferdi. pri.«, zwischen drei Säulen, jeden mit Schwert, Szepter und Reichsapfel; neben jedem sein reichverziertes Wappen; tiefer stehen die Wappen der sieben Kurfürsten nebeneinander: „mens.", „collen.", „trier.", „behem.", „paltzgraf.", „sassen.", „brandebur", und in der Ecke rechts folgt die Jahreszahl 1531. Angewandt zu folgenden bei Peter Quentel erschienenen Folianten: »1534. Friderici Navseae Blancicampiani, Euangelicae ueritatis Homiliarum Centuriae quatuor. In Augusto. — 1540. Dasselbe Werk. Mense Augusto — 1537. Johannis Fabri, episcopi Viennen. de fide et bonis operibvs, libri tres. Mense Augusto. — 1541. Commentarii initiatorii in qvatvor Evangelia. Jacobo Fabro Stapvlensi Avthore. — 1542. Theophylacti archiepiscopi Bulgariae in omnes divi Pauli Epl'as enarrationes.« Auch diese untere Querleiste ist, von der noch erhaltenen Original-Holzplatte, in meinem Buche über die Meister der altkölnischen Malerschule S. 169 abgedruckt.

414. Titelfassung mit dem Stammbaum Christi.

Aus nur einer Holztafel bestehend. Zuunterst eine Zeile Majuskelnschrift: Egredietvr virga de radice Jesse, et flos de radice eivs ascendet. Isa XI. Jesse liegt schlafend auf dem Boden, von ihm breiten sich, nach beiden Seiten hin, zwei Aeste aus; das Wappen der Stadt Köln (drei Kronen und Laubarabeske) und ein Schildchen mit dem Zeichen des Druckers Jaspar Gennep sind über dem Schlafenden sichtbar. Die von dem Baume ausgehenden Personen sind links aufsteigend: DAVID, SALOMO, EZECHIAS, IOSIAS, IACOB, alle in Halbfigur mit Schriftbändern; rechts AARON, OBED, NATHAN, LEVI, EZECHIEL. Links über Jakob eine gerippte Schale, in welcher sich die Büsten von Joseph und Maria, rechts über Ezechiel eine solche, worin sich die Büsten von Joachim und Anna, ohne Namensangabe, befinden. Die Mitte nimmt in der Höhe der entkleidete Heiland ein, Halbfigur, mit der Dornenkrone, Geissel und Ruthe zwischen den Armen haltend. H. 6 Z. 8 L., br. 5 Z. Im inneren Raume die Titelschrift: Alle Handlung vnd Session des Allgemeynen vnd Christlichen Concilij, zu Trent vnder Pabst Paulo dem dritten angefangen. Verteutscht vnd getruckt im jar M. D. Lxiiij. zu Cöllen bey Jaspar Gennep. (11 Zeilen.) In 4°. Es wird dies eine spätere Anwendung der älteren Platte sein.

415. Titelfassung mit dem Heilande als Weltrichter, Abraham und den Patriarchen, David und den Propheten, und der Erschaffung des ersten Menschenpaares.

Sie besteht aus vier Leisten. Die obere Querleiste, h. 2 Z. 2 L., br. 6 Z. 6 L., zeigt den Heiland, in halber Figur, von einem Strahlenkranze umgeben, als Weltrichter; Engel schweben mit den Leidenswerkzeugen, zwei andere, im Vorgrunde stehend, blasen in Posaunen; zur Linken kniet eine Gruppe weiblicher, rechts eine solche von männlichen Personen. Die Seitenleisten, h. 5 Z. 8 L., br. 1 Z. 6 L., haben jede zwei Vorstellungen übereinander, deren Bedeutung die unten beigefügten Schriftzettel angeben; links: DNO OBEDIENS ABRAHA und PATRIARCHARV CETVS, rechts: DAVID AMABILIS DNO und CHORVS PROPHETARV. In der unteren Querleiste, h. 2 Z. 9 L., br. 6 Z. 6 L., ist das Paradies dargestellt; aus der Seite des schlafenden Adam zieht der himmlische Vater die Eva hervor, zu beiden Seiten sind zahlreiche Thiere. Angewandt zu »D. Dionysii Carthvsiani enarrationes piae ac eruditae in quinque libros Sapientiales. Coloniae, expensis Johannis Soteris & Melchioris Nouesiani. Anno M. D. XXXIII. Mense Septembri.« (14 Zeilen.) Folio.

416. Titelfassung mit dem Heilande auf dem Berge Tabor, den Evangelisten und Kirchenvätern, und den Bildnissen Kaiser Karls V. und König Ferdinands in halber Figur.

Vier Leisten. In der oberen, h. 2 Z. 3 L., br. 6 Z. 11 L., steht in der Mitte der Heiland auf dem Berge Tabor, über ihm erscheint der himmlische Vater mit Engeln, einen lang herabfallenden Zettelstreifen haltend mit der Inschrift: Diss ist mein geliebter Sone, | den solt yhr hören; neben ihm schweben in halber Figur, rechts: MOSE, links: HELIA; bei Christus sind: IOANNES. PETRVS. und IACOB, alle in ganzer Figur. Die Seitenleisten mit den Evangelisten und Kirchenvätern sind dieselben wie bei Nr. 412. Die untere Querleiste mit den Halbfiguren des Kaisers Karl V. und des Königs Ferdinand nebst der Jahreszahl 1531 ist bereits bei Nr. 413 beschrieben. Angewandt zu »Predige Euangelischer warheit, vber all Euangelien, Durch den Ehrwirdigen vnd hochgelerten herrn, Friderichen Nausean. Gedruckt zu Meyntz (1535). — D. Johannis Fabri Sermones fructuosissimi. Anno 1537. (Am Schlusse die Adresse des Peter Quentel zu Köln.) — Antonii Broickvvy a Koningstein, in quatuor Euangelia enarrationum Opus preclarum. Coloniae, apud honestum ciuem Petrum Quentell. Anno dni. M. D. XXXIX. mense Augusto.« Folio. Bei letzterem Werke ist die Inschrift des Zettelstreifens lateinisch: Hic est filius meus dile-|ctus, ipsum audite.

Die Platte der oberen Leiste hat sich noch erhalten und wurde in meinem Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« neu abgedruckt. In dem Zettelstreifen befindet sich keine Schrift; dieselbe wurde früherhin mit Typen beigefügt.

417. Titelfassung mit 18 Vorstellungen aus dem Leben Christi und Heiligenbildern.

Sie ist aus gleichförmigen kleinen Holzplatten von etwa 1 Z. 9 L. Höhe und 1 Z. 3 L. Breite gebildet. In der Höhe: 1. Die Dreifaltigkeit, der himmlische Vater den Heiland am Kreuze haltend, 2. Der Besuch der Maria bei Elisabeth, 3. Die Geburt Christi, 4. Die Verkündigung an die Hirten, 5. Die Anbetung der Könige. Zur Seite links vier Heiligengestalten: 6. St. Rochus mit dem Engel, 7. St. Laurentius mit dem Roste, 8. St. Michael, der Drachentödter, 9. St. Catharina mit dem Schwerte. Rechts gegenüber: 10. Die Opferung im Tempel, 11. Die Flucht nach Egypten, 12. Das letzte Abendmahl, 13. Christus am Kreuze. Unten: 14. Die Sendung des h. Geistes, 15. St. Stephanus, Steine im Schoossgewande haltend, 16. St. Christoph, den kleinen Heiland tragend, 17. Die Messe des h. Gregorius, und 18. Maria mit dem Kinde, auf der Mondsichel stehend. Im inneren Raume die Titelschrift: Postilla Oder Christliche Predigen vnd Ausslegung vber die Episteln vnd Euangelia. Durch den Gottseligen vnd wolgelerten Herren Franciscum Polygranum. Verteutscht vnd gedruckt zu Cölln, durch Caspar Gennep. Im Jahr vnsers Herren vnd Seligmachers Geburt, M. D. LXXIIII. Man find sie zu kauff bei Johann Walldorff, wonhafft auf dem Thumhoff. (23 Zeilen.) Folio. Die Holzplättchen sind in dieser späten Anwendung an den Rändern bereits stark ausgesprungen.

418. Titelfassung mit den vier Evangelisten, Christus, der Dreifaltigkeit und vier Aposteln.

Zusammenstellung von zehn kleinen Platten. Oben drei: die Evangelisten Johannes und Matthäus, sitzend

Digitized by Google

und mit Schreiben beschäftigt, nebst ihren Attributen, dem Adler und dem Engel; dazwischen die h. Dreifaltigkeit, wobei der himmlische Vater den Heiland am Kreuze hält (diese letztere ist auch zu der Titelfassung Nr. 417 von 1574 verwendet). Zur Seite links zwei Platten übereinander, die obere St. Petrus, den Schlussel haltend, die untere St. Judas mit der Keule. Rechts ebenso St. Paulus mit dem Schwerte (auch zu Nr. 419 angewandt) und St. Jakobus mit einem Winkelmaass. Alle vier in ganzer Figur. Unten wiederum drei Platten, die Evangelisten Lucas und Marcus, schreibend, nebst den Attributen, dazwischen der Heiland, segnend und die Weltkugel haltend, auf Wolken stehend und von Strahlen umgeben (dieselbe Figur, welche auch bei Nr. 419 vorkommt). Die Namen der Evangelisten und der vier Apostel sind mit Typen beigedruckt. Die Platten der Evangelisten sind jede h. 1 Z. 11 L., br. 2 Z. 9 L., die übrigen h. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 3 L. Angewandt zu »Das Newe Testament, zum anderen mäll Durch D. Johan. Dietenberger verdeutzt vnd flesslicher aussgangen. Im Jair vnsers Hern. M. D. XL.« Folio. (Ein Buch des Quentel'schen Verlags zu Köln.[1])

419. Titelfassung mit Christus, den vier Evangelisten, St. Paulus und zwei Propheten.

Sie ist aus acht kleinen Platten zusammengesetzt. In der Höhe links der Evangelist Matthäus: MAT., in der Mitte Christus, die Weltkugel haltend, auf Wolken stehend im Strahlenkranze, rechts Marcus: MAR. Zur Seite links König David mit der Harfe, von Wolken getragen, unter ihm drei Engel, welche von einem Notenblatte singen; zur Seite rechts ein anderer Heiliger, ebenfalls auf einem Instrumente spielend und von Wolken getragen, drei singende Engel wiederholen sich auch hier. Unten links der Evangelist Lucas: LVCAS, in der Mitte St. Paulus mit dem Schwerte, rechts der Evangelist Johannes: IOAN. Die oberen und unteren Bildchen sind h. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 3 L., die beiden zu den Seiten h. 2 Z. 2 L., br. 9 L. Angewandt zu »Haymonis episc. Halberstatten. in omneis D. Pauli Epl'as Enarratio, ad uetustissimorum quorumque exemplarium fidem à mendis non paucis repurgata. Cum luculento rer. indice, iam recens excuso. Coloniae, ex officina Heronis Alopecij. Anno. 1539.« (10 Zeilen.) In 4°.

420. Grössere Titelfassung mit Christus, den Evangelisten, den Aposteln Petrus und Paulus und den vier Kirchenvätern.

Sie ist in Folio und besteht aus einer einzigen Holzplatte. In der Höhe der Heiland in der Mitte zwischen den vier Evangelisten mit ihren Attributen, durch Pfeiler getrennt. Zu den Seiten stehen Petrus und Paulus mit Schlüssel und Schwert, unter von Säulen getragenen Bogen. Unten sitzen, mit Schreiben beschäftigt, die vier Kirchenväter, durch Säulen getrennt; an der mittleren hängt ein Schildchen mit der Geschäftsmarke des Buchhändlers (Gottfried Hittorp?), derselben, die sich auch auf Nr. 367 befindet. H. 9 Z. 6 L., br. 6 Z. 6 L. Angewandt zur »Homeliae seu mauis: sermones siue conciones ad populum praestantissimorum ecclesiae doctorum: Hieronymi, Augustini, Ambrosii, Gregorii, Origenis, Johan. Chrysostomi, Bede, Herici, aliorumque. In hunc ordinem digeste per Alchuinum leuitam. Apud sanctam Vbiorum Coloniam Agrippinam in aedibus Heronis Alopecij. An. M. D. XXV. (20 Zeilen.) — B. Platinae Cremonensis de vita & moribus summorum Pontificum historia. Ex officina Eucharij Ceruicorni, Anno 1529. Am Schlusse des Buches: Impensa & aere M. Godefridi Hittorpii ciuis Colonien. mense Januario. — Zachariae episcopi Chrysopolitani, uiri suo tempore celeberrimi, in unum ex quatuor siue de concordia euangelistarum, libri quatuor. Eucharius Ceruicornus excudebat, anno 1535. (20 Zeilen.) — Homiliae, hoc est, sermones sive conciones ad populum, primum ab Alcuino Leuita iussu Caroli Magni in hunc ordinem redactae. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni Anno M. D. XXXIX. Mense Augusto.« (23 Zeilen.)

[1]) Es bildet einen Theil der vollständigen Bibelübersetzung. Die erste Ausgabe der Dietenberger-schen deutschen Bibel erschien 1534; sie wurde auf Kosten Peter Quentel's zu Mainz gedruckt.

421. Kleinere Titelfassung mit Christus, den Evangelisten, den vier Kirchenvätern, St. Petrus und St. Paulus.

Sie ist in Quart und, wie die grössere, in eine einzige Holzplatte geschnitten. In der Höhe steht Christus, von zwei geflügelten Engelköpfchen begleitet, zwischen den Evangelisten Johannes und Matthäus. Zu den Seiten sitzen die vier Kirchenväter, mit Schreiben beschäftigt. Unten stehen die Evangelisten Marcus und Lucas, und die Apostel Petrus und Paulus; zwischen den letzteren hängt ein Schildchen mit einem Monogramme, welches den Drucker Eucharius Cervicornus anzeigt. Der innere Raum ist für die Titelschrift bestimmt. H. 6 Z. 2 L., br. 4 Z. 6 L. Angewandt zu »Novum Testamentum. Apud sanctam Vbiorum Coloniam, anno M. D. XXII. mense Augusto. — Novvm Testamentvm omne, per D. Erasmum Rot. ad graecam ueritatem fidelissime uersum. Anno M. D. XXV. — Jacobi Fabri Stapulensis in omneis D. Pauli epl'as commentariorum libri XIIII. Coloniae, ex officina Eucharij, Anno M. XXXI. (sic) — Biblia alphabetica, per Henricum Regium. Coloniae, Opera & impensa Melchioris Nouesiani. Anno Domini M. D. XXXV.«

422. Titelfassung mit dem Salvator-Medaillon, der Verkündigung Mariae und den musizirenden Genien bei einer Vase.

Vier Leisten. In der oberen, h. 11 L., br. 2 Z., halten zwei geflügelte Engel an einem Laubgewinde das nach links gerichtete Profil-Haupt des Heilandes mit der Umschrift: SALVATOR MVNDI ORA PRO NOBIS. Die zwei schmalen Seitenleisten, h. 4 Z. 5 L., br. 5 L., zeigen Säulen, auf welchen links die h. Jungfrau, rechts der verkündigende Engel stehen. In der unteren Leiste, h. 11 L., br. 1 Z. 5 L., sitzen zwei musizirende geflügelte Genien, der eine mit dem Dudelsack, der andere mit der Schalmei, bei einer Vase. Zu »Missae sacratissimae brevis & plana Elucidatio, per D. Matthiam Kretz. M. D. XXXVII. Coloniae Apud Seruat. Cruphth. in platea sancti Marcelli.« (7 Zeilen.) In Kl. 8°.

423. Titelfassung mit der Anbetung der Könige.

Aus nur einer Holzplatte bestehend. In der Höhe das Kölner Wappen mit drei Kronen im oberen und einer Arabeske im unteren Felde; daneben zwei schreitende geflügelte Genien, welche Gewinde halten. Zu den Seiten zwei zierliche Säulen. Unten ist die Anbetung der Könige dargestellt. Der innere Raum ist für die Titelschrift bestimmt. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 2 L. Angewandt zu »Elvcidarivs poeticus, collectore Hermanno Torrentino. Anno M. D. XXV. (12 Zeilen. Ohne Drucker-Adresse.) — Catalogus Hereticorum, quem F. Bernardus Lutzenburgus conscripsit. Editio tertia. Anno M. D. XXVI, mense martio. (17 Zeilen., in welchem Buche sich auch das Blatt Nr. 395, die Ketzersäule, befindet.) — Jo. Roffen. episcopi de ueritate corporis & sanguinis Christi in eucharistia, libri quinq. aduersus Johan.

Digitized by Google

Oecolampadium recens editi. Editio postrema. Eucharius Ceruicornus excudebat. Anno M. D. XXVII. mense Aprili. (11 Zeilen.) — Divi Avrelii Avgvstini de doctrina Christiana libri quatuor. Coloniae apvd Heronem Alopecium. An. M. D. XXVII. Mense Julio. (11 Zeilen.) — Divi Caecilii Cypriani martyris et epis. Chartaginen. de oratione dominica sermo. Excudebat Eucharius Ceruicornus, An. M. D. XXVIII. mense Aprili. — Libri tres τῶν ἀντικειμένων, id est, contrapositorum, siue, vt apertius & planius dicatur, contrariorum in speciem vtriusq3 testamenti locorum, u. s. w. Apud sanctam Coloniam. Anno M. D. XXXII.« (13 Zeilen.) Am Schlusse des Buches die Adresse: Coloniae apud Heronem Alopecium: aere et impensa honesti viri Petri Quentel, ciuis Coloniensis. Anno a Christo nato. 1532. — Van dem feeg Feur, gewalt der heilger kirchen, verlässung der sundt, kyndthauf vnd von anröffung der heiligen. Gruntlich bewerdt vss der heiliger geschrifft, durch heer Peter Blömeuenne, Prior der Carthuser tzu Cölnn. Gedruckt tzu Cölnn durch Jaspar von Gennep. Im iär vnss heeren M. CCCCC. xxxv. (12 Zeilen.) Das Endblatt hat auf beiden Seiten das Bild des Karthäusers Dionysius in kleiner Figur (Nr. 388). In 8°.

Diese Titelfassung erscheint in zwei verschiedenen Zuständen. Bei den früheren Anwendungen von 1525, 1526 und April 1527 zeigt sich in der unteren Vorstellung an der weissen Fläche links neben dem Haupte der Maria ein Stern; dieser Stern fehlt hingegen bei den im Juli 1527 und 1528 erschienenen Werkchen; natürlich auch bei dem von 1535.

423a. Andere Titelfassung mit der Anbetung der Könige.

Sie ist ebenfalls aus einer Holzplatte geschnitten. In der Höhe zwei geflügelte Genien, das Kölner Stadtwappen haltend, zur Seite links St. Gereon in Ritterrüstung, rechts St. Ursula, unten die drei Könige, den Heiland auf dem Schoosse der Mutter anbetend. H. 4 Z. 6 L., br. 3 Z. Im inneren Raum der 9zeilige Titel: Opervm divi Caecilii Cypriani episcopi Carthaginensis Volumen Primum, ex recognitione D. Erasmi Roterodami. Apvd inclytam Coloniam. Kl. 8°. Ohne Drucker-Adresse und Jahr. Auch angewandt zu »Bellvm per Des. Eras. Roterodamvm. Apud Sanctam Coloniam. An. M. D. XXIII. Mense Octobri.« (8 Zeilen.) Kl. 8°.

424. Titelfassung mit der Anbetung der Könige, St. Bruno, St. Barbara und fünf Wappen.

In der Höhe die Anbetung der Könige, zwischen Säulen mit Arabesken. Zur Seite links steht der h. Bruno, ein offenes Buch und den Zweig haltend; Inful und Stab liegen auf dem Boden. Zur Seite rechts die h. Barbara, Schwert und Pfauenfeder haltend; hinter ihr der Thurm. Unten fünf Wappen nebeneinander, das mittlere das Stadtwappen von Köln mit drei Kronen und siebenzehn Hermelinschwänzchen, die vier übrigen sind die Familienwappen des h. Bruno (siehe das Blatt Nr. 365). Die Wappenleiste, h. 1 Z. 4 L., br. 4 Z. 5 L., scheint besonders eingefügt zu sein, im Uebrigen ist das Ganze aus einer Holztafel geschnitten. H. 6 Z. 5 L., br. 4 Z. 6 L. mit Einschluss der Wappenleiste. Zu »Divae Helisabet Hvngarorum regis filiae uita, auctore Jacobo Montano Spirensi. Apvd sanctam Coloniam, anno M. D. XXI. (7 Zeilen.) — Axiochvs Platonis de contemnenda morte, Rodolpho Agricola interprete. Apud sanctam Vbiorum Coloniam. Anno M. D. XXII.« Auf der Vorderseite des Endblattes die Adresse: Coloniae in aedibus Eucharii Ceruicorni Agrippinatis, mense Junio. Auf der Kehrseite dieses Blattes zwischen zwei mit zierlichen Balken bedeckten Säulen die Halbfigur der Lucretia; an dem Sockel steht: LVCRECIA. H. 3 Z. 3 L., br. 2 Z. 8 L. an den äussersten Enden. Ein zweifelhaftes Blatt. — Elegan- tiae terminorvm per | Christi Sacerdotem Jacobū | Montanū Spirensem recogni- | tae, ac repurgatae. | Apvd sanctam Colo | niam, an. M. D. XXI. (7 Zeilen.) — Eyn schön vnderrichtung ... Anno 1528 (siehe bei Nr. 410 b.) — D. Dionysii Carthvsiani Summae fidei orthodoxae libri duo. Coloniae, opera & impensa Melchioris Nouesiani Anno MDXXXV. (17 Zeilen.) In 4°.

425. Titelfassung mit der Enthauptung Johannes des Täufers. Nach Hans Holbein.

Reich verziertes Portal mit Arabesken, oben Laubgewinde mit einem Kranze in der Mitte; unten ist die Enthauptung des Täufers Johannes dargestellt, dessen abgeschlagenes Haupt von Salome gehalten wird. Diese Copie unterscheidet sich von dem Originale (Passavant, »Peintre-Graveur« III, 71) hauptsächlich dadurch, dass dieses in dem in der Höhe hängenden Blätterkranze ein Schildchen mit dem Signet des baseler Buchdruckers Johann Froben zeigt: von zwei Schlangen umwundener Stab, auf welchem eine Taube sitzt, gehalten von einer Hand — während unsere Copie an dieser Stelle ein nach rechts sitzendes, die Vorderpfoten in die Höhe haltendes Kaninchen oder Häschen hat. Sie ist originalseitig, jedoch dadurch etwas verkürzt, dass sie die Randlinien vereinfacht hat. H. 6 Z. 6 L., br. 4 Z. 6 L. Angewandt zu »Lavrentii Vallensis libri elegantiarum sex.« (11 Zeilen.) Ohne Jahresangabe und Adresse. In 4°. Meinem Exemplare ist die anscheinend dem Endblatte des Buches entnommene Adresse aufgeklebt: Excudebat Coloniae Hero Alopecius M. DXXII. Ferner zu »Psalte|rii Davitici cum ar|gumentis & titulis doctissimi | Theologi Jacobi Fabri Stapulensis, | Pars prima.« 4°.

426. Titelfassung mit dem Evangelisten Johannes und der Taufe Christi. Nach Albrecht Dürer.

Sie ist in eine einzige Platte geschnitten. In der Höhe drei Abtheilungen: in der mittleren sitzt links der Evangelist Johannes, die Apocalypsis schreibend, der Adler steht auf dem Boden vor ihm, rechts erscheint ihm, von Strahlen und Wolken umgeben, gekrönt und das Scepter haltend, die h. Jungfrau mit dem Kinde; in den Nebenfeldern zwei apocalyptische Vorstellungen: links der Engel, welcher den Drachen an der Kette hält, rechts die Babylonierin auf dem siebenköpfigen Ungeheuer reitend. Zur Seite links sieht man ein Todtengerippe mit Sense und Sanduhr auf einer grossen Vase stehend, die von mehreren Personen gehalten wird. Gegenüber an der rechten Seite fliehen viele Menschen aus einer Halle, einige davon sind zu Boden gestürzt. Unten ist in der Mitte die Taufe Christi durch Johannes dargestellt, an jeder Seite in besonderem Felde ein Engel mit Passionswerkzeugen, der links ist knieend und hält das Kreuz, die Dornenkrone und die Nägel, der andere rechts ist schwebend mit dem Speere und dem Schwamme. H. 9 Z. 9 L., br. 6 Z. 7 L. Angewandt zu »Macrobii Avrelii Theodosii viri consvlaris in somnivm Scipionis libri dvo; et septem eivsdem libri Satvrnaliorvm. Apud sanctam Coloniam Anno M. D. XXI. (14 Zeilen.) — M. Fabii Qvintiliani oratoriarvm institvtionum lib. XII. Apvd sanctam Coloniam. (6 Zeilen.) Folio. Beide ohne Nennung des Druckers oder Verlegers. Jedoch gibt sich bei letzterem Werke in den einleitenden Worten auf der Kehrseite des Titelblattes „Godefridus Hittorpius" als Verleger zu erkennen, und auch die Datirung: Coloniae, Anno M. D. XXI. quinto nonas

Martias. findet man hier. — DEr Selen Troist byn ich genannt. Dyt boych ys gedeylt in zwey Deyl u. s. w. Gedruckt tzo Cöllen by Seruays krufter Vp sent Marcellen strayssen. Im jair vnses heren. M. D. XXIII. (14 Zeilen.) Sehr selten. — Ambrosii Ansberti Galli presbyteri, uiri facundissimi, in sancti Johannis apostoli & euangelistae Apocalypsim libri decem. Coloniae per Eucharium Ceruicornum, opera & impensa M. Godefridi Hittorpij, Anno Christi nati M. D. XXXVI.« (19 Zeilen.)

Das Original besteht aus vier zusammengefügten Holzplatten und wurde zuerst zu einem Gedichte, dann zu Nürnberger Druckwerken von 1517 und 1519 verwendet. Bartsch (»Peintre-Graveur« VII, S. 183, Nr. 30) reiht es unter die nicht authentischen Holzschnitte Albrecht Dürer's, die, seiner Meinung nach, nicht einmal von diesem grossen Meister gezeichnet, viel weniger von ihm selbst geschnitten seien. Heller (»Leben und Werke Albrecht Dürer's« II, S. 726, Nr. 1934) will vom Gegentheil überzeugt sein; er glaubt, „dass dieses Blatt sowohl in Hinsicht der Zeichnung als des feinen Schnittes unter die schönsten Arbeiten Dürer's zu zählen ist." Ich trete dem Urtheile von Bartsch bei und halte es, nach sorgfältiger Prüfung, für eine Arbeit Kaspar Rosentalers, des Zeitgenossen Dürer's, der im Jahre 1512 die schöne Legende des h. Franziskus, gedruckt bei Hieronymus Höltzel in Nürnberg, herausgab.

Heller, der auch die Copien nach Dürer in den Bereich seines Verzeichnisses zog, hatte von dem wohlgelungenen und originalseitigen Nachschnitte unseres Anton Woensam keine Kenntniss.

427. Titelfassung mit dem schreibenden Evangelisten Johannes und den Genien mit der Büste des Virgilius Maro.

Sie besteht aus vier Leisten. In der Höhe St. Johannes schreibend, links der Adler, rechts der apocalyptische Drache. Zu den Seiten Arabesken in Säulenform mit je zwei Genien. Unten halten zwei Genien ein Medaillon, worin eine Büste mit der Umschrift: VIRGILIVS. MARO. Die obere und untere Leiste sind jede h. 11 L., br. 2 Z., die Seitenleisten h. 4 Z. 8 L., br. 7 L. Angewandt zu »Ad semper victricem Germaniam, Johannis Cochlaei παρακλησις. Apud sanctam Vbiorum Agrippinam in aedibus Heronis &c. Anno M. D. XXIIII.« In 8⁰.

Ich besitze diesen Holzschnitt auch mit der Veränderung, dass die Leiste mit Virgilius oben, die mit Johannes dagegen unten eingefügt ist. Als Randverzierung zu einer Abtheilung eines Buches, welche mit der Überschrift: Argvmentvm Qvinarii. III. beginnt und unten die Signatur T hat.

428. Randverzierung mit dem Evangelisten Johannes zwischen Arabesken.

Drei Randleisten und ein grosser Holzschnitt sind hier vereinigt. In der oberen Leiste, h. 1 Z. 2 L., br. 2 Z. 2 L., sitzt der Evangelist Johannes, etwas nach links gerichtet, mit Schreiben beschäftigt; vor ihm steht der Adler. Er sitzt zwischen Laubarabesken, aus denen rechts eine Schlange hervorkriecht. Die beiden Seitenleisten, jede mit einer schmalen Blätterarabeske, sind dieselben, welche die Titelfassung des 1532 bei Peter Quentel erschienenen Maruli'schen »Evangelistariums« (Nr. 439) hat. Unten ist der Holzschnitt: Christus unter der Kelterpresse (Nr. 72), eingesetzt. Im inneren, frei gebliebenen kleinen Raume steht der Abtheilungstitel: Praestantissima quaedam, ex innumeris miracula, quę Bruxellis, nobili apud Brabantos oppido circa venerabilem Eucharistiam, hactenus multis ab annis ad Christi gloriam fiunt. (6 Zeilen.) Diese Randverzierung befindet sich auf Bl. 145a in dem 1532 bei Johannes Dorstius erschienenen »Enchiridion Sacerdotum,« aus welchem vorhin der Holzschnitt Nr. 383 beschrieben worden. Das Schriftchen ist gleichzeitig auch mit selbstständiger Paginirung, mit der Ziffer 1 beginnend, erschienen. (Panzer, »Ann. typogr.« VI, S. 422, Nr. 683.)

429. Titelfassung mit dem schreibenden St. Johannes, der Mariensäule, der Kindersäule und den musizirenden Genien bei einer Vase.

Vier Leisten. In der oberen, h. 11 L., br. 2 Z., sitzt rechts der Evangelist Johannes schreibend in einer Felsenlandschaft, vor ihm steht rechts der Adler. Als Seitenleiste links ist die bei Nr. 422 angeführte Säule mit dem Standbilde der h. Maria angewandt. Rechts eine Säule mit vier nackten Kindern übereinander, das oberste, welches geflügelt ist, sitzt und musizirt auf der Schalmei; h. 4 Z. 4 L., br. 8 L. Unten die kleine Querleiste mit der Vase zwischen zwei musizirenden Genien, welche auch bei Nr. 422 angewandt ist. Zu »Divi Athanasii Alexandrini Archiepiscopi de passione Domini ac de Cruce liber optimus, per Des. Erasmum Roterod. nunc primum uersus.« (9 Zeilen.) In Kl. 8⁰. Eine Verlags-Adresse hat das Büchlein nicht; aber aller Wahrscheinlichkeit nach ist es, wie Nr. 422, bei Servatius Crupht zu Köln erschienen.

430. Titelfassung mit dem schreibenden Evangelisten Lucas, Säulen und reitenden Genien bei einer Vase.

Vier Leisten. In der oberen Querleiste sitzt Lucas nach rechts am Schreibpulte: sein Attribut, der Ochs, liegt hinter demselben. H. 10 L., br. 2 Z. 2 L. Die schmalen Seitenleisten und die untere Querleiste mit den auf Fischen reitenden geflügelten Genien bei einer Henkelvase, sind dieselben, welche als Titelfassung zu »Pronosticatio Johannis Lichtenbergers« vorhin (Nr. 1) beschrieben worden. In der gegenwärtigen Zusammenstellung angewandt als Abtheilungstitel mit der Schrift: D. Haymonis episcopi Halberstatten. Homiliar. siue concionum ad plebem, Pars aestiua u. s. w. (16 Zeilen.) In Kl. 8⁰.

431. Titelfassung mit St. Peter und dem Kaiser, die Kirche haltend, den Evangelisten, den Kirchenvätern und den Wappen der katholischen Fürsten.

Vier Leisten. In der oberen, h. 2 Z. 8 L., br. 6 Z. 6 L., halten St. Petrus und der Kaiser eine prächtige Kirche in die Höhe, über welcher die h. Dreifaltigkeit erscheint; unter der Kirche schwebt ein kleiner Engel, der mit beiden Händen tragen hilft. Bei St. Petrus stehen links viele Päpste, Kardinäle und andere geistliche Personen, den Kaiser rechts begleitet ein zahlreiches Gefolge von Fürsten. Die Seitenleisten mit den Evangelisten und Kirchenvätern sind dieselben wie bei Nr. 412. Die untere Querleiste, h. 2 Z. 2 L., br. 6 Z. 8 L., zeigt sechs Wappen nebeneinander gestellt: des Papstes, des Kaisers, des römischen, des französischen, des englischen und des portugiesischen Königes. Angewandt zu den beiden Bänden des Werkes »Concilia omnia, tam generalia, quam particularia, ab apostolorum temporibus in hunc vsque diem a sanctissimis patribus celebrata. Coloniae, M. D. XXXVIII. Mense Septembri Petrus Quentel excudebat.« Folio.

Die Platte der oberen Leiste mit der von Petrus und dem Kaiser gehaltenen Kirche befindet sich im Besitze des Verfassers und wurde in dessen Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« neu abgedruckt.

Digitized by Google

432. Titelfassung mit dem schreibenden Karthäuser Dionysius, von Heiligen umgeben.

Sie besteht aus einer einzigen Holzplatte. In der Höhe der h. Bruno S' BRVNO, in halber Figur zwischen zwei umkranzten Wappen, wovon das zur Linken das kölnische mit den drei Kronen ist. An jeder Seite sind drei Heilige übereinandergestellt; links Maria mit dem Kinde, d. h. Hugo von Grenoble: HVGO GRA, und St. Georg; rechts der Täufer St. Johannes, der h. Hugo von Lincoln: HVGO LIN, und die h. Magdalena; alle in ganzer Figur. Unten sitzt in einem von Säulen eingeschlossenen Stübchen, das sich an die Heiligengestalten bis zur halben Höhe der Platte anlehnt, der Karthäuser Dionysius mit Schreiben beschäftigt, nach rechts gewendet; an der Hinterwand zwei Majuskeln-Inschriften: Intellectvm dat parvvlis, und Benedictvs devs in secvla; ganz unten am Rande steht: DIONYSIVS CARTHVSIENSIS. H. 4 Z. 6 L., br. 3 Z. 3 L. Der innere Raum über dem Stübchen ist für die Titelschrift bestimmt. Angewandt zu Dionysii Carthvsiani, Doctoris extatici vita, simul & operum eius fidissimus catalogus. Coloniae excudebat Jaspar Gennepius. MDXXXII. — D. Dionysii Carthvsiani de quatuor hominis nouissimis, tractatus plane pius ac eruditus. Editio prima Coloniae Anno 1532. Am Schlusse dieses Buches steht: Apud Sanctam Coloniam Agrippinam Johannes Dorstius excudebat. Anno 1532. (In dem letztgenannten Werke befinden sich auch die beiden Holzschnitte Nr. 388 und 400.) — D. Dionysii Carthvsiani, luculenta iuxta ac compendiaria in Acta apostolorum exegesis siue commentaria. Coloniae 1532.«, ein Buch, dessen schon bei Nr. 381 ausführlicher erwähnt worden. Die Schriften sind alle in Kl. 8°.

Die Titelfassung Nr. 432 mit dem schreibenden Dionysius ist früher angewandt zu »D. Dionysii a Rickel Carthusiani, de perfecto mundi contemptu u. s. w. Aeditio prima. Coloniae, Apud Melchiorem Nouesiensem. Anno M. D. XXX. Mense Nouemb.« (9 Zeilen.) Kl. 8°.

Auf dem Endblatte desselben Buches der stehende h. Bruno mit den Wappen, ohne deren Benennung, jedoch mit anderen Beischriften. Es ist der Holzschnitt Nr. 365 unseres Verzeichnisses.

432b. Titelfassung mit Wiederholungen in neuer Zusammenstellung.

Vier Leisten. In der Höhe die Querleiste mit dem thronenden himmlischen Vater, zu den Seiten die Leisten mit den Evangelisten und den Kirchenvätern, aus Nr. 412, unten die Querleiste mit Christus als Weltrichter aus Nr. 415. Angewandt zu »Homiliae in Euangelia dominicalia, a festo SS. Trinitatis usq. ad Aduentum Domini. Authore F. Henrico Helmesio. Coloniae apud Jasparem Gennepaeum: Anno a Partu Virgineo 1550.« (15 Zeilen.) Folio. Ferner zu »Homiliae de Sanctis. Authore F. Henrico Helmesio. Coloniae excudebat Jaspar Gennepaeus. Anno Jesu Christi M. D. LII.« (14 Zeilen.)

In dieser Gennep'schen Titelfassung sind drei Leisten nach den Holztafeln der Quentel'schen Offizin copirt. Bei der oberen Leiste mit dem thronenden himmlischen Vater erkennt man die Copie daran, dass sie neben dem Engel rechts in der Höhe einen einfachen Wolkensaum hat, während sich im Originale ein doppelter befindet, und bei der Unterschrift steht in der Copie: ZACH. I, während das Original einen Punkt hinzufügt: ZACH. I. Die beiden Seitenleisten mit den Evangelisten und Kirchenvätern sind ebenfalls Copien, wobei man zu bemerken hat, dass der Copist bei dem rechts zuunterst sitzenden Kirchenvater den Zapfen in der Mitte der Seitenfläche des Schreibtisch-Gestelles weglässt.

432c. Titelfassung mit Wiederholungen in neuer Zusammenstellung.

Vier Leisten. In der Höhe die Querleiste mit Christus als Weltrichter aus Nr. 415, zu den Seiten die Leisten mit den Evangelisten und Kirchenvätern aus Nr. 412, unten die Erschaffung des ersten Menschenpaares aus Nr. 415. Angewandt zu »Polyanthea opvs svavissimis floribus exornatum, authore Dominico Nano Mirabellio. Coloniae ex officina Jasparis Gennepaei. Anno a sacro partu uirgineo, M. D. LII.« (12 Zeilen.) Folio.

Bei dieser Titelfassung sind die Seitenleisten dieselben Copien wie bei Nr. 432b. Zur oberen und unteren Querleiste wurden hingegen die Originale aus der Titelfassung Nr. 415 von Joh. Soter und Melch. Novesianus benutzt.

432d. Titelfassung mit Wiederholungen in neuer Zusammenstellung.

Vier Leisten. In der Höhe die Querleiste mit dem Heilande auf dem Berge Tabor, zu den Seiten die Evangelisten und Kirchenväter, wie bei Nr. 416; unten die Querleiste mit dem thronenden himmlischen Vater aus Nr. 412. Angewandt zu »Das New Testament, Durch D. Johannem Dietenberger verdeutscht. Zu Cöln durch die Erben Johan Quentels, im jar vnsers Herren tausent fünffhundert vnd sechs vnd fünffzig.« (12 Zeilen.) Folio.

432e. Titelfassung mit Wiederholungen in neuer Zusammenstellung.

Vier Leisten. Oben die Querleiste mit dem thronenden himmlischen Vater, zu den Seiten die Evangelisten und Kirchenväter, aus Nr. 412, unten die Erschaffung des ersten Menschenpaares aus Nr. 415. Zu »CHristliche Predigen vnd ausslagung über die Epistlen vnd Euangelia. Durch Franciscum Polygranum .... jetzt dem gemeynen vngelehrten Leyen zu gut, trewlich verteutscht. Verteutscht vnd getruckt zu Cöllen durch Jaspar Gennep. M. D. LXIIII.« (18 Zeilen.)

433. Titelfassung mit den Thaten des Herkules.

Aus vier Leisten zusammengesetzt. Die obere Querleiste, h. 2 Z. 6 L., br. 6 Z. 7 L., hat vier durch Säulen getrennte Vorstellungen:

1. Herkules, mit seinem Zwillingsbruder in der Wiege, spielt mit den Schlangen.
2. Die Erlegung des nemeischen Löwen.
3. Die Hydra wird erlegt.
4. Herkules erdrückt den Antaeus.

Ueber der die Mitte dieser Leiste einnehmenden Säule sieht man ein kleines Täfelchen mit dem Monogramme A W.

Jede der beiden Seitenleisten (h. 4 Z. 8 L., br. 1 Z. 9 L.) hat zwei übereinander gestellte Vorstellungen; links holt Herkules

5. die goldenen Aepfel aus den Gärten der Hesperiden, und treibt
6. die Rinder des Geryones weg.

Rechts trägt er

7. den erymanthischen Eber auf seinen Schultern, und
8. sieht man ihn bei den menschenfressenden Rossen des Diomedes.

Die untere Querleiste (h. 2 Z. 11 L., br. 6 Z. 6 L.) bringt fünf Vorstellungen:

9. Herkules trägt das Himmelsgewölbe.
10. Er fängt die Hindin der Diana.
11. Die beiden Göttinnen treten vor ihn am Scheidewege. Mit der griechischen Ueberschrift: διώκετε τὰ καλά, und der lateinischen Unterschrift: Sustine, & abstine.

Digitized by Google

12. Er reisst den Cerberus an einer Kette aus der Unterwelt hervor.
13. Er steht vor dem Scheiterhaufen, von der Wolke überschwebt.

Diese mit grossem Fleisse ausgeführte Titelfassung ist angewendet zu »Flavii Josephi Hebraei, Historiographi clariss. opera. Interprete Ruffino presbytero. Apud sanctam Coloniam Agrippinam, in aedibus Eucharij Ceruicorni, Anno 1524. (20 Zeilen.) — Flavii Josephi Hebraei antiqvitatvm Ivdaicarvm libri XX. Coloniae, ex aedibus Eucharij Ceruicorni, Anno M. D. XXXIIII. mense Septembri. (19 Zeilen.) — Ex recognitione Des. Erasmi Roterodami. C. Suetonius Tranquillus. Dion Cassius Nicaeus. u. s. w. Coloniae, in aedibus Eucharij Ceruicorni Anno M. D. XXVII. Mense Aprili (20 Zeilen.) — Prisciani Grammatici Caesariensis Libri omnes. Eucharius Ceruicornus excudebat, Anno M.D.XXVIII.« (19 Zeilen.) In Folio.

434. Kleinere Titelfassung mit Herkulesthaten.

Vier Leisten. Die obere Querleiste zeigt Herkules als Erdrücker des Antaeus; die Gruppe steht vor einem Bogen, an welchem zwei geflügelte Genien ein Gewinde halten. Zur Seite links steht Herkules an einer Säule, den erymanthischen Eber auf seinen Schultern tragend. Rechts steht er, mit dem nemeischen Löwen kämpfend, ebenfalls an einer Säule. Unten hält er mit einer unbekleideten weiblichen Figur einen leeren Schild, und zwei Genien reiten auf thierähnlichen Pflanzengebilden. H. 6 Z. 8 L., br. 4 Z. 6 L. an den äussersten Enden der ganzen Fassung. Nach Sotzmann's Ausgabe[1]) ist sie angewandt zu »Glaubliche Offenbarung wieviel fürtreffener Reich und Kaiserthum auf Ertrich gewesen, wo das Römisch Reich herkommen . . . Kaiser Karl V. zu Ehren angezeigt,« einem Schriftchen des Jakob Köbel, welches derselbe 1532 für seinen Verlag bei Peter Jordan in Mainz in 4° hat drucken lassen. Ich besitze sie zu folgender sehr seltenen Schrift: »Vom Eymsser Bade, was natur es in jm hab. Wie man sich darin halten soll. Auch zu was kranckheit es gebraucht sol werdenn. Durch D. Johan Dryander genant Eichman. Des Hochwirdigsten Fürsten vnd Herrn H. Johann Ertzbischoffs zu Tryer, vnd Churfürst etc. diener vn verordentenn der Artzeney Doctor zu Coblentz, yetzt new in truck bracht. ANNO . MD. XXXV.« (15 Zeilen.) In 4°. Auf dem Endblatte steht: Getruckt zu Meintz bey Peter Jordan, im Jar M. D. xxxv.

434a. Titelfassung mit Herkulesthaten und Pyramus und Thisbe.

Sie besteht aus nur einer Holzplatte. In der Höhe eine Wölbung mit geflügeltem Engelskopfe in der Mitte; zu den beiden Seiten Säulen, auf welchen geflügelte Kinder sitzen, das zur Linken eine Säule, das andere eine Schlange haltend (Stärke und Klugheit); vor der Säule links steht Herkules, den Rachen des Löwen aufreissend, rechts steht er als Erdrücker des Antaeus. Unten die Mythe von Pyramus und Thisbe: in einer Landschaft liegt rechts ein Jüngling hingestreckt, vor ihm links ein Mädchen, welches sich mit der Brust in ein Schwert stürzt; beide sind unbekleidet. H. 5 Z. 9 L., br. 4 Z. 4 L. Im Mittelraume die 15 zeilige Titelschrift: Anato- | miae, hoc est, corporis | humani dissectionis pars prior u. s. w. | Per. Jo. Dryandrvm | Medicum et Mathematicum | u. s. w. Marpurgi apud Eucharium Ceruicornum, | Anno 1537 mense Iunio. 4°. Die im Büchlein befindlichen anatomischen Holzschnitte sind von anderer Hand, ebenso das am Schlusse befindliche Signet: eine weibliche Figur: ΔΙΑΒΟΛΗ, einen niederknienden Knaben bei den Haaren fassend. — Auch angewandt zu »CAROLI FIGVLI | Γεωφνολογια, siue | Dialogus des Auibus Donati | festiuus admodum ac | lectu iucundus, | antehac | non ; uisus. | Coloniae, ex officina Eucharij | ANNO M.D.XLI. | menfe Octobri.« 4°.

[1]) »Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels.« Herausgegeben von Heinrich Lempertz. Jahrg. 1856, Bl. V.

434b. Titel mit Venus, Mars und Merkur.

Zu »MANTIA SIVE | prognosticatio Astrologica Laurentii | Frisij ad annum Christi. M. D. XXIX. | Domini Anno.« Den unteren Theil des Quartblattes nehmen drei Platten ein, jede 3 Z. 2 L. hoch, 1 Z. 5 L. breit. Die Gottheiten, welche sie darstellen, sind durch Überschriften in Typen benannt: links „Venus", in der Mitte erhöht „Mars", rechts „Mercurius". In dem durch die Erhöhung der mittleren Platte frei gewordenen Raume steht ganz unten: Impressum Co-|lonie, apud Heronē | Alopecium. Anno | Salutis 1529. Auf der Kehrseite Widmung dem „Doctissimo simul atq. humanissimo viro Barptolomeo Latomo, bonarum literarum professori, gymnasij Colonieñ. Laurentius Frisius naturae minister. S. D." Mit dem Datum 1528.

435. Titelfassung mit den Charitinnen.

Sie besteht aus vier Leisten; in jeder erscheinen die drei Grazien. In der oberen, h. 11 L., br. 3 Z. 2 L., stehen sie vor dem links auf einem Throne sitzenden bekränzten Apollo, der die Zither spielt; der Pfeilbogen liegt zu seinen Füssen. In den Seitenleisten, jede h. 2 Z. 6 L., br. 8 L., stehen sie in anmuthigen Gruppen zwischen Arabesken. In der unteren Leiste, h. 1 Z. 3 L., br. 3 Z. 2 L., sieht man sie bei der badenden Venus; hier haben sie die Ueberschrift: χαριτες. Im inneren Raume der Typentitel: A. Gellii Ivcvlentissimi scriptoris Noctes Atticae. Coloniae Opera & impensa Ioannis Soteris Anno M. DXXVI. Mense Iunio. (8 Zeilen.) Kl. 8°. Wurde ferner angewandt zu »Gvlielmi Bvdaei, Altera aeditio annotationum in Pandectas. Coloniae, opera & impensa Joannis Soteris. Anno MDXXVII. Mense Februario. (9 Zeilen.) Kl. 8°. — — Gvlielmi Bvdaei Annotationes priores in Pandectas. Eiusdem in easdem Annotationes posteriores siue reliquae nuper natae atq. aeditae. Coloniae, opera et impensa Joannis Soteris Anno MDXXVII. Mense Aprili« (13 Zeilen.) Kl. 8°.

436. Titelfassung mit mythologischer Scene.

Fünf Leisten, wovon die vier äusseren schmale Verzierungen enthalten. Ueber der unteren ist eine kleine Platte eingefügt, h. 10 L., br. 2 Z. 6 L.; hier steht ein Mann mit flatterndem Gewande, der ein geflügeltes Ungeheuer vor einer Höhle tödtet, und in der Ferne zeigt sich rechts ein unbekleidetes Weib, an einem Baume sitzend. Angewandt zu »Joannis Trittenhemii abbatis Spanhemensis liber octo questionum. Coloniae impensis Melchioris Nouesiani. Anno M. D. XXXIIII.« (17 Zeilen.) In 8°.

437. Titelfassung mit Portal und Genien, bezeichnet T. W.

Sie besteht aus einer einzigen Holzplatte. An einem mit Säulen, Arabesken und Gewinden reich verzierten Portale sitzt oben in der Mitte ein Genius, in der Rechten das Schwert, in der Linken eine Schale haltend, aus welcher viele Flammen aufsteigen. Unten vier Genien, wovon zwei nach der Mitte hin mit den Gewinden beschäftigt sind, im Vordergrunde links sitzt ein Genius, welcher eine Schlange an eine Kugel hält, der vierte, rechts

Digitized by Google

gegenüber, hält in der linken Hand einen Pfeilbogen, mit der Rechten berührt er die vor ihm auf dem Boden liegende Kugel, auf welcher sich die Buchstaben T W befinden. H. 6 Z. 5 L., br. 4 Z. 3 L. Angewandt zu »Astrolabii instrvmenti geometriciqve tabvlae avctiores, q̄, hactenus in lucem prodierint, adiectis simul quę ad interprętationem faciunt. Authore Casparo Colb Philosopho, &c 1532. Cvm gratia et privilegio Caesareae Maiestatis.« (10 Zeilen.) Zwischen der Titelschrift ist eine kleine Holzplatte mit dem Wappen Kaiser Karl's V., h. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 2 L., abgedruckt, neben welcher sich die Jahreszahl, zu jeder Seite zwei Ziffern, befindet. Am Schlusse des Büchleins folgt die Adresse: Coloniae excvdebat Hero Alopecivs anno M. D. XXXIII. In 4⁰. Auf der Kehrseite des Titelblattes die unter Nr. 408 verzeichneten vier Bildnisse von Mathematikern.

Das nämliche Werkchen erschien in demselben Jahre, genau mit derselben Schlussadresse, zum zweiten Male. Hier aber sind die Bildnisse auf der Rückseite nicht befindlich, sie ist weiss gelassen, und in der Titelschrift zeigen sich ein paar kleine Abweichungen; hier liest man quae ad „interpraetationem", und statt Casparo liest man hier „Caspero Colb".

Mit dem Schriftchen steht eine Folge von 6 Blättern astronomische Darstellungen in Verbindung, womit sich die Nrn. 401—406 dieses Verzeichnisses beschäftigen.

Die obige Titelfassung lernte ich auch in einer früheren Anwendung kennen, nämlich zu »Syntaxis Joannis Despauterij Niniuitae, u. s. w. An. M. D. XXVII. Mense Ivnio«. 4⁰. Ein Kölner Nachdruck dieses damals viel gebrauchten Schulbuches. Ohne Orts- und Drucker-Angabe.

438. Titelfassung mit kletternden und spielenden Genien nebst dem Verlagszeichen des Buchhändlers Johann Soter zu Köln.

Sie besteht aus einer einzigen Platte. Zu den Seiten reich verzierte Säulen, an welchen zwei Genien hinaufklettern; zwei andere sitzen in der Höhe auf den Säulen bei einer Fischarabeske. Unten halten zwei schreitende Genien ein Schildchen mit dem cabbalistischen Verlagszeichen des Johann Soter zu Köln. H. 4 Z. 8 L., br. 3 Z. 2 L. Zu »Libellvs introductorius in vitam contemplatiuam, cui titulus, Directorium paruum contemplari inchoantium. Auctore v. p. Petro Leydense, Charthusiensium in Colonia moderatore vigilantissimo.« (Der Verfasser ist der schon mehrmals genannte Peter Blomevenna von Leyden.) Am Schlusse des Büchleins steht: Anno M. D. XXVII. P. B. In 8⁰.

Auch angewandt zu »Enchiridion militis Christiani, authore D. Eras. Roterodamo. (10 Zeilen.) — Gvlielmi Bvdaei Parisien. de contemptu rervm fortuitarvm libri tres. (8 Zeilen.) — Gvlielmi Bvdaei Parisiensis, secretarij regij, de Asse et partibus eius, Breuiarium«. Alle drei Oktavwerkchen ohne Adresse und Jahr, das letzte hat jedoch auf dem Endblatte das Signet Nr. 512 des Johann Soter.

438a. Titelfassung mit den Säulen umfassenden Kindern. Nach Hans Holbein.

Sie ist nach dem mit H H bezeichneten Holbein'schen kleinen Blatte originalseitig kopirt. Zu den Seiten stehen die beiden Kinder, jedes eine Säule umfassend; unten nimmt ein Medaillon mit nach rechts gewandter Büste die Mitte ein. 8⁰. H. 5 Z. 2 L., br. 3 Z. 3 L. an den äussersten Enden. Angewandt zu »L. Coelij | LACTANTII FIR | miani diuinarum insti- | tutionum aduersus gen | teis, Liber Sextus de | vero cultu | ad Cō | stātinum Im- | perato- | rem. | An. M. D. XXIII. (Dieses Buch ist in 4⁰.) — Evan | gelivm san | cti Lvcae iuxta | exactissimam atq3 po- | stremam Erasmi | Roterodami | recognitionem. | Anno M. D. XXIII. | Mense Septembri.« (9 Zeilen.) 8⁰. Die Titelfassung ist auch angewandt zu »Philip- | pi Melanchtho- | nis de rheto | rica, libri | tres. | Coloniae anno M. D. XXIII. | mense octobri.« (9 Zeilen in Majuskeln.) Am Schlusse das Signet des Hero Alopecius, Nr. 485a. 8⁰.

439. Titelfassung mit den von Fischschwänzen umschlungenen beiden Genien und dem Blättergesichte.

Vier Leisten. In der Höhe zwei geflügelte Genien, von den Schwänzen zweier phantastischen Fische umschlungen. Zu jeder Seite Pflanzenarabeske, einer Vase entsteigend. Unten Arabeske mit grossem Blatte in der Mitte, das ein Menschengesicht zeigt. Die Seitenleisten h. 4 Z. 9 L., br. 6 L., die beiden anderen h. 9 L., br. 2 Z. Im inneren Raume die Titelschrift: Henrici Cornelii Agrippae ab Nettesheym, De incertitudine & vanitate scientiarum declamatio inuectiua u. s. w. Anno M. D. XXXI. (17 Zeilen.) Am Schlusse des Buches steht: Coloniae M. N. excudebat., womit die Adresse des Melchior Novesianus angedeutet ist. Kl. 8⁰. — Ferner angewandt zu: »Evangelistarivm M. Maruli Spalaten. Coloniae, Apud Petrum Quentell. Anno M. D. XXXII.« (15 Zeilen.) In 8⁰. Die beiden Querleisten finden sich, nebeneinander gestellt, auch auf einer bei Nr. 458 erwähnten Randverzierung in Folio.

440. Randverzierung mit dem geflügelten Panzer und den kletternden und spielenden Genien.

Vier Leisten. In der oberen, h. 10 L., br. 3 Z. 11 L., nimmt ein geflügelter Panzer die Mitte ein zwischen zwei Genien. In den Seitenleisten, jede h. 4 Z. 5 L., br. 9 L., sind Genien kletternd übereinander gerankt, links vier, rechts fünf, die oberen musiciren. Unten, h. 1 Z., br. 3 Z. 11 L., sechs Genien; die mittleren, auf Fischen sitzend, halten ein sehr kleines Schildchen mit dem Monogramme des Eucharius Cervicornus; die übrigen spielen paarweise. Im inneren Raume in Typendruck der Abtheilungstitel: Commentarii initiatorii Jacobi Fabri Stapvlensis, in evangelia divorvm Lvcae et Johannis. Pars secvnda. (7 Zeilen.) In 4⁰.

441. Randverzierung mit dem geflügelten Panzer und den Genien in Arabesken.

Vier Leisten. Die obere mit dem geflügelten Panzer ist dieselbe aus Nr. 440. Die Seitenleisten, h. 4 Z. 8 L., br. 7 L., zeigen Arabesken, jede mit zwei Genien, wovon der eine in der Mitte, der andere zu oberst steht, letzterer jedesmal mit umstrahltem Haupte. In der unteren Querleiste, h. 9 L., br. 3 Z. 11 L., halten zwei sitzende Genien ein von einem Blätterkranze umgebenes Schildchen mit dem Monogramme des Eucharius Cervicornus. Im inneren Raume der Abtheilungstitel: Vita sancti Marci per divvm Hieronymvm u. s. w.; unten das Bogenzeichen k. — In anderer Anwendung: P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon liber V. u. s. w.; unten das Bogenzeichen r. In 4⁰.

442. Randverzierung mit spielenden und kletternden Genien.

Vier Leisten. Die obere, h. 9 L., br. 3 Z. 11 L., zeigt fünf geflügelte Genien, welche sich bei den Händen gefasst haben. Zu den Seiten die Leisten von Nr. 440. Unten, h. 9 L., br. 3 Z. 11 L., sechs Genien, wovon die beiden mittleren stehend einen grossen Schild mit dem Monogramme des Eucharius

Digitized by Google

Cervicornus halten. Ich finde diese Randverzierung mit drei verschiedenen Abtheilungstiteln: Apocalypsis beati Johan. Theologi u. s. w.; unten das Bogenzeichen Qq. — Vita sancti Lvcae per divvm Hieronymvm u. s. w. — Acta apostolorvm. Capvt I. u. s. w.; unten das Bogenzeichen H. In 4°.

443. Titelfassung mit drei Wappen in der Höhe und Genien.

Sie besteht aus einer einzigen Platte. In der Höhe zwei geflügelte Genien, welche mit beiden Händen drei Wappenschilder halten; links das Reichswappen mit dem Doppeladler, in dem mittleren ein nach links aufrecht sitzender Hase oder Kaninchen, rechts das kölner Stadtwappen mit drei Kronen und Arabeske. Zu den Seiten zwei Säulen mit herabhängenden Gewinden. Unten Blätterarabeske, von einem rückwärts gebückten nackten Kinde gefasst. H. 6 Z. 6 L., br. 4 Z. 2 L. Der Typentext im inneren Raume hat die Ueberschrift: P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Liber. IIII., und unten die Signatur n. Die an den Schluss des Buches gehörende Druckeradresse ist meinem Exemplare unten angeklebt und lautet: Impressum Coloniae apud Conradum Caesarium Anno dni. MDXXIIII. Das Buch ist in 4°. In einer früheren Anwendung dient dieser Holzschnitt als Titelfassung zu »Brevissima maximeque compendiaria conficiendarum epistolar. formula, per Erasmum Roterodamum. Coloniae An. M. D. XXI.« Am Schlusse des Büchleins: Coloniae ex officina Conradi Caesaris. An. M. D. XXI. duodecima mensis Januarij. In 4°. Auch angewandt zu »Lavdi | ni Eqvitis Hie | rosolymita- | ni ad Francinum Beltrandum | Comitem, in epistolas magni | Turci praefatio. (6 Zeilen.) Ohne Adresse und Jahr. 4°.

444. Titelfassung mit dem Wappen von Köln und den Genien, welche das Druckerzeichen des Arnt van Aich halten.

Sie besteht aus nur einer Holzplatte. In der Höhe das kölnische Wappen zwischen Löwe und Greif nebst zwei Affen. Zu den Seiten Genien, in Posaunen blasend und auf Postamenten an Säulen stehend. Unten vier Genien, wovon die beiden mittleren ein Schildchen mit einem Monogramme halten, welches den Namen des Druckers andeutet. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 2 L. Zu »Datt boechelgen der ewyger selicheit byn ich genant, Gott geue dat ich inn vill Christenlichen hertzen werde waill bekant. Gedruckt zo Cöllen by S. Lupus.«[1]) In Kl. 8°. Die Erklärung des Zeichens gibt die Adresse auf folgendem Werkchen aus derselben Officin: »Die passie vnses heren Jesu christi. Gedruckt zo Cöllen vur sent Lupus by myr Arnt van Aich. Anno M. D. xxvj.« In Kl. 8°.

445. Randverzierung mit vier Genien bei einem gehörnten Fratzenkopfe.

Vier Leisten. Oben vier Genien bei einem gehörnten Fratzenkopfe. Zu den Seiten zwei schmale Säulen, auf jeder ein sitzendes Kind. Unten Guirlande mit Phantasieköpfen und zwei geflügelten Engelköpfen, dazwischen in der Mitte ein Schild mit dem Monogramme des Buchdruckers Eucharius Cervicornus. Die Querleisten h. 8 L., br. 3 Z. 11 L., die Seitenleisten h. 4 Z. 5 L., br. 6 L. Als Abtheilungstitel mit der Schrift: In Epistolam ad Galatas, Argumentum per Erasmum Roterodamum u.s.w.; unten das Bogenzeichen Bb. Ferner als Titelfassung zu »Johannis Fabri responsiones duae.« (12 Zeilen.) Ohne Ort, Drucker und Jahr. In 4°.

446. Titelfassung mit dem aufspringenden Einhorne.[1])

Die Holzplatte zeigt in der Höhe eine geflügelte, nackte weibliche Halbfigur, unten in Schnörkel auslaufend, zwischen zwei Phantasievögeln. Zwei dünne Säulen mit Blätterwerk und Fratzenköpfen sind zu den Seiten aufgestellt; auf ihnen stehen die Vögel. Unten zwei geflügelte nackte Genien, von Ranken umschlungen, der zur Linken rückwärts stehend; zwischen ihnen ein Schildchen mit einem aufspringenden Einhorne, dem Signet des Buchhändlers Johannes Gymnicus; unter dem Schildchen die Jahreszahl 1530. Der Grund dieses Holzschnittes ist ganz schwarz gehalten. H. 4 Z. 3 L., br. 2 Z. 6 L. Angewandt zu »Divi Avrelii Avgvstini Hipponensis Episcopi quaestionum Euangeliorum, Libri duo. Coloniae excudebat Joannes Gymnicus, An. M. D. XXX. Mense Septembri. (11 Zeilen.) — D. Avrelii Avgvstini Hipponensis episcopi de bono coniugali liber unus. Eivsdem de Sancta uirginitate liber unus. Coloniae apud Joan. Gymnicum. An. M. D. XXXI.« (9 Zeilen.) Kl. 8°.

446a. Titelfassung mit Genien bei einer Vase. 1529.

Sie besteht aus nur einer Platte und zeigt auf schwarzem Grunde Arabesken, vorwiegend aus Blätterwerk bestehend. In der Höhe zwei Genien in halbem Körper nebst einem Fratzenkopfe bei einer Vase. Zu den Seiten zwei herabhangende drachenartige Gestalten. Unten zwei Genien, ein Schildchen mit Januskopf haltend; darunter die Jahreszahl 1529(1529). Im mittleren Raume der 7 zeilige Titel: DE MORTALITA | te diui Caecilij Cypriani | episcopi Carthagi | nensis concio | plane au- rea. Auf dem Endblatte die Adresse: Petrus Buscius excudebat, | Anno M. D. XXIX. mense Septembri. Kl. 8. H. 4 Z. 4 L., br. 2 Z. 6 L. Das hübsche Blättchen ist ein Gegenstück zu Nr. 446.

Auf dem letzten Blatte unter der Adresse eine kleine Zierleiste, h. 7 L., br. 1 Z. 10 L., mit 2 Genien, welche in gewundene Schlangenschwänze auslaufen. Die Titelfassung Nr. 446a mit der Jahreszahl 1529 ist auch angewandt zu »D. Dionysii Carthusiani

[1]) Von dem interessanten Büchelchen lernte ich auch eine andere Ausgabe kennen, wo das Druckerzeichen auf dem Titel fehlt. Hier liest man in einer roh ausgeführten architektonischen Einfassung, die nicht von Anton von Worms herrührt, mit etwas abweichender Orthographie: »Dat boichelgen der ewiger selicheyt byn ich genant, Got geue dat ich yn vyl Christen-lichen hertzen werde wail bekant. M. D. XXjX. Gedruckt tzo Cöllen by sant Lupus.« In 12°. Am Schlusse wiederholt sich die Jahresangabe, doch ist auch hier der Name Arnt's van Aich des Druckers, nicht genannt.

[1]) In dem 1882 von Wilhelm Seibt zu Frankfurt a. M. herausgegebenen Schriftchen über H. S. Beham wird die Titelfassung Nr. 446 für eine Arbeit dieses Frankfurter Künstlers irrig ausgegeben. S. 39, 40 erscheint unter anderen unbekannten Holzschnitten des Meisters: „Titelfassung von MAR | CI TVLLII Ciceronis Liber de Senectute | Cum Annotatio- nibus Erasmi Roterodami. | Coloniae apud Joannem | Gymnicum. Anno | M. D. XXXVII. Auf schwarzem Grund zu beiden Seiten ein aufsteigendes Ornament; unten zwischen zwei geflügelten Knaben ein Schild, worauf ein Einhorn, darunter weiss in schwarzem Grunde 1530; oben eine Sirene zwischen zwei phantastischen Vögeln. — Sammlung Loftin. — Die geflügelten Genien sind im Jahre 1544 von dem Künstler auf dem Kupferstich B. 227 genau in derselben Stellung und Haltung wiederholt worden." Der wirkliche Sachverhalt wird sein, dass Beham das Blatt von A. Woensam von Worms benutzt hat.

Digitized by Google

Kuremundensis meditationes nunq. antehac typis excusae. Anno M. D. XXX. opera Petri Buscij. (1 Holzstock) Kl. 8°. Auf dem Endblatte ein Metallschnitt. Maria und Anna sitzend, mit dem Jesuskinde, von fremder Hand.

446b. Titelfassung mit sechs geflügelten Genien und einem blattförmigen Schildchen.

Sie besteht aus einer einzigen Holzplatte. In der Höhe zwei auf Kugeln sitzende Genien bei Drachengestalten. An den Arabesken zu beiden Seiten bemerkt man jedesmal ein Kind, im Begriffe sich auf einer Schnur von runden Körnern zu schaukeln. Unten halten zwei Genien einen leeren Schild, welcher sich der Form eines Blattes annähert. H. 6 Z., br. 4 Z. Zu »Rodolphi Agricolae Phrisij de inuentione dialectica libri tres, cum scholijs Joannis Matthaei Phrissemij. Anno M. D. XXVIII.« 4°. Ohne Orts- und Druckerangabe. Auf dem Endblatte befindet sich das Birckman'sche Signet, und zwar die eine der unter Nr. 487 verzeichneten beiden Rundungen, welche die Henne mit den Küchlein darstellt. Franz Birckman ist also der Verleger des Buches.

446c. Titelfassung mit dem Hasen. Zwischen zwei Wappenschildchen.

Sie ist in Quart, aus nur einer Platte bestehend. Sie bildet eine reiche Blätterarabeske; oben ist links ein Wappenschildchen mit dem kaiserlichen Doppeladler, rechts das Kölner Wappen mit den drei Kronen, dazwischen in der Mitte ein aufrecht sitzender Hase ohne Schildchen. Unter zwei geflügelte Genien, welche Gewinde halten. Die Titelschrift in der Mitte lautet: PARA- PHRASIS ERASMI Roterodami in epistolam | Pauli apostoli ad Romanos. | Coloniae An. MDXXIIII. (6 Zeilen.) Ohne Randlinien. H. 5 Z. 7 L., br., 3 Z. 9 L. an den äussersten Enden.

Angewandt zu »Johannis Reuchlin Phorcensis comoediae duae. Apud sanctam Vbiorum Agrippinam. Anno M. D. XXIII.« Am Schlusse des Buchleins die Adresse: Impensis integerrimi bibliopolae Gotfridi Hittorpij ciuis Coloniensis, 4°.

446d. Titelfassung mit den Genien, auf Delphinen reitend.

Aus einer einzigen Platte bestehend. Die Arabesken-Einfassung zeigt blätterartige Gebilde, mit denen sich Menschen- und Thierkopfe verbinden. Unten reiten zwei Genien auf Delphinen mit blätterartigen Schwänzen, sie blasen in lange Hörner; zwischen ihnen in der Mitte ein Täfelchen mit dem aufrecht sitzenden Hasen oder Kaninchen. H. 6 Z. 9 L., br. 4 Z. 5 L. Angewandt zu »Antibarbarorvm D. Erasmi Roterodami, liber unus, u. s. w.« Am Schlusse des Buches steht: Impressum Coloniae Anno dni M. D. XXIIII.. 4°.

446e. Titelfassung mit Narr und Faun auf Säulen. Nach Urs Graf.

Sie besteht aus einer einzigen Platte. In der Höhe flatternde Bandstreifen. Zur Seite links ein Narr auf einer Säule stehend; rechts steht ein Faun mit vorgehaltenem Schilde auf einer Säule, neben welcher sich rechtshin noch eine zweite Säule befindet. Unten halten zwei Genien einen Schild mit der Marke und den Namensinitialen des Eucharius Cervicornus. H. 6 Z. 5 L., br. 4 Z. 1 L. Mit 10 zeiliger Titelschrift ganz in Majuskeln: Johan|nis Despavteri Ninivitae Gram- matîcae institv|tionis pars pri ma. | Apvd Sanctam | Romanorvm Coloniam anno | M. D. XXV 4°. Das Blatt ist nach Urs Graf originalseitig copirt, mit Weglassung von dessen Monogramm.

446f. Titelfassung mit den Brustbildern acht römischer Schriftsteller.

Sie ist in Quart und besteht aus nur einer Platte. Oben vier Brustbilder: VIRGILIVS . ORATIVS . TVLLIVS . OVIDIVS. Links zwei: VAL . MAXIMS (sic) und QVINILIAN' (sic). Rechts zwei: SALVSTIVS, und M. CICERO. Unten 4 Genien, wovon die beiden mittleren das kölnische Wappen mit 3 Kronen und 25 aufstehenden Hermelinschwänzchen halten. H. 5 Z. 10 L., br. 4 Z. 9 L. Zu »M. Vale|rii Martialis | selectorvm | ab Herman-|no Bvschio | Pasiphilo | Epigrammatum Liber primus.« Auf dem vorletzten Blatte die Adresse: Coloniae apud Conradum Caesareum Anno M. D. XIX. Mense Junio. 4°.

446g. Titelfassung mit Kindern, welche Lanzen halten, auf Säulen.

Sie besteht aus vier Platten. Die obere, h. 1 Z. 3 L., br. 2 Z. 7 L., zeigt von zwei Genien gehalten das Wappen von Köln mit drei Kronen in der oberen Schildeshälfte; die Initialen IG, den Namen des Buchhändlers Johannes Gymnicus andeutend, sind zu den Seiten gestellt. Die Seitenleisten sind 6 Z. 10 L. hoch und 1 Z. breit; jede hat eine Säule mit reichem phantastischem Schnörkelwerk, links steht auf derselben ein nach rechts schreitendes nacktes Kind mit einer Lanze auf der Schulter, rechts ein nur wenig nach links gewendetes Kind, welches die Lanze auf den Boden stützt. Auch an der Mitte der Säulen steht ein nacktes Kind, und den Fuss derselben bilden phantastische Gestalten mit blattförmigen Gesichtern. Unten ist der Holzschnit Nr. 368 (St. Hieronymus mit dem Löwen) eingefügt. Angewandt zu »Eximii Doctoris Hie|ronymi Stridonensis uita, ex ipsius potis-|simum literis contexta, per D. Erasmum | Roterodamum« (4 Zeilen.) Am Schlusse des Buches die Adresse: Coloniae in aedibus Eucharij Ceruicorni, | Anno M. D. XVII. men-|se Decemb. 4°.

Der oberen Leiste wurde bereits bei Nr. 293 gedacht. Alle vier sind von roher Technik; sie sind entweder für wenig geschickte Jugendarbeiten unseres Küstlers zu halten, oder man muss sie einer fremden Hand, die nach seiner Zeichnung ohne Verständniss gearbeitet hat, überweisen.

447. Titelfassung mit dem Selbstmord der Lucretia.

Vier Leisten. In der Hohe unter einer Wölbung Lucretia in halber Figur, unbekleidet und mit fliegendem Haare, den Dolch gegen ihre Brust führend; h. 11 L., br. 1 Z. 8 L. Zu den Seiten Säulen auf hohen Sockeln; jede Leiste h. 4 Z. 7 L., br. 11 L. Unten Landschaft, worin bei einem Springbrunnen ein todter Mann mit den Füssen nach vorne liegt, rechts neben ihm ein Mädchen, welches mit einem Schwerte sich ersticht (Pyramus und Thisbe); h. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. 8 L. Diese vier Leisten sind nicht durch Randlinien selbstständig abgetrennt, sondern ihre Linien verbinden sich und bilden im Ganzen ein Portal. Angewandt zu »L. Fenestellae, de magistratibus, sacerdotijsq. Romanorum libellus.« (11 Zeilen.) Ohne Angabe des Ortes, des Druckers und des Jahres. In Kl. 8°. In dem Büchlein kommen auch verschiedene Initialen unseres Künstlers vor, die Buchstaben F und V aus dem kleinen Alphabet mit geflügelten Kindern, ferner die grösseren Einzelbuchstaben E (zwei Windhunde), O (bekränzte Büste) und S (Vase).

448. Titelfassung: Portal mit zwei Männergruppen und der liegenden Cleopatra. Nach Hans Holbein.

Aus nur einer Holzplatte bestehend. In der Höhe des Portals zwei liegende Genien bei einer Vase; ein dritter Genius zeigt sich an der Seiten-

Digitized by Google

ansicht rechts, ein Schildchen mit der Geschäftsmarke des Eucharius Cervicornus haltend. Zur Seite des Portals links zwei fast nackte Männer; der eine, bekränzt, hält eine Kette und einen Reif, wonach der andere, gekrönt und tiefer stehend, greift. Zur Seite rechts drei Männer, zwei mit der Ueberschrift: ÆSCVLAPI' — APOLLO, der dritte hält seinen Namen auf einem Täfelchen in der herabhangenden Hand: DIONYSIVS. Unten zeigt sich, unter einer Wölbung mit offener Durchsicht auf einen Fluss, die liegende Cleopatra, zwei Schlangen an ihre Brust haltend; ein Täfelchen über ihr hat die Inschrift: CLEOPATRA. Zwei Profilköpfe in Rundungen befinden sich zu den Seiten der Wölbung. H. 9 Z. 1 L., br. 6 Z. 3 L. an den äussersten Enden. Angewandt zu »Divi Basilii magni Caesariensis episcopi eruditissima opera. Anno M. D. XXIII. (12 Zeilen.) Ohne Druckort und Adresse. — A. Gellii lvcvlentiss. scriptoris noctes Atticae. Eucharius Cernicornus excudebat Anno M. D. XXVI. (12 Zeilen.) — Thvcydidis De Bello Peloponnensivm Atheniensivmqve Libri VIII. Laurentio Valla interprete. Eucharius Ceruicornus excudebat, Anno M. D. XXVII.« Folio.

Eine originalseitige, vorzügliche Copie des Holzschnittes von Hans Holbein, den Passavant's »Peintre-Graveur« unter Nr. 96 verzeichnet. Das Schildchen mit dem Monogramme des Cervicornus ist im Originale leer.

449. Verkleinerte Copie derselben Titelfassung nach Hans Holbein.

Sie ist von der Gegenseite. Ueber der Gruppe der drei Männer, die hier links stehen, liest man nur den Namen Aesculaps, der des Apollo ist weggelassen, und auf dem Täfelchen, welches der dritte hält, steht getrennt: DION YSIVS. Der seitwärts links in der Höhe befindliche Genius hält auch hier das Schildchen mit dem Monogramme des Eucharius Cervicornus. Randlinien sind um die ganze Vorstellung gezogen, h. 5 Z. 10 L., br. 4 Z. 4 L. Angewandt zu »Ambrosii Calepini Bergomatis Lexicon. Coloniae, ex aedibus Joannis Praël, Anno M.D.XXXIIII. mense Septemb. (14 Zeilen.) Cosmographicae aliqvot descriptiones. Omnia recens data per Jo. Dryandrvm Medicum & Mathematicum. Marpurgi apud Eucharium Ceruicornum, Anno 1537 mense Junio.« (15 Zeilen.) In 4°.

450. Mehr verkleinerte Copie derselben Titelfassung nach Hans Holbein.

Sie ist, wie die Folio-Copie, originalseitig. Zwischen den beiden Genien in der Höhe das Wappen der Stadt Köln, in der oberen Schildeshälfte die drei Kronen, die untere leer; der dritte Genius rechts hält ein Schild mit einer veränderten Geschäftsmarke des Eucharius Cervicornus. Ueber der Männergruppe rechts steht nur der Name: APOLO, und auf dem Täfelchen, welches der eine in der Hand hält, steht: DIONISIVS. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 2 L. an den äussersten Enden. Angewandt zu »Institvtio principis Christiani, saluberrimis referta praeceptis, per Erasmum Roterodam. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni, Anno M. D. XXIX. (13 Zeilen.) — Divi Avrelii Avgustini de doctrina Christiana libri IIII. Evcharivs Ceruicornus excudebat, Anno M. D. XXIX. (11 Zeilen.) — Mar. Maruli Spalatensis de institutione bene beateque vivendi libri sex. Coloniae, ex officina Eucharii Ceruicorni, anno M. D. XXX. mense Aug. (14 Zeilen.) — Haymonis episcopi Halberstaten. commentariorum in Apocalypsim beati Johan. libri VII. Coloniae, ex officina Eucharij. Anno dni. 1531.« (14 Zeilen.) Kl. 8°.

451. Wiederholung dieser mehr verkleinerten Copie derselben Titelfassung nach Hans Holbein.

Auch sie ist originalseitig und von gleicher Grösse wie die vorige Copie in Kl. 8°. Bei der Männergruppe rechts ist hier nur der Name DIONISIVS zu lesen; eine wesentlichere Unterscheidung aber besteht darin, dass sie in der Höhe zwischen den bei Arabesken liegenden Genien ein Schildchen zeigt, auf welchem sich das Signet des Eucharius Cervicornus, der dreiblumige Lilienstengel zwischen Dornen, befindet. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 2 L. Im inneren Raume der 14zeilige Titel: Wie iunge fursten vnd grosser herrn kind' rechtschaffen instituirt vnd vnterwisen, Auch in welchen stücke, lant vnd leut zu gut, sy fruchtbarlich vnterricht mögen werden, auss trefflichen Authoribus auffs kurtzest gezogen nutzlich vnd jderman lustig zu lesen, Auth. Reinhardo Hadamario Anno 1537. S. 487 die Adresse: Marpvrgi apvd Evcharivm Cervicornvm. Anno M. D. XXXVII. Mense Nouembri. In Kl. 8°.

Dieses Blatt, mit seinen dichten Strichlagen, ist keinesfalls von unseres Künstlers eigener Hand geschnitten; es wird von dem Gehülfen herrühren, der die kleinen Blättchen mit T W aus dem Leben Christi (Nr. 215—265) ausgeführt hat. Von ihm könnte auch das fein geschnittene Signet mit dem Lilienstengel zwischen Dornen sein, welches das Buch auf der Kehrseite der Drucker-Adresse beschliesst; es ist ohne Randlinien, an den äussersten Enden h. 2 Z., br. 1 Z. 6 L.

452. Randverzierung mit den Statuen der Agrippina und des Marcus Agrippa.

Sie besteht aus vier Leisten. In der Höhe Arabeske mit Fratzengesicht in der Mitte, Thierköpfen mit Blätterschweifen, Vasen und zwei geflügelten Genien an den Enden. Zu den Seiten phantastisch gebildete Säulen; an der zur Linken nimmt eine gekrönte weibliche Figur: AGRIPPINA, an der zur Rechten eine Heldengestalt: M. AGRIPPA, die Mitte ein; Genien, welche in's Horn blasen, sitzen am Fusse der Säulen. In der unteren Querleiste halten zwei Wundergebilde mit blattförmigen Menschengesichtern einen Schild mit dem Geschäftszeichen des Buchdruckers Eucharius Cervicornus; er nimmt die Mitte ein; die Leiste endigt zu beiden Seiten in Thierarabesken. Die obere Leiste hat keine Randlinien, h. 11 L., br. 5 Z. 7 L. an den äussersten Enden; die Seitenleisten sind h. 7 Z. 9 L., in der Breite jedoch verschieden, indem die mit Agrippina 9 L., die mit Agrippa 1 Z. 2 L. breit ist; die untere Querleiste, wiederum ohne Randlinien, ist h. 1 Z. 4 L., br. 5 Z. 8 L. Dreimal kommt diese Randfassung vor in »Biblia ivxta divi Hieronymi Stridonensis tralationem. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni, Anno 1530.« Folio. Zuerst bei der Vorrede. In früherer Anwendung zweimal in »Flavii Josephi Operae Cervicorn'sche Ausgabe von 1524 (siehe vorhin bei Nr. 433), nämlich bei des Buches Einleitung Bl. A ij, und nochmals Bl. 227a.

453. Titelfassung mit Laubarabesken bei Vasen, nebst der Büste eines Römers im Blätterkranze.

Aus vier Leisten bestehend. Die obere h. 9 L., br. 2 Z. 1 L., zeigt zwischen Laubverschlingungen die bekränzte Profil-Büste im Blätterkranze. Zu den Seiten Pflanzenarabesken mit Vasen (verschieden von denen bei Nr. 439); h. 4 Z. 9 L., br. 6 L. Unten eine grössere Vase zwischen Laubwerk; h. 11 L., br. 2 Z. 1 L. Angewandt zu »Der Psalter latein vnd teutsch. Durch die Carthauser in Cöllen. Zu Cöllen in kosten des achtbarn Hern Peter

Digitized by Google

Quentel Im jaer vnsers Herren 1535. In 8°. Auf der Kehrseite das Wappenblatt Nr. 471. — Spiegel der Euangelischer volkomenheit. Tzo samen vergadert durch die Carthuser jn Collen. Gedruckt vp dem Aldenmart tzu dem Wilden mann, bi Jaspar van Gennep. Im jair vnss heeren, M. D. xxxvj. In 8°. Auf der Kehrseite das Blatt Nr. 328: das Kreuz mit den Wundmalen.« Dieselbe Fassung zu »Psalterivm brevissimvm. Coloniae apud Jasparem Gennepeum. M. D. XXXIX.« (7 Zeilen) hat unten die Querleiste mit dem Wappen von Köln und den beiden Signeten Gennep's (Nr. 498).

454. Titelfassung mit allegorischen Figuren der Tugenden und Laster.

Sie besteht aus nur einer Holzplatte; die Bedeutung der acht weiblichen Figuren ist auf Täfelchen angezeigt; in der Höhe IVSTICIA, links SVPERBIA und PRVDENCIA, rechts AVARICIA und SPES, unten INVIDIA, FORTVNA und SVSPITIO. Im inneren Viereck der Typentitel. Angewandt zu »Paraphrasis Lvcvlenta, iuxta ac breuis in elegantiarū libros Lau. Vallae. Coloniae, Apud Joannem Gymnicum, An. M. D. XXIX. (17 Zeilen.) — Epitome Commentariorum Dialecticae inuentionis, Rodolphi Agricolae. Per Bartolomeum Latomum Arlunensem. Coloniae Joannes Gymnicus excudebat, Anno M. D. XXX. (12 Zeilen.) — Joannis Lvdovici Viuis Valentini de Disciplinis Libri XX. in tres Tomos distincti, quorum ordinem uersa pagella indicabit. Cum indice nouo, eoq. accuratissimo. Coloniae Apud Joannem Gymnicum Anno M. D. XXXVI.« (11 Zeilen.) In 8°. H. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. 2 L.

455. Titelfassung mit Engelskopf und Phantasie-Pferden nebst dem Wappen von Köln an einem Portale. Nach Hans Holbein.

Verziertes Portal mit einem Engelskopfe oben in der Mitte, daneben zwei Pferde, welche in Blumenarabesken mit Fischschwänzen enden. Zu den Seiten des Portals hangen lange Gewinde herab. Unten an den Sockeln zwei kleine Männerköpfe; in der Mitte das Kölner Wappen mit drei Kronen und vierzehn Hermelinflocken, von Greif und Löwe in die Höhe gehalten. H. 6 Z. 11 L., br. 4 Z. 8 L. Angewandt zu »Erasmi Roterodami μωρίας ἐγκώμιον, id est Stulticiae laus. libellus sane ἡμαρμακώτατος. Eiusdem epistola apologetica ad Marti. Dorpium.« (6 Zeilen.) Am Schlusse des Buches die Adresse: Coloniae apvd Servativm Crvphtanvm anno domini M. D. XX. In 4°. Das Original dieser Titelfassung ist von Hans Holbein; bei Rumohr »Hans Holbein der jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen« ist es S. 91—92, bei Passavant (»Peintre-Graveur« III) unter Nr. 114 verzeichnet. Die seltene und bisher unbeschriebene Kölner Copie ist von der Seite des Originals, um ein Weniges verkürzt, und gleich diesem aus nur einer Platte bestehend. An der Stelle des Stadtwappens befindet sich im Originale unten eine Vögelarabeske.

456. Titelfassung mit dem thronenden Erzbischofe Hermann von Wied nebst den Würdnern.

Dieses schöne Blatt ist in eine einzige Platte geschnitten. In der Höhe sitzt der Erzbischof mit Mitra und Stab auf dem Throne, an dessen Seitenlehnen vorn zwei einfache Schildchen mit den Familienwappen aufgestellt sind; zu seinen Füssen das grosse Wappen des Erzstiftes Neben dem Throne stehen die vier weltlichen Würdenträger des Kurstaates, an jeder Seite zwei, links: Arburg. | Erbschenk. und: Neuwenar | Erbhofmeis., rechts: Kifferschet | Erbmarschalck. und ein ungenannter Edelmann, den Schlüssel haltend, über welchem man nur das Amt: Erbkmerer (sic, statt Erbkemerer) liest; zu eines Jeden Füssen sein Wappen, der Schild des letzten ist jedoch leer gelassen. Zu den Seiten des für die Titelschrift bestimmten Raumes an jeder Seite acht Wappen, je zwei nebeneinander, links: Weid. Dietz. Seine. Witgenstein. Vnder Isenberch. Isenberch. Westerbuerch. Leinigen., rechts: Virnberch. Saffenbers. Randorodt. Solms. Mintzenberch. Neuwenar. Rifferschet. Bollant. Unten fünf Wappen der Suffraganbischöfe von Köln: Leodien. Traiecten. Monasteri. Osnaburg. Minden. und daneben an jeder Seite ein Pfau. H. 10 Z. 6 L., br. 6 Z. 9 L. Angewandt zu »Canones concilii prouincialis Coloniensis. Sub Reuerendiss. in Christo patre ac dno. D. Hermanno S. Colonien. ecclesiae Archiepiscopo. Impress. Colo. anno. XXXVIII.« (16 Zeilen.) Am Schlusse: Ex aedibus Quentelianis, Anno domini. 1538. — Des Ertzstiffts Cöln Reformation. Durch den hochwirdigsten Fürsten vnnd Herrn, H. Herman Ertzbischoffen zu Cöln. Anno M. D. XXXVIII. (13 Zeilen.) Am Schlusse: Gedruckt durch den Ersamen Peter Quentell Bürger der Statt Cöln. M. D. xxxviij.« Beide Werke in Folio.

457. Titelfassung mit dem thronenden Erzbischofe von Mainz, Albrecht von Brandenburg, nebst den Würdnern.

Reiches Blatt, aus nur einer Platte bestehend. Der Erzbischof sitzt in der Höhe mit Mitra und Stab auf dem Throne, an dessen Baldachin sich die Inschrift befindet: Alb. March. Brand. Mogu. et | Magd. Arch. pr. Elect. F N. F C; oben am Throne sind zwei Wappen angebracht, zu des Erzbischofs Füssen drei. Vier weltliche Würdner stehen, ihre Attribute tragend, zu den Seiten des Thrones, vor jedem ist sein Wappen aufgestellt, und die Tafeln über ihren Häuptern nennen ihre Aemter und Namen. Ueber den beiden zur Linken steht: Ertztruchses Nassaw zu wisbaden, Ertzmarschalck Hessen, über denen zur Rechten: Ertzschenck Veldentz und Ertzkemerer Ryneck. Tiefer folgen an jeder Seite sechs übereinandergestellte Wappen mit der Ueberschrift: Suffrag. Archi Episcop. Moguntí; neben jedem Wappen bringt ein flatternder Zettelstreifen die Benennung, links: Wormaciensis, Spirensis., Argentinensis, Curiensis, Paderbornens, Halberstattensis., rechts: Herbipolensis., Eystettensis., Verdensis., Hildessheimensis, Constantiensis, Augustensis. Ganz unten nehmen vier kleinere Wappen, ebenfalls mit Inschriftzetteln, je zwei übereinander, zwischen Säulen die Mitte ein. Der für die Titelschrift bestimmte innere Raum ist als ein herabhangender, oben von zwei geflügelten Genien gehaltener Vorhang dargestellt. H. 10 Z. 9 L., br. 6 Z. 9 L. Angewandt zu »Friderici Navseae Blancicampiani, diuinarum, humanarumq. LL. Doctoris Consultiss. Tres Euangelicae veritatis Homiliarum Centuriae. Ad Christianae pietatis augmentum & decus. Anno M. D. XXX. (13 Zeilen. Ohne Druckeradresse, jedoch ohne Zweifel aus einer Kölner Presse hervorgegangen.) Folio. — D. Alberti magni episcopi Ratisponensis, in XII prophetas minores luculentissimae quaedam Enarrationes. Coloniae, M. D. XXXVI.« (12 Zeilen.) Folio.

458. Titelfassung mit dem Bildnisse Kaiser Karls V. und den Länderwappen.

Aus vier Holzplatten zusammengesetzt. Die obere Querleiste, h. 1 Z., br. 4 Z. 5 L., hat fünf Wappen, überschrieben: TOLEETEN, SARDVVEN, MAIER, NAVATRE, RAPELS. Jede der beiden Seitenleisten, h. 9 Z. 6 L., br. 11 L., zehn Wappen, überschrieben links: ALGABE, NVRCIEN, INSVLEN, TRANESCEOIE, OCEAVISCHEN, SAOGE, ALGRECIE,

Digitized by Google

IAHEN, MICHIE, CORDVBE; rechts: GRANATEN, TVRCIE, SIBILIEN, GALISSIEN, MINORRE, VALENCEN, IHERVSALEM, CECILIEN, LEON, ARRAGON. In der unteren Platte, h. 4 Z. 3 L., br. 3 Z. 11 L., ist in einer Rundung das nach rechts gewendete Profilbildniss des Kaisers, gekrönte Büste, mit der Majuskelnumschrift: Karvlvs Roemischer Kaiser Koenig zv Hispanien Neapolis Arragon Cicilie Granté rc:; ausserhalb des Medaillons an jeder Seite eine Säule, auf welcher ein Löwe ein Andreaskreuz hält, unten fünf kleinere Wappen, das mittlere der deutsche Reichsadler. Ueber der Bildnissplatte die Titelschrift des seltenen und sehr werthvollen Buches »De Insvlis nvper inventis Ferdinandi Cortesii ad Carolum V. Rom. Imperatorem Narrationes ... Item Epitome de inuentis nuper Indiae populis idolatris ad fidem Christi, atq. adeo ad Ecclesiam Catholicam conuertendis, Autore R. P. F. Nicolao Herborn ... Venduntur in pigui Gallina. Anno M. D. XXXII.« (16 Zeilen.) Folio. Auf dem Endblatte: Coloniae, Impensis honesti ciuis Arnoldi Birckman. Anno Domini 1532. Mense Septembri. Dasselbe Bildniss Kaiser Karls V. ist in demselben Buche noch zweimal vorhanden, nämlich auf der ersten Seite der Bogen A und F. Die drei Leisten mit den Wappen finde ich auch als Randverzierung eines lateinisch bedruckten Folioblattes mit der Ueberschrift: D. Dionysii Carthvsiani in Isaiam prophetam enarratio. Prooemivm. Unten sind die beiden kleinen Querleisten aus der Titelfassung Nr. 439 nebeneinander gestellt. Das Blatt hat die Signatur A. — Die Bildnissplatte allein ist abgedruckt auf dem Titelblatte zu »Caroli qvinti Romanorvm imperatoris semper avgusti Edictum, contra Nouatores Orthodoxae & Catholicae Religionis. Coloniae excudebat Jaspar Gennepaeus. Anno Christi M. D. XLIIII.« (8 Zeilen.) Folio.

459. Titelfassung mit den Statuen Kaiser Karls V. und seines Bruders Ferdinand, nebst dem Wappen von Köln.

Vier Leisten. In der oberen Querleiste, h. 11 L., br. 2 Z. 10 L., halten zwei Genien das kölnische Wappen, in welchem man drei Kronen und eine Arabeske sieht; die Genien sind an einem der Beine von einer Blätterarabeske umschlungen, welche fischähnlich gestaltet ist. Die Seitenleisten, jede h. 3 Z. 2 L., br. beinahe 9 L., zeigen in Nischen die Statuen Kaiser Karls V. und seines Bruders Ferdinand; an der linken Seite steht Karl, gekrönt und das Szepter haltend, mit der Unterschrift: K. KARLO; an der anderen Seite steht, das Haupt mit breitem Hute bedeckt und das Schwert haltend, Ferdinand mit der Unterschrift: FERNAD. Die untere Querleiste, h. 11 L., br. 2 Z. 11 L., hat eine Laubarabeske mit gerippter Vase in der Mitte. Angewandt zu »Locorvm commvnivm aduersus huius temporis haereses Enchiridion, autore Nicolao Herborn Minoritano, apud Agrippinam Coloniam Ecclesiaste. Anno M. D. XXIX. Coloniae. Apud Pet. Quent. (Peter Quentel.) In 8°. — Postillae sev enarrationes, in lectiones Epistolarum & Euangeliorum. Congeste a venerabili patre Anthonio a Konigsteyn Guardiano Brulensi. Coloniae. Anno 1530. Mense Augusto. Am Schlusse steht: Coloniae, impensis integerrimi viri Petri Quentell. Anno 1530.« In 8°.

Die beiden Statuen Karls und Ferdinands aus dieser Titelfassung sind wohl dieselben, welche sich auf dem frühesten Abdrucke des Stadtprospektes von Köln aus dem Jahre 1531 (Liel'sche Sammlung) wiederfinden.

Die Leiste mit dem Wappen von Köln findet man allein abgedruckt auf dem Endblatte der »Biblia alphabetica, per Henricum Regium« (siehe Nr. 421), gefolgt von der Adresse: Apud sanctam Vbiorum Coloniam, pridie Decollationis Diui Johannis Baptistae. Anno. M. D. XXXV.

460. Titelfassung zum Wormser Landfrieden. 1521.

Die Leisten zeigen in der Höhe einen Wald, links zwei Reiter, rechts Soldaten zu Fuss; die Seitenleiste links wiederum zwei Reiter und vor ihnen einen Herold, der in die Trompete stösst; unten ein Dorf und Bauern, welche zu Markte gehen. Von feiner Ausführung und ohne Monogramm. H. 7 Z. 2 L., br. 5 Z. 4 L.

Passavant (»Le Peintre-Graveur« IV, S. 151) hat diese Titelfassung; sie ist die früheste ihm bekannt gewordene Arbeit des Künstlers und er lässt ihn dieselbe noch in seiner Geburtsstadt (?) Worms ausführen. Dieser Annahme wird man jedoch nicht beitreten können, wenn man berücksichtigt, dass Antons Vater schon im Jahre 1510 sich in Köln ein Haus kaufte und 1514 in den Rath der Stadt gewählt wurde, wie in meinem Buche »Die Meister der altköln. Malerschule« (S. 154—157) nachgewiesen ist.

460a. Titelfassung mit Portal und einer hangenden Vase.

Aus nur einer Platte bestehend. Sie zeigt ein Portal mit zwei Säulen, an jeder hängt gegen die Mitte eine Schnur mit zwei runden Körnern und langem Quast herab; oben in der Mitte hängt eine Vase mit Laubguirlande; die oberen Ecken sind mit Laubarabesken ausgefüllt. Mit der Titelschrift: Enchiri | dion militis chri|stiani, avthore | D. Erasmo Ro-|terodamo, ac denuo | per ipsum re-|cognitū.| Anno M. D. XXIX. Kl. 8°. H. 4 Z. 6 L., br. 3 Z. 2 L. Die Typen weisen auf Euch. Cervicorn hin.

Wappen.

460b. Wappen des Papstes Clemens VII. (Medici.)

Es zeigt eine grössere und fünf kleinere Kugeln im Schilde, auf ersterer bemerkt man drei Lilien. Die Tiara ruht auf dem Schilde und hinter demselben stehen zwei grosse Schlüssel, auch ist ein fliegender Bandstreifen angebracht. H. 1 Z. 5 L., br. 11 L. Auf dem Titel des bei Nr. 407 genannten Werkchens »Epistole due. 1527.« (Siehe Zusätze Nr. 5.)

461. Wappen des Kardinal-Erzbischofs Erardus de Marka.

Der zierliche Schild ist durch einen getäfelten Querbalken getheilt, über welchem ein Löwe hervorwächst, der untere Theil des Feldes ist leer; über dem Schilde ein Kreuz, und höher der Kardinalshut mit tief herabhangenden Quasten. Unten auf einem Bandstreifen die Devise: FINIS. CORONAT. H. 4 Z. 5 L., br. 4 Z. 3 L. Auf dem Titelblatte zu »D. Dionysii a Rickel carthvsiani, Insigne commentariorvm opvs, in Psalmos omnes Dauidicos. Aeditio prima. Coloniae, Per me Petrum Quentell. Anno M. D. XXXI. Mense Martio.« (13 Zeilen.) Folio. Die Dedikation beginnt: Reverendissimo in Christo patri illvstrissimoqve principi ac dno, Domino Erardo de Marka, Sanctae Romanae Ecclesiae, Tituli sancti Chrysogoni praesbytero Cardinali, Archiepiscopo Valentiae, Episcopo Leodiensi, Duci Buillonen. comiti Lossen. &c. Domino ac patrono suo colendissimo Theodoricus Loer à Stratis, domus Carthusien. in Colonia humilis Monachus & Vicarius. Salutem & omne bonum exoptat. Auch in dem 1536 bei Peter Quentel gedruckten Werke des Dionysius: »Super omnes S. Dionysii Areopagitae libros commentaria«, ist dieses Wappen bei der Dedikation abgedruckt.

Digitized by Google

462. Wappen des Kardinals Thomas de vio Cajetani.

Im senkrecht getheilten Schilde links sechs schwarze Kugeln (3. 2. 1), rechts ein aufspringender Löwe. Ueber dem Schilde das Kreuz und der Kardinalshut, dessen Quasten zu den Seiten herabhangen. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 11 L. Auf dem Titelblatte zu »Summula Peccatorum R. D. D. Thome de vio Caietani, Cardinalis S. Xisti. Anno 1526.« In Kl. 8°. (Erschien in Peter Quentel's Verlag zu Köln.)

463—465. Drei Wappen des Grafen Hermann von Wied, Erzbischofs von Köln.

463. Das Wappen hängt an einem Portale mit zwei kletternden Genien an den Säulen. Es ist quadrirt mit Kreuz, Pferd, drei herzförmigen Blättern und Adler, das Herzschildchen in der Mitte hat den Wied'schen Pfau. Ueber dem Helme wiederholt sich das Kreuz, von zwei Pfauenfedern umgeben, und zwei Fahnen, in jeder ein Kreuz, sind hier aufgesteckt. H. 2 Z. 11 L., br. 4 Z. 9 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text in zwei Spalten, wonach das Wappen einem Folio-Buche anzugehören scheint. Es ist auch abgedruckt auf dem Titel zu »Reverendissimi in Christo patris et domini domini Hermanni sanctae Colonien. ecclesiae Archiepiscopi, Principi Electoris, Westphaliae et Angariae Ducis & c. Iurisdictionis ecclesiasticae Archiepiscopalis Curiae Colonien. Reformatio u. s. w. Anno M. D. XXIX. Cum privilegio archiepiscopali« (13 Zeilen). Hier ist die Rückseite unbedruckt.

464. Der Schild ist in fünf Felder getheilt nebst einem Herzschildchen mit dem Wied'schen Pfau; in den beiden oberen Feldern ein schwarzes und ein weisses Kreuz, in den drei unteren ein Pferd, drei herzförmige Blätter und ein Adler. Ueber dem Helme, zwischen zwei flatternden Fahnen, das schwarze Kreuz mit dem Herzschildchen wiederholt. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 6 L. Gehört zu »Canones concilii prouincialis Coloniensis. Impress. Colo. anno XXXVIII.« wovon der Titelholzschnitt unter Nr. 456 verzeichnet ist, und befindet sich auf der Vorderseite von „Fo. XLVIII." Auch abgedruckt auf dem Titelblatt zu »Formvla. Ad qvam visitatio intra Diocoesim Coloniensem exigetur. Anno 1536. Mense Octob. Am Schlusse: Coloniae in officina Quenteliana. Anno 1536. Folio. — Agenda Ecclesiastica Secundum diocesim Colonien.« Ohne Verlagsadresse. In 4°.

465. Es ist grösser als das vorhin beschriebene; die zwei Fahnen auf dem Helme befinden sich auch hier. Ohne Randlinien; h. 4 Z. 9 L., br. 4 Z. 3 L., an den äussersten Enden. Nimmt die untere Hälfte des Folio-Titels ein: »DEs Hochwürdigstenn Fürsten vnd herrn, Herrn Hermans Ertzbischoffen zu Cölln... Appellation vnd Protestation, von einer... Sententz des Römischen Bischoffs vnd Bapsts Pauli des dritten.« Ohne Ort, Jahr und Druckerangabe.

466—468. Drei Wappen des Grafen Adolph von Schauenburg, Erzbischofs von Köln.

466. Quadrirter Schild mit Kreuz, Pferd, drei herzförmigen Blättern und Adler, nebst Herzschildchen mit dem Familienwappen: dreifaches Nesselblatt mit drei Nägeln. Der mit Pfauenfedern besetzte Helmaufsatz wiederholt das Kreuz nebst dem Nesselblatte, zwei Fahnen mit dem schwarzen Kreuze gehen aus ihm hervor, die Helmdecke ist weit ausgebreitet. H. 3 Z. 6 L., br. 3 Z. Auf der Kehrseite des Titelblattes zu »F. Henrici Helmesii Germipolitani, Minoritae de observantia, de dei proximique Charitate libri V. Coloniae Apud Jasparem Gennepaeum, cum Gratia & Priuilegio. M. D. LIIII.« (18 Zeilen.) In 8°. Das Buch ist dem Erzbischofe gewidmet.

466b. Titelfassung mit sechs geflügelten Genien und blattförmigen Schildchen.

Sie ist auch angewandt zu »Philippi | Beroaldi Bononien|sis de felicita-|te, oratio.« Auf dem Endblatt das Soter'sche Signet (Nr. 510) mit der Adresse: Apud inclytam Coloniam Io. Soter excvdebat. Anno M. D. XXII. Mense Aug. 4. Ferner zu »Oratio ad Romanos per Baptistam Pizacharom in electione Pontificius S. l., a. et n. t.« 4°.

467. Der anders geformte Schild ist quadrirt mit Herzschildchen, wie bei Nr. 466; die weite Helmdecke, die Fahnen und der Helmschmuck sind, in veränderten Formen, ebenfalls hier; an letzterem schneidet die obere Randlinie hier die mittleren Pfauenfedern ab. H. und br. 2 Z. 8 L. Zu einem Buche gehörend, mit lateinischem Texte auf der Kehrseite. Ich finde dieses Wappen auch auf dem Titelblatte zu »Statuta sev Decreta provincialivm et dioecesanarum synodorvm sanctae ecclesiae Coloniensis. Coloniae ex Officina Haeredum Ioannis Quentel, Mense Martio anni M. D. LIIII.« (15 Zeilen.) Der Holzschnitt über der Druckeradresse.

468. Das Familienwappen des Grafen. Quadrirter Schild, in welchem sich ein siebenmal angestückter Querbalken und das Nesselblatt mit den Nägeln wiederholen; im Herzschildchen ein Stern. Auf dem Helme zwei Wedel von Pfauenfedern und sieben Fähnlein mit der Nesselblume. Die Helmdecke ist ziemlich enge anliegend gehalten. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 5 L. Die Kehrseite unbedruckt. Soll ebenfalls (wie Nr. 466) zu dem 1554 bei Jaspar Gennep erschienenen Werke des Helmesius gehören und sich auf dem Endblatte befinden.

469. Wappen des Erzbischofs Sebastian von Mainz.

Im viergetheilten Schilde wiederholen sich das Rad und drei aufstehende Spitzen; über den beiden Helmen sieht man das Rad und einen Hundskopf; vier kleinere Wappenschildchen sind in den Ecken beigegeben. H. 3 Z. 9 L., br. 2 Z. 9 L. Gehört zu einer Kölner Folio-Ausgabe des Cyrillus; die Dedikation des Petrus Canisius an den Erzbischof ist mit Typen über dem Wappen gedruckt.

469a. Wappen des Erzbischofs Johann von Trier.

Viergetheilter Schild, zweimal das trier'sche Kreuz und zweimal das Geschlechtswappen enthaltend; letzteres zeigt einen Querbalken mit neun Aepfeln (5. 4.) darüber, und 6 (3. 2. 1.) darunter. Helm mit Aufsatz, in welchem man ein grosses Kreuz sieht, auf dessen Mitte ein Schildchen mit der Wiederholung des vollständigen Wappens (alle 4 Felder) gelegt ist; fünf Pfauenaugen als äussere Verzierung des Helmaufsatzes. Die reiche Helmdecke umfasst den ganzen Hauptschild. H. 3 Z. 10 L., br. 3 Z. 2 L. Auf dem Titelblatte zu »Bartholomaei | Latomi adversvs Martinvm Buc-|cerum, de controuersijs quibusdam ad religionem | pertinentibus, altera plenaqȝ | Defensio. | Capita sequens pagina indicabit. | Coloniae ex officina Melchioris Nouesia-|ni. Anno M. D. XLV.« 4°. Auf dem zweiten Blatte die Widmung: Reverendissimo in Christo patri ac domino Joanni Ludouico | Archiepiscopo Treuerensi, sacri Imp. Ro. per Galliam archicancellario, principi Electori, &c. domino suo colendissimo, Bartholomaeus Latomus salutem.

Digitized by Google

470. Wappen Herzogs Erich von Braunschweig, Bischofs von Paderborn und Osnabrück.

Quadrirter Schild, in welchem sich Kreuz und Rad wiederholen; das Herzschildchen hat zwei übereinander nach links schreitende Löwen. Ohne Randlinien; h. und br. 2 Z. 3 L. an den äussersten Enden. Unter dem Wappen steht in Typendruck: Coloniae, Apud honestum ciuem Petrum Quentell. Anno. 1528. Gehört als Endblatt zu: Precatio dominica. Autore Othone Beckmanno apud Vuartbergiam Vestphaliae Parocho ecclesiae diui Johannis. Anno M.D.XXVIII. (22 Zeilen.) In 12°. Auf der Kehrseite des Titels die Widmung: Reverendissimo in Christo patri, illustrissimoque principi D. Erico ex ducibus Brunsuicen. & nobilissima trium Othonum Caesarum familia, Paderbornen. & Osnaburgen. Ecclesiarum antistiti, u. s. w.

471. Die Ahnenwappen der Äbtissin zu Schweinheim, Hildegard von Rheineck.

Sechs Wappen sind je zwei nebeneinander gestellt, die beiden oberen und die beiden unteren werden von bekleideten und geflügelten Genien gehalten. H. 4 Z., br. 3 Z. 2 L. Auf der Kehrseite des Titelblattes zu »Der Psalter latein vnd teutsch, trewlich verdolmetscht vnd grüntlich aussgelecht, mit Christlicher erklerung, auss Dionysio Carthusiano, vnd vil andern heilgen lerern ... versamlet Durch die Carthauser in Cöllen. Zu Cöllen in kosten des achtbarn Hern Peter Quentel. Im jaer vnsers Herren 1535.« (13 Zeilen.) Kl. 8°. Die auf die Wappen bezügliche Dedikation lautet: Der Eirwerdiger Wolgeborner Frauwen Hildegart von Ryneck, Abdisse des Closters zu Sweynhem by Reymbach, B. Dietrich Loher von Strathum, Vicarius ym Carthauss. Auch angewandt auf dem Foliotitel (untere Hälfte) zu »D. Dionysii Carthvsiani enarrationes piae ac eruditae, in libros Josue. Judicum. Ruth. Regum. I. II. III. IIII. Paralipomenon. I. II. u. s. w. Coloniae, suis impensis Petrus Quentell excudebat. Anno M. D. XXXV«. (18 Zeilen.) Das Buch ist dem Domdechanten zu Trier, Grafen „Christophoro ab Ryneck" dedizirt, auf den sich also hier die Wappen beziehen.

472. Wappen des Königs von England.

Es wird von zwei Genien gehalten, zwischen Säulen stehend, über welchen zwei langgestreckte phantastische Thiergestalten eine Wölbung bilden. Im quadrirten Schilde wiederholen sich drei Lilien oder Gleven (2. 1.) und drei übereinander schreitende Leoparden. Unten an dem Sockel steht: ARMA · REGIS · ANGLIE · ET · F · H. 2 Z. 5 L., br. 3 Z. 5 L. Man trifft es in verschiedenen Büchern des Pet. Quentel'schen Verlags: »1524. Assertionis Lutheranae confutatio per Johannem Roffensem. In Folio. — 1527. Defensio Regie assertionis contra Babylonicam captiuitatem per Johannem Roffensem. In 8°. — 1527. De veritate corporis et sangvinis Christi in evcharistia, per Johannem Roffensem. Aeditio prima. In Folio. — 1532. D. Dionysii Carthvsiani, in qvatvor Euangelistas enarrationes.« In Folio. Bei letzterem Werke ist das Wappen auf der Kehrseite, bei den übrigen auf der Vorderseite des Titelblattes abgedruckt.

473—474b. Vier Wappen des Herzogs von Cleve, Jülich und Berg.

473. Die obere Schildeshälfte ist in vier Felder abgetheilt, mit drei Löwen und den radförmig verbundenen Lilienstäben; die untere in drei, mit getäfeltem Querbalken, Löwe und drei Sparren. Der Schild ist ohne Helm und alle Kleinodien, auf schraffirtem Grunde. H. 3 Z. 6 L., br. 2 Z. 8 L. Ueber dieser Holzplatte ist eine zweite abgedruckt, zwei aus Wolken hervorragende Arme mit verschlungenen Händen, aus welchen eine Schnur herabfällt, die sich dem Wappenschilde anschliesst. H. 8 L., br. 3 Z. 4 L. an den äussersten Enden. Die Kehrseite ist unbedruckt. Gehört zu der seltenen Schrift »Assertio eivs ivris, quod imperatoria maiestas ad Geldriae Ducatum et Zutphaniae Comitatum habere praetendit u. s. w. Excusum Salingiaci, in Ducatu Montensi, Anno M. D. XLIII.« (31 Zeilen.)

474. Fünfmal getheilter Schild; in der oberen Schildeshälfte drei Felder: die radförmig verbundenen Lilienstäbe, schwarzer Löwe und gekrönter Löwe; in der unteren zwei: getäfelter Querbalken und drei Sparren. Ueber dem Schilde drei Helme mit reicher Decke und Kleinodien. H. 2 Z. 8 L., br. 2 Z. 6 L. Auf dem Titelblatte zu »Locorvm commvnivm, adversus huius temporis haereses, enchiridion, Ad Illustriss. D. Johannem ducem Cliuen. Juliacen. ac Bergen. comitem à Marcka & Rauensbergo. Autore Nicolao Herborn, Anno 1528.« Kl. 8°. Die Schlussschrift des Büchleins lautet: Coloniae ex aedibus magnifici simul & iuris consultissimi uiri ac doctoris dni. Johannis Rinck, studiorum meorum unici Mecoenatis, decimo sexto calen. April. Anno dni. M. D. XXVIII. Gloriae Cristo. Eine Verlagsadresse ist nicht angegeben.

474a. Vier Felder nebst Herzschild, mit zwei Helmen, welche mit Ochsenkopf und Löwe bedeckt sind. H. 2 Z. 4 L., br. 1 Z. 10 L. Auf dem Titel zu »Illvstrissi-|mo ac generosissimo Prin-|cipi & domino. D. Guillielmo Duci Juliacensi, Cliuensi, | ac Montensi, Comiti Marchiae & in Rauensburch, | domino in Rauenstein, &c. nec non D. Mariae se-|renissimi Ferdinandi Romanorum, Vngariae, | Boëmiae, &c. regis filiae, Epithalamion, | compositum per Joannem Monhemi-|um, Scholae Duisseldorpensis, | moderatorem. | Coloniae excudebat Joannes Aquensis. | Anno M. D. XLVI.« 4°. Der Holzschnitt über der Druckeradresse.

474b. Sechsgetheilter Schild, etwas schräg gestellt. H. 1 Z. 7 L., br. 1 Z. 7 L. Auf dem Titelblatte zu »Gratie indulgentie atq3 priuilegia . . . 1521.« (siehe vorhin Nr. 377a.)

475. Wappen des Herzogs von Geldern.

Im senkrecht getheilten Schilde zwei Löwen, der zur Rechten schwarz; sie wiederholen sich über dem gekrönten Helme; die Helmdecke weit ausgebreitet. H. 2 Z. 6 L., br. 2 Z. 6 L. Auf dem Titelblatte zu »Elvcidissima in divi Pavli epistolas commentaria Dionysij, olim Carthusiani apud celebrem Ruremundam, ducatus Geldriae vrbem . . . et illustrissimi principis Caroli, ducis Geldriae &c. epistola hortatoria. Coloniae à prima (quod aiunt) incude. Anno domini M. D. XXX.« (13 Zeilen.) In 8°.

475a. Ein fürstliches Wappen.

Es ist von der Ordenskette des goldenen Vliesses in Rundung umgeben. Zwei Genien halten den Schild, der in vier Felder abgetheilt ist, wovon das erste (oben links) und das vierte (unten rechts) achtmal horizontal durchschnitten sind, abwechselnd von einfachen und Doppel-Linien; die beiden andern Felder wiederholen einen nach links aufspringenden Löwen. Ein reich besetzter Herzschild nimmt die Mitte ein. Ueber dem Wappen eine Krone. Durchmesser 2 Z. 5 L. Abgedruckt auf dem Titelblatte zu »Friderici Nauseae . . . in septem gloriosis. deiparae virginis Mariae ferias heptalogvs.« (8 Zeilen.) Am Schlusse des Büchleins »Apud sanctam Coloniam in officina Johannis Soteris, tertio nonas Septembris: aere ac impensa Petri Quentel ciuis Coloniensis integerrimi. An. M. D. XXX.« Kl. 8°.

475b. Das Seyler'sche Wappen.

Es hat zwei gebrochene Balken im Schilde. In der Höhe steht auf einem flatternden Bandstreifen in Majuskeln: Maximvs Aemilivs dedit haec insignia caesar, floreat aeternvm vt Seylerina domvs: 1541. H. 5 Z., br. 3 Z. 7 L. Gehört zu »Caroli Figuli Γετφυολογια« (siehe vorhin Nr. 434a) auf der Kehrseite des Titels. Blatt Aij hat die Dedikation an den Coblenzer Kanonikus D. Johannes Seyler.

476. Grosses Wappen der Stadt Köln.

Der quergetheilte Schild hat im oberen Felde die drei Kronen, das untere ist leer; auf einem flatternden Bandstreifen liest man unten: Statt Cöllen. H. 7 Z. 2 L., br. 6 Z. an den äussersten Enden. Scheint nicht zu einem Buche zu gehören.

477. Wappen der Stadt Köln, von Löwe und Greif gehalten. 1527. (No. 477—487. Muther No. 1655.)

Dasselbe zeigt im oberen Felde die drei Kronen, im unteren eine Arabeske; im Helmaufsatze wiederholen sich die drei Kronen, derselbe ist mit Pfauenfedern besetzt; links ein Greif, rechts ein Löwe, beide aufspringend, als Schildhalter; die Helmdecke ist weit ausgebreitet. Unten eine Tafel mit der Inschrift: O · FOELIX · COLONIA · 1527. H. 6 Z. 3 L., br. 5 Z. 2 L. Abgedruckt auf dem Titelblatte zu »Biblia sacra vtrivsqve testamenti, ivxta Hebraicam et Graecam ueritatem. Coloniae Petrus Quentel excudebat, Anno MCCCCCXXVII.« (14 Zeilen.) Fol.[1]) Auch auf dem Endblatte von »Ruperti abbatis Tuitiensis Libri XLII. de operibus sanctae Trinitatis. Aeditio prima. Coloniae Anno 1528.« (Aus Franz Birckman's Verlag.) Folio und auf dem Titelblatte zu »Das gantz New Testament: So durch den Hochgelerten L. Hieronymum Emser verteutscht. Anno 1529. Am 23. tag des Augstmonts. (Durch Hero Fuchs für Peter Quentel gedruckt.)« Folio. Bei dieser letzteren Anwendung ist die Jahreszahl 1527 von der Inschrift des Wappens entfernt.

[1]) Auf der Kehrseite des Titels nennt sich Johannes Rudelius als Herausgeber dieser Bibel, die er den Bürgermeistern und Rathsherren der Stadt Frankfurt widmet, „eorum alumnus" sich nennend. Er hielt sich 1527 in Köln auf, und von hier aus hat er auch die Widmung datirt.

478. Kleineres Wappen der Stadt Köln, von Löwe und Greif gehalten.

Es ist von ähnlicher Zusammenstellung wie das fast doppelt so grosse Wappen von 1527 (Nr. 477), jedoch in selbstständiger, veränderter Zeichnung, auch mit Weglassung der Inschrift. H. 3 Z. 5 L., br. 2 Z. 9 L. Auf der Kehrseite deutscher Text. Es ist demselben Buche entnommen wie das gleichgrosse Blättchen Nr. 328: Das Kreuz mit den Wundmalen.

479. Kleines Wappen der Stadt Köln, zwischen Säulen.

Auch in diesem kleinen Blättchen ist die Zusammenstellung den beiden früheren Nummern ähnlich, die Zeichnung hingegen wiederum selbstständig. Zwei Säulen sind an den Seiten aufgestellt, auf welchen phantastische Fischgestalten sich mit den Schwänzen entgegenkommen. Unten an dem Sockel mit ungleichen Buchstaben die Inschrift: oFELIX . CoLoNIA. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 6 L. Der kleine Holzschnitt kommt auf Titel- und Endblättern des Quentel'schen Verlags vor.

480. Wappen der Stadt Köln mit dem Schildhalter.

Ein bärtiger Mann (der kölnische Bauer), mit dem Körper nach links, mit dem Haupte nach rechts gewendet, hat mit der rechten Hand den schräg gestellten Wappenschild gefasst, die linke hält eine flatternde Fahne, auf dem Rücken hängt sein Federhut; das Wappen zeigt im oberen Felde drei Kronen, im unteren siebenzehn Hermelinschwänzchen (5. 5. 4. 3). H. 3 Z., br. 2 Z. 5 L. Eine frühe Arbeit des Künstlers. Angewandt auf den Titelblättern zu »Epistolae trivm illvstrivm uiror. ad Hermannum comitem Nuenarium. Coloniae apud Eucharium Ceruicornum, Anno M. D. XVIII. mense Maio. — Eyn lobspruch der Keyserlichen freygstath Coellen. Durch Johan Haselbergh. Getruckt tzu Coellen durch Melchior von Nues Im Jar 1531.« Beide in 4°. Auch findet es sich auf dem Endblatte von »Eyn Christliche vnderrichtunge wa van all böss vnd gut disser werelt neist vrsache, begin vnd vortganck hauen, vruchtbair vnnd nutzlich allen minschen zo lesen. Gedruckt zo Cöllen in der Burgerstrāss durch Eucharium vam Hyrtzhorn, Anno 1533.« (15 Zeilen.) In 12°.

481. Wappen der Stadt Köln, von zwei Genien gehalten.

Zwei nackte Genien, einer nach vorne, der andere rückwärts gekehrt, stehen vor einer Nische und halten das Wappen von Köln in die Höhe; das zierliche Schildchen hat im oberen Felde die drei Kronen, das untere ist leer. H. 2 Z. 9 L., br. 1 Z. 8 L. Auf dem Titelblatte zu »Antonii Broickwy a Konincksteyn, in quatuor Euangelia enarrationum Pars II. Eucharius excudebat, impensis Petri Quentel, Anno 1539 mense Augusto.« In 8°.

481a. Wappen der Stadt Köln, von zwei Genien in die Höhe gehalten.

Die beiden Genien sind nackt und geflügelt, nach vorne gerichtet, das Gesicht des links stehenden ist hinter dem Wappenschilde versteckt. Dieser hat im oberen Felde 3 Kronen, das untere ist leer. H. 2 Z. 7 L., br. 1 Z. 9 L. Die Rückseite des Blattes ist unbedruckt.

Buchhändler- und Buchdrucker-Signete.

482. Druckerzeichen des Johann van Aich (Johannes Aquensis).

Ueber einem Hügel reitet ein Kind auf einem fliegenden Adler; mit der linken Hand fasst es den Vogel, die rechte hält es in die Höhe. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 9 L. Um die vier Seiten der Holztafel ist der Spruch vertheilt: Anima mea exvltabit | in domino, et dele-|ctabitvr svper salv-|tari svo Psal. 34. (Majuskeln.) Unten die Adresse: Coloniae, prope D. Lupum Joannes Aquensis excudebat. Anno. M. D. XLIII. Untere Hälfte eines Oktav-Titelblattes mit lateinischem Text auf der Kehrseite.

483—485. Vier Druckerzeichen des Hero Alopecius (Hieronymus Fuchs.)

483. Zwei Männer in stattlicher bürgerlicher Kleidung, das Haupt mit dem Hute bedeckt, halten einen grossen, mit Schnörkelwerk verzierten Schild, der zugleich mit einer Binde an einen Baum befestigt ist; im Felde desselben halten zwei aufspringende Füchse ein Schildchen mit einer Geschäftsmarke; zu den Seiten halbe Säulen mit Laubarabesken in der Höhe. H. 3 Z. 3 L., br. 2 Z. 4 L. Die Typenüberschrift lautet: Getruckt vnd volendet in der loblichen stat Collen durch Heronem Fuchs, vnnd auffs new mit fleyss durchlessen vnnd corrigirt vonn dem wirdigen doctor Johan Ditenberger. Mit verlag vnnd belonung des Ersamen vnnd fürsichtigen bürgers Peter Quentel. Im Jaer nach Christi vnsers sälichmachers geburt MCCCCC. XXIX. Am XXIII tag des Augstmants. (6 Zeilen.) Es ist sehr wahrscheinlich, dass die beiden Männer, welche das Wappen halten, die Bildnissfiguren des Verlegers und des Druckers sind. Das Buch, dem dieser hübsche Holzschnitt angehört, ist die Emser'sche deutsche Uebersetzung des neuen Testaments, deren Titel vorhin bei Nr. 477 angegeben wurde.

Das Signet ist auch bei Nagler (»Monogr.« I, Nr. 42) besprochen, dessen Vermuthung, Hieronymus der Buchdrucker, wahrscheinlich H. Fuchs, könnte zur Klasse der Briefmaler und Formschneider gehört und somit die Vignette vielleicht selbst geschnitten haben, nicht annehmbar erscheint.

484. In einer zierlichen Nische liegt das Gotteslamm, die Kreuzesfahne haltend, auf dem verschlossenen Buche; in der Höhe das Wappen von Köln, unten nimmt ein Schildchen mit der Geschäftsmarke die Mitte ein. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 9 L. Auf dem Titelblatte zu »Rodolphi Agricolae Phrisij de Inuentione dialectica libri omnes. Coloniae Excudebat Hero Alopecius.« (Ohne Jahresangabe.) In 8°.

485. Dieses ist dem in der vorhergehenden Nummer beschriebenen in allen Theilen sehr ähnlich, jedoch ist es kleiner, h. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 6 L., und sie unterscheiden sich auch dadurch, dass das in der Höhe angebrachte Wappenschildchen bei Nr. 484 unten fünffach ausgezackt ist, auf dieser kleineren Platte hingegen nur dreifach. Auf dem Titelblatte zu »Enchiridion Locorum communium Joannis Eckii, aduersus Lutherum & alios hostes Ecclesiae. Coloniae. Excudebat Hero Alopecius.« (Ohne Jahresangabe.) In 8°.

485a. Geschäftsmarke, etwa 1¾ Z. gross, in einem auf schraffirtem Boden stehenden, etwas nach rechts gebogenen Schilde, dessen Grund schwarz punktirt ist. H. 2 Z. 2 L., br. 2 Z. 2 L. an den äussersten Enden. Ueber diesem Signet steht in Typendruck: Coloniae Anno M. D. XXIII. | Mense Octobri. Es befindet sich auf dem Endblatte des Buches »Philippi Melanchthonis de rhetorica libri tres. Coloniae anno M. D. XXIII. mense octobri.« (9 Zeilen.) 8°.

486—487. Zwei Verlagszeichen des Buchhändlers Franz Birckman, zur fetten Henne.

486. Eine Henne, ganz von vorne gesehen, nur den Kopf nach links gewendet, steht mit ausgespreizten Flügeln zwischen zwei Schildchen, auf welchen sich die Geschäftsmarken befinden; das links stehende hat sie mit der Klaue gefasst. Ueber ihr ein fliegender Zettelstreifen mit der Inschrift: IN PINGVI GALLINA. H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 6 L. Auf dem Titelblatte zu »Rvperti abbatis monasterii Tvitiensis e regione Agrippinae Coloniae in Rheni ripa siti, ordinis S. Benedicti, uiri, & uitae sanctimonia, & sacrarum literarum peritia praeclari, Commentariorum in Apocalypsim Johannis libri. XII. Frans Birckman. Apud foelicem Coloniam Anno salutis . M. D. XXVI. Aeditio prima.« (14 Zeilen.) Folio. Auch angewandt auf den Titelblättern von zwei anderen Werken des Rupertus, die in demselben Jahre mit derselben Verlagsadresse in Folio erschienen sind, beide als „Aeditio prima", nämlich »De diuinis Officijs libri. XII.« (13 Zeilen) und »Commentariorum in Euangelium Johannis libri . XIIII.« (14 Zeilen.)

487. Zwei Rundungen sind nebeneinander gestellt. In der zur Linken sieht man eine Henne, welche ihre Küchlein unter den Flügeln birgt, eins derselben ist ihr auf den Rücken geflogen; die Umschrift in Majuskeln lautet: Qvoties volvi congregare filios tvos, qvemadmodvm gallina congregat pvllos svos. In der anderen Rundung befindet sich in grossem Maassstabe die Birckman'sche Geschäftsmarke zwischen dem abbrevirten Namen · FR · · BIR ·; hier lautet die Majuskeln-Umschrift: Fortvna cvm blanditvr, tvnc vel maxime metvenda est. Jede Rundung hat im Durchmesser 2 Z. 3 L. Auf dem Titelblatte zu »Rvperti abbatis Tvitiensis, viri vndecvnqve doctissimi, svmmiqve inter veteres Theologi, Libri XLII. de operibus sanctae Trinitatis. Aeditio prima. Coloniae Anno . M. D. XXVIII.« (12 Zeilen.) Folio.

Die erste Rundung mit der Henne kommt auf folgendem Titelblatte in 8° allein vor: »Evangelistarivm Marci Maruli Spalatensis viri disertissimi. Apvd inclitam Coloniam. 1529.« (9 Zeilen.) Auch besitze ich einen Abdruck der beiden Rundungen untereinander auf dem Endblatte des neuen Testaments in der lateinischen Folio-Bibel von 1527, auf deren Titel Peter Quentel als Verleger genannt ist. Diese Bibel scheint demnach ein gemeinschaftliches Unternehmen gewesen zu sein.

488—491. Vier Verlagszeichen des Buchhändlers Arnold Birckman.

488. Reich verziertes Portal. Löwe und Greif halten den Schild mit der fetten Henne, die, nach rechts gerichtet, vor dem Baume (Birke) steht; darunter an dem Sockel steht der Name: ARNOLD BIRCKMAN. In der Höhe über einem Laubgewinde das kölnische Wappen, drei Kronen und vierzehn Hermelinflocken im Schilde; ein geflügeltes Engelköpfchen bildet die Spitze. H. 4 Z. 6 L., br. 3 Z. 2 L. Ich besitze diesen schönen Holzschnitt mit der unten beigedruckten Adresse: Coloniae, ex officina Melchioris Nouesiani. Anno Domini M. D. XXXVI. Auch findet er sich auf dem Titelblatte

Digitized by Google

zu »Frecvlphi Episcopi Lexoviensis Chronicorum Tomi II. Anno à Christo nato imprimebat Melchior Nouesianus 1539.« Folio.

489. Die Zusammenstellung ist mit dem vorigen Signet übereinstimmend, in den Einzelheiten zeigen sich jedoch wesentliche Formverschiedenheiten, so an dem Schildchen mit dem Kölner Wappen, das hier nur sechs Hermelinflocken hat, und die Namensinschrift am Sockel lautet verändert: ARNOLDVS· BIRCKMAN. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 2 L. Dem mir vorliegenden Abdrucke ist unten mit Typen beigedruckt: Coloniae, apud Melchiorem Nouesia., ohne Jahresangabe.

490. In einem weniger reichen Portale, in dessen Höhe das Kölner Wappen mit drei Kronen im oberen und leerem Unter-Felde aufgestellt ist, halten zwei aufrecht sitzende Füchse einen Schild, der zugleich mit einem Riemen an den in der Mitte befindlichen Baum befestigt ist; in dem Schildesfelde geht die fette Henne nach links, von drei Küchlein begleitet. Unten am Sockel steht: IN PINGVI GALLINA. H. 4 Z. 11 L., br. 3 Z. 3 L. an den äussersten Enden. Abgedruckt auf dem Endblatte des 1532 bei Arnold Birckman erschienenen Werkes in Folio »De insvlis nvper inventis Ferdinandi Cortesii ad Carolum V. Narrationes,« dessen Titelfassung unter Nr. 458 verzeichnet worden.

491. Reiches Portal mit einem Erker in der Höhe und zwei Doppelsäulen übereinander zu den Seiten, auf welchen zwei Genien mit Schildchen und Fackeln stehen. Löwe und Greif halten den Schild mit der nach links gerichteten, vor der Birke stehenden Henne. Am Sockel liest man: ARNOLD BIRCKMAN. H. 4 Z. 2 L., br. 2 Z. 8 L. Die Kehrseite unbedruckt. Doch liegt mir auch ein Exemplar vor, dessen Rückseite mit lateinischem Text versehen ist, woraus auf ein Werk des Rupertus zu schliessen, dessen Name darin vorkommt.

492—495. Vier Druckerzeichen des Eucharius Cervicornus.

492. Lilienzweig zwischen Dornen. In einem Blätterkranze, unten mit Quasten, ein zierlich geformter Schild, in welchem ein Lilienzweig mit drei Blüthen zwischen Dornen aufgestellt ist; darüber stehen die Initialen: V. D. M. I. AE (Verbum Domini Manet In Aeternum); unten in der Spitze des Schildes liest man: SICVT | LILIVM | INTER | SPINAS. H. 3 Z. 8 L., br. 3 Z. an den äussersten Enden.

Die Anwendung dieses Signets zu Büchern, welche im Verlage Gottfried Hittorp's erschienen sind, z. B.: »Bap. Platinae Cremonensis, De vitis ac gestis summorum Pontificum, ad sua usque tempora, Liber Vnus, Eucharius Ceruicornus Agrippinas excudebat, Impensis M. Gotfridi Hittorpij ciuis Colonien. Anno M. D. XL.« Folio[1]), veranlasste mich (»Die Meister der altköln. Malerschule,« S. 171, Nr. 77 u. 78), dasselbe diesem Buchhändler beizulegen, um so mehr, als das Symbol mit seinem Familienwappen, in welchem Lilien vorkommen, in Verbindung zu stehen schien. Auch hatte schon Rothscholtz (»Thesaurus Symb. et Embl. Sect.« XLVIII, 483) eine Nachbildung in Kupferstich für Hittorp's Verlagszeichen ausgegeben. Ich werde diese Meinung verlassen müssen, nachdem ich nunmehr das Signet auf folgendem Folio-Titelblatte besitze: »Radvlphi Flaviacensis, ordinis S. Benedicti, uiri incomparabilis, eruditorumque sui temporis omnium sine controuersia principis, in mysticum illum Moysi Leuiticum libri XX. Eucharius Ceruicornus Agrippinas chalcographus Marpurgensis excudebat, Anno Christi nati M. D. XXXVI. Coloniae impensis Petri Quentell.« (19 Zeilen.) Es geht daraus hervor, dass dasselbe dem Buchdrucker Eucharius Cervicornus angehört, den wir freilich im Besitze einer nicht geringen Auslese von Symbolen und Monogrammen antreffen. Eine Verkleinerung des in Rede stehenden Symbols führt die nächstfolgende Nummer auf, Büchern entnommen, die ebenfalls den Eucharius Cervicornus als Drucker nennen, und es tritt noch der Umstand hinzu, dass nach des Eucharius Tode sein Sohn Godefridus Cervicornus sich desselben Symbols bediente, dem er die Buchstaben G H (Gottfried Hirtzhorn — Verdeutschung von Cervicornus) beifügte; so besitze ich es, einem Oktav-Bändchen entnommen, mit der Adresse: Coloniae, Ex officina Godefridi Ceruicorni, M. D. LXIII.

[1]) Dasselbe Werk erschien auch mit Anwendung dieses Signets im Jahre 1551, mit der Adresse: Coloniae apud Jasparem Gennepaeum, Anno Domini M. D. LI. im Signete sind hier die Buchstaben V. D. M. I. AE entfernt.

493. Lilienzweig zwischen Dornen. Es ist dem vorhin beschriebenen nachgebildet, jedoch ist der Blätterkranz weggelassen und der Schild ist etwas kleiner, enthält aber dasselbe Symbol mit denselben Inschriften. H. 2 Z. 3 L., br. 1 Z. 8 L. an den äussersten Enden. Angewandt auf den Titelblättern zu »D. Erasmi Roterodami De praeparatione ad mortem. Coloniae ex officina Eucharij Ceruicorni. M. D. XXXVI. — Des. Erasmi Roterod. De contemptu mundi epistola. Coloniae ex officina Eucharij Ceruicorni, M. D. XXXVIII.« Beide Werkchen in Kl. 8º.

494. Buch, von Hasen oder Kaninchen gehalten. In einem Portale mit zwei Säulen und Gewinden sieht man vier Genien, die beiden oberen stehend, die unteren sitzend, bei einem langen, unten umgebogenen Schilde, in welchem zwei aufgerichtete Hasen oder Kaninchen ein Buch in die Höhe halten; zwischen den beiden Thieren die Geschäftsmarke des Druckers. H. 3 Z. 8 L., br. 2 Z. 8 L. Mein Exemplar ist einem Folianten entnommen, mit der Adresse: Coloniae apud Eucharium Ceruicornum Anno supra sesquimillesimum uicesimo primo. Mense Augusto.

495. Merkurstab mit Hörnern und Schlangen. In ausgezacktem Schilde der Mercurstab mit zwei Hörnern, von zwei gekrönten Schlangen umwunden. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 9 L. an den äussersten Enden. Drei mir vorliegende Exemplare haben unten die Typenadressen: Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni, Anno M. D. XXXII. mense Augusto. — Coloniae, ex officina Eucharij Anno D. M. XXXII. — Eucharius Agrippinas excudebat, Anno M. D. XXXV. mense Martio. Sie sind Kl.-Oktavbänden entnommen.

496—499. Vier Verlags- und Druckerzeichen des Jaspar Gennep.

496. Das Ganze hat das Ansehen eines Denkmals mit muschelförmiger Ueberwölbung; an dem Simse oben bemerkt man die strahlende Sonne zwischen den Buchstaben TLO RCS. (Titulus Laudat Opus—Res Continet Salutares.) Ein Blätterkranz, in welchem sich eine grosse Scheere befindet, mit einem Sterne darüber, und den Buchstaben I G zu den Seiten, nimmt die Mitte ein; auf dem flatternden Zettelstreifen, den die Scheere gefasst hat, liest man: SVRGIT PVLCHRIVS | PENIA TONSA. Auf den Säulen, welche zu beiden Seiten die Einfassung bilden, stehen ganz oben zwei Schildchen mit anderen Signeten desselben Buchhändlers, das zur Linken mit drei Scheeren und einem Sterne im schräg gekreuzten Felde, in dem zur Rechten die Geschäftsmarke mit den Initialen I G und einem Sterne. H. 4 Z. 5 L., br. 3 Z. an den äussersten Enden. Auf dem Schlussblatte zu »Spiegel der Euangelischer volkomenheit. Gedruckt vp dem Aldenmart tzu dem

Digitized by Google

Wilden mann, bi Jaspar van Gennep. M. D. xxxvj.« (In 8⁰), in welchem Buche sich auch die Nrn. 328 und 453 befinden. Auch besitze ich das Signet, einem Oktavbande entnommen, mit der Adresse: Coloniae apud Jasparem Gennepaeum in porta Viuariensi. M. D. XLI.

497. In einem Blätterkranze eine grosse Scheere, welche einen flatternden Bandstreifen gefasst hat, worauf die Buchstaben S P P T stehen; über der Scheere ein Stern zwischen den Buchstaben I G. H. und br. 2 Z. Zwei Exemplare in meinem Besitze haben unten in Typendruck die Adresse: Coloniae ex officina Jasparis Gennepaei, sub intersignio Viri Syluestris in antiquo foro, ubi & prostant. M. D. XXXVI. — Aeditio prima. Coloniae ex officina Jasparis Gennepaei. Anno M. D. XXXVII. Beide sind Oktavbänden entnommen.

498. Drei Schildchen nebeneinander. Im ersten, durch zwei Schrägbalken viergetheilt, der Stern und die drei Scheeren. Das zweite zeigt das Stadtwappen von Köln, im quergetheilten Felde drei Kronen und zehn Hermelinschwänzchen enthaltend. Das dritte Schildchen hat die kleine Geschäftsmarke, wie bei Nr. 496. H. 8 L., br. 2 Z. 2 L. Auf dem Titel zu »Eyn schone Christliche vnderrichtung vber die x. gebot. Gedruckt tzo Collen vp dem Aldenmart in dem Wilden mann by Jaspar van Gennep. M. D. XXXVII.« (In 8⁰.), welches auch auf der Kehrseite des Titelblattes den Holzschnitt mit Maria im Rosenkranze, von knieenden Frauen verehrt, aus dem »Rosarium mysticum« (Nr. 39) in der Gennep'schen Copie, ferner den Wappen-Initial O (Nr. 526) und auf dem Endblatte den dornengekrönten sitzenden Heiland nach Albrecht Dürer (Nr. 307) und das grosse Gennep'sche Signet Nr. 496 enthält. Ferner angewandt zu »D. Avrelii Avgvstini Hipponensis episcopi de conuenientia decem praeceptor., et decem plagarum Aegyptiorum liber I. u. s. w. Coloniae apud Jasparem Gennpaeum, Anno M. D. XXXVIII.« (16 Zeilen.) Auf der Kehrseite dieses Titelblattes Christus als Weltrichter, Nr. 93. Aus späteren Jahren besitze ich das Signet mit den Adressen: Coloniae apud Jasparem Gennepaeum in porta Viuariensi. MDXLI. Einem Oktavbande entnommen. — Zu Cöllen vff der Wyerportz | By Jaspar von Gennep. | Anno M. D. xlij.

499. Der Künstler hat dasselbe hier als Wappen aufgefasst. Ein zierliches Schildchen mit Helmdecke ist durch zwei sich schräg kreuzende Balken in vier Felder getheilt, wovon das obere einen Stern, jedes der drei übrigen eine Scheere zeigt; auf dem Helme zwei Elephantenrüssel und in deren Mündung je ein Druckerballen; zwischen den Rüsseln wiederholen sich Scheere und Stern. Ohne Fassungslinien; h. 1 Z. 11 L., br. 1 Z. 6 L. an den äussersten Enden. Abgedruckt auf der Kehrseite des achten Vorstückblattes in »Christlich Betbüchlein, vff Hochlöblicher gedechtnuss der aller durchleuchtigsten vnnd grossmechtigsten Fürstin vñ Frawē, Frawen Anna, etwan Römischē etc. Königin, vnnd Ertzherzogin zu Osterreich etc. gnedigst begere, nach vermöge Heiliger Schrifft gemacht. Zu Cöllen bei Jaspar Gennep. Mit Keiserlichē Priuilegio. MDLVIII.« In 8⁰. In dem seltenen Büchlein verschiedene kleine Holzschnitte unseres Meisters aus dem Leben Christi, welche auch in den Eck'schen »Homilien« (Nr. 215 bis 265) vorkommen.

500—504a. Sechs Verlags- und Druckerzeichen des Johannes Gymnicus.

500. An einem Baume ist ein zierlicher Schild befestigt, in welchem man ein aufspringendes Einhorn sieht („sub Monocerote" hiess Gymnich's Wohnhaus in der Strasse Unter Fettenhennen); die Endspitze des Schildes berührt den landschaftlichen Boden. H. 1 Z. 11 L., br. 1 Z. 8 L. Mein Exemplar hat unten die Adresse: Coloniae Apud Joannem Gymnicum. Anno M. D. XXIX. Mense Septembri. Ich lernte diesen kleinen Holzschnitt auch mit der Abweichung kennen, dass im Schild unter dem Einhorne sich die Geschäftsmarke befindet, die in späterer Zeit auf den Signeten der Nachfolger dieses ersten Joannes Gymnicus sehr häufig vorkommt. Den seltenen Zustand fand ich auf dem Titelblatte zu: »Nili Sententiae morales. Coloniae, Apud Joannem Gymnicum. An. M.D. XXIX. Mense Septembri« In 8⁰.

501. Auf einer von zwei Säulen eingefassten Tafel hält ein nach rechts gewendetes Meerpferd ein Szepter senkrecht in die Höhe, auf welchem ein Storch nach links steht, einen Wurm im Schnabel haltend; der das Scepter umflatternde Bandstreifen hat den Wahlspruch: DISCITE IVSTITIAM MONITI. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 3 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text, einem 1532 bei Joh. Gymnicus erschienenen Buche angehörend. Es wurde mehrfach zu Klein-Oktav-Werkchen angewendet; einmal mit vier griechischen Sprüchen, welche ausserhalb mit Typen beigedruckt sind.

502. Das Meerpferd, nach rechts gerichtet, hält mit Schwanz und Maul das Szepter, auf welchem der Storch mit dem Wurme im Schnabel nach links steht. Der das Szepter umflatternde Bandstreifen hat die Inschrift: DISCITE IVSTITIAM MONITI, und fliegt mit den Enden aufwärts. Ohne Randlinien; h. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 6 L. an den äussersten Enden. Auf meinem Exemplare folgt unten die Adresse in Typendruck: Coloniae, excudebat Joannes Gymnicus, Anno MDXXXVII.

503. Ein nach rechts gewendetes Meerpferd hält mit Maul, Knieen und Hufen ein zierliches Szepter, auf welchem, ebenfalls nach rechts gewendet, ein Storch mit einem Wurme im Schnabel steht; an dem Szepter hängt in halber Höhe eine Tafel mit dem Spruche: DISCITE IVSTITIA | MONITI. Ohne alle Einfassung; h. 3 Z., br. 1 Z. 11 L. an den äussersten Enden. Das Signet gehört zu einem Folianten und hat unten die Typen-Adresse: Coloniae ex officina Joannis Gymnici Anno M. D. XXXX. Es ist das hübscheste der Gymnich'schen Signete.

504. Ein grosses Meerpferd, nach links gerichtet, liegt auf einem Hügel; zwischen den Vorderbeinen und wider der Brust hält es ein reich verziertes Szepter, auf welchem, ebenfalls nach links gewendet, der Storch mit dem Wurme im Schnabel steht. Von der Höhe des Szepters flattert ein Bandstreifen herab, auf welchem der Wahlspruch: DISCITE IVSTITIAM MONITI steht. Ohne Randlinien; h. 4 Z. 11 L., br. 3 Z. 6 L. an den äussersten Enden. Unten, mit Typen gedruckt, die Adresse: Coloniae ex officina Joan. Gymnici Anno M. D. XLIIII. Einem Buche in Folio entnommen.

504a. Sehr ähnlich mit Nr. 502, von gleicher Höhe, doch 1 Z. 8 L. breit. Meerpferd und Storch sind ebenso gerichtet, an dem Bandstreifen ist hier wesentlich verschieden, indem das rechte Ende aufwärts, das linke abwärts gerichtet ist. Die Inschrift: Discite u. s. w. ist hier ziemlich horizontal gehalten, nur das Wort MONITI läuft stark abwärts. Zu »Joannis Revchlin Phorcensis. LL. doctoris comediae duae. Coloniae excudebat Joannes Gymnicus Anno M. D. XXIIII.« (8 Zeilen.) Kl. 8⁰. Das interessante Büchlein von 24 Blättern enthält vier dreistimmige Chöre in Notendruck.

505—508a. Fünf Druckerzeichen des Melchior Novesianus.

505. In einer Nische, mit Säulen zu den Seiten, ist ein zierlicher Schild aufgestellt, auf welchem man einen abwärts gekehrten Pfeil, von einer Schlange umwunden, sieht, dabei steht der Wahlspruch: FESTINA

LENTE; in der Höhe, an dem Simse, liest man den abbrevirten Namen: MELCH. NOV. H. 3 Z. 8 L., br. 3 Z. Auf dem Titelblatte zu »Lexicon biblicvm. Per Andream Placum Moguntinum. Coloniae, ex officina Melchioris Nouesiani. Anno Domini M. D. XXXVI.« (14 Zeilen.) Folio. Später auch angewandt zu »Evsebii Caesariensis de evangelica praeparatione, Libri XIIII. Coloniae, excudebat Hero Alopecivs, Anno à Christo nato 1539.« Folio. — D. Dionysii Carthvsiani Opervm minorvm Tomus tertius. Coloniae, ex officina Melchioris Novesiani, Anno à Christo nato M. D. XL. (16 Zeilen.) Folio. — D. Dionysii Carthvsiani Enarrationes doctissimae in librum D. Johannis Climaci Abbatis, uere aureum, qui inscribitur κλιμαξ nunc primum in lucem editae.« Adresse wie oben, M. D. XL. (8 Zeilen.) Folio.

506. Grosser Schild mit dem abwärts gekehrten, von der Schlange umwundenen Pfeile; daneben die Devise: FESTINA LENTE. Ohne Randlinien, h. 3 Z. 8 L., br. 2 Z. 9 L. an den äussersten Enden. Es kommt in Folianten vor; unter meinem Exemplare steht in Typendruck die Adresse: Coloniae ex officina Melchioris Nouesiani, Anno M. D. XLVI. Später finde ich dasselbe Signet bei dem Sohne Melchiors angewandt; einem Folio-Titel entnommen, lautet hier die Adresse: Coloniae Excudebat Joannes Nouesianus, suis ac Materni Cholini sumptibus, Anno ab orbe redempto M. D. LV.

507. Schild mit Symbol und Spruch wie bei der vorigen Nummer, ohne dieselbe jedoch zu copiren; unter den Abweichungen ist besonders die Schildesform zu nennen, indem bei diesem verkleinerten Signet der Schild unten breiter als oben ist, während er bei der früheren Nummer nach unten hin schmaler wird. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 6 L. an den äussersten Enden. Einem Oktavbande entnommen, unten mit der Typenadresse: Imprimebat Melchior Novesianvs Coloniae, Anno Christo nato M. D. XXXVIII.

Ein sehr seltner Zustand dieses Signets, vielleicht nur zu einem einzigen Buche gebraucht, ist der, wo sich eben derselbe Schild in einem schwarzen Blätterkranze befindet, unten mit herabhangenden verschlungenen Schnüren und Quasten. Die beigedruckte Adresse lautet: Coloniae, ex officina Melchioris Nouesiani. Anno M. D. XXXVI.

508. Abermals verkleinerter Schild mit demselben Symbole, jedoch mit Weglassung des Spruches: Festina lente. H. 1 Z. 4 L., br. 1 Z. 1 L. an den äussersten Enden. Mit der Typen-Adresse: Coloniae ex officina Melchioris Nouesiani. M. D. XLV.

508a. Mit Symbol und Devise wie bei Nr. 506, ohne Randfassung. H. 2 Z. 8 L., br. 2 Z. an den äussersten Enden. Das Hauptunterscheidungsmerkmal besteht darin, dass dem Schilde hier rechts nach aussen hin durch kleine horizontal gelegte Striche eine Schattirung beigefügt ist. Auf dem Titelblatte zu »Refvtatio | calvmniosarvm inserta|tionum Martini Bucceri, quibus nouissimis | libellis aeditis in Bartholomæum Lato-|mum extra ordinem inuectus est. | Ipso Latomo authore. | Nunc primum excusa. | Coloniae ex officina Melchioris Nouesiani, | Anno M. D. XLVI.« (9 Zeilen.) 4°.

509. Verlagszeichen des Buchhändlers Johann Prael.

Es hat die Form eines Denkmals, aus zwei Abtheilungen bestehend. In der oberen steht ein Löwe, welcher durch ein sich niederlassendes Lamm besänftigt wird; auf einem flatternden Bandstreifen steht: HVMILITAS VINCIT OMNIA. In der unteren kleineren Abtheilung halten zwei Genien ein Schildchen mit der Geschäftsmarke, neben welche die Initialen I P gestellt sind. Als Einfassung zu den Seiten zwei Säulen, auf welchen Vasen stehen, in der Höhe durch einen Muschelbogen verbunden; unten Arabeske. Ohne gerade Randlinien; h. 2 Z. 11 L., br. 1 Z. 8 L. an den äussersten Enden. Zwei lateinische Sprüche sind ausserhalb mit Typen beigedruckt:

Superbis deus resistit, humilibus autem dat gratiam.
Parcito (ein ander Mal „Parcere") subiectis, & debellato (ein ander Mal „debellare") superbos.

Abwechselnd ist bald der eine über, der andere unter dem Signet vollständig gedruckt, bald sind sie nach allen vier Seiten vertheilt. Die Anwendung findet man bei den meisten Büchern des Prael'schen Verlags auf dem Endblatte, z. B. zu »Rabani Mavri de Clericorum institutione & ceremonijs Ecclesiae. Excudebat Johannes Prael Coloniae 1532. Mense Jvnio.« In Kl. 8°. (Siehe vorhin Nr. 389.) Auch besitze ich es mit der Adresse: Coloniae, apud Joannem Praël (sic) decimoquarto mensis Julij. Anno M. D. XXXI.; ferner zu »Angelomi monachi enarrationes in Cantica canticorum. Coloniae Joannes Praël excudebat, Anno dni 1531.« In Kl. 8°.

510—513. Vier Verlagszeichen des Buchhändlers Johannes Soter.

510. Portal mit Säulen, an der Wölbung ein Fruchtgewinde, an welchem ein Thierschädel hängt. Im inneren Raume stehen zwei geflügelte Genien mit dem Soter'schen cabbalistischen Zeichen auf einem langen Schilde; der Genius rechts hält einen Pfeilbogen. Unten am Sockel ist ein griechischer Spruch eingeschnitten. H. 2 Z. 6 L., br. 1 Z. 8 L. Vier Sprüche, in lateinischer, griechischer, hebräischer und chaldäischer Sprache, sind mit Typen umher gedruckt, der erstere lautet: Orandum ut sit mens sana in corpore sano. Ich besitze es, einem Oktavbande entnommen, mit der Adresse: Apvd inclytam Coloniam Jo. Soter excvdebat anno MDXXII. mense Aug. Das Signet des Johann Soter befindet sich auf dem Endblatt des bei Nr. 407c beschriebenen Buches. Die Adresse unter demselben lautet in 4zeiliger Majuskelnschrift: Apvd inclytam Germaniae | Coloniam Jo. Soter | imprimebat. | An. M. D. XXI. Auch angewandt zu der Soter'schen Ausgabe von 1526 der »Noctes Atticae A. Gellii.« (Nr. 435 vorhin.)

511. In einer Nische mit Säulen, welche die Wölbung tragen, an der ein Gewinde mit geflügeltem Engelskopfe hängt, hält ein geflügelter Genius in einem Blätterkranze den Schild mit dem Soter'schen cabbalistischen Zeichen; um den Blätterkranz rundet sich ein langer Bandstreifen mit der Inschrift: SYMBOLVM SANITATIS. H. 3 Z. 11 L., br. 2 Z. 9 L. Auf den Titelblättern zu »Integrae graecae grammatices institutiones, a Philippo Melanchthone conscriptae. Coloniae Apud Jo. Soterem, Anno MDXXIX. In 8°. — Hermolai Barbari in Dioscoridem Corollariorum libri quinque. Coloniae apud Joan. Soterem, Anno MDXXX. Mense Feb.« Folio. Auch besitze ich es mit der unten beigedruckten Adresse: Coloniae, apud Jo. Soterem, Anno M. D. XXXI.

Dieses Signet hat sich noch lange bei Johannes Soter's Nachfolgern erhalten; ich habe es vor mir mit der Adresse: Coloniae, Apud Ludovicum Alectorium, & haeredes Jacobi Soteris. M. D. LXXIX.

512. Vor einer oben gerundeten Tafel, an welcher sich ein kleines Medaillon mit bekränztem Kopfe befindet, stehen zwei nackte, geflügelte Genien, ein längliches ausgezacktes Schildchen mit dem cabbalistischen Zeichen Soter's haltend. H. 2 Z. 6 L., br. 1 Z. 8 L. an den äussersten Enden. Vier Sprüche, in lateinischer, griechischer, hebräischer und chaldäischer Sprache, sind umher gedruckt, der erste lautend: Orandum est ut sit mens sana in corpore sano. Es wird in Büchern verschiedenen Formats angetroffen; ich besitze es mit den Adressen: Coloniae opera et impensa Joannis Soteris, An. MDXXX.

Mense Martio., und: Coloniae per Johannem Soterem, Anno M. D. XXXIII. IX. Calendas Apriles.

513. Blätterkranz, in welchem ein nur mit Kopf und Schultern sichtbarer geflügelter Genius einen Schild mit dem cabbalistischen Zeichen des Buchhändlers Soter vor sich hin hält. Durchmesser 1 Z. 5 L. Auf dem Titelblatte zu »ΠΕΔΑΚΙΟΥ . . . Pedacii Dioscoridae Anazarbei, De medica materia libri V. Coloniae opera et impensa Joannis Soteris, Anno MDXXIX. Mense Augusto.« Folio. Ein anderer Abdruck dieses Signets hat die Adresse: Coloniae, per Johannem Soterem Anno. MDXXXIII.

514. Druckerzeichen des Melchior Soter.

Zierliches Schildchen mit dem cabbalistischen Zeichen; hinter dem Schildchen Schnitzwerk-Verzierungen, unten ein leerer Bandstreifen. Mit Typen ist die Adresse unten beigedruckt: Coloniae Agrippinae Ex officina Melchioris Soteris, Anno M. D. LIII. H. 1 Z. 8 L., br. 1 Z. 3 L. Untere Hälfte eines Klein-Oktav-Titelblattes.[1])

Religiöse Gegenstände, Bildnisse und Wappen, mit grossen Initial-Buchstaben verbunden.

515. König David mit dem grossen Initialbuchstaben A verbunden.

Die beiden Hauptstriche des Buchstaben sind aus einem Drachen und einer Säule in Arabesken-Form gebildet; an letzterer sitzt ein Kind, welches ein Gewinde, als mittleren Bindestrich, hält. David kniet mit gefalteten Händen nach rechts im inneren Raume des Buchstaben, die Harfe liegt vor ihm auf dem Boden, der himmlische Vater erscheint ihm in den Wolken; im Hintergrunde eine Landschaft. H. 3 Z. 11 L., br. 3 Z. 6 L. Dieser prächtige Buchstabe befindet sich auf Bl. CLXXXIb in der mehrmals angeführten Biblia von 1527 aus Peter Quentel's Verlag.

516. Der h. Petrus mit dem Wappen der Stadt Köln in dem Initialbuchstaben C.

St. Petrus sitzt in päpstlicher Kleidung, die Tiara auf dem Haupte, auf einem Throne; in der Rechten hält er den Himmelsschlüssel, in der Linken ein offenes Buch. Das Wappen der Stadt Köln mit den drei Kronen und einer Arabeske ist vor ihm aufgestellt. Die Vorstellung befindet sich im inneren Raume des Buchstaben C. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 8 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text.

516a. Wappen des Kölner Ritters und Bürgermeisters Arnold von Siegen in dem Initialbuchstaben C.

Das Wappen enthält drei weisse Spitzen nach rechts auf senkrecht schraffirtem Grunde, aus der Helmkrone wachsen zwei Elephantenrüssel hervor. Unten die Buchstaben: H A V S (Herr Arnold von Siegen) H. 2 Z. 7 L., br. 2 Z. Auf der Kehrseite meines Exemplares ein Theil einer Titelschrift: . . . passione Christi libri tres . . . Coloniae, ex officina Jasparis Gennepaei, sub intersignio Viri Syluestris in antiquo foro, vbi & prostant. M. D. XXXVI.

517. St. Georg, den Lindwurm tödtend, in dem Initialbuchstaben C.

Er ist stehend, in Ritterrüstung, und kämpft, das Schwert in der Rechten haltend, mit dem rechts liegenden Lindwurme. 11 Linien im Quadrat. Auf der Kehrseite lateinischer Text.

[1]) Von diesem Drucker ist nur sehr Weniges erschienen. Mir liegt folgendes Titelblatt vor: »Tabvlae | breves et ex-|peditae in praece-|ptiones Rhetoricae, | Georgii Cassandri. | Tremoniae, Melchior Soter excu-|debat. Anno M. D. L.« (7 Zeilen.)

518. Ein thronender Kaiser mit dem Initialbuchstaben C verbunden.

Er sitzt in der Mitte des Buchstaben, etwas nach links gewandt, mit dem Mantel bekleidet, die Krone auf dem Haupte, Schwert und Reichsapfel in den Händen. Zu den Seiten Säulen, welche eine Wölbung tragen. H. 2 Z. 2 L., br. 1 Z. 11 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text. Einem Buche des Quentel'schen Verlags entnommen.

519. Büste des Heilandes in dem Initialbuchstaben D.

Die Büste ist in Profil nach rechts, von Strahlen umgeben. 11 Linien im Quadrat. Findet sich in Drucken des Peter Quentel und Jaspar Gennep.

520. Der Evangelist Lucas mit dem Initialbuchstaben F verbunden.

Eine Säule bildet den senkrechten Strich des Buchstaben, eine Arabeske mit geflügeltem Kinderköpfchen den oben nach rechts vorspringenden Querstrich, ein einfacheres Ornament ist als mittlere Ausladung um die Säule gewunden. Der Evangelist sitzt hinter dem Buchstaben, auf seinem Schoosse liegt ein Schriftblatt, die Feder hält er in die Höhe; rechts schaut der hinter ihm stehende Ochs hervor. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 3 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text.

Rud. Weigel hat einen guten Nachschnitt dieses Buchstaben in sein Werkchen »Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet« (besonderer Abdruck aus dem II. Jahrgang des Naumann-Weigel'schen Archivs für die zeichnenden Künste) aufgenommen; das Original fand er in der Quentel'schen Biblia von 1527. (Muther No. 1655).

520a. Unbekanntes Wappen im Initialbuchstaben G.

Das Wappen wird von einem geflügelten Kinde gehalten und befindet sich in dem Buchstaben G. Der Schild ist viergetheilt nebst einem Herzschildchen; drei gekrönte Löwenköpfe und drei nebeneinander gestellte Schlägel wiederholen sich und das Mittelschildchen zeigt einen nach links schreitenden Greif. H. u. br. 2 Z. Auf der Kehrseite lateinischer Text.

521. Wappen des Kardinal-Bischofs Bernardus a Gles in dem grossen Initialbuchstaben H.

Im viergetheilten Schilde wiederholen sich ein Adler und zwei Leoparden; ein Kreuz und der Kardinalshut mit langen Schnüren und Quasten sind über den Schild gestellt; Genien fliegen zu den Seiten; unten ein Bandstreifen mit der Inschrift: INSIGNIA · CARD · TRIDENT Z · (sic) Wappen und Inschrift sind zwischen den Initial H gestellt, dessen senkrechte Hauptstriche halb schraffirt sind, der Verbindungs- oder Querstrich durchschneidet das Wappenfeld. H. 2 Z. 9 L., br. 2 Z. 9 L. Gehört zu einem Folio-Werke von Friedrich Nausea, welches dem genannten Kardinale gewidmet ist.

522. Adam und Eva beim Baume der Erkenntniss, verbunden mit dem grösseren Initialbuchstaben I.

Der Initial I bedeckt den mittleren Baumstamm, neben welchem das erste Elternpaar steht, Adam links, in der rechten Hand ein Blatt haltend; Eva steht rechts und greift in die Höhe nach einem Apfel, neben welchem die Schlange hervorkriecht; zwei andere Baumstamme bemerkt man zu den Seiten

Digitized by Google

am Rande. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 3 L. Kommt zweimal vor in »Biblia ivxta divi Hieronymi Stridonensis tralationem. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni, Anno 1530.« Folio, nämlich auf den Blättern a und mmmiij. Der Titelholzschnitt dieses Buches wurde unter Nr. 367 verzeichnet. Auch findet man den Initial in »Homiliarvm Joh. Eckij tomvs I. Anno M. D. XXXIIII. Mense Martio.« In 8°; S. 524. (Kölner Nachdruck-Ausgabe.) Ferner zweimal in »Flavii Josephi Hebraei antiqvitatvm Jvdaeicarvm libri XX. Coloniae ex aedibus Eucharij Ceruicorni, Anno M. D. XXXIIII. mense Septembri.« Folio (Bl. 2a und 23a.) (Muther »Bücherillustration« Nr. 1654.)

523. Adam und Eva beim Baume der Erkenntniss, verbunden mit dem kleineren Initialbuchstaben I.

Auch hier ist der Initial an den Baumstamm in der Mitte geheftet, die Schlange hat ihn umschlungen, mit dem Kopfe überragt sie ihn; Adam, der links vor einem zweiten Baumstamme steht, ist stark vom Rücken zu sehen, die rechts stehende Eva hält in der linken Hand den Apfel. H. 1 Z. 2 L., br. 11 L. Zweimal abgedruckt in »Rabani Mavri, de Clericorum institutione. Excvdebat Johannes Prael Coloniae 1532.« In Kl. 8°., nämlich S. 148 und später beim Beginn des „Poenitentivm liber“ ohne Seitenzahl. Das Buch kam bereits bei den Nrn. 389 und 509 zur Anzeige.

524. Wappen des Franz Craneveld, verbunden mit dem Initialbuchstaben L.

Es zeigt im quadrirten Schilde einen nach links stehenden Kranich und ein Rad, sich wiederholend; unten hat ein Zettelstreifen die Inschrift: D FRANCISCI CRANEVELDII; der Buchstabe L, in der Grösse der Holztafel, ist links vor dem Wappen aufgestellt. H. und br. 1 Z. 9 L. Zu »D. Dionysii Carthusiani eruditissima simul et utilissima super omnes S. Dionysii Areopagitae libros commentaria. Coloniae impensis Petri Quentel. Anno 1536.« Folio. Auf der Kehrseite des 317. Blattes kommt das Wappen vor.

524a. Wappen nebst einem Buche und der Taube des h. Geistes im Initialbuchstaben I.

Das Wappen nebst einem offenen Buche mit der Taube des h. Geistes darüber sind bei dem Buchstaben I. aufgestellt; in der Höhe Wolken, aus welchen Strahlen und ein Feuerregen herabfallen. Im Wappenschilde ein Querbalken mit zugespitzter Fläche. H. 1 Z. 10 L., br. 1 Z. 9 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text.

525. Wappen Johanns von Metzenhusen, Erzbischofs von Trier, in dem grossen Initialbuchstaben O.

Mitten in der Rundung des Initials O befindet sich der Wappenschild mit dem Helme darüber; er ist quadrirt und zeigt wiederholt ein Kreuz und einen Dachhaken; die Helmdecke überragt theilweise den Buchstaben, über welchem sich auch der Helmaufsatz mit einfachem Kreuze und Dachhaken, von Pfauenfedern umgeben, befindet. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 5 L. Gehört zu »Lexicon biblicvm. Per Andream Placum. Coloniae, ex officina Melchioris Nouesiani. 1536.« Folio, bei der Widmung an den Erzbischof. Dasselbe Buch hat auch das Signet des Druckers, Nr. 505.

526. Die Wappen des Herzogs von Cleve, Jülich und Berg in dem Initialbuchstaben O.

Drei Wappenschildchen, über welchen sich Helm, Decke und Kleinodien befinden; das obere zeigt die radförmig verbundenen Lilienstäbe, die beiden unteren einen nach rechts und einen nach links schreitenden Löwen, ersteren gekrönt. Sie befinden sich im inneren Raume des Buchstaben O, der an seinen zwei breiteren Stellen mit Laubwerk verziert ist. H. und br. 2 Z. 2 L. Ueber den Buchstaben die Widmung: Dem durchluchtigen hogeboren fursten vnd heren, her Wilhelm Hertzoch tzo Cleue, Guillich vnd Berghe, Grauen tzo der Marck vnd Rauensburgh, etc. mynem gnedigen lieuen heeren tzo gesandt vur eyn hantbüchelgen. Broder Christgenn vann Honff, viss dem Cloister genant seligendaill, minnerbroder ordens. Befindet sich auf der Vorderseite von Bl. Aij zu »Eyn schone Christliche vnderrichtung vber die x. gebot, die xij. artikel des Christlichen geloiuen, mit dem Pater noster vnd der Englischer grötzen. Gedruckt tzo Collen vp dem Aldenmart in dem Wilden mann by Jaspar van Gennep. M. D. XXXVII.« In 8°.

526a. Das Rinck'sche Wappen in dem Initialbuchstaben O.

Das Wappen dieser kölnischen Patrizier-Familie enthält im Schilde einen nach links schreitenden Adler, der einen Ring im Schnabel hält; über der Helmkrone dieselbe Figur. Ausserhalb des Initials O Arabesken auf wagerecht schraffirtem Grunde. H. 2 Z. 9 L., br. 2 Z. 4 L. Auf der Rückseite lateinischer Text.

527. Der h. Paulus mit dem Initialbuchstaben P verbunden.

Der senkrechte Strich des Initials ist durch eine Schnörkelsäule vertreten, die obere Rundung durch ein Gewinde, dessen Mitte ein geflügeltes Köpfchen zeigt. Hinter dem Buchstaben steht der Heilige, das bärtige Haupt von Strahlen umgeben, in der linken Hand ein langes Schwert mit der Spitze auf den Boden haltend. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 4 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text.

528. St. Paulus mit dem Initialbuchstaben P verbunden.

Hier ist der Buchstabe ganz arabeskenartig behandelt, unten mit weit vorspringender Ausladung. Paulus hält Schwert und Buch, ein scheibenförmiger Heiligenschein umgibt sein Haupt. Der Hintergrund ist dicht schraffirt. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 3 L. Kommt wiederholt vor in Emser's »New Testament 1529« z. B. Bl. CXXVIIIb und CXXXVb.

529. Maria mit dem Kinde in dem Initialbuchstaben Q.

Die h. Jungfrau, in Halbfigur, ist nach links gewendet, von Wolken getragen und von Strahlen umgeben. 11 Linien im Quadrat. In Quentel'schen und Gennep'schen Drucken.

530. Diogenes und Aristippus bei dem Initialbuchstaben Q.

Die Namen sind über den beiden Figuren angegeben; Diogenes ist vornübergebückt in der Rundung des Buchstabens. H. und br. 1 Z. 8 L. Copie nach Hans Holbein aus dem biblisch-historisch-mythologischen Alphabet in Basler Froben'schen Drucken. R. Weigel (»Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet« S. 6) fand die Copie in der bei Eucharius Cervicornus ohne Jahresangabe erschienenen Folio-Ausgabe des Flavius Josephus. Ich besitze sie auf der Kehrseite der Randverzierung Nr. 442.

531. König Ferdinand mit dem vorlesenden Priester in dem grossen Initialbuchstaben Q.

Der König, mit Krone und Szepter, sitzt links und hat die Unterschrift: REX FER, vor ihm steht

Digitized by Google

rechts ein Priester und liest ihm aus einem grossen Buche vor; beide sieht man in halber Figur; der Hintergrund ist landschaftlich. Diese Darstellung füllt den inneren Raum des Initial Q. Ausserhalb sieht man in den Ecken vier von Genien gehaltene Wappen, das erste, oben links, den Adler im Schilde führend. H. 3 Z. 5 L., br. 2 Z. 11 L. Die Kehrseite hat lateinischen Text. Gehört zu einem bei Peter Quentel zu Köln erschienenen Folio-Werke.

J. D. Passavant, der den Ursprung dieses Holzschnittes nicht kannte, hat denselben irrig dem xylographischen Werke Hans Holbein's zugezählt (»Le Peintre-Graveur« III, 386, Nr. 44).

532. Wappen des Grafen Hermann von Wied, Erzbischofs von Köln, in dem grossen Initialbuchstaben Q.

Der Wappenschild mit Helm und Helmdecke ist im inneren Raume des Initials Q aufgestellt; der Schild ist in fünf Felder eingetheilt, oben zwei, unten drei, dazu kommt ein Herzschildchen mit dem Familienwappen, dem nach links schreitenden Pfau. Ueber dem Buchstaben erscheint der Helmschmuck mit dem Kreuze des Erzstifts Köln von Pfauenfedern umgeben, zwei Fahnen, ebenfalls mit dem schwarzen Kreuze versehen, hängen zu den Seiten herab. H. 2 Z. 9 L., br. 2 Z. 6 L. Abgedruckt bei der Dedikation auf der Kehrseite des Titelblattes zu »D. Dionysii Carthvsiani, Epistolarvm ac Euangeliorvm Dominicalium totius anni Enarratio. Pars Prima. Coloniae P. Quentell suis impensis excudebat. Anno 1533.« Folio.

533. Wappen der Maria von Hamal in dem grossen Initialbuchstaben Q.

Der auf die Spitze gestellte, rautenförmige Schild ist senkrecht getheilt; das Feld zur Linken quadrirt mit zweimal drei Querbalken, einmal drei Beilen und einer leeren Abtheilung, ein quadrirtes Herzschildchen befindet sich dabei; das rechte Feld hat fünf sich verjüngende Rauten. Ein rechts knieender Engel, mit gespreizten Flügeln, hält den Schild, auf dessen oberer Spitze sich eine Krone befindet. H. 3 Z. 5 L., br. 2 Z. 11 L. Mit dem grossen Initial Q, in dessen innerem Raume der Schild aufgestellt ist, beginnt die Zueignungsschrift des „F. Franciscus Talemanius de Edammis, Prior domus Carthusianae in Louanio" an Maria von Hamal auf der Kehrseite des Titelblattes zu »D. Dionysii Carthvsiani piae ac eruditae Enarrationes in Lib. Job, Tobiae u. s. w. Coloniae, impensis Petri Quentell. Anno 1534. Mense Martio. Folio.

534. Die Wappen der Brüder Johann und Heinrich von Doerren, jedes in dem Initialbuchstaben Q.

Der quadrirte Schild steht mitten in dem Initial Q und hat oben ein Täfelchen mit der Inschrift: Ar. Dornēsiū; die beiden Felder zur Linken zeigen drei Andreaskreuze und drei Querbalken, zur Rechten oben ein nach links schreitendes Thier, das man für ein Schaf halten möchte, und unten drei senkrechte Balken, mit je drei Schildchen belegt. Ausserhalb des Ovals Gewinde und Thierarabeske. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 5 L. Zweimal abgedruckt bei der Dedikation in »D. Dionysii Carthusiani operum minorum tomus primus. Apud sanctam Vbiorum Coloniam Johannes Soter excudebat, Anno 1532.« Folio. Bei dem zweiten Abdruck tritt eine Verschiedenheit ein, hier ist im oberen Felde rechts das Thier durch ein anderes ersetzt, welches durch seinen mageren Körper und den verlängerten Schwanz sich bestimmt als Fuchs zu erkennen gibt, während es früher, wie gesagt, ganz das Ansehen eines Schafes hatte.

535. Der aus einem Buche vorlesende Priester, vor einem Bischofe knieend, mit dem grossen Initialbuchstaben S verbunden.

In dem Bogen, welchen die obere Hälfte des Buchstaben bildet, erscheint der Erzbischof in Halbfigur, mit Inful und Stab; ein reich gestickter Teppich, der hinter der unteren Buchstabenhälfte an Säulen herabhangend befestigt ist, verdeckt den unteren Theil der Figur; vor diesem Teppich kniet, nach links gewandt, ein Priester, der aus einem offenen Buche vorliest; die rechte Hand des Erzbischofs greift nach diesem Buche über den Teppich. In letzterem bemerkt man links vor dem Knieenden, von einem Blätterkranze umgeben, ein aufspringendes Thier nebst einem Rade (Gemse? und Wappen von Mainz?), vielleicht eine Andeutung, das Hieronymus Emser der knieende Priester sei. In den Ecken sind die Attribute der Evangelisten in Kränzen angebracht, oben links der Engel (Matthäus), rechts der Löwe (Marcus), unten links der Ochs (Lucas), rechts der Adler (Johannes). H. 2 Z. 9 L., br. 2 Z. 8 L. Auf der Rückseite lateinischer Text. Einem Folianten aus Peter Quentel's Verlag entnommen.

536. Der Heiland am Kreuze, nebst den Bildnissen Karls V. und Ferdinands I., und den Attributen der vier Evangelisten; das Kreuz als Initialbuchstabe T dienend.

Der Heiland, ganz von vorne gesehen, hängt an dem grossen Initialbuchstaben T, der hier das Kreuz vertritt; über seinem Haupte der Zettel mit den Buchstaben IRNI (sic), und etwas höher eine Tafel mit der Inschrift: IN HOC SIGNO VINCES; links neben dem Gekreuzigten der Kaiser mit der Beischrift: CAROL. V., rechts gegenüber der deutsche König mit der Beischrift: FERD. I., Beide sind in halber Figur, von Wolken getragen, und halten jeder ein langes Schwert und einen Wappenschild. In den vier Ecken die Attribute der Evangelisten; oben links der Engel, einen Zettel haltend mit dem Namen S. MATHEVS, rechts der Löwe mit S. MARCVS, unten links der Ochs mit S. LVCAS, rechts der Adler mit S. IOHANVS (sic). H. 3 Z. 3 L., br. 3 Z. 5 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text. Dieses schöne Blättchen gehört zu einem Folio-Werke des Quentel'schen Verlags: »D. Johannes Fabri Sermones. Anno 1537« wo es sich auf der Vorderseite des Blattes 147 befindet.

537. Der kleine Jesus bei dem Initialbuchstaben V.

Der Buchstabe hat die gewöhnliche einfache Form; in seinem inneren Raume erscheint, von Wolken getragen, der kleine Jesus, nach rechts sitzend; er wendet das Köpfchen nach links, die rechte Hand hat er segnend erhoben, die linke hält die Weltkugel mit dem Kreuze. H. 1 Z., br. 11 L. Auf der Kehrseite lateinischer Text.

Verzierte Alphabete und Einzelbuchstaben.

538. Das grosse Kinder-Alphabet auf schwarzem Grunde. Nach Albrecht Dürer.

In Rud. Weigel's hübschem Werkchen »Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet« findet man S. 20—23 eine Beschreibung nebst trefflicher kritischer Würdigung der Originale dieses Alphabets, das dem Dürer-Werke zugezählt wird und im Jahre 1521 entstanden sein soll. Auch ist dasselbe dort durch die wohlgelungenen Nachschnitte der beiden Buchstaben O und Q repräsentirt, und in der 8. Lieferung seines Werkes »Holzschnitte berühmter Meister« hatte der vielfach verdiente, kunstfördernde Verleger auch die

Digitized by Google

Initialen A und F mitgetheilt. Passavant (»Le Peintre-Graveur« III, S. 226) überweist es hingegen mit Entschiedenheit dem Werke Hans Burgkmair's.

Zweimal ist dieses Alphabet schon in demselben Decennium, dem die Originale angehören, copirt worden: in Basel für die Officin des Andreas Cratander, in Köln für jene des Eucharius Cervicornus. Diesen letzteren Copien gibt Weigel den Vorzug; er fand sie in dem Sammelwerke »Ex recognitione Des. Erasmi Roterodami. C. Suetonius Tranquillus etc. Coloniae in aed. Euch. Cervicorni 1527.« In Folio. Stark angewandt fand ich dieses Alphabet zu der 1524 bei Cervicorn erschienenen Folio-Ausgabe der »Opera« des Flavius Josephus, A viermal, C viermal, H zweimal, I dreimal, M zweimal, N einmal, P fünfmal, Q zweimal und T dreimal.

Die Kölner Copien sind in der Grösse der Originale, 2 Z. 2 L. in's Gevierte, und auch von derselben Seite mit ihnen. Sie unterscheiden sich sowohl von diesen als von den Baseler Copien dadurch, dass sie den Buchstaben nach links hin eine Doppel-Contour, eine perspektivische Seitenansicht geben, während jene von nur einfachen Linien begrenzt und ganz von vorne zu sehen sind.

Mit richtigem Kennerblick findet Weigel in diesen Kölner Copien die Technik des Anton von Worms, der freilich die Eigenthümlichkeiten seiner Zeichnung hier bei Seite lassen musste. Hinsichtlich der für die Buchstaben gewählten bildlichen Vorstellungen verweise ich auf das bezogene »Altdeutsche Holzschnitt-Alphabet«, wo dieselben einzeln beschrieben sind. Nur einen der Buchstaben, der dort übergangen ist, das I will ich hier nach der Woensam'schen Copie beschreiben:

I. Vier nackte Kinder. Eins, ein Fähnlein haltend, sitzt in einem muschelartigen Korbgeflechte und wird von einem anderen, das auf Händen und Füssen kriecht, nach links gezogen; das dritte treibt dieses mit geschwungener Ruthe an, und das vierte bläst in die Trompete.

539. Grosses Kinder-Alphabet.

Die Kinder sind mit Spielen, Musiziren oder der Jagd beschäftigt; in der Grösse sind die Buchstaben etwas ungleich und haben theilweise einfache, theilweise doppelte Randlinien.

A. Zwei kämpfende Kinder, mit den vorgehaltenen Schilden fast zusammenstossend. Doppelrand; schwarzer Hintergrund.

A nochmals. Sitzendes Kind, zwei Füllhörner haltend. Doppelrand; schwarzer Grund.

C. Sitzendes Kind, in jeder Hand eine Schlange haltend (der junge Herkules). Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

D. Zwei Kinder, mit kleinen Windmühlen an Stäben spielend. Doppelrand; schwarzer Hintergrund.

E. Kind, auf einem Steckenpferde nach rechts reitend. Doppelrand; schwarzer Grund.

E nochmals. Zwei Kinder, eins kriechend, das andere auf ihm reitend, nach rechts. Schwarzer Grund.

F. Der peitschende Knabe auf dem Steckenpferde reitend gegen den mit dem Windmühlstocke. Landschaftlicher Hintergrund; Doppelrand.

G. Auf dem Hügel sitzendes Kind, in's Kuhhorn blasend. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

H. Der Knabe mit der Panflöte, nach rechts auf einem Drachen reitend. Doppelrand; schwarzer Hintergrund.

H nochmals. Knabe mit Hüfthorn und Stab, zwei Hunde führend, nach rechts zur Jagd gehend. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

I. Zwei Kinder nach links gehend, das hintere wendet sich um und bedroht mit dem Stocke den sie rechts anbellenden Hund. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

I nochmals. Zwei Knaben, wovon der links einen Schild hält, nach welchem der andere schlägt. Im Hintergrunde Arabeske; einfacher Rand.

L. Sitzendes Kind, den Hund streichelnd. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

M. Stehendes Kind, in's Kuhhorn blasend. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

N. Kind mit dem Jagdspeer auf der Schulter, eine Narrenkappe nach rechts ziehend. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

O. Kind, schlafend in einer Landschaft liegend mit dem Haupte auf einem Todtenkopfe; einfacher Rand.

Q. Den Dudelsack blasendes Kind, auf einem Hügel sitzend. Schwarzer Hintergrund; Doppelrand.

S. Drei Kinder, zwei links, das dritte, in's Kuhhorn blasend, rechts. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

T. Zwei Kinder sitzen zu den Seiten des Buchstabens, Kuhhörner haltend. Doppelrand; schwarzer Grund.

T nochmals. Geflügeltes Kind, nach rechts auf einer Schnecke reitend. Schwarzer Grund.

V. Ein Kind hält eine grosse, flatternde Fahne, vor ihm liegt links der Helm, hinter ihm rechts der Schild auf dem Boden. Landschaftlicher Hintergrund; einfacher Rand.

Dies sind die Buchstaben des trefflichen Alphabets, welche ich bisher aufgefunden. Die mit dem schwarz gedeckten Grunde nehmen sich besonders kräftig aus. Sie haben annähernd 1 Z. 11 L. in's Gevierte.

540. Kinder-Alphabet mit landschaftlichem Boden und weiss gelassenem Hintergrunde, fast alle Buchstaben etwas in die Höhe geformt.

A. Zwei geflügelte Kinder stellen den Buchstaben auf, der zur Rechten hält das Senkblei hinter denselben.

B. Zwei Kinder, das zur Linken tänzelnd, das andere spielt den Dudelsack und ist geflügelt.

C. Schlafendes Kind, mit dem Ellbogen auf einem Todtenkopfe ruhend.

D. Etwas vornübergebücktes Kind, den Buchstaben oben fassend.

E. Zwei Kinder ziehen ein drittes, das einen Sonnenschirm hält, in einem Korbe nach rechts.

F. Kinder bei der Ernte; das eine ist rechts mit der Sichel beschäftigt, das andere sitzt trinkend am Boden.

G. Geflügeltes Kind, den Buchstaben haltend und sich bückend.

H. Kind, mit Speer und Hund zur Jagd gehend.

I. Zwei Kinder, eine kolossale Weintraube an einer Stange tragend.

L. Am Baumstamme sitzendes Kind, zwei Schlangen haltend.

M. Kind, den Buchstaben oben fassend und mit dem Knie aufsteigend.

N. Rückwärts gesehenes Kind, welches in's Horn bläst.

O. Sitzendes Kind, einen Sonnenschirm haltend.

P. Zwei Kinder, das stehende bläst in eine Trompete mit flatternder Fahne, das sitzende in's Horn.

P[2] nochmals. Geflügeltes Kind, rechts stehend und mit beiden Händen den Buchstaben bei der Rundung fassend; links ein Hund.

Q. Sitzendes Kind, mit dem Zirkel an einer Kugel beschäftigt.

Digitized by Google

R. Zwei stehende Kinder, eins beladet das andere mit einem grossen Kruge.
S. Kind, auf einem schlangenartigen Fischungeheuer reitend.
T. Auf einem Steine nach rechts sitzendes Kind, eine Flasche haltend.
V. Nach links bei einem grossen Henkelkruge sitzendes Kind, aus einer Flasche trinkend.

Sie sind theils mit einfachen (A, C, D, F, G, M, N, P, R, S), theils mit doppelten Randlinien (B, E, H, I, L, O, P², Q, T, V) versehen. Die meisten sind um ein Geringes mehr in die Höhe geformt, h. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. 4 L., die übrigen haben 1 Z. 4 L. in's Gevierte. Sie sind in den Quentel'schen Verlagswerken, besonders in den zahlreichen Folio-Ausgaben der Schriften des Karthäusers Dionysius, vielfach anzutreffen.

41. Kinder-Alphabet, meist mit schwarzem Hintergrunde und Arabesken, fast alle Buchstaben etwas in die Breite geformt.

A. Zwei sitzende Kinder, wovon das rechts mit beiden Händen den Buchstaben an der Spitze fasst.
B. Sitzendes und stehendes Kind, letzteres hält mit der rechten Hand den Buchstaben.
C. Halb knieendes Kind, mit ausgespreizten Flügeln, den Buchstaben haltend: links scheint ein zweites Kind zu sitzen.
C nochmals. Schalmeiendes Kind im inneren Raume des Buchstaben sitzend.
D. Ein Kind auf einem Seeungeheuer sitzend.
E. Zwei sitzende Kinder, beide in Posaunen blasend.
F. Zwei Kinder, ein Drittes nach rechts ziehend.
G. Kind nach links sitzend, beide Arme in die Höhe gehoben.
H. Stehendes Kind, welches in zwei gewundene Posaunen bläst.
I. Zwei Kinder, mit Aufstellung des Buchstaben beschäftigt.
L. Zwei sich raufende Kinder.
M. Stehendes Kind, dickleibig und geflügelt, mit beiden Händen den Buchstaben haltend.
N. Schreitendes Kind, den Buchstaben an den oberen Enden fassend.
P. Liegendes und schwebendes Kind.
Q. Sitzendes Kind, mit dem rechten Arme auf einen Todtenkopf gestützt.
R. Stehendes und liegendes Kind, den Buchstaben haltend.
S. Drei Kinder, wovon eines einen Reif hält.
T. Zwei Kinder auf einem Seeungeheuer.
V. Drei Kinder mit einem Spiegel in Schnörkelrahmen.

Dieses Alphabet, von dem mir O fehlt, ist ebenfalls in den Folio-Verlagswerken Peter Quentel's sehr häufig anzutreffen, z. B. in der lateinischen Folio-Bibel von 1527. (Muther 1655.) Die Buchstaben sind h. 1 Z. 3 L., br. 1 Z. 4 L., nur einige sind quadrirt. Die mit schwarzem Hintergrunde haben alle doppelte Randlinien, bei fünf der übrigen sind diese einfach.

542. Kleines Alphabet mit geflügelten Kindern.

A. Ein Kind hält den Buchstaben bei der Spitze und klettert mit dem Knie.
B. Es schreitet mit dem Buchstaben nach rechts.
C. Ebenso in anderer Haltung.
D. Es scheint durch den inneren Raum des Buchstaben fliegen zu wollen.
E. Es steht rechts und hält denselben.
F. Es steht etwas gebückt und hält ihn.
G. Es schreitet nach links, den Buchstaben haltend.
H. Es zeigt sich rückwärts.
I. Es will den Buchstaben aufheben.
I nochmals. Es berührt ihn oben mit der rechten Hand und stemmt sich mit der linken auf den Boden.
I nochmals. Zwei Kinder, eines stehend, das andere gebückt, zu den Seiten des Buchstaben.
L. Ein Kind steht vor einem links liegenden Phantasiethiere.
M. Es hält den Buchstaben mit beiden Händen.
N. Ebenso in anderer Haltung.
O. Es sitzt hinter dem Buchstaben und schaut durch denselben heraus.
P. Es kniet, von Strahlen umgeben, hinter dem Buchstaben.
P nochmals. Hinter dem Buchstaben aufblickendes Kind.
Q. Es sitzt, den Buchstaben haltend, auf dem Boden.
R. Das Kind hält knieend den Buchstaben durch die obere Rundung schauend.
S. Es hat den Buchstaben gefasst, nach links gewandt.
T. Es liegt auf den Knieen und hält den Buchstaben oben mit beiden Händen.
V. Es hält den Buchstaben mit den Knieen und Händen.
V nochmals. Es flieht rückwärts hinter dem Buchstaben davon.
Z. Sitzendes Kind, den Buchstaben unten und oben fassend.

In den verschiedenen Quentel'schen Drucken sind die Buchstaben zerstreut; alle haben doppelte Randlinien; beim C und P ist der Hintergrund schraffirt, bei den übrigen ganz schwarz gedeckt. Sie haben 10 L. in's Gevierte.

542 a. Aehnliches Kinder-Alphabet mit weissem Hintergrunde.

Es ist an Grösse dem vorigen gleich, und sind die Randlinien hier ebenfalls doppelt. Die Kinder aber haben keine Flügel und der Hintergrund ist weiss. Ich besitze nur:

E. Zwei Kinder mit Schalmeien.
S. Zwei Kinder ein Tambourin haltend.
X. Sitzendes Kind mit Schild und Lanze.
Y. Ein Kind sitzt auf dem andern, welches zu Boden liegt.

543. Das kleinste Kinder-Alphabet.

Dieses nur 8 L. hohe und 7 L. breite Alphabet zeigt jedesmal ein mit dem Buchstaben beschäftigtes Kind, bald schreitend oder stehend, bald knieend oder liegend. Beim B schaut ein Kind durch den oberen Bogen nach links, ebenso beim R; G und O haben ein aufblickendes Kind; T ein auf dem Rücken liegendes Kind. Ich besitze daraus die Initialen B, C, D, E, F, G, H, I, L, N, O, P, Q, R, S, T und V; alle haben schwarzen Hintergrund und sind doppelt umrandet. Sie finden sich zahlreicher in einigen Quartanten und Octavwerken, als in den Folianten des Quentel'schen Verlags.

544. Grösseres Thier-Alphabet mit Arabesken.

Die Buchstaben haben ungefähr 1 Zoll in's Gevierte und sind mit doppelten Randlinien versehen. In Büchern des Quentel'schen Verlags habe ich die folgenden angetroffen:

A. Löwenpaar, mit den Köpfen zusammenliegend.
B. Bär, nach rechts sitzend und den Dudelsack blasend.
C. Zwei Fische, die Schwänze gegen die Mitte in die Höhe haltend.
D. Zwei liegende Schwäne, in der Mitte Blätterarabeske mit Fratzengesicht.

E. Zwei Schnecken.
F. Bär, nach rechts sitzend und sich spiegelnd.
G. Arabeske, mit Vogelköpfen.
H. Hirsch, nach links stehend und umblickend.
L. Nach rechts liegender Hirsch.
O. Einhorn, nach rechts liegend und sich umblickend.
P. Arabeske mit zwei schneckenartig zusammengewundenen Fischen.
Q. Nach rechts laufendes Pferd.
R. Weidender Hirsch, nach rechts.
S. Arabeske mit zwei Drachen.

545. Kleines Thier-Alphabet.

Die Buchstaben messen 9 L. in's Gevierte und haben fast alle doppelte Randlinien. Das A fehlt mir.
B. Nach links umblickender, sitzender Bär.
C. Nach links liegender Hirsch.
C abermals. Sitzender Bär als Dudelsackbläser.
C nochmals. Nach rechts laufender Hirsch.
D. Nach links umblickender, liegender Hirsch.
E. Ziegenbock, nach rechts stehend.
F. Nach rechts laufendes Reh.
F abermals. Zwei Affen.
F nochmals. Zwei stehende Rehe.
G. Nach links liegender Hase (?).
H. Nach links laufendes Reh.
H nochmals. Nach rechts stehender Hirsch.
I. Katze und Hund, sitzend den Buchstaben haltend.
I abermals. Schreitender Löwe nach rechts.
I nochmals. Sitzender Löwe nach rechts, nach links umblickend.
L Aufspringender Löwe, nach links.
L nochmals. Schlafender Löwe mit nach links umgewendetem Kopfe.
M. Adler mit gespreizten Flügeln.
N. Sitzender Löwe, eine Kugel am Boden haltend.
O. Ruhender Hirsch, nach links umblickend.
P. Schlange.
P abermals. Pferd, nach rechts laufend.
P nochmals. Nach rechts schreitendes Pferd.
P nochmals. Sitzender Hase (?).
Q. Nach rechts sitzender Hase.
R. Rückwärts stehender Löwe.
S. Liegender Fuchs.
T. Liegende Katze.
T abermals. Nach links laufender Hund.
V. Aufspringendes Einhorn.
V abermals. Schlafender Löwe, nach rechts liegend.
V nochmals. Drache, mit gespreizten Flügeln.

Zur Mehrzahl haben diese Initialen schwarzen Hintergrund. Man muss sie aus den verschiedenen Quentel'schen und Gennep'schen Verlagswerken zusammenbringen. Viele findet man in »Decreta Concilii Prouincialis Treuerensis. Coloniae, excudebat Jaspar Gennepaeus. Anno M. D. XLIX.« In 4°.

546. Arabesken-Alphabet auf schwarzem Grunde.

Diese Initialen messen 1 Z. 3 L. in's Gevierte. Die Arabesken bestehen häufig nur aus Laubwerk, wozu sich mitunter eine Vase gesellt: A, B, D, E, H, L, N, R; beim G geht das Blattwerk in Fischköpfe über; beim P tritt ein sitzender Ziegenbock hinzu; beim S laufen Blätterzweige unten in zwei Ziegenköpfe aus, beim T und V ebenso in Löwenköpfe. Bei anderen Buchstaben finden sich Uebergänge ins Menschliche: beim C ein schalmeiendes Kind, beim I zwei Mädchenköpfe mit Brüsten und einem Flügel, beim M eine Gestalt mit strahlendem Kopfe, beim O ein Kind, welches in zwei Posaunen bläst, beim Q ein nach links umblickendes Mädchen, beim V (welches zweimal verschieden vorhanden ist) zwei zusammengefügte bärtige Männerköpfe. Ich besitze diese 19 Buchstaben; F, K, U, W, X, Y und Z fehlen, von denen jedoch wohl nur das F erschienen sein wird.

547. Einzel-Buchstaben.

Die nachstehenden Initialbuchstaben fand ich vereinzelt in Büchern des Quentel'schen Verlags. Der Künstler hat sie nicht zu einer Alphabetfolge ausgedehnt; nur die Profilbüsten erscheinen in mehrfacher Darstellung.
C. Profilbüste eines nach links gewendeten Mannes mit Zackenkrone. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 2 L.
C nochmals. Profilbüste nach links eines bekränzten Mannes. Gleiche Grösse.
D. Profilbüste nach rechts einer bekränzten Dame mit Haarflechten. Gleiche Grösse.
D nochmals. Profilbüste nach rechts, mit Perlen bekränzt. Gleiche Grösse.
E. Zwei Windhunde, der hintere nach rechts umblickend. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 5 L.
I. Säule mit Laubwerk-Ausladungen, wobei oben zwei Engelköpfchen. H. 1 Z. 9 L., br. 1 Z. 4 L.
I nochmals. Der Buchstabe ist ganz schwarz, hinter ihm ein lauernder Fuchs, der den Schwanz in die Höhe geworfen hat. H. 8 L., br. 7 L. Kommt vor S. 645 in Eck's »Homilien« Tomus I, 1534 Mense Martio (siehe Nr. 215—265).
I nochmals. Männliche und weibliche Profilbüste zu den Seiten des Buchstaben sich anblickend. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z 5 L.
L. Bekränzte männliche Profilbüste nach rechts. H. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. 4 L.
M, P und R. Jeder dieser Buchstaben mit Pflanzen im Hintergrunde. Jeder h. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. 4 L.
O. Profilbüste eines Römers mit Lorbeerkranz und Paludamentum, nach links. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 5 L.
Q. Profilbüste eines behelmten römischen Kriegers nach rechts. Gleiche Grösse.
S. Dahinter eine grosse Vase mit drei kleinen Figuren am Deckel. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 5 L.
T. Zwei Phantasie-Fische, die gewundenen Schwänze in die Höhe, hinter dem Buchstaben. H. 1 Z. 6 L., br. 1 Z. 5 L.
Griechisches Δ. Zwischen Laubgewinden sitzt ein nach links umblickendes Kind. H. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. 3 L.
Griechisches Π. Vase mit Laubarabesken an jeder Seite. Von gleicher Grösse.

Die grossen Prospecte der Städte Köln und Löwen.

548. Prospect der Stadt Köln von der Rheinseite. 1531.

Im Jahre 1819 brachte Sotzmann in seiner schätzbaren, Wallraf zugeeigneten Schrift »Ueber des Antonius von Worms Abbildung der Stadt Köln aus dem Jahre 1531« dieses vergessene, überaus seltene und zugleich das bedeutendste Werk des Künstlers zur Besprechung, und trug dadurch nicht wenig zur Hebung des fast erloschenen Rufes desselben bei.

Dieser Holzschnitt besteht aus 9 Blättern im grössten Format, welche zusammenpassen; die Höhe eines jeden Blattes beträgt 1 F. 11 Z. pariser Maass, wovon 4 Z. für den unten angedruckten schriftlichen Anhang, sowie für die äussere Einfassung abgehen; die Breite der Blätter beträgt etwas über 19 Z., so dass das Ganze eine Ausdehnung von 10 F. 9 Z. 11 L., oder, mit Ausnahme der Einfassung, genau

von 6 kölnischen Ellen in der Breite und beinahe einer Elle in der Höhe hat. • Der obere Theil des ganzen Bildes enthält mehrere Figuren in den Wolken, gewissermassen eine mythische Ausstattung, die als stehender Typus auf die meisten späteren Prospecte von Köln übergegangen ist; zu beiden Enden erscheinen Agrippa und Marsilius, in römischer und ritterlicher Rüstung, in der einen Hand eine Fahne, in der anderen den Wappenschild der Stadt haltend, und neben ihnen tragen Genien Tafeln mit folgenden Inschriften:

Bei Agrippa: Nondvm Christvs erat natvs | qvvm condere coepit | nobilis hanc vrbem speciosam | Marcvs Agrippa.

Bei Marsilius: Per medios qvondam Marsilivs irrvit hostes | vt ligna e sylvis nostram transferret in | vrbem.

Auf dem 6. und 7. Blatte zeigen sich zu beiden Seiten die h. drei Könige über dem Dome, in welchem ihre Leichname ruhen. Auf dem vorletzten Blatte sieht man Agrippina, die Wiederherstellerin der Stadt; auf einer Tafel neben ihr steht: Agrippina imperatrix hanc vrbem restavravit. Alle diese Figuren sind von trefflicher Erfindung und Zeichnung; ihre Stellung ist edel und mannigfaltig, und die im Winde flatternden Fahnen und Gewänder erhöhen die Lebendigkeit der Darstellung.

Auf dem mittelsten Blatte oben halten Genien einen Zettel mit der Inschrift: COLONIA, und über dem unteren Abschnitt liest man: O felix Agrippina, nobilis Romanorvm Colonia.

Und nun überschauen wir die damals mit Recht die glückliche genannte Stadt, wie sie sich am Rheine, vom Bayenthurm bis an das Thürmchen hinter der Cunibertspforte, majestätisch hinbreitet, und, von Deutz aus gesehen, noch heute ein imponirendes Panorama bildet. Der Rhein scheint, wie es auch in der Natur dem gegenüber stehenden Auge vorkommt, in gerader Linie vor der Stadt vorbei zu fliessen; der Busen, den er vor derselben bildet, und ihre halbmondförmige Lage ist jedoch in dem unten angedruckten Anhange folgendermassen beschrieben:

„Lectori benevolo, praesertim qui ipsam Coloniam, cujus hic effigiem videt, ante nunquam viderit, B. L. N. Salutem. Quoniam Pictori in effigie hac id curae non fuit, quod vel potissimum geographiae studioso negotium solet facessere, meminerit is, cui ipsa Coloniensis urbs nondum visa est, Rhenum huic esse ab oriente: ipsaque urbis circumferentia praeferri lunae crescentis ac propemodum semiplenae speciem, sic tamen, ut inferum ejus cornu supero longe sit capacius: longitudinem ejusdem urbis a meridie in septentrionem, esse iter horae demidiatae, si quis mediocriter incedat, non currat: latitudinem vero, praesertim ubi latissima est, videlicet a porta Molari directe usque ad portam Honoriam, posse una tripartitae horae portiuncula mediocriter ambulando colligi. Vale etc."

Dass durch die ebene Lage der Stadt die tiefer landeinwärts liegenden Gegenstände grösstentheils ganz unsichtbar werden, hat der Künstler auf eine geschickte und beinahe unmerkliche Weise, ohne der Perspective zu grosse Gewalt anzuthun, zu vermeiden gewusst, indem er sich für diese Gegenstände einen höheren Augenpunkt gedacht hat, aus welchem selbst entferntere Kirchen, ja sogar die meisten Thore der Landseite mit ihren Thürmen über die davor liegenden Gebäude hinlänglich emporragen, um alles Ausgezeichnete der Stadt gewahr werden zu lassen. Der gewählte Standpunkt ist für ihre Totalansicht überhaupt der vortheilhafteste, und daher auch beinahe der einzige, von welchem aus eine Darstellung derselben vor- und nachher versucht worden ist. Er gewährt einen offenen Blick gleichsam in das Herz ihres Daseins. Religion und Handel sind die beiden grossen Elemente desselben. Vorn der mächtige Strom mit seinen hin und wieder gehenden Schiffen, der ihr die Nahrungssäfte zuführt. Die Pulse ihres Lebens schlagen in dem Getriebe der Krahnen am Ufer, und in mehr als zwanzig Pforten öffnet sich hierher das Geäder der Strassen, welches in tausend Aesten den erhabenen Knochenbau ihrer Kirchen umflicht. Wer das alte Sprichwort: Coellen eyn Kroin boven allen steden schoin für eine patriotische Emphase halten möchte, der überzeuge sich hier, wie weit auch in dem Aeusseren der Stadt die Gegenwart hinter der Vergangenheit zurücksteht. Vierzig Kirchen, von denen beinahe die Hälfte, und drei Kapellen, die sämmtlich nicht mehr vorhanden sind, nebst einigen öffentlichen Gebäuden, werden namentlich durch Täfelchen, die theils frei darüber stehen, theils von schwebenden Genien getragen sind, bezeichnet, und, soweit es die Lage und perspektivische Ansicht nur irgend verstattete, dergestalt herausgehoben, dass von dem Eigenthümlichen ihrer Bauart kein wesentliches Merkmal verloren geht. Eine kurze Notiz über alle Stifter, Klöster, Kirchen und Capellen in Köln enthält ausserdem noch der unten angedruckte Anhang unter der Ueberschrift:

Ex Sanctorum historiis et chronica felicis
Coloniae Agrippinae, experientiaque hodierna

und mit den bekannten Schlussversen:

Sancta Colonia diceris hinc, quia sanguine tincta
Sanctorum, quibus meritis stas undique cincta.

Insbesondere ist die Wasserseite der Stadt mit dem Ufer, Werft, den Krahnen, der Mauer und ihren namentlich bezeichneten Pforten, ihren Thürmen und den nächsten Häusern, mit grösster Treue und in allen möglichen Einzelheiten eben so deutlich als sauber abgebildet. Der Charakter des Holzschnitts kommt dem Gegenstande überhaupt trefflich zu Statten, indem er alle architektonischen Linien um so mehr in's Auge fallen lässt, je weniger sie durch eine Schattirung, wie die Radirnadel in feinen und gedrängten Schraffirungen ausführt, verdunkelt werden. Das ganze Ufer beleben mannigfaltige Gruppen von Gehenden und Reitenden; hier werden Schiffe aufwärts gezogen, dort Pferde getränkt; hier arbeiten Böttcher oder Steinhauer, dort werden Waaren aus den Schiffen geladen; hier sind Fischer auf ihren Kähnen, dort rüstige Mägde mit den Manipulationen der Wäsche beschäftigt. Der Rhein wimmelt von Schiffen, theils vor der Stadt still liegenden, theils ankommenden und abgehenden. Auch das rechte Ufer mit Deutz tritt auf den sechs mittelsten Blättern hervor.

Wir kommen nun zu dem besonders beigedruckten Anhang, welcher unter dem ganzen Prospekt hinläuft, und aus welchem bereits Einiges, des Zusammenhangs wegen, oben an seinem Orte eingeschaltet wurde. Das Uebrige besteht zunächst in folgender Dedikation dieses Werkes und Nachricht über seine Entstehung:

„Serenissimis invictissimisque Principibus ac Regibus, Carolo V. Rom. Imperatori semper Augusto, Hispaniarumque Regi Catholico et Ferdinando Rom. Hungariae, Bohemiaeque Regi potentissimo, item Illustrissimis principibus Sacri Rom. Imperii Electoribus, simulque Senatui Coloniensi prudentissimo, Petrus Quentel chalcographus Coloniensis hanc effigiem inclytae Urbis Coloniae Agrippinae Ubiorum metropolis, maximis suis impensis primum excudit, et Caesareae Regiaeque Majestatib. ac reliquorum Principum Gratiis reverenter dedicavit, eo potissimum tempore (anno videlicet 1531 pridie Epiphaniae) quo idem Ferdinandus eadem in Urbe Rex Rom. designatus, ac deinde post aliquot dies eodem in mense Aquisgrani coronatus est: Recusam nunc denuo im-

Digitized by Google

pensis Haeredum Johannis Quentel, dedicatumque Reverendiss. in Christo Patri ac Domino, D. Antonio Archiepiscopo Coloniensi etc. electo, procurante Sophia, supradicti Johannis Quentel vidua, Anno 1557."

Dieses Exemplar, sagt Sotzmann im »Kunstblatt« von 1838, Nr. 55, war das einzige mir damals bekannte, ein 1557 gemachter Wiederabdruck des zuerst 1531 herausgekommenen und Kaiser Karl V. und König Ferdinand I. bei ihrem Aufenthalte in Köln zugeeigneten und überreichten Werkes. Der Kaiser hielt einen Kurfürstentag in Köln, auf dem sein Bruder Ferdinand zum römischen Könige erwählt wurde; sie begaben sich nach einigen Tagen nach Aachen, wo die Krönung Ferdinand's vollzogen wurde. Später hat Sotzmann in Erfahrung gebracht, dass sich ein anderes Exemplar in der pariser Kupferstichsammlung befinden soll, von welcher Ausgabe aber, ist unbekannt. Auch in Köln hat sich ein, jedoch in einigen Blättern beschädigtes und mangelhaftes Exemplar wieder auffinden lassen, welches jetzt dem städtischen Historischen Museum angehört — die einzige noch übrig gebliebene Spur dieses Werkes an dem Orte seiner Entstehung. Dagegen besitzt Berlin zwei treffliche Exemplare der ersten Ausgabe, beide jetzt im kgl. Museum. Das eine stammt aus der von Nagler'schen Sammlung; in diesem fehlen die beiden steinernen Krahnen am Ufer, welche damals noch nicht vorhanden waren. Die zweite Ausgabe lässt deutlich erkennen, dass die Stellen dieser Krahnen in der Holzplatte ausgeschnitten und sie auf anderen, eingesetzten Stücken nachgetragen sind. Dies ist die einzige Art, Veränderungen in einem Holzschnitt zu machen. Es beweist dies zugleich, wie sehr sich die Herausgeber der örtlichen Treue beflissen haben. Der unten angedruckte Anhang ist in der ersten Ausgabe schmaler; er enthält zuerst die Dedikation bis zu den Worten: coronatus est. Dann folgt ein schöner Holzschnitt mit den entsprechenden Brustbildern Karl's V. und Ferdinand's I. nebst ihren Wappen, und darunter die Wappen der sieben Kurfürsten mit der Jahresangabe 1531 in der Ecke unten rechts, ein Holzschnitt, der später auch zu Titelfassungen für Bücher angewendet worden ist (Nr. 413 und 416 dieses Verzeichnisses). Weiter rechts folgt nun der Abdruck des lateinischen Lobgedichtes auf die Stadt Köln von Herm. Buschius, und hinter demselben endlich die Schlussschrift:

„Haec effigies inclytae urbis Agrippinae per honestum virum Petrum Quentell, civem Coloniensem, summis est Principibus sacri Rom. imperii reverenter dedicata et per eundem in perpetuum illorum impressa honorem. Anno domini MDXXXI. ad Calend. Februarias."

Das zweite treffliche Exemplar der ersten Ausgabe in ihrem primitivsten Zustande war von J. A. Börner in Nürnberg aufgefunden und der Sammlung des Geheimen Revisionsraths Liel abgelassen worden. Jedes einzelne Blatt desselben hat den unten angedruckten Anhang auf dem nämlichen Papierbogen, der den darüber stehenden Holzschnitt enthält, und nicht, wie sonst, darauf oder daran geklebt; auf dem ersten Blatte aber befindet sich in diesem Anhange die Dedikation zwischen den in Holz geschnittenen ganzen Figuren Kaiser Karls und König Ferdinands, jede in einer Nische stehend (siehe vorhin auch die Titelfassung Nr. 459). Diese an beide, sowie an die Kurfürsten und den Senat von Köln gerichtete Dedikation enthält unmittelbar vor den Kurfürsten noch die Worte: itemque et R. domino nostro, D. Hermanno a Weda, archiep. Colon., die nachher weggelassen worden sind.

Von dem Künstler, dessen Werk diese Abbildung ist, schweigt die Dedikation. Wenn Peter Quentel in derselben chalcographus genannt ist, so heisst dies hier nur Buchdrucker; auch wird deutlich gesagt, er habe sie nur verfertigen lassen und herausgegeben. Aufschluss giebt das Monogramm, welches auf dem sechsten Blatte unten über dem angedruckten Anhange steht und die aufeinander liegenden Buchstaben A und W auf einem Täfelchen enthält — es ist das Monogramm unseres Anton Woensam von Worms.

Diesen Holzschnitt hat Sotzmann mit Recht eines der schönsten Werke der Formschneidekunst aus dem Anfange des XVI. Jahrh., bekanntlich ihrer Blüthezeit, genannt. Um so mehr ist aber auch die Seltenheit desselben zu beklagen, deren Hauptursache in dem übergrossen Umfange des Bildes zu liegen scheint, wodurch es sich weder zum Einrahmen noch für die Mappe eignete, sondern frei an der Wand befestigt wurde und so im Laufe der Zeit unvermeidlich der Zerstörung anheim fallen musste. Sehr erfreulich und zeitgemäss war es daher, dass im Jahre 1850 ein Faksimile, in der Original-Grösse mit der Feder auf Stein gezeichnet, herausgegeben wurde. Die Ausführung ist von dem Lithographen Aloys Weber, ohne Angabe seines Namens; auf dem ersten Blatte befindet sich unten links die Adresse: Gedruckt und herausgegeben von D. Levy-Elkan in Coeln 1850. (Preis 6 Thaler.) Der wackere Künstler musste nach dem hier in Köln befindlichen defekten Exemplare arbeiten, dem er mit gewissenhafter Treue gefolgt ist, und sein Verschulden ist es nicht, wenn an einzelnen Stellen, wo ihm nur eine aus der Ferne hierher verschriebene Ergänzungs-Zeichnung vorlag, Ungenauigkeiten sich eingeschlichen haben.

Zu der in Sebastian Münster's oft aufgelegter »Cosmographie« vorkommenden Abbildung von Köln soll, wie Sotzmann behauptet, der Prospekt von Anton von Worms als Original gedient, und der Berner Maler H. R. M. Deutsch, dessen Monogramm mit der Jahreszahl 1548 sich nebst dem Zeichen des Formschneiders C S darauf befindet, die Zeichnung nur für das Bedürfniss des Buches umgearbeitet haben. In der Ausgabe von 1554, wo die Ansicht von Köln die Seiten 502 und 503 einnimmt, lese ich auf der vorhergehenden S. 501:

„CIVITAS | COLONIEN | sis, Agrippina ab Agrippa dicta in ripa Rheni | sita, & iuxta magnificentiora eius aedificia hic expressa, cuius picturam ad me mi- | sit eximius uir, Dominus Simon Richwinus medicinae doctor, ami- | cus incomparabilis, atque bonorum studiorum pro- | motor operosissimus."

Es könnte dies also auch so zu verstehen sein, dass Simon Richwin dem Herausgeber der »Cosmographie« den Holzschnitt von Anton von Worms übersandt habe, und wirklich finden sich in der bogenförmigen Verkleinerung manche Annäherungen an die Eigenthümlichkeiten des Kölner Meisterwerkes, dagegen fehlt es aber auch nicht an wesentlichen Abweichungen.

549. Prospekt der Stadt Löwen.

Er besteht aus 18 Blättern, im Ganzen 11 Fuss in der Länge und 19 Z. 6 L. in der Höhe messend. Oben nimmt die Inschrift „Civitas Lovaniensis" die Mitte ein; eine Menge Bezeichnungen in flämischer Sprache finden sich zerstreut vor. Passavant »Le Peintre-Graveur« IV, p. 152 u. 153 hat diesen seltenen und schönen Prospekt dem Werke des Anton von Worms beigezählt, indem er in der Ausführung viele Aehnlichkeit mit dessen Manier fand. Da aber das Monogramm fehlt, und eben so wenig eine Verlags-Adresse auf Köln hinweist, so wird es sich in Betreff der Autorschaft nur um eine Muthmassung handeln. Das Bild war vor einigen Jahren in Frankfurt a. M. zu haben, und nach dem, was ich

Digitized by Google

von einem anderen Beurtheiler, der es gesehen, vernommen, würde es eher von einem fremden Künstler herrühren.

In dem 1878 von A. F. Butsch herausgegebenen Werke »Die Bücher-Ornamentik der Renaissance« (Leipzig, G. Hirsch) findet man 7 Tafeln mit Reproduktionen von Holzschnitten unseres Meisters, nämlich der Nrn. 433, 446, 521, 535 (12 Buchstaben) 540 (19 Buchstaben). Die 7 Tafeln tragen die Nrn. 82--87, dabei 83 zweimal, A und B.

Neu bekannt gewordene Holzschnitte.

Profane Gegenstände. Mythologisches.

Venus, Mars und Merkur.

Drei kleine Platten. Sie nehmen den untern Theil des Titelblattes zu »Mantia sive prognosticatio astrologica Laurentii Frisii ad annum Christi M. D. XXIX. Domini Anno« nebeneinandergestellt ein. Links Venus mit Amor, in der Mitte Mars, rechts Merkur, mit den Ueberschriften ihrer Namen. Jede Platte h. 3 Z. 3 L., br. 1 Z. 5 L. Die mittlere ist höher gestellt; in dem dadurch entstandenen Zwischenraume befindet sich die Adresse: Impressum Colonie, apud Heronem Alopecium. Anno Salutis 1529. Das Buch ist in 4°. (Ist vorhin Nr. 434 b angeführt).

Lucretia.

Halbfigur, zwischen zwei mit zierlichen Balken bedeckten Säulen; am Sockel steht: LVCRECIA. H. 3 Z. 3 L., br. 2 Z. 7 L. an den äussersten Enden. Auf der Kehrseite des Endblattes zu »Axiochvs Platonis de contemnenda morte. Apud sanctam Vbiorum Coloniam. Anno M. D. XXII.« Die Vorderseite hat die Adresse: Coloniae in aedibus Eucharii Ceruicorni Agrippinatis, mense Junio. In 4°.

Bildnisse.

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim.

Kleines Bildniss desselben, Brustbild in Profil nach links. H. 2 Z. 11 L., br. 2 Z. 3 L. Nach dem Blatte Nr. 120 a copiert. Auf dem Titel zu einer Oktavausgabe des Werkes De incertitudine et vanitate scientiarum . . . Anno M. D. XXXIX (9 Zeilen.) S. l. & n. t.

Titelfassungen und Randverzierungen.

Titelfassung mit Simson und die Verkündigung Mariae.

Vier Leisten. Oben Simson, wie bei Nr. 411 a. Zu den Seiten zwei 4 L. breite säulenartige Ornamente, auf welchen links Maria, rechts der Engel steht. Die untere schmale Leiste zeigt in der Mitte ein Medaillon mit männlichem Kopfe nach rechts. Zu »D. Dionysii Carthvsiani opvscula aliquot. Coloniae opera et impensis Melchioris Nouesiani. Anno M. D. XXXIIII.« (24 Zeilen.) 8°.

Titelfassung mit der Anbetung der Könige.

Aus einer Platte bestehend. In der Höhe halten zwei geflügelte Genien das Stadtwappen von Köln, zur Seite links steht St. Gereon in Ritterrüstung, rechts St. Ursula; unten ist die Anbetung der Könige dargestellt. H. 4 Z. 6 L., br. 3 Z. Zu »Bellvm per Des. Eras. Roterodamvm. Apud Sanctam Coloniam An. M. D. XXIII. Mense Octobri.« (8 Zeilen). Kl. 8°.

Wappen.

Wappen der Stadt Köln mit drei Kaninchen.

Einfach geformter, zweigetheilter Schild, oben mit drei Kronen, unten leer. Auf dem Helme liegt ein hermelingefütterter Hut mit einem Aufsatz, der die drei Kronen, von einer doppelten Reihe Pfauenfedern umgeben, wiederholt. Auf dem Boden drei Kaninchen, wovon das zur Rechten aufrecht sitzt. Zwischen ihnen die Marke des Hiero Alopecius in der Mitte. H. 2 Z. 10 L., br. 2 Z. Auf der Rückseite lateinischer Text.

Buchhändler- und Buchdrucker-Signete.

Signet des Johann Gymnicus.

Das nach rechts gerichtete Meerpferd hält mit Maul und Knien das Szepter, auf dem der ebenfalls nach rechts gewandte Storch steht. Der Bandstreifen mit dem Spruche fehlt. Ohne Einfassungslinien. h. 1 Z. 9 L., br. 8 L. an den äussersten Enden. Zu »Epistola D. Erasmi Roterodami contra quosdam qui se falso iactant Euangelicos. Coloniae excudebat Ioan. Gymnicus, Anno M. D. XLII«. (9 Zeilen.) 8°.

Signet desselben.

Vergrösserte Wiederholung des vorstehenden. Das Szepter ragt über den Mähnen des Thieres weniger in die Höhe, und die Beine, welche bei dem vorigen mit dem untern Ende des Szepters in gleicher Linie liegen, hängen hier tiefer herab. H. 2 Z. 8 L., br. 1 Z. 2 L. an den äussersten Enden. Zu »De sarcienda ecclesiae concordia. Per D. Eras Roter. Coloniae Ioan. Gymnicus excudebat, Anno M D. XLIII«. 8°.

Wappen mit grossen Initialbuchstaben verbunden.

Ein Wappen nebst drei Heiligen mit dem Buchstaben T verbunden.

Der grosse Initialbuchstabe T, ganz schwarz gedruckt, ist auf einem Wappenschilde aufgestellt, welches den h. Petrus, Schlüssel und Buch haltend, im Brustbilde zeigt. Zu den Seiten stehen zwei Bischöfe in ganzer Figur (wohl die beiden hh Hugo aus dem Karthäuserorden), zwischen ihnen, über dem Wappenschilde nur im Brustbilde hervorragend, die h Helena mit dem Kreuze. H. 1 Z. 10 L., br. 1 Z. 7 L. Auf dem Dedikationsblatte a ij an Rektor Doktoren, Magister und studirende Jugend der Universität zu Trier, in dem Folianten »D. Dionysii Carthvsiani De his qvae secvndum sacras scripturas credantur liber tertius. Impressum Coloniae expensis Petri Quentel, Anno M. D. XXXV.« (21 Zeilen.)

Verzierte Alphabete und Einzelbuchstaben.

Kleineres Arabesken-Alphabet auf schwarzem Grunde.

Diese Initialen haben nur 11 L. im Gevierte. Sie sind durchaus selbstständig erdacht. Ich besitze nur A, C, D, F, G, I, M, N, P, S, V und Z. Viele dieser Buchstaben findet man in »D. Absalonis Sermones festivales. Col. J. Gymnicus, 1534«. Folio.

Einzel-Buchstaben.

F, auf landschaftlichem Boden stehend, rechts ein Baum. H. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. 4 L.

V. Hinter dem Buchstaben eine symmetrisch ausgebreitete Laubarabeske. H. 1 Z. 5 L., br. 1 Z. 4 L.

Bücher,

welche Holzschnitte von Anton von Worms enthalten.

(Die eingeklammerten Nummern verweisen auf die vorhergehende Beschreibung der Blätter. Dem Verfasser sind von vielen der hier verzeichneten Bücher nur die Titelblätter vorgekommen. In den Büchern selbst mögen sich noch manche wiederholte An-

wendungen der Holzschnitte unseres Künstlers befinden. Anderseits kamen dem Verfasser auch zuweilen die Holzschnitte aus den Büchern getrennt vor, so dass ihm die Titelangabe nicht ermöglicht war.)

1. Acta, Alle, Adolphi Clarenbach, S. l., a. & n. t. 4°. (395 a.)

1a. Agenda ecclesiastica S. l., a. & n. t. 4°. (464.)

2. Agricola, R. De inventione dialectica libri. Col. H. Alopecius. S. a. 8°. (484.)

2a. — — Dasselbe Werk, 1528. S. l. & n. t. 4°. (446 b. 487.)

2b. Agrippa ab Nettesheym, H. C. De incertitudine & vanitate scientiarum. Col. M. Novesianus. 1531. Kl. 8°. (439.)

2c. — — Dasselbe Werk, S. l., a. & n. t. Kl. 8°. (410a.)

2d. — — De occulta philosophia libri tres. Col. Joh. Soter. 1533. Folio. (120a—120i.)

3. Alardus Amstelr. Parasceve ad synaxin. Col. P. Quentell. 1532. Kl. 8°. (39—94.)

4. — — Paraenesis de eleemosyna. Col. J. Gennep. 1545. Folio. (72. 409.)

5. Albertus magnus. In XII. prophetas minores enarrationes. Col. 1536. S. n. t. Folio. (457.)

6. Alchuinus. Homeliae. Col. H. Alopecius. 1525. Folio. (420.)

7. Alcuinus. Homiliae. Col. E. Cervicornus. 1539. Folio. (215—265. 379. 420.)

8. — — Col. M. Cholinus. 1557. Folio. (215—265.)

9. Altercatio synagogae et ecclesiae. Col. M. Novesianus. 1537. Folio. (375. 392.)

9a. Ambrosii, De fuga seculi liber unus. S. l., a. & n. t. Kl. 8°. (411a.)

10. Angelomus. Enarrationes in cantica canticorum. Col. J. Praël. 1531. Kl. 8°. (509.)

11. Ansbertus, A. In Apocalypsim libri. Col. E. Cervicornus. 1536. Folio. (426.)

12. Anselmus Cant. In Pauli epistolas enarrationes. Col. E. Cervicornus. 1533. Folio. (412.)

13. Antididagma. Col. J. Gennep. 1544. Folio. (376).

14. Appellation, Des Herrn Hermans Ertzbischoffen zu Cölln. S. l., a. & n. t. Folio. (465.)

14a. Artickell eins Ehrwirdigen Dhomcapittels. Anno 1546. S. l. & n. t. Folio. (376.)

14b. Assertio iuris, quod imperatoria maiestas ad Geldriae ducatum habere praetendit. Salingiaci (Joh. Soter). 1543. Folio. (473.)

15. Athanasius, Alex. De passione domini liber. S. l., a. & n. t. Kl. 8°. (429.)

16. Augustinus, Aur. De doctrina christiana libri. Col. H. Alopecius. 1527. 8°. (423.)

16a. — — Dasselbe Werk. Col. E. Cervicornus. 1529. Kl. 8°. (450.)

16b. — — De convenientia decem praeceptor. et decem plagarum Aegyptiorum liber I. Col. J. Gennep. 1538. Kl. 8°. (498.)

17. — — Quaestionum evangelicorum libri. Col. J. Gymnicus. 1530. Kl. 8°. (446.)

18. — — De bono coniugali liber. Col. J. Gymnicus. 1531. Kl. 8°. (446.)

18a. Axiochus Platonis De contemnenda morte, R. Agricola interprete. Col. 1522. E. Cervicornus, 4°. (424.)

19. Barbarus, H. In Dioscoridem Corollariorum libri. Col. J. Soter. 1530. Folio. (511.)

20. Basilius magn. Opera. 1523. S. l. & n. t. Folio. (448.)

21. Beckmannus, O. Precatio dominica. Col. P. Quentel. 1528. 12°. (470.)

21a. Beroaldus, Phil. De felicitate oratio. Col. J. Soter. 1522. 4°. (Nachträge 6. 446b.)

22. Betbüchlein, Christlich. Cöllen, J. Gennep. 1558. 8°. (499.)

23. Bibel, Die, duer B. Alex. Blanckart. Coelen, J. v. Gennep. 1548. Folio. (149—214.)

23a. Bibell, Das ist, Alle bücher Alts vnd News Testaments, Durch Doctor Johan Dietenberger Cöln. Erben Joh. Quentel. 1556. Folio. (342—362.)

23b. Bibel. Alt vnd new Testament, durch Doctor Johann Ecken auf hochteutsch verdolmetscht. Ingoldstat, Görg Krapff. 1537. Folio. (342—362. Kopien.)

24. Biblia sacra. Col. P. Quentel. 1527. Folio. (266. 267. 270—280. 285—290. 338—341. 374. 477. 487. 515. 520. 541.)

25. — integra. Col. 1529. S. n. t. Folio. (266. 267.)

26. — iuxta d. Hieronymi tralationem. Col. E. Cervicornus. 1530. Folio. (367. 452. 522.)

27. Biblia Teutsch. Wormbs, P. Schöffer. 1529. Folio. (266. 267. 270—280. 285—290. 342—362?)

28. Blomevenna, Petr. Enchiridion sacerdotum. Col. J. Dorstius. 1532. Kl. 8°. (57. 64. 72. 383. 428.)

29. — — Praestantissima quaedam miracula. Col. J. Dorstius. 1532. Kl. 8°. (428.)

30. — — Van dem feeg Feur. Cölnn, J. v. Gennep. 1535. Kl. 8. (388. 423.)

31. Boechelgen, Datt, der ewyger selicheit. Cöllen by S. Lupus. S. a. Kl. 8°. (444.)

32. Broickwy a Konigstein, A. In quatuor evangelia enarrationum opus. Col. P. Quentel. 1539. Folio. (416.)

33. — — In quatuor evangelia enarrationum Pars II. Col. P. Quentel. 1539. 8°. (481.)

34. Budaeus, Gul. Altera editio annotationum in pandectas. Col. J. Soter. 1527. Kl. 8°. (435.)

34a. — — Annotationes priores in Pandectas. Col. J. Soter. 1527. Kl. 8°. (435.)

34b. — — De contemptu rerum fortuitarum libri tres. S. l., a. & n. t. 8°. (438.)

34c. — — De asse et partibus eius, Breuiarium. S. l., a. & n. t. (438. 512.)

35. Calepinus, Ambr. Lexicon. Col. J. Praël. 1534. 4°. (449.)

36. Canones concilii provinc. Coloniensis. Col. P. Quentel. 1538. Folio. (327. 456. 464.)

37. Cochlaeus, J. Ad semp. victric. Germaniam παρακλησις. Col. H. Alopecius. 1524. 8°. (427.)

38. Colb, C. Astrolabii tabulae auctiores. Col. H. Alopecius. 1532. 4°. (401—406. 408. 437.)

39. Concilia omnia. Tom. primus et secundus. Col. P. Quentel. 1538. Folio. (407. 431.)

40. Concilij zu Trent, Alle Handlung des. Cöllen, J. Gennep. 1564. 4°. (414.)

40a. Contrapositorum libri tres. Col. H. Alopecius, aere P. Quentel. 1532. Kl. 8°. (423.)

40b. Cornelius Lynnichanus, Ant. Oratio habita Coloniae (1527). S. l., a. & n. t. Kl. 8°. (283a.)

41. Cortesius, F. De insulis nuper inventis narrationes. Col. A. Birckman. 1532. Folio. (458. 490.)

42. Cyprianus, Caec. De oratione dominica sermo. Col. E. Cervicornus. 1528. 8°. (423.)

42a. — — De contemnenda morte opusculum. Col. Helisabeth vidua. 1518. 4°. (378.)

42b. — — De mortalitate concio. (Col.) P. Brscius. 1529. Kl. 8°. (446a.)

42c. — — Operum vol. primum. Col. s. a. & n. t. Kl. 8°. (Nachträge. 4. 423a.)

43. Decreta concilii provincialis Treverensis. Col. J. Gennep. 1549. 4°. (545.)

43a. Despauterius, Joh. Grammaticae institutionis pars prima. Col. 1525. s. n. t. 4°. (446c.)

43b. — — Syntaxis. 1527. s. l. & n. t. 4°. (437.)

44. Dionysius Cartus. In Pauli epistolas commentaria. Col. 1530. S. n. t. 8°. (475.)

Digitized by Google

45. Dionysius Cartus. Commentariorum opus in psalmos Davidicos. Col. P. Quentell. 1531. Folio. (387. 461.)
46. — — De hominis novissimis tractatus. Col. J. Dorstius. 1532. Kl. 8°. (388. 400. 432.)
47. — — Operum minorum tom. primus. Col. J. Soter. 1532. Folio. (297. 412. 534.)
48. — — Operum minorum tom. secundus. Col. J. Soter. 1532. Folio. (381. 386. 387. 412.)
48a. — — Operum minorum tom. tertius. Col. M. Novesianus. 1540. Folio. (505.)
49. — — In acta apostolorum exegesis. Col. P. Quentel. 1532. Kl. 8°. (381. 432.)
50. — — Vita et operum catalogus. Col J. Gennep. 1532. Kl. 8°. (432.)
51. — — In quatuor evangelistas enarrationes. Col. P. Quentel. 1532. Folio. (412. 472.)
52. — — In Pauli epistolas commentaria. Col. P. Quentel. 1532. Folio. (412.)
53. — — In epistolas omnes canonicas enarrationes. Col. P. Quentel. 1533. Folio. (412.)
54. — — In hymnos enarrationes. Col. P. Quentel. 1533. Folio. (412.)
55. — — In Pauli epistolas commentaria. Col. P. Quentel. 1533. Folio. (412.)
56. — — In quatuor evangelistas enarrationes. Col. P. Quentel. 1533. Folio. (382. 387. 412.)
57. — — Enarrationes in libros sapientiales. Col. J. Soter et M. Novesianus. 1533. Folio. (415.)
58. — — Epistolarum enarratio. Pars prima. Col P. Quentell. 1533. Folio. (412. 532.)
59. — — Enarratio epistolarum. Pars altera. Col. P. Quentel. 1533. Folio. (387.)
60. — — Homiliarum pars altera. Col. P. Quentel. 1533. Folio. (412.)
61. — — Enarrationes in IIII. prophetas. Col. P. Quentel. 1534. Folio. (412.)
62. — — Enarrationes in Mosaicae legis libros. Col. P. Quentel. 1534. Folio. (382. 412.)
63. — — Commentariorum opus in psalmos Davidicos. Col. P. Quentel. 1534. Folio. (412.)
64. — — Enarrationes in lib. Job, Tobiae etc. Col. P. Quentell. 1534. Folio. (412. 533.)
65. — — Summae fidei orthodoxae libri. Col. M. Novesianus. 1535. 4°. (424.)
66. — — Super S. Dionysii Areop libros commentaria. Col. P. Quentel. 1536. Folio. (412. 461. 524.)
67. — — Epistolarum enarratio. Col. P. Quentel. 1537. Folio. (412.)
68. — — Epistolarum enarratio. Pars prima et pars altera. Col. P. Quentel. 1542. Folio. (412.)
69. — — In quatuor evangelistas enarrationes. Col. P. Quentel. 1543. Folio. (412.)
70. — — In Pauli epistolas commentaria. Col. P. Quentel. 1545. Folio. (412.)
71. — — Enarrationes in quatuor prophetas. Col. J. Quentel. 1548. Folio. (412.)
72. — — Enarrationes in duodecim prophetas. Col. J. Quentel. 1549. Folio. (382. 412.)
73. — — Enarrationes in lib. Job, Tobiae etc. Col. J. Quentel, 1551. Folio. (382.)
74. — — Enarrationes in lib. Josue, Judicum etc. Col. Haered. J. Quentelii. 1552. Folio. (382.)
75. — — Enarrationes in libros sapientiales. Col. Haered. J. Quentelii. 1555. Folio. (382.)
75a. — — Enarrationes in libros Josue, Judicum, Ruth, Regum . . . Col. P. Quentell. 1535. Folio. (471.)
75b. — — Enarrationes in librum Johannis Climaci. Col. M. Novesianus. 1540. Folio. (505.)
76. — — Enarrationes in quatuor prophetas. Col. Haered. J. Quentelii. 1557. Folio. (383.)
77. — — Opus commentariorum in psalmos Davidicos. Col. Haered. J. Quentelii et G. Calenius. 1558. Folio. (382.)
78. Dioscorides, P. De medica materia libri. Col. J. Soter. 1529. Folio. (513.)
79. Dryander, Joh. Vom Eymsser Bade. Meintz, P. Jordan. 1535. 4°. (434.)
80. — — Cosmographicae descriptiones. Marpurgi, E. Cervicornus. 1537. 4°. (449.)
80a. — — Anatomiae pars prior. Marpurgi, Euch. Cervicornus. 1537. 4°. (434 a.)
81. Eckius, Joh. Enchiridion locorum communium. Col. H. Alopecius. S. a. 8°. (485.)
82. — — Homiliarum tom. I. 1534. S. l. & n. t. 8°. (215—265. 325. 522. 547.)
83. — — — tom. II. 1534. S. l. & n. t. 8°. (215—265.)
84. — — — tom. III. 1534. S. l. & n. t. 8°. (215—265. 363. 372. 378. 379. 380. 384. 385.)
85. — — — tom. I. 1537, mense Augusto. S. l. & n. t. 8°. (215—265.)
86. — — — tom. IIII. Col. J. Gennep. 1549 8°. (215—265.)
87. Edictum contra novatores religionis. Col. J. Gennep. 1544. Folio. (458.)
87a. Emsser, Hier. Annotationes vber Luthers new Testament, Coellen. 1528. s. n. t. Kl. 8°. (330.)
87b. Epistole due. Altera Clementis vij. Papae, altera Karoli V. imp. 1527. s. l. & n. t. 4°. (407. 460b.)
88. Epistolae trium illustrium virorum. Col. E. Cervicornus. 1518. 4°. (480.)
89. Erasmus Roterod., D. μωρίας εγκωμιον, id est stulticiae laus. Col. S. Cruphtanus. 1520. 4°. (455.)
90. — — Epistolarum formula. Col. C. Caesar. 1521. 4°. (443.)
91. — — Institutio principis christiani. Col. E. Cervicornus. 1529. 8°. (450.)
92. — — De praeparatione ad mortem. Col. E. Cervicornus. 1536. Kl. 8°. (493.)
93. — — De contemptu mundi epistola. Col. E. Cervicornus. 1538. Kl. 8°. (493.)
93a. — — Hieronymi Stridonensis vita. Col. E. Cervicornus. 1517. 4°. (368. 446g.)
93b. — — Enchiridion militis christiani. S. l., a. & n. t. 8°. (438.)
93c. — — Paraphrasis in epistolam Pauli ad Romanos. Col. 1524. s. n. t. 4°. (446c.)
93d. — — Bellum. Col. 1523. s. n. t. Kl. 8°. (Nachträge 4°. 423a.)
93e. — — Enchiridion militis christiani denuo recogn. 1529. S. l. & n. t. Kl. 8°. (460a.)
93f. — — Evangelium s. Lucae iuxta recognitionem. 1523. S. l. & n. t. 8°. (438a.)
93g. — — Antibarbarorum liber unus. Col. 1524. s. n. t. 4°. (446d.)
93h. — — Paraphrases in epist. Pauli et canonicas. Col. 1522. s. n. t. Kl. 8°. (294a. 421.)
94. Eusebius Caes. De evangelica praeparatione libri. Col. H. Alopecius. 1539. Folio. (505.)
95. Faber, Jac. In Pauli epistolas commentariorum libri. Col. E. Cervicornus. 1531. 4°. (421.)
96. — — Commentarii in quatuor evangelia. Col. P. Quentel. 1541. Folio. (329. 413. 440.)
96a. — — Psalterii Davitici cum argumentis pars prima. S. l., a. & n. t. 4°. (425.)
97. Faber, Joh. Responsiones duae. S. l., a. & n. t. 4°. (445.)
98. — — Sermones. Col. P. Quentel. 1537. Folio. (416. 536.)
99. — — De fide libri. Col. P. Quentel. 1537. Folio. (413.)
100. — — Centuria homiliarum. Col. P. Quentel. 1541. Folio. (298. 301—306. 331. 390.)
101. Fenestella, L. De magistratibus libellus. S. l., a. & n. t. Kl. 8°. (447.)

Digitized by Google

101 a. Figuli, Caroli, Dialogus de avibus. Col. E. Cervicornus. 1541. 4°. (434 a.)
102. Formula ad quam visitatio exigetur. Col. P. Quentel. 1536. Folio. (464.)
103. Freculphus. Chronicorum tomi II. Col. M. Novesianus. 1539. Folio. (488.)
103a. Frisius, Laur. Mantia sive prognosticatio astrologica. Col. H. Alopecius. 1529. 4°. (434 b.)
104. Gegenberichtung eyns Dhomcapittels zu Cöllen. Col. J. Gennep. 1544. Folio. (376.)
105. Gellius, A. Noctes Atticae. Col. E. Cervicornus. 1526. Folio. (448.)
105a. — — Dasselbe Werk. Col. I. Soter. 1526. Kl. 8°. (435. 510.)
105b. Graminäus, Theod. Erklerung oder Auslegung eines Cometen. Cöllen. Th. Graminäus. 1573. 4°. (465a—465 ww.)
105c. Granatensis, Lud. Vita Christi. Col. Arn. Quentel. 1596. 8°. (39—94. Kopien.)
105d. Gratie, indulgentie atq. privilegia fraternitatis rosarii. 1521. s. l. & n. t. 4°. 377a. 382a. 474b.)
106. Hadamarius, Reinh. Wie lunge fursten vnterricht mögen werden. Marpurg, E. Cervicornus. 1537. Kl. 8°. (451.)
107. Haselbergh, J. Eyn lobspruch der freygstath Coellen. Coellen, M. v. Nues. 1531. 4°. (480.)
108. Haymo Halberst. In Pauli epistolas interpretatio. 1528. S. l. & n. t. 8°. (373.)
108a. — — Commentariorum in Apocalypsim libri VII. Col. E. Cervicornus. 1531. Kl. 8°. (450.)
109. — — In Pauli epistolas enarratio. Col. H. Alopecius. 1539. 4°. (419.)
110. — — Homiliae. S. l., a. & n. t. Kl. 8°. (430.)
111. Helmesius, Henr. Homiliae. Col. J. Gennep. 1550. Folio. (432b.)
112. — — De dei proximique charitate libri. Col. J. Gennep. 1554. 8°. (466.)
112a. — — Homiliae de sanctis. Col. J. Gennep. 1552. Folio. (432b.)
113. Herborn, N. Locorum communium enchiridion. 1528. S. l. & n. t. Kl. 8°. (474.)
114. — — Dasselbe Werk. Col. P. Quentel. 1529. 8°. (459.)
115. Hieronymus, D. Epistolae tres. Col. J. Gymnicus. 1518. 4°. (294.)
115a. Higini, C. Jul. Poëticon astronomicon. Salingiaci, J. Soter. 1529. Folio. (265a—265ww.)
116. Husvuirt, Joh. Enchiridion de arte calculatoria. Col. G. Hydorpius. S. a. Kl. 8°. (294.)
117. Josephus, Flav. Opera. Col. E. Cervicornus. 1524. Folio. (433. 452.)
117a. — — Antiquitatum Judaeicarum libri. Col. E. Cervicornus. 1534. Folio. (433.)
118. Justus, Joh. Vita Jesu Christi. Col. J. Gennep. 1537. Kl. 8°. (39—94.)
118a. Karoli magni vita et gesta. Col. J. Soter. 1545. 4°. (407 c.)
119. Konigsteyn, Anth. a. Postillae. Col. P. Quentel 1530. 8°. (459.)
120. Kretz, M. Missae elucidatio. Col. S. Cruphth. 1537. Kl. 8°. (422.)
121. Landfrieden, Wormser. 1521. (460.)
121a. Lactantii Divinarum institutionum lib. sextus. 1523. S. l. & n. t. 8°. (438a.)
122. Lantzberg, Joh. Sechs Rosenkrentzlyn. Cöllnn, E. Hyrtzhorn. 1533. Kl. 8°. (39—94.)
123. — — In ortum, vitam, passionem et glorificationem Jesu Christi Theoriae. Col. J. Gennep. 1545. Kl. 8°. (39—94.)
123a. — — Eyn schöne vnderrichtung was die recht Ewangelisch geystlicheit sy. 1528. S. l. & n. t. 4°. (410b. 424.)
124. Latini Sermonis Observationes. Col. J. Gymnicus. 1536. 8°. (411.)
124a. Latomus, Barth. Epitome commentariorum dialecticae inventionis Rod. Agricolae. Col. J. Gymnicus. 1530. Kl. 8°. (454.)
124b. — — Refutatio calumniosarum insectationum Martini Bucceri. Col. M. Novesianus 1546. 4°. (508 a.)
124c. — — Adversus M. Buccerum altera defensio. Col. M. Novesianus. 1545. 4°. (469a.)
124d. Leben vnd leiden Jesu Christi. Cöllen, J. Gennep. s. a. Kl. 8°. (39—94.)
124e. Laudini equit. In epistolas magni Turci. S. l., a. & n. t. 4°. (443.)
125. Leydensis, Petr. Libellus introductorius in vitam contemplativam. Col. J. Soter. 1527. 8°. (438.)
126. Liechtenberger, Joh. Pronosticatio. Col. P. Quentel. 1528. Kl. 8°. (1—38.)
127. — — Weyssagunge. Cöln, P. Quentel. 1528. Kl. 8°. (1—38.)
127a. Lutheri, Mart. De absolutione et vero usu clavium homilia. 1543. S. l. & n. t. Kl. 8°. (326.)
128. Lutzenburgus, Bern. Catalogus Hereticorum. 1526. S. l. & n. t. 8°. (395. 423.)
129. — — De ordinibus militaribus libellus. Col. E. Cervicornus. 1527. 8°. (366.)
130. Macrobius, Aur. Theod. In somnium Scipionis libri. Col. 1521. S. n. t. Folio. (426.)
131. Marulus Spalat., M. Evangelistarium. Col. P. Quentell. 1532. 8°. (439. 487.)
131a. — — De institutione bene vivendi. Col. E. Cervicornus. 1530. Kl. 8°. (450.)
131b. Martialis, M. Val. Selectorum ab H. Buschio Epigrammatum liber prim. Col. Conr. Caesar. 1519. 4°. (446 f.)
132. Melanchthon, Ph. Graecae grammatices institutiones. Col. J. Soter. 1529. 8°. (511.)
132a. — — De rhetorica libri tres. Col. 1523. S. n. t. 8°. (438a. 485a.)
133. Mindensis, C. De scelerum ultione elegia. Col. E. Cervicornus. S. a. 4°. (391.)
134. Mirabellius, N. Polyanthea. Col. J. Gennep. 1552. Folio. (432c.)
135. Montanus, Jac. Divae Helisabet vita. Col. 1521. S. n. t. 4°. (424.)
135a. — — Elegantiae terminorum recognitae ac repurgatae. Col. 1521. S. n. t. 4°. (424.)
135b. Monheim, Joh. Epithalamion Guil. duci Juliac. Col. Joh. Aquensis. 1546. 4°. (474a.)
136. Nausea, F. Homiliarum centuriae. 1530. S. l. & n. t. Folio. (457.)
137. — — Libri mirabilium. Col. P. Quentel. 1532. 4°. (95—120.)
138. — — Homiliarum centuriae. Col. P. Quentell. 1534. Folio. (413.)
139. — — Predige. Meyntz, 1535. Folio. (407. 416.)
140. — — Homiliarum centuriae. Col. P. Quentel. 1540. Folio. (413.)
140a. — — In septem virg. Mariae ferias heptalogus. Col. J. Soter aere P. Quentel. 1530. Kl. 8°. (475a.)
141. Nilus. Sententiae morales. Col. J. Gymnicus. 1529. 8°. (500.)
142. Noua. quomodo Anno M. CCCCC. XXVII. Urbs Roma capta sit. Col. P. Quentell. 4°. (407.)
143. Offenbarung, Glaubliche, wo das Römisch Reich herkommen. Mainz, P. Jordan. 1532. 4°. (434.)
144. Oraria ad usum diocesis Monasteriensis. Col. H. Alopecius. 1538. 16. (121—148.)
145. Placus, A. Lexicon biblicum. Col. M. Novesianus. 1536. Folio. (505. 525.)
146. Ovidius Naso. Metamorphoseon libri. Col. C. Caesar. 1524. 4° (441. 443.)

Digitized by Google

147. Paradys, Dat, der lieffhavender sielen. Colln, 1532 S. n. t. Kl. 8°. (39—94.)
147a. Passio Christi, libri tres. Col. J. Gennep. 1536. (516a.)
147b. Pizacherus Bapt. Oratio ad Romanos, in eclectione pontificis. S. l., a. & n. t. 4°. (446b. Nachträge 6.)
148. Platina, B. De vita pontificum historia Col. E Cervicornus. 1529. Folio. (420).
149 — — Dasselbe Werk. Col. E. Cervicornus. 1540. Folio. (492.)
150. — — Dasselbe Werk. Col. J. Gennep. 1551. (492.)
151. Polygranus, F. Postilla, verteutscht. Cölln, Casp. Gennep. 1574. Folio. (417.)
151a. — — Christliche Predigen, verteutscht. Cöllen, J. Gennep. 1564. Folio. (432 e.)
160. Reformation, Des Erzstiffts Cöln. Cöln, P. Quentell. 1538. Folio. (456.)
161. Regius, H. Biblia alphabetica. Col. M. Novesianus. 1535. 4°. (421. 459.)
161a. Reuchlin, Joh. Comoediae duae. Col. Gotfr. Hittorpius. 1523. 4°. (391. 446e. Nachtrag 7.)
161b. — — Dasselbe Werk. Col J. Gymnicus. 1534. Kl. 8°. (504a.)
161c. Romischer Kayserlicher Maiestat Edict wider den Churfursten zu Sachssen. (Köln) Bey S. Lupus. s. n. t. (1546.) Folio. (470a.)
162. Roffensis, Joh. Assertionis Lutheranae confutatio. Col. P. Quentel. 1524. Folio. (472.)
163. — — Defensio regie assertionis. Col P. Quentel. 1525. 8°. (472.)
164. — — De veritate corp. et sang. Christi in eucharistia. Col. P. Quentel. 1527. Folio. (472.)

Anton von Worms: St. Catharina und Stifterinnen.
Glasgemälde im Kunstgewerbe-Museum zu Köln.

152. Priscianus. Libri omnes. Col. E. Cervicornus. 1528. Folio. (433.)
153. Propositio pronunciata. Col. J. Gennep. 1544. Folio. (376.)
154. Psalter, Der, latein und teutsch. Cöllen, P. Quentel. 1535. 8°. (453. 471.)
155. Psalterium brevissimum. Col. J. Gennep. 1539. 8°. (453.)
156. Quintilianus, M. Fab. Oratoriarum institutionum libri. Col. G. Hittorpius. 1521. Folio. (426.)
157. Rabanus Maurus. Commentaria in Genesim. Col. J. Prael. 1532. Kl. 8°. (389.)
158. — — De clericorum institutione libri. Col. J. Prael. 1532. Kl. 8°. (389. 509. 523.)
159 Radulphus. In Moys Leviticum libri. Col. E. Cervicornus. 1536. Folio. (492.)
159a. Reformatio Hermanni archiepiscopi. 1529. S. l. & n. t. (463.)
165. — — Dasselbe Werk. Col. E. Cervicornus. 1527. 8°. (423.)
166. Rosarium mysticum. Col. E. Cervicornus. 1531. Kl. 8°. (39—94.)
167. — — Antverpiae, M. Hillenius. 1538. Kl. 8°. (39—94.)
168. — — Col. J. Gennep. 1539. Kl. 8°. (39—94.)
169. Rupertus Tuit. Commentariorum in Apocalypsim libri. Col. F. Birckman. 1526. Folio. (342—362. 486.)
170. — — Libri de operibus sanctae trinitatis. Col. F. Birckman. 1528. Folio. (477. 487.)
170a. — — De divinis officiis libri. Col. F. Birckmann. 1526. Folio. (486.)
170b. — — Commentariorum in Evangelium Johannis libri. Col. F. Birckman. 1526. Folio. (486.)

Digitized by Google

170c. Selen Troist, der, byn ich genannt. Cöllen, Servays Kruffter. 1523. Folio. (426.)
171. Sermo de sancto Brunone. S. l., a. & n. t. Kl. 8⁰. (361. 365.)
172. Spiegel der Euangelischer volkomenheit. Collen, J. v. Gennep. 1536. 8⁰. (328. 453. 478. 496.)
172a. Statuta ecclesia coloniensis per quond. D. Fredericum archiep. S. l., a. & n. t. Folio. (539.)
172b. Statuta synodorum eccl. colon. Col. Haeredes Jo. Quentel. 1554. (467.)
173. Suetonius Tranq. ex recogn. Des. Erasmi Rot. Col. E. Cervicornus. 1527. Folio. (433. 538.)
174. Testament, Das gantz new, durch H. Emser verteutscht. Collen, H. Fuchs. 1529. Folio. (330. 338—341. 342—362. 369. 370. 371. 374. 377. 477. 483. 528.)
175. Testament, Das newe, durch J. Dietenberger verdeutzt. 1540. S. l. & n. t. Folio. (418.)
176. Testament, Dat niew, duer A. Blanckart. Coelen, J. v. Gennep. 1548. Folio. (149—214.)
176a. Testament, Das niwe, verduytst. Coellen, Hiero Fuchs. 1525. Kl. 8⁰. (215—265. 331a. 341a bis 341d. 373. 374a.)
177. Testament, Das new, durch J. Dietenberger verdeutscht. Cöln, Erben J. Quentels. 1556. Folio. (342—362. 432d.)
178. Testamentum, Novum. Col. 1522. S. n. t. 4⁰. (421.)
179. — — per D. Erasm. Rot. versum. Col. E. Cervicornus. 1525. 4⁰. (421.)
180. Theophylactus. In Pauli epistolas enarrationes. Col. P. Quentel. 1542. Folio. (413.)
181. Thomas de vio Caietani. Summula peccatorum. 1526. S. l. & n. t. Kl. 8⁰. (462.)
181a. Thucydidis, De bello Peloponnens. libri, Laur. Valla interpr. Col. E. Ceruicornus. 1527. Folio. (448.)
181b. Torrentinus, Herm. Elucidarius poeticus. 1525. S. l. & n. t. Kl. 8⁰. (423.)
182. Trittenhemius, J. Liber octo questionum. Col. M. Novesianus. 1534. 8⁰. (436.)
182a. Valla, Laur. Paraphrasis. Col. J. Gymnicus. 1529. Kl. 8⁰. (454.)
182b. Vlenspiegel. Gedruckt bey Seruais Kruffter. S. l. & a. 8⁰. (265a—265k.)
183. Vnderrichtung, Eyn schone christliche, vber die x. gebot. Collen, J. v. Gennep. 1537. Kl. 8⁰. (39. 307. 498. 526.)
184. Vnderrichtunge, Eyn christliche. Cöllen, E. vam Hyrtzhorn. 1533. 12⁰. (480.)
185. Vallensis, L. Libri elegantiarum. Col. H. Alopecius. 1522. 4⁰. (425.)
186. Vita sancti Brunonis. S. l., a. & n. t. Kl. 8⁰. (364. 365.)
187. Vivis, J. L. De disciplinis libri. Col. J. Gymnicus. 1536. 8⁰. (454.)
188. Zacharias Chrysopol. De concordia evangelistarum libri. Col. E. Cervicornus. 1535. Folio. (420.)

Woensam (Wonsam) Jaspar, ein Maler, der von Worms stammte und daher gemeinlich Jaspar von Worms genannt wurde. Ihn treffe ich zuerst beim Jahre 1510 an, als er am 10. Juli von Niessgyn Gruters, Klosterjungfrau zu St. Apern in Köln, das Haus „zom Scherffgyn" auf der Sandkaule, der Ecke des Hauses „zur Landskrone" gegenüber, ankaufte. Elsgyn, seine eheliche Hausfrau, stand ihm als Mitankäuferin zur Seite (Schrb. n. 320). Seine nächste Erwerbung geschah am 21. Mai 1523, wo Elisabeth, die Wittwe Johanns von Elverfelde, und ihre Kinder Elisabeth, Klosterjungfrau zu St. Mavyren (zu den Macchabäern) in Köln, und Wilhelm ihm eine Erbrente von 16 Mark übertrugen, womit das in der Löhrgasse auf der Ecke beim „Cradenpoele", dem Hause „Katzheym" gegenüber gelegene Backhaus belastet war. Zu dieser Zeit lebte Jaspar bereits in zweiter Ehe mit Agnes (Schrb. n. 275). Am 15. Dezember desselben Jahres verkaufte ihm das Kloster zu den Frauenbrüdern in Köln eine Domwärts neben dem Hause „zom Roessgyn" gelegene Wohnung; sie ist im Albansschreine als „halfscheit eynre wonnongen .... dat nu zwae wonnonge synt", bezeichnet, und von dem hinten gelegenen Stalle, der zur ungetheilten Besitzung ehemals gehört hatte, erhielt unser Maler die Hälfte von zwei Dritteln. Irmgyn, die Wittwe Tielman Bilck's, verzichtete bei diesem Geschäfte auf ihre Leibzuchtrente (Schrb. n. 38). Ausserdem besass Jaspar noch ein Haus auf der Ruhr neben dem Erbe der Klosterjungfrauen von St. Agatha zum Malmanspütze hin. Dieses Haus war sogen. Briefgut; erst nach Jaspars Tode wurde es am 5. Juli 1564 auf Begehren seiner Enkel in das Schreinsbuch Berlici von St. Columba aufgenommen und so in Schreinsgut verwandelt (Schrb. n. 112).

1540 verlor er auch seine zweite Frau durch den Tod. Kraft eines Testaments, das am 18. März, nachdem sie verschieden, im Schöffenschreine hinterlegt worden war, und worin zum Vortheil des letztlebenden über die gesammte Habe verfügt wird (Schrb. n. 357), beerbte Jaspar sie und liess sich am 24. März 1540 im Petersschreine an die Erbrente von 16 Mark (Schrb. n. 291), dann am 19. Juni im Albansschreine an die Wohnung neben dem „Roessgyn" als alleiniger Besitzer eintragen (Schrb. n. 38). Aus diesem Testamente geht zugleich hervor, dass Jaspars zweite Ehe kinderlos geblieben war.

Neben den glücklichen Vermögensverhältnissen hatte dieser Maler sich auch der Auszeichnung zu erfreuen, von seinen Zunftgenossen zur Rathsherrenwürde erhoben zu werden, die er während eines langen Zeitraumes bekleidete. Die Jahre in welchen er in den Rath der Stadt Köln eintrat, sind 1513, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40, 43 und 46 (Weihnachten); zwischen 1546 und 1549 ist er gestorben, und Bartholomäus Bruyn ward im letztgenannten Jahre, ihn

Digitized by Google

zu ersetzen, erwählt. 1518 und 1521, Jahre in welchen er nicht im Rathe sass, war er mit „Bertould (Bartholomäus) Bruyn" von der Malerzunft zum Vierundvierziger erwählt worden. So nannte man die von den 22 Zünften gewählten Männer, welche bei besonders wichtigen Verhandlungen einberufen wurden. Jaspar von Worms hat also alle die Ehrenämter, welche die Malerzunft zu vergeben hatte, abwechselnd bekleidet: das Vierundvierziger-, das Rathsherrn- und das Bannerherrn-Amt. Seinen Enkel, den jüngern Jaspar von W., hat er um einige Jahre überlebt.

Auch in einem alten Protokollbuche des Schöffengerichts zu Köln aus dem Jahre 1515 finde ich ihn bei einem Rechtsstreite zweimal genannt:

„Juli 7 Johan van Erpel und Jasper Meler ex Thielman Bildesnider."

„Juli 11 Johann Sterngass, Johan van Erpel ind Jasper von Woermbs ex Thielman Bildesnyder."

Sicher war Jaspar Woensam von Worms ein Künstler von Bedeutung, aber er gehört zu denjenigen, welche das Missgeschick betroffen hat, dass wir keine dokumentirten Werke von ihnen aufzuweisen vermögen. Ein Umstand aber würde allein hinreichend sein, ihn uns verehrungswürdig erscheinen zu lassen; er ist der Vater des Malers und Xylographen Anton von Worms, den ihm seine erste Gattin geboren hatte.

Woensam (Wonsam), Jaspar, der jüngere, Antons Sohn, wurde mir erst in neuerer Zeit aus einem wiederaufgefundenen Buche des Schreins Hacht bekannt. Vom Erbvogte wurde er am 25. Oktober 1541 „mit der doder haint Thonis van Wormbs", seines Vaters, belehnt. Schon nach 7 Jahren ist er demselben im Tode gefolgt, indem der Vogt am 22. Juli 1548 über die todte Hand „Jaspar van Wormbs des jongen" anderweitig verfügt.

In diesem jungen Manne dürfen wir wohl einen Xylographen vermuthen, der seinem Vater zur Seite gestanden. Als Schüler desselben, wird er sich dessen technische Manier in annäherndem Grade angeeignet haben, und so mögen wohl die in dem Werke des Anton von Worms vorkommenden Blätter, welche über dessen Lebensdauer hinausreichen, wenigstens theilweise ihn zum Anfertiger haben. Auf diese Voraussetzung hin habe ich dieselben auch nicht ausscheiden wollen.

Wouters, Michel, war dem Kölner Rathe als ein trefflicher Baumeister gerühmt worden, wesshalb derselbe im Jahre 1610 mit ihm in Unterhandlung trat. Die Rathsprotokolle (59, 192a) berichten darüber:

„1610 Juli 19. Michel Wouters, Niderlendischer baumeister. Nachdem referirt worden, das ein furnehmer baumeister seine dienst offerirt, ist beschlossen, weil man einer solchen person hochnottig, das die verordnete zum kriegswesen inen hiehin schrifflich erforderen sollen."

Wreden, Andreas, war von 1759 bis 1762 Hofgoldschmied in Diensten der Kurfürsten Clemens August und Max Friedrich von Köln. Ihn nennen die auf die genannten Jahre erschienenen »Chur-Cölnischen Hof-Calender«.

Wünsch, Anton, geboren zu Godesberg bei Bonn im Jahre 1800, hatte sich Anfangs für die Malerei bestimmt, der er jedoch entsagte, um sich der Lithographie zu widmen. In Gemeinschaft mit F. A. Mottu errichtete er 1817 in Köln eine lithographische Anstalt, für welche er mit angestrengtem Fleisse gewirkt hat. Eine nicht unbeträchtliche Anzahl zum Theil sehr lobenswerther Blätter, welche er auf Stein gezeichnet hat, sichern ihm ein ehrenvolles Andenken in der Künstlergeschichte Kölns. Schon in seinem 33. Lebensjahre wurde er durch Schwindsucht am 25. Januar 1833 dem Irdischen entrissen.

Man hat folgende Blätter von ihm:

Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Brustbild. Auf Stein gez: u. ged. v. A. Wünsch in Cöln. Gr. Folio.

Leopold I., König der Belgier. Brustbild. Unten rechts: A W. Kl. Folio.

Julius Caesar Imp. Reiterbildniss. Cura Math. Simon. Lith. v. A. Wünsch in Cöln. Gallerie des Hrn. Katz. 4⁰.

Jan. Skrzynecki, Generalissimus der Polen. Brustbild. Unten rechts das Monogramm AW. 4⁰.

Die Familie Bandolfini, peint par Baroccio. l'original se trouve dans le cabinet de mr. E. Willmes à Cologne. Lith. de A. Wünsch. Gr. Folio. Selten, da die Platte nach wenigen Abdrücken verunglückte.

R. D. Jacobus Merlo Horstius S. Th. Lic. Pastor B. V. Maria in pascvlo Coloniae obiit Aº 1644. 21 April aet. 47. Brustbild. Lith. v. Wünsch Cöln. 8⁰. Zu »Aphorismen über die heilige Eucharistie von Jakob Merlo-Horst. Uebersetzt von M. W. Kerp. Köln, 1828.«

Ferdinand Wallraf. Brustbild in Oval. gezeichnet u. Lith. v. A. Wünsch. Am Schlusse die Adresse des Buchhändlers L. Ch. W. Schmidt in Köln. 4⁰.

Dr. Anton Horst Subregens und Professor im Erzbischöflichem Seminarium zu Cöln. Brustbild. Gez: und Lith: von A. Wünsch in Cöln. Folio.

Joseph Weber, Maler.

Johann Fassbender, Mörder. Nach M. J. Denoël.

Die Kreuzigung des h. Petrus. Nach P. P. Rubens.

Daniel in der Löwengrube. peint par P. P. Rubens. Dess. et lith. par A. Wunsch à Cologne. publié par E. Willmes à Cologne 1829. Gr. Qu. Folio.

Die h. Magdalena. Nach Geldorp Gortzius.

Loth und seine Töchter. Peint par A. van der Werf, publié par E. Willmes. dess. et lith. par A. Wunsch à Cologne. L'original dans la meme grandeur se trouve dans le Cabinet de Mr. Essingh à Cologne. Gr. Folio.

Die Grablegung Christi. Unten rechts: A: Wünsch.; tiefer die Schrift: O tristes anima u. s. w. Qu. 4⁰.

Die Kommunion. Aus der Schule Guercino. Lith. von F. Dreesen u. A. Wünsch in Cöln. Gr. Qu. Folio.

Zu der von Chr. Geerling in 3 Heften herausgegebenen »Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemaelden aus den verschiedenen Epochen« hat er die meisten Blätter der 2. und 3. Lieferung nach eigener Zeichnung lithographirt.

Einige Blätter der lithographirten Folge von Abbildungen aus dem Carnevalszuge von 1824 tragen seinen Namen.

Sammlung von Ansichten oeffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude u: Denkmäler in Cöln. herausgegeben von J. P. Weyer Stadtbaumeister. Sechs Lieferungen, jede zu 4 Blättern in Folio oder Qu. Folio, enthaltend: 1. Ansicht des Dom in Cöln. 2. Der Dom von der Rhein Seite. 3. Ansicht der Johann Baptist Kirche in Cöln. 4. Ansicht der Martin Kirche in Cöln. 5. Maria Himmelfahrt. 6. St. Andreas. 7. St. Ursula. 8. St. Cunibert. 9. Ursuliner. 10. St. Jacob und St. Georg. 11. St. Gereon Kirche. 12. St. Aposteln. 13. St. Mauritius. 14. Panthaleon. 15. St. Marien an der Schnurgasse. 16. Portal des Lichthof. 17. Haus Gürzenich. 18. Ansicht des Stadthaus-Platz in Cöln. 19. Rathhaus. 20. Alter Raths Saal in Cöln. 21. Ehrenthor. 22. Severin Thor. 23. St. Severin. 24. Der Baien-Thurn. Jedes Blatt ist unten links bezeichnet: Lith: v: Wünsch.; rechts: h: g: v: J: P: Weyer.

Der Domhof zu Köln. Nach Thomas Cranz.

Ansicht von Deutz am Rhein. Nach Brochhausen.

Frankenberg. Lith: v: Wünsch. Qu. 8⁰.

Abbildung des musivischen Römerthurms, welcher den nordwestlichen Winkel der Umfassungsmauer der Agrippinensischen Colonie (:Colonia Agrippina:) ausmacht. Curâ J. W. Brewer. A. Wünsch Lithog. Qu. Fol. Die Abdrücke sind gewöhnlich kolorirt.

Ein mittelalterliches Kreuz. Nach M. H. Fuchs.

Wunne, Cono, (Konrad), Kölner Maler in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh. Er war mit Metza vermählt. Die Schreinsbücher melden zwei Erwerbungen, die diese Eheleute machten. Zuerst am 16. Mai 1365 die Hälfte eines Hauses in der Schildergasse, dem Hause „zome Atfange" gegenüber, die ihm Hilger Hirtzelin für eine Erbrente von 12 Mark und 6 Schillingen überliess (Schrb. n. 281). Am 26. August 1392 kaufte er ferner von dem Maler Johann Platvoys III und von dessen Frau Stina die Hälfte eines Hauses in derselben Strasse neben Gotschalk, den man „Monich" nannte (Schrb. n. 290).

Ob dieser „Conradus dictus Wunne" der Vater des nachfolgenden Johann Wunne gewesen, finde ich in den Schreinsbüchern nicht aufgeklärt.

Wunne, Johann, Maler des XV. Jahrh. Mit Fritze, seiner Frau, kaufte er 1427 von dem Maler Peter von Norvenich das Haus „zum Hirsch", gelegen in der Schildergasse gegenüber dem Hause des Mönchs und als zweitnächstes neben dem Greif Rheinwärts, für einen erblichen Zins von 10 Mark. Zwei Jahre später überliessen sie dasselbe dem Johann Canu von Paris (Schrb. n. 123). Ein Paar Monate nachher verkaufte dieser ihnen dagegen die Hälfte eines Hauses, welches neben dem Mönchshause lag; auch eine Rente von 4 Mark, auf demselben haftend, übertrug er und sein Mitbetheiligter, der Lederfärber Dederich von Monheym, den Eheleuten Johann Wunne und Fritze sowie einer Duyrghyn Wunne, die wohl eine nahe Anverwandte des Malers war. Die andere Hälfte des Hauses neben dem Mönche kam erst 1433 in Johanns Besitz durch Ankauf von dem Buntwörter (Kürschner) Johann Hamersteyn.

Johann Wunne scheint ein hohes Alter erreicht zu haben, denn erst am 3. April 1484 wurde sein einziger Sohn, der auch den Vornamen Johann führte und mit Barbara verehelicht war, im Schreinsbuche an das ihm durch seiner Eltern Tod anerfallene Haus geschrieben (Schrb. n. 281).

Das älteste Rathsmemorialbuch erwähnt dieses Malers zum Jahre 1436, in welchem eine Zwistigkeit mit Meus von Geldorp, seinem Nachbar, zu seinen Gunsten entschieden wird (Rpr. 1, 150 b).

Wynrich, siehe Wesel.

Wyon, Everhard, ein Kupferstecher von geringer Befähigung, hat von 1721—1767 zahlreiche Blätter geliefert. Seine Wohnung war „unter Helmschläger", und bei der Gürtlerzunft war er aufgenommen. Im Jahre 1767 war er daselbst zum Amtsmeister erwählt. Eine Eingabe an den Rath vom September des genannten Jahres Seitens der Gürtlerzunft in Sachen eines ihrer Mitglieder gegen ein Mitglied der Schmiede- und Kupferschlägerzunft ist unterzeichnet: „Eines Ehrbaren Gürtler-Ambts zeitliche Ambtsmeistere Everhard Wyon, Alexius Rach."

Digitized by Google

Zu seinen Arbeiten gehören:

Wappen der Stadt Köln, von Löwe und Greif gehalten. Wyon fec. Col. 4⁰. Auf der Kehrseite eine lateinische Titelschrift mit dem Chronogramm 1721.

Das de Groote'sche Wappen mit der Ueberschrift: In Agalma Perillustris Familiae DE GROOTE. Unten: Wyon fec. Col. 4⁰. Zu einer 1724 bei der Wittwe Peter Theodor Hilden zu Köln gedruckten Gelegenheitsschrift.

Wappen mit der Devise: Sincere et benigne. Unten rechts: Wyon fec: Col: 1726. 4⁰.

Wappen mit der Devise: Firmat et Ornat. Unten rechts: Wyon f: Col. Ueber und unter demselben lateinische Verse mit dem Chronogramm 1727. Kl. Fol.

Zu einem 1727 bei Peter Pütz in Köln erschienenen Buche stach er: Das Wappen des Kurfürsten Clemens August von Köln. Bezeichnet unten rechts: P. Wyon Junior. Kl. 12⁰.

Wappen mit einem Berge. Wyon fec: Col. Kl. Fol. Auf der Kehrseite der Titel eines Glückwunschgedichtes an den Abt Servatius van den Berg zu St. Veit in Gladbach, 1749 zu Köln gedruckt.

Wappen der Familie Von und Zum Pütz. Everhard: Wyon: fec: Col: Kl. Folio. Zu einer 1756 gedruckten Beglückwünschung an den Bürgermeister von Köln, Johann Kaspar Joseph zum Pütz.

Wappen des Domherrn Friedrich Ludwig von Scampar. Everh. Wyon fec. Colonia. Kl. Folio. Zu einer 1760 erschienenen Gelegenheitsschrift.

Wappen mit der Devise: Post praelia victor. Nach M. Schumacher.

S. Cordula R. V. et M. Unten rechts: Wyon f. 8⁰. Zu einem 1732 bei J. C. Gussen in Köln gedruckten Andachtsbuche.

Maria mit dem todten Heilande. In der Höhe auf einem von zwei Engeln gehaltenen Zettelstreifen: Mater dolorosa ora pro nobis. Im Hintergrunde links die Abbildung der „Capel zu Kalck"; rechts: „die neben Capel". Unten: „Vera effigies Matris dolorosae in Kalck homi nvm visitationis celebris.; dabei rechts: Wyon fec: Col: Folio.

S. Brigida plagae Armentariae patrona. Unten rechts: Everh. Wyon. Kl. 8⁰.

Der Heiland am Kreuze, unten Luther und Calvin, dann die Frage: Welcher auß diesen Dreyen hatt Recht. Tiefer rechts: Everh. Wyon sc: Col: 8⁰.

Titelkupfer zu dem 1764 zu Bonn gedruckten Büchlein in 12⁰ »Kurze Beschreibung des Lebens der h. Adelheidis, Aebtissin zu Vilich.« mit dem Bildnisse dieser Heiligen. (Füssli »Künstl.-Lex.« Forts. S. 6076.)

Mauritius Arnet. Relig. Stⁱ. Ordin. Bened. Brustbild. Wyon f: C: 8⁰.

Zwei Abbildungen der Römerbrücke über den Rhein zu Köln, auf einem Blatte. Everh: Wyon fec Colon: Qu. Folio. Zu »Augustini Aldenbrück, de ponte Constantiniano Agrippinensi. Coloniae, 1767.« 4⁰. Eine Copie, von Eberhard lithographirt, findet man in Wallraf's »Beiträgen«.

Geleitsbrief für kölnische Handwerker, mit der Abbildung der Stadt. Die Schrift beginnt: Wir Geschworne u. s. w. Unten links steht: Everh Wyon inv: et sculp Wohnhafft unter helmschläger in Cöllen zu finden. Gr. Qu. Folio.

Ein Theil der vielen kleinen Kupferstiche in dem Büchlein »Leben, Wunder und Tugenden des H. Schwiberti. Düsseldorf, bey C. P. L. Stahl (1767).« Andere sind von J. P. Goffart.

Ein Blatt mit Münzabbildungen. Unten rechts: Everh: Wyon fec: Colo: Zum zweiten Bande der »Religionsgeschichte der Cölnischen Kirche unter Herman Grafen von Wied. Uebersetzt. Cölln, 1764.« 8⁰. Das dem ersten Bande vorgesetzte Bildniss des Grafen Karl Aloys von Königsegg-Rottenfels, ohne Künstlerbezeichnung, scheint von anderer Hand gestochen.

Wyon, Maria Elisabeth, später als verehelichte Lamblotte vorkommend, Kupferstecherin, die Tochter des Everhard W., dessen thätige Gehülfin sie manche Jahre war. Die früheste Arbeit, die ich von ihr auffand, ist von 1738; um 1750 heirathete sie einen gewissen Lamblotte, und etwa 6 Jahre später scheint sie den Grabstichel gänzlich bei Seite gelegt, wenn nicht das Zeitliche schon verlassen zu haben. Ich nenne nur Einiges von ihr:

Wappen mit einem Adler im Schilde, unten ein Ordensstern mit Kette. M. Elisabeth Wyons F: C: 4⁰. Zu einer 1738 bei N. Th. Hilden in Köln gedruckten Gelegenheitsschrift.

Die 14 h. Nothhelfer. M. Elisabeta Wyon fe. Col:; tiefer steht in Typenschrift: Gedruckt zu Cöllen im Jahr 1745. | Zu finden bey Herman Fuchs Kupffer-Drucker am München Brau-Hauß. 8⁰.

Ein Wappen. Wyons fec: Col: 4⁰. Auf der Kehrseite des Titels zu einer 1748 bei G. A. Schauberg in Köln gedruckten juristischen Dissertation.

Christus am Kreuze, im Hintergrunde das Städtchen „Urdingen", im Vorgrunde eine Prozession, welche nach „Lynn" zieht. M. E. Wyons fec: Col:. Tiefer steht: Wahre Abbildung des in der Statt Lynn über 300 Jahr befindtlichen Miracülösen Crucifix-Bildts. Fol.

Die h. Barbara. M. E. Wyons fec: Col: 8⁰.

Der h. Hubertus vor einem Hirsche stehend: M. E. Wy: fec: C. 8⁰.

Ansicht der Stadt Köln (Colonia Agrippina), an jeder Seite ein Engel, welcher ein Kind führt. Wyons fec: Col. Schm. Qu. Folio.

Abildung der Abtei Steinfeld. Ueber dem Gebäude steht: Pro Steinfeldia. Unten sechs Wappen; rechts kaum erkennbar die Bezeichnung: Wyons fec. Col. Qu. 4⁰.

Wappen mit einem Birnbaum im Schilde (des Professors an der Kölner Universität Nik. Jos. Bierman, um 1756). Unten rechts: M. E. Wyons g: Lamblotte fec: Col: 4⁰. (Das g: bedeutet, nach damaliger Ausdrucksweise: genannt.)

Der h. Antonius, Abt. Lamblotte f. Col 1755. 8⁰.

Der h. Mauritius in Rittertracht. Lamblotte f. Col. 8⁰.

Allegorie. Zwischen den vordern Säulen eines kleinen Tempels sitzt eine weibliche Figur, tiefer steht ein junges Mädchen vor einem Wappen (dem Von und Zum Pütz'schen); unten liegt Saturn auf einen Todtenschädel gestützt. M. E. Lamblotte fec. Coll. Folio.

Ein verziertes Wappen. Unten die Schrift: Hieronymus Spinula Archi-Episcopus Laodicenus Nuntius | Apostolicus ad tractum Rheni Ao MDCCLIV.; tiefer rechts: Lamblotte fec: Cöll: Kl. 8⁰.

Wyon, Pet., Kupferstecher und Stempelschneider, vielleicht des Everhard W. jüngerer Bruder, stand in Diensten der Kurfürsten Clemens

Digitized by Google

August und Maximilian Heinrich von Köln. Man hat nur wenige Kupferstiche von ihm, was übrigens nicht zu beklagen ist, denn seine Fähigkeiten sind denen des Everhard W. keineswegs überlegen.

Titelblatt zu »Neun-Tägige Andacht Zu dem Heiligen Stanislao Koska. Cöllen, Bey Peter Pütz. Anno 1727.« Bei dem Wappen des Kurfürsten Clemens August liest man: P: Wyon junior. 12°.

Der h. Peregrinus vor dem Kruzifixe betend, wo Christus ihn mit der freien rechten Hand segnet. Unten links: P: Wyon. a: Bo: 8°.

S. Benedictus. Links: E goffart ex Col; rechts: Wyon Junior. f. C. Kl. 8°.

Ansicht des Schlosses zu Poppelsdorf. Nach J. M. Metz. Hier nennt er sich: P. Wyon Graveur de S. A. S. E. de Cologne.

Bildniss des Johann Karger.

Allegorie, wo ein Mann der auf dem Throne sitzenden Wahrheit etwas darreicht. 4°. Die beiden letzten Blätter gibt Füssli (»Künstl.-Lex« Forts. S. 6076) an.

Bauer und Weib beim Weinkruge. Unten 8 Verse in 2 Spalten: Geiger, Harffen u. s. w.. Everhardus goffarth ex. Col. P. Wyon Junior f. Folio.

Auch kommt sein Name auf einigen kurkölnischen und stadtkölnischen Münzen vor.

1. Avers: Das Brustbild des Kurfürsten, nach links gewendet, mit der Umschrift: MAX. FRID. D. G. AR. EP. & EL. COL. & EP. M. W. & A. D.; unter demselben steht: 1764 wyon. Ein Konventionsthaler.

2. Avers: Das Brustbild, nach rechts gewendet, mit der Umschrift: MAX. FRID. D. G. AR. EP. & EL: COL. E & P M. W. & A. D. Unter dem Bildnisse: wyon 1764. Ein halber Thaler.

3. Avers: Das Brustbild, wie bei Nr. 1, mit der Umschrift wie bei Nr. 2. Unter demselben: 1764 wyon. Ein halber Thaler.

4. Avers: Das Brustbild, nach links gewendet, mit der Umschrift wie bei Nr. 1, nur sind nach A R und dem ersten E P die Punkte weggelassen. Unter demselben: 1765. wyon. Ein Viertel-Thaler.

5. Avers: Das Haupt des Kaisers mit der Umschrift: CAROLVS VII ROMANORVM IMPERATOR AVG; unter demselben: wyon. Der Revers zeigt die Abbildung der Stadt Köln und die Jahrzahl MDCCXLII. Eine Schaumünze, wiegend $2^1/_2$ Loth.

6. Avers: Das Brustbild des Kaisers, nach rechts gewendet, mit der Umschrift: CAROLVS VII. D. G. ROM. IMP. SEMP. AVG. Unten am Arme steht: Wyon. Revers: Zwei Schildchen mit dem neuen und dem alten Wappen der Stadt Köln in zierlicher Einfassung, mit dem Helme, Helmdecke, Hute und Pfauenschweife, in welchem letztern die beiden Wappen wiederholt sind; Greif und Löwe sind Schildhalter; unten steht G H und die Jahrzahl 1742; die Umschrift lautet: MONETA NOVA LIB. ET IMPER. CIVIT. COLON. Ein Konventionsthaler.

Ausführlicheres über diese Münzen lese man in Wallraf's »Beschreibung der von Merle'schen Sammlung (S. 461, 462, 463, 466 u. 531), mit Ausnahme der letztgenannten, die dort fehlt, aber in meinem Besitze ist.

Xanten, Sophia von, eine Paramentenmacherin und Stickerin in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh.. Ein Ausgabebuch der Mittwochs-Rentkammer (n. 7, 105a) hat zu 1373 Mai 4 die Position:

„Item Sophie de Xanctis pro reformacione tentorii supra sacramentum. 6 mr."

Im darauffolgenden Jahre (1374 März 29) eine zweite sie betreffende Position (fol. 142b):

„Item pro umb dat gehemeltze, quod portatur supra sacramentum. 36 (mr.) Sophie de Xanctis."

Zanders, G., ein Künstler, der um 1830 zu Köln lebte und ein Blatt lithographirt hat.

Ansicht der St. Cunibertskirche zu Cöln nach dem Sturze des Haupt-Thurms am 28. April 1830. Unten links: Aufgenommen u. auf Stein gez. v. G. Zanders; rechts: Gedruckt bei A. Wünsch in Cöln. Gr. Qu. Folio.

Aus einem andern lithographirten Blatte, das nach seiner Zeichnung gefertigt wurde, ersieht man, dass er sich auch in Kleve aufgehalten hat:

Grabmal des Fürsten Moritz von Nassau Siegen zu Berg und Thal bei Kleve. G. Zanders del. Edit. Fr. Ollig, in Cleve. Lith. de Jobard. Qu. Folio.

Zeidler, Andreas, ist mir nur durch die Bezeichnung „Andreas Zeidlerus Leutn: deliniauit" auf dem von Abraham Hogenberg 1648 in Kupferstich herausgegebenen grossen Blatte mit der Vogelansicht des Schlosses Breitenbend bei Linnich nebst seinen Umgebungen, bekannt geworden.

Zerres, Johann Wilhelm, ehemaliger Stadtschlossermeister zu Köln, verfertigte Blumen und andere Verzierungen für Zimmeröfen, Geldkisten mit kunstvollen Schlössern u. a., war überhaupt ein vorzüglicher Künstler in seinem Fache. Er wohnte 1797 im Hause n. 6059 unter Pfannenschläger (jetzt Hohestrasse) (Adressbuch S. 228). Er starb am 13. November 1836 im hohen Alter von 83 Jahren. Füssli (»Künstl.-Lex.« Forts. S. 6114) erwähnt seiner unter dem Namen „Xerres".

Zimmermann, Nikolaus, Maler, geboren zu Köln 1766, gestorben daselbst am 8. Januar 1833, war Zögling der Düsseldorfer Malerakademie und hatte sich mit Vorliebe der Genremalerei zugewandt. Szenen aus dem Bauern- oder Soldatenleben waren seine Gegenstände, Ostade, Teniers und ähnliche Niederländer die Meister, deren Bilder er, wo er sie fand, copirte, und in deren Geiste er eigene

Digitized by Google

Erfindungen auszuführen strebte. Wie weit er auch hinter jenen Vorbildern zurückgeblieben ist, so muss man doch manchen seiner Arbeiten das Lob der Verdienstlichkeit zuerkennen.

Als die Zeit der Bewunderung unseres herrlichen Dombildes wiedergekommen war, wagte sich auch Zimmermann an Nachbildungen desselben; er hat besonders die Hauptgruppe des Mittelbildes: Maria mit dem Jesuskinde nebst den h. drei Königen, vielfach in verschiedenem Umfange wiederholt, ohne jedoch der Aufgabe in dem Maasse wie sein Zeitgenosse Beckenkamp gewachsen zu sein. Auch in der Glasmalerei versuchte er sich.

Zuweilen bediente Zimmermann sich eines Monogrammes, so auf den folgenden beiden Glasgemälden:

Maria mit dem Jesuskinde in einer Landschaft sitzend. Unten links steht das Monogramm ZM. Eine kleine Scheibe.

Der leidende Heiland (Ecce homo!). Unten links auf einem Täfelchen steht das Monogramm ZM. Grau in grau gemalt. Eine ähnliche Scheibe.

Nach ihm wurde lithographirt:

Eine Bäuerin, welche in der einen Hand den Melkstuhl hält, mit der andern ein Gefäss ausgiesst. Unten links: Zimmermann pinx.; rechts: Eberhard del. 4⁰.

Zirne, Johann von, der älteste Anfertiger von Uhren, Kirchuhrglocken (urklokemecher), den ich in Köln antreffe. In der Zeit von 1389—1398 wurde er als Bürger aufgenommen (Aufnahmebuch I, 29 b 1).

Zollschreiber, Thomas, geboren 1628, gestorben am 18. November 1701. Er war 1655 in den Jesuitenorden getreten und wird in einem handschriftlichen Verzeichnisse der Mitglieder in der „Provincia Rheni Inferioris Anno 1688" bei dem Kölner Kollegium mit folgenden Worten angeführt:

„Thomas Zollschreiber, faber ferrarius, socius concionat. in Capitolio Director horologii. Calefactor Mus. superior."

Viel Rühmliches berichtet über ihn eine andere, aus dem hiesigen Jesuitenkollegium herrührende gleichzeitige Handschrift (gleich der oben bezogenen früher im Besitze des Herrn Dr. von Mering). Da heisst es u. a.:

„Er zeichnete sich nicht nur in den niederen Gewerben, wie in dem Schmiedehandwerk, aus, sondern hatte auch ein besonderes Talent für Künste und war ein geschickter Maler, Architekt und Bildhauer. Er machte zu der schönen Bildsäule der h. Maria, welche vormals im Vorhofe des Gymnasiums stand, den Entwurf und führte ihn aus." (Der Kupferstich nach diesem Marienbilde ist bei Alexander Vort, der ihn gestochen hat, früher angeführt worden.)

Zonsbeck, Heinrich, Mönch in der Abtei zum h. Martin zu Köln, lebte im XVI. Jahrh. und wird von Ziegelbauer (I, 1, 506) als „immensorum operum tersissimus scriptor" gerühmt.

Ueber ihn als Kalligraph meldet eine Notiz von Büllingen's:

„1533. Henricus Zonsbeckius Coloniensis, S. Mart. maj. O. S. B. Professus, † 1533, aet. 76. Erat scriba perelegans. Scripsit in membranis innumera prope volumina, nempe: Gradualia — Psalteria — Antiphonalia — Missalia — Breviaria — Diurnalia, aliaque tum latina tum vernacula vitas Sanctorum. Homilias Patrum, Tractatusque asceticos complectentia quorum aliqua in Sancti Martini Bibliotheca, alia in Brauweilerensi, nonnulla in Lacensi, quaedam in Sti. Jacobi Moguntiae ac in aliis locis supersunt. De eodem plura Hubertus Holthuysen in Mss. viror. illustr. S. Martini Catalogo."

Zwirner, Ernst Friedrich, Dombaumeister zu Köln, geboren am 28. Februar 1802 zu Jacobswalde in Preussisch-Schlesien, war ein Schüler Schinkel's. 1833 wurde er, nach Ahlert's Tode, zur Leitung der Herstellungsarbeiten an unserm Dome berufen, die, bei seiner Liebe zur Sache und strengen Gewissenhaftigkeit in Beibehaltung des Ursprünglichen, eine erfreuliche Richtung nahmen. Die hochherzigen Entschlüsse König Friedrich Wilhelms IV. und des deutschen Volkes im Jahre 1842 brachten ihm die höhere Aufgabe, den herrlichen Tempel dem Ausbau entgegen zu führen. Was er in dieser Beziehung geleistet, ist in den vierteljährigen sogen. Bau-Rapporten nachgewiesen, welche im »Köln. Domblatt« regelmässig abgedruckt wurden. Die Kölner Dombauhütte erhob sich unter seiner Leitung zu einer solchen Höhe, dass nur Treffliches und Tadelloses daselbst geschaffen wurde. Hervorragende Talente, wie Statz, Schmidt, Schmitz, fanden hier Gelegenheit zu ihrer Entwicklung.

Zwirner wurde 1842 zum Regierungs- und Baurath ernannt, und bei Gelegenheit der Säkularfeier am 15. August 1848 zeichnete ihn der König durch Verleihung des rothen Adlerordens dritter Klasse mit der Schleife aus. Am 22. Juli 1853 wurde ihm der Charakter eines Geheimen Regierungs- und Baurathes verliehen. Orden erhielt er von manchen Seiten, auch den päpstlichen Piusorden.

Am 14. August 1858 feierte Zwirner den 25. Jahrestag seiner Wirksamkeit am Domwerke; ein Mann in der Fülle von Kraft und Rüstigkeit — am 22. September 1861 schied er schon aus dem Leben.

Digitized by Google

Die Apollinariskirche zu Remagen, auf Kosten des Grafen von Fürstenberg im gothischen Styl erbaut, ist Zwirner's Werk. Ebenso das Schloss des Grafen von Fürstenberg zu Herdringen, der Neubau des Schlosses Arenfels am Rhein, Schloss Moyland bei Kleve, die Synagoge zu Köln, eine Kirche zu Elberfeld, die neue Kirche zu Mülheim a. Rh., u. s. w. Auch einige Privathäuser in hiesiger Stadt haben ihn zum Erbauer: das jetzt abgebrochene von Wittgenstein'sche in der Trankgasse, das Zehnpfennig'sche auf dem Frankenplatz, u. a. Nach seinem Plane wurde das Kasino in Düren gebaut, und der Entwurf des von Chr. Stephan ausgeführten neuen Hochaltars in der Stiftskirche zu Kleve rührt von ihm her.

Im Verlage des Buch- und Kunsthändlers F. C. Eisen erschien 1849 ein grosses Blatt in Stahlstich, welches den Dom zu Köln in seiner künftigen Vollendung nach dem ergänzenden Bauplane Zwirner's darstellt. Seinen Namen findet man ferner auf zwei lithographirten Blättern:

Eine Trophäe. Zur Erinnerungsfeier der Freiwilligen. Cöln den 31. Februar 1838. D. Levy-Elkan Lith. Zwirner inv. Mit F. C. Eisen's Adresse. Folio.

Katafalk für die Todtenfeier des Erzbischofs Ferdinand August von Köln. Errichtet von Ernst Zwirner. Gez. v. E. Gerhardt. Mit der Adresse der Gebr. Kehr & Niessen. 4°.

Eine zweifach seltene Ehre hat die Stadt Köln dem hochverdienten Dombaumeister nach seinem Ableben gespendet. Einer neuen Strasse wurde der Name „Zwirnerstrasse" gegeben, und Erich Correns erhielt den Auftrag, das Bildniss Zwirner's für das städtische Museum lebensgross in ganzer Figur zu malen (Nr. 986).

Zwirner's Freund, Professor Kreuser, hat im »Domblatt« Nr. 201 vom 1. Dezember 1861 „dem grossen Todten" einen schönen Nachruf gewidmet. Er schliesst mit den Worten:

„Bei der 25jährigen Jubelfeier seiner Dienstzeit hofften wir auf den goldenen Ehrentag des Meisters. — Gott hat es anders gefügt. Er war selbst ein edles Kunstwerk und, wie der Römer sagt, eine Anima candida. Gott mit ihm jenseits, mit uns diesseits!"

»Organ f. christl. Kunst« XI, Nr. 19. Dr. A. Reichensperger »Zur neueren Geschichte des Dombaues zu Köln« 1881. F. von Reber »Geschichte der neueren deutschen Kunst« S. 282. »Köln u. seine Bauten« S. 207.

Digitized by Google

Unbekannte Monogrammisten.[1])

(Nach den Anfangsbuchstaben geordnet.)

Der Kupferstecher mit den aus AD gebildeten Monogrammen AD AD. Man kennt nur wenige Arbeiten von ihm, die in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh. zu Köln erschienen sind:

Titelblatt in Folio zu »Vita et Martyrium S. Vrsvlae et Sociarum undecim millium Virginum. Auctore Hermanno Crombach Societatis Jesv. Coloniae Agrippinae Sumptibus Hermanni Mylij Birckm. 1647«. Ueber drei Thürmen schwebt in der Höhe die h. Ursula mit ihrer h. Schaar; unten ist ein Springquell, der mehrere Blumenbeete befeuchtet, und gegen links nahe bei der Randlinie ist das erste der beiden Monogramme.

Maria, unter einem Baume sitzend, hält den kleinen Jesus auf ihrem Schoosse und reicht ihm einen Apfel; im Hintergrunde zeigt sich eine gebirgige Landschaft mit einigen Dörfchen. Unten rechts das zweite Monogramm, und tiefer liest man: Salue parue puer, salue virguncula mater, Ter venerande puer, terque beata parens. Coloniae formulis Petri Ouerradt. H. 3 Z. 1 L., br. 2 Z. 2 L. ohne die Schrift. (Brulliot »Dict. d. Monogr.« III, App. d. l. prem. partie, No. 22.)

B. Ignatius, Halbfigur, vor einem Kruzifixe betend. Unten rechts das Monogramm. Tiefer unter dem Namen 2 Zeilen Schrift: Pauperie quod opes cruce, mors, caro flamine, u. s. w. 16⁰.

Der Xylograph mit den Initialen AW. Er wurde früher für einen selbstständigen unbekannten Künstler gehalten. In der Abhandlung über Anton Woensam von Worms habe ich jedoch nachgewiesen, dass diesem das Zeichen angehört.

Der Xylograph mit dem Zeichen B. Er hat um 1732 zu Köln gearbeitet, wie man aus einer in diesem Jahre bei Nik. Theod. Hilden gedruckten lateinischen Gelegenheitsschrift in Folio auf die Erwählung des Kanonikus Johann Joseph von Aussem zum Rektor magnificus der kölnischen Universität ersieht. Auf dem zweiten Blatte findet man hier eine Holzschnittvignette, wo in einem von zwei Genien gehaltenen runden Schilde die Göttin der Gerechtigkeit mit Schwert und Waage abgebildet ist, mit der Ueberschrift: Cuique Suum. Unter dem Schilde hat der Künstler sein Zeichen B beigefügt.

Der Kupferstecher mit dem Zeichen B. F: Man hat von ihm:

Ein Schiff auf vier Rädern ruhend wird von Engeln in Bewegung gesetzt; auf dem Verdeck liegen Kronen, Helme, Mitren und Hüte, als Zeichen hoher Würden; auch einige gefüllte Geldsäcke. Rechts sitzt die h. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne, links ist durch eine weibliche Figur, welche auf einer Kugel steht, das Glück verbildlicht; sie hält eine Fahne, worauf der Stecher die Bezeichnung B. F: angebracht hat. Auf zwei kleinern Segeln steht in der Höhe: R. P. MAXIMILIANI SANDAEI SS. Th. D. und: COLON: AGRIPPINAE Anno 1644; auf dem Hauptsegel: SANCTA MARIA DE BONA FORTVNA Sodalitat. B. V. M. Colon. Kl. 8⁰.

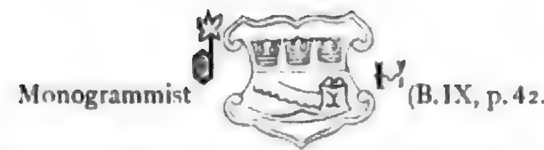
Der Kupferstecher mit dem aus BHVT gebildeten Monogramme [Monogramm]. Zwei Blätter wurden mir von ihm bekannt:

Die Geburt Christi. Rechts sieht man vor einem verfallenen Gebäude Maria mit dem neugebornen Heilande, vor welchem zwei Hirten knieen, wovon der eine die Laterne hält; ein dritter lauert von aussen hinter einem Fensterpfeiler herein. Links steht ein Brunnen, bei welchem zwei Hirten im Gespräche sind; ein Weib hat sich, eine Wanne auf dem Kopfe tragend, von da entfernt. Im Hintergrunde verschiedene Gebäude, über welchen sich eine gebirgige Landschaft erhebt mit Hirt und Heerde. In der Höhe ein Engel und ein grosser Stern. An dem Seitenmäuerchen zu der in das verfallene Gebäude führenden Stiege sieht man, in drittel Höhe der Platte, das Monogramm, und etwas tiefer, nahe dem Christuskinde, die Ziffer 70, als Abkürzung der Jahrzahl 1570. Kl. Folio.

Der Heiland am Kreuze, zur Seite steht links Maria, rechts Johannes, Magdalena umfasst knieend den Kreuzesstamm, die Füsse des Erlösers küssend. Im Hintergrunde eine weit ausgedehnte Landschaft, worin man einen Zug Soldaten sich entfernen sieht. Unten an dem Kreuze ist das Monogramm, etwas tiefer steht links die Adresse: Jan Bussemecher. exc. Coloniae. Kl. 4⁰.

[1]) Die Revision der Artikel über Kupferstecher und Xylographen verdanken wir der Güte des Herrn Prof. Dr. Max Lehrs in Dresden.

Digitized by Google

Monogrammist  (B. IX, p. 42. P. IV, p. 148), Kupferstecher. Man kennt von ihm ein einziges Blatt, einen Fahnenträger vorstellend. Dieser sehr schwache Stecher ist jedenfalls ein Kölner, da das von Bartsch erwähnte Wappen, im Schildhaupt die Kölner Kronen und unten das Goldschmieds-Abzeichen, die Boraxbüchse, enthält. Passavant hat das auch erkannt und spricht nur irrthümlich von den „gekrönten Löwen" im Wappen statt „Kronen". Ein Niello-Abdruck, wie er aus den rückwärts stehenden Buchstaben schliesst, ist es nicht.

Der Xylograph mit dem aus BPB gebildeten Monogramme. Eine kleine Ansicht der Stadt Köln, abgedruckt auf der untern Hälfte des Titelblattes in 4° zu »Historisches Journal des Jahrs 1743. Zu Cöllen am Rhein zu bekommen in der Klöckergass zum grossen Berg genandt« hat unten rechts diese Bezeichnung.

Der Formschneider mit dem Zeichen CKB. An Büchern, welche zu Köln um 1540 erschienen sind, findet man, bei gleichzeitigen Einbänden in Leder, schöne Verzierungen an den äussern Deckeln angewandt, deren Formen von diesem Künstler herrühren. So sah ich an einem Oktavbande die Anbetung der h. drei Könige, dabei unten ein Wappen, und neben diesem rechts das Zeichen CKB. In der Höhe ist das Wappen der Stadt Köln mit den drei Kronen im obern und einer grossen Anzahl heraufstehender Hermelinflocken im untern Felde.

Der Kupferstecher mit dem Zeichen C. K. f. C. Von ihm ist mir nur ein sehr schlecht ausgeführtes Blatt bekannt:

Maria mit dem Kinde als Friedenskönigin. Unten steht: REGINA PACIS, etwas tiefer rechts: C. K. f. C. Kl. 12°.

Es ist dieses dasselbe Marienbild aus der Kirche des Karmeliterklosters, das auch von N. Mettel und J. J. Sartor gestochen worden ist. Er scheint deren Zeitgenosse gewesen zu sein und würde demnach um die Mitte des vorigen Jahrhunderts gelebt haben.

Der Xylograph mit der Bezeichnung C. R. F. Arbeiten von ihm kommen in Verlagswerken des hiesigen Buchhändlers Johann Kinckes vor; das Zeichen fand ich auf einer Querleiste:

Maria mit dem Jesuskinde in einem Strahlenkranze, von musizirenden Engeln umgeben; zwischen den Flügeln des rechts schwebenden Engels, der die Harfe spielt, steht: C. R. F. H. etwa 1 Z., br. etwa 5 Z. Angewandt zu »R. P. Ludovici de Ponte: Expositio in canticum canticorum. Coloniae Agrippinae, apud Joannem Kinckium. MDCXXIII.« (Folio), einmal über dem Privilegium, das andere Mal über der Vorrede abgedruckt.

Der Kupferstecher mit dem Zeichen C. S. fe. Er war Johann Eckhard Löffler's Gehülfe an einer 1631 bei Johann von Kreps zu Köln erschienenen Bilderbibel.

Monogrammist EH Von ihm rührt das mit figürlichen Darstellungen reich gezierte Sakramentsgehäuse in der Kirche St. Gereon, welches ausser dem Namenszeichen noch das Datum 1608 trägt.

Vgl. Ortwein »Deutsche Renaissance« Heuser, Taf. 95, 96.

Der Xylograph mit dem Zeichen E. P. Er hat das Bildniss des Philologen Frisius in Holz geschnitten:

Brustbild in Oval mit der Umschrift: IOHANNES FRISIVS TIGVRINVS AETATIS SVAE LX. M.D.LXIII. In den Ecken halten vier Genien die Attribute von Tugenden. In halber Höhe steht links E., rechts P. H. 4 5/8 Z., br. 3 1/8 Z. Gehört zu »Joannis Frisii Dictionarium latino-germanicum. Coloniae Agrippinae, ex officina Metternichiana. Anno MDCCL.« 8°. Es gibt sowohl frühere als spätere Ausgaben desselben Wörterbuches aus dem Metternich'schen Verlage, worin dieser Holzschnitt vorkommt. Er ist in gleicher Grösse und von derselben Seite nach einem schönen Blatte von Tobias Stimmer copirt, das in der Höhe dessen Zeichen T S trägt. Die Platte hat sich noch bis zur Gegenwart erhalten und wurde 1838 in den bibliographischen und xylographischen Versuchen von H. Lempertz neu abgedruckt.

Der Xylograph mit dem Monogramme an welchem die Buchstaben ER vorkommen. Um 1619 hat er das Verlagszeichen der Hierat'schen Buchhandlung zu Köln in fleissiger und geschickter Ausführung geschnitten.

In einer Rundung mit der Umschrift: COMITE FORTVNA VIRTVTE DVCE. hält ein Greif ein Schildchen mit einem aus den sämmtlichen Buchstaben des Namens Antonius Hieratus gebildeten Zeichen. Allegorische weibliche Figuren bilden die Umgebung: In der Höhe sitzen Glaube, Hoffnung und Liebe, zwei grössere Figuren stehen zu den Seiten, und unten sitzen die Klugheit, Gerechtigkeit, Mässigkeit und Stärke; zwischen diesen letztern ist in der Mitte an einer vorspringenden Verzierung das Mono-

Digitized by Google

gramm des Xylographen angebracht. H. $5^5/_8$ Z., br. $5^1/_4$ Z. Mein Abdruck ist in einem Buche in Folio entnommen und hat unten die Adresse: Coloniae Agrippinae. Sumptibus Antonii Hierati. Bibliopolae sub signo Gryphi. Anno M.DC.XIX.

Der Kupferstecher mit dem aus den verschlungenen Buchstaben E S gebildeten Monogramme. Passavant (»Peintre Graveur« III, 84, 85) hält ihn für einen Schüler des niederländischen Kupferstechers Meister S von 1520, mit dem ihn Sotzmann hatte identifiziren wollen. Dass er in Köln gelebt, scheint daraus hervorzugehen, dass auf dem nachstehenden Blatte, dem einzigen von ihm bekannten, das Wappen dieser Stadt erscheint.

Das Martyrium des h. Stephanus. Oben rechts ein Schildchen mit dem Monogramm [Monogramm], links das Kölner Wappen mit den drei Kronen. H. 3 Z. 10 L., br. 2 Z. 8 L.

Der Kupferstecher mit den Initialen F.F.F. von 1584. Ich besitze von ihm ein in der Goltzius'schen Manier hübsch ausgeführtes Blatt in Qu. Folio:

Das letzte Abendmahl des Erlösers. Unten auf dem Bodengetäfel steht gegen rechts: F.F.F. A° 1584 COLONIÆ. Tiefer folgen 2 Zeilen Majuskelnschrift: Sangvine Christe tvo u. s. w. mit der Adresse: Wilhelmus Reichius Excudebat am Schlusse. Eine Blumenbordüre umgibt das Blatt. H. 7 Z., br. 8 Z. 6 L.

Der Xylograph mit dem Zeichen F. I. Man hat von ihm ein kleines Blatt:

Maria mit dem Jesuskinde, welches einen abgehauenen Türkenkopf bei den Haaren hält. Unten links: F. I. Ich finde den Holzschnitt auf dem Einladungszettel zu einem Kirchenfeste in Köln verwendet, der aus der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. herzurühren scheint und eine jährliche Dankfeier in der Dominikanerkirche betrifft, für den im Jahre 1571 „durch das Gebett des h. Rosenkrantz" über die Türken erfochtenen Sieg.

Der Bildhauer mit dem Monogramme F M. Zwei Steintafeln, auf welchen in hoch erhabener Arbeit der Heiland auf dem Oelberge betend und das letzte Abendmahl dargestellt sind, tragen dieses Zeichen. Ihr Styl ist dem Dürer'schen verwandt und lässt auf das erste Viertel des XVI. Jahrh. als Entstehungszeit schliessen. Sie gehörten zu einer grösseren Folge der Leidensgeschichte des Erlösers, welche für das Kapitelhaus des ehemaligen St. Cuniberts-Stiftes zu Köln gefertigt worden war. Ein gewesenes Mitglied desselben besass die genannten beiden Tafeln noch im Jahre 1832.

Der Maler, mit dem aus G D W gebildeten Monogramme GDWF. Er hat in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh. zu Köln gelebt und viele Bildnisse, meist Halbfiguren in Lebensgrösse, gemalt (Köln: städtisches Museum, Nr. 470 fg. und München: Pinakothek, Nr. 672), die zwar nicht frei von Härte sind, jedoch auch manches Lobenswerthe haben. Gewöhnlich fügte er den Namens-Initialen ein F. (fecit) bei, und seine mir bekannten Bilder tragen ausserdem die Jahreszahlen 1625—1640. Sehr wahrscheinlich ist er der Maler „Gothardt de Wedig", der um 1608 bei der hiesigen Malerzunft aufgenommen wurde.

Der Xylograph mit dem aus G P gebildeten Monogramme [Monogramm]. Zu dem 1633 bei Gisbert Clemens und Johann Huberti zu Köln erschienenen Werke Gelen's »Vindex libertatis ecclesiasticae et martyr S. Engelbertus« hat er das Bildniss dieses Heiligen in Holz geschnitten. Es ist zweimal abgedruckt, S. 120 und 190, und wurde dem Kupferstiche des Emanuel a Wehrbrun, mit Weglassung einiger umgebenden Verzierungen, nachgebildet. Links in drittel Höhe der Platte ist das Monogramm. H. $4^3/_4$ Z., br. $5^5/_8$ Z. Die vielen unbezeichneten kleinen Holzschnitte in demselben Buche scheinen ebenfalls von diesem Künstler zu sein.

Der Kupferstecher mit dem Zeichen G. S. f. Von ihm ist das Titelkupfer zu »Der Groffe Wohlriechende Myrrhen-Garten. Durch P. Martin von Cochem. Cöllen am Rhein, Bey Peter Langenberg, auff dem alten Marckt, im Jahr 1708.«:

Durch eine Laube, vor welcher zwei Engel auf Postamenten stehen, sieht man in einem Garten den Heiland mit blutbeflecktem Körper bei einem Engel; unten steht: „Der Grosse Myrrhen Garten" und rechts ausserhalb der Randlinie die Bezeichnung des Stechers: G. S. f. 4°. Das Bild geht dem Haupttitel vorher.

An G. C. Stich wird nicht wohl zu denken sein, da dessen Arbeiten von 1667—1690 reichen und stets zwei Taufnamen andeuten.

Der Kupferstecher mit den Initialen H A von 1526. Ich kenne nur ein sehr seltenes kleines Blatt von ihm:

Es stellt die macchabäische Mutter Salome mit ihren sieben Söhnen dar, letztere in einem grossen Kessel, unter dem Flammen emporsteigen; die Brust der Mutter ist von sieben Schwertern durchstochen. Beischrift: O SANCTE MACHABEI. Ueber dieser Vorstellung erscheint, von Wolken getragen, die h. Jungfrau, ebenfalls mit sieben Schwertern in der Brust,

Digitized by Google

über den Leichnam des Heilandes gebeugt. Unter dem Worte Machabei hat der Künstler sein Zeichen in sehr kleiner Schrift angebracht: HA IN COLONIA. Unten in der Ecke links ein Wappen, rechts gegenüber ein Schildchen mit dem Halbmonde, zwischen beiden die Schrift: Orate deum pro Johanne meynartzhagen de colonia. Hinter dem Schildchen rechts aufsteigend die Jahreszahl 1526. H. 3 Z. 3 L., br. 2 Z. 4 L.

Das messingne Taufbecken in der St. Peterskirche hat das Monogramm des Giessers HAB nebst der Jahresangabe 1569.

Der Xylograph mit dem Monogramme HD (HD). Dasselbe befindet sich auf einem sehr kleinen Holzschnitte, der zu Köln um die Mitte des XVI. Jahrh. entstanden ist:

In einem Blätterkranze hält ein geflügeltes Kind mit beiden Händen ein Schildchen, worauf man das Monogramm sieht. Durchmesser etwa $1^1/_4$ Z. Abgedruckt auf dem Endblatte des seltenen Buches »Catalogus expeditionis rebellium principum contra Carolum V. Rom. Imp. Aug. conscriptae & productae, Anno 1546. Per Nic. Mameranum. Coloniae Typis & impensis Henrici Mamerani in platea Judaica prope Praetorium. Henricus Artopaeus excudebat. Anno 1550.« Kl. 8⁰.

Es ist übrigens zweifelhaft, ob sich das Monogramm auf den Verfertiger der Vignette, oder auf den Drucker des Buches bezieht.

Der Monogrammist HE. Man hat in jüngster Zeit diesen Xylographen zu einem Hans oder Johann von Essen gemacht — in frivolster Willkür, ohne jede Begründung. Die Arbeiten des Kupferstechers Johann Ladenspelder von Essen, den man auch als Joh. v. Essen bezeichnet findet, tragen einen ganz anderen Charakter.

Der Xylograph mit den Monogrammen HE HE HE HE HE HE ein geschickter Künstler aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh., der seine Arbeiten mit grosser Zartheit ausführte:

Das Wappen des Kurfürsten Daniel von Mainz, reich verziert, oben die Jahrzahl 1558; eine 5zeilige Ueberschrift ist beigedruckt: Daniel Dei gratia u. s. w. Ohne Monogramm. Auf der Kehrseite der Titel: »Postillae sive Conciones D. Joannis Feri. Coloniae, Apud haeredes Arnoldi Birckmanni, Anno 1558.«

Zwei Blätter zu »Catholische Bibell, trewlich verteutscht durch D. Johan Dietenberger. Gott zu lob vnd der Röm. Keis. Maiest. zu allergnedigstem wolgefallen, vnd gemeyner Teutscher Nation zu gütem, jetzo mit schonen ansehenlichen Figuren geziert, vnd in dise herrliche Form gestelt.«[1]) 1. Die Titelverzierung in Gr. Folio aus nur einer Holzplatte. Oben die Schöpfung der Menschen und die Wappen des Kaisers Ferdinand I. und des Königs Maximilian II. Zu den Seiten acht biblische Vorstellungen, zur Hälfte aus dem alten und zur Hälfte aus dem neuen Testamente; unten die Wappen der Kurfürsten von Mainz, Köln und Trier, dabei links der kölnische Bauer, rechts die Jungfrau; in den mittlern Zwischenräumen halten zwei Löwen die Wappen der Quentel und Calenius auf kleinen Schildchen, und ganz in der Mitte befindet sich das Monogramm. H. $12^3/_8$ Z., br. $8^1/_8$ Z. Vor dem neuen Testamente ist ein wiederholter Abdruck. 2. Der Apostel Paulus mit dem Boten. Rechts gegen unten das Monogramm. Qu. 8⁰. Ist im neuen Testamente viermal abgedruckt: Bl. 90a, 99b, 114a und 128a.

Das Verlagszeichen der Quentel-Calenius'schen Buchhandlung. In einer Rundung reisst Samson dem Löwen den Rachen auf. Die zierliche Einfassung stellt Schnitzwerk vor, mit dem kölnischen Wappen, vier Genien, und unten einem Löwen, der die Wappen der Quentel und Calenius hält. Ueber dem Kopfe des Löwen ist das Monogramm. H. $3^1/_2$ Z., br. 3 Z. Abgedruckt auf dem Titelblatte zu »Tomus primus Chronicon D. Johannis Naucleri. Coloniae apud Haeredes Johannis Quentel & Geruuinum Calenium, anno Christi nati 1564.« Folio.

Viele kleine Holzschnitte zu »Compendium catechismi catholici. Per D. Georg. Eder. Coloniae Apud Geruuinum Calenium, & Haeredes Joannis Quentelij. Anno 1570.« Sie sind $2^1/_8$ Z. h. und $2^1/_2$ Z. br.; nur S. 100, die Vorstellung der sieben Sakramente, hat die ganze Blattgrösse, h. $5^1/_2$ Z., br. $3^3/_8$ Z. Auch Simon Hüter (siehe vorhin) hat für dieses Buch gearbeitet.

In der Ausgabe der deutschen Bibel Dietenberger's „mit schönen kunstreichen figuren geziert" und herausgegeben „Zu Cöln, durch Gerwinum Calenium, vnd die Erben etwan Johan Quentels, Im Jar 1582." in Kl. Folio, wiederholen sich die Bildchen aus Eder's Katechismus, und viele neue sind hinzugekommen. Einige, z. B. im neuen Testament die Evangelisten Matthäus, Lukas und Johannes, tragen zugleich die Monogramme unseres Xylographen HE und des Anton Silvius. Die Titelverzierung dieser Bibel ist eine anonyme Copie des schönen Blattes nach Holbein von dem Baseler Xylographen I F:; in der Höhe das jüngste Gericht, zu den Seiten die Attribute der Evangelisten, unten die Trennung der Apostel.

Bildniss des Karthäusers Laurentius Surius, Brustbild; in der rechten Hand hält er eine Feder und schreibt in das vor ihm auf dem Tische liegende Buch die Worte: In te dne speraui, no confundar in aeter; an dem Stamme des Kruzifixes ist das Monogramm. H. 5 Z.; br. $4^1/_2$ Z. Abgedruckt auf dem Titelblatte des 3. Bandes von dessen Werk »De probatis Sanctorum historiis u. s. w.«, der 1579 bei Calenius und Erben Quentel zu Köln gedruckt wurde. Dieses Bildniss kommt auch auf einem Folioblatte vor, mit unten in 2 Spalten beigedruckten Versen, welche die Majuskeln-Ueberschrift haben: In imaginem reverendi patris Lavrenti Svrii Carthvsiani, optime de christiana rep. meriti. Am Schlusse folgt eine Zeile, ebenfalls in Majuskeln: Obiit anno domini M.D.LXXVIII. die XXIII. Maii. Aus der auf der Kehrseite gedruckten Approbation des Inquisitors Guilhelmus Gennepäus ersieht man, dass es in diesem Zustande zum 7. Bande des Werkes »De vitis sanctorum« gehört.

Ein Thurm, auf welchem zwei allegorische Figuren: IVSTITIA und PAX sich die Hände reichen; in der Mitte des Thurmes ein Wappen, neben welchem die

[1]) Einiges Nähere über diese Prachtbibel siehe Artikel Hüter in der Anmerkung.

allegorischen Figuren MISERICORDIA und VERITAS stehen. Das Monogramm ist unter dem Worte Pax. H. $7^{5}/_{8}$ Z., br. $5^{1}/_{8}$ Z.

Bartsch (»Peintre-Graveur« IX, 565, 566) beschreibt 3 Blätter, auf welchen er die Monogramme fand.

Das Abendmahl. Unten links das Zeichen. H. 5 Z. 1 L., br. 3 Z. 10 L. wie die folgenden.

Die Dornenkrönung. Unten rechts das Zeichen.

Ecce homo! Oben links das Zeichen und die Jahrzahl 1578.

Der Xylograph mit dem Monogramme

HF Er arbeitete zu Köln um 1558 und setzte sein Zeichen auf das Titelblatt zu:

»Polizey sambt anderen Ordnungen vnnd Edicten Herren Wilhelms Hertzogen zu Gülich, Cleue vnd Berge. Gedruckt zu Cöllen durch Jacob Soter, Anno 1558.« Folio. Die 13zeilige Schrift steht in einem reich verzierten Portale, wo in der Höhe das herzogliche Wappen die Mitte einnimmt. Unten ist links am Fusse der Säule das Monogramm mit dem Schneidemesserchen darunter. H. $10^{3}/_{8}$ Z. br. $6^{5}/_{8}$ Z.

Neuerlich fand ich es noch auf einem kleinen Holzschnitte, h. 2 Z. 7 L., br. 2 Z.:

Der Heiland in der Wüste vom Teufel versucht, wo es auf einem Steine unten in der Mitte angebracht ist. Diese Abbildung ist in das Titelblatt zu folgendem Kuriosum aufgenommen: »Ein Wunderbarliche vnnd warhafftige erzehlung, binnen Vnna wie der Teuffel auff der Cantzel in der Kirchen erschienen. Gedruckt zu Cöllen, bey Bertram Buchholtz, auff der Burgmawren, Anno M.D.XCVI.« Vier Quartblätter. Der Holzschnitt wird auch schon frühere, dem Jahre 1558 nahe liegende Anwendung gefunden haben.

Der Xylograph mit den Monogrammen

HH Ihm werden mitunter fälschlich die Namen „Hieronymus Hölzel", eines ältern Nürnberger Buchdruckers, oder „Hieronymus Resch", der Vieles für Dürer geschnitten hat, beigelegt, und Brulliot (»Dict. d. Monogr.« II, 402, 403, Nr. 2844) wurde durch das eine der Monogramme, wo der Buchstabe H von einem Fische gehalten wird, zu der Muthmassung veranlasst, dass hierin eine Anspielung auf den Namen des Kunstlers liege, der Hans Fisch oder Fischer geheissen habe.

In den 1560er Jahren hat er Mehreres für hiesige Buchhändler geliefert:

Einige biblische Vorstellungen zu der 1564 bei den Erben Johann Quentel's und Gerwin Calenius' in Köln erschienenen Prachtausgabe der Dietenberger'schen deutschen Bibelübersetzung: Der Besuch der Königin von Saba bei Salomon (Bl. 193 a), Elias gen Himmel fahrend (204 a), Zum 4. Buche der Könige, Kap. 6 (207 b), Nabuchodonosor belagert Jerusalem (219 b, auch 226 a), Die Juden bauen die Mauern von Jerusalem wieder auf (261 a), Esther und Ahasverus (303 a), Mardocheus auf dem königlichen Rosse (303 b), Job auf dem Misthaufen sitzend (308 a), Zum 2. Kapitel des Propheten Daniel (503 b) und zum 3. Kapitel Daniels (504 b). Zur Mehrzahl haben diese Blätter ausser dem Monogramme H auch jenes des Virgil Solis.

Ein Alphabet grosser lateinischer Initialbuchstaben mit biblischen Vorstellungen. H. 2 Z., br. $1^{5}/_{8}$ Z. Das Monogramm H finde ich bei D, I, O, R und S. Einige dieser Initialbuchstaben sind auch zu der vorhin genannten Bibelausgabe angewandt.

Das Verlagszeichen des Johann Birckmann. In einem Ovale ist das Opfer Abrahams vorgestellt; zwischen den Knieen des letztern bemerkt man das Monogramm. Die zierliche Umgebung wurde dem Verlagszeichen der Erben Arnold Birckmann's, das von Anton Silvius geschnitten ist, in ziemlich gelungener Copie entnommen, auch dessen Grösse beibehalten. Angewandt zu »B. Clementis Romani, Opera. Coloniae Agrippinae. Apud Joannem Birckmannum. 1569.« (Folio), wo es auf dem Titel- und auf dem Endblatte vorkommt.

Kleineres Verlagszeichen desselben Buchhändlers. In einem einfachen Ovale, ohne alle umgebende Verzierungen, sieht man Abrahams Opfer; hier ist das Monogramm links in drittel Höhe gleich unter dem Feuertopfe. H. $1^{7}/_{8}$ Z., br. $1^{1}/_{2}$ Z. Mein Exemplar, untere Hälfte eines Oktavblattes, hat die Adresse: Coloniae apud Joannem Birckmannum, & Wernerum Richwinum, Anno 1563.

Das Verlagszeichen des kölnischen Buchhändlers Peter Horst. Ein gekrönter Mann, dessen Kopf drei Gesichter zeigt, der sechs Arme und sechs Beine an seinem Rumpfe hat, hält mit den drei Händen links Lanze, Schwert und Szepter, mit den drei zur Rechten das Wappen der Stadt Köln. Um sein Haupt fliegt ein Bandstreifen mit der Majuskeln-Inschrift: Concordia insvperabilis. Unten links das Monogramm. Zu den Seiten der Einfassung zwei schlanke Figuren. H. $1^{3}/_{4}$ Z., br. $1^{3}/_{4}$ Z. Meinem Exemplare ist die Adresse beigedruckt: Coloniae Excudebat Petrus Horst, Anno 1562. (Derselbe Buchhändler führte mehrere andere Holzstöcke mit veränderter Darstellung desselben Gegenstandes, wahrscheinlich von der Hand desselben Xylographen, jedoch ohne dessen Zeichen.)

Ein viergetheiltes Wappen mit der Umschrift in Majuskeln: Jvlivs. D. G. electvs. et. confirmatvs. episco. Nvmbvrgen. A°. 1562. Unten gegen rechts das Zeichen. H. $2^{5}/_{8}$ Z., br. $2^{5}/_{8}$ Z. Auf den Titelblättern zu folgenden beiden Werkchen: »Christliche Ermanung an des Naumburgischen Stieffts vnderthanen . . . Durch Herrn Julien Bischoffen zur Naumburg. Zu Cöln durch die Erben Johan Quentels vnd Gerwinum Calenium, Anno 1562.« Ferner zu »De Repvblica Germaniae . . . D. Jvlii episcopi Nvmbergensis Oratio ad Germanos. Coloniae Apud haeredes Johannis Quentel, & Geruinum Calenium, Anno 1562.« Beide in 4°.

Bartsch (»Peintre-Graveur« IX, 419, 420) nennt Arbeiten von ihm nach Virgil Solis (»Ovid's Metamorphosen«) und Jost Amman (»Biblia. D. Mart. Luther«), die 1563 und 1565 zu Frankfurt a. M. zuerst erschienen sind.

Das dritte der Monogramme fand Brulliot auf folgendem Blatte:

Die h. Jungfrau in Halbfigur mit dem Jesuskinde, rechts der h. Rochus, links der h. Sebastian. In der Höhe sieht man die Verkündigung, nämlich rechts den Engel Gabriel, links Maria, und in der Mitte Gott den Vater, aus dessen Munde einige Strahlen hervorgehen, in welchen der h. Geist erscheint. Unten stehen die Namen S. Sebastianus und S. Rochus, und in der Mitte das Monogramm mit dem Fische. H. 14 Z. 2 L., br. 10 Z. 2 L.

Der **Miniaturmaler** mit den Initialen HHC lebte gegen Ende des XVI. Jahrh. Die St. Andreaskirche in Köln besitzt ein Graduale, auf Pergament geschrieben und mit Miniaturen geschmückt, noch gegenwärtig auf einem Chorpulte ruhend, dessen Endblatt ein Täfelchen mit obigen Buchstaben nebst der Zeitangabe: 1595. 28 Augusti zeigt.

Der **Bildhauer** mit dem Monogramme HK. Von seiner Hand ist das Denkmal des 1603 gestorbenen Heinrich von Reuschenberg, deutschen Ordens Landcomthur der Balley Biesen, ein schönes Kunstwerk aus weissem und schwarzem Marmor, das ursprünglich an der Begräbnissstätte des verdienstvollen Mannes in der hiesigen Karmeliterkirche errichtet wurde, gegenwärtig aber in der Vorhalle des ehemaligen Jesuitenkollegiums aufgestellt ist. Der Comthur hat sich zur Ruhe hingestreckt, er ist lebensgross und mit der Ritterrüstung angethan, den rechten Arm stützt er auf ein Polster, in der linken Hand hält er ein Buch, zu seinen Füssen steht der Helm. Hinter der Bildnissfigur ist das 37. Kap. des Propheten Jeremias verbildlicht. In der Höhe sieht man das Wappen. Auf der unten eingesetzten Inschrifttafel liest man:

Ao. M.D.C.III den XXX. Mart. avf Ostertag, starb der ehrwirdig, edel vnd gestreng Her: Heinrich von Revschenberg Tevtschs Ordens Landtcompthvr der Balley Biessen etc. welcher derselben Balley zv grossem Rum in die 56 Jahr vorgestanden, avch ein sonderbcher Eyterer seiner Profession, vnd der Jvgend Beforderer gewesen, wie das die Stiftvng dieser Capellen, darin sein Leib rvhet, avch andere dvrch ihn, in Gymnasio Lavren. vnd sonst fvr stvdierende Knaben avfgerichte Fundationes zeugen, Gott wolle ihm die ewige Rvhe verleihen Am.

und tiefer hat der Künstler sein Monogramm beigefügt.

Der **Xylograph** mit dem aus H P gebildeten Monogramme HP. Um die Mitte des XVI. Jahrh. hat er für den kölnischen Buchhändler Jaspar Gennep gearbeitet; in dem Buche »Institvtio catholica. Per Joannem Gropperum. Coloniae excudebat Jaspar Gennepaeus. 1550.« (Kl. 8°) befindet sich am Schlusse ein zart ausgeführter Holzschnitt von diesem Künstler:

Eine architektonische Zusammenstellung zeigt in der obern Abtheilung den himmlischen Vater, über welchem die Taube schwebt, zwei Engel mit Leidenswerkzeugen knieen zu den Seiten. In der mittlern ist der Heiland am Kreuze, nebst Maria und Johannes, hinter den Säulen sieht man von der Seite die Statuen zweier Heiligen. Die untere Abtheilung hat in der Mitte 3 Zeilen Schrift: Respice Me u. s. w. daneben stehen die Apostel Petrus und Paulus, und tiefer ist in der Mitte ein Täfelchen mit dem Monogramme. H. $4^7/_8$ Z., br. 3 Z.

Bei Passavant (»Peintre-Graveur« IV, 316, 317) ist ihm ein zweiter Holzschnitt zugeschrieben:

Daniel, dem Nabuchodonosor den Traum vom grossen Baume erklärend, und Daniel in der Löwengrube. Zwei grosse Blätter, zum Aneinanderkleben bestimmt. Das Monogramm HP befindet sich rechts auf dem Blatte der linken Seite, so dass es in die Mitte der vereinigten Blätter kommt. H. 12 Z. 6 L., br. 35 Z. 7 L. (Brulliot I, Nr. 2464.)

Hinsichtlich dieses Monogrammisten, der ganz in der Weise des Anton von Worms gearbeitet hat, verweise ich auf den Artikel über Hans Herspach.

Der **Xylograph** mit dem Zeichen H S. Von ihm ist mir nur eine Vignette bekannt, welche man in Druckwerken des Sebastian Ketteler zu Köln antrifft. Sie ist sehr roh geschnitten und stellt eine zwischen grossen Blumen stehende nackte Figur vor, welche in der einen Hand einen Palmzweig, mit der andern einen grossen Blätterkranz in die Höhe hält; an dem Postament ist das Zeichen H S. H. $2^3/_8$ Z., br. $4^1/_4$ Z. Angewandt zu »Philippi Knipschildt J. U. D. Tractatus de Fideicommissis. Coloniae Sumptibus Sebastiani Ketteler Bibliopol. sub signo Galli ante S. Paulum. Anno 1710. 4°.

Der **Kupferstecher** mit den Initialen H.V.D. und J.V.D. Ihn lerne ich aus dem »Kataloge der Drugulin'schen Kunst-Auktion« X (Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte. Leipzig, April 1860) zuerst kennen. Unter den fliegenden Blättern in Kupferstich sind S. 49 verzeichnet:

„Nr. 770. Mühlwagen, wie er 1606 bei der Belagerung von Bochum in Spinola's Lager angewendet wurde. H.V.D. fec. Coloniae."

„Nr. 786. Das Escurial mit seiner Umgebung aus der Vogelschau. Gr. Qu. Folio. J. V. D. fec. Wahrscheinlich derselbe Künstler, dessen Zeichen H. V. D. unter Nr. 770 erwähnt wird, in A. Hogenberg's Manier gestochen."

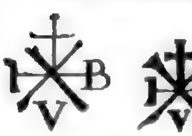
Der Stecher wird den Taufnamen Hans oder Johann geführt haben.

Der **Kupferstecher** mit dem Zeichen I.A.K. Das Bildniss des 1642 verstorbenen kölnischen Weihbischofs G. P. Stravius, Brustbild in Oval, hat unten das Wappen und die Widmung: „Perillustri Reumo. Domino D. Georgio Paulo Strauio Epo. Joppensi Suffraganeo Coloniensi., und tiefer steht unter der Randlinie: „Dedicat consecratque I. A. K. In diesen Buchstaben vermuthet man den Stecher. Kl. 8°.

Digitized by Google

Der Maler mit dem Monogramme Man hat Bildnisse von ihm aus den letzten Decennien des XVI. Jahrh., welche mit den Arbeiten des Geldorp Gortzius Aehnlichkeit haben. Brulliot (»Dict. d. Monogr.« III, 98, Nr. 721), der ihn mit Recht dem Geldorp zwar unterordnet, aber doch einen Künstler von Verdienst nennt, entnahm das Zeichen einem Bilde, wo die Jahresangabe „A. 1574." unten beigefügt war. Ich vermuthe, dass dieser Maler sich in Köln aufgehalten hat, weil ich dasselbe Monogramm auf dem Bildnisse einer ältlichen Frau antraf, welche, wie das in der Höhe befindliche Wappen nachwies, dem kölnischen Patriziergeschlechte Kannegiesser angehörte.

Der Formschneider mit den Monogrammen



Der Einband eines 1532 bei Peter Quentel zu Köln erschienenen Buches in Kl. 8° hat auf jeder Seite zwei schmale Leisten eingeprägt, jeden zweimal, Arabesken vorstellend. Jeder Leisten ist mit dem Monogramme des Prägschneiders in einem Schildchen versehen, wobei jedoch in Form und Grösse eine kleine Verschiedenheit besteht. Die daran angebrachten Buchstaben sind I (oder H) B und V.

Der Kupferstecher mit dem Monogramme Im Schildhaupt die drei Kronen, im Schildfuss Hermelin. Man kennt von diesem Stecher, der um das Ende des XV. Jahrh. gelebt haben wird, nach Martin Schongauer copirte Blätter, welche Bartsch (»Peintre-Graveur« VI, 382—386) verzeichnet. Die neuern Forscher, darunter Passavant (»Le Peintre-Graveur« I, 211 u. 214), nehmen mit Recht an, dass Köln die Heimath des Stechers gewesen, denn das Schildchen, welches sich auf einigen Stichen (B. 1, 11 u. 13) zwischen den Buchstaben des Monogramms findet, enthält deutlich die drei Kölner Kronen, und die Wasserzeichen der vom Stecher benutzten Papiere sind niederrheinisch.

Der Stecher bediente sich ausserdem des einfachen Zeichens

Werke des Monogrammisten

Die Passion. Folge von 12 Blättern. B. VI, 383,
1 12. Die Platten wurden zum Theil später retouchirt.

Die grosse Kreuztragung. B. VI, 385, 13.

St. Michael. B. VI, 386, 14.

Christus am Kreuz. P. II, 139, 15. Nicht nach Schongauer B. 23, wie Passavant angibt, sondern nach dem Bartsch unbekannten Stich: Galichon (»Gazette des Beaux-Arts« 1859, II, 334).

Der Heiland krönt die Jungfrau. Copie nach Schongauer B. 72. 160 : 153 mm. Unbeschrieben. Brüssel.

Alle 16 Blätter sind Copien nach Schongauer und zwar gleichseitige.

Der Formschneider mit dem Monogramme I⊙F An einem Lederbande in Kl. 8° zu dem Buche »Ratio seu methodus compendio perueniendi ad ueram Theologiam, per Erasmum Roterod. An. M. D. XXIII. (In fine:) Excusum Coloniae apud Joannem Soterem, impensis integerrimi Bibliopolae Godefridi Hittorpij ciuis Coloniensis«, der einem hiesigen Kloster angehört hat, finde ich einen mehrmal wiederholten Stab mit Eicheln und Blättern, gegen unten mit dem Zeichen I⊙F versehen. Alles Verzierende ist vertieft. Der Einband ist gleichzeitig.

Der Xylograph mit dem Monogramme ILD mit den Buchstaben I L D darüber. Zu seinen Arbeiten, die im letzten Viertel des XVI. Jahrh. entstanden sind, gehören:

V. P. D. IOHANNES. LEISENTRITIVS. ADMIN. E. M. &c. DECANVS. BVDISS. &c. AETAT. AN. Quinquagesimo primo. Brustbild in reich verziertem Ovale. Unten rechts ein Schildchen mit dem Monogramme. 4°. Gehört zu »Catholisch Pfarbuch. Durch den Ehrwirdigen Herren Johan. Leisentrit. Zu Cöln, Durch Maternum Cholinum. Anno 1578.« Es kommt S. 280 vor.

Christus am Kreuze, angebetet von einem knieenden Manne in vornehmer Tracht, über dessen Haupte man liest: JO. LEI. DEC. BVD. AE. XLV, und zu seinen Füssen: MDLXXI. In der Mitte, zwischen dem Kreuze und dem Knieenden, ist das Monogramm. Kl. 8°. Dieses Blatt kenne ich nur durch Brulliot's Angabe. (»Dict. d. Monogr.« I, 262, Nr. 2060.)

Der Xylograph mit den Initialen I P. Er arbeitete zu Köln um 1525. Ich lernte ihn in dem Büchlein kennen:

»Die passie uns heren Jesu Christi viß de iiij Euangelisten, mit der glosen d'heilger Doctoren dar vp scriuende. Item hie by gedruckt die .x. elendige noitgenge vnß heren Jesu Cristi, als vns ouch dye .iiij. Euangelisten beschryuen. AN. M.D.XXV.« (11 Zeilen.) Kl. 8°. Dieses seltene Werkchen ist reich mit Holzschnitten geschmückt; es besteht aus zwei Abtheilungen, wovon die erste, ausser dem Titelbilde, zehn, die andere elf Holzschnitte enthält. Nur die Titelfassung und der fünfte Holzschnitt, welcher auf Bl. Lij[a] erscheint, sind von diesem Xylographen, die übrigen von anderer Hand. Die Titelfassung hat in der Höhe den himmlischen Vater segnend, zu den Seiten Engel mit Leidenswerkzeugen, unter Christus am Kreuze nebst Maria, Johannes und zwei Propheten. Das Blatt ist h. 4 Z. 9 L., br. 3 Z. und ohne Monogramm. Der andere Holzschnitt zeigt Maria in ganzer Figur, etwas nach links, von Strahlen umgeben, das Haupt gekrönt; mit beiden

Digitized by Google

Händen hält sie ein Dornengeflecht, in welchem sich die Halbfigur des Heilandes befindet; er ist als Ecce homo dargestellt, die Geissel haltend und mit Dornen gekrönt. Zu den Seiten Marias ist links das Kreuz, rechts die Lanze mit dem Schwamme und der Speer. In den vier Ecken sind Wolken angebracht, und in den obern Ecken zunächst der Randlinie bemerkt man die Initialen I (links) und P (rechts). H. 3 Z. 2 L., br. 2 Z. 3 L. Mit Typen ist beigedruckt: Hie hefft sich an dat lyden der Junffrauwen Marien. Die erste Abtheilung schliesst Bl. Pij^b mit der Adresse: Gedruckt tzo Coellen in guyden Coelschen duytsch, durch dē Ersamen Peter Quentell burger in der hilger stat Coellen. In dem Jair vns heren . M. D. vnd XXV. vp Palm auent. Die zweite auf Bl. Riiij^b mit der Adresse: Tzo Coellen vp dem Domhoeue.

Der Formschneider mit dem Monogramme [Monogramm I W] Ihn lernte ich aus dem in Leder geprägten Einbande zu »Sermones Quadragesimales Venetiis impressum per Lazarum de Soardis. 1516.« in 8° kennen. Dreimal nebeneinander wiederholt sich hier ein hübsch gearbeiteter Leisten, etwa $^{3}/_{4}$ Z. breit und 5 Z. hoch, mit Arabesken, zwischen welchen drei kleine Schildchen eingefügt sind, in einem das Wappen der Stadt Köln mit den Kronen und Hermelinschweifchen, im zweiten das Monogramm, im dritten Schildchen ist der Doppeladler des h. römischen Reichs. Das Buch hatte einer kölnischen Klosterbibliothek angehört.

Der Xylograph mit dem Monogramme KI Zu dem Büchlein »Das Leben der H. weitberümbten Jungfrawen Lüfftildis Cöllen, bey Henrich Rieger Anno 1723.« hat er das Bild der Heiligen in Holz geschnitten; sie ist in ganzer Figur, das Modell einer Kirche haltend; unten rechts ist das Zeichen des Xylographen, und unter dem Bilde steht: S. LUFTILDIS. 12°.

Der Xylograph mit der Bezeichnung L. F. Diese Buchstaben findet man unter einem kleinen Wappen der Stadt Köln, das von dem Löwen und dem Greifen gehalten wird. Es ist abgedruckt auf dem Titelblatte in Folio zu einer Gelegenheitsschrift auf die Kaiserwahl Josephs II., welche unten die Adresse hat: Cöllen, gedruckt bey Johan Conrad Gussen seel. Wittib auf der Stolckgassen-Eck im halben Mond. 1764.

Der Xylograph mit dem Merkzeichen [Merkzeichen] an welchem die Buchstaben L R vorkommen. Das Zeichen finde ich auf einem kleinen Holzschnitte:

Die Anbetung der h. drei Könige; jeder derselben hält mit der einen Hand seinen Schild, mit der andern fassen sie gemeinsam eine Fahne mit dem kölnischen Wappen, welche in der Mitte aufgepflanzt ist; in der Höhe sieht man rechts den Stern; unten steht in der Mitte vor dem Schafte der Fahne das Schildchen mit dem Monogramme. H. $2^{1}/_{8}$ Z., br. $1^{7}/_{8}$ Z. Abgedruckt auf dem Titelblatte zu »Liber Meditationu bti Bernardi Quo ho ad dei 'imaginem factus est.« Das seltene Büchlein ist in Kl. 4°, die Signaturen gehen von A bis F, jede zu vier Blättern; am Schlusse vor der „Annotatio capitulorum" steht: Explicit Liber Meditationu Beati Ber- ; nardi primi abbatis Clareuallensis. Im- pressus Colonie p Martinu de Werdena: prope domu Consulatus comorantem." (Die Officin des kölnischen Buchdruckers Martinus de Werdena war in den beiden ersten Decennien des XVI. Jahrh., etwa von 1504—1516, in Thätigkeit.)

Auch kommt derselbe Holzschnitt nebst drei andern von gleicher Grösse, in einem äusserst seltenen Kalender aus noch früherer Zeit vor. Die vier kleinen Tafeln sind in der Höhe nebeneinander gestellt und enthalten die Bilder der Schutzheiligen von Köln: zuerst die h. Jungfrau auf der Mondsichel stehend, dann die beschriebene Vorstellung der h. drei Könige, die h. Ursula und zuletzt St. Peter. Dann folgt der Kalender mit der Ueberschrift: Eyn duytz Kalled gemacht na de Cisioianus, und nun beginnen die Monate: „Der Hardmaynt hait xxxi dach Jhesus dat kint wart besnede Dry coenynck va orienten dye quame gerede jn offerden de heren louesang u. s. w., theilweise roth gedruckt. Zu den Seiten, sowie unten, ist eine Einfassung von Blumengewinden, worin Vogel und andere Thiere, auch einige menschliche Figuren angebracht sind. Gr. Folio.

Die zu diesem Kalender gebrauchten Typen sind gänzlich verschieden von jenen des Martin de Werdena, und der Kenner wird sogleich wahrnehmen, dass sie ein höheres Alter haben. So ergab sich denn auch beim Vergleiche mit einem Druckwerke des Ludwig van Renchen, der in den 1480er Jahren zu Köln eine Offizin errichtet hatte, die vollkommenste Uebereinstimmung, ja das bei demselben 1485 in zwei Folio-Bänden erschienene »Duydsche Passionail mit syner tzo gesetzten historien« enthält sogar einzelne Theile der den Kalender umgebenden Randverzierung. Die Deutung der Buchstaben L R in dem Monogramme kann sonach nicht zweifelhaft sein.

Der Kupferstecher mit dem Zeichen L: R: Col: Man hat von ihm:

Titelblatt zu »Thomae Von Kempen Vier Bücher Von der Nachfolgung Christi. Cölln Bey Heinrich Noethen Superiorum Permissu et Privilegio.« Einem Priester, der links kniet und ein grosses Herz auf seiner Brust hält, erscheint der Heiland mit dem Kreuze in einer Glorie. Rechts steht der Titel, unten die Adresse, und unter der Randlinie rechts die Bezeichnung. Kl. 8°. Ein zweites Titelblatt, in Typendruck, hat die Jahresangabe 1757.

Der Xylograph mit dem aus MLF gebildeten Monogramme [Monogramm MLF] Aehnliche Zeichen führte auch der Künstler Melchior Lorch aus Flensburg, der als Maler, Kupferstecher und Formschneider bekannt ist und von dem man weiss, dass er viel in Deutschland, den Niederlanden, Italien, ja sogar in der Türkei herumgereist ist. Vielleicht hat er auch in Köln einige

Digitized by Google

Proben seiner Kunst zurückgelassen, wenn nicht vielmehr zwei verschiedene Künstler sich desselben Monogrammes bedient haben, was eben nicht selten vorkommt. Man findet von ihm in mehreren Verlagswerken des Gerwinus Calenius und der Erben Johann Quentel's zu Köln:

Das Brustbild des Heilandes, in einem Ovale mit der Umschrift: SALVATOR MVNDI u. s. w. Rechts in der Hintergrundschraffirung ist das Monogramm. H. 3 1/3 Z., br. 2 5/8 Z. Abgedruckt auf dem Titelblatte zu »De probatis Sanctorum historiis. per F. Laurentium Surium Carthusianum. Tomus primus. Anno 1570.« Folio. Ferner S. 26 in »Compendium Catechismi catholici, per D. Georg. Eder. Jurecons. Anno 1570.« 8⁰. In letzterm Buche kommt S. 446 auch eine ziemlich gelungene Copie dieses Holzschnittes vor, die sich durch Weglassung des Monogrammes sowie der Punkte im innern Raume des Strahlenkranzes über dem Haupte unterscheidet.

Der Maler mit dem aus MTAL gebildeten Monogramme MTAL. Nach ihm hat Crispin de Passe 1599 das Bildniss des Herzogs Johann Wilhelm von Jülich, Kleve und Berg in Kupfer gestochen und auf diesem Blatte das Monogramm des Malers beigefügt.

Der Xylograph mit dem Monogramme MTR. Er arbeitete um 1519, wie man aus folgendem Blatte ersieht:

Ein Rosenkranz, dessen innerer Raum mit zahlreichen Heiligen angefüllt ist, dabei in der Mitte Christus am Kreuze, über demselben der himmlische Vater. In der Höhe, ausserhalb des Kranzes halten in der Mitte zwei Engel das Schweisstuch mit dem Antlitz des Erlösers, links sieht man die Messe des h. Gregorius, rechts die Stigmatisation des h. Franciskus; in der linken Ecke steht die Jahrzahl 1519., rechts gegenüber das Monogramm. Unten ist das Fegfeuer dargestellt. H. 6 1/8 Z., br. 5 3/8 Z. Spätere Abdrücke findet man in »De probatis Sanctorum historiis per F. Laurentium Surium Carthusianum. Tomus tertius. Coloniae Agrippinae. Apud Geruinum Calenium & haeredes Quentelios Anno 1579.« Folio. Sie haben lateinischen Text auf der Kehrseite.

Der Kupferstecher mit dem Monogramme ML⁰: Mit dieser Namensverkürzung bezeichnete er ein kleines Blatt:

Die h. Magdalena vor dem Kruzifixe betend. Unten gegen rechts ist das Monogramm; tiefer folgt die Schrift: S. Maria Magdalena, Crux tua sit nobis Jesu medicina salutis. Kl. 8⁰.

Die Arbeit ist sehr gering und scheint um die Mitte des vorigen Jahrhunderts entstanden zu sein, so dass jeder Gedanke an Michael van Lochom wegfallen muss. Bis zur jüngsten Zeit hat sich die Platte in Köln erhalten, indem man sie zu Todtenzetteln aus dem Jahre 1809 noch verwendet findet.

Der Zeichner mit dem Monogramme MW. Von ihm hat man einen aus drei in die Breite zusammengefügten Blättern bestehenden Prospekt der Stadt Köln von der Rheinseite, beginnend links beim Bayenthurme, endigend rechts mit dem hinter dem Cunibertsbollwerk gelegenen Thürmchen.

In der Höhe nimmt links der kölnische Bauer mit dem Reichswappen die Ecke ein, rechts die Jungfrau mit dem Stadtwappen. Viele Einzelheiten der Stadt sind mit der Ueberschrift versehen, nämlich, von der linken Seite ausgehend: Beienthurm, St. Seuerin port. Carthus. S. Katharin. S. Jañ. vnd vnser frawen im Lies. Carmeliter. Pantaleon. S. Maria in Capitolis. S. Martin. Augustiner. Zum Aposteln. Pretorium. Rathauß. S. Brigita. S. Martins grose kirch. Barfuser. S. Clara. S. Gereon. Drey Konig. Thumstifft. S. Peters. S. Andreas. Prediger-closter. S. Lupus. S. Vrsula. Maccabeern. S. Gunibert. Von der „Carthus" bis „Zum Aposteln" breitet sich ein Regenbogen aus; über „S. Katharin" fliegt ein Storch. Sowohl auf dem ersten als dem dritten Blatte ist der Strom mit „Rhein fl." bezeichnet, links liegt die „Insel", das Köln gegenüber gelegene Deutz heisst „TVTSCH", man bemerkt hier „S. Hereberts Munster". Auch die Himmelsgegenden sind angezeigt, in der Höhe „Nidergang", links „Mittag", rechts „Mittnacht". Auf dem Rheine halten und treiben viele Schiffe, links liegen in zwei Reihen die Mühlen. An der Stadtmauer zwischen der Apostelkirche und dem Rathhausthurme (Platte II) liegen Mühlsteine, wovon einer das Monogramm des Zeichners MW trägt, an einer andern Stelle der Stadtmauer, unter dem Dome (Platte III), befindet sich, ebenfalls auf einem Mühlsteine, das Zeichen des Xylographen: A mit einem Schneidmesserchen darunter. Beide sind nicht durch Künstlernamen zu deuten. Auf dem Mittelblatte ist über der Randlinie mit Typen gedruckt: Warhafftige Contrafactur der Hochgelobten Statt Cölln am Rein. Unten sind drei Streifen nebeneinander angeklebt, jeder mit 4 Columnen von je 12 Zeilen oder einer Strophe eines Lobgedichtes auf die Stadt, das ich hier vollständig aufnehme:

ERbar vnd weise frome Herrn
So Kölln die Stat mit grosser Ehrn
Fürsichtiglich, Dund regirn
Ist gleich ein Perll das Golt thut ziern
Das ich her bring in die Figur
Ist Cölln der Stat Contrafactur
Wie sie erbawet leit am Rein
Und wird genent der Bawren ein
Es kündt die jetzig arbeit mein
Von euch geschetzet werden klein
Darumb das auch offtmal zuführn
Der Stat gemält mit vieln Figürn

Von andern ist an tag gebracht
Vnd sie verbessert nach vnd nach
So hab ich doch nach meim vermügen
Mit fleiss wöllen die Stat verhügen
Darin ich auch ein Bürger sey
Vnd leb nach guter Polizey
Die lieb zu meinem Vatterland
Hat mich zu diesem fleiss ermant
So ist sie auch doch wirdig zwar
Mit sölchen Figuren offenbar
Verehrt sol werden vnd verkaufft
Auff allen orten, dann so offt

Digitized by Google

Man seine reichthumb wol besicht
Wer ist der sich verwundert nicht
Dann wann ich hie erzelen solt
Von jrem anfang, vnd wolt
Darin jr gross wunder thaten
Vnd wie sie sey daher geraten
Das sie in Teutscher Nation
Geworden ist das Haupt vnd Kron
Bedörfft ich wol zu dieser zeit
Des Nestoris Redsäligkeit
Noch dann ich auch nicht schweigen kan
Ich muss etwas sagen daruon

Vnd hie anzeigen offenbar
Was die Cronicken schreiben klar
Als Eneas der küne Man
In Latio das Reich gewan
Dardanius, wie meld die Schrifft
Hat diese Stat erstmal gestifft
Vnd ist der Obern Haupt genandt
An allen orten wol bekandt
Da sie nun ab durch Krieg was gangen
Hat Claudius sie angefangen
Widerumb zu bawen hüpsch vnd fein
Wie sie jetzt gewaltig ligt am Rein

Vnd Agrippinam sie genandt
Nach seim Ehegemal da wol bekandt
Eins aber ist nicht vngewiss
Das Marcus Agrippa, wie man list
Cölln die wolberümpte Stat
Anfengklichen gebawet hat
Geziert mit Wallen vnd Pasteien
Mit recht vnd guter Policeien
Ich glaub es sey durch Gotts gnaden
Die Stat gebawt auff sölchen boden
Welche ist feist vnd vberflüssig
Von allen früchten vnd so lüfftig

Das kaum in Teutscher Nation
Ein Stat gefunden wird so schon
Ein heilsam Lufft man da thut finden
Nicht vngestüm von vieln Winden
Dann für der Stat hinfleust der Rein
So sie von vnflat reinigt fein
Sie leit gekrümpt am wasserfluss
Gleich wie der Mond schön vberauß
Geschmückt mit heusser, Türn vñ Maurn
Hübschen Pallasten vnd Figurn
Wie auch der Mond wann er auff geht
Sein glantz außteilet weit vnd breit

Kürtzlich wie Rom in Welschem Land
Weit vbertreffent mit plasant
Viel Stet, also ist auch gewiß
Das Cölln die aller schönste ist
Jetzund in Teutscher Nation
Vnd (die sie fürt) ein einich Kron
Nicht find man in der gantzen Welt
So schöne heuser wie man da zelt
Viel Kirchen, Klöster und Palasten
Sicht man gericht auff allen Gassen
Wer künd sein Mauren, Türn vñ Graben
Vnd seine sterck genugsam sagen

Ich glaub es sey durch Gotts gewalt
Die Stat gebawt in der gestalt
Kein gschrey noch lermen sie verfert
Wiewol sie allzeit fried begert
So ist sie doch gantz vnuerzagt
Vnd förchtet nicht jhrs feindes macht
Dann all jr Volck thut einig leben
Ir Oberkeit nicht widerstreben
Beim Heiligen Reich sie sich stetz helt
Das sie beschirmpt für gross gewält
Secten, Rotten vnd Schwermerey
Sie nicht zulest, sonder bleibt bey

Dem alten glauben, trewlich vnd fast
Ob sie wol wird darumb gehast
Heilig mann sie vnd selig nent
Das sie standhafftig bleibt bestendt
Viel Heiliger Leichnam vnd gebein
Thut man da finden sonder eind
So da rasten, vnd für vnd für
Gehalten sein in groffer ehr
Die Herrn die da ghan zu Rath
Beweisen gwaltig mit der that
Das sie von Gott sind all erwelt
Dweil sich jr Volck so fridsam helt

Beim Reich, sie sich gehalten hat
Viel Keiser haben sie begabt
Mit freiheit dern sie sich helt
Irs gleichen ist kaum in der Welt
Von volck vnd raichthumb vber mass
Vnd mehrt sich noch on vnterlass
In Kauffmannschafft vnd andere dingen
So gmein nutz thut besserung bringen
Die freie Künste sein im schwanck
Zu Cölln, wie in Griechenland
Zu Athenen bin gewest im wesen
All gute Künsten so wir lesen

Die Griechisch sprach mit allem fleiß
Vnd die Lateinische man hie list
Nicht wird veracht die Jüdische zall
Sonder gelernet vberal
Die rechten sein in guten schwanck
Vnd was die Medicin belangt
Die Göttlich schrifft vnd lehr der alten
Wird hie in groffer ehr gehalten
Wer auch da kan des Himels lauff
Ein jeder lehrnt nach seim behoff
Hieuon man noch viehl kündt sagen
Vnd alle ding ins lang gewagen.

So es die zeit vnd platz wolt leiden
Darumb ich mich zum end bereiten
Zu euch ich kom, O lieben Herrn
Wil vndertheniglich begeren
Ir wölt den dienst vnd arbeit mein
Für gut halten ob sie ist klein
Euch Gott bewahr für allem leid
In dieser bösen geschwinden zeit
Wünsch euch alln ein gutes Jar
An leib vnd seel zugleich fürwar
Das geb vns der Herr Jhesus Christ
Der aller ding ein geber ist

Bey Hanns Weigel Formschneider.

Das ganze Bild ist $41^1/_8$ Z. breit und $9^7/_8$ Z. hoch, ohne die Verse und die Ueberschrift in Typendruck. Das mir vorliegende Exemplar ist gleichzeitig kolorirt.

Dieser Prospekt der Stadt Köln ist eine Originalarbeit, nach der Natur selbstständig aufgenommen. Namentlich finde ich, dass er von der vorhergegangenen Abbildung von Anton Woensam von Worms und dem Blatte in Seb. Münster's »Cosmographie« durchaus verschieden ist. Sorgfalt und Genauigkeit zeichnen hingegen ihn nicht aus, vielmehr ist der Ausführung Rohheit und Oberflächlichkeit vorzuwerfen. Er ist sehr selten und die erste Kunde von seinem Dasein erhielt ich durch Herrn J. A. Borner in Nurnberg, der ihn besessen und Herrn Geheimrath Sotzmann in Berlin

abgetreten hatte, bis dasselbe Exemplar im April 1860 an die Heberle'sche Antiquarhandlung hier in Köln gelangte, die ihn in öffentlicher Versteigerung verkaufte.

Wir haben uns nun mit der Frage nach den Künstlern, denen man diesen Prospekt von Köln verdankt, zu befassen. Zwei Monogramme und den Namen des Hans Weigel finden wir angegeben, und im Beginne der angehängten Reime vernehmen wir, dass derjenige, welcher „der Stat Contrafactur in die Figur" gebracht, ein Kölner Bürger sei, in Köln lebend, von Liebe zu seinem „Vaterland" angetrieben. Die Stellung, welche der Monogrammist A zu dem Werke einnimmt, ist durch das beigefügte Messerchen deutlich kundgegeben: von seiner Hand rührt nur der Schnitt her. Dem Zeichner hingegen, der die Stadt nach der Natur aufgenommen und vielleicht auch auf die Holzplatten gebracht, wird das Monogramm M W angehören und er ist für die Person zu halten, welche mit so begeisterter Liebe in den Versen die Stadt Köln preist und sich als ihren Bürger bekennt. Leider aber liefern die bisher bekannten derzeitigen Künstlernamen keinen, der sich jenen Buchstaben anfügte. Weigel ist nur der Verbreiter, der Verleger des Bildes, wie ihm denn auch ausdrücklich die Präposition „Bey" vorgesetzt ist. Er übernahm die Vollziehung jener Stelle in den Versen, dass das Bild „verkaufft auff allen orten" solle werden. Ein Kölner Bürger ist er, soviel man weiss, nie, auch nicht nur zeitweilig gewesen.

Das Hinzutreten Weigel's lässt uns die ungefähre Entstehungszeit des Prospektes erkennen, da derselbe auf andern Werken mit den Jahresangaben 1555—1577 vorkommt. Das von ihm herausgegebene treffliche Trachtenbuch, welches im letztgenannten Jahre erschien, hat unter dem Vorworte: Hans Weigel Formschneider von Amberg, Jetzundt Burger zu Nürmberg.

Wie Herr Börner mich belehrte, so hat man auch andere Stadtprospekte in Holzschnitt, auf welchen das Zeichen M W vorkommt und die zugleich mit Weigel's Adresse versehen sind.

Der Xylograph mit dem Monogramme ND Er lieferte einen kleinen Holzschnitt zu dem 1656 bei der Wittwe Hartgeri Woringen zu Köln erschienenen Werke Hartmann Stangefol's »Annalium circuli Westphalici Libri quatuor«:

Luther in einem Bette liegend, links steht der Teufel, rechts ein Weib neben ihm; unten gegen rechts ist das Monogramm. Lateinische Verse sind umhergedruckt; die Ueberschrift lautet: De Effroeni Lutheri suorumque sequatium libidini atque Epithalamio.

Der Kupferstecher mit den Monogrammen P PM Rudolph Weigel beschreibt in seinem »Kunstlager-Katalog« (XXIII, 58, 59, Nr. 18513) eine Folge von 36 Blättern in Kl. 8°, Szenen aus dem Leben und Leiden Christi, wovon einige mit diesen Monogrammen, ferner mit den Jahresangaben 1528—1533 bezeichnet sind. Den Künstler hält der genannte einsichtsvolle Kenner für niederrheinisch, vielleicht kölnisch, und vermuthet in ihm einen kunstliebenden Klosterbruder, der theils Miniaturen, theils ältere Kupferstiche und dergleichen benutzt habe.[1])

Meister P℘W oder PW Wenn auch von den deutschen Kupferstechern des XV. Jahrh eine grosse Reihe Monogrammisten ihre Heimath am Niederrhein haben mögen, so ist es doch nur dieser eine Meister, welchen wir wenigstens mit einem hohen Grade von Wahrscheinlichkeit für Köln in Anspruch nehmen dürfen. Für die kölnische Herkunft des Meisters P W spricht vor allem das Titelblatt seines runden Kartenspiels mit den drei Kronen des Stadtwappens und dem Spruch: Salve felix Colonia; vielleicht ist aber auch das Zeichen ℘ als pictor coloniensis zu deuten. Weiteren Anhalt gewähren die Aufschriften seiner Stiche, welche eine Mischung der deutschen Kanzleisprache und des Kölner Idioms erkennen lassen. Ferner hat Jakob Binck eine seiner Erstlingsarbeiten, den h. Hieronymus, nach dem Stich Nr. 9 copirt. Ueber die Zeit der Thätigkeit des Meister P W bieten der Stich: Wappen des Walter von Bilsen, Kanonikus zu Aachen (Lehrs 17) sowie sein grosses Hauptwerk: der Schwabenkrieg von 1499 (Lehrs 16) einige Anhaltspunkte. Hiernach dürfte der Meister P W schon vor 1471 bis in das erste Jahrzehnt des XVI. Jahrh. gearbeitet haben. Seine Blätter zeichnen sich durch reiche Erfindung und eine ungemein zarte Führung des Stichels

---

[1]) Diese jetzt in der Sammlung König Friedrich August II. zu Dresden befindliche schwache Folge P. IV. p. III, ist wahrscheinlich niederrheinisch und zeigt Abhängigkeit von Dürer, Lucas von Leyden und bei einem Blatt (Verkündigung) sogar vom Meister E. S. Wesshalb sie aber kölnisch sein soll, ist vollkommen unerfindlich. Man müsste dann all die hundert niederrheinischen Stecher des XV. und XVI. Jahrh. für Kölner erklären.

Digitized by Google

ganz besonders aus. Neben den äusserst lebendigen Figuren seiner historischen Schilderungen und Genreszenen finden sich schon recht umfängliche doch sehr naive Versuche in der Wiedergabe ausgedehnter Landschaften, so namentlich in seinem schon genannten Hauptwerke, nach welchem er auch mitunter „Meister des Schwabenkrieges“ genannt wird. Das gesammte Werk des Künstlers hat Dr. Max Lehrs (»Repert.« X, 254 fg.) eingehend beschrieben, wir begnügen uns daher mit einem kurzen Auszug dieser Angaben.

1. Loth und seine Töchter. Unten in der Mitte die Chiffre P (ausradirt) W. 212 : 153 mm. Einf. Wien, Albertina.

2. Delila scheert Simson. Unten in der Mitte PW. 96 : 62 mm. Bl. Paris.

3. Die Madonna auf der Rasenbank. Unten in der Mitte P W. 155 : 113 mm. Einf. Wasserzeichen: Zange mit Blume. Wien, Albertina.

4. S. Anna selbdritt. Unbezeichnet. 112 : 76 mm. äussere Einf. (Willshire »Cat.« II, 76. G. 57.) London.

5. S. Anna selbdritt. Unbezeichnet. 103 : 69 mm. Einf. P. III, 66, 185. (»Zeitschrift für christl. Kunst« III, 388.) Berlin. London.

6. S. Anna selbdritt. Unbezeichnet. 133 : 105 mm. Einf. Wasserzeichen: Ochsenkopf. Nürnberg, Germanisches Museum.

7. St. Georg. Unten in der Mitte PW. 94 : 55 mm. Bl. P. II, 162, 5. Paris.

8. St. Georg. Unten in der Mitte PW. 213 : 165 mm. Bl.: Einf. B. VI, 309, 2. London.

9. St. Hieronymus. Unten in der Mitte PW. 228 : 333 mm. Einf. P. II, 162, 6. Dresden, Kgl. Kabinet. (Lehrs »Zeitschrift für christl. Kunst« 1890, III, 389.) Militsch, Sammlung Maltzan (Fragment). »Repert.« XVI, 335, Nr. 83.

10. St. Catharina. Unbezeichnet (?). PW 107 : 66 mm. Einf. B. X, 32, 61. P. II, 238, 185. Basel. Dresden, Kgl. Kabinet. Militsch, Sammlung Maltzan. (»Repert.« XVI, 335, Nr. 84.) Wien, Albertina. New-York, Sammlung Sewall.

11. Aristoteles und Phyllis. Unbezeichnet. 117 : 81 mm. Pl. B. X. 52, 27. P. II, 114 u. 240, 211. Brüssel. (»Repert.« XV, 494, Nr. 126.) Wien, Albertina.

12. Das Duett. Unten in der Mitte die Chiffre PW. 117 : 90 mm. Pl. P. II, 162, 7. Berlin.

13. Zwei Soldaten im Gespräch. Unten in der Mitte P W. 101 : 63 mm. Bl. B. VI, 310, 3. Oxford. Paris, Sammlung von Rothschild. Wien, Hofbibliothek.

14. Zwei Soldaten im Gespräch. Unten in der Mitte P W. 101 : 63 mm. Bl. P. II, 163, 8. London. Oxford. Paris, Sammlung von Rothschild.

14a. Zwei Soldaten mit Trommel und Pfeife. Unten in der Mitte Schongauer's Werkzeichen. 93 : 68 mm. Pl. München. (Copie.)

15. Zwei Ritter im Gespräch. Unbezeichnet. 138 : 95 mm. Coburg.

16. Der Schwabenkrieg. P. II, 159. (von Aufsess im »Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit« 1853, S. 13 fg.) Grosse Darstellung aus 6 Querblättern, welche zusammengesetzt (1. 2. 3 oben, 4. 5. 6 unten) ein längliches Viereck bilden. Unten in der Mitte von Bl. 5 die Chiffre PW. 512 : 1121 mm Einf.; 516 : 1132 mm. Pl. Basel. Nürnberg.[1]) Wien, Hofbibliothek. Bl. 2 enthält die Aufschrift:

* DIS * IST * DER KRICH * TƷWICHSSE * DEM
RVMICHSSE * KVNICK *
VND * DEN * SWEITƷERN
* VND * GANSE * LANTSCHAFT * STET *
SLOS * VND * DVRFE' * IM SWEITƷ'
* LAND * VND * EIN
* DEIL * FON * SWABE * LANT * VND * WAL-
REIN * S * STAIT * GETƷEICHNIT * DAS IST
DEN SWEITƷ'
* VNDWORFE * DASAND' * DERICH * VND
* DE' * SPRVNCK * VOM
REIN * VND * THONAW BEIDE

Bl. 2 ausserdem München. Bl. 3 ausserdem München. Oxford. Bl. 4 Dresden, Sammlung Friedrich August II London. Oxford. Bl. 5 Oxford. Bl. 6 Brüssel. (»Repert.« XV, 494, Nr. 127.) Oxford.

17. Wappen des Walter von Bilsen, Kanonikus zu Aachen. Unbezeichnet. 67 mm. Durchmesser der äussern Einf. Brüssel. (»Repert.« XV, 494, Nr. 128.)

18. Querfüllung mit kugeligen Blattenden. Unten die Bezeichnung PW. 39 : 140 mm. Einf. B. X, 65, 16. P. II, 244, 234 u. 245, 247. Amsterdam. London. Wien, Albertina. Amsterdam, Rijks-Prenten-Cabinet. (»Repert.« XV, 137, Nr. 212.)

19. Querfüllung mit spitzen Blattenden. Unten in der Mitte bezeichnet PW. 40 : 141 mm Einf. (Wessely »Suppl.« 28, 1.) London.

20. Ornament mit elf Kinderengeln. Unten in der Mitte bezeichnet PW. 128 : 104 mm. Einf. P. II, 163, 9. Dresden, Sammlung Friedrich August II. Paris (2 Exemplare).

21—85. Das runde Kartenspiel. 63 Karten, Titel und Schlussblatt. (Lehrs »Spielkarten« S. 27—38.) Bologna (69 Bl.). Dresden, Kgl. Kabinet (52 Bl.). London (39 Bl.). Wien, Hofbibliothek (19 Bl.); Albertina (13 Bl.). Köln, Wallraf-Richartz-Museum (8 Bl. »Repert.« XIV, 105, Nr. 10—17.) London (3 Bl.). Berlin (1 Bl.). Vgl. Sotzmann im »Deutschen Kunstblatt« 1845, S. 135.

Litteratur: Max Lehrs »Die ältesten deutschen Spielkarten« Dresden 1885, S. 27 fg. Derselbe im »Repert.« X, 254 fg. „Der Meister P. W von Köln“, ebenda S. 126 fg. und »Zeitschrift für christl. Kunst« 1894, VI, 339 fg., „Ein kölnisches Gebetbuch mit Stichen des Meisters P W.“ Wilhelm Schmidt »Zur Geschichte des ältesten Kupferstichs«.

Der Kupferstecher mit dem Zeichen R D S AE 14. Von ihm war bereits bei D. G. Stempelius die Rede, den man irriger Weise für den Stecher einiger 1580 erschienener hübscher Copien aus Albrecht Dürer's Leiden Christi hält, die zwar mit seinem Namen versehen sind, aber nur weil er sie machen liess — fieri curavit. Dagegen hat eins dieser Blätter, die Dornenkrönung, unten in der Mitte auch die Bezeichnung: R D S AE(tatis) 14, und es dürfte nicht zweifelhaft sein, dass hiermit der

[1]) Lehrs »Katalog des German. Museums« S. 55.

Zu Merlo, Kölnische Künstler,
Spalte 1135.

Meister P W: Madonna auf der Rasenbank.

B. I. Wien, Albertina.

Name des wahren Stechers angedeutet ist, der also in dem Alter von 14 Jahren schon so Erfreuliches zu leisten vermochte.

Der Formschneider mit dem Zeichen R V. Eine in Leder geprägte Einbandverzierung, welche ich an mehreren bei Eucharius Cervicorn für Peter Quentel's Verlag um 1530 gedruckten Büchern in Kl. 8° antraf, besteht aus einem schmalen, etwa 7 Linien breiten viermal nebeneinander gestellten Leisten mit Arabesken, wobei gegen oben ein Schildchen mit einem Eichelnzweige und etwas höher die Buchstaben R V angebracht sind. Einband und Bücher stammen aus gleicher Zeit.

Der Formschneider mit dem Merkzeichen R V an welchem die Buchstaben R V vorkommen. Er arbeitete um die Mitte des XVI. Jahrh. für kölnische Buchbinder; einem Pergamentbande in Kl. 8° finde ich in scharfer Ausprägung das Opfer Abrahams eingedrückt, unten steht auf einem Zettel: OBEDIE. HE — — LIE Q3. V CTIA und in der Mitte dieser Schrift ist ein Schildchen mit dem Monogramme. Ein Laubgewinde mit Köpfen in kleinen Rundungen umgibt die Vorstellung. Die Bücher, welche dieser Band enthält, sind zu Köln von 1552—1554 bei Lambert Sylvius und Peter Horst erschienen.

Ob dieser Monogrammist mit dem vorhergehenden identisch sei, ist sehr zweifelhaft.

Der Kupferstecher mit dem Zeichen S. Er hat um 1520 eine grosse Anzahl von kleinen Blättern geliefert, wovon Passavant (»Peintre-Graveur« III, 47—83) 290 beschreibt, die er jedoch auf seine Schule ausdehnt. Nach Sotzmann's Vermuthung soll dieser Meister in Köln gearbeitet haben, was indessen von Passavant widerlegt wird, der ihn den Niederlanden überweist. Das Monogramm, worauf Sotzmann sich beruft, gehört einem andern, allerdings kölnischen Stecher an.

Der Monogrammist [Monogramm] Ihn nennt eine handschriftliche Notiz von Denoël mit dem Bemerken, dass er das Zeichen unter der Treppe gefunden habe, welche auf das Gewölbe der Klein-St. Martinskirche führte, die Jahreszahl 1633 darüber. Wahrscheinlich handelt es sich um eine steinerne Treppe, so dass das Monogramm von einem Steinmetzen herrührte — die Notiz spricht sich nicht darüber aus.

Der Schönschreiber mit der Bezeichnung Broder T. S. R. Im Besitze des Malers Fromm sah ich 1836 ein von ihm auf Papier geschriebenes Gebetbuch in 4° mit grossen gemalten Initialbuchstaben, das den Titel führt: »Ein jnnige Betrachtung und etliche Schöne Gebett, so man mit aller andacht sprechen soll, da man die H. Siben fussfell Jesu Christi unsers Herren in der Statt Cöllen gehen und visitieren will. Geschriben, und in diese Nachfolgende Ordnungh zusamen bracht, durch Broder T. S. R.« Auf dem Titelblatte ist ein grosser Käfer zwischen zwei Nelken gemalt; in dem Anfangsbuchstaben E findet man die Jahrzahl 1609; auch ist der Name eines frühern Besitzers, wahrscheinlich von dessen eigener Hand, beigeschrieben: Wernerus Gimmenich, Custos Ecclesiae Majoris Coloniensis. Anno Dni. 1615.

Der Xylograph mit dem Zeichen T W. Die mit diesem Zeichen versehenen Kölner Holzschnitte aus dem vierten Decennium des XVI. Jahrh. gehören dem Werke des Anton Woensam von Worms an und sind vorhin in das Verzeichniss desselben aufgenommen. Irrig wurden sie früherhin für Arbeiten eines unbekannten Monogrammisten gehalten. Anton von Worms führte in der Volkssprache den Vornamen „Thonis", der auch in den Schreinsurkunden mitunter bei ihm angewandt ist.

Der Xylograph mit dem Zeichen V. Er arbeitete in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts für hiesige Buchhändler:

Einige Vignetten zu Hartzheims »Concilia Germaniae« (Tom. I. Coloniae typis Viduae Joan. Wilh. Krakamp & haered. Christiani Simonis 1759).

Das Verlagszeichen des kölnischen Buchhändlers Heinr. Jos. Simonis: Der Schutzengel führt ein Kind durch eine Landschaft, wo mehrere Bücher auf dem Boden liegen; auf einem Bandstreifen der Wahlspruch: Vias tvas Domine demonstra mihi. Zur Seite rechts das Zeichen V. Abgedruckt auf dem 1776 bei demselben erschienenen »Directorium romanum«. 8°.

Der Steinmetz mit dem Merkzeichen [Merkzeichen 1570] das die Buchstaben V C nebst der Jahrzahl 1570 enthält. Er hat im genannten Jahre in der Kirche zur h. Maria im Capitol zu Köln an der Südseite das äussere Thürgewände mit diesem Zeichen versehen.

Digitized by Google

Der **Xylograph** mit dem Zeichen V. C. F. Von ihm ist auf dem Titelblatte zu »Aacher Chronick. Auctore Joanne Noppio SS. LL. Gedruckt zu Cölln, durch Hartgerum Woringen. In Verlegung Jodoci Kalcoven. 1643.« (Folio) das in Holz geschnittene Wappen der Stadt Achen; dabei rechts gegen unten das Zeichen V. C. F. Nur bei dieser Ausgabe findet man den Holzschnitt, auf dem Titelblatte der frühern von 1632 ist das Wappen in Kupfer gestochen.

Der **Kupferstecher** mit dem Monogramme Laut einer Mittheilung des verlebten Herrn Kanonikus v. Büllingen hat man von ihm ein Wappen mit der Schrift: Scutum Gentilitium Jois Guil: à Lutzenraedt Coloniens. Ord: SS: erem: S: Aug:, zu einer 1660 in Köln gedruckten Gelegenheitsschrift gehörend. Neben dem Monogramme steht: Sc: (Sculpsit.)

Mit demselben Monogramme bezeichnet, lernte ich auch einen fast gleichzeitigen kleinen Holzschnitt kennen:

Auf dem Titelblatte zu »Thavmatvrgvs Mathematicvs, . . . Casparo Ens S. Collectore et Interprete. Coloniae, Apud Constantinvm Münich, Anno 1651.« (Kl. 8⁰) ist Archimedes dargestellt, mit einer Kette an dem vor ihm am Boden liegenden Erdglobus beschäftigt; bei seinem Munde steht auf einem Zettel: Da figam pedem terram mouebo, bei seinem Haupte: Archimedes, und gegen unten zwischen dem Mathematiker und der Kette das Monogramm. Die vielen kleinen Holzschnitte in dem Buche, mathematische Figuren, Geräthschaften u. a. sind wohl von derselben Hand.

Der **Kupferstecher** mit der Bezeichnung **Beniamin W.** Er lebte im Anfange des XVII. Jahrh. und lieferte Blätter zu der Fortsetzung der von Franz Hogenberg (siehe diesen) begonnenen bildlichen Darstellungen der kriegerischen Ereignisse damaliger Zeit. Ein Blatt, welches die obige Bezeichnung trägt, zeigt oben gegen die Mitte das bei Crefeld gelegene feste Haus „KRAKOW“, welches vom „Conte Boucquoy“ angegriffen wird; unten zur Seite links steht: Beniamin W. fe. Unter dem Bilde Verse in 3 Spalten. Nachdem sich Wachtendunck gar baldt u. s. w., etwas tiefer: Berennt den 4. Nouemb. 1605 erobert den 7., links die fortlaufende Nummer der ganzen Folge: 357. Qu. Folio.

Der Monogrammist Brulliot (»Dict. d. Monogr.« I, 97, Nr. 771) bezweifelte mit Recht, dass dieses Monogramm auf einen Künstler zu deuten sei. Es befindet sich auf einem Metallschnitte in Büchern, welche 1514 zu Paris für den Buchhändler Franz Birckman in Köln gedruckt sind, und zeigt drei übereinandergestellte, durch kleine Säulen getrennte Vorstellungen: zuoberst die Anbetung der Könige, in der Mitte die h. Ursula, den Mantel über ihre Jungfrauenschaar ausbreitend, unten das Martyrium der Macchabäer. Rechts in der Höhe bemerkt man das Monogramm. H. 7 Z. 7 L., br. 5 Z. 6 L. Letzteres ist die Birckman'sche Geschäftsmarke und kommt auch auf mehreren kleinen Verlagssigneten mit dem Namen und der Henne vor. (In pingui gallina hiess das Birckman'sche Geschäftshaus.)

Der **Xylograph** mit dem Zeichen W. K. Man hat von ihm:

Das reich verzierte Verlagszeichen der Birkman'schen Buchhandlung zu Köln. Die „fette Henne“ steht vor einem Baume, nach links gewendet; tiefer der Name ARNOLD BIRCKMAN; unten Faun und Satyr, und zur Seite links in halber Höhe ein Täfelchen mit dem Zeichen. H. $4^1/_2$ Z., br. $3^1/_4$ Z. Abgedruckt auf dem Titelblatte zu »A most excellent and perfecte homish apothecarye or homely physick booke, for all the grefes and diseases of the bodye. Translated out the Almaine speche into English by Jhon Hollybush. Imprinted at Collen by Arnold Birckman, In the yeare of our Lord M. D. LXI.« Folio. (Arnold Birckman selbst war zu dieser Zeit längst verstorben.) Ich besitze ein Buch von 1551 mit der Adresse „Vidua Arnoldi Birckmanni“, auf welche um 1555 die „Haeredes Arnoldi Birckmanni“ folgen — bei Letztern müsste also das Buch erschienen sein.

Der **Xylograph** mit dem Merkzeichen Ich finde dieses Zeichen auf folgenden Blättern:

Titeleinfassung in Folio aus einer einzigen Holzplatte. In der Höhe Christus und die vier Evangelisten, durch Pfeiler getrennt. Zu den Seiten links Petrus, rechts Paulus. Unten die vier Kirchenväter mit Schreiben beschäftigt; hier hängt an der mittlern Säule ein Schildchen mit dem Monogramme. H. $9^1/_2$ Z., br. $6^1/_2$ Z. Angewandt zu »Homeliae seu mauis: sermones siue conciones ad populum praestantissimorum ecclesie doctorum. Apud sanctam Vbiorum Coloniam Agrippinam in aedibus Heronis Alopecij. An. 1525. — B. Platinae Cremonensis de vita & moribus summorum Pontificum historia. Ex officina Eucharij Ceruicorni. Anno 1529.« u. a.

Titeleinfassung in 8⁰. Copie der schönen Folio-Titeleinfassung von Hans Holbein, wo zur Seite rechts Apollo, Esculap und Dionysius stehen, und unten, unter einer Wölbung mit offener Durchsicht auf einen Fluss, Cleopatra liegt. Der Copist setzte oben in der Mitte das Wappen von Cöln mit den drei Kronen zu, und rechts sieht man auf dem Schildchen des kleinen Genius das Monogramm. H. $4^3/_4$ Z., br. $3^1/_8$ Z. Angewandt zu »Institvtio Principis Christiani, per Erasmum Roterodam. Coloniae, ex officina Eucharij Ceruicorni. Anno 1529.«

Das Wappen der Stadt Köln, von Löwe und Greif gehalten. In der Höhe liest man auf einem Band-

Digitized by Google

streifen: O FELIX COLONIA, auf einem andern unten den Namen des Buchhändlers LODOVICVS HORNKEN. Bei Letzterm ist in der Mitte das Monogramm. H. 2³/₄ Z., br. 2 Z. Kommt in einem Buche von 1512 vor.

Buchdruckerzeichen. Zwischen zwei Säulen vier Genien bei einem Wappenschilde, auf dem zwei aufrecht stehende Hasen ein Buch halten; zwischen den beiden Thieren ist das Monogramm. H. 3³/₈ Z., br. 2⁵/₈ Z. Das Buch, wozu diese Vignette angewandt ist, hat die Adresse: Coloniae apud Eucharium Ceruicornum Anno supra sesquimillesimum uicesimoprimo. Mense Augusto.

Das Zeichen kann nur als Buchhändlermarke angesehen werden. Die vorstehenden Blätter sind zum Theil von Anton von Worms.

Der Bildhauer mit dem Merkzeichen Mehrere hiesige Kirchen haben Denkmäler von seiner Hand, die um die Mitte des XVI. Jahrh. entstanden sind. Im Dome an der Säule zwischen der Engelbertus- und der Maternus-Kapelle ein Denkmal, welches, laut der lateinischen Inschrift, die d'Hame (»Histor. Beschreibung d. Domkirche« S. 116, 117) vollständig mittheilt, der am 16. Juli 1541 verstorbene Domdechant Reinard v. Westerburg bei seiner Lebzeit errichten liess.[1]) In der Vorhalle der Gereonskirche ist ein ähnlich geformtes Denkmal eingemauert, das dem am 28. Juli 1547 gestorbenen Grafen Thomas in Rheineck, gewesenem Dechant des dortigen Stiftes, gewidmet ist; die Inschrift findet man in der 1824 erschienenen Beschreibung der Kirche, S. 74—76, abgedruckt. Leider ist das eine wie das andere bedeutend beschädigt und der Verzierungen grösstentheils beraubt; das Monogramm aber sieht man bei Beiden an dem Gerähme unten in der Mitte.

Der Xylograph mit dem Monogramme ⸸ IV, scheinbar † IV. In der 1564 bei den Erben Johann Quentel's und Gerwin Calenius zu Köln erschienenen Ausgabe der deutschen Bibelübersetzung von Dr. Joh. Dietenberger ist das Bild des Evangelisten Lucas, abgedruckt Bl. 35a und 70a im neuen Testamente, rechts in drittel Plattenhöhe mit diesem Monogramme bezeichnet, unter demselben befindet sich das Schneidemesserchen, und etwas tiefer folgt auch das Monogramm des Virgil Solis.

Der Xylograph mit dem Monogramme 13⸸, scheinbar 13†. In derselben Bibelausgabe, für welche der vorhergenannte Künstler arbeitete, befindet sich Bl. 55a im neuen Testamente auf dem Bilde des Evangelisten Johannes unten links dieses Monogramm mit dem Schneidemesserchen daneben, und etwas höher gegen die Mitte jenes des Virgil Solis. Die Deutung auf den Tübinger Maler Jakob Züberlein entbehrt, was auch Bruillot (»Dict. d. Monogr.« II, 230, Nr. 1776) anerkennt, jeder Begründung.

[1]) Ebendort auch das Denkmal des Hans Scherterbritzem. (Vgl. Lübke »Geschichte der Renaissance« II, 451.)

Der Steinmetz mit dem Merkzeichen Am Glockenthurme der St. Severinskirche findet man auf dem die beiden Thürflügel trennenden Pfeilerchen dieses Steinmetzzeichen eingemeisselt.

Der Steinmetz mit dem Merkzeichen In der Kirche zu St. Marien im Capitol sieht man an der gothischen Choreinfassung unter dem ersten Bogen nach der Hardenrath'schen Kapelle hin die Jahreszahl 1468 (1464) eingehauen und am Fusse des dritten Pfeilerchen das Monogramm.

Der Steinmetz mit dem Merkzeichen Dasselbe trifft man in der Kirche von St. Marien im Capitol an. Es ist einem Werksteine eingemeisselt, welcher die scharfe Kante des ersten Thürmchens bildet, das von dem Gewölbe des Niederlasses an der Chorrundung auf den Gang im Innern des Chores über dem Hochaltare führt. Dieses Zeichen fällt sogleich in's Auge, wenn man die steinerne Treppe neben der Hardenraths-Kapelle hinaufgeht. Der Stein gehört nicht zu dieser Kapelle, sondern zum alten Chor. (Die beiden letzten Artikel sind Mittheilungen des verstorbenen Gerhard Imhoff.)

Der Zimmerer mit dem Merkzeichen Es befand sich an dem Gebälke eines vornehmen Bürgerhauses, das aus dem Anfang des XVI. Jahrh. stammte, seit vielen Jahren aber durch einen Neubau ersetzt ist.

Der Rubrikator mit dem Monogramme 1517. Ich lernte ihn in einem besonders schönen Exemplare der Anfangs des XVI. Jahrh. erschienenen Landen'schen Ausgabe des »Horologium devotionis« kennen. Die vielen darin enthaltenen Metallschnitte, das Leben und Leiden Christi, sind effektvoll illuminirt, die Haupt-

initialen gemalt und alle kleineren roth angemalt, auch viele Stellen roth unterstrichen. Auf dem Schrottbilde mit der Dornenkrönung befindet sich das Monogramm.

[Monogramm] und [Monogramm][1] Bezeichnungen, von welchen sich die letztere auf einer Fensterscheibe im Bilde des Todes Mariä vorfindet (Köln, Wallraf-Richartz-Museum Nr. 152) werden als das Monogramm eines Malers angesehen, der gewöhnlich nach seinen beiden Hauptschöpfungen „Meister des Todes Mariä" genannt wird. Schon mehrfach wurde der Versuch gewagt diesen Künstler mit berühmten holländischen Meistern des XVI. Jahrh. zu identifiziren.[2]) Es ist hier nicht die Stelle, die Beweisgründe näher zu erörtern, welche den Herausgeber dazu veranlassten, den Meister des Todes Mariä mit dem Antwerpener Maler Joost van der Beke genannt van Cleve zu identifiziren,[3]) auch müssen wir darauf verzichten den Entwicklungsgang des vielgereisten vlämischen Künstlers darzustellen, dessen Gemälde in ganz Europa zerstreut sind.

[1]) Merlo möchte diese Signatur in die Buchstaben A V I C auflösen. „Auf die bisher bekannten Namen der ältern Kölner Maler wollen sich diese Buchstaben aber nicht anwenden lassen. Das [Monogramm] in dem Monogramme bedeutet vielleicht eine Familien- oder Hausmarke und IC bezieht sich auf den Namen Johannes Calcariensis (?)" H. Toman las I van S. (Jan van Scorel), dagegen möchte ich mit L. Kämmerer »Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« (1890, XI, 150 fg.), „Ein bezeichnetes Werk des Meisters vom Tode Mariä", das Zeichen als I van b. entziffern.

[2]) Die Identifizirung des Meisters vom Tode Mariä mit Jan Joest wurde von Eisenmann versucht. (»Augsburger Zeitung« 28. Okt. 1874. »Kunstchronik« 1874, S. 74. In Schnaase's »Geschichte der bildenden Kunst« 2. Aufl., VIII, 374.) Karl Justi wies diese Behauptung zuerst nachdrücklich zurück (»Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« II, 194), desgl. W. Schmidt (»Kunstchronik« XV, 636). A. von Wurzbach unternahm es hierauf diese ganze Gruppe niederländischer Gemälde dem jugendlichen Jan van Scorel zuzuweisen. („Zur Rehabilitirung Jan Schoreel's" in »Lützow's Zeitschrift« 1883, XVIII, 46 fg.) Hans Semper (»Lützow's Zeitschrift« XXI, 83 und »Kunstchronik« XXI, 366), Dr. jur. Hugo Toman (»Jan van Scorel und die Geheimnisse der Stylkritik« Prag 1888 und »Studien über Jan van Scorel, den Meister vom Tode Mariä« Leipzig 1889) verfochten diese Hypothese. Ihre Beweisgründe wurden völlig entkräftet durch L. Scheibler im »Repert.« VII, 60 fg., Bode »Repert.« XII, 72, Woermann »Kunstchronik« XVIII, 168, Eisenmann in »Lützow's Zeitschrift« XXI, 145.

[3]) E. Firmenich-Richartz „Der Meister des Todes Mariä, sein Name und seine Herkunft", »Lützows Zeitschrift für bildende Kunst« V, 1894, S. 187 fg.

Der Meister des Todes Mariä, in dessen früheren Arbeiten der Einfluss des Quinten Massys und Joachim Patinir sehr deutlich hervortritt, findet unter den kölnischen Künstlern hauptsächlich deshalb seinen Platz, weil er für Kölner Patrizier thätig war und dort mehrere tüchtige Nachfolger (Hans von Melem, Barthel Bruyn) fand.

Das früheste datirte Werk entstand, im Auftrage der Familie Hackeney, für die Hauskapelle ihres Rittersitzes am Neumarkt. Es schildert im Mittelstück den Tod der h. Jungfrau im Kreise der Apostel. Die Flügel enthalten die Bildnisse der knieenden Donatoren Nicasius und Georg mit ihren Schutzpatronen sowie deren Gemahlinnen Christine und Sybilla nebst den Heiligen St. Christina und Gudula. Auf dem Rahmen befand sich die Jahreszahl 1515 eingeschnitten. Das Altärchen kam mit dem Besitze Wallraf's in das städtische Museum (Nr. 152. Mittelbild h. 0,63 m, br. 1,23 m; Flugel h. 0,62 m, br. 0,56 m.)

Derselbe Gegenstand in wesentlich anderer Komposition findet sich sodann in dem Altarschrein wieder, den dieselbe kölnische Patrizierfamilie um 1520 in die Kirche St. Maria im Capitol stiftete. Diese Gemälde erwarb Boisserée (S. Boisserée I, 131 u. 229), mit dessen Sammlung dieselben dann in die Münchener Pinakothek gelangten. (Nr. 55—57. Mittelbild h. 1,27 m, br. 1,54 m; die Flügel ebenfalls die Stifter und deren Patron darstellend, h. 1,27 m, br. 0,70 m. Lith. von Strixner. Stich von H. von Walde »Klassischer Bilderschatz« Nr. 16.) Vgl. Merlo »Die Familie Hackeney und deren Kunstliebe« Köln 1863. Gelenius »De magn. Col.« 1649, S. 329.

Ein weiteres Hauptwerk des Meisters vom Tode Mariä ist die Stiftung des Kölner Rathsherren Johann (nicht Jobelin) Schmitgen (1520 bis 1541 Rathsmitglied) vom Jahre 1524, ehemals die Zierde des Hauptaltares in St. Maria in Lyskirchen. Der Schrein enthält im Mittelbild die Klage um den Leichnam Christi, auf den Flügeln die Figuren Josephs von Arimathia mit der Dornenkrone und der h. Veronika mit dem Schweisstuche. (Phot. von Ad. Braun.) Hinsichtlich dieses Gemäldes fand sich in einem Stiftungsbuche der Kirche folgende Anmerkung:

„In altari huius Beneficii est tabula dolorosae Matris Mariae miro artificio picta, quam amatores artis videre desiderant; pictor dictus est MABUSHS; cuius facies in ipsa tabula ab authore picta extat et est ea.

Monogrammist und : Der Tod Mariae.

(Pinakothek zu München.)

Digitized by Google

Monogrammist AG und IAG: Die h. Christina.

(Nach der Lithographie von Strixner.)

Digitized by Google

quae sine barba mento raso est a dextris imaginis Mariae Virginis. Idem pictor similem fecit picturam in Gladbach prope Erckelentz. Ita retulit mihi Pastor Loci a. 1661."

Gelenius (»De magn. Col.« S. 410) berichtet bei Beschreibung der Kirche:

Praecipuum huius Ecclesiae monumentum et ornamentum inter excellentiora artis pictoriae opera, est tabula repraesentans Divam Virginem dolorosam cum Saluatore nostro in sinum ex cruce deposito, et astantes B. Mariam Magdalenam et S. Joannem Apostolum; huius spectandae causa artis cultores solent accedere ecclesiam, ea donata est à Jobelino Schmitgen Senatore Agrippinensi Anno 1524."

Durch den Verkauf an den hiesigen Pfarrer Fochem wurde das Bild um 1816 seinem ursprünglichen Bestimmungsorte entzogen und ging als Handelswaare durch verschiedene Hände, bis es 1830 für das Städel'sche Museum in Frankfurt a. M. erworben wurde, wo es gegenwärtig als Hauptzierde prangt (Nr. 93). Mit dem Doppelgefühle der Bewunderung und des Verdrusses stand der Verfasser hier manchmal vor demselben, einem Schatze, den der fromme Sinn eines ehrenwerthen Kölners in seiner Pfarrkirche aufgestellt hatte, deren erster Schmuck und Ruhm er Jahrhunderte hindurch war, bis es der Gewissenlosigkeit unserer Zeit gefiel, ihn zu verschachern. Glücklich noch, dass das kostbare Bild eine feste und würdige Stätte in Frankfurt fand, und nicht in das Landhaus eines reichen Lords vergraben wurde. An seinem ursprünglichen Bestimmungsort wurde das Bild durch eine Copie Beckenkamp's ersetzt.

Von andern Werken des Meisters, welche sich zufällig in Köln befinden, seien genannt:

Männliches Bildniss vom Jahre 1530 mit längerer Aufschrift in französischer Sprache. (Sammlung Dormagen.)

Ein Madonnenbild (ob echt?) bei Herrn E. Helmentag.

Die Vorzüge des Meisters vom Tode Mariä bestehen hauptsächlich in seiner reichen Phantasie, seinem klaren durchsichtigen Farbenauftrag und reichen leuchtenden Kolorit.

Zur eingehenden Charakteristik des Malers vgl. Foerster »Geschichte der deutschen Kunst« I, 169 fg. Kugler »Geschichte der Malerei« II, 562. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« II, 494. Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei« S. 515. In Betreff der in Italien befindlichen Arbeiten vgl. Burckhardt-Bode »Cicerone« III, 653.

Der Kupferstecher des runden Kartenspiels. Bartsch (»Peintre-Graveur« X, 70—76) beschreibt eine Folge von 65 runden Karten, im Durchmesser von 2 Z. 6 L., welche offenbar kölnischen Ursprungs sind, indem ein dazu gehöriger Titel entdeckt worden ist, auf welchem man „Salve felix Colonia" liest. Gemäss dem Kennerurtheile Passavant's (»Le Peintre-Graveur« I, 213, 214) ist der Stecher ein Künstler von erstem Range, und diese Karten gehören zu den feinsten Leistungen der Kupferstecherkunst in Deutschland während des XV. Jahrh.

Der Stecher des runden Kartenspiels (72 Blatt, Titel- und Schlussblatt eingerechnet) ist der bedeutendste Kupferstecher, den Köln überhaupt besessen: der Meister P W: Es existirt eine Copie von Telman von Wesel.

Vgl. Lehrs »Die ältesten deutschen Spielkarten des kgl. Kupferstichkabinets zu Dresden« Dresden 1885. Ferner vom selben Verfasser „Der Meister P W von Köln", »Repert. für Kunst« X, 254 und „Neues über den Meister P W von Köln", »Zeitschrift für christl. Kunst« III, 387.

Der Kupferstecher genannt der Meister von 1457. Man hat von demselben eine Folge von 27 kleinen Blättern, Vorstellungen aus dem Leiden Christi, welche als Unikum das britische Museum besitzt. Diese Folge besteht aus Holz- oder Metallschnitten nicht aus Kupferstichen und ist schwerlich kölnisch.

(Vgl. Willshire »Cat. of early prints in the British Museum« I, 30.)

Digitized by Google

Nachtrag.

Vorstehende Nachrichten von kölnischen Künstlern hatten insofern sie sich nicht auf Erscheinungen unserer Tage beziehen, ihren Ursprung in archivalischen Forschungen. Merlo's Ausgangspunkt war fast in jedem Falle ein in kölnischen Urkunden aufgefundener Name, dem sich die Bezeichnung als Künstler anschloss. Die Bestrebungen des verstorbenen Gelehrten zielten dann jedesmal darauf hin, uns wenn möglich Alles zu berichten, was sich aus den Schreinsbüchern und Aufzeichnungen aller Art über die äusseren Lebensbegebenheiten, die bürgerliche Stellung dieser Meister entnehmen liess. Merlo glaubte hiermit der Kunst- wie Kulturgeschichte seiner Vaterstadt in gleicher Weise zu dienen.

Da sich nun aber nur in vereinzelten Fällen ein Verbindungsglied zwischen den Namen der Meister, ihren bürgerlichen Geschäften und Aemtern und den erhaltenen Kunstschöpfungen vorfand, so musste die Charakteristik stylistischer Merkmale einzelner Werke ebensosehr in den Hintergrund treten wie die Schilderung der Kunstrichtungen und des Geschmackes ganzer Epochen.

Eine strengmethodische Betrachtung der Kunstwerke, ihre sichere Datirung und sorgfältige Sichtung bildet nun aber die Hauptaufgabe der modernen Kunstgeschichte, ihre vorzüglichsten Vertreter schlugen bei der Erforschung der Geschichte der altkölnischen Malerei einen Weg ein, der der Arbeitsweise Merlo's diametral entgegengesetzt ist.

Nicht die uns erhaltenen Künstlernamen, sondern vielmehr die hervorragendsten Kunstschöpfungen bilden den Mittelpunkt, an welchen sich Verwandtes angliedert. Das Hauptwerk gibt vorläufig dem Urheber der ganzen stylistisch zusammengehörigen Gruppe eine Benennung, den Familiennamen dieser Künstler bleibt uns die Kunstgeschichte bisher noch schuldig.

Es ist nun einleuchtend, dass man von namenlosen Malern keine Nachrichten im Sinne Merlo's bringen kann. Jedenfalls durfte aber der Herausgeber die Meister nicht alle mit Stillschweigen übergehen, auf welche heute das gesammte Interesse der Kunstverständigen konzentrirt ist, noch weniger liessen sich die Besprechungen ihrer Gemälde an jenen Stellen einfügen, die ihnen Merlo manchmal selbst nicht ganz ohne Zagen und Zweifel zuertheilt hatte. Zur nöthigen Ergänzung des Merlo-Werkes haben wir es daher im Folgenden unternommen, die anonymen Hauptmeister der altkölnischen Malerschule, die sich durch eine stark ausgeprägte Individualität besonders auszeichnen, im Umriss zu charakterisiren. Eine Auswahl Lichtdruckreproduktionen ihrer vorzüglichsten Schöpfungen wird diese Ausführungen ergänzen, das Verzeichniss der Gemälde beleben.

Eduard Firmenich-Richartz.

Werke anonymer Maler.[1])

Auf eine eingehende Würdigung jener Schöpfungen der kölnischen Malerschule, in denen mittelalterliche Ideale sich zu frischprangender Blüthe entfalteten, müssen wir an dieser Stelle Verzicht leisten, da Merlo selbst bereits der sogen. „Meister-Wilhelm-Frage“ einen umfänglichen Artikel widmete und auch die Gemälde Stephan Lochner's, des Meisters des Dombildes, eingehend besprochen hat.

Von dieser Zenithöhe rheinischer Malerei wenden wir uns jener Gruppe anonymer kölnischer Maler[1]) zu, welche zunächst unter Preisgabe ihrer heimischen Kunstsprache neuen Zielen zustrebten.

Seit dem Beginn der 50er Jahre des XV. Jahrh. bemühten sich die rheinischen Künstler nach dem Vorbilde vlämischer Meister zu schärferer Ausprägung der Formen und allseitiger Schilderung der ganzen sichtbaren Natur durchzudringen, um die Vorgänge der h. Geschichte und Legende überzeugender und lebendiger im Bilde zu vergegenwärtigen. Man versetzte die Szenen in eingehend durchgeführte, in drei Gründen aufgebaute Landschaften; die vlämische Oeltechnik gestattete dem Maler die Anwendung einer reichen Skala mannigfachster Farbentöne, sie ermöglichte die naturgetreue Wiedergabe alles Stofflichen und eine sorgfältigere Ausgestaltung des Details.

Für die malerische Behandlung, Komposition und Kolorit galten nunmehr in Köln die Gemälde des **Rogier van der Weyden** in Brüssel († 16. Juni 1464) und **Dierick Bouts** zu Löwen († 6. Mai 1475) als die nachahmungswürdigsten Muster. Ebenso folgte man in den Typen der Köpfe, den einzelnen Motiven und der Gewandbehandlung diesen Beispielen. Der Einfluss flandrischer Kunst auf sämmtliche Kölner Maler jener Periode ist so intensiv und nachhaltig, dass wenigstens für die tonangebenden Meister in Köln ein direktes persönliches Verhältniss zu jenen Koryphäen niederländischer Kunst unbedingt anzunehmen ist.

Der Umschwung des Geschmackes erfolgte bei den rheinischen Malern ziemlich unvermittelt und äusserlich bald nach dem Tode Stephan Lochner's. Gemälde wie der Cyklus der Ursulalegende vom Jahre 1456 in der Kölner Ursulakirche (vgl. den Artikel van Scheiven) oder der Crucifixus des Kanonikus Werner Wilmerynck von Borken 1458 (im Wallraf-Richartz-Museum zu Köln, Nr. 55,[2]) welche in den Formen oder der Landschaft bereits Anklänge der realistischen Richtung neben der gewohnten Kunstweise erkennen lassen, bezeichnen nicht etwa die Entwicklungsphasen des neuen Styls in Köln, sondern sind einfach als die Arbeiten einiger Nachfolger Meister Stephans anzusehen, welche die letzten Errungenschaften einer jüngeren Generation mit ihrer hergebrachten Manier nachträglich zu verquicken suchen.[3])

---

[1]) Litteratur: Passavant »Kunstreise durch England etc.« 1833. „Beiträge zur Kenntniss der alten Malerschulen in Deutschland“ (»Kunstblatt« 1833, 1841 u. 1846). Foerster »Geschichte der deutschen Kunst« 1851. Hotho »Malerschule Huberts van Eyck« Berlin 1858. Kugler »Geschichte der Malerei« 2. Aufl., 1847; „Rheinreise“, »Kleine Schriften« II, 1854. Schnaase »Geschichte der bildenden Künste« 2. Aufl., 1879, VI u. VIII. Waagen »Kunstwerke und Künstler in Deutschland«; »Handbuch der niederländ. u. deutschen Malerschulen« 1862. Dr. L. Scheibler »Die hervorragendsten anonymen Meister und Werke der Kölner Malerschule von 1460–1500« Bonn 1880. Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei« I u. II. Janitschek »Geschichte der deutschen Malerei«.

[2]) Vgl. »Zeitschrift für christl. Kunst« 1891, IV. Nr. 11. Von undatirten Bildern dieser Art seien hier genannt: **Köln**, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 59: Cosmas, Damian, Pantaleon; Nr. 60, Triptychon: Martyrium des h. Erasmus, Maria, Johannes, Bartholomäus, Bischof; Nr. 62: Verkündigung. **Nürnberg**, Germanisches Museum, Nr. 16: Noli me tangere. **Sigmaringen**, Fürstlich Hohenzollern'sches Museum, Nr. 118 u. 126: Die Legende der Kreuzesfindung durch St. Helena.

[3]) Vgl. auch den Artikel Johann von Stockem. Dieser kölnische Maler (thätig um 1452–1465) hat urkundlich im Jahre 1457 die Flügel des Hochaltares zu Erkelenz „bynnen und buyten mit golde und olyverwen gemaelt und stoffert“.

Digitized by Google

Der Meister des Georg- und Hippolytaltares ist der erste kölnische Maler, der unbedingten Anschluss an die Niederländer erstrebte. Er wagt sich bereits an die Vorführung komplizirter Begebenheiten, lässt eine grössere Anzahl schmächtiger Figuren auftreten, welche ihre hageren, unförmigen Gliedmassen allerdings noch recht eckig und gespreizt bewegen, die Handlung aber naiv und anschaulich verdeutlichen.

Die grossen Köpfe zeigen meist herbe, nicht selten carrikirte Gesichtszüge, der Frauentypus mit bleichem Antlitz entstammt den Gemälden des Rogier van der Weyden, daneben finden sich aber auch noch starke Reminiscenzen an den Styl Lochner's. Besonderen Fleiss verwandte der Meister auf seine Landschaften. Dieselben sind in hellen Tönen überaus verständnissvoll und sorgfältig ausgeführt. Der Maler versucht sich schon in der Wiedergabe eines natürlichen Himmels. Blattgold findet an den scheibenförmigen Nimben, an Brokatgewändern und Schmuckgeräth reichliche Anwendung. Die Farben sind ziemlich hell in graugrünlichem Tone gehalten.

Das einzige bekannte Werk des Künstlers, der Georg- und Hippolytaltar ist eine Stiftung des Patriziers Peter Kannegiesser († 7. Okt. 1473), der mit seinen Eltern, seinen beiden Gattinnen und zahlreichen Kindern auf den Aussenseiten der Flügel als Donator erscheint. Die Entstehung des Triptychons werden wir jedenfalls vor das Jahr 1460 anzusetzen haben.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 94—96: Die Legende der h. Martyrer Georg und Hippolyt[1]) in zahlreichen Darstellungen:

1. Als Opfer für den verheerenden und mordenden Lindwurm führt das trauernde Königspaar die Tochter Aia (oder Chledulinde) über die Brücke der Pfalz zu einem äussern Thurm, von dessen Zinnen dem Drachen ein Lamm zugeworfen wird.

2. Zum Schutz der ausgesetzten Königstochter naht im Hintergrund St. Georg auf einem Schimmel reitend; im Gebet empfängt er von der Madonna einen Schild; im Vordergrunde sprengt der Ritter dem Drachen entgegen und durchsticht mit der Lanze dessen Kopf; die Jungfrau hält ihren Gürtel, das Symbol ihrer Keuschheit vor sich. Weiterhin in der Ferne geleitet St. Georg die Königstochter, welche an ihrem Gürtel den bezwungenen Drachen mit sich führt, zur Stadt zurück.

3. St. Georg erlegt den Lindwurm mit seinem Schwerte; Aia, ihre Eltern und Gefolge schauen dem Kampfe zu. — St. Hippolyt (?) in verbrämtem Lederrock und ein Priester taufen den König, die Königin und deren Familie.

4. Der Heilige weigert sich, ein Götzenbild anzubeten, — an einem Kreuze aufgehangen, wird er mit glühenden Eisen und Stacheln gepeinigt.

5. Christus tröstet den Martyrer im Kerker. — Der Segen des Heiligen verwandelt den ihm gereichten Gifttrank in eine Schlange. Ein Greis sinkt staunend in die Kniee; die Zuschauer stehen entsetzt.

6. Feuer vernichtet das Rad, an welchem der Heilige den Tod erleiden sollte. — Rechts steht er unversehrt in einem Kessel siedenden Oels.

7. An Pferde gefesselt wird der Heilige geschleift, der Kaiser und sein Gefolge reiten nebenher.

8. Nach der Enthauptung des Heiligen, dessen Leichnam im Vordergrund liegt, fällt Feuer vom Himmel und vernichtet die Mörder. — Leib und Haupt des Martyrers werden in einer Kirche beigesetzt.

Auf den Aussenseiten der Flügel: Die Geburt Christi und „der gegeisselte Heiland wird von Pilatus dem höhnenden Volke dargestellt". Die Bilder haben durch Uebermalung vielfach gelitten. Eichenholz. Mitteltafel h. 1,22 m, br. 1,65 m. Flügel h. 1,22 m, br. 0,74 m. Phot. von Raps. Zinkätzungen in der genannten Abhandlung v. Kretschmar's. Vgl. »Zeitschrift für christl. Kunst« 1894, Nr. 1, Sp. 7, 8. v. Gutschmied „Ueber die Sage vom h. Georg", »Verhandl. der kgl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaften« Philos.-histor. Klasse, 1861. v. Kretschmar „Legende des h. Georg und ihre Darstellung", »Mittheil. des sächs. Alterthumsvereins« XXI, 1871. B. Riehl „St. Michael und St. Georg in der bildenden Kunst" 1883.

[1]) A. von Kretschmar (»Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsamml.« 1883, IV, 93 fg.) bewies aus dem Text des Jacobus de Voragine, dass die Tafeln nur Darstellungen der Legende des h. Georg enthalten. Die alten echten Benennungen auf den Nimben stehen jedoch mit dieser Beweisführung im Widerspruch.

Der Meister der Glorifikation Mariä, dessen Thätigkeit seit den 50er Jahren etwa bis zur Mitte der 60er Jahre des XV. Jahrh. reicht, gehört noch durchaus der älteren Generation kölnischer Maler an, auf welche Stephan Lochner's Schöpfungen niemals völlig ihren Einfluss einbüssten. Den neuen vlämischen Styl eignete er sich durch Vermittelung seiner Landsleute an, auch verschmähte er es nicht, beliebten Meisterwerken, z. B. dem Dreikönigenaltar des Rogier van der Weyden in St. Columba (jetzt in der Münchener Pinakothek, Nr. 101—103), oder dem Dombilde einzelne Gestalten direkt zu entlehnen. Seine Kunstübung war eben recht handwerklich, so sind denn auch seine Typen und Formen derb und bäuerisch und zeugen von geringem Schönheitssinn; doch verstand es der Meister der Verherrlichung Mariä mitunter auch unschönen Köpfen den Ausdruck der Würde und edler Festigkeit zu verleihen.

Die Gesichter sind breit, die Augen weit geöffnet, manchmal etwas starr. Die gerade, kurze Nase steht weit von dem energischen Munde ab. Die Färbung ist kräftig und tief, von bräunlichem Ton, doch kommen in den

Die Verherrlichung Mariae.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Meister der Glorifikation: Die Heiligen Christophorus, Gereon, Petrus, Anna selbdritt, im Hintergrunde die Stadt Köln.

(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Gewändern ausnahmsweise auch Schillerfarben vor. Das Inkarnat ist hell. Die Modellirung pflegt der Meister ohne feinere Uebergänge durch bräunliche Schatten zu bewirken. Harte schwarze Konturen bezeichnen die Formen.

In den schönen Landschaften mit blaugrünen Fernen im Hintergrunde seiner Gemälde verbildlicht der Meister mehrfach Motive seiner rheinischen Heimath. Auf einer Tafel mit den Patronen Kölns unternahm er es sogar, die ganze Stadt mit ihren zahllosen Giebeln, den prächtigen Kirchen und Befestigungen in ihrer malerischen Erscheinung wiederzugeben. In der äussersten Ferne gewahrt man noch die Siegburg, Bonn, Godesberg, die Löwenburg, Wolkenburg, Drachenfels, weiterhin das Vorgebirge, Rheineck u. s. w. Den natürlichen blauen Himmel vertritt auf den meisten Bildern noch der Goldgrund, auch im reichen Schmuck und Ornat wird gelegentlich Blattgold verwendet.

Eigenhändige Arbeiten des Meisters der Glorifikation Mariä:

Aachen (Privatbesitz): Die Anbetung der h. drei Könige. Holz. H. 1,30 m, br. 0,88 m. Soll aus der Schlosskapelle zu Brühl herstammen. Phot. von Anselm Schmitz. Lichtdruck in der »Zeitschrift für christl. Kunst« 1894, VII, Nr. 1. Ehemals Sammlung Clavé von Bouhaben zu Köln. »Auktions-Katalog« Nr. 78. Vgl. Max Friedländer im »Repertorium« XVII, S. 329.

Berlin, Kgl. Gemälde-Gallerie: Die Geburt Christi. Gegenstück des Vorigen. »Auktions-Katalog« Nr. 77. Phot von Anselm Schmitz. Lichtdruck a. a. O.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 69: Die Verherrlichung Mariä. Den Thron der Madonna in der Mitte der Tafel tragen Engel in schillernden Gewändern empor; zu den Seiten erscheinen in Wolken Gottvater und der h. Geist, gleichfalls von Engeln umgeben; unten in weiter Landschaft versammelt sich um das Lamm Gottes eine ansehnliche Gemeinde; rechts erscheinen St. Johannes Baptist, Petrus, Paulus, Martin, Gereon und andere männliche Heilige, links die Frauen, an ihrer Spitze Katharina, Brigitta, Barbara, Magdalena und Ursula; im Mittelgrunde der Landschaft zeigt die Sibylla von Tibur dem Kaiser Augustus die himmlische Erscheinung. Das Werk ist die früheste erhaltene Arbeit des Meisters und stammt aus der abgerissenen Brigidenpfarrkirche zu Köln, es bildete dort das Altartabernakel. Konservator Ramboux hat die Bruchstücke zusammengesetzt und stark restaurirt. Holz. H. 1,60 m, br. 1,97 m. Phot. von Anselm Schmitz. Vgl. Lichtdrucktafel 41.

Nr. 70: St. Christoph, Gereon, Petrus, Anna selbdritt. In der Ferne Landschaft mit der Stadt Köln und weiter Rheinansicht. Holz. H. 1,29 m, br. 1,45 m. Phot. von Anselm Schmitz. Vgl. Lichtdrucktafel 42.

Nr. 71: St. Franz von Assisi, Bonaventura, Bernhard und Clara. Natürlicher Himmel. Gegenstück des vorigen Bildes. Phot. von Anselm Schmitz. Beide Tafeln nach L. Scheibler (a. a. O. S. 47) „etwas moderner als der Meister der Glorifikation und diesem nicht gewachsen".

St. Goar, Neue kath. Pfarrkirche: Altarwerk. Im Mittelbild die figurenreiche Kreuzigung Christi. Auf den Flügeln innen: Christus verleiht Petrus die Schlüssel, und St. Sebastianus und Katharina; aussen: die Verkündigung. Mittelbild mit natürlichem Himmel. H. ca. 1,45 m, br. 1,50 m. Restaurirt. Das Monogramm Dürer's auf der Mitteltafel ist gefälscht.

Worms, Sammlung von Heyl (ehemals bei Wwe. Karl Stein in Köln): Die Madonna mit dem Christkind auf dem Halbmond thronend von einem Engelschwarm umgeben. Unten in der Landschaft musizirende Engel. Holz. H. 1,70 m, br. 0,92 m. Kölner Ausstellung 1876, Nr. 14. Phot. von Creifelds.

Schularbeiten und Verwandtes.

Berlin, Kgl. Gemälde-Gallerie, Nr. 1243: Gottvater und Christus krönen Maria. Zu den Seiten Engel und zwei Geistliche in Verehrung knieend, neben jedem ein Wappen. Am Rahmen die Inschrift: ANNO DNI MCCCCLXXXI (1481) DIE XXIV MARCIJ OBIJT VENER. DNS JOHANNES DARESCH DECANVS ET CAN. HVIS ECCLIE CVIS AIA REQUIESCAT IN PACE AMEN. Weisstannenholz. H. 1,09 m, br. 0,83 m. Im Vorrath des Museums.

Sigmaringen, Fürstl. Hohenzollern'sches Museum, Nr. 22, Diptychon: Messe des h. Gregorius und betende Bischöfe. Links oben Wappen mit Wolfskopf.

Der Meister des Marienlebens. Unter dieser Bezeichnung fasst Hubert Janitschek eine Gruppe der vorzüglichsten altkölnischen Gemälde zusammen und benennt deren Urheber nach seinem umfänglichsten Werke, dem Cyklus der Darstellungen aus dem Leben der h. Jungfrau, ehemals in der St. Ursulakirche zu Köln. Die bisher übliche Benennung „Meister der Lyversberger Passion" ist schon aus dem Grunde verwerflich, da jene Bilderfolge der Leidensszenen, welche früher zum Ausgangspunkt der Beurtheilung des Künstlers diente, von fremder, geringerer Hand herrührt.

Merlo hatte den Maler noch unter einem Kollektivum der Romantiker „Israel van Meckenen" besprochen, ein dem Künstler ganz willkürlich beigelegter Name, welchen bereits Passavant verwarf. Kugler und Schnaase erkannten dann zuerst, dass eine Anzahl hervorragender Schöpfungen, deren stylistischen Zusammenhang mit der „Passion" sie nicht ganz ableugnen mochten, doch „auf einer weit höheren Stufe innerer Vollendung" stehe, wie die Bilder jener Folge, sie versuchten es daher durch Bildung einiger neuen Gruppen oder Reihen die grosse Anzahl verwandter Arbeiten zu sichten. L. Scheibler gebührt aber vornehmlich das schöne Verdienst, die edle Individualität eines der hervorragendsten Meister deutscher Malerei voll erkannt und sein

Digitized by Google

umfangreiches Lebenswerk genauer umgrenzt zu haben.

Seit etwa 1460—1480 ist der Meister des Marienlebens der tonangebende Maler in Köln, dessen zahlreiche Arbeiten vielseitigen Einfluss ausüben. Seine Lehrzeit sowie die früheste selbstständige Thätigkeit werden wir noch in die 50er Jahre ansetzen müssen. Die ererbte Tradition altkölnischer Kunst, die Gefühlsweise Stephan Lochner's lebt auch in ihm noch weiter fort und bekundet sich nicht nur in einigen Aeusserlichkeiten seiner Darstellungen.

So behält der Meister des Marienlebens um die festliche Pracht seiner Tafeln zu erhöhen wenigstens auf den Innenseiten der Altarwerke meist den Goldgrund noch bei; durch aufgemalte lichte Wölklein versucht er es manchmal die breite glänzende Fläche etwas zu mildern, zu beleben und besser mit seinen Landschaften und Kompositionen zusammenzustimmen. Auch versieht der Maler seine Heiligen gewöhnlich mit den hergebrachten scheibenförmigen Nimben, welche nur selten ein Strahlenkranz ersetzt. Schnitt der Heiligenschein aber allzuscharf in die Linien der Komposition ein, widersprach er dem realistischen Gefühl des neuen Styls, indem er Nahestehendes verdeckte, so liess der Künstler ihn unbekümmert ganz fort.

Den Endzweck seiner Kunst erblickt der Meister des Marienlebens in der Vergegenwärtigung von Vorgängen der Heilsgeschichte in ihrer ewigen zeitlosen Bedeutung für die Gläubigen. Er schildert daher gern den Eindruck des Ereignisses in der empfänglichen Seele stiller Theilnehmer und beschreitet somit das Gebiet der Lyrik. Einer dramatischen Vorführung leidenschaftlichen Affektes entzieht sich der Künstler thunlichst, auch vermeidet er die breite Detailmalerei epischer Schilderung. Die Aktion wird bei ihm niemals hastig und übertrieben, die Handlung vollzieht sich in gemessener, herber Würde und feierlichem Ernst. Ein inneres Leben scheint die schmächtigen Gestalten zu erfüllen, Tiefe und ergreifende Innigkeit des Gefühls beseelt die feinen Köpfe. So entstanden jene Darstellungen paradiesischen Friedens, überirdischer Liebe und Hingebung, tiefschmerzlicher Trauer: Die Madonna mit dem h. Bernhard, die Vereinigung jungfräulicher Heiligen um den Thron der Gottesmutter im Himmelsgarten oder der Crucifixus inmitten der Seinigen, die Klage um den Leichnam des Erlösers. In diese Sphäre zarter Empfindung gehören auch die winzigen Engelchen in flatternden blauen Gewändern, welche bald klagend, anbetend oder in jubilirendem Chor über den irdischen Gestalten schweben. Von jeher besassen diese lieblichen Figürchen die besondere Vorliebe der Kölner, selbst der neue vlämische Realismus vermag dieselben nicht zu verdrängen.

Den ersten Anstoss zu neuen Bestrebungen nach reicherer Ausdrucksform gab auch für den Meister des Marienlebens das Beispiel des Rogier van der Weyden, den nachhaltigeren Eindruck übte aber auf ihn die Kunstweise des Dierick Bouts. Ein intimes persönliches Verhältniss scheint den rheinischen Künstler mit dem berühmten Löwener Stadtmaler zu verbinden, in längerer Lehrzeit muss sich der Kölner unausgesetzt bemüht haben, Formensprache und Farbentechnik dem Dierick Bouts zu entlehnen.

Einige Gemälde des Meisters des Marienlebens und seiner Werkstatt lassen sich mit Jahreszahlen zwischen 1460—1480 in Verbindung setzen, eine langjährige Thätigkeit begünstigte den bestimmenden Einfluss des Meisters auf die gesammte kölnische Malerschule. Der von ihm ausgeprägte Typus erhält sich noch viele Jahre in zahlreichen zum Theil recht rohen Arbeiten kölnischer Provenienz. Seine Figuren sind schmalschulterig und hager, doch die Gliedmassen von besseren Verhältnissen wie bei seinen Vorgängern. Die Geberden der mageren Hände sind zaghaft, alle Bewegungen eckig, aber bezeichnend, sie befriedigen durchaus bei der Schilderung einfacher Hergänge oder zur Charakteristik statuarischer Einzelgestalten in ruhiger fein motivirter Haltung. Die Gewänder fallen meist in wohl verstandenen fleissig durchgebildeten Massen, doch schon in scharfkantigem, bruchigen Gefältel.

Ueberaus anmuthig sind die feinen weiblichen Köpfe des Malers mit der hohen rundlichen Stirn, dem zierlichen Näschen, den feinen Lippen und dem zugespitzten Kinn. Unter den hochgeschwungenen Augenbrauen und den schwerlastenden rundlichen Augendeckeln erscheint der Blick etwas blinzelnd; das Auge ist schmalspaltig, die Lider langgezogen. Die eingehend individualisirten Charakterköpfe der Männer haben mitunter einen gewissen herben, schmerzlichen Zug. Die Backenknochen sind

Digitized by Google

übermässig betont, unter den Augen ziehen sich Hautsäcke, die spitze Nase ragt manchmal über den Mund hinab, Unterlippe und Kinn treten zu weit vor. Doch sind diese scharfgezeichneten Physiognomieen stets gehaltvoll oft von fast porträtartiger Lebendigkeit. Niemals ergeht sich der Meister in abenteuerlich-übertriebenen Bildungen und fratzenhaften Mienen, auch die Gemeinheit und grausame Mordlust der Henker und Kriegsknechte wird massvoll gekennzeichnet.

Das Inkarnat ist hell weisslich, in kühl graulichen Schatten überaus fein modellirt. Die Zeichnung ist noch etwas hart. Einzelheiten, z. B. die feingestrichelten Haare, Stoffe und das weiche Pelzwerk werden fleissig wiedergegeben, auch Gräser, Blumen und Kräuter am Boden sind sauber gezeichnet. Die Szene spielt sich manchmal auf welligem Hügelterrain ab, welches geschickt für die wohl durchdachte fein abgestufte Komposition verwerthet wird. Dünn belaubte Bäumchen, phantastische Architekturen, Berge in kühlbläulichem Ton füllen die weiten Landschaften unter dem goldenen Himmelsgrunde oder natürlichem Luftton.

Das Kolorit ist in der Frühzeit tief und dunkel, später werden die Farben heller, aber auch trockener, eine kühle, milde Gesammtstimmung vereinigt die kräftigen Farbentöne. Violett steht neben Maigrün, ein grauliches Blau bei Tiefroth, Hellgelb wird durch einen orangefarbenen Schimmer gedämpft, Weiss schillert bläulich in den Schatten. Auch finden sich reiche Goldmuster auf schwarzem oder purpurrothem Grunde. Leider hat gerade das Kolorit der Gemälde in vielen Fällen sehr gelitten und erschwert ein verallgemeinerndes Urtheil.[1])

Die Schöpfungen des Meisters des Marienlebens enthalten vielfach fein empfundene Einzelzüge und treffende Beobachtungen; aus ihnen spricht eine reiche Skala echter Gefühle. Seine künstlerische Besonnenheit und ein weiches Gemüth sichern dem Meister des Marienlebens eine selbstständige Bedeutung neben weit glänzenderen Talenten der niederländischen Schule und erheben ihn zu einem vorzüglichen Interpreten deutscher Gesinnung.

Eigenhändige Arbeiten des Meisters des Marienlebens:

Berlin, Kgl. Museum, Nr. 1235: Die Madonna und weibliche Heilige sitzen in einer Laube auf Rasenbänken. Maria mit dem Ausdruck schlichter Mutterfreude hält das nackte Kind auf ihrem Schoosse, welches von St. Barbara eine Blume entgegennimmt; St. Katharina blättert in einem Buche; Magdalena, im Profil sichtbar, hat sich vorn im Wiesengrund niedergelassen; zu den Seiten kniet links der Stifter mit zwei Söhnen, rechts seine Gattin und vier Töchter. Das Bild ist überaus fein in zart graulichem Ton behandelt, besonders anziehend sind die Stifterbildnisse. Goldgrund. Eichenholz. H. 1,07 m, br. 0,98 m. Phot. von der Berliner Phot Gesellschaft.

Bonn, bei Frau Dr. Virnich: Altarwerk (ehemals in der Lyversberger Sammlung, Nr. 13—15). Im Mittelbilde die Kreuzigung Christi zwischen den beiden Schächern; fünf Reiter in reichem Kostüm erscheinen zur Rechten des Kreuzes, zwei andere links. Die Pferdeköpfe fanden die besondere Bewunderung Kugler's, der dem Werke „statuarische Würde" und den Köpfen „Gemüth und Gefühl" nachrühmt. Zu den Seiten des Kreuzes stehen Maria und Johannes; im Hintergrunde blaue Fernen unter goldenem Himmelsgrund; die übliche Gruppe raufender Kriegsknechte ist fortgeblieben. In der Mitte unten die Marke des Stifters: Auf dem linken Flügel innen: Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor, auf dem rechten: Die Auferstehung. Eichenholz. Mitteltafel h. 1,25 m, br. 2,20 m.

Cues a. d. Mosel, Hospitalkirche: Altarwerk. In der Mitte die Kreuzigung Christi. Die Komposition ist etwas figurenarm, um so reicher die Landschaft ausgestattet. Unter dem Kreuze des Erlösers kniet der Stifter, der Kardinal Nikolaus Cusanus, in vorgeschrittenem Alter mit spärlichem, weissem Haar, hinter ihm sein Kaplan; daneben ist das Wappen des Prälaten, ein rother Krebs, angebracht. „Geistvoll zart durchgebildete Köpfe und wieder jene quasigeistreichen Pferdeköpfe" (F. Kugler). Auf den Flügeln innen links die Dornenkrönung, rechts die Grablegung; auf den höheren Ecktheilen St. Nikolaus und St. Petrus; auf den Aussenseiten je drei Heilige: St. Paulus, Petrus, Nikolaus — ein Bischof, Maria Magdalena und Barbara; auf den Ecktheilen zwei Propheten. Im Innern Goldgrund; aussen natürlicher Luftton. Eichenholz. Mitteltafel h. 1,53 m, br. 2 m. Die Aussenseiten sind treffliche Werkstattarbeiten. — Der Stifter Nikolaus Cusa-

[1]) Vor allem haben die Tafeln der Boisserée-Sammlung durch ungeschickte Auffrischung stark gelitten. — „Den Herren (Boisserée) kommt auf gelegentliche Beschäftigung mit Glasmalerei der Einfall, die flandrischen Meister hätten der Wirkung früherer Glastafeln nachgestrebt. Das gleiche Feuer, dieselbe Kraft seien durch Alter und Reinigung nur verloren. Das müsse sich doch wieder ersetzen lassen. Gesagt, gethan! Melchior besonders macht sich an's Werk. Blaue Gewänder werden grell übergangen, rothe zu höchster Gluth gesteigert. Selbst Gesichtern und Händen bleibt eine rosige Tünche nicht erspart. Damit können das feine Lehmgrau des Bodens, das saftige Wiesengrün nicht mehr stimmen. Mittelgründe, Gewässer noch weniger. Sie erhalten zu ihrer Stärkung Asphalt. Unter so grober Hülle muss jede Zartheit verschwinden. Das jeden Meister bezeichnende Kolorit ist zerstört. Wer von anderen Tafeln her den Farbeneinklang und Reiz belobt, steht hier halb als Thor, halb als Lügner da. (Hotho.)" Verständige moderne Restauration hat mehrere vlämische und niederrheinische Gemälde der Sammlung wieder in den früheren Zustand gesetzt, viele haben dagegen einen werthvollen Bestandtheil ihrer Originalität für immer eingebüsst.

Digitized by Google

nus, eigentlich Krebs, wurde geb. 1401, 1424 doctor utr. jur. zu Padua, 1430 empfing er die Priesterweihe, 1432 war er Mitglied des Konzils zu Basel, 1433 verfasste er die Schrift »De concordantia catholica«. Papst Nikolaus V. ernannte ihn 1449 zum Kardinal, 1450 zum Bischof von Brixen, ca. 1452—1454 war Nikolaus in Köln anwesend, 1460 Gefangener des Herzogs Sigismund von Oesterreich. Er starb am 11. August 1464 zu Todi und wurde in Rom in der Kirche S. Pietro in vincoli begraben, von der er den Kardinalstitel besass. Sein philosophisches Hauptwerk ist »De docta ignorantia«. — Das Triptychon steht heute wieder an seinem ursprünglichen Bestimmungsorte, wohin Görres es zurückschenkte.

Douay, Museum, Nr. 183: Eine Tafel mit zwei männlichen Brustbildern, deren Gesichtszüge durchaus mit den beiden Christusträgern der Beweinung im Kölner Museum übereinstimmen. Holz. H. 0,17 m, br. 0,22 m. Ehemals Sammlung Escallier.

Hamburg, Gallerie Weber, Nr. 6: Die Himmelfahrt Christi. Der Heiland schwebt mit kreuzförmigem Nimbus um's Haupt, von weinrothem Mantel umwallt in die Höhe; unten knieen zu beiden Seiten die Apostel, an ihrer Spitze Petrus und Maria. Nicht bedeutend, vielleicht auch nicht mehr ganz in ursprünglichem Zustand. Goldgrund. Eichenholz. H. 0,905 m, br. 0,805 m. Vgl. Woermann »Wissenschaftl. Verzeichniss« S. 6.

Nr. 7: Maria mit dem Christkinde steht zwischen St. Agnes und Margaretha in einer gothischen Bogenhalle, vor einem roth-goldenen Brokatvorhang. Darüber blauer Himmelsgrund. Eichenholz. H. 0,995 m, br. 0,75 m. Früher in der Sammlung Neven zu Köln. Vgl. Woermann a. a. O. S. 6.

Köln, ehemals in der St. Cunibertskirche: Die Messe des h. Gregorius mit vier Heiligen und dem Stifter († laut Inschrift 1502). Leinwand. Phot. von Anselm Schmitz.

St. Maria im Capitol, Salvator-Kapelle: Stiftung des Johann Hardenrath und seiner Gemahlin Sibylla geb. Schlossgyn. Die Darstellungen beziehen sich zum Theil auf die von Hardenrath 1464 in's Leben gerufene Singschule,[1]) welche hier täglich eine Messe begleitete. Die Malereien entstanden laut Inschrift im Jahre 1466, doch wurden sie 1754 durch Joh. Jak. Schmitz stark übermalt. An der linken Seitenwand: sieben Heilige in Tabernakeln; zur Seite: der Stifter mit seinem Sohn (übermalt); darunter, etwas besser erhalten, Brustbilder von Engeln und Heiligen, grau in grau gemalt. An der Eingangswand: Organist und Sängerchor. Die übrigen Wandbilder scheinen nicht vom Meister des Marienlebens herzurühren und entstammen auch theilweise einer spätern Zeit; dagegen dürfte das Glasgemälde: Die Kreuzigung Christi (ungeschickt erneuert) auf seine Zeichnung zurückweisen. Vgl. Scheibler »Zeitschrift für christl. Kunst« 1892, Jahrg. V, Heft 5, Sp. 135, 136.

Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 72: Der Crucifixus und Heilige. Der bereits gestorbene Erlöser hängt rechts am Kreuzespfahl; dunkelblaugekleidete Engel umschweben ihn und fangen sein Blut in Kelchen auf; inbrünstig betet Maria Magdalena am Kreuze; die schmerzvolle Gottesmutter sinkt Johannes in die Arme, der weinend zum Heilande aufblickt. Das Gemälde stammt aus der Frühzeit des Malers und zeichnet sich bei ungemein einfacher Komposition durch tiefinnigen Ausdruck und dunkle gesättigte Färbung besonders aus; den Hintergrund bildet eine Hügellandschaft, durch welche sich ein buschiger Hohlweg hinzieht. Natürlicher Himmelsgrund. Ehemals Sammlung Schmitz in Köln. Eichenholz. H. 0,84 m, br. 0,72 m. Phot. von Anselm Schmitz. Holzschnitt in Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«. Vgl. Lichtdrucktafel 37.

Nr. 73—77: Altar de Monte, Triptychon. Die Mitteltafel enthält in überaus kunstvoll aufgebauter Komposition die Klage am Leichnam Christi; den Mittelpunkt der Gruppe bilden Maria und Johannes unter dem an erhöhtem Orte emporragenden Kreuze; Joseph von Arimathia und Nikodemus, durchaus porträtartig durchgeführte Gestalten, halten den etwas hart modellirten Leib des Erlösers dem Betrachter entgegen und scheinen zur Anbetung aufzufordern; Gerardus de Monte, der Hauptstifter, küsst knieend die Handwunde Christi, von St. Andreas patronisirt; rechts steht St. Thomas und blättert in einem Buche; die Ferne füllt eine weite Landschaft unter goldenem Himmelsgrund. „Das Bild ist unbedenklich eins der allerausgezeichnetsten in dieser Art. Schon die Komposition ist vortrefflich. Die Köpfe sind, bei strenger Behandlung und scharfer Naturbeobachtung, durchaus edel, der der Maria selbst von zarter Schönheit; sie sind höchst meisterhaft durchgebildet und voll eines tiefen aber rührend in sich zurückgehaltenen Ausdrucks. Das Nackte des Leichnams ist mit Verständniss gegeben, obwohl noch herb.“ (Franz Kugler.) Auf den Flügeln innen links Lambert de Monte vom Apostel Andreas empfohlen, rechts Johannes de Monte mit St. Thomas. Die Bildnissköpfe sind auch hier ganz vorzüglich, jedoch namentlich im Inkarnat durchaus verschieden von der Mitteltafel. Die Bilder dürften als Werkstattarbeiten anzusehen sein. Auf den Aussenseiten die Verkündigung unter gothischen Baldachinen (restaurirt); auf den Rahmen die Inschriften:

1. Mittelbild: Anno dn̄i m̊.cccc̈. octūagesimo nono die mēsis nouēbris venerabilis dn̄s mḡr gerard9 de mōte arciū mḡr theologie eximi9 ꝑfessor (aiā suā)

creatori reddidit ip̄e ānis q̇dragitā duob9 rexit in facultate theologica insignis vniuersitatis coloniensis sit aīa eius comendata piis trseūciū orōnib9 am̄e

2. Linker Flügel: anno dn̄i m.cccc.xcix xvij die mensis aprilis obiit honestus dn̄s magist.

Lambertus de monte arciū mḡr ac sacre Theologie professor Canonic9 hui9 ecclie.

Cui9 aīa requiescat in pace et sit commendata deuotis orōnib9 tnseūciū.

3. Rechter Flügel: Anno dn̄i 1508 die 25 mēs marcii Θ vendūs. mgr Johes de Mōte h9 ecc. Canonic9 hic ad latus charissimi fr̄is mḡri Lāberti de Mōte Theologie diḡissimi v's' Aquilonē sub eadem petra tumbat' Cui9 aīe ppitiet2 misericors d9 amē.

Das Altarwerk stammt aus der St. Andreaskirche zu Köln und kam aus Boisserée's Besitz durch Tausch an Wallraf. (Vgl. Sulpiz Boisserée I, 103.) Die Inschriften unter den Bildern können nicht ohne weiteres zur Datirung der Gemälde dienen, dieselben wurden jedenfalls erst nach dem Tode der betreffenden Donatoren beigefügt. Professor Gerhard de Monte (ter Steegen a Monte domini) findet sich in der Universitäts-Matrikel (Keussen 130, n. 102) vielfach erwähnt. Er war seit 1431 Regent der Burse domus Montis, welche an der Strasse „unter Sechzehn-Häuser“ gelegen war. „Secundus rector burse Montiensis), cui etiam nomen dedit can. Andree rexit annos 49, obiit 1480 9. nov. sepultus in eccl. s. Andree.“ (Randnote aus dem XVII. Jahrh.) 1429 mag. art.; 1433 art. Dekan.; 1436 lic. theol.; 1444 Professor theol.; 1448, 1456, 1457, 1466 theol.

[1]) Vgl. Ennen »Geschichte der Stadt Köln« III, 1033.

Meister des Marienlebens: Christus am Kreuze, Maria, Johannes und Magdalena.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Meister des Marienlebens: Beweinung.
(Mittelstück des Altars de Monte. Köln, Wallraf-Richartz-Museum.)

Dekan; **1436, 1437, 1453, 1454** Rektor der Universität; **1429** canonicus s. Andree; **1464, 1466** canonicus s. Apost.; **1480** Exequien; † **1480** Nov. 9. — Lambert de Monte, Professor der Theologie, ist der Verfasser der berühmten scholastischen Schrift, betitelt »Questio magistralis a uenerando magistro Lamberto de Monte artium magistro sacre theologiae professore eximio vigilissime congesta: ostendens per auctoritates scripturae diuine quid iuxta saniorem doctorum sententiam probabilius dici possit de salvatione Aristotelis stagiritae nati Nicomaci graecorum omnium sapientissimi s. l. et a. Coloniae **1487**.« Die Universitäts-Matrikel (Keussen **247**, n. **68**) nennt ihn **1460** admissus ad sententias; **1475, 1477, 1486, 1487, 1496** theol. Dekan; **1478, 1479** Rektor der Universität; **1466—1480** can. s. Apost., can. s. Andree; Testament **1494** Aug. **30**; † **1499** April **17**. (Vgl. Bianco »Geschichte der Universität« II, **54, 55**. Hartzheim »Bibliotheca col.« Köln 1747, S. **214** b, **215** a.) — Johannes de Monte (Keussen **245**, n. **64**), der Neffe des Gerhard und Vetter des Lambert, ist **1478** mag. art., b. decr.; **1480—1482** Kanonicus an S. Aposteln; † **1508** März **25**. — Eichenholz. Mitteltafel h. **1,44** m, br. **0,98** m; Flügel h. **1,44** m, br. **0,37** m. Phot. von Anselm Schmitz. Holzschnitt in Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«. Vgl. Lichtdrucktafel **38**. Vgl. auch Crowe und Cavalcaselle »Geschichte der altniederl. Malerei« deutsche Ausg., **1875**, S. **205, 240**, Anm.

Nr. **78**: Christus als Salvator mundi auf schwarzem Grund unter gothischem Baldachin. Auf Eichenholz. H. **1,72** m, br. **0,42** m.

Nr. **79**: Der h. Abt Aegidius mit der Hirschkuh auf bräunlichem Grund unter gothischem Baldachin. Eichenholz. H. **1,72** m, br. **0,42** m.

Nr. **80, 81**: Zwei der anbetenden Magier auf Goldgrund unter gothischem Baldachin. Eichenholz. Jede Tafel h. **1,72** m, br. **0,42** m. Vielleicht gehören Nr. **78** bis **81** zu einem Altarwerk.

Ohne Nr.: Die Madonna mit dem Kinde und St. Bernhard. Halbfiguren. Das nackte Jesukind sitzt vorn auf einer Brüstung, auf welche ihm ein buntes Kissen gelegt wurde; St. Bernhard streichelt es liebevoll, Maria bietet ihm eine Nelke dar. Auf Geheiss des göttlichen Kindes nähert sich die Jungfrau mütterlich dem Heiligen. Goldgrund. Die Köpfe sind überaus anziehend und fein behandelt. Eichenholz. H. **0,31** m, br. **0,24** m. Phot. von Anselm Schmitz. Ehemals Sammlung Clavé von Bouhaben, Nr. **75**. »Repertorium« XVII, **329**.

Ehemals Sammlung Clavé von Bouhaben: St. Johannes Bapt. Statuarische Gestalt von trefflicher, intensiver Färbung.

London, National-Gallery, Nr. **706**: Die Darbringung im Tempel. Goldgrund. Gehört zu der Bilderfolge mit Darstellungen des Marienlebens in der Münchener Pinakothek (Nr. **22—28**). Ehemals Sammlung des Prinzen Albert. Laut Katalog Leinwand auf Eichenholz. H. **0,83** m, br. **1,07** m.

Nr. **250, 251** und **253**: Flügeltafeln. Aussen die Heiligen Hieronymus, Benediktus, Aegidius, Romuald — Augustinus, Ludger, Hubertus und Mauritius (Werkstattarbeit); innen die Messe des h. Hubertus. In Gegenwart zahlreicher Personen bringt ein Engel dem Heiligen, welcher sich über den Altar beugt, die Stola. Die zugehörige Darstellung der Bekehrung des h. Hubertus kam leihweise in die National-Gallery zu Edinburgh. Die Tafeln stammen aus der Abtei Werden. Foerster (»Deutsches Kunstblatt« **1847**, S. **23**) benannte daher den Künstler „Meister von Werden" und theilte ihn der westfälischen Malerschule zu, eine Bestimmung, die noch heute in London beibehalten wird. Holz. H. **1,20** m, br. **0,83** m.

München, Kgl. Pinakothek, Nr. **22—28**: Das Marienleben. 1. Joachim und Anna umarmen sich an der goldenen Pforte, im Hintergrunde Joachim bei den Hirten und die Botschaft des Engels. Weite Landschaft unter Goldgrund. 2. Die Geburt Mariä. In roth gedecktem Ehebett ruht die Mutter Anna und nimmt das neugeborene Kind von der Wärterin entgegen, eine zweite reicht die Windeln, andere Frauen bereiten das Bad, entnehmen der Betttruhe Linnen oder stehen in Unterhaltung. Besonders anziehend ist das Gemach mit all seinem Hausrath geschildert. 3. Mariä Tempelgang. In der Mitte erblickt man den Querschnitt einer gothischen Kirche, zu der die Jungfrau emporsteigt, zu den Seiten ihre Eltern und Anverwandten; Engel singen auf der Empore, der Hohepriester steht mit dem Rauchfass am Altar. 4. Die Vermählung der h. Jungfrau mit Joseph durch den Hohenpriester. Zu den Seiten die Eltern und zahlreiche Trauzeugen. 5. Die Verkündigung des Erzengels Gabriel. In der Höhe Gottvater in einer Engelglorie; in dem von seinem Munde ausgehenden Strahle kommen die Taube und das kreuztragende Christkind auf Maria hernieder. 6. Die Heimsuchung Mariä bei Elisabeth. Hinter dieser steht eine Dienerin mit einem Pelzmantel und Sandalen, links knieet der Stifter in schwarzem pelzgefütterten Damastrock mit goldener Brustkette, vor ihm das Wappen der Ritterfamilie von Schwartz-Hirtz; im Hintergrunde ausgedehnte Landschaft mit phantastischer Stadt zwischen Felsen; auf dem goldenen Himmelsgrunde schweben sechs betende Engel. 7. Die Himmelfahrt Mariä. Um den verschlossenen gothischen Sarkophag stehen in zwei schöngeschlossenen Gruppen die Apostel und schauen in inniger Bewegung aufwärts, wo Christus die von Engeln emporgetragene Jungfrau empfängt. Die sieben Darstellungen schmückten mit „Der Darbringung im Tempel" in London ehemals die Innenseiten zweier Flügel, welche aussen die Kreuzigung Christi und die Krönung Mariä enthielten. Das Altarwerk stammt aus der St. Ursulakirche in Köln und gelangte aus dieser in die Sammlung Boisserée. Die meisten Tafeln haben stark gelitten, sie gehören wahrscheinlich der Frühzeit des Malers an. Eichenholz. H. **0,82** m, br. **1,08** m. „Die Vermählung" Lith. von Strixner; „Die Verkündigung" und „Himmelfahrt" Lith. von Heindel; „Der Tempelgang" Holzschnitt in Woltmann-Woermann's »Geschichte der Malerei«; „Geburt Mariä" »Klass. Bilderschatz« Nr. **619**. Phot. von Hanfstängl.

Nr. **29**: Die Krönung Mariä durch Gottvater und Christus inmitten singender und musizirender Engel. Unten knieet das Donatorenpaar, vor ihnen Wappenschilde mit den Marken: Goldgrund. Eichenholz. H. **1** m, br. **1,31** m. Sammlung Boisserée (hat gelitten). Phot. von Hanfstängl.

Nr. **30**: Die Anbetung der Magier. Eichenholz. H. **1,85** m, br. **1,32** m. Sammlung Boisserée. Gegenstück zur „Verkündigung" (Nr. **27** im Germanischen Museum zu Nürnberg).

Nr. **31—33**, Triptychon: Die Apostel und Johannes Baptista. Mittelstück (h. **1,20** m, br. **1,72** m) und zwei Flügel (h. **1,20** m, br. **0,86** m). Goldgrund. Aussen: Die Verkündigung und Geburt Christi. Wurden durch Uebermalung sehr entstellt. Sammlung Boisserée. Lith. von Strixner.

Nürnberg, Germanisches Museum, Nr. **24**: Mariens Tempelgang. Unter den Zuschauern knieet vorn der geistliche Donator; von seinem Munde geht die Schrift aus: Vitam petii a dño vt inhabitem in

templii (sic!) ſcm̄ tuū et tibi semp ſ²ūiā ī timo²e tuo. Am Fusse der Treppe: Vēlis uir ī artib⁹ magr iohā de mechlinia als de huilshout sace theoe Pfessor eximi⁹ illi⁹ ecce pastor a⁰ lxxiii (1473) febrewar⁹ xii. Aussenseite: Enthauptung der h. Katharina. Sammlung Boisserée. Holz. Erneuerter Goldgrund. H. 0,91 m, br. 0,77 m.

Nr. 25 (Gegenstück des vorigen): Der Tod der h. Jungfrau. In der Höhe die Madonna mit dem Kind auf der Mondsichel thronend. Aussenseite: Wunder am Grabe des h. Johannes. Holz. Erneuerter Goldgrund. H. 0,91 m, br. 0,77 m. Sammlung Boisserée. (»Klass. Bilderschatz« Nr. 511.) Nach dem neuen Katalog nur Werkstattarbeit. Johann de Mechlinia (vgl. Keussen 136, n. 38) pastor st. Columbe, famosissimus theol. prof. ac singulare lumen tocius un. studii Col. — 1432 mag. art. (175, 38); 1438 lic. theol. (II, 50b); 1440 prof. theol. (II, 57b); 1465, 1466 theol. Intrans (II, 160a; III, 2a); 1440, 1457, 1465 Decanus theol.: 1438—1439, 1451—1452, 1468 Rector; 1442 Vicecancellarius; 1435—1443 can. St. Caeciliae; 1451 pastor St. Columbe; 1442 Gesandter in Frankfurt; 1461 Juni 8 Rath des Erzbischofs; 1473 macht er sein Testament; † 1473 Febr. 12; 1475 Exequien.

Nr. 26: Die Anbetung der h. drei Könige. Sammlung Boisserée. Eichenholz. H. 0,77 m, br. 1,27 m. Nach dem Katalog nur Werkstattarbeit.

Paris, Sammlung Crombez: Die Heimsuchung in weiter Landschaft. Goldgrund. Die Farben sind tief und gesättigt, die Köpfe überaus anmuthig. Ehemals Sammlung Clavé von Bouhaben zu Köln, Nr. 74. Phot. von Anselm Schmitz.

Die Madonna mit dem Christkind zwischen Katharina und Columba, welche den Bären an der Kette führt. Scheibenförmige Nimben; im Hintergrunde Landschaft mit natürlichem Luftton; der Kopf der h. Maria völlig übermalt; das Karnat erscheint jetzt fahl-graulich. Früher Rückseite der vorigen Tafel. Aus der Frühzeit des Meisters. Ehemals Sammlung Clavé von Bouhaben zu Köln. Holz. H. 1,02 m, br. 0,56 m. Phot. von Anselm Schmitz.

Werkstattarbeiten, Schulbilder und Verwandtes.

Aachen, Dom, im Chor, rechter Seitenaltar, Tafel: Christus am Kreuze in weiter Landschaft mit natürlichem Himmel. Links die Heiligen Maria und Johannes mit scheibenförmigen goldenen Nimben, rechts drei reichgekleidete Gestalten; vorn am Kreuze kniet der Stifter in goldener Rüstung, nach dem Wappen Graf v. Sayn.

In der Schatzkammer: Innenseiten der Thüren des Reliquienschrankes mit Szenen aus dem Marienleben. Derb behandelt.

Augsburg, Kgl. Gemälde-Gallerie, ohne Nr.: Der Crucifixus umgeben von Maria, Johannes, Helena und einer andern Heiligen mit einer Fahne. Vorn kniet der Stifter mit seinem Wappen, goldener Doppelaar im schwarzen Feld. Weite Landschaft mit natürlichem Himmel. Vorzügliches Werk in der Art des Meisters des Marienlebens. Holz. H. 1,50 m, br. 1,28 m. Sammlung Boisserée. Vgl. W. von Huber »Repert.« III, 67.

Ohne Nr.: Die Messe des h. Gregorius. Schulwerk.

Ohne Nr.: St. Barbara und Ursula. Schulwerk.

Basel, Städtisches Museum, Nr. 97: Schwebende Engel in blauen Gewändern. Auf Goldgrund (Fragment). H. 0,28 m, br. 0,35 m. Ehemals Sammlung Dienast.

Berlin, Kgl. Gemälde-Gallerie, Nr. 1199: Die Verkündigung, Gemälde in zwei Abtheilungen. Rechts Maria, links der Erzengel Gabriel. Der Art des Meisters fern verwandt. Leinwand auf Eichenholz. Jede Abtheilung h. 1,30 m, br. 0,70 m.

Bonn, bei Frau Dr. Virnich: Szenen aus dem Leben des h. Bruno. In der Mittel-Darstellung empfangen St. Bruno und seine Schüler in tiefster Devotion die Bestätigung des Karthäuserordens vom päpstlichen Stuhle; links vertheilt der Heilige seine Habe an die Armen; rechts erscheint eine Versammlung von Gelehrten und geistlichen Würdenträgern mit der Prüfung der Regel des Ordens beschäftigt. Auf Leinwand. Ringsum beschnitten. Gehört zu einem Bildercyklus „Die Legende des h. Bruno", welchen Kaiser Maximilian I. in eine um 1489 erbaute Kapelle der Kölner Karthause stiftete. Später Nachfolger des Meisters des Marienlebens. Ehemals Sammlung Lyversberg, Nr. 48. Vgl. Merlo »Annalen des histor. Vereins für den Niederrhein« 45, S. 16 und L. Arntz in der »Zeitschrift für christl. Kunst« 1894, VII. Jahrg. Heft 1, Sp. 13.

Brüssel, Musée royal de Belgique, Nr. 130: Christus hängt zwischen den beiden Schächern am Kreuze. Maria, Johannes, Magdalena, Maria Salome umgeben weinend den Pfahl; vorn kniet der Stifter mit Gattin und Kindern; hinter beiden Eltern Todtengerippe; auf einem Spruchband ein Gebet in deutscher Sprache; den Hintergrund füllt eine weite Landschaft unter natürlichem Himmel. Spätes Bild mit starken Anklängen an die Art des Meisters des Marienlebens, in der Feinheit der Behandlung aber eher vlämischen Arbeiten nahestehend. Holz. H. 0,87 m, br. 0,57 m.

Darmstadt, Grossherzogl. Museum, Nr. 177 bis 180: Die Wurzel Jesse oder der Stammbaum Christi, die Propheten und Sinnbilder der unbefleckten Empfängniss Mariä — die h. Sippe — 8 Szenen der Passion. Jede Tafel h. 0,92 m, br. 0,76 m. Geringe Schularbeiten.

Nr. 181: Vier Tafeln mit den Heiligen Martin, Katharina, Barbara, Antonius. H. 0,70 m, br. 0,82 m. Werkstattarbeit.

Nr. 182: Drei Tafeln. Im Mittelbild: Die Darstellung im Tempel; zu den Seiten St. Martin und St. Barbara. H. 0,72 m, br. 1,62 m. Schulwerk.

Nr. 184. Votivbild: Die schmerzvolle Gottesmutter mit dem Leichnam Christi, umgeben von den Heiligen Petrus, Cunibert, Erzengel Michael, Maria Magdalena, dem geistlichen Stifter und der Stifterin (vielleicht Geschwister, da ihr Wappen identisch). Goldgrund. H. 0,86 m, br. 0,93 m. Schulwerk.

Nr. 186, 187: Szenen aus der Legende des h. Bruno. 1. St. Bruno ermahnt seine Schüler mit ihm die sündige Welt zu fliehen. Unter der Vorstellung die knieende Figur des Stifters, des Kaisers Maximilian I., nebst seinen Insignien und Wappenschild. Eine längere Inschrift erläutert die Darstellung und erzählt die betreffende Begebenheit der Legende. Auf Leinwand. H. 1,19 m, br. 0,99 m. Stammt aus der um 1489 erbauten St. Brunokapelle in der Kölner Karthause und gehört zu einem grösseren Bildercyklus. Später Nachfolger des Meisters des Marienlebens.

2. St. Bruno besucht mit seinen Schülern einen h. Eremiten, um von ihm den Weg zum wahren Heil zu erfahren. Erläuternde Worte auf den Spruchbändern. Unter der Darstellung die vereinigten Wappen Oesterreich-Burgund, daneben ein knieender Knabe als Donator (Philipp, Sohn Maximilians und der Maria von Burgund, geb. 1478, seit 1504 König von

Digitized by Google

Lyversberger Passion: Das h. Abendmahl.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Lyversberger Passion: Die Kreuzabnahme.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Castilien, † 1506). Eine längere Inschrift erklärt die Darstellung. Auf Leinwand. H. 1,18 m, br. 1,02 m. Herkunft wie beim vorigen Bilde.

Elsig bei Euskirchen, Pfarrkirche: Altarwerk. Im Mittelbilde die Kreuzigung Christi; auf den Flügeln innen vier Passionsszenen; aussen grau in grau: die h. Dreieinigkeit (Gottvater hält den Crucifixus) und die Krönung Mariä.

Kempen, Sammlung Kramer: Die Kreuzigung Christi. Unbedeutend. Vgl. Clemen »Kunstdenkmäler« I, 103.

Köln, St. Cunibertkirche, im linken Transept: Flügel eines Altarwerkes. Aussen links Anna selbdritt und zwei Stifter, rechts die Beweinung. Landschaft mit natürlichem Himmel. Die Farben kühl graulich. Innen auf erneuertem Goldgrund rechts: Thomas, Antonius, Agnes, Ewald albus; links: Johannes Bapt., Papst Clemens, Barbara, Ewald niger; zwei zugehörige Tafeln mit je zwei Heiligen sind zur Seite gestellt. Handwerksmässige, derbe Malereien, der Art des Meisters fern verwandt.

An einem Pfeiler: Votivtafel des Professors der Theologie Johannes de Bercka. Die Kreuzigung Christi mit Johannes Bapt. und Cunibert. — Johannes de Aqua dictus de Bercka ist 1446, 1447 mag. art., lic. theol., canonicus s. Cuniberti; 1459, 1460 Professor theol.; 1470 Rektor der Universität; 1458, 1459, 1469 Dekan; 1473 senior et vicecancellarius; 1466—1467 canonicus s. Ursule; 1474 scolast. s. Gereonis; † 1482 März 21. (Keussen »Matrikel« 147, n. 22.)

An der Thür des Sakramentshäuschens: Der Crucifixus, Maria und Johannes. Später Nachfolger.

Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 82, 83: Die Verkündigung des Erzengels Gabriel. Werkstattarbeit. Holz. Jede Tafel h. 1,69 m, br. 0,39 m.

Nr. 84: Mariä Tempelgang, Verkündigung. Schulwerk. Holz. H. 0,96 m, br. 0,99 m.

Nr. 168: Die Darbringung Jesu im Tempel, die Verklärung auf dem Berge Tabor und geistlicher Stifter. Schulwerk. Holz. H. 0,96 m, br. 0,99 m.

Nr. 85: Der Crucifixus, Maria, Johannes, der römische Hauptmann, St. Augustinus und ein zweiter Bischof. Im Hintergrunde Landschaft mit natürlichem Luftton. Erinnert in den Köpfen schon an die Art des Meisters der h. Sippe. Auf Leinwand. H. 1,57 m, br. 1,50 m.

Nr. 86—93: Die Lyversberger Passion. 1. Das Abendmahl; 2. Gefangennahme im Garten Gethsemane; 3. Christus vor Pilatus; 4. Dornenkrönung und Geisselung; 5. Kreuztragung; 6. Kreuzigung; 7. Kreuzabnahme und Grablegung; 8. Auferstehung. Goldgrund. Eichenholz. Jede Tafel h. 0,91 m, br. 0,66 m. Die acht Darstellungen füllten die Innenseiten zweier Altarflügel, deren Aussenseiten die Anbetung der Magier enthielten. Sie stammen aus der Kölner Karthause, wo sie einen Altar im Kloster-Umgang schmückten. Von hier gelangten sie in den Besitz des Kölner Stadtrathes Jak. Joh. Lyversberg († 1834). Später besass Landgerichtsrath Baumeister die Gemälde, von dessen Erben dieselben um 5000 Thlr. 1864 für das Wallraf-Richartz-Museum erworben wurden.

Die Lyversberger Passion fand bei den Romantikern eine begeisterte Bewunderung. (Vgl. A. W. v. Schlegel »Europa« IV, 137.) „Der klare und warme Ton des Kolorits und die bestimmte Charakteristik in der Zeichnung" bewog die damaligen Kenner die Bilder dem Werke „Hemling's" anzureihen. Man bewunderte die „naturgetreuen" Köpfe, die „tiefe Menschenkenntniss" des Malers. „So ist der progressive Schmerz im Christuskopfe auf den sieben ersten Tafeln nach der Beschaffenheit der Umstände jedesmal auf das verschiedenartigste richtig ausgesprochen und der neubelebte und heitere Ausdruck des Christuskopfes auf Tafel 8, die Auferstehung vorstellend, steht mit den leidenden auf den sieben früheren Nummern in einem freudig überraschenden Kontraste." (»Katalog der Lyversberger Sammlung« 1837.) Erst Franz Kugler gelangte zu einer unbefangenen Beurtheilung des Werkes: „Die Lyversberger Passion steht auf viel niedrigerer Stufe als der Kreuzigungsaltar bei v. Geyer (jetzt bei Frau Dr. Virnich in Bonn) und die Kreuzabnahme im Museum. Die Kompositionen sind unbedeutend und mit Charakterköpfen überfüllt; den Figuren fehlt durchweg alle körperliche Kraft und höherer Styl. Das Klappartige ist sehr vorherrschend, die Gewandung scharf geschnitten, aber doch meist nur oberflächlich angelegt. Der Farbenton warm kräftig, im Einzelnen selbst bunt. In den Köpfen fehlt im allgemeinen der edlere Sinn; die der Widersacher steigern sich bis zur Karrikatur; die edleren, die in Dreiviertel-Face genommen sind, erscheinen auch nicht gerade bedeutend." (»Kleine Schriften« II, 301.) Der Maler der Passionsfolge steht mit dem Meister des Marienlebens entschieden in innigem Zusammenhang. Seine ganze Kunstweise ist durchaus von ihm abhängig. Sein derberes Naturell drängt ihn jedoch zu einer vergröberten Formensprache und einer Charakteristik, welche mehrfach sogar in das Niedere und Brutale ausartet, in einigen Köpfen, des leidenden Erlösers, der schmerzhaften Mutter und des Johannes, sich aber auch zu wahrem Gefühl erhebt. Die lebhaft bewegten Gruppen sind eng zusammengedrängt und lassen meist nur wenig von der Landschaft im Hintergrunde erkennen. Die Figuren gestikuliren heftig und ungestüm, die Augen sind weit geöffnet. Das Inkarnat ist stark röthlich mit bräunlichen Schatten. Die Farben wirken überaus lebhaft. Die Buchstaben A. S. K. T. und das Schild (ein Phantasiewappen des Pilatus) haben weder auf den Maler noch den Stifter irgend welchen Bezug. Nimben finden sich nur im Goldgrunde eingepunzt. Vgl. Becker »Museum« 1837, S. 266. W. Lübke im »Deutschen Kunstblatt« 1855, S. 166. Phot. von Anselm Schmitz. Geringer Holzschnitt der „Gefangennahme" in Schnaase's »Geschichte der bildenden Künste« VIII, 359. Vgl. unsere Tafeln 39 u. 40.

Nr. 221: Szenen aus der Legende des h. Bruno. Die redende Leiche. Bei seiner Todtenfeier erhebt sich der verstorbene Dr. theol. Raymundus dreimal aus dem Sarge und erklärt der entsetzten Gemeinde, dass er im gerechten Gerichte Gottes angeklagt, verurtheilt und ewig verdammt sei. Diese Wundererscheinung soll den Heiligen zu gänzlicher Abwendung von der Welt veranlasst haben. Unter der Darstellung erläuternder Text. Leinwand. H. 2,25 m, br. 3,84 m. Stammt aus der um 1489 erbauten St. Brunokapelle in der Kölner Karthause und gehört zu einem von Kaiser Maximilian I. dorthin gestifteten Bildercyklus. Das Gemälde hat sehr gelitten und ist zum Theil übermalt. Es rührt von einem späten Nachfolger des Meisters her.

Nr. 67: Vision des h. Johannes Ev. Unten Stifter und Stifterin; bei Letzterer Wappen der Familie Landskron. Auf Goldgrund. Holz. H. 1,29 m, br. 1,59 m. Isolirte Kölner Arbeit um 1470.

Sammlung Dormagen: Zwei Flügel. St. Katharina und Barbara mit der zahlreichen Stifterfamilie. (Vielleicht dieselben Personen wie auf der Tafel im Berliner Museum, Nr. 1235.)

Ehemals Sammlung H. Düster (»Auktionskatalog« 1886, Nr. 106, 107): Pfingsten und Himmelsfahrt Christi. Schwache Schularbeit.

Sammlung Nelles: Zwei Tafeln mit der Verkündigung. Holz. H. 0,42 m, br. 0,24 m. Spätes Schulwerk, schon der Art des Sippenmeisters verwandt. Ueberaus fein und durchsichtig behandelt in vollen tiefen Farben. Vgl. Th. Levin in der »Kunstchronik« 1886, XXII, Nr. 27, Sp. 435. Phot. Creifelds.

Sammlung Schnütgen: Verkündigung und Tempelgang. Schulwerke. Vgl. »Zeitschr. für christl. Kunst« 1889, II, 371, 372 u. 1890, III (Lichtdrucke.)

Ehemals Sammlung Weyer: Zwei Tafeln mit St. Petrus, Hieronymus und Augustinus. Schulwerke.

Triptychon: Kreuzigung Christi. Auf den Flügeln sechs Passionsszenen. Schulwerk. (Vielleicht identisch mit den Bildern Nr. 48, 49 in Sigmaringen.)

Lille, Musée, Nr. 497: Die Himmelfahrt Mariä. Die Jungfrau schwebt auf Wolken empor von Engeln umgeben; unten beten die Apostel. Holz. H. 0,79 m, br. 0,78 m. Treffliche Werkstattarbeit. Früher Sammlung Neven in Köln. Vgl. Lübke im »Deutschen Kunstblatt« 1855, S. 166. Phot. von Creifelds.

Linz a. Rh., St. Martin-Pfarrkirche, linke Empore: Triptychon. Auf der Mitteltafel vier Darstellungen auf Goldgrund: Oben die Geburt Christi und Anbetung der Könige, unten die Darbringung im Tempel und Maria neben Christus auf einem Throne von Engeln umgeben; auf den Flügeln innen links die Verkündigung, rechts die Ausgiessung des h. Geistes mit der Krönung der h. Jungfrau in der Höhe. Sämmtliche Darstellungen umfassen also die sieben Freuden Mariä. Auf den Aussenseiten der Flügel links wiederum die Verkündigung (oben am Bogen das Datum 1463); auf der Vase mit der Lilie eine Aufschrift (ADAPERIATV[R]), nach Passavant: ader — iatv; Lehfeldt (»Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Coblenz« S. 512) liest: aderfati. Rechts: der Crucifixus, Maria, Johannes und der Stifter; im Hintergrund Landschaft mit einer Ansicht von Linz unter natürlichem Himmelsgrunde. Das Altarwerk ist eine Stiftung des Kanonikus Tilmann Joel, Propst im Stifte St. Florin zu Coblenz und stammt aus der abgebrannten Rathhauskapelle zu Linz. Dasselbe hatte sehr gelitten, namentlich waren zahllose Nägel in dasselbe eingeschlagen. Durch Pereyra's „Restauration" wurde darauf „Manches ganz fortgewaschen, z. B. das Gewand des Simeon, auch hie und da ein anderes Teppichgewandstück; dann machte sich sein Firniss schlecht" (Franz Kugler). Bei einem unglücklichen Sturz zerbrach zuletzt noch die rechte Flügeltafel. Andreas Müller hat das Werk 1848 wiederum restaurirt. Der Goldgrund ist völlig neu, ebenso die Brokatgewänder; die Farben wurden stark aufgefrischt, Verdorbenes und Fehlendes, u. a. einige Engelsköpfe in der Glorie, sind ergänzt. Die ursprüngliche Ausführung war eine ziemlich verschiedenartige. Die Aussenseiten rühren von geringerer Hand her. Auf den Bildern im Innern erfreuen uns einige überaus anmuthige Köpfe, z. B. der liebliche Engel Gabriel in der Verkündigung. Ein tiefinniges Gefühl spricht sich vor Allem in der schönempfundenen Szene aus: der Besuch des auferstandenen Heilandes bei Maria. Mit beiden Händen umfasst die Gottesmutter die Rechte des Erlösers, überrascht und freudestrahlend blickt sie dem Verklärten in's Antlitz; dazu jubilirt der Chor zarter Engelknaben in schillernden Gewändern. Einige Charaktertypen hinwiederum, namentlich in der enggedrängten Schaar der Apostel im Pfingstbild oder St. Joseph, erinnern in ihrer grotesken Hässlichkeit so sehr an die Lyversberger Passionsbilder, dass wir den Urheber dieser Folge wenigstens als Mitarbeiter am Altarwerk anzuerkennen haben. Der Kopf des Crucifixus auf der Aussenseite ist dagegen eine Copie des Christuskopfes von der Tafel Nr. 73 im Kölner Museum. Nach Janitschek sind die Innenseiten ein Hauptwerk des Meisters des Marienlebens. Vgl. Baudri im »Organ für christl. Kunst« 1851, Nr. 4. Lübke im »Deutschen Kunstblatt« 1855, S. 167. Kinkel »Führer durch das Ahrthal« 1849, S. 23. Phot. von Creifelds. Holzschnitt in Lübke's »Geschichte der deutschen Kunst«.

Auf der rechten Empore: Gottvater, den leidenden Erlöser in den Armen, umgeben von den Heiligen Johannes Bapt., Andreas, Papst Clemens, Florinus, Wein spendend, und dem Stifter Kanonikus Tilmann Joel mit seinem Wappen. Goldgrund. Die Tafel steht dem eben besprochenen Altare sehr nahe, ist aber schwächer. Phot. von Creifelds. — Tilmann Joel de Lyns, post prep. s. Florini Confluentini, dec. s. Andree Col., consiliarius domini Col. et prelatus multum venerandus, 1444 dr. decr.; 1445, 1446 dec. s. Andree; 1424 Propst, Kanzler des Trierer Erzbischofs; 1434 Propst von St. Florin zu Coblenz; 1448 Rath des Kölner Erzbischofs; 1461 Exequien. (Keussen »Matrikel« 86, n. 16.) Er starb demnach vor der Vollendung des Triptychons.

München, Kgl. Pinakothek, Nr. 34: Christus am Kreuze, Maria, Johannes, Ursula und St. Gereon. Am Kreuzesstamm kniet der Donator. Goldgrund. Holz. H. 0,88 m, br. 1,03 m. Auf der Rückseite der Tafel die Aufschrift: a° MCCCCLXVI (1466) ī Festo anunicatoīs īcarnacōis xpī obiit honestus ē eccellens ī theologia m(agi)ster (canoni)cus (eccle undecim) miliū virginū Bernard9 de Reyda hic sepult9, Orate deū pro eo. Die Votivtafel stammt demnach aus der Kölner St. Ursulakirche und steht der Art des Meisters des Marienlebens nahe. Sammlung Boisserée. — Bernardus de Reyda de Frisia (vgl. Keussen »Matrikel« 115, n. 7) mag. art., 1429 b. f. theol.; 1431 lic. theol.; 1434 Prof. theol.; 1436, 1451, 1465 Dekan; 1429, 1434, 1446 Rector; 1427—1466 († März 25) canonicus St. Ursulae; 1432 Gesandter beim Baseler Concil; 1447 Rector des Schelen-Konvents.

Nr. 35: St. Cunibert und Hieronymus. Rückseite: Verkündigung. Sammlung Boisserée. Eichenholz. H. 0,78 m, br. 0,56 m.

Nr. 36: Maria als Himmelskönigin sitzt auf der Mondsichel und hat das Jesuskind auf dem Schoosse. Sammlung Boisserée. Holz. H. 1,03 m, br. 0,77 m.

Nr. 37: St. Jakobus in gothischer Architektur. Sammlung Boisserée. Holz. H. 1,01 m, br. 0,30 m. Lith. von Strixner.

Nr. 38: St. Antonius der Abt in gothischer Architektur. Sammlung Boisserée. Holz. H. 1,01 m, br. 0,30 m. Lith. von Strixner.

Nr. 39: St. Hieronymus in halber Figur. Rückseite: Drei Martyrer in Dornen gespiesst. Sammlung Boisserée. Holz. H. 0,48 m, br. 0,27 m. Lith. von Strixner.

Nr. 40: St. Barbara in halber Figur. Rückseite: Martyrium der h. Ursula. Sammlung Boisserée. Holz. H. 0,48 m, br. 0,27 m. Lith. von Strixner.

Münster, Museum des westfälischen Kunstvereins, Nr. 102: Die Madonna mit dem Christkind inmitten der Heiligen Petrus, Thomas, Andreas, Bischof, Dionysius und Benediktus. Datirt 1468, stammt aus Schleiden in der Eifel. Tüchtiges Werk. Holz. H. 0,645 m, br. 1,39 m.

Münstereifel, im Pfarrhause: Altärchen. In der Mitte die Kreuzabnahme; auf den Flügeln links

Digitized by Google

St. Georg, rechts St. Katharina; aussen Petrus und Paulus. Schulwerk.

Nürnberg, Germanisches Museum, Nr. 27: Die Verkündigung. Lebensgrosse Figuren. Gegenstück zur Anbetung der h. drei Könige. (München, Pinakothek, Nr. 30.) Sammlung Boisserée. Eichenholz. H. 1,80 m, br. 1,37 m.

Nr. 28: Die Darbringung im Tempel. Auf der Rückseite: St. Thomas von Aquino, Antonius Eremita und Hieronymus. Goldgrund. Sammlung Boisserée. Eichenholz. H. 1,14 m, br. 0,68 m.

Burg, St. Ottmarskapelle: Die Kreuzschleppung. Treffliche Werkstattarbeit von guter Komposition. Auf Leinwand. Sammlung Boisserée. Lith. von Strixner.

Schleissheim, Kgl. Gemälde-Gallerie' Nr. 3: Maria mit dem Kinde, unten der Donator mit seinen Söhnen. Auf der Rückseite: St. Bernhard vom Crucifixus umarmt.

Nr. 4: St. Benediktus. Auf der Rückseite: St. Lucia mit der Stifterin und ihren Töchtern. Eichenholz. H. 1,19 m, br. 0,25 m. Flügel eines Altares, welcher im Mittelstück die Geburt Christi vom Meister der h. Sippe enthält. Sammlung Boisserée.

Nr. 5: Die Verklärung Christi. Schulbild. Holz. H. 1,61 m, br. 0,92 m. Sammlung Boisserée.

Sigmaringen, Fürstl. Hohenzollern'sches Museum: Nr. 30: Altarflügel. Vier Szenen aus der Passion in gebirgiger Landschaft. Goldgrund. Holz. H. 1,65 m, br. 0,56 m. Stammt aus der ehemaligen Franziskanerkirche zu Düren. Schule.

Nr. 40: St. Ludwig von Toulouse. Rückseite der vorigen Tafel.

Nr. 48: Die Kreuzschleppung.

Nr. 49: Die Grablegung. Jede Tafel h. 0,44 m, br. 0,26 m. Ehemals Sammlung Weyer in Köln, Nr. 133, 134. Gute Werkstattarbeit. Phot. Anselm Schmitz.

Nr. 101: Geisselung und Dornenkrönung Christi. Holz. H. 0,77 m, br. 0,25 m. Stammt aus der ehemaligen Franziskanerkirche zu Düren.

Nr. 143, 144: Szenen aus der Legende der h. Katharina; das Martyrium der Heiligen — den Leib der Enthaupteten tragen Engel zum Berge Sinai. Auf Leinwand. H. 0,68 m, br. 0,61 m. Ehemals Sammlung Weyer in Köln, Nr. 137, 138. Schulwerke.

Sinzig, Pfarrkirche: Triptychon. Im Mittelbilde die Kreuzigung Christi; unter den drei Kreuzen treten Maria, Johannes, Petrus und Andreas schon durch ihre grösseren Verhältnisse als die Hauptfiguren besonders hervor. Die übrigen Gestalten sind eng zusammengedrängt, einige genrehafte Nebenzüge überraschen. Eine Frau hält ihr Kind zum leidenden Erlöser empor; ein Mann trägt seinen Knaben auf den Schultern herzu. Auch wurde der Versuch gemacht, die Kriegsknechte in römisches Kostüm zu kleiden. Die kleinen Pferde der Hauptleute sind etwas steifbeinig gerathen. Im Hintergrunde weite blaugrüne Landschaft unter Goldgrund. Auf den Flügeln rechts: Der Tod Mariä. Vier Engel tragen die Seele der Verstorbenen empor. Links: Die Himmelfahrt Christi in bergiger Landschaft; vorn knieen Maria und die Apostel und blicken sehnsüchtig empor. Die Formen sind etwas mager und trocken, die Figuren zu lang und eckig bewegt; das Incarnat sehr rosig, die Modellirung etwas hart. Aussen am Rahmen die Aufschrift: Johan foelen tye syn husfrau — anno 1480. Nach Kugler Leinwand auf Holz aufgezogen. H. 1,71 m, br. 2,22 m. 1855 restaurirt. Vgl. Lehfeldt »Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Coblenz« S. 93.

In dem vorstehenden Verzeichniss finden sich fast alle werthvolleren kölnischen Gemälde, welche um 1460 bis 1480 entstanden sind, vereinigt. In ihnen haben wir die Summe dessen zu erblicken, was uns von den Leistungen der Kölner Malerzunft aus jener Zeit erhalten blieb.

Ist es uns nun auch im Einzelfalle versagt, einen persönlichen Zusammenhang zwischen den Werken und den Künstlernamen herzustellen, so dürfen wir doch diesen Bildern gegenüber die grosse Reihe von Meistern nicht aus dem Auge verlieren, welche damals in Köln durch reiche Thätigkeit zu Ansehen und Wohlstand emporstiegen.

Diese Maler können wir nun ebenso wenig sämmtlich zu Schülern und Gehilfen eines einzigen Künstlers machen, als es durchaus unthunlich erscheint, alle jene kölnischen Gemälde dieses Zeitraums, in denen wir nicht direkt die Hand des Meisters des Marienlebens zu erkennen vermögen, wegen einer gewissen Stylverwandtschaft einfach als Erzeugnisse seiner Werkstatt und seiner Schüler zu betrachten.

Unter den Stiftern solcher Bilder nannten wir den Kaiser Max und König Philipp, die ihre Aufträge jedenfalls nur hoch angesehenen Mitgliedern der Zunft zugewandt haben. Andere Tafeln dienten dem Gedächtnisse weitberühmter Lehrer der Kölner Universität, reicher und freigebiger Prälaten, welche der Meister des Marienlebens schwerlich mit „Werkstattarbeit" gefeiert hätte. Der Stylzusammenhang dieser Arbeiten bei grosser Ungleichheit ihrer künstlerischen Vollendung soll durch solche Erwägungen nicht in Frage gestellt werden. Derselbe findet aber schon durch die gemeinsame Tradition, den Modegeschmack und das nämliche Vorbild der kölnischen Künstler eine befriedigende Begründung. So kehren wir denn zu der Ueberzeugung Schnaase's zurück, welcher in den besprochenen Werken „eine ganze Generation von Meistern derselben Schule und Richtung" thätig sieht, „die nicht einmal alle in unmittelbarem Lehrzusammenhang gestanden zu haben scheinen", deren gemeinsames Muster aber offenbar die Gemälde des trefflichsten Interpreten flandrischer Kunst in Köln, des Meisters des Marienlebens, gewesen sind.

Der Meister der heiligen Sippe erhielt seine Benennung nach dem grossen Altar im Wallraf-Richartz-Museum zu Köln (Nr. 116), der im Mittelbilde die Darstellung der Vermählung des Christkindes mit der h. Katharina in Gegenwart der h. Familie und St. Barbara enthält. Die Werke des Künstlers bezeichnen den Uebergang der kölnischen Schule von einer älteren, sich an Dierick Bouts anlehnenden Kunstweise zum Anschluss an Gerhard David und die Antwerpener Maler.

Die Anfänge des Sippenmeisters sind mit den kölnischen Traditionen eng verknüpft. In ganz unverkennbarer Abhängigkeit von dem Meister des Marienlebens finden wir den Maler noch, als er sein frühestes erhaltenes Meisterwerk, das Votivbild des Grafen Gumprecht zu Neuenahr um 1484 vollendete. Die Komposition ist hier von einer gewissen Befangenheit. Die schmalen Gestalten, die knochigen, ausdrucksvollen Köpfe mit tiefen, manchmal etwas schiefstehenden Augen und länglichen Nasen lassen aber doch schon einen eigenartigen Formensinn erkennen. Besonders bezeichnend für den Sippenmeister ist das ausgesprochene Streben nach Zierlichkeit in jeder Bewegung, nach Anmuth und Liebreiz in den jugendlichen Köpfen. Das Inkarnat ist ungemein zart behandelt, die Modellirung weich mit wohl vertriebenen graulichen Schatten. Ein tiefes, gesättigtes Kolorit setzt diese früheren Gemälde in scharfen Kontrast zu den Arbeiten in seiner späteren Manier. Die entscheidende Phase, welche den Farbengeschmack und die malerische Behandlung des Meisters völlig veränderte, müssen wir um das Jahr 1490 ansetzen. Es scheint, dass der Künstler damals eine Reise nach Flandern unternommen hat und ihn die sonnige Helligkeit und Klarheit, sowie die minutiöse Feinheit in den Gemälden der Brügger Meister entzückte. Seit jener Zeit blieb der Kölner Sippenmeister mit allen Bestrebungen vlämischer Kunst in steter Verbindung, und wir finden ihn schon auf jenen Wegen, welche Quinten Massys der nordischen Malerei seit ca. 1508 vorzeichnete; doch weder die malerische Behandlung noch die Typen des Kölner Malers deuten auf einen unmittelbaren Schulzusammenhang mit Massys hin. Vornehmlich war es die neue Farbenstimmung und die duftige Landschaft der Antwerpener, welche zur Nachahmug anlockten. Das helle Nebeneinander in den Kompositionen des Sippenmeisters, sein monotones, ewig rosiges Inkarnat mit den grauen Schatten erinnern aber nur schwach an die einheitlich in Lokaltönen modellirten plastischen Formen des Quinten Massys.

Im Allgemeinen wiederholen sich bei dem kölnischen Maler stets dieselben Typen und Charaktere.

Zunächst sollen hübsche, jugendliche Gesichter durch frische Anmuth und Freundlichkeit anziehen. Ganz en face oder mit artigem Kopfneigen stellen sich die schlanken Mädchengestalten dem Beschauer dar. Die rosigen Wangen sind voll und rundlich. Aus den Augen blickt eine sanfte Sinnesart, das feine Stumpfnäschen und spitze kleine Kinn deutet Schalkhaftigkeit an. Die überhohe Stirn ist in der Mitte gefurcht und fällt an den Schläfen steil ab. Nach der Mode der Zeit lassen die Jungfrauen ihr blondes oder goldiges Haar ganz frei herabfallen oder umwinden es mit Bändern und Perlschnüren.

Anders geartet sind die Charakterköpfe des Sippenmeisters. Die Energie eines reiferen Alters wandelt sich in diesen hart geschnittenen herben Zügen leicht in Grübelei und Verdrossenheit um, der Tiefsinn in den Mienen der Greise empfängt den Ausdruck schläfriger Seelenruhe. In den faltigen, hohlen Gesichtern sind die Augen fast regelmässig im Winkel gestellt und blinzeln müde unter halbgeschlossenen Lidern. Die Nase ist scharf und gebogen, Unterlippe und Kinn ragen stark vor. Solch' hagere Heilige erscheinen nun eher bizarr als verehrungswürdig, eher gleichgültig und trübselig wie begeisterungsvoll und innig.

Andererseits nehmen uns wiederum die Leuchtkraft und Klarheit seines Kolorits für den Meister ein. Bewunderungswürdig ist die Frische und Lebhaftigkeit seiner Malereien, das saftige Kirschroth und Blau in den Gewändern, dazu die gebrochenen Farben und Schillertöne; prächtige, goldgemusterte Stoffe, Tapisserien, Sammet, Pelz, Edelsteine und zierlicher, gothischer Zierrath laden zu eingehender Betrachtung. Doch fehlt den Farben der späteren Bilder meist eine reichere Abstufung ihrer Werthe, den Schatten die Tiefe, sobald sich der Maler von dem Vorbilde des Meisters des Marienlebens emanzipirte. Der Faltenwurf ist übertrieben verwickelt, üppig und kraus. In unendlichem ganz unmotivirtem Gefältel kreuzen sich röhrenartige Wulste und

verdecken die Formen. Den Hintergrund bildet gewöhnlich ein gemusterter Vorhang, neben dem man in eine phantastische Felslandschaft mit lichten verschwommenen Fernen hinausblickt. Goldgrund ist selten, auch die Nimben werden meist in Form eines Strahlenkranzes selten als Scheiben gebildet. Einige der keineswegs zahlreichen Schöpfungen des Sippenmeisters lassen sich mit Jahreszahlen in Verbindung setzen. Auf zwei seiner Tafeln finden sich inschriftlich die Daten 1486 und 1492. Seine grossen Kompositionen für die Glasgemälde im nördlichen Seitenschiff des Kölner Domes entstanden 1507—1509. Diese und andere umfangreiche Arbeiten für vornehme Patriziergeschlechter und reiche Bruderschaften zeugen für das hervorragende Ansehen, das der Meister in seiner Heimath genoss. Den Sippenaltar malte er um 1500 als eine Stiftung des Johann Hackeney und seiner Familie für die Achatiusbruderschaft; den Sebastiansaltar hatte jedenfalls die gleichnamige Kölner Schützenbruderschaft bei dem Künstler bestellt. Durch das Wappenschild und die Marke erweist sich das Münchener Triptychon mit der Beschneidung Jesu im Mittelbilde als eine Stiftung der Kölner Familien Questenberg und von Aich. Einige andere Bilder unseres Malers fanden sich in der Kölner Karthause.

Ueber das Jahr 1510 hinaus können wir die Thätigkeit des Sippenmeisters schwerlich ausdehnen und auch seinen Werkstatt- und Schularbeiten ist mit dem Jahre 1515 der äusserste Termin gesetzt; in breiter Masse folgen diese seinen verschiedenen Leistungen und spiegeln deren Eindruck auf Gehülfen und gleichstrebende Kölner Maler deutlich ab.

Eigenhändige Werke des Sippenmeisters:

Augsburg, Kgl. Gemälde-Gallerie, ohne Nr.: Zwei Tafeln mit den Heiligen Augustinus, Andreas, Hieronymus und einem Bischofe.

Bloemersheim bei Vluyn, im Besitz des Freiherren Gustav von der Leyen: Votivbild des Grafen Gumprecht zu Neuenahr, Erbvogts von Köln. Den Mittelpunkt der Darstellung bildet Maria als Himmelskönigin auf der Mondsichel; sie hält das Christkind an der Brust. Zwei Engelknaben in Diakonengewändern tragen die Krone über ihrem goldlockigen Haupte. In der Höhe erscheint Gottvater ganz en face, auf goldenem Thronsitz von Engeln umgeben. Die Taube des h. Geistes schwebt in einer Aureole herab. Den Vordergrund begrenzt unten zu beiden Seiten eine Reihe Chorstühle; Edelsteinsäulen tragen über denselben goldene Bogen mit reichem Maasswerk geziert. Im Gestühl haben die Heiligen Jakobus maior, Thomas, Georg, — Andreas, Hieronymus und Laurentius Platz genommen und empfehlen die zahlreiche Stifterfamilie, welche nach den Geschlechtern geschieden ist. An der Spitze seiner Söhne und Verwandten kniet der Erbvogt Graf Gumprecht zu Neuenahr; er selbst und zwei seiner Söhne tragen über der glänzenden Rüstung einen goldenen Turnierrock, geziert mit schwarzen Adlern; das Wappen wiederholt sich am Betstuhl. Die rechte Seite enthält sechs weibliche Gestalten in reicher modischer Kleidung mit gefalteten Händen und eine Franziskanerin im Andachtsbuche lesend; auch die Gemahlin des Donators ist durch ein Wappenschild ausgezeichnet. In der Ferne der Landschaft zwischen Felspartieen und auf der grünen Ebene sind vier Szenen der Passion dargestellt: Das Gebet Christi auf dem Oelberg, die Kreuzschleppung, Kreuzigung und Grablegung. Vorzüglichstes Hauptwerk aus der Frühzeit des Meisters, besonders ausgezeichnet durch die tiefe, harmonische Färbung, die edle, innige Auffassung und die feine Durchbildung der höchst individuellen Stifterbildnisse; In prachtvollem, gothischem Rahmen. Eichenholz. H. 1,27 m, br. 1,77 m. Die Tafel stammt wahrscheinlich aus der Klosterkirche St. Mariengarten zu Köln, der Begräbnisstätte der Familie. Graf Gumprecht zu Neuenahr, Herr zu Alpen, Hackenbroich, Roesberg, Erbvogt von Köln, war seit 1425 vermählt mit Gräfin Margaretha von Limburg, zu Broich, Erbin zu Bedburg († um 1459). Gumprecht lag fast beständig mit der Bürgerschaft Kölns in Fehde. 1449 war er als Gesandter des Erzbischofs Dietrich II. am Hofe Friedrichs III. Er starb 9. März 1484. Vgl. »Zeitschrift f. christl. Kunst« 1893, VI, Lichtdrucktafel VIII.

Bonn, bei Frau Dr. Virnich: Die beiderseitig bemalten Flügel des Altarwerkes aus Richterich (die Mitteltafel jetzt im Musée royal de Belgique zu Brüssel). Innen die Anbetung der h. drei Könige und die Auferstehung, aussen eine Darstellung der Verkündigung nebst den Heiligen Petrus und Bartholomäus. Signirt: Ehemals Sammlung Lyversberg. Nr. 29—32. Eichenholz. Jede Tafel h. 1,45 m, br. 0,90 m.

Brüssel, Musée royal de Belgique, Nr. 126: Mittelstück eines Triptychons aus Richterich bei Aachen. Die Kreuzigung Christi. Um die drei Kreuze drängen sich fast unüberschbar äusserst lebendige Gestalten: berittene Hauptleute, Pharisäer, Kavaliere, den Jagdfalken auf der Faust, höhnende und streitende Kriegsknechte. Longinus auf trefflich bewegtem Schimmel, nach der Legende blind, stösst mit Beihülfe eines gepanzerten Knappen seine Lanze in die Seite des Herren; der römische Hauptmann legt sein Bekenntniss für die Gottheit Jesu ab. Im Kreise klagender Frauen sinkt Maria ohnmächtig in die Arme des Lieblingsjüngers. Engelschaaren umschweben das Kreuz des Erlösers. In der Ferne die Kreuzschleppung, Christus steigt zur Vorhölle hinab und erscheint dem reuigen Petrus; weiterhin die Leiche des erhängten Judas, um welche Teufel ihren Spuk treiben. Ein Hauptwerk des jugendlichen Künstlers. Eichenholz. H. 1,32 m, br. 2,11 m. Ehemals Sammlung Weyer zu Köln. Photographie von Hanfstängl.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 114: Die Klage am Leichnam des Heilandes mit dem h. Bartholomäus und der Stifterin. Tüchtiges Bild aus der Frühzeit des Meisters. Eichenholz. H. 1,20 m, br. 0,76 m.

Nr. 115: Der St. Sebastiansaltar. Die Mitteltafel und die Innenseiten der Flügel enthalten die Legende des Heiligen auf Goldgrund. Die figurenreichen Hauptgruppen ergänzen zahlreiche Episoden im Hintergrunde. Die Hauptszene des linken Flügels schildert die Predigt Sebastians, in welcher er die Martyrer Markus und Marcellianus im Kerker tröstet, ihre Angehörigen

und den Kerkermeister Claudius erschüttert und bekehrt; in der Ferne ermahnt er die genannten Heiligen zum Ausharren im Glauben und heilt Zoë, die taubstumme Gemahlin Nikostrats. Als Christ wird Sebastian dem Gerichte zugeführt und von dem Kaiser Diokletian mauretanischen Bogenschützen zur Hinrichtung übergeben. — Auf der Mitteltafel steht Sebastian halb entblösst an einen Baum gefesselt und wird in Gegenwart des Kaisers mit Pfeilen durchschossen. Noch lebend findet ihn Irene und pflegt den Martyrer mit Beistand eines Engels. Wunderbar genesen tritt Sebastian wieder vor den Kaiser und bedroht ihn mit den Strafen des Himmels. Vorn auf dem rechten Flügelbild wird der Heilige im Beisein Diokletians mit Stöcken erschlagen; seinen Leichnam werfen die Henker in eine Kloake; Lucina empfängt im Traum Kenntniss von dieser Schändung; goldiger Lichtschein bezeichnet den Suchenden den Ort der Entweihung: in feierlicher Prozession werden die sterblichen Ueberreste St. Sebastians in die Katakomben überführt. Auf den Aussenseiten je drei Heiligengestalten vor einer Tapisserie. Die Madonna mit dem Christkind zwischen Dorothea und Agnes; St. Rochus, St. Nikolaus von Tolentino und ein weiterer Heiliger. Das Altarwerk stammt aus der Augustinerkirche zu Köln. Die Farben sind etwas undurchsichtig und schwer; das Inkarnat ist hart röthlich. Eichenholz. Mittelbild h. 1,86 m, br. 2,56 m; die Flügel h. 1,86 m, br. 1,20 m. Phot. von Anselm Schmitz. Das Mittelbild ist reproduzirt in der »Zeitschrift für christl. Kunst« 1893, VI, Taf. IX.

Nr. 116: Der Sippenaltar. Im Mittelbild erscheinen auf goldenem Throne, dessen reichgemusterte Rückwand nackte Putti halten, nebeneinander Anna und Maria, beide mit dem göttlichen Kinde beschäftigt, welches sich seiner königlichen Braut Katharina zuwendet, um ihr den Verlobungsring zu spenden. Ziemlich theilnahmlos umsteht diesen festlichen Vorgang die h. Sippe. Hinter der Gottesmutter lehnt sich Joachim an die Seitenbrüstung des Thronsitzes; der Nährvater Joseph blickt bescheiden über St. Barbara hervor. Maria Salome mit ihren Kindern Jakobus maior und Johannes Evangelista sowie deren Gatte Zebedäus beschliessen rechts die Gruppe. Gegenüber auf der linken Seite hält Maria Kleophas den kleinen Barnabas an der Brust, ihr greiser Vater und Alphäus, ihr Ehemann, stehen seitlich. Vorn auf dem maigrünen Wiesengrund spielen die Kinder Simon, Judas Thaddäus und Jakobus minor mit den Symbolen ihres künftigen Martyriums. In der Ferne sind Szenen des Marienlebens angeordnet, die Beschneidung Jesu und der Tod Mariä. Die Flügeltafeln enthalten innen die Gestalten des h. Bischofs Nikasius mit einem knieenden Stifter und St. Rochus — die beiden h. Nonnen Genovefa und Elisabeth mit einer Stifterin. Im Hintergrunde reiche (leider übermalte) Felslandschaften mit phantastischen Architekturen am Ufer eines Stroms und die Darstellungen der Geburt Christi und Himmelfahrt Mariä. Die Aussenseiten der Flügel füllen links die Gestalten des h. Leodegar, Bischofs von Autun, des Feldherrn Achatius mit der h. Legion und zahlreiche knieende Donatoren. Die andere Seite nehmen die h. Jungfrauen Cäcilia, Gudula, Katharina, Helena mit dem Kreuze und die weibliche Hälfte der Stifterfamilie ein. Eichenholz. Mitteltafel h. 1,40 m, br. 1,84 m; Flügel h. 1,40 m, br. 0,85 m. Das Altarwerk stammt aus der Dominikanerkirche und wurde von Johann Hackeney, seinem Neffen Nikasius, dessen Gattin, Geschwistern, Vettern etc. um 1500 in das Achatiuskloster gestiftet. Jan Hackeney hatte 1494 am Feste der h. Cäcilia (22. Nov.) gemeinsam mit Wilhelm Ketzgen die Goldschmiedbruderschaft zu Ehren „des Himmelsfürsten St. Achatius und seiner h. Gesellschaft den 10000 Martyrern" begründet. Er wird schon 1476 Oct. 21 in den Rathsverhandlungen (III, 62) als selbstständiger Goldschmiedmeister und Bankier genannt; 1477 findet er sich nebst seiner Gattin Styngen zuerst in den Schreinsbüchern erwähnt (Scab. Petri Löhrgasse). Zum letzten Mal genannt wird er 1507 März 23, an welchem Tage er seinen Neffen Nikasius bei Gelegenheit der Erwerbung des Hauses Heydenrich vertritt. Vgl. J. J. Merlo »Die Familie Hackeney zu Köln, ihr Rittersitz und ihre Kunstliebe« Köln 1863. Phot. des Sippenaltars von Anselm Schmitz. Abbildungen bei Förster »Denkmale, Malerei« XII, 21 fg. (3 Tafeln). Vgl. unsere Lichtdrucktafel 43.

Nr. 117: Triptychon. Im Mittelbilde stehen in einem Blumengarten zwei h. Jungfrauen, Barbara neben ihrem Thurm liest im Gebetbuch, an Dorothea ist der Jesusknabe nach Kinderart zutraulich herangetreten und steckt in das Körbchen der Himmelsbraut Frühlingsblumen, die er aus seinem Hemdchen hervorlangt. Auf den Flügeln empfiehlt Bruno von Köln einem Karthäuser, Hugo von Grenoble, eine Karthäusernonne; im Hintergrunde Szenen aus der Legende der h. Barbara und Maria Magdalena in duftigen Landschaften. Holz. Mittelbild h. 0,39 m, br. 0,34 m, Flügel h. 0,39 m, br. 0,14 m. Phot. von Anselm Schmitz.

München, Kgl. Pinakothek, Nr. 43, 44, 45: Altarwerk. In der Mitte die Beschneidung des Jesukindes in einer gothischen Halle; im Hintergrunde links die Geburt Christi, rechts die Anbetung der Könige; zu den Seiten knieet vorn das Donatorenpaar auf Betstühlen mit den Abzeichen der Familien Questenberg und v. Aich. — Johann Questenberg, † 1538, vermählt mit Christine v. Aich, welche 1552 noch lebt. — Auf den Flügeltafeln innen die Heiligen Johannes Bapt., Johannes Ev., Bartholomäus, Maria Magdalena, Christina und Barbara. Das Triptychon stammt aus der St. Columbakirche zu Köln. Eichenholz. Mitteltafel h. 1 m, br. 1,95 m; die Flügel h. 1 m, br. 0,90 m. Sammlung Boisserée. Lith. von J. Bergmann, Strixner und Heindel.

Nr. 47: Die Anbetung der h. drei Könige. Maria sitzt mit dem Kinde in einer Ruine unter einem von Engeln gehaltenen Baldachin. Der älteste König küsst knieend den Fuss des Christkindes; die andern nahen mit ihren Gaben. Rückseite: Die h. Dreifaltigkeit (sogen. Gnadenstuhl) und eine Nonne als Donatorin. Goldgrund. Holz. H. 1,19 m, br. 0,86 m. Sammlung Boisserée.

Nürnberg, Germanisches Museum, Nr. 29: Die Kreuzigung Christi. Im Hintergrunde die Kreuzschleppung, der Gang nach Emaus, der Einzug Christi am Palmsonntage, die Auferstehung und das Noli me tangere. Sammlung Boisserée. Holz. H. 0,74 m, br. 0,63 m. »Klassischer Bilderschatz« Nr. 499.

Nr. 30: Votivbild des Jakob Udeman. Der Verstorbene kniet in reicher Landschaft und sieht in einer Vision Christus und Maria als seine Fürbitter vor dem Thron des himmlischen Vaters. Der Erlöser weist auf seine Wundmale hin; Maria beruft sich auf ihre Gottesmutterschaft. Zu den Füssen des Heilandes liegen Säule und Ruthe; andere Passionswerkzeuge tragen Engel herbei. Eine Aufschrift auf der Rückseite lautet: In den Jaren uñs hr̄en in Mcccclxxxxii (1492)vp sent katerynen auent starff h̄ Jacob Vdemū vā Erch(elenz) pastor o wailhorn ind vicari⁹ In deser kirchen dem God genedich sy. Holz. H. 0,73 m, br. 0,62 m. Sammlung Boisserée. Gehört vielleicht zu dem vorstehenden Bilde. — Jakob Ude-

Sippenaltar, Mittelstück.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

man von Erkelenz war Pastor zu Walhorn und machte als solcher 1480 mehrere Stiftungen. — Vgl. Quix »Beiträge zur Geschichte des Kreises Eupen«.

Nr. 31: St. Hieronymus in blauem Unterkleid zerschlägt sich die entblösste Brust mit einem Stein. Links das Kruzifix und der ruhende Löwe. Gebirgslandschaft mit der Versuchung des Heiligen. Sammlung Boisserée. Holz. H. 0,64 m, br. 0,53 m.

Schleissheim, Kgl. Gemälde-Gallerie, Nr. 2: Die Geburt Christi. Mittelbild eines Altärchens. Die Flügel enthalten Schulbilder des Meisters des Marienlebens. Jugendarbeit. Sammlung Boisserée. Holz. H. 1,24 m, br. 0,41 m.

Utrecht, Erzbischöfl. Museum: Die Messe des h. Gregorius. Zu den Seiten St. Ludwig von Toulouse und Andreas, der einen Karthäuser empfiehlt. Inschrift mit der Jahreszahl 1486. Derbe Jugendarbeit. Ehemals in der Sammlung Ramboux zu Köln.

Vallendar bei Ehrenbreitstein, in der Pfarrkirche: Altarwerk. Mittelbild: Die Kreuzigung Christi. Auf den Flügeln innen: Geburt Christi und Anbetung, aussen die Verkündigung und die Darstellung im Tempel (restaurirt.) Vgl. Lehfeldt »Bau- und Kunstdenkmale des Reg.-Bez. Coblenz« S. 215.

Glasgemälde nach den Entwürfen des Meisters der h. Sippe.

Im nördlichen Seitenschiff des Kölner Domes. Die drei mittleren grossen Fenster: 1. Der Stammbaum Christi, St. Petrus als Papst mit dem Stifter und St. Gereon. Oben sechs Szenen aus dem Leben des h. Petrus; in der Höhe: Petrus, Wappen der Erzdiöcese, Engel, Propheten, St. Anton, St. Hubertus; am unteren Rande musizirende Engel. Das Glasgemälde ist datirt 1509. Der Donator ist Graf Philipp von Daun-Oberstein, Erzbischof und Kurfürst von Köln 1508—1515, dessen Wappen auf dem Fenster angebracht sind; rechts 8 väterliche, links 8 mütterliche Ahnenwappen, sämmtlich mit den Namen der Familien:

Vaterseits:		Mutterseits:	
Dune	Kirburg	Baden	Oettingen
Honsvels	Limpurg	Spanhem	Helfenstein
Rugraf	Bolant	Liningen	Kyburg
Liningen	Liningen	Salm	Habspurg.

2. Die Anbetung der Hirten, darunter die vier Schutzpatrone der Stadt Köln: St. Georg, Reinhold, Gereon, Mauritius, prächtige Rittergestalten. Unten in der Mitte die Wappen der Stadt Köln; rechts Marcus Agrippa mit Spruchband: Marcus Agrippa ein römsche Mann Agrippina Coloniam eist begann. Gegenüber der sagenhafte Held Marsilius mit Spruchband: Marseiles ein Heide soe stolztz Behielt Coellen sei voeren zo holzt. (Bezieht sich auf die sogen. Marsilius-Holzfahrt.) In der Höhe Engelköpfe, das Stadtwappen, das Brustbild der Madonna, umgeben von vier Propheten. Stiftung der Stadt Köln; entstand 1507; bezahlt mit 960 Mark, 1508 März 29. (Vgl. Sp. 660.)

3. Die Anbetung der h. drei Könige und der Besuch der Königin von Saba bei Salomon. St. Petrus mit dem Stifter, Maria, Elisabeth und Christophorus. In der Höhe Christus und die Evangelisten, unten 16 Ahnenwappen. Der Stifter ist Hermann, Landgraf von Hessen, Erzbischof und Kurfürst von Köln sowie Bischof von Paderborn, 1473—1508 († 20. Nov.) Nach Eltester soll das Fenster acht Tage vor dem Tode des Donators aufgestellt worden sein.

Diese Glasgemälde gehören zu den vollendetsten Kunstschöpfungen ihrer Art. Vgl. Passavant in »Schorn's Kunstblatt« 1833, S. 48. E. Weyden »Ueber die Glasgemälde des Domes von Köln« 1854. Eltester im »Organ für christl. Kunst« 1855, Nr. 21—23. Merlo in den »Bonner Jahrbüchern« 1877, LX. 85. Kugler »Rheinreise« S. 325. Mohr »Kirchen von Köln« S. 139 fg.

Werkstattarbeiten, Schulwerke und Verwandtes.

Berlin, Kgl. Museum, Nr. 578 A, B, C: Flügelaltar. Im Mittelstück die thronende Madonna mit den Heiligen Dorothea, Elisabeth, Petrus, Andreas; Martha, Helena, Jakobus minor, Severinus. Linker Flügel: Georg, Mauritius, Gereon, Gregorius; rechter Flügel: zwei Bischöfe, Hanno und Gottfried von Bouillon. Gutes Werkstattbild. Eichenholz. Mittelbild h. 1,03 m, br. 1,76 m; Flügel h. 1,03 m, br. 0,82 m.

Brüssel, Musée royal de Belgique, Nr. 106: Die Messe des h. Gregorius in einem Centralbau, der genau dem Interieur der Darbringung im Tempel auf Rogier van der Weyden's Altar in München entspricht (St. Gereon). Wappen der Kölner Patrizierfamilie Hertmanni. Holz. H. 1,58 m, br. 1,10 m.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 119: Maria stehend.

Nr. 120: Die Verkündigung.

Nr. 121: Die Geburt Christi. Gute Werkstattbilder.

Nr. 118: Die Messe des h. Gregorius. Rechts akademischer Würdenträger in rothem Habit, vielleicht der Stifter. Eichenholz. H. 1,78 m, br. 2,09 m.

Nr. 111: Votivbild. Oben in Aureola: Gottvater, Christus, Maria und Engel; unten in der Landschaft Johannes Bapt., Johannes Ev., Columba, Cäcilia und geistlicher Stifter. Holz. H. 0,94 m., br. 0,99 m.

Nr. 222: Crucifixus. Maria, Johannes, Magdalena, Anna selbdritt, Stifter und Sohn Johannes Bapt., Ursula, Stifterin und zwei Töchter.

Nr. 223: St. Katharina und Barbara (hat gelitten). Holz. H. 1,20 m, br. 0,85 m.

Nr. 117: Christina, Margaretha, Cäcilia, Lucia. Holz. H. 1,20 m, br. 1,51 m.

Nr. 113: Die h. Dreifaltigkeit (sogen. Gnadenstuhl), links Barbara und Katharina, rechts Hubertus und Papst Cornelius; vorn Wappen und Marke der Familien von Aich und von Rhyt. Vorzügliches Werk von durchsichtiger, leuchtender Färbung, erinnert bereits an den Meister von St. Severin. Vgl. Scheibler »Anonyme Meister etc.« S. 55. Holz. H. 0,98 m, br. 1,53 m. — Johann von Aich, Bürgermeister 1515 pro iuniori und 1518, † 1519, vermählt mit Beilgen von Rhyt, geb. 1483, † 1553.

Im Nachlass Bourel's befand sich: Predella mit Brustbildern: Christus mit Lamm, Johannes, Ursula, Bischof, Joseph, Columba, Stephanus. Auf Goldgrund. Stammt aus dem Hause Königstein in der Schildergasse.

München, Kgl. Pinakothek, Nr. 46: St. Hieronymus, St. Petrus, St. Joseph mit dem Christkind. Eichenholz. H. 0,90 m, br. 0,90 m. Samml. Boisserée.

Nr. 124: Legende der h. Eremiten Antonius und Paulus. Der Art des Sippenmeisters verwandt. Holz. H. 2 m, br. 3 m. Sammlung Boisserée. Phot. von Hanfstängl.

Nürnberg, Germanisches Museum, Nr. 33: St. Columba, St. Ursula, St. Agnes. Gutes Werkstattbild. Sammlung Boisserée. Holz. H. 0,99 m, br. 0,90 m.

Nr. 32, 34, 35: Die Verkündigung (Rückseite: Christus vor Pilatus und Kreuzigung); die Himmelfahrt Christi (Rückseite: Kreuztragung und Beweinung); die Himmelfahrt Mariä. (Rückseite: Verspottung und Be-

weinung.) Goldgrund. Art des Sippenmeisters, ziemlich früh. Holz. Jede Tafel h. 1.24 m, br. 0,42 m. Sammlung Boisserée.

Ueber den Sippenmeister vgl. »Zeitschrift für christl. Kunst« 1893, VI, Nr. 7.

Der Meister des h. Bartholomäus hat unter allen anonymen kölnischen Malern die verschiedenartigste und widersprechendste Beurtheilung der Nachwelt gefunden. Während seine Verächter sich vor seinen Tafeln über das Ausgetüftelte, Schrullenhafte in Darstellung und Form aufhalten, seine „ausgesucht leeren, blödfreundlichen Männerköpfe", die „kokette Sentimentalität" seiner Frauen nicht genug tadeln können, erfreuen sich Andere an der phantastischen Auffassung des Meisters, den bizarren Gestalten und seiner delikaten malerischen Behandlung.

Nach Janitschek ist in den Heiligenbildern des Meisters „die religiöse Hingenommenheit, die mystische Verzückung, die keusche Grazie der altkölnischen Schule zum koketten und auch wieder hysterisch erregten Frommthun vornehmer Betbrüder und Betschwestern geworden". Er vergleicht die Mater dolorosa, Johannes und Magdalena auf dem Kreuzaltar „bezahlten Leidtragenden, bei welchen die Heftigkeit äusserer Geberde mit der inneren Theilnahmlosigkeit im Kampf steht". Ihm gegenüber charakterisirt Woermann den Künstler mit den Worten: „In ergreifendster Weise versteht der Meister in seinen Gesichtern die pathetischen Affekte der momentanen Stimmung sich wiederspiegeln zu lassen; aber indem er die ganzen Körper an der inneren Bewegung theilnehmen lässt, übertreibt er die äusseren Bewegungsmotive bis zur Verzerrung. Zu den bedeutendsten nordischen Meistern seiner Zeit gehört er, wenn er auch von Manier keineswegs frei zu sprechen ist." Dies Urtheil des feinsinnigen Kenners findet auch von Franz Kugler eine gewisse Bestätigung, welcher die Vielseitigkeit des Malers hervorhebt, der in gleicher Weise den „Ausdruck lieblichen Frohsinns hervorzubringen vermag, sowie er auch mit derselben Zartheit in die Tiefen des Gemüthsschmerzes hinabzusteigen weiss."

So nennt der eine Kunsthistoriker den Meister des h. Bartholomäus einen alterthümlichen Carlo Dolce, dem andern gilt er als der deutsche Carlo Crivelli.

Ein eigenwilliger, phantastischer Zug ist allerdings der Kunst unseres Meisters eigen. Doch welcher Kenner, der sich von dem duftigen Ton des Kolorits angezogen in die malerischen Reize seiner Bilder vertieft, wird es dem Maler nicht verzeihen, dass er über dem Zufalligen oder Nebensächlichen das Wesentliche vergass. — Einzelheiten von bewunderungswürdiger realistischer Treue stehen in sonderbarem Zwiespalt mit diesen gebrechlichen Menschengestalten von schemenhaften, unorganischen Formen, in unmöglich verdrehter Haltung. Und doch sind auch wiederum gewisse Aktionen mit wunderlicher Naivität und umständlicher Anschaulichkeit geschildert. So ist es z. B. auf einem Jugendwerke des Künstlers in der Sammlung Dormagen zu Köln, die Madonna mit dem h. Bernhard darstellend, köstlich zu beobachten, wie das Christkind mit allen Leibeskräften den Busen der Mutter drückt, aus dem sich der goldene Gnadenstrahl auf das Haupt des Heiligen ergiesst, und schon Kugler ergötzte sich daran, wie der Meister uns die Bekehrung des ungläubigen Thomas vorführt.

Der habichtsnasige Thomas hat knieend seine Rechte — ein wahres Meisterstück minutiöser Durchführung, mit ihrer weichen faltigen Haut, dem dünnen Geästel der blauen Adern — tief in die Seitenwunde des Herrn hineingesteckt. Christus leitet sorgfältig den Arm des Apostels fassend dessen Bewegung und schiebt vorsichtig nach. Ueber diesen Vorgang äussert eine ganze heilige Versammlung ihr süssfreudiges Entzücken; die Engelkinder in schillernden Gewändern haben zur Feier die Steinfliesen des Bodens mit den zierlichsten Frühlingsblümchen sauber bestreut und begleiten nun ihr Halleluja mit Saitenspiel. Um den Leib des Erlösers aber breitet sich eine leuchtende Aureole, Wolken umgeben die Gestalten, der ganze Himmel blickt strahlend hernieder. In blassem, lichtem Ton wirkt dies Gemälde fast wie eine Vision.

Wie wir sahen, hat das Schönheitsideal des Meisters des h. Bartholomäus, sein Streben nach Anmuth und Liebreiz, vielfachen Widerspruch gefunden. Sein Typus ist jedenfalls eigenartig und leicht erkennbar. In den breiten Gesichtern mit der überhohen, eckigen Stirn, den stark vortretenden Backenknochen und dem zierlichen Kinn stehen die kleinen Züge eng zusammen. Schwere, deckende Augenlider verhindern lebhaftere Blicke; zwischen dem feinen, dünnen Naschen und dem ewiglächelnden winzigen Munde ist ein weiter Abstand. Besonders be-

Digitized by Google

achtenswerth sind die schlanken Hände in ihrer erzwungenen Beweglichkeit. Die Handwurzel ist schmal und schwächlich, die Hand rundet sich dann merklich, die langen dünnen Finger, welche sich an den Nägeln löffelartig verbreitern, spreizen sich mit erkünstelter Grazie. Das Inkarnat ist überaus weich und zart, jede Form wird mit wohlverschmolzenen Lasuren und perlgrauen Schatten sorgsam durchmodellirt. Die schmächtigen Frauengestalten sind mit erlesener Pracht in reiche Stoffe gekleidet, mit Schmuck überladen. Auch die Gewandung wird überaus eingehend durchgebildet. Die rundlichen Falten enden in knitterigem, schillerndem Bruch. Die fleissige Ausführung ist bei allen malerischen Feinheiten doch zunächst eine zeichnerische. Das feinstrichelnde Verfahren, die Schraffirung im Grunde und Ornament erinnert uns manchmal an die Technik des Stechers.

In dem Artikel „Meister Christoph" (Sp. 162 bis 166) gedachten wir bereits einiger Aufzeichnungen in der »Chronologia Carthusiae Coloniensis«, welche eine ungefähre Datirung zweier Hauptwerke des Meisters des h. Bartholomäus ermöglichen. Nach dieser urkundlichen Quelle entstand der Kreuzaltar um das Jahr 1501 für das Odäum der Karthäuserkirche; der Thomasaltar wurde noch bedeutend fruher an dieselbe Stätte gestiftet. Im Jahre 1485 schenkte nämlich der Laienbruder Johann von Strassburg 105 Goldgulden zur Beschaffung von Gemälden für die beiden 1481 geweihten Altäre am Lettner der Klosterkirche. Zu eben dieser Zeit 1484, 1485 bekleidete Dr. jur. Petrus Rink, der ebenfalls als Stifter des Triptychons genannt wird, das Amt eines Rektors der Universität, eine Würde, welche ihre Träger mehrfach zur Spendung glänzender kirchlicher Stiftungen veranlasste. Petrus Rink wird der vorzüglichste Wohlthäter der Karthäuser genannt. 1444 zum ersten Male erwähnt, hat er bereits 1455 und 1464, 1465 das Kloster mit reichen Geschenken bedacht. Der Thomasaltar kostete 250 Goldgulden. Auf der Mitteltafel wird beider Donatoren in eigenthümlicher Weise gedacht. An dem steinernen Sockel, auf dem sich das Wunder vollzieht, findet sich nämlich vorn ein Schildchen mit einer bürgerlichen Marke angebracht, welches von einem Adler, der einen Ring im Schnabel hält, getragen wird. Dieser Adler ist nun aber die Wappenfigur der Patrizierfamilie Rink und kann hier nicht etwa als das Symbol des Evangelisten Johannis gelten, der das Thomaswunder (XX, 24—29) erzählt, denn in diesem Falle würde „dem Thiere" der Nimbus gewiss nicht fehlen. Ebenso kann die Marke einzig auf den Laienbruder Johann von Strassburg bezogen werden, der durch seine Geldspende an der Stiftung theilnahm.[1]) — Es liegt demnach nicht der mindeste Grund vor, die Entstehung des Triptychons in das XVI. Jahrh. zu versetzen. Eine solche Annahme steht sogar in direktem Widerspruch mit den Aussagen der Quellen, welche ausdrücklich bezeugen, dass Dr. Petrus Rink den Kreuzaltar laut Testament (1501) und den Thomasaltar früher, noch bei seinen Lebzeiten, gestiftet hat.

Um 1485 war also der Meister des h. Bartholomäus schon ein geachteter Maler; die Blüthezeit seiner künstlerischen Thätigkeit, welche wohl vornehmlich in das letzte Decennium des XV. Jahrh. fällt, werden wir auch noch auf das erste Jahrzehnt des neuen Jahrhunderts ausdehnen dürfen. Andere äussere Indicien, z. B. das Kostüm seiner Figuren, bestätigen uns diese Zeitbestimmung. Bei den etwas schrullenhaften Neigungen des Meisters, seinem Hang zum Abnormen finden sich auch in der Ausstattung die üppigsten allerneuesten Zierrathe und Formen, jedoch ist noch nirgends im Ornament ein Renaissancemotiv zu entdecken. Die spitzschnabeligen Schuhe der Frauen, ihre weiten Gewänder, die bauschigen Aermel, Haartracht und Kopfputz, ebenso die Krebsrüstungen der Ritter, Mäntel und Barets finden sich ganz ähnlich beim Kölner Meister der h. Sippe wieder (thätig um 1485 bis ca. 1509), und entsprechen durchaus den Modefiguren, welche uns die deutschen Stecher jener Zeit vorführen.

Die wenigen erhaltenen Jugendarbeiten des Meisters des h. Bartholomäus entstammen noch völlig jener Sphäre primitiver Kunstübung, stehen aber durchaus vereinzelt unter den kölnischen Gemälden um 1480—1485. Der Künstler bleibt abseits dem Machtgebiete des Meisters des Marienlebens und könnte am ehesten noch mit

[1]) Unsere Erklärung scheint allerdings mit den strengen Grundsätzen der Heraldik nicht ganz vereinbar, entspricht aber den Thatsachen und dem Charakter des Künstlers. Der Wappenhalter passt überhaupt nicht recht zu der Marke des Gewerbetreibenden. Die Figur auf dem Schildchen kann schon aus dem Grunde nicht das Monogramm Christi „in ungewöhnlicher Form" sein, da ein solches unmittelbar darunter am Rahmen steht.

dem vom Oberrhein in Köln eingewanderten Stephan Lochner in Zusammenhang gebracht werden. Archaistische Neigungen liegen nun aber durchaus ausserhalb der Empfindungsweise jener Epoche, auch sind direkte Reminiscenzen an den bereits 1451 verstorbenen Meister des Dombildes auf den Tafeln unseres Malers nicht zu erkennen. Ein gemeinsamer Ursprung könnte vielleicht manche Anklänge an die Art Stephan Lochner's erklären. Für die Vermuthung, dass der Meister des h. Bartholomäus vom Oberrhein herstammt, würde namentlich noch der Umstand sprechen, dass die Kupferstiche Martin Schongauer's als Vorbilder auf das Kunstschaffen des Meisters fraglos eine bedeutende Einwirkung ausübten,[1]) ein Einfluss, der sich sonst bei keinem niederrheinischen Maler nachweisen lässt. Auch die malerische Behandlung scheint trotz der massgebenden niederländischen Schulung sich noch vereinzelte Charakteristika einer andern Richtung bewahrt zu haben.

Wenn also vielleicht kein geborener Kölner, so ist der Meister des h. Bartholomäus jedenfalls geraume Zeit dort ansässig gewesen. Seine frühesten dortigen Arbeiten, die Madonna mit dem h. Bernhard und die Anbetung des Christkindes, bekunden bereits in mancher Hinsicht seine Eigenart. — An den oben beschriebenen Thomasaltar schliesst sich dann das grosse Triptychon mit statuarischen Heiligengestalten an, welches ursprünglich die Kölner St. Columbakirche schmückte. St. Bartholomäus, der zwischen zwei h. Jungfrauen die Mitte einnimmt, fungirte als Patron des Künstlers und verlieh ihm den Namen. Um den später entstandenen Kreuzaltar gruppiren sich das zierliche Madonnenbildchen aus der Sammlung Dormagen und die Kreuzabnahme im Louvre, „vielleicht das bedeutendste Bild des Meisters an Gehalt und Umfang", in seiner Wirkung aber leider durch „Auffrischungen" stark beeinträchtigt.

Bei der mühseligen Durchbildung aller Details hat der Meister wahrscheinlich nur langsam gearbeitet. Kaum ein Dutzend Bilder können wir seiner eigenen Hand zuweisen. Aeussere Schicksale oder die mangelnde Anerkennung jener raschlebenden Zeit, die sich bereits um 1515 dem Romanismus ergab, mögen ihm früh den Pinsel entwunden haben.

„Der Meister des h. Bartholomäus ist ein Sonderling durch und durch: ein souveräner Beherrscher der malerischen Technik, von nie zu ermüdender Geduld bei der sorgsam emailartig die Farben verschmelzenden Ausführung, auf pikante koloristische Effekte und phantastischen Reichthum der Trachten bedacht, ein scharfer Beobachter der Natur, ein witziger Kopf, der das Barocke, Geistreiche und Paradoxe liebt. Alles was wir von seelischer Empfindung in der älteren Schule finden, ist von ihm zum Beigeschmack für seine wie auf Salonunterhaltung und -wirkung zielenden Werke gemacht worden. Er treibt Alles auf die Spitze! Seine Figuren, von äusserster Eleganz, kleiden und halten sich mit gesuchter Grazie; mit süsslich gespitzten Mündern, affektirt geneigten Köpfchen, die langen Finger wie Spinnenbeine bewegt, stehen vor reichen aufgehängten Brokatstoffen die Frauen geziert neben Männern, die in Blick und Kopfhaltung ein tiefes Denken, gewaltsame innere Entschlüsse vorgeben möchten. In der Luft fliegen nackte Putti, eine lichte, klare, durch fein beobachtete Luftperspektive ausgezeichnete Landschaft öffnet sich dem Blick, reiche gothische, wie von dem geschicktesten Goldschmiede ciselirte goldene Architektur rahmt das Ganze ein. Peinlich genaue, vor dem Widerwärtigen nicht zurückscheuende Naturnachahmung im Nackten soll nicht abschrecken, sondern reizen. Es ist unzweifelhaft einer der kuriosesten, zugleich reizvollsten und abgeschmacktesten Künstler aller Zeiten!" (Henry Thode.)

Eigenhändige Werke des Meisters des h. Bartholomäus:

Berlin, Sammlung Oskar Hainauer: Die Anbetung des neugeborenen Christkindes. Frühes Jugendwerk. „Die Zeichnung ist noch sehr bestimmt, die Färbung tiefer als sonst beim Meister, auch finden sich seine Schillerfarben noch nicht." Scheibenförmige Goldnimben. Die Tafel stammt aus der Sammlung des Marquis Beurnonville in Paris (versteigert 1881) und wurde weiteren Kreisen auf der Berliner Ausstellung 1883 (Nr. 3) bekannt. Phot. von A. Braun. Vgl. Bode im »Jahrbuch der kgl. Preuss. Kunstsamml.« IV, 131. Eisenmann im »Repertorium für Kunstwissenschaft« VI, 252. L. Scheibler im »Repertorium« VII, 55, 56.

Darmstadt, Grossherzogliche Gemälde-Gallerie, Nr. 170: Unter rothem Thronhimmel erscheint links die Madonna, das Christkind in den Armen, dem sich verehrend St. Augustinus und der Ritter St. Adrianus nahen. Ueber Maria hält ein Engel die Krone. Halbfiguren auf schraffirtem Goldgrund. Eichenholz. H. 0,41 m, br. 0,29 m.

[1]) Dieser Einfluss der Stiche Schongauer's auf unsern Künstler wird auch von Ephrussi, Lübke, Woermann, Bode und Janitschek zugegeben, von Scheibler wenigstens die Möglichkeit eines solchen eingeräumt.

Meister des h. Bartholomaus: Der Thomasaltar, Mittelstuck.
(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Meister des h. Bart

Digitized by Google

naeus: Der Kreuzaltar.
(...eum zu Köln.)

Digitized by Google

Meister des h. Bartholomaeus: Der Kreuzaltar (Aussenseiten der Flügel).

(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 136: Maria mit dem Kinde. Die Madonna, ganz en face, wendet ihr von goldblonden Locken umgebenes Antlitz dem lebhaft bewegten, nackten Christkinde zu, welches verlangend die Hand nach der Mutter ausstreckt. Bezeichnend für die naturalistische Detailwiedergabe des Künstlers ist es, wie die Finger der Madonna sich tief in das weiche Fleisch des Kinderleibes eindrücken. Die h. Jungfrau trägt ein tiefblaues Gewand; ein Perlendiadem schmückt ihr Haupt. Ein Bogen mit reichem spätgothischem Rankenwerk schliesst das Bild oben ab. Im Hintergrunde blickt man neben dem Goldbrokatteppich in lichte, feinbehandelte Landschaften hinaus. Eichenholz. H. 0,30 m, br. 0,205 m. Geschenk aus dem Nachlass des Dr. Dormagen, 1886. Phot. von Anselm Schmitz. Vgl. Henry Thode »Zeitschrift für christl. Kunst« I, 1888, Nr. 11.

Nr. 137: Der Thomasaltar. Triptychon. Mittelbild: Der auferstandene Christus tritt aus der Himmelsglorie hervor und steckt die Hand des ungläubigen Thomas, der in's Knie gesunken ist, in seine Seitenwunde. Ein mattrosa schimmernder Mantel fällt in reichen Falten um den Leib des Erlösers. Oben erscheint Gottvater segnend von vielen Engeln umgeben; zu den Seiten schweben auf Wolken die Heiligen Hieronymus, Ambrosius, Maria Magdalena und Helena; unten knieen in blumigem Wiesengrund zwei musizierende Engel. Goldgrund. Die Innenseiten der Flügel enthalten Maria mit dem Christkind und St. Johann Ev., welche beide gemeinsam den Giftbecher segnen, St. Hippolytus in Stahlrüstung, Mantel und Federhut und St. Afra mit der Fackel. Vorn auf dem Fliesenboden das Feuer als Symbol des Martyriums der Heiligen und einige Marterwerkzeuge. Dazwischen sonnt sich — ein Malerscherz — eine täuschend nachgebildete Fliege. Ueber den Tapisserien, welche den Heiligenfiguren zum Hintergrund dienen, erblickt man in lichten Fernen die Einsiedelei des h. Aegidius und Maria Aegyptiaca nackt am Felsengestade des Meeres, auf dem mehrere Schiffe segeln. Auf den Aussenseiten sind St. Symphorosa und Felicitas mit ihren sieben Söhnen als Steingruppen in Nischen gemalt. Eichenholz. Mittelbild h. 1,44 m, br. 1,06 m; Flügel h. 1,44 m, br. 0,47 m. Die Gemälde gelangten aus der Karthäuserkirche in die Sammlung J. Lyversberg (»Auktionskatalog« 1837, Nr. 35—37). Von dessen Erben J. Haan kaufte Bankier Karl Stein das Altarwerk um 2500 Thlr. und vermachte dasselbe testamentarisch 1868 dem städtischen Museum. Schwacher Umrissholzschnitt bei Woltmann-Woermann »Geschichte der Malerei«. Holzschnitt des Mittelbildes in Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«. Phot. von Anselm Schmitz. Vgl. unsere Lichtdrucktafel 45.

Nr. 138: Der Kreuzaltar. Triptychon. Mittelbild: Um den Crucifixus, der das Haupt zum Tode neigt, und dessen Thränen sich mit Blutstropfen, dem Wasser der Seitenwunde, mischen und an dem fahlen, zusammengesunkenen Leichnam unter dem flatternden Lendentuch herabrinnen, stehen in bitterem Leid Maria und Johannes. Der Lieblingsjünger, in grünem Mantel über rosaschillerndem Rock, blickt zum Heiland empor und greift mit der Hand schmerzerregt in sein krauses Haar; Maria blickt erschüttert zu Boden. Nackte Engelkinder umschweben in Chören, stark verkürzt und in lebhafter Bewegung, klagend den Erlöser. Weiter zurück streckt sich auf wüstem Felsboden ein Todtengerippe. Zu den Seiten stehen St. Hieronymus in Kardinalstracht, der dem Löwen den Dorn auszieht, und St. Thomas mit Buch und Winkelmaass. Das Bild ist von einem reichen gothischen Ornamentrahmen umschlossen; der Goldgrund erhielt durch Schraffirung perspektivische Tiefe und wirkt etwa wie eine Nische. Auf den Innenseiten der Flügel stehen auf Terrassen Johannes Bapt. mit Cäcilia, Agnes und Alexius zusammen. Etwas verlegen blickt der junge Pilger zur Braut Christi hinüber, die in prachtvollem Brokatkleide und modischem Kopfputz mit zierlich gespitzten Fingern Buch und Palme hält; vor ihr auf einer unteren Stufe steht ihr Lämmchen. Cäcilia spielt auf der Orgel, welche ein Engel mit schillernden Fittichen trägt; sie wendet sich lächelnd zu ihrem Begleiter, der auf das Lamm Gottes hinweist. Die hagere Asketengestalt des Täufers ist seltsam mit der zerfetzten Kameelshaut drapirt; die klaffenden Löcher seiner „Gewandung" boten dem Künstler ein erwünschtes Mittel die sorgsame Modellirung der Schulter und des Ellenbogens besonders hervorzuheben. Ueber den aufgespannten Teppichen blickt man in helle Landschaften: ein Kloster an einem Bergabhang zwischen Felsen gelegen und ein Flussufer mit phantastischen romanischen und spätgothischen Bauten zwischen üppigem Grün, das sich im Wasser spiegelt. Durch die klare Luft schweben Putten vorüber, das Weihrauchfass schwenkend oder brennende Kerzen in den Händen. Reiche gothische Ranken schliessen die Tafeln oben ab. Auf den Aussenseiten ist grau in grau die Verkündigung dargestellt. Im Rankenwerk darüber sitzen Petrus und Paulus. Eichenholz. Mittelbild h. 1,07 m, br. 0,80 m; Flügel h. 1,07 m, br. 0,34 m. Ehemals Sammlung Lyversberg, Nr. 40—42. Phot. von Anselm Schmitz. Vgl. unsere Lichtdrucktafel 46, 47.

Sammlung Dormagen:[1]) In einem Blumengarten steht links die Madonna in rothem Gewande mit aufgelöstem blonden Haar, das Christkind in den Armen; vor ihr kniet St. Bernhard mit dem Bischofsstab und empfängt den goldenen Strahl aus ihrer Brust; über ihm ein stark geschwungenes Spruchband mit den Worten: monstra te esse matrem. Auf dem goldenen, schwarzschraffirten Grunde über einer Mauer schwebt ein Engel in knieender Stellung in weisslichblau schillerndem Kleide und hält eine Krone über Marias Haupt. Scheibenförmige Goldnimben, wulstige Gewandfalten, helles Inkarnat mit grauen Schatten. Frühestes Jugendwerk des Meisters.

Es darf hier nicht verschwiegen werden, dass dies Bildchen mit dem zweiten sicheren Jugendwerk des Malers in der Sammlung Hainauer zu Berlin weder im Kolorit noch den Detailformen ganz übereinstimmt.

London, National-Gallery, Nr. 707: Altarflügel mit den Heiligen Petrus und Dorothea. Petrus hält einen goldenen und silbernen Schlüssel. Dorothea ist an ihrem Blumenkorb kenntlich. Im Hintergrunde über reicher Tapisserie eine Fernsicht. Auf der Rückseite: Maria mit dem Kinde und St. Johannes Ev. Holz. H. 1,22 m, br. 0,62 m.

Nr. 1080: Das Haupt des h. Johannes Bapt. von trauernden Engeln umgeben. Der Kopf des Heiligen ruht auf einem goldenen Kissen, in einer Nische, welche dekorativ mit kleinen Figuren geziert ist. Darüber schweben Seraphime und Putti mit Klagegeberden. Flügeltafel h. 0,26 m, br. 0,17 m. Geschenkt von Mrs. J. H. Green 1880. (Gütige Mittheilung, bedarf einer Nachprüfung.)

---

[1]) Merlo (»Nachrichten« S. 86, 87) weist unserm Künstler ein anderes Paradiesbildchen der Sammlung Dormagen zu. Die h. Jungfrau ist hier sitzend dargestellt; sie trägt ein hellgraues Gewand und eine grosse Krone auf dem Haupte. Der kleine Jesus sitzt ihr zur Rechten auf einer Wiese. Goldgrund. Es ist ein spätes Schulwerk Stephan Lochner's.

Digitized by Google

Sammlung der Hon. Mrs. Meynell Ingram (1881): Die Kreuzabnahme. „Ein höchst reizendes oder wenigstens interessantes Werk; es zeigt weniger gebrochene Farben als sonst und erscheint dadurch anfangs etwas bunt, bildet aber schliesslich doch ein ungemein fesselndes Ganzes. Dazu trägt freilich nicht am wenigsten die tiefe Empfindung bei, womit das Bild aufgefasst ist, dies namentlich bei der Magdalena. Mit Christus sind es neun Personen. Auf Goldgrund, sehr gut erhalten." (Eisenmann). Auch von Justi und v. Seydlitz dem Meister zugewiesen. Holz. H. 0,73 m, br. 0,46 m. Vgl. L. Scheibler im »Repert.« VII, 55.

Mainz, Städtische Gemälde-Gallerie, Nr. 322: Altarflügel mit den Heiligen Andreas und Columba. Im Hintergrund aufgespannter Teppich, darüber eine Fernsicht. Rückseite: Bruchstück einer Anbetung der Könige (?). Gegenstück der Tafel in der National-Gallery zu London. Kugler »Kleine Schriften« II, S. 348.

München, Kgl. Pinakothek, Nr. 48—50: Der Bartholomäusaltar. Triptychon. Mittelbild: Auf einer Terrasse erscheinen ohne äusseren Zusammenhang nebeneinander die Heiligen Bartholomäus mit Buch und Messer, zu den Seiten Agnes, in einem Buche lesend, die Palme in der Hand, zu ihren Füssen das Lamm und Cäcilia, welche auf der von einem Engel gehaltenen Orgel spielt und lauschend vor sich hinblickt. Hinter den reichgekleideten Figuren eine Tapisserie, über welche man in die lichten Fernen hinausblickt. Ein Ornamentstreifen schliesst das Bild oben ab. In den Ecken Wappenschild mit zwei Flügeln und zwei Kleeblättern und bürgerliche Marke. Auf den Flügeln rechts St. Christina mit dem Mühlstein und zwei Pfeilen und Jakobus minor mit Keule und Buch, links Johannes Ev., den Kelch beschwörend, und St. Margaretha mit dem Kreuz, aus dem Rücken des Drachens hervorsteigend. Eichenholz. Mittelstück h. 1,28 m, br. 1,59 m; Flügel h. 1,28 m. br. 0,74 m. Das Altarwerk befand sich ursprünglich in der Columbakirche zu Köln. Sammlung Boisseree. Lith. von Strixner, J. Bergmann u. Heindel. Phot. von Hanfstängl.

Paris, Musée National du Louvre, Nr. 280: Mittelstück eines Altarwerkes mit Aufsatz. Die Kreuzabnahme. Der Leichnam des Herrn wird soeben vom Kreuze herabgelassen. Nikodemus umfasst den Leib des Erlösers und steigt die Stufen einer Leiter hinab, auf deren oberen Sprossen ein Jüngling in bunter Tracht sitzt, der noch den vom Kreuze gelösten Arm des Erlösers hält. Unten erwarten dichtgedrängt die Angehörigen Christi den Augenblick, wo der verehrte Leib in ihren Armen ruhen wird. Maria ist ohnmächtig zusammengesunken. Ihr Antlitz ist leichenblass; sie hat die Hände gefaltet. Johannes versucht die Gottesmutter aufzurichten. Daneben umfasst eine Frau weinend den rechten Arm des Verstorbenen. Rechts hält Joseph von Arimathia die Kniee Jesu und reicht die Dornenkrone der Maria Salome hinüber, welche dieselbe mit zierlich gespreizten Fingern in Empfang nimmt. Vorn kniet Maria Magdalena in weissem Mantel; sie fasst tiefbewegt den durchbohrten Fuss Christi und wendet ihr Gesicht dem Beschauer zu, die Hand betheuernd an die Brust legend. Die Tafel wird oben und an den Seiten von einem Ornamentrahmen eingefasst, in dem sich viermal der Antoniusorden (T-Kreuz mit Glöckchen) wiederholt. Der Goldgrund hinter den Gestalten wirkt durch die Schraffirung wie ein Gehäuse. Der Ausdruck der Köpfe ist überaus wahr und tiefempfunden. Die Bewegungen sind lebhaft, aber zum Theil etwas erkünstelt. Das prächtige Kolorit hat leider gelitten. Eichenholz. H. 2,20 m, br. 2,14 m. Das Bild stammt aus dem alten Klostergebäude (später Professhaus der Jesuiten) an der rue Saint-Antoine in Paris, 1763 wurde es in die Kirche Val-de-Grâce übertragen und später in das Musée Napoléon aufgenommen. Vgl. Waagen »Kunstwerke und Künstler in Paris« S. 552 fg. Phot. von Adolphe Braun. Vgl. unsere Lichtdrucktafel 44.

Sigmaringen, Fürstl. Hohenzollern'sche Gemälde-Gallerie, Nr. 227: Die Anbetung der h. drei Könige.

Schulwerke und Verwandtes.

Aachen, ehemals bei Dr. Debey: Anna selbdritt.

Coblenz, Barbarakloster: Schulcopien der Flügelbilder des Thomasaltares. Lehfeldt »Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Coblenz« S. 141.

Dresden, Kgl. Gemälde-Gallerie, Nr. 1965: Die Kreuzabnahme. Der Art des Meisters in mehreren Einzelheiten verwandt. Eichenholz. H. 0,875 m, br. 0,695 m. Copie im Museum zu Schwerin (Nr. 571). Phot. der Phot. Gesellschaft zu Berlin und R. Tamme in Dresden. Vgl. E. Firmenich-Richartz »Barthel Bruyn und seine Schule« S. 104, 105. W. von Seidlitz im »Repert.« XVI, 378.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 224: Die Verkündigung. Leinwand. H. 1,78 m, br. 1,73 m. Der Art des Meisters verwandt, namentlich in der Gewandbehandlung alterthümlich.

Sigmaringen, Fürstl. Hohenzollern'sche Gemälde-Gallerie, Nr. 28: Die h. Familie. Halbfiguren. Ehemals Sammlung Weyer in Köln. Eichenholz. H. 0,24 m, br. 0,18 m.

Litteratur über den Meister des h. Bartholomäus: Johanna Schopenhauer »Joh. v. Eyck« 1822, II, 20 fg. Passavant »Kunstreise« 1833, S. 422—424. „Katalog der Lyversberger Gemälde-Sammlung" 1837 (abgedruckt in Kugler's »Museum« 1837, S. 267 fg.). Kugler „Rheinreise" 1841; »Kleine Schriften« II, 309 fg.). Fortoul »De l'Art en Allemagne« 1844, S. 166. Foerster »Denkmale deutscher Kunst« 1869, XII, 11—14. Waagen »Treasures« 1857, IV, 228. E. Michel „Le musée de Cologne" (»L'Art« 1882, IV, 277, 278). L. Scheibler „Schongauer und der Meister des Bartholomäus" (»Repert.« 1884, VII, 31 fg.).

Der Meister von St. Severin empfing seine Benennung von Franz Kugler, der in zwei Tafelbildern mit einzelnen Heiligengestalten in der Kölner St. Severinskirche eine hervorragende und durchaus eigenartige Künstlerindividualität erkannte. Die Anfänge des Malers wurzeln noch vollständig in der Art seiner kölnischen Vorgänger, in seinen Hauptschöpfungen aber erscheint er als trefflicher Nachfolger des Quinten Massys († 1530). Eine malerische Behandlung, die vornehmlich dem grossen Antwerpener Meister abgelauscht ist, erhebt einzelne Gemälde des Meisters von St. Severin zu den glänzendsten koloristischen Leistungen der kölnischen Malerschule. Wir erkennen die blühenden, schillernden, zartgedämpften Farben wieder, welche Massys mit glänzenden Stickereien und

Digitized by Google

Meister des hl. Bartholomäus: „Die Kreuzabnahme".

Nach einer Photographie im Verlage von Ad. Braun & Co., Braun, Clément & Co. Nachf. Dornach i. Els. und Paris.

Brokat zu warmem Ton und wohlthuender Gesammtstimmung zu vereinigen pflegt. Der Goldgrund muss dazu dienen, die Leuchtkraft des warmen Roth neben Azurblau und Grün noch zu erhöhen. Auch das zart verschmolzene Inkarnat bekundet den innigen Anschluss an Quintens Kunstweise. Der Meister von St. Severin versucht sich ebenfalls in der Wiedergabe eines mannigfachen Fleischtones und schildert uns blühend-rosige Gesichter neben einheitlich durchgeführten bleichgelblichen oder starkgebräunten Köpfen. Er modellirt diese stets sehr eingehend mit durchsichtigen röthlichen oder grauen und bräunlichen Schatten. Die Gewänder haben aber nicht nur ihre Färbung dem flandrischen Maler entlehnt, auch der sorgsam durchgeführte üppige Faltenwurf mit seinen röhrenartigen Wulsten und rundlichem Bruche verräth den Nachklang seines Styls. Zuletzt weisst noch die Landschaft mit durftigen grauviolettlichen und bläulichen Fernen auf das Beispiel des Massys hin. In der Formensprache selbst behauptet sich dagegen die eigenartige Individualität des Meisters von St. Severin. Seine scharfkantigen Physiognomien deuten auf intimes grüblerisches Naturstudium; doch ein phantastischer Hang verleitet den Maler dazu, diese Beobachtungen zu übertreiben, groteske Züge zu häufen und einseitig in das Abnorme zu verkehren. Die Grossartigkeit seiner Conceptionen, das Pathos der Empfindungen erhebt diese wundersamen Erscheinungen aber stets über alles Banale und Alltägliche; es verleiht seinen Charakterköpfen eine tiefwirkende Anziehungskraft. Die Gestalten sind ungemein schlank und langgezogen, die Gliedmassen hager und steif in der Bewegung. Die Haltung ist fast von statuarischer Ruhe. Der Ausdruck wird aber hierdurch keineswegs beeinträchtigt, die Komposition weder ängstlich noch unklar. Gerade in der herben Gemessenheit scheint ein Element der pathetischen Kraft zu ruhen.

Den Schädel bildet der Meister von St. Severin auffallend hoch; die Stirn wölbt sich kühn hervor; die mächtige Nase endigt in knolliger Kuppe, neben der grossen geschwungenen Linie des Nasenrückens findet sich aber auch eine andere plumpe Gestaltung. Besonders charakteristisch wird das Auge wiedergegeben. Sein Bemühen, dasselbe lebendig und durchsichtig erscheinen zu lassen, führt den Maler dazu, die Iris hell, fast gläsern darzustellen, in welcher dann nur ein schwarzer Punkt die Pupille andeutet. Die Parthien um die Lider sind eingesunken, ringförmige Schatten begrenzen sie gegen die vorspringenden Backenknochen. Das Untergesicht weicht stark zurück. Der Mund ist leidenschaftslos, die Lippen lassen Jugendlichkeit und schwellende Frische gänzlich vermissen. Schlicht herabhangende Kinnbärte verlängern manchmal noch das knochige Gesicht, welches in seiner Magerkeit etwas Vergeistigtes, doch mehrfach auch einen müden Ausdruck annimmt. Selbst die Gesichter der Frauen erscheinen auf den Bildern der mittleren Zeit spitz und herb, runden sich aber späterhin zu holdester Anmuth, von welligem Haar in ansprechender Fülle umgeben. Beachtenswerth sind namentlich noch die fleischigen Hände mit voller, rundlicher Handfläche und den weichen, beweglichen Fingern, welche geradezu knochenlos erscheinen.

In der Thätigkeit des Meisters von St. Severin lassen sich unschwer drei Perioden sondern. Seine früheren Arbeiten in ungebrochenen, bräunlichen Farben werden etwa um die Wende des Jahrhunderts anzusetzen sein. Durch die Entwürfe zu den Glasgemälden des ersten Halbfensters im nördlichen Seitenschiff des Kölner Domes, welche ich dem Meister von St. Severin zuweise, wird die Entstehungszeit jener Gruppe seiner Gemälde annähernd bestimmt. Ausser den Passionsszenen und dem jüngsten Gericht enthält dieses Fenster nämlich das Bildniss des Donators Philipp von Daun-Oberstein (Erzbischof 1508—1515) noch im Ornat eines Domdechanten, welche Würde der Dargestellte seit 1499 bekleidete.

Durch den übermächtigen Einfluss des Quinten Massys wird bald nachher der fein entwickelte Farbensinn des Malers in neue Bahnen geleitet. Diesem mittleren Zeitraum gehört schon das Triptychon in der Gallerie Weber zu Hamburg an, eine Stiftung des Konrad von Eynenberg und seiner Gemahlin Margaretha von Nesselrode-Hugenpoet, gemalt nach 1511. Im Jahre 1513 entstand die Tafel mit der Anbetung der Magier, St. Ursula und Ludwig IX. von Frankreich (?), gestiftet von dem Rektor der Kölner Universität Dr. utr. jur. Christian Conreshem, ein Hauptwerk des Meisters von leuchtender Färbung.

In der Folge mischen sich dann im Ornament mit spätgothischen Zierformen bereits

einige Renaissancemotive; gelegentlich wagt es der Meister auch, nackte Putti, diese Vorboten des beginnenden Romanismus, anzubringen. In seinen letzten Werken werden die Farben hell, die Proportionen etwas gedrungener, Typen und Bewegungen anmuthig und lebendiger. Aus dieser letzten Stylphase des Künstlers rührt die Darstellung: Ecce homo mit St. Ursula und den Stiftern her, welche der Meister selbst mit der Jahreszahl 1515 versah. Auch einige wenige Bildnisse entstanden gegen Schluss der künstlerischen Laufbahn des Meisters. Diese fortschreitende Entwickelung zu malerischer Freiheit kam vornehmlich auch dem landschaftlichen Hintergrunde seiner Bilder zu Gute. Hier entwickelt sich die Szenerie immer reicher und vielgestaltiger. In feinerer Abtönung scheiden sich nunmehr die verschiedenen Gründe.

Der Meister von St. Severin ist der letzte Vertreter einer heimischen Malerschule in Köln. Seit etwa 1515 beherrschen eingewanderte oder vorübergehend am Rhein thätige niederländische Maler völlig die dortige Kunstproduktion und verpflanzen nach Köln einen malerischen Styl, der seine höchste Ausbildung in Antwerpen fand.

Eigenhändige Werke des Meisters von St. Severin:

Augsburg, Kgl. Gemälde-Gallerie, ohne Nr., im Cab. II (früher in Schleissheim): Die Himmelfahrt Mariä. Aus der Frühzeit, gehört vielleicht zu den Bildern Christus im Garten Gethsemane und Beweinung in der Pinakothek zu München Nr. 41 u. 42. H. 1,23 m, br. 0,74 m. Phot. von Friedr. Hofle in Augsburg. Vgl. E. von Huber im »Repert.« III, 68.

Bei Fürst Fugger-Babenhausen: Die h. Familie nebst Stifter. Wappen der Familien Turczo und Fugger. Leichtes Holz. L. Scheibler im »Repert.« X, 30.

Berlin, Kgl. Gemälde-Gallerie, Vorrath: Die Kreuzigung Christi, derb behandelt.

Besselich b. Ehrenbreitstein, bei Herrn v. Stedtmann: Szenen aus der Legende der h. Ursula. 1. Geburt der h. Ursula; 2. gemeinsames Gebet der Heiligen mit ihren Gefährtinnen. Auf Leinwand.

Bonn, Provinzial-Museum: Szenen aus der Legende der h. Ursula. 1. Ursula und Aetherius nehmen Abschied von den Eltern; 2. die Gesandtschaft vor Ursulas Vater; 3. Ankunft in Basel. Unter den Darstellungen die Bildnisse der Stifter und ihrer Gattinnen nebst Wappen, Inschriften u. s. w. Aus der späteren Zeit des Meisters. Ehemals in der Sammlung v. Stedtmann. Auf Leinwand. H. 1,90 m, br. 1,25 m.

Brügge, Notre Dame: Verkundigung Mariä und Anbetung der Magier. Aus der mittleren Zeit.

Darmstadt, Grossherzogliche Gemälde-Gallerie, Nr. 258. Die Krönung Mariä. Vorn der knieende Stifter. Holz. H. 0,29 m, br. 0,22 m.

Frankfurt, ehemals in der Sammlung Münzenberger: Beweinung.

Hamburg. Gallerie Weber, Nr. 8: Triptychon. Im Mittelbild die Kreuzigung Christi, eine figurenreiche Komposition voll Ausdruck und mächtiger Bewegung. Der Heiland neigt verscheidend das blutüberströmte Haupt zur Linken, wo Maria ohnmächtig in die Arme des Lieblingsjüngers sinkt; Maria Salome unterstützt die Gottesmutter; Maria Magdalena umklammert schmerzvoll den Kreuzesstamm. Hinter den Frauen halten einige Reiter. Links hängt der gute Schächer mit Stricken gebunden am Kreuz und wendet sich zum Heiland; rechts windet sich der rothhaarige Cosmas am Marterholz. Im Hintergrunde Landschaft mit bläulichen Hügeln und reicher Architektur unter goldenem Himmelsgrunde. In der Ferne der Einzug Christi in Jerusalem, Gebet am Oelberg, Kreuzschleppung, Auferstehung, Gang nach Emaus, Himmelfahrt. Vorn der Stifter, Konrad von Eynenberg, Herr zu Landskron und Drimborn und seine Gemahlin, Margaretha von Nesselrode-Hugenpoet. Innenseiten der Flügel: Die Taufe Christi im Jordan (links) und die Enthauptung des Johannes (rechts). Im Hintergrund andere Szenen aus dem Leben des h. Johannes Bapt. Die Aussenseiten der Flügel enthalten die einzelnen Gestalten die Madonna mit dem Jesukind und St. Christoph, zu ihren Füssen Johann Eynenberg-Eller und Irmgard von Quad, gegenüber Johannes Bapt. und St. Katharina; vor ihnen knieen Johann von Nesselrode-Hugenpoet und Katharina von Gemen. Die Donatoren sind durch ihre Wappen kenntlich. Ein Hauptwerk des Meisters entstand nach 1511. Eichenholz. Mittelbild h. 1,27 m, br. 2,18 m; Flügel h. 1,29 m, br. 1 m. Vgl. Woermann »Wissenschaftliches Verzeichniss der älteren Gemälde der Gallerie Weber« 1892.

Köln, St. Andreaskirche: Das Rosenkranzbild. Drei Tafeln, in der Mitte die Madonna, welche von Engeln mit blühenden Rosenkränzen gekrönt wird, hält auf ihren Armen das Christkind, das mit Rosenkränzen spielt. Unter dem Schutze Marias erscheinen der Papst, ein Bischof, Kaiser, König und mehrere andere Personen. Rechts St. Petrus Martyr und zahlreiche Bürger als Donatoren, links St. Dominikus, einen Kardinal und zahlreiche Dominikanermönche empfehlend, vorn der Inquisitor Jakob Sprenger (der Verfasser des »malleus maleficarum«). Bei St. Petrus Martyr im Hintergrund die Aufschrift: Charitas maneat in . . . . bei Dominikus: diligite, salutate. Auf dem Spruchband über dem Haupte des Papstes ein lateinisches Gebet. Unter den Darstellungen die erneuerte Aufschrift: Anno 1474 ipso christiferae virginis natali renouata est fraternitas rosarij admodum indulgentiis a diuersis pōtificibus in hoc altari predotata. Die Jahreszahl 1474 kann aber keinesfalls auf die Entstehungszeit der Bilder bezogen werden. Die Tafeln sind übermalt, das Mittelbild verkürzt, die Flügel angestückt und in einem Rahmen vereinigt. Die Rückseiten der Flügel enthalten zwei weibliche Heilige (verdorben). Phot. von Anselm Schmitz. Vgl. Schnütgen in der »Zeitschrift für christl. Kunst« III, Heft 1; dort auch Lichtdruck.

St. Severinskirche, im Querschiff: Cyclus von 18 Darstellungen aus der Legende des h. Severin. Unter den Bildern Porträts und Namen einiger Canonici. Auf Leinwand. Restaurirt von Batzem. Phot. von Anselm Schmitz.

Im linken Seitenschiff: St. Ursula, Bruno, Paulus, Dominikus, Franziskus in einer Landschaft unter natürlichem Himmel. Zu den Seiten Säulen, an deren Basen nackte Putti angebracht sind. Aus der späteren Zeit des Meisters. Restaurirt von Batzem. Leinwand in Spitzbogenform.

Digitized by Google

Tafel 49

Meister von St. Severin: Die Anbetung der Magier, Heilige und Stifter.

(Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.)

Digitized by Google

TAFEL 50.

Meister von St. Severin: Die Madonna, St. Augustinus, Sta. Helena.
(Grossherzogl. Museum zu Schwerin.)

Google

Meister von St. Severin: Frauenportrait.
(Sammlung Peltzer zu Köln.)

Digitized by Google

In der Sakristei: Zwei Tafeln mit den Figuren St. Apollonia, St. Clemens, St. Helena, St. Stephan. In weicher, verschmolzener Ausführung und hervorragender Farbenpracht. Beide Tafeln phot. von Anselm Schmitz. Vgl. Franz Kugler „Rheinreise“ »Kleine Schriften« II, 307. Lübke »Deutsches Kunstblatt« 1858, S. 158. A. Schnütgen »Zeitschrift für christl. Kunst« II, 309, 310.

St. Ursulakirche, Pfarrhaus: Ecce homo und St. Ursula, welche dem leidenden Heiland den Stifter (einen Kanonikus) und Jungfrauen empfiehlt. Im Hintergrunde ein Hof mit genrehafter Szene. In der Höhe schweben klagende Engel, über ihnen die Inschrift: Angeli pacis flebūt amare (Isaias cap. 33,7). [In dem Artikel des Verfassers »Zeitschrift für christl. Kunst« 1892, V, Nr. 10, Sp. 302 ist irrig anime statt amare gedruckt.] Vorn am Boden die Marke AW. Eichenholz. H. 0,90 m, br. 0,70 m. Phot. von Anselm Schmitz. Lichtdruck a. a. O.

Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 122: Die Bekehrung des h. Paulus, vorn der Donator.

Nr. 123: St. Hieronymus in Bussübungen, vorn der Donator. Beide Tafeln hoch 0,81 m br. 0,31 m. Mittlere Zeit.

Nr. 124: Das Weltgericht. Aus der Frühzeit des Meisters. Holz. H. 1,42 m, br. 1,69 m. Geschenk von P. Weyer. Kugler »Kleine Schriften« II, 306. Phot. von Anselm Schmitz.

Nr. 125: Die Anbetung der h. drei Könige. In der Mitte thront die h. Jungfrau vor einem prächtigen rothen golddurchwirkten Teppich, den Engel halten. Maria wendet das Christkind dem greisen Kaspar zu, welcher knieend seine Gabe darbringt. Links und rechts sinken Melchior und der Mohr Balthasar anbetend nieder. Weiterhin naht das glänzende Gefolge der Könige. Zu den Seiten St. Ludwig IX. von Frankreich (?) mit dem Stifter, dem Rektor der Universität Christian Conreshem gen. Jisenmenger, 1476 baccalareus, 1484 doctor utr. jur., 1500 Decan, 1513 und 1518 Rektor (vgl. Keussen »Matrikel« 292, n. 42) und St. Ursula mit der Stifterin. Auf Goldgrund. Holz. H. 1,18 m, br. 2 m. Ein Hauptwerk des Meisters von leuchtender Farbenpracht, entstand 1513. Photographie von Anselm Schmitz. Vgl. die Lichtdrucktafel 49.

Nr. 126: St. Cyprianus. } Wohl nur Werkstatt-
Nr. 127: St. Anno. } arbeiten.

Nr. 128: Christus vor Pilatus, im Hintergrunde die Geisselung. Ein Hauptwerk des Meisters, matter und gedämpfter im Kolorit. Holz. H. 1,23 m, br. 1,02 m. Phot. von Anselm Schmitz. Lichtdruck. »Zeitschrift für christl. Kunst« 1892, V, Nr. 10.

Nr. 130: Christus am Kreuze, Maria, Johannes, Agnes und Columba. Leinwand. H. 1,77 m, br. 1,74 m.

Nr. 131: Madonna in trono, umgeben von den weiblichen Heiligen Magdalena, Dorothea, Katharina, Apollonia, Agnes und Barbara. In der Höhe schweben Engel. Landschaftlicher Hintergrund. Aus der Spätzeit des Meisters. Holz. H. 1,31 m, br. 1,63 m.

Nr. 132: Altarwerk. Im Mittelbilde die Stigmatisation des h. Franziskus in weiter Landschaft mit Szenen aus seiner Legende in der Ferne. Auf den Flügeln die Heiligen Didacus, Bonaventura, Ludwig, Bernhard auf grünem oder röthlichem Grund. Von graugrünlicher Färbung. Mittelbild h. 1,29 m, br. 1,62 m; die Flügel h. 1,29 m, br. 1,38 m.

Nr. 133: Bildniss eines Mannes auf rothem Grunde. Holz. H. 0,29 m, br. 0,20 m.

Nr. 174: Salvator Mundi. Brustbild. Holz. H. 0,66 m, br. 0,49 m.

Nr. 175: Die Predigt des h. Laurentius.

Nr. 226: Bestattung der h. Ursula durch St. Cunibert. Auf Leinwand (hat sehr gelitten). H. 1,88 m, br. 0,90 m.

Sammlung Dormagen: Die hh. Jungfrauen Ursula, Gertrud, Apollonia, Katharina, Barbara, Dorothea, Brigitta und Agnes stehen in einem Halbkreis vereint. Temperamalerei auf Seide. Kugler »Kleine Schriften« II, 298. Lübke »Deutsches Kunstblatt« 1855, S. 157. Phot. von Raps in Köln, 1879.

Sammlung Nelles: Szenen aus der Legende der h. Ursula. 1. Taufe der h. Ursula (weich behandelt und besser erhalten wie die anderen Stücke). 2. Ihr Vater weiht Ursula am Altare. 3. Der Engel erscheint Ursula im Traum (stark restaurirt). 4. St. Ursula und Gefolge verlassen Köln. 5. Wahl des h. Cyriakus zum Papste. 6. Rückkehr der h. Ursula nach Basel. 7. Reiterkampf (zum Theil übermalt). 8. Die Gebeine der Martyrerin werden gesammelt. (Von zwei Bogen umspannt.)

Sammlung Peltzer: Bildniss einer jungen Frau, nach links gewandt, in violettem, goldgesticktem Kleide. Brustbild. Auf grünem Grund. Holz. H. 0,435 m, br. 0,31 m. Phot. von Anselm Schmitz. Vgl. die Lichtdrucktafel 51.

Sammlung Schnütgen: Zwei Szenen der St. Severinslegende. Auf Leinwand.

Ehemals Sammlung Weyer, jetziger Standort unbekannt: Die Darbringung im Tempel und Beschneidung Christi. Phot. von Anselm Schmitz. Autotypie Janitschek »Geschichte der Malerei« S. 238.

London, Kensington-Museum: Martyrium des Aetherius und der h. Ursula. Im Hintergrunde Ansicht der Stadt Köln mit der römischen Rheinbrücke. Von zwei Bogen umspannt. Ehemals in der Sammlung v. Stedtmann.

Bei Murray (Katalog 1888): Bischofsweihe mit zwei Szenen im Hintergrunde.

München, Kgl. Pinakothek, Nr. 41: Christus im Garten Gethsemane. Im Hintergrunde die Gefangennahme. Holz. H. 1,24 m, br. 1,02 m. Lith. von Strixner und Heindel.

Nr. 42: Die Beweinung Christi. Im Mittelgrunde die Grablegung, in der Ferne Golgatha. Holz. H. 1,26 m, br. 0,85 m. Beide Tafeln gehörten mit der Himmelfahrt Mariä in Augsburg wahrscheinlich zu einem Altarwerk.

Bei Maler Clemens: Brustbilder des Salvator Mundi und der Madonna.

Paris, Musée Cluny, Nr. 728, 729: St. Ursula zur Heirath erbeten und Abreise der Heiligen. Die zahlreichen Bilder der Legende der h. Ursula auf Leinwand gemalt aus der letzten Periode des Meisters stammen aus der Krypta der Kölner St. Severinskirche, wo dieselben ähnlich wie der Cyclus desselben Meisters in den Transepten der Kirche als Dekoration dienten.

Schwerin, Grossherzogliche Gemälde-Gallerie, Nr. 570: Die Madonna mit dem Christkind, St. Augustinus und St. Helena. Statuarische Einzelgestalten vor gesticktem Teppich. Die Tafel stammt aus der Sammlung Schmitz in Köln. Die Aussenseiten schmückte ehemals die Darstellung Christus vor Pilatus, im Hintergrund fünf Passionsscenen. Werkstattarbeit, im Vorrath des Kölner Museums (früher Nr. 249). Phot. von Nöhring. Vgl. Autotypie 50.

Digitized by Google

Glasgemälde,
muthmasslich nach den Entwürfen des Meisters von St. Severin.

Im Kölner Dom: Erstes Halbfenster im nördlichen Seitenschiff. In der Höhe Christus als Richter, Petrus als Himmelspförtner, Auferstehung, Hölle. Sechs Passionsszenen: Christus am Oelberg, Geisselung, Dornkrönung, Kreuzigung, Auferstehung. Unten: Maria und St. Laurentius, der Stifter Graf Daun-Oberstein, Wappen.

St. Severinskirche, Seitenschiff rechts, Glasgemälde: Kreuzigung Christi. Vielleicht ein Rest der Fenster, welche Kanonikus Johann von Lennep 1505 für die Taufkapelle stiftete. Vgl. L. Scheibler »Zeitschrift für christl. Kunst« 1892, V, 139.

Glasgemälde mit Szenen aus dem Leben des h. Bernhard. Zwei Darstellungen im Kölner Kunstgewerbe-Museum, fünf Bilder (eines datirt 1505) in Geisenheim im Besitz der Freifrau von Zwierlein, andere im Berliner Kunstgewerbe-Museum. Vgl. »Repert.« XI, 263.

Ueber den Meister von St. Severin vgl. »Zeitschrift für christl. Kunst« 1892, V, Nr. 10.

Schulwerke und Verwandtes.

Carlsruhe, Grossherzogliche Gemälde-Gallerie, Nr. 133: Gottvater in trono von Christus und Maria angebetet, zu den Seiten Engel mit Passionswerkzeugen. Bezeichnet: I . V . D . L Anno domini milesemo quintcentesemo sexto. Der „Rückkehr aus Aegypten" im Kölner Museum (Nr. 135) nah verwandt.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Nr. 129: Heimsuchung.

Nr. 134: „Der Teufel in des Kinds Gestalt."

Nr. 135: Die Rückkehr aus Aegypten. Holz. H. 0,47 m, br. 0,47 m. Vielleicht eigenhändig.

Nr. 221: Anna selbdritt. Rother Grund mit Sternen. Holz. H. 0,67 m, br. 0,61 m.

Nr. 225: Papst Sixtus vor Gericht. Mit Inschrift und Wappen.

Nr. 268: Erzengel Gabriel, Bruchstück einer Verkündigung. Holz. H. 0,78 m, br. 0,28 m.

Nr. 336: St. Antonius. Im Hintergrund Szenen aus seiner Legende. Holz. H. 0,65 m, br. 0,31 m.

Nr. 337: St. Martin. Im Hintergrund Szenen aus seiner Legende. Gegenstück zum vorigen Bilde. Holz. H. 0,65 m, br. 0,31 m.

Digitized by Google

Namenverzeichniss der kölnischen Künstler bis 1600.

(Nach der Zeitfolge geordnet.)

Die Zahlen nach den Namen der Künstler sind die Daten ihrer urkundlichen Erwähnung; in Klammern [ ] eingeschlossene Jahreszahlen bedeuten Daten, an welchen die Künstler als verstorben erwähnt werden. Die Beistellung eines Kreuzes † bezeichnet das Todesjahr.

I. Architekten, Bildhauer, Steinmetzen.

Spalte

Herebrat, Steinmetz, 1060 343
Reginbernus, Baumeister, 1135 716
Albert der Grosse, geb. 1193, † 1280 . 33—37
Wolbero, Steinmetz, 1209 [1272] . . 968, 969
Rudengraus, Baumeister, 1211 739
Albero, Baumeister, 1219 33
Everard, Steinmetz, Baumeister, 1238 . 228—230
Gerard von Rile, Steinmetz, 1247 . . 287, 288
Gerard, Dombaumeister, 1257 [1302] . 275—282
Walterus, Baumeister, 1270 914
Arnold, Dombaumeister, 1280 [1299] . . 45—48
Albert Schallo (Scallo), Steinmetz, 1285 bis 1336 . . . . 754—757
Werner von Koldenbach, Steinmetz, 1286 bis 1297 498
Everard, Steinmetz, 1293—1303 230
Johann, Dombaumeister, 1297—1330 [1331] 443—448
Reinard, Baumeister, 1301—1326 [1335, 1342] 718, 719
Gerard von St. Trond, Steinmetz (?) 1305 891
Welterus, Steinmetz und Polier am Dombau, 1310 [1330] 932
Peter der Polier 1318 663
Arnold, Steinmetz und Polier, 1319, 1321 48, 49
Jakob von Hoyfsteden, Steinmetz, 1320 . 423
Welterus, Bildhauer, 1322, 1343 . . 931, 932
Rutger, Dombaumeister 1331 [1333] . 743—745
Gerard, Karmelitermönch, Steinmetz, 1335, 1337 288
(Wynkin, Steinmetz, um 1350).
Michael, Dombaumeister, 1353, 1363 . 601—603
Rotger von Köln, Baumeister, 1363, 1369 735—738
Johann von Köln, Baumeister, 1369 . 449—450
Rutger, Baumeister, 1369 603
Arnold Francken (auch Franko, Vrankin, Vranko), Stadtbaumeister, 1373—1395 [1399] 245
Jakob Becker, Steinmetz, 1387 435
Heinrich von Tricht, Baumeister, 1393 bis 1450 890
Heinrich von Mastricht (wohl identisch mit dem Vorhergehenden), Steinmetz, 1394 bis 1450 571
Andreas von Everdingen, Dombaumeister, 1395—1405 [1412] 230
Gobelinus, Steinmetz, 1398 297
Heinrich Cheln, Steinmetz, 1404 . . . 159
Tilman Boitzheim, Steinmetz und Bildhauer, 1404 94
Jakob genannt Aldenmart, Steinmetz, 1406 [1423] 435
Clais, Stadtbaumeister, 1411 . . . . 166, 167
Nicolaus von Bueren, Dombaumeister, 1413 bis 1445, † Mai 16 . . . . 143—150
Jakob von Köln, Steinmetz, 1415 . . . 435
Hans Cholner, Steinmetz, 1415—1417 . . 160
Johannes Hültz, Dombaumeister in Strassburg, 1419—1449 † 424, 425
Heinrich von Bueren, Steinmetz, 1424 [1429] 140
Christian, Dombaumeister, 1433—1453 . . 160
Johann von Bueren, Rathsbaumeister, 1438 bis 1453 † . . . . 141—143
Bruyn, Steinmetz, 1439—1457 . . . 123, 124
Konrad Kuene (Koene, Kuyn) von der Hallen, Dombaumeister, 1443—1469, † Jan. 28 . . . . 507—513
Thomas Rost, Steinmetz, 1445, 1472 . . 735
Daem von Loewen, Baumeister, 1446 . . 555
Hans von Coeln, Baumeister 1449, 1454 [1481] 169, 170
Johann Buchholz, Steinmetz, 1459—1509 . 140
Johann von Coeln, Baumeister, 1466 . . 451
Johann von Frankenberg, Dombaumeister, 1466, 1487 . . . . 245—249
Tilmann, Polier am Dombau, 1467 . . . 878
Johann Marburgh, Steinmetz, 1473—1485 566
Gerhard von Lomer (Loemer, Loemar), Steinmetz, 1473—1490 556
Johann von Cöln, Steinmetz, 1483, 1484 . 451
Adam, Steinmetz, 1487 . . . . 27, 28
Johann von Langenberg, Baumeister, 1492 bis 1522, † Febr. 3 521

Spalte

Teyiman (Tielman van der Burch ?), Stadtsteinmetz, 1495—1511 875
Peter von Floritzheim, Steinmetz, 1514 . 241
Jakob Abel, Steinmetz, 1534 27
Adolph von Collen, Steinmetz, 1539 . . 169
Laurenz Cronenberg, Domwerkmeister, 1539, 1547 179
Johann von Reide, Steinmetz, 1539, 1551 718
Tilmann, Steinmetz, 1541 878
Peter von der Urdenbach (Ordenbach), städt. Umlauf (Bauinspektor) 1553—1564, † Febr. 24 . . . . 893, 894
Bernh. Abel, Bildhauer, 1560—1563 † . 25, 26
Arnold Abel, Bildhauer, 1560—1564, † Februar 14 . . . . 25, 26
Gilles, „steinschnider", 1560, 1573 292
Lambertus Sutermann (Suavius), Architekt, 1562 872
Johann Gomme, Steinmetz, 1563 300
Benedikt Schwelhem, Steinmetz, 1563, 1570 794
Adrian Einborn (Einbrun), Steinmetz, 1564 216, 217
Johann von Overrath, Steinmetz, 1564 . 641
Anton Wenendal, städt. Umlauf, 1564 932, 933
Lewe (Leo) von Werden, Steinmetz, 1564 bis 1582 † 933
Wilhelm Vernuiken (Fernucken, Vermeykken, Vernickel, Vermogen), Architekt und Bildhauer, 1570, 1571 . . . . 896—899
Cono von Nürnberg, Steinmetz, 1571 . . 626
Franz von Ercklentz, städtischer Umlauf, 1574 224
Wilhelm Tettrodeus (Tetrodius), Bildhauer, 1574, 1575 . . . . 874, 875
Peter von Blatzem, Steinmetz und Stadtbaumeister, 1582—1596 † 93
Johann Schauberger, Bildhauer, 1587 . 757
Stephan van Rhomerskirchen, Steinmetz, 1590—1606 820
Mathias von Gleen, Steinmetz u. städtischer Umlauf, 1590—1618 † . . . . . . 293—295
Peter Cronenborch, Bildhauer(?), 1592(?) 179, 180
Pasquelinius, Baumeister, 1592—1605 . . 643
Derich von Hersthedt, Steinmetz, 1600 . 345

II. Zimmerleute.

Gerard, Dom-Zimmermann, 1311—1315 [1325] 289
Wilhelm von Hoystaden (Hochstaden), Dom-Zimmermann, 1331—1380 422
Johann von Trier, Zimmermeister und städtischer Umlauf, 1461 891
Tilmann, Dom-Zimmermann, 1485 878
Heinrich Crumbach, Dom-Zimmermann, 1535, 1539 180
Johann Grein, Zimmermeister, 1583 . . . 307
Nikolaus Herter, Zimmermeister, geb. 1590, † 1646 Jan. 30 345

Spalte

III. Bildschnitzer und Kunstschreiner.

Wilhelm (beynheuwer), Bildschnitzer (?), 1417 947
Wilhelm von Roermond, Schnitzler und Kunstschreiner, 1533—1536 . . . . 729, 730
Bartholomäus van Delfft, Schnitzler, 1564 185
Gabriel Krammer, Kunstschreiner u. Zeichner, 1599—1608 † . . . . 501—503
Melchior von Rheidt, Kunstschreiner, vor 1600—1624 . . . . 723—725

IV. Orgelbauer.

Johan, Orgelbauer, 1250, 1285 [1310] . . 443
Dietrich Perselman, 1457, 1466 . . . 663
Dederich, 1501, 1502 [1516] 184
Johann (Hans) von Cöln, 1518 443
Arnold Prynss, 1538 687
Nikolaus Niehoff, 1601 620

V. Glockengiesser, Büchsenmeister, Harnischmacher.

Tönis, Glockengiesser, 1109 (?) 879
Richwin, Harnischmacher, 1293 726
Suardus, Glockengiesser, 1313 866
Johann Duisterwalt, Glockengiesser, 1380 bis 1413 . . . . 202—203
Christian Duisterwalt, Glockengiesser, 1403—1444 (?) . . . . 201—202
Gerard Duisterwalt, Glockengiesser, 1418 202
Goedekin Volger, Büchsenmeister, 1418 bis 1423 906
Heinrich Broderman, Glockengiesser, 1436, 1449 [1468] 120, 121
Christian Cloit, Glockengiesser, 1439—1465 168
Johann Hoercken de Vechel, Glockengiesser, 1446—1456 . . . . . 353 u. 895, 896
Johann Chrisgin, Glockengiesser, 1483 . 160
Johann Sarsgyn (Cürsgin), Glockengiesser, 1500 751
Johann Andernach, Glockengiesser, 1506 . 43
Johann Kemp, Harnischfeger, 1513 . . . 482
Derich (Dietherich) von Köln, Glockengiesser, 1550—1571 [1586] 187, 188
Johann von Andernach, Glockengiesser 1594 43
H. Weckrath, Kunstgiesser, 1594 918
Johann Strack, Büchsenmeister, 1599 . . . 859

VI. Schilderer (Clipeatores). Vgl. Merlo »Die Meister der altköln. Malerschule« 1852, S. 182—184.

VII. Maler.

Engelbert, Maler um 1220 222
Gerlach, Maler, 1220—1257 291
Christian, Maler 1266, 1273 . . . . 160, 161
Sifrid, Maler, 1267 801
Eckard, Maler, 1291—1301 [1303] . . 211, 212
(Johann v. Valkenburg, Minorit, Enlumineur 1299.)
Philipp, Maler, 1305 [1317] 671

Spalte
Gobelinus, Maler, 1309 296
Wilhelm, Minorit, Kalligraph, 1310 . . . 947
Heinrich von Neuss (de Nussia), Schilderer und Maler (?), 1313—1330 [1357] . . . 617
Johann von Münster, Maler, 1317 . 610, 611
Tilmannus de Are, Enlumineur, 1324 . . 44
Reinkin (Reynard) Sturm, Maler, 1328 bis 1377 [1380] 864, 866
Johann, Maler, 1331 449
Johann Fye (Fie) d. ä., Maler, 1331—1348 [1362, 1371, 1380] 256, 257
Hildeger Platvoys, Schilderer u. Maler (?) 1332 [1343, 1348] 675
Hildeger, Maler (?) und Schilderer 1332 [1390, 1398] wohl identisch mit dem Vorigen 347, 348
Johann, Maler, 1333 449
Johann Platvoys I, Maler, 1334, 1348 [1361] 675
Heynkin (Heydenrich) Groene, Maler, 1334 bis 1350 [1358] 309, 310
Johann, Maler, 1335, 1338 449
Gerard Rueschbier (Rueyschber), Maler, 1338—1348 . . . . 741, 742
Arnold von Neuss (de Nussia), Maler 1341 [1366] 617
Johann Groene (Groyne), Maler, 1346—1385 [1401] 310
Giso, Maler, 1347 293
Wynand Groene (Groyne), Maler, 1351, 1363 [1365] 312, 313
Christian Empgin, Schilderer und Maler, 1353—1380 221
Tilmann Eckardi, Maler, 1354—1392 212, 214
Wilhelm von Herle, Maler, 1358—1372 [1378] . . . . 948—964
Peter Groene (Groyne), Maler, 1358—1397 [1398] . . . . 310—312
Tilmann, Maler, 1360 878
Johann Empgin, Schilderer und Maler (?) 1360, 1365 221
Christian, Maler, 1361 161
Johann Platvoys II, Maler, 1361—1400 [1407, 1431] . . . . 675—679
Johann Fye d. j., Maler [1362] 257
Sander (Alexander) Vogil, Maler 1357, 1362 [1393] . . . . 903—905
Goswin von Königsdorf (Koyningstorp), Maler, 1364, 1381 [1400] 497
Cono Wunne, Maler, 1365, 1392 . 1003, 1004
Adam de Turne (Turre), Maler, 1374, 1385 891, 892
Gobel von Stumbele (Stommel), Maler, 1374 bis 1397 . . . . 863, 864
Hermann Wynrich von Wesel, Maler, 1378—1413 † [1417] . . . . . . 937—942
Johann Walter, Maler, 1381 914
Johann Platvoys III, Maler, 1383—1409 [1424] 679, 680
Jak. v. Lulstorp, Maler, 1384, 1391 [1395] 560, 561
Spalte
Jakob Junterbuck, Kalligraph, 1386 . . 474
Hermann Soyte, Karthäusermönch, Kalligraph, † 1387 Jan. 4 . . . . 811, 812
Libermarus Horstani de Lederdam, Kalligraph, 1389 527
Johann Eckart (Echart), Maler, 1397—1415 [1416] 214, 215
Martin (Mertyn), Maler, 1398 569
Hermann von Cöln (de Coulogne), Maler, 1402 343
Hermann von Stockhem, Maler 1404, 1405 [1428] 858
Wilhelm Bergerhausen, Maler, 1411 bis 1446 . . . . 68—70
Peter von Norvenich, Maler, 1412—1448 [1452] . . . . 622—624
Johann von Münstereifel, Maler, 1416 bis 1421 [1459] 611
Johann von Hachenberg, Maler, 1417 318, 319
Rutger, Maler, 1420 745
Anthonys von Goistorp, Maler, 1423, 1424 299
Johann von Caster, Maler, 1426—1447 [1582] 156, 157
Johann Wunne, Maler, 1427, 1433 [1484] 1104
Peter von Distelroide, Maler, 1433, 1435 190
Mettele (Mechtildis), Malerin, 1439 . . . 596
Johann von Cöln, Maler und Goldschmied, 1440 . . . . 450, 451
Georg (Jorge), Maler, 1441—1454 275
Stephan Lochner, Maler, 1442—1451 † [1452] . . . . 828—854
Bruyn Vilbart, Maler, 1445—1454 [1471] 900
Wilhelm von Brenich, Maler, 1446, 1449 . 116
Everhart Treynkin (Treynken, Treyngins, Trungin), Maler, 1446—1457 [1469] . 889, 890
Johann Forst, Abt von St. Pantaleon, Kalligraph, 1446, 1472 † 244
Johann von Stockem, Maler, 1452—1465 † 857
Clais, Maler, 1453 167
Hans von Memmingen, Maler, 1453, 1456 [1491] 579, 580
Joh. (Jan) van Scheiven, Maler(?), 1456 759, 760
Georg (gvirgyn) van Scheiven, (Maler?), 1456 . . . . 759, 760
Johann, Maler, 1460 449
Johann von Coelne, Maler, 1461 [1475] 171
Peter Kaltyser, Kalligraph, 1462, † 1477 April 25 475
Goedart Butgyn, Maler, 1463—1489 [1493, 1498] 154, 155
Clais Stoultze, Maler, 1467—1482 [1505] 859
Heinrich Zonsbeck, Mönch, Enlumineur, geb. 1467, † 1533 1110
Christoph, Maler, 1471 . . . . . 162—166
von Keerstbach, Maler, 1472, 1477 . . 479
Johann von Duyren d. ä., Maler, 1474—1494 [1495] 207, 208

Digitized by Google

Spalte

Wendell, Maler, 1476 932
Johann Lepper, Rubrikator, 1476—1484 . 537
Hermann Greve, Kalligraph, † 1477 Nov. 5 307
Peter Alde von Arwylre, Maler, 1484 bis 1503 [1504] 37, 38
Constantin Brandt, Kalligraph, † 1487 . 104
Johann Schalhorn, Kalligraph, 1488, 1493 753
Lambert von Luytge (Lüttich), Maler, 1491 [1500] 561, 562
Bartholomäus Bruyn d. ä., geb. 1493, † 1555 . . . . 127—137
Jakob Binck, Maler und Kupferstecher, geb. 1490 oder 1504, † 1569 . . . . . . 71—90
Johann von Duyren d. j., Maler, 1506 bis 1528 [1533] . . . . 208—210
Johann Voess, Maler, 1508—1533 [1557] 902
Jaspar Woensam von Worms, Maler, 1510 bis 1546 [1564] . . . . 1099—1101
Johann Briene, Maler, 1515 119
Columba, Malerin, 1515 . . . . . . 171, 172
Hilger, Maler, 1515 348
Piere (Pierre) des Mares, Maler, 1517 . . 568
Hildegard, Maler, 1523 347
Johann von Delfft, Maler, 1527, † 1588 Juli 8 185
Anton Woensam von Worms, Maler, 1528 bis 1541 † . . . . 971—1099
Johann van Melem, Maler, 1530 578
Eliphius Vuchten, Mönch, Maler u. Kupferstecher (?), † 1530 912
Johann Erwein, Maler, 1533 . . . 226, 227
Hans, Maler, 1533 452
Johann, Maler, 1537 452
Melchior Ulrichs, Maler, 1539 893
Vincentius Huber, Maler, 1541 423
Caspar Neffe (Neve), Kalligraph, 1549 bis 1576 . . . . 613—615
Arnold Bruyn, Maler, 1550—1577, † September 17 . . . . 126, 127
Bartholomäus Bruyn d. j., Maler, 1550 bis 1591 . . . . 137—140
Johann von Achen, Maler, geb. 1552, † 1615 Januar 6 . . . . 1—24
Geldorp Gortzius, Maler, geb. 1553—1613 [1616] . . . . 264—271
Benignus Campis (Pennius), Maler, 1555 bis 1573 156
Martin Stock, Mönch, Maler, 1556 . . . 857
Hans Herspach (von Hertzbach), Maler, 1558 bis 1565 . . . . 344, 345
Niclaes, Maler, 1559—1567 620
Sixtus Frosch, Maler, 1560 252
Johann von Essen, Maler, 1561 . . 514—517
Wendel von Surde, Maler, 1562—1564 [1567] 871, 872
Adrian de Weert, Maler, 1566—1590 † . 919
Nicolaus Clayss, Maler, 1568 167
Johann, Maler, 1568 452
Quirin von Kessel, Maler, 1568 484
Ludwig, Maler, 1568 559
Valentin, Maler, 1568 864
Wilhelm, Maler, 1568 947
E. Jerrigh, Maler, 1568—1601 . . . 436, 437
Johann Kintzweiler, Maler, 1569 . . . 492
Andreas von Florssem, Maler, 1569 . . 241
Kaspar Rutz (Rutus), Maler, 1569, 1577 745, 746
Johann von Rosell, Maler, 1570 734
Augustin Braun, Maler und Kupferstecher, geb. ca. 1570, † nach 1639 . . . 105—113
Hermann Wolsius, Aquarellmaler, 1573 969—970
Andreas Over, Maler, 1574 641
Barthold Kroech (Kroich), Maler, 1577 bis 1587 [1619] 506
Egbert van der Rye, Maler, 1578 . . . 746
Hans von Linde, Maler, 1579 539
Peter Bouss (Borns), Maler, 1579 100
Arnold Colyns, Maler, 1579, 1582 . . . 172
Gottschalk von Sollingen, Maler, 1579 bis 1605 809
Johann von Caster, Maler, 1584 . . 157, 158
Maximilian de la Court, Maler, 1584 . . 176
Johann Schweizer, Maler, geb. 1585, 1608 794
Gercon Milendunck, Maler, 1590—1622 604
Olivier de la Court, Maler, 1595 . . . 176
Jakob Melsdorp, Kalligraph, 1596, 1598 578, 579
Johann Stommel, Maler (?), 1599 . . 858, 859

VIII. Glasmaler (glaswerter, fenestrator, vitriator, glaseator). Vgl. Merlo »Die Meister der altköln. Malerschule« 1852, S. 190—194.

Goswin, 1296—1330 304
Philipp, 1327—1351 † 671
Jacobus, 1349—1363 . . . . . . 435 u. 671
Ludeginus, 1351—1366 671
Everhard von Neuss, 1378 617
Wilhelm von Grevenbroch . . . 308, 309
Hermann Pentelynck d. ä., 1488—1510 659, 662
Johann, 1500, 1504 . . . . 451, 452
Hermann Pentelynck d. j., 1508—1536 659—662
Lewe (Leo) von Keysserswerde, 1515 bis 1535 [1544] . . . . 489—491
Jost von Rick, 1539 726
Johann von Neuss, 1546 613
Christoph von Breckerfelde, 1559 . . 115
Tilman Brun (Breun), 1568, † 1577 Sept. 17 123
Heinrich Braun d. ä., 1582 114
Heinrich Braun d. j., 1597, 1627 114
Wilhelm van Borckart, 1599 . . . 95, 96
Dietrich Braun, 1600 113

IX. Emailmaler (Maliemecher, Melgenmecher).

Frater Reginaldus um 1181 . . . 715, 716
(Wilhelm von Keysserswerde, 1523.)
(Anthonius, 1542.)

X. Kunststicker. Vgl. Merlo »Die Meister der altköln. Malerschule« 1852. S. 195, 196.

XI. Münzmeister.

Spalte

Quentin von Schonenbach, 1374 . . . 772
Johann Michael, 1413 604
Heinrich von Santen (Xanten), 1434 . . 751
Johann Meringh, 1489 589
Caspar Flemming, 1544 241
Tilmann Wickrath (Wickherodt, Wickerodt), 1553—1595 945
Johann von Woringen, 1562—1607 . 970, 971
Heinrich Roerich, 1580 729
Gabriel Vinor (Unior), 1584 901
Wilhelm Vogts, 1596 905

XII. Goldschmiede.

Eilbertus, um die Mitte des XII. Jahrh. . . 216
Mauritius, 1238 572
Heinrich von Westhoven, 1339—1376 † 941
Gerhard Lange (Langen, Langhe, Longus), 1343 1386 . . . . 519, 520
Arnold von Leichlingen, 1360—1370 . . 534
Quentin von Schonenbach, 1395 . . . 773
Jakob Helman, 1413 . . . . . . 338, 339
Arnold Helman, 1416, 1426 339
Joest Lederbach, 1421—1448 527
Hermann von Oldendorp, 1422—1467 . 630
Peter Ketzgyn, 1429—1443 † [1447] . . 488
Hans Steclin, 1434—1465 . . . . 819, 820
Johann von Köln, 1440. . . . . . 450, 451
Wilhelm Kessel (jubelierre), 1464 . . . 484
Nicolaus Dürer (Thurer, Duyrer) gen Unger, 1493, 1524 . . . . 195, 196
Heinrich Nuymann, 1508 626
Lambert von Poilheym, 1508 681
Dries vom Strausse, 1509—1522 . 859, 860
Bertram von Ret, 1513 . . . . . 720, 721
Hermann Soytman, 1522, 1524 [1552] . . 812
Peter Reck, 1529—1578 [1581] 714
Wilhelm Porcker (Proyker, Prucker, Proepker), 1539 687
Marcus Pelzinger, 1539, 1556 . . 658, 659
Peter Moll, 1555—1587 607
Hans Raidt, 1575 704
Theodor Silling, geb. 1577—1657, † März 6 801
Jakob Reck, 1578, 1585 . . . . . 713, 714
Gillis Sibricht (Sibergh?) 1578—1596 796, 797
Johann Minawt, † 1594 März 27 605
Werner Neuhaus, 1594—1614 . . 615, 616
Johann Rodorff, 1597—1617 729
Konrad Duisbergh, 1597—1641 . . 197—201

XIII. Kupferstecher.

Spalte

Jakob Binck, Maler und Kupferstecher, geb. 1490 oder 1504, † 1569 . . . . . . 71, 90
Crispin de Passe, geb. um 1536 (1546?), † 1637 . . . . 643—657
Abraham Bruyn (de Bruyn), geb. ca. 1538, 1587 . . . . 124—126
Johann Sadeler, geb. 1550, † 1600 . 746—749
Mathias Quad, geb. 1557 (1559) bis 1609 . . . . 688—700
Franz Hogenberg (Hohenberg), 1567 bis 1590 † . . . . 363—377
Simon Novellanus, 1570, 1588 . . 624—626
Augustin Braun, Maler und Kupferstecher, geb. ca. 1570, † nach 1639 . . . . 105—113
Peter Isselburg (Iselburg), geb. um 1580 (1568?) bis 1633 . . . . 453—473
Johann Bussemacher (Bussemecher), 1580 bis 1613 . . . . 131—154
Isaak Duchemius in Köln um 1580—1590 194
Wilhelm Reicher, Kupferstich-Verleger, 1584, 1586 . . . . 716—718
Franz Brun, 1589—1652 122
Raphael de Mey, 1590 600
Mathias Merian, 1593—1650 589
Johann Hogenberg (Hohenberg), 1594 bis 1614 . . . . 377—381
Gielis van Breen, 1595 115
Jakob Guckeisen, 1596, 1599 . . . 313—314
Johann Jakob Ebelman, 1599, 1600 . . 210
Hans de Beeck, Kupferstich-Verleger, um 1600 64

XIV. Formschneider und Xylographen.

Frans, Formschneider, 1526 249
Anton Silvius (Silvyns, Sylvius), Buchdrucker und Xylograph, geb. um 1525 . . . 801—805
Anton Woensam von Worms, Maler und Xylograph, 1528—1541 † 971
Simon Hüter, Xylograph, 1528—82(?) 425, 426
Jaspar Woensam d. j., Xylograph, 1541 [1547] 1101
Hans von Collen, Formschneider, 1541 . . 171
Mathias Wasserberger, Xylograph, 1548 915
Gerhard Hensberg, Buchdrucker und Xylograph (?) 1550 . . . . 342, 343
Mathias Quad, geb. 1557 (1559) bis 1609 . . . . 688—700
Bastian, Formschneider, 1560 56
Konrad Volsius, Formschneider, 1596 . . 907
Martin (Mertten), Formschneider, 1599 . . 569

Digitized by Google

Berichtigungen.

Spalte 267 Zeile 23 fg., Artikel Geldorp Gortzius, zu setzen: Im Kölner Rathhause (ehemals Sammlung Clavé von Bouhaben) (Auktionskatalog 1894, Nr. 48). Bildniss des Kölner Bürgermeisters Johann von Lyskirchen, ein wenig nach rechts gewandt, mit blondem Vollbart. Kniefigur in Lebensgrösse. Oben links das Familienwappen, darüber die Bezeichnung: G G f. A$\overset{o}{n}$ 1598. Eichenholz. H. 1,03 m, br. 0,80 m.

Spalte 267 Zeile 27 fg. genannte Bildnisse des Everhard Jabach und seiner Gattin Anna Reuters sind mit den in Spalte 268 Zeile 23 aufgeführten Porträts bei Frau Kommerzienrath Frings identisch.

Noch weitere Arbeiten des Geldorp Gortzius befinden sich im Rijksmuseum zu Amsterdam, Bildnisse Nr. 393–396; Sammlung Peltzer in Köln, männliches Bildniss; Fahnenburg bei Düsseldorf, Porträt Nr. 262, etc.

Spalte 535 Zeile 38, Artikel Lempertz, zu setzen: „Originalstöcke" statt „Originalstücke".

Spalte 630 fehlt die richtige Pagination.

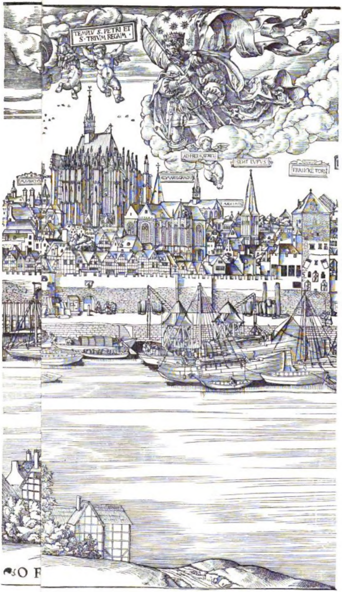
Spalte 899 ist unter den Literaturangaben zu berichtigen: Lützow's Zeitschrift XI 282 (statt 279) bis 286.

Spalte 951—954 ist unter den drei Textabbildungen die Bezeichnung „Wilhelm von Herle" zu streichen. Die Unterschriften müssen lauten: Prophetenköpfe, Bruchstücke der Wandmalereien im Hansesaal des Kölner Rathhauses.

Digitized by Google

er Stadt Köln 16

Digitized by Google



O F

Digitized by Google

Princeton University Library
32101 079838197
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google